



少年班音乐课

第一次课



一、唱名与音名

二、自然音级与变化音级

三、全音与半音

四、十二平均律与等音

五、音符、休止符、五线谱

一、唱名与音名

唱名：do、re、mi、fa、sol、la、si

音名：C、D、E、F、G、A、B

简谱：1、2、3、4、5、6、7

一、唱名与音名

The diagram illustrates the relationship between pitch classes, solfège names, and scale degrees across two octaves. It features a simplified piano keyboard with white and black keys. Below the keys, the pitch classes are listed in bold letters: C, D, E, F, G, A, B, c, d, e, f, g, a, b, and c¹. Underneath these, the corresponding solfège names are given in lowercase: do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, and do. At the bottom, the scale degrees are indicated by numbers 1 through 7, with the first and last 'do' being '1'.

C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c¹
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1

二、自然音级与变化音级

变音记号：

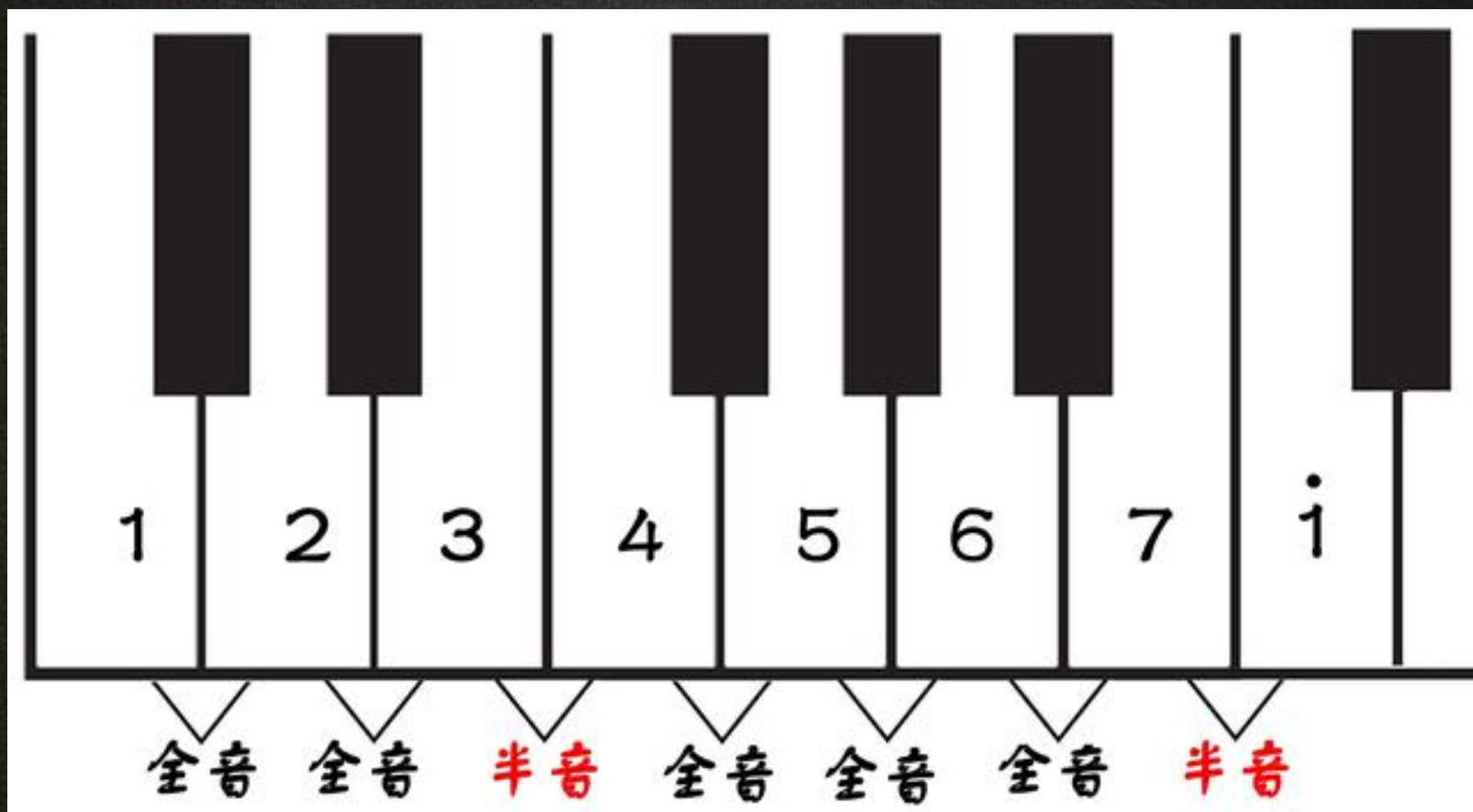
：升记号

b ：降记号

二、自然音级与变化音级

#C (bD)	#D (bE)		#F (bG)	#G (bA)	#A (bB)		#c (bd)	#d (be)		#f (bg)	#g (ba)	#a (bb)		
C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹
do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇

三、全音与半音

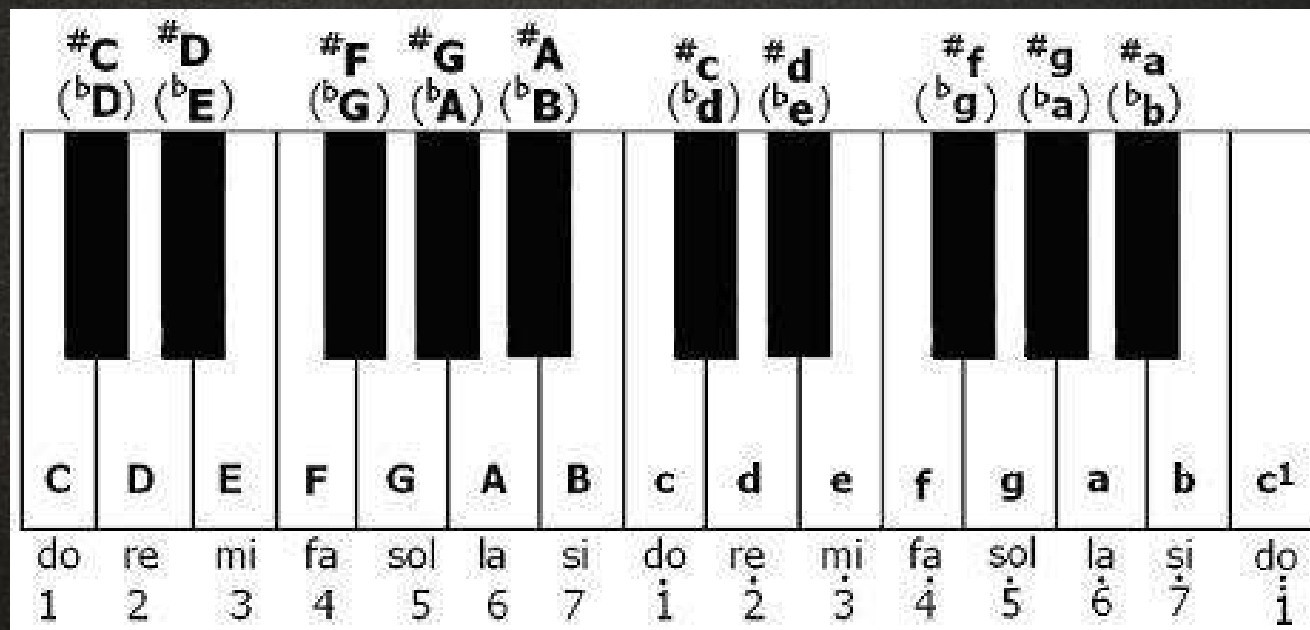


乐音体系中，音高关系的最小计量单位，叫做“半音”。半音与半音之和，叫做“全音”。半音与全音是指两个音之间的距离关系。

四、十二平均律与等音







为了确定乐音体系中各个音的准确高度，人们在音乐实践中创造除了各种定律法。如毕达哥拉斯率、五度相生律、十二平均律、纯律等。采用不同的定律法所得出的各个音的音高是不同的。当今为世界各国所普遍采用的定律法为“十二平均律”。

将一个纯八度分成平均的十二等份（半音），这种定律法就是“十二平均律”。现在的钢琴就是根据十二平均律定音的。它的特点是所有半音都相等，半音与半音相加等于一个全音。

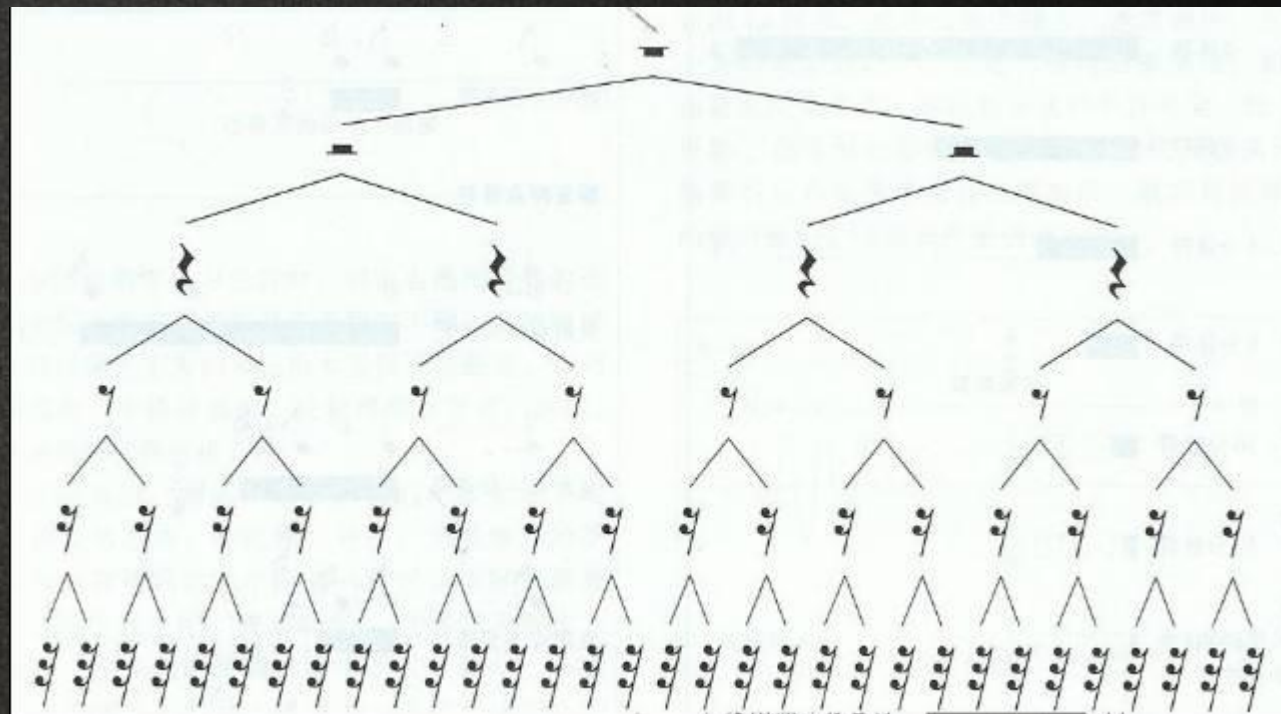
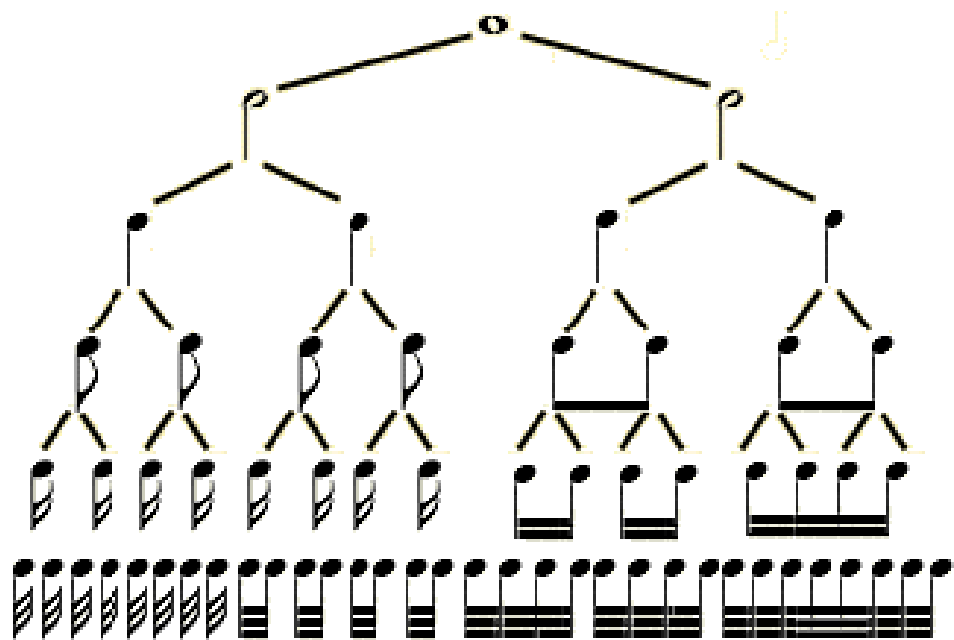


“等音”是指音高相同而记谱法和意义不相同的音。

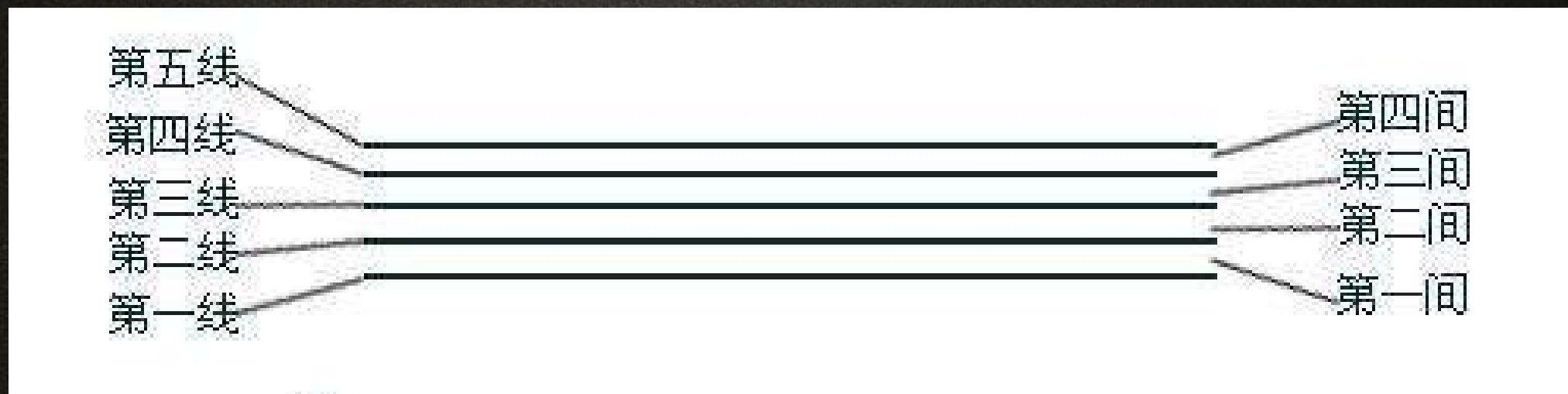
五、音符、休止符、五线谱

全音符		四拍		全休止符
二分音符		二拍		二分休止符
四分音符		一拍		四分休止符
八分音符		二分之一拍		八分休止符
十六分音符		四分之一拍		十六分休止符

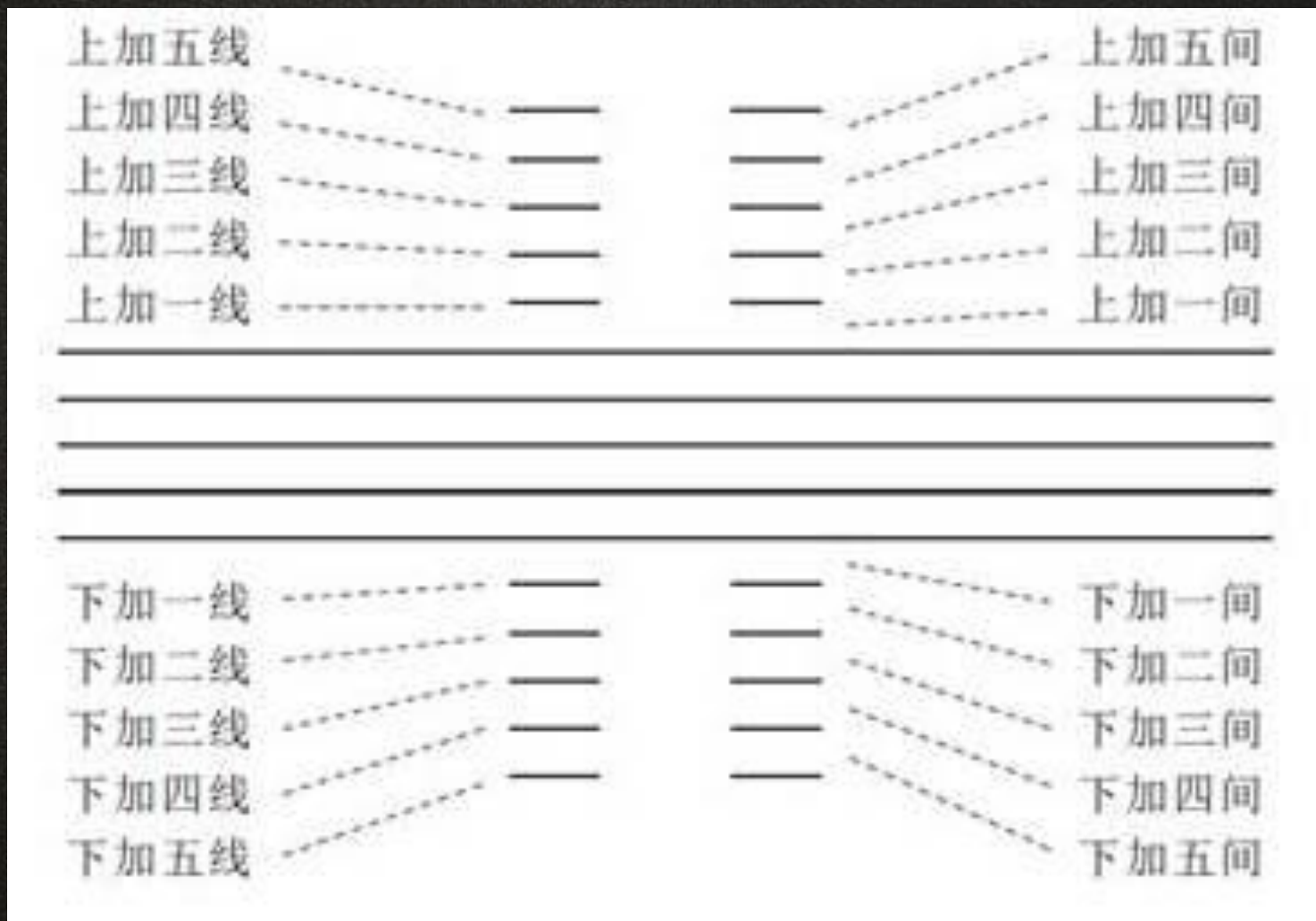
五、音符、休止符、五线谱



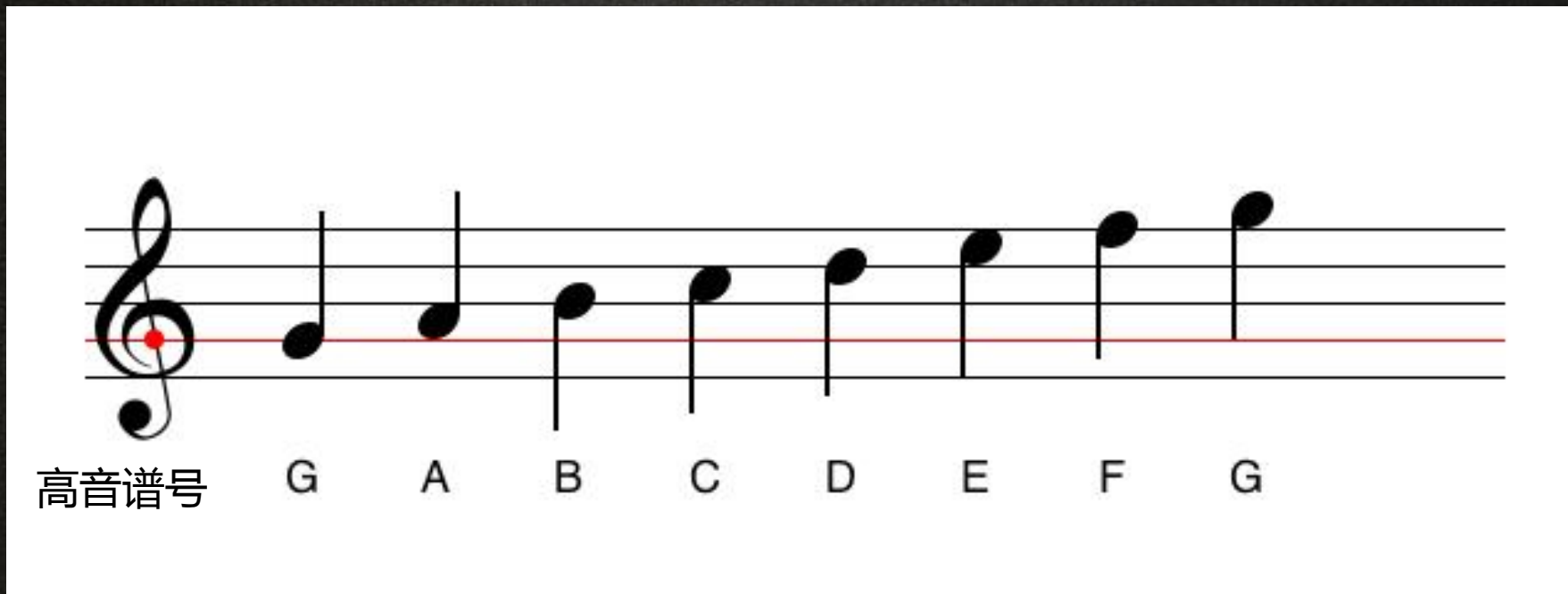
五、音符、休止符、五线谱



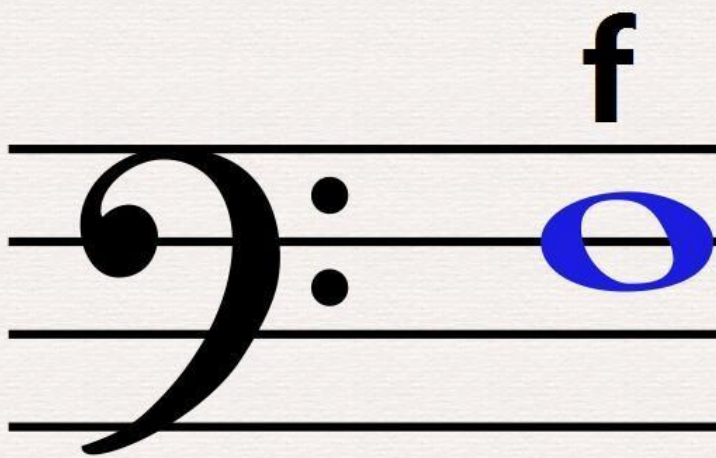
五、音符、休止符、五线谱



五、音符、休止符、五线谱

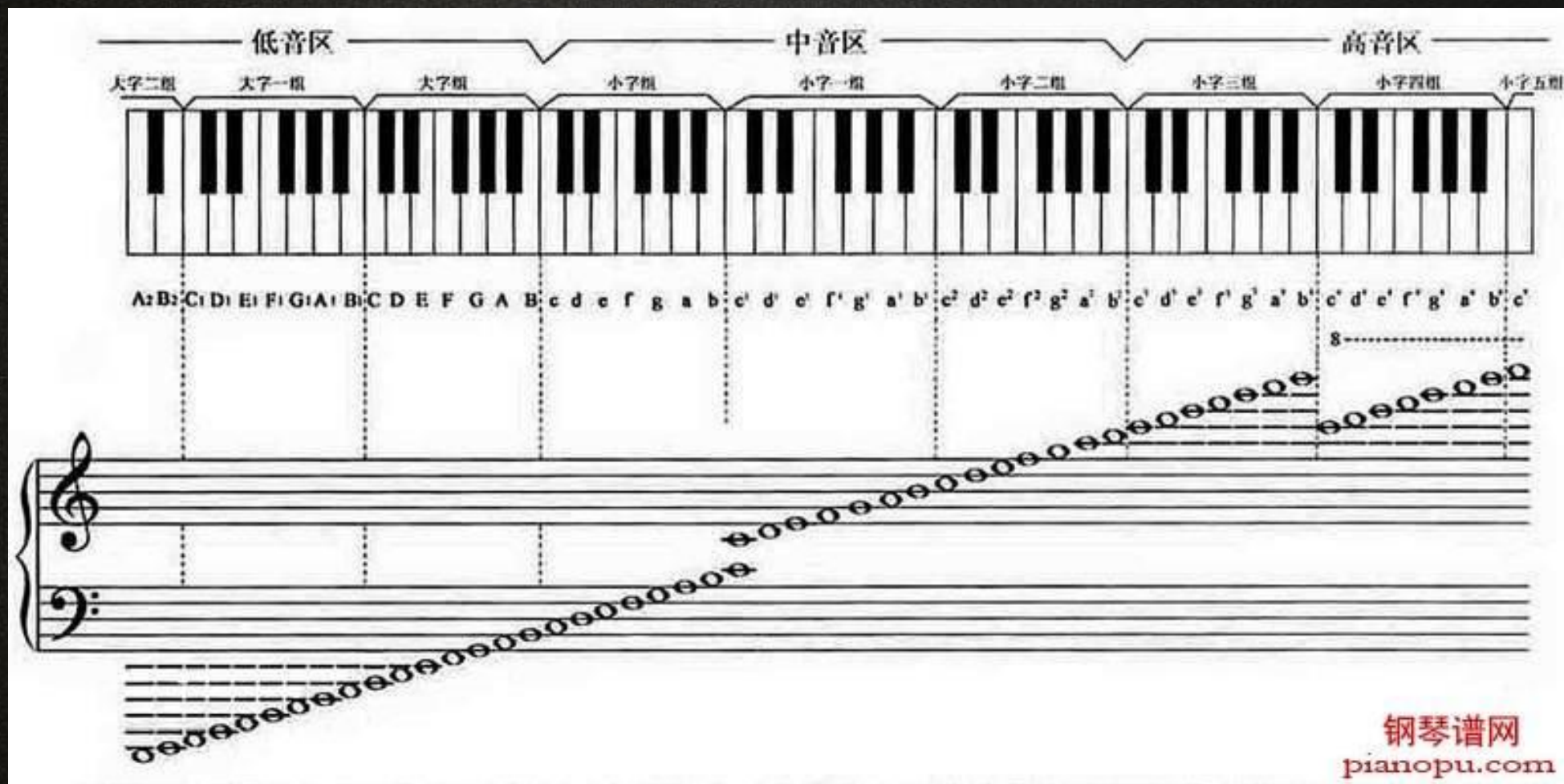


五、音符、休止符、五线谱



低音谱号

五、音符、休止符、五线谱





少年班音乐课

第二次课



一、五线谱中音符与休止符的正确写法

二、节拍、节奏与节奏型

三、延音线、附点与切分节奏

四、简谱的音符与休止符

一、五线谱中音符与休止符的正确写法

- 正确记谱的目的是为了能简单明了、科学合理、准确地反映音乐思想。
- 基本规则：

1. 符尾按照单位拍相连。



一、五线谱中音符与休止符的正确写法

- 基本规则：

3. 符尾的方向。



一、五线谱中音符与休止符的正确写法

- 基本规则：

4. 休止符的写法。



二、节拍、节奏与节奏型

(一) 节拍

- 有强有弱的音乐片段，按照一定的规律反复出现，称作“节拍”。如同列队行进的步伐，充分体现了节拍的特点：左脚强，右脚弱；每一步时间片段相等，按照一强一弱的次序循环往复。
- 表示拍子的记号，叫做“拍号”

拍号	含义	强弱规律	
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍每小节两拍	● ○	
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍每小节三拍	● ○ ○	
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍每小节四拍	● ○ ● ○	
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍每小节三拍	● ○ ○	
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍每小节六拍	● ○ ○ ● ○ ○	
$\frac{5}{4}$	$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$	以四分音符为一拍每小节五拍	● ○ ○ ● ○
	$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$		● ○ ● ○ ○

● 代表强拍 ○ 代表弱拍 ◐ 代表次强拍

另外，四四拍也可以用 c 来标记，二二拍也可以用 ♩ 来标记。

二、节拍、节奏与节奏型

(二) 节奏与节奏型

- “节奏”就是由强弱组织起来的音的长短关系。列队行进中的鼓点，体现了有强有弱、有长有短的许多音的序列组合。
- 在音乐作品中，具有典型意义的节奏，叫做“节奏型”。以下为最常见的几种节奏型：



二、节拍、节奏与节奏型

(三) 节奏视唱练习

1.

Exercise 1 is a 4-measure rhythmic exercise in 4/4 time. The notation is as follows:
Measure 1: A whole note (C4).
Measure 2: A half note (D4), followed by two quarter notes (E4, F4).
Measure 3: A quarter note (G4), followed by two eighth notes (A4, B4), and a quarter note (C5).
Measure 4: A half note (B4), followed by a quarter note (A4).
Below the staff, arrows indicate the rhythm: Measure 1 has four downward arrows. Measure 2 has two downward arrows for the half note and two upward arrows for the quarter notes. Measure 3 has one downward arrow for the quarter note and four upward arrows for the eighth notes. Measure 4 has two downward arrows for the half note and two upward arrows for the quarter note.

2.

Exercise 2 is a 4-measure rhythmic exercise in 4/4 time. The notation is as follows:
Measure 1: A half note (C4), followed by two quarter notes (D4, E4).
Measure 2: A quarter note (F4), followed by two eighth notes (G4, A4), and a quarter note (B4).
Measure 3: A quarter note (C5), followed by two eighth notes (B4, A4), and a quarter note (G4).
Measure 4: A half note (F4), followed by a quarter note (E4).
Below the staff, arrows indicate the rhythm: Measure 1 has two downward arrows for the half note and two upward arrows for the quarter notes. Measure 2 has one downward arrow for the quarter note and four upward arrows for the eighth notes. Measure 3 has one downward arrow for the quarter note and four upward arrows for the eighth notes. Measure 4 has two downward arrows for the half note and two upward arrows for the quarter note.

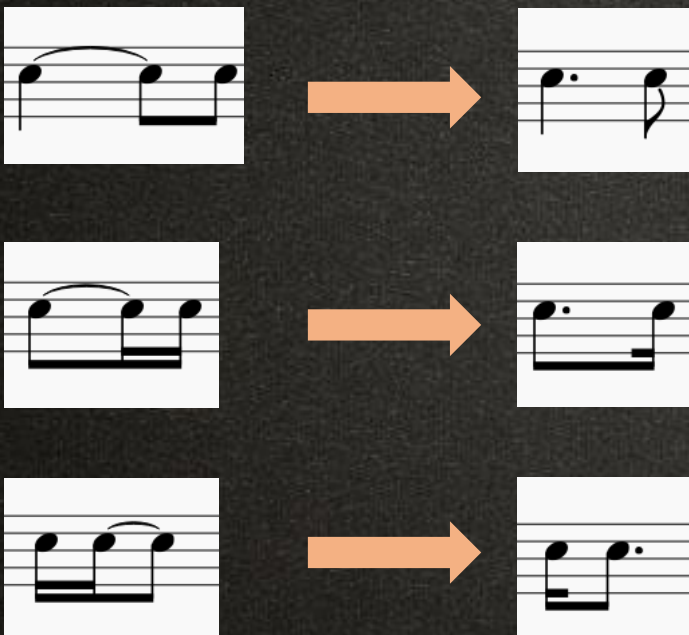
三、延音线、附点与切分节奏

（一）“延音线”是连于两个或多个音高相同的音符之间的连音线，功能是延长这个音，唱（奏）法则按照节拍唱（奏）完即可。



三、延音线、附点与切分节奏

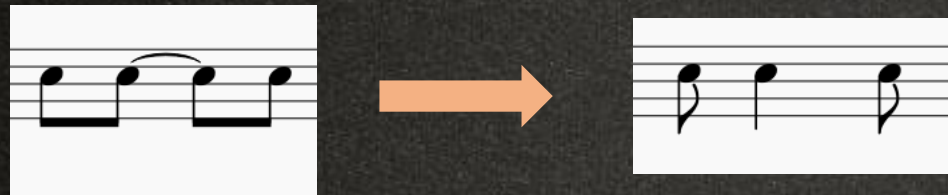
(二) “附点”是记在音符符头右边的圆点，用以增长音符的时值。如果一个音符的右边带有一个附点，就表示要延长这个音符的时值的一半，即此音符的时值增加 $1/2$ 。



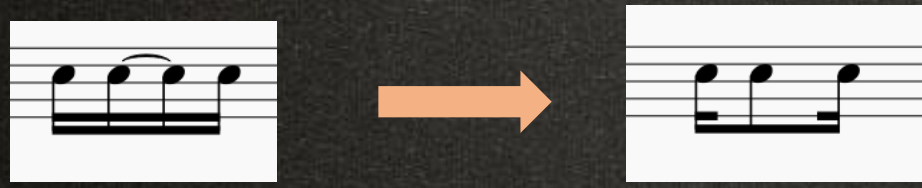
三、延音线、附点与切分节奏

(三) “切分节奏” 发生于音乐的强弱关系发生变化的时候。

大切分：



小切分：



三、延音线、附点与切分节奏

(四) 附点与切分视唱练习

1.

Exercise 1 is a musical notation in 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is: G4 (quarter), A4 (dotted quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (dotted quarter), A4 (quarter), G4 (half). Below the staff, there are rhythmic arrows: two down arrows for the first quarter, two down arrows for the dotted quarter, one up arrow for the quarter, two down arrows for the quarter, one up arrow for the dotted quarter, two down arrows for the quarter, one up arrow for the half, and four down arrows for the final half note.

2.

Exercise 2 is a musical notation in 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Below the staff, there are rhythmic arrows: one down arrow for the first quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, one down arrow for the quarter, one up arrow for the quarter, and four down arrows for the final half note.

三、延音线、附点与切分节奏

(五) 音值组合法练习

1.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of: Measure 1: Quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4. Measure 2: Quarter note C5, eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4. Measure 3: Quarter note F#4 with a dot, eighth note E4, eighth note D4, eighth note C4. Measure 4: Quarter note B3, eighth note A3, eighth note G3, eighth note F3, eighth note E3, eighth note D3. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of: Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: Quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4, eighth note F4. Measure 3: Quarter note E4 with a dot, quarter note D4, eighth note C4, eighth note B3. Measure 4: Quarter note A3, eighth note G3, eighth note F3, eighth note E3, eighth note D3, eighth note C3. The staff ends with a double bar line.

三、延音线、附点与切分节奏

(五) 音值组合法练习

2.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. Measure 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, all beamed together. Measure 2: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, all beamed together. Measure 3: Quarter note F#4, eighth note E4, eighth note D4, quarter note C4, eighth note B3, eighth note A3, quarter note G3, eighth note F#3, eighth note E3, quarter note D3. Measure 4: Quarter note C4, quarter note B3, eighth note A3, eighth rest, quarter note G3. Ends with a double bar line.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Four measures of music. Measure 1: Half note G4 with a dot. Measure 2: Half note A4. Measure 3: Quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4, eighth note D4, quarter note C4, eighth note B3, eighth note A3, quarter note G3. Measure 4: Quarter note F#3, eighth note E3, eighth rest, quarter note D3. Ends with a double bar line.

三、延音线、附点与切分节奏

(五) 音值组合法练习

3.



Staff 1: Treble clef, 3/8 time signature. The melody consists of four measures: 1. G4, A4, B4 (quarter notes); 2. C5, B4, A4, G4, F4, E4 (beamed eighth notes); 3. D5 (half note), G4, F4 (quarter notes); 4. E4, D4, C4 (quarter notes), ending with a double bar line.



Staff 2: Treble clef, 3/8 time signature. The melody consists of four measures: 1. G4, A4, B4 (quarter notes); 2. C5, B4, A4, G4, F4, E4 (beamed eighth notes); 3. D5 (half note), G4, F4 (quarter notes); 4. E4, D4, C4 (quarter notes), ending with a double bar line.

四、简谱的音符与休止符

6 - - - || 6 - || 6 0 || 6 6 0 || 1 3 5 1̣ 1̣ 5 3 1 || 6 1̣ 2̣ 3̣ 0 ||

全音符 2分音符 4分音符 8分音符 16分音符 32分音符

0 0 0 0 || 0 0 || 0 6 || 0 6 . || 0 0 1̣ 5 3 1 || 0 0 6 1̣ 2̣ 3̣ ||

全休止符 2分休止符 4分休止符 8分休止符 16分休止符 32分休止符



少年班音乐课

第三次课





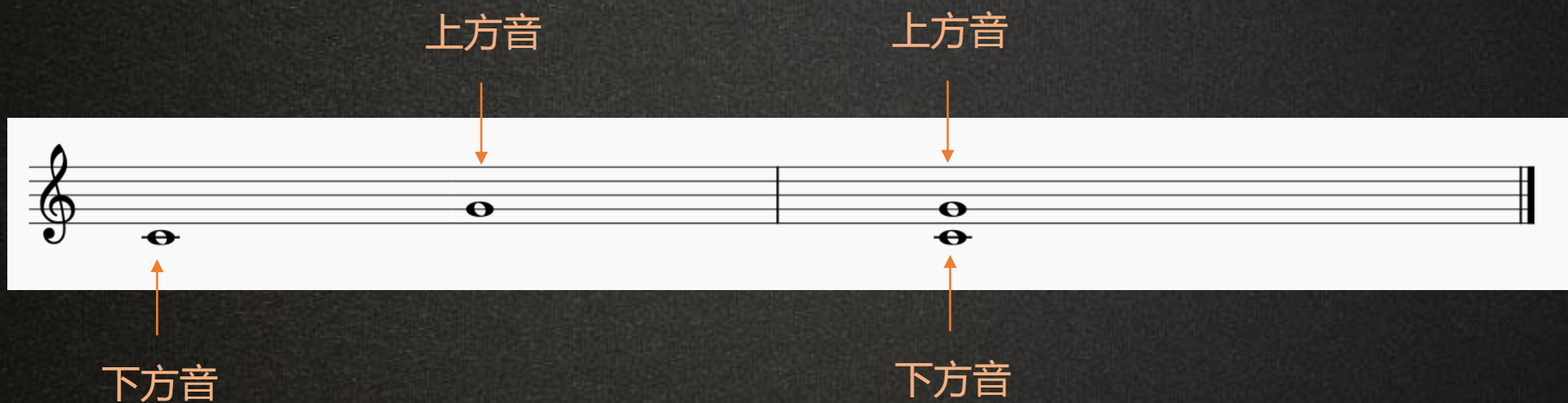
音程



- 一、音程的概念
- 二、音程的两种形态
- 三、音程的“度数”与“性质”
- 四、基本音程与变化音程

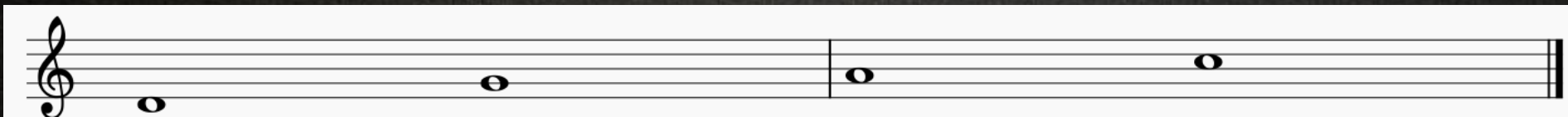
一、音程的概念

- 任何两个音之间的音高关系（或高低距离关系）称为音程。音程中的两个音，依其所在的位置将低音称为下方音、高音称为上方音。

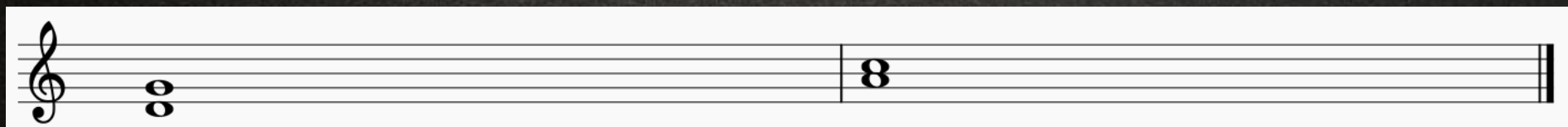


二、音程的两种形态

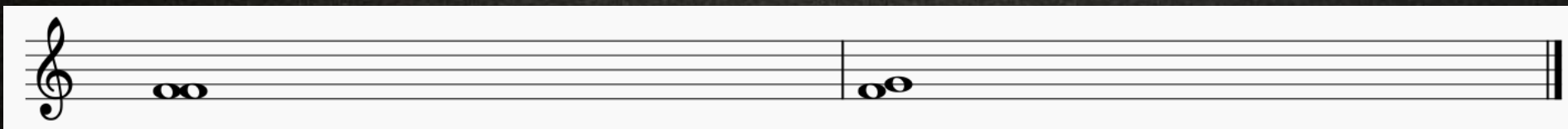
(一) 旋律音程：构成音程的两个音，先后发声称为旋律音程。



(二) 和声音程：构成音程的两音同时发声称为和声音程。



(三) 音程的写法：旋律音程先后写，和声音程要对齐。



三、音程的“度数”与“性质”

(一) 音程的“度数” (确定音程的第一环节)

- 音程的“度数”就是音程的单位！



500 “米”



这部手机1000 “元”

三、音程的“度数”与“性质”

（一）音程的“度数”（确定音程的第一环节）

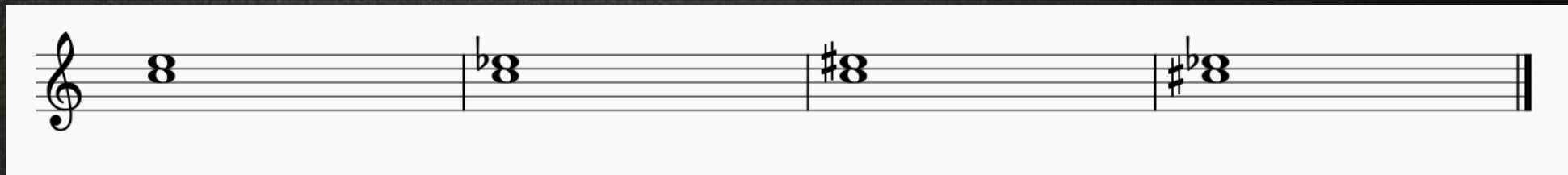
- 如何确定度数？：数！



三、音程的“度数”与“性质”

(二) 音程的性质 (确定音程的第二环节)

- 了解了一个音程的“度数”还不能完全确定音程的两个音的音高关系。因为度数一样的两个音，所包含的全音与半音的数量可能是不同的。

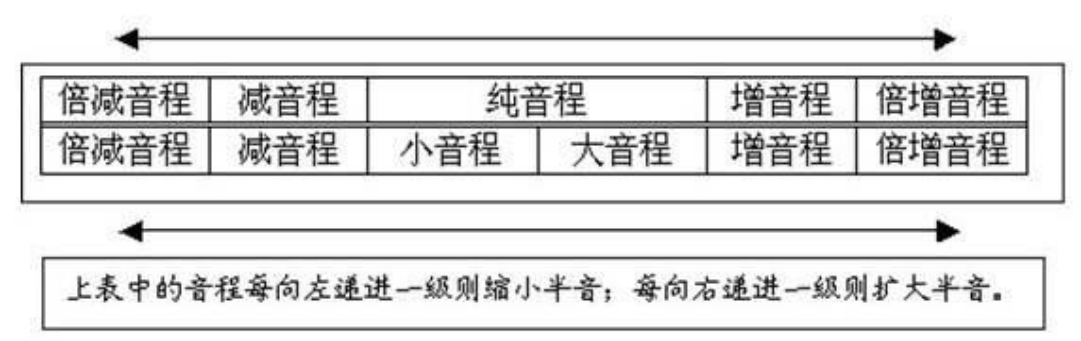


这部手机1000 “元” ？

三、音程的“度数”与“性质”

(二) 音程的性质 (确定音程的第二环节)

- 因此，为了确切地说明音程，还必须在度数前冠以“大、小、纯、增、减、倍增、倍减”等表明音程性质的形容词，如：大二度、小三度、纯五度、增四度、减五度。

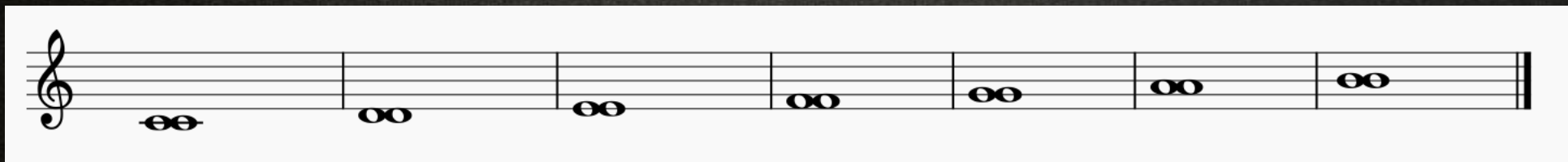
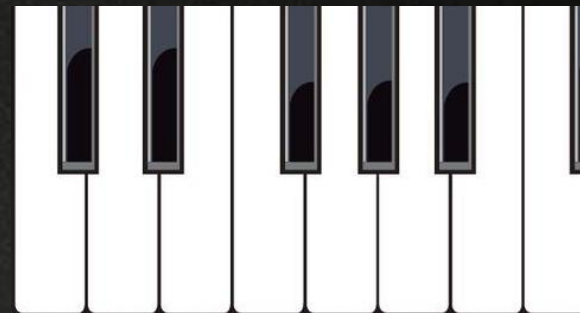


- 音程性质的规则：一四五八无大小，二三六七没有纯。

四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

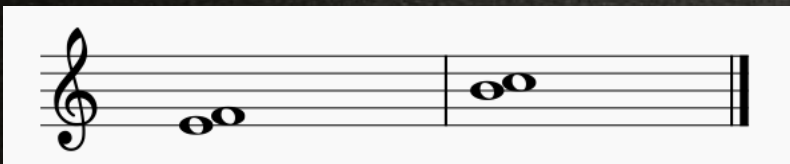
- 在自然音级中任何两个音所能构成的音程称为基本音程。
- 纯一度



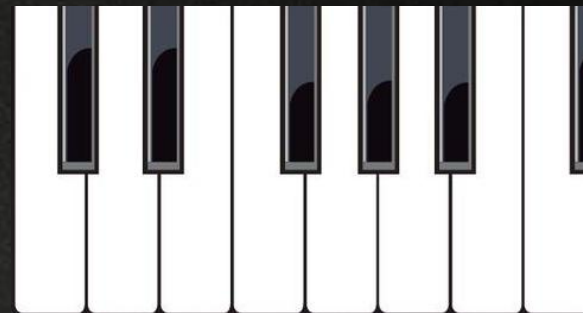
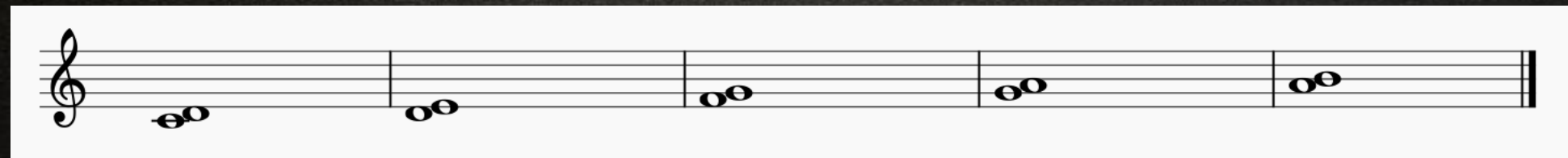
四、基本音程与变化音程

（一）基本音程

- 小二度



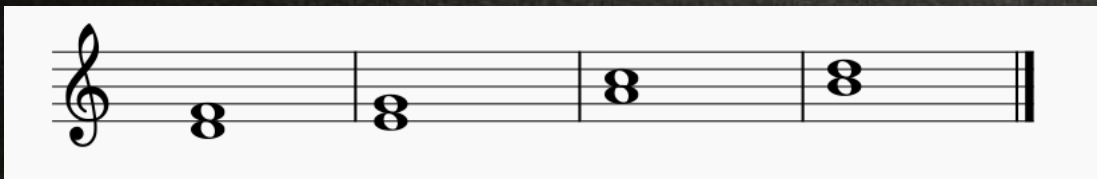
- 大二度



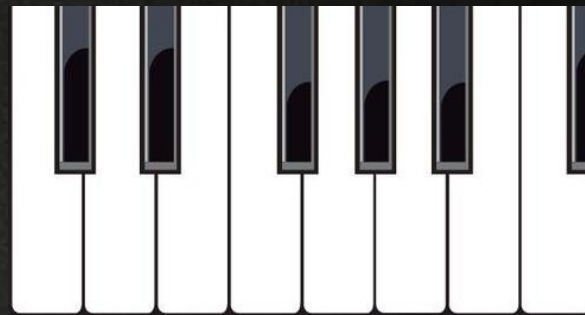
四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

- 小三度



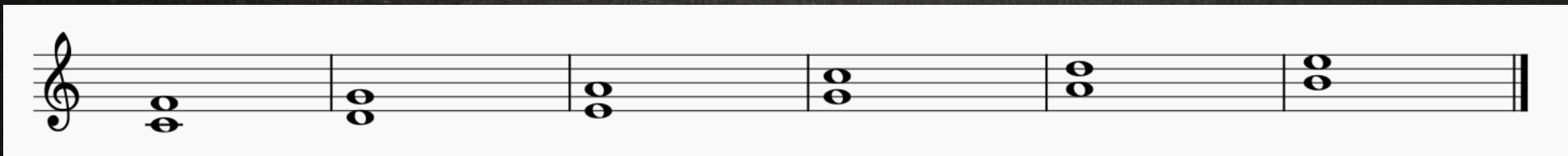
- 大三度



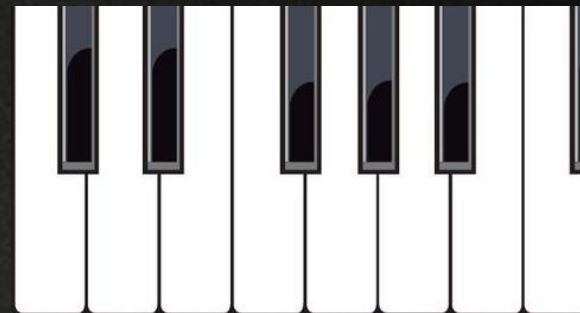
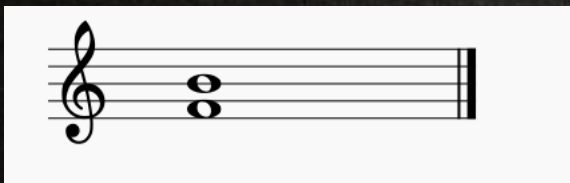
四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

- 纯四度



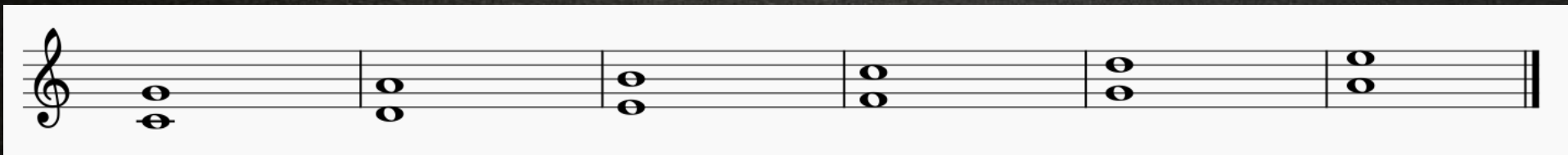
- 增四度 (三全音)



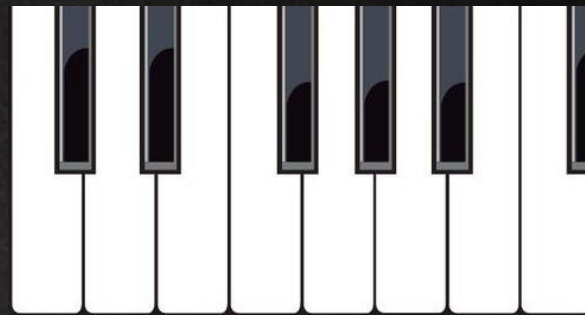
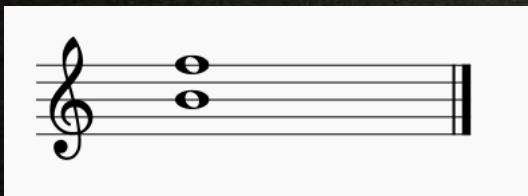
四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

- 纯五度



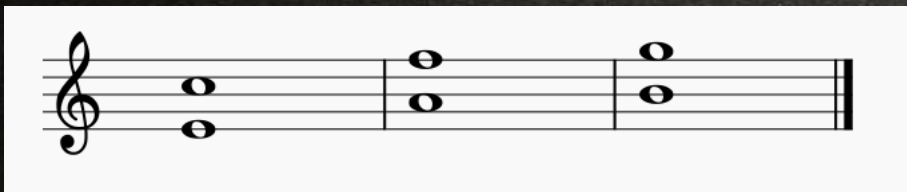
- 减五度 (三全音)



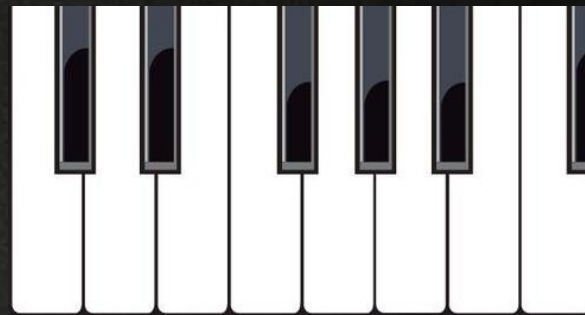
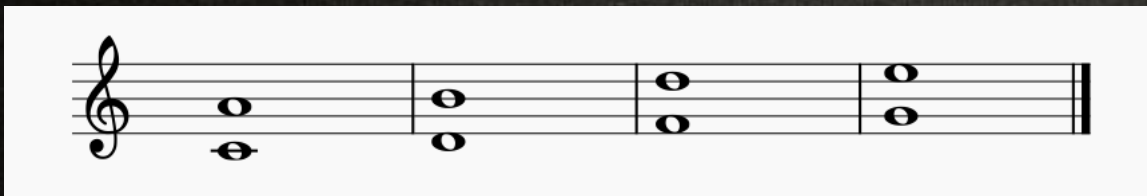
四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

- 小六度



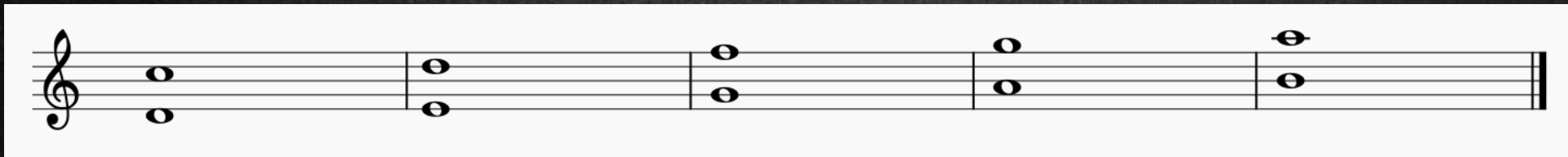
- 大六度



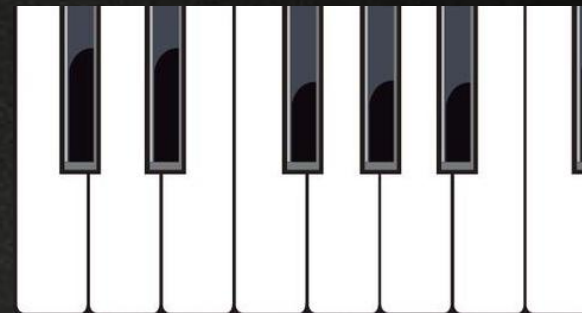
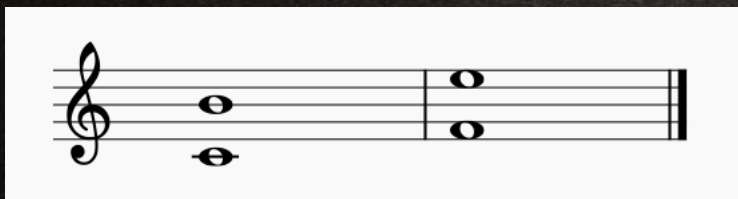
四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

- 小七度



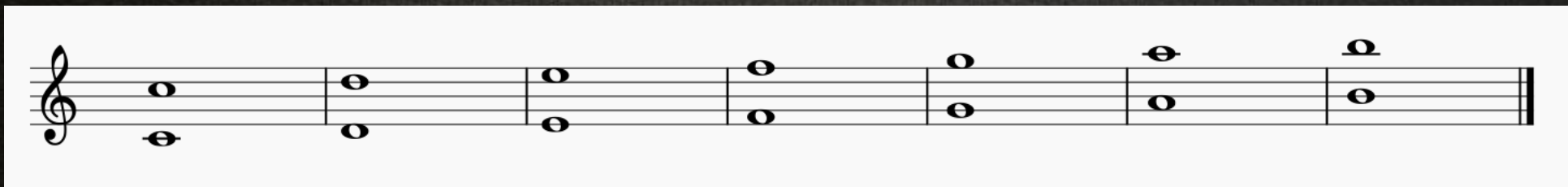
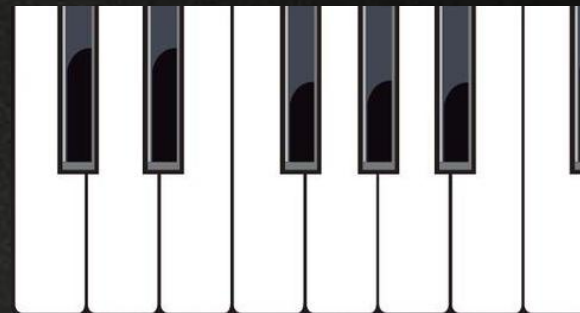
- 大七度



四、基本音程与变化音程

(一) 基本音程

- 纯八度





少年班音乐课

第四次课





一、基本音程与变化音程

二、单音程、复音程

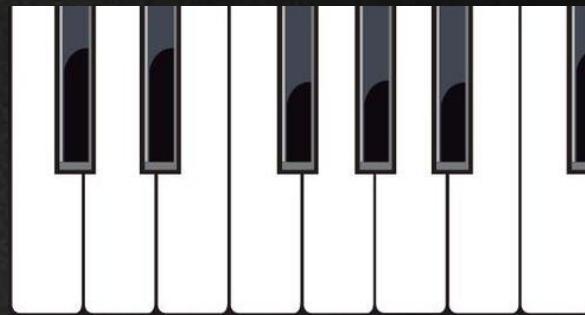
三、音程的协和性

四、音程的转位

一、基本音程与变化音程

(二) 变化音程

- 在**大音程**和**纯音程**上增加半音或在**小音程**和**纯音程**上减少半音所构成的音程称为变化音程（增音程与减音程或倍增音程与倍减音程）
- 音程的扩大与缩小：将音程的上方音升高，音程就扩大了，反之则缩小；将音程的下方音升高，音程就缩小了，反之则扩大。（请做好笔记）



一、基本音程与变化音程

- 课堂练习1：请写出下列和弦的性质

The image displays two staves of musical notation, each containing eight measures of chords. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords in the first staff are: 1. F#4, G4 (dyad); 2. F#4, A4 (dyad); 3. F#4, G#4 (dyad); 4. F#4, A4 (dyad); 5. F#4, G4 (dyad); 6. F#4, G#4 (dyad); 7. F#4, G4 (dyad); 8. F#4, G4 (dyad). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The chords in the second staff are: 1. Bb4, C5 (dyad); 2. Bb4, C5 (dyad); 3. Bb4, C5 (dyad); 4. Bb4, C5 (dyad); 5. Bb4, C5 (dyad); 6. Bb4, C5 (dyad); 7. Bb4, C5 (dyad); 8. Bb4, C5 (dyad).

一、基本音程与变化音程

- 课堂练习2：请依据给出的性质和下方音，向上构建音程



A musical staff in treble clef showing eight intervals. Each interval is represented by a pair of notes on the staff, with the interval name written in Chinese below it. The intervals are: 增三度 (Augmented Third), 纯五度 (Pure Fifth), 纯四度 (Pure Fourth), 大七度 (Major Seventh), 大三度 (Major Third), 小六度 (Minor Sixth), 小三度 (Minor Third), and 增四度 (Augmented Fourth).

Interval Name (Chinese)	Interval Name (English)
增三度	Augmented Third
纯五度	Pure Fifth
纯四度	Pure Fourth
大七度	Major Seventh
大三度	Major Third
小六度	Minor Sixth
小三度	Minor Third
增四度	Augmented Fourth

一、基本音程与变化音程

- 课堂练习3：请依据给出的性质和上方音，向下构建音程



A musical staff in treble clef showing eight intervals. Each interval is represented by a pair of notes on the staff. Below each pair of notes is its name in Chinese.

Interval Name (Chinese)	Interval Name (English)
增四度	Augmented Fourth
大六度	Major Sixth
纯五度	Pure Fifth
小七度	Minor Seventh
增六度	Augmented Sixth
纯四度	Pure Fourth
大三度	Major Third
减五度	Diminished Fifth

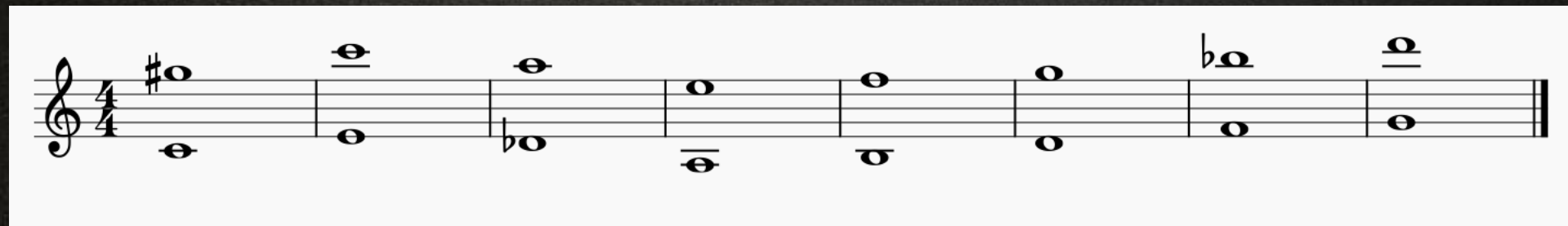
二、单音程与复音程

- 八度以内的音程称为**单音程**，超过八度的音程称为**复音程**。
- 复音程不过是单音程的扩大而已，复音程与单音程的性质完全一样，如大二度把上方音往上移高八度就扩大成大九度，它的音响效果与大二度基本一致，只是更空旷了些。



二、单音程与复音程

- 课堂练习：请写出下列和弦的性质



三、音程的协和性

- 和声音程在听觉上的协和性质，融洽悦耳的音程为协和音程，反之不融洽不悦耳的音程为不协和音程。
- 1.四种纯音程属于完全协和音程，由于过分协和，听起来空、单薄、和声效果差，故在多声部音乐中只能适当使用。
- 2.大小三六度音程属于不完全协和音程，因其音响丰满和谐，故在多声部音乐中常用。
- 3.大小二七度、增四、减五，属于不协和音程。在多声部音乐中须在一定条件下才能使用。

协和性质	协和种类	音程	振动比例
协和音程	极完全协和音程	纯一度	1: 1
		纯八度	1: 2
	完全协和音程	纯四度	3: 4
		纯五度	2: 3
	不完全协和音程	大三度	4: 5
		小三度	5: 6
		大六度	3: 5
		小六度	5: 8
不协和音程	极不协和	小二度	15: 16
		大七度	8: 15
	不协和	小七度	5: 9
		大二度	8: 9
		增音程	振动比例较复杂
		倍增音程	
		减音程	
		倍减音程	

四、音程的转位

- 按照八度关系，使音程中的上、下方音的位置发声根本变化（即互相颠倒），称为音程的转位。

大二度 小七度 小三度 大六度 增四度 减五度

- 音程转位后的度数变化：转位前后的度数之和为“9”
- 音程转位后的性质变化：纯不变，大小、增减、倍增倍减互变。有一个例外：增八度



少年班音乐课

第五次课





和弦

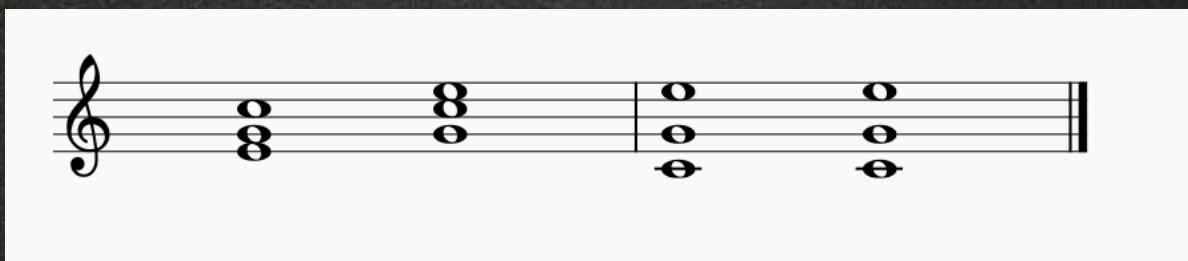
一、和弦的概念与作用

二、三和弦

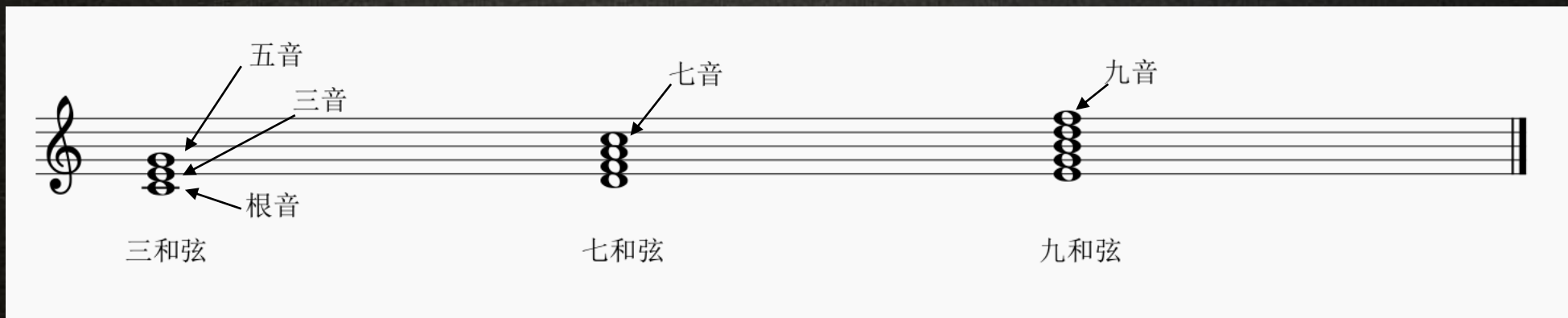
三、七和弦

一、和弦的概念与作用

- 由三个或三个以上的乐音，按照三度或可能三度关系叠置起来的现象称为和弦（chord）。

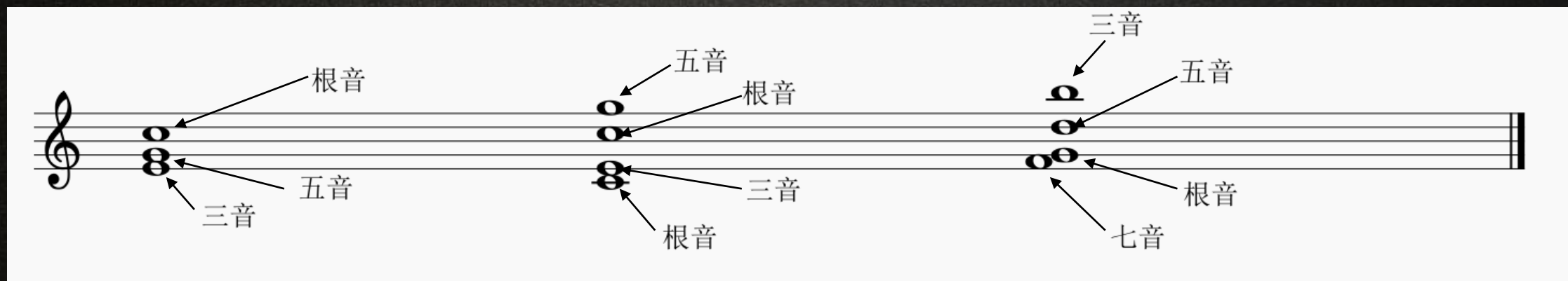


- 和弦的种类以及和弦中每个音的名称。



一、和弦的概念与作用

- 和弦各音的名称，不因排列位置的改变而改变。如：

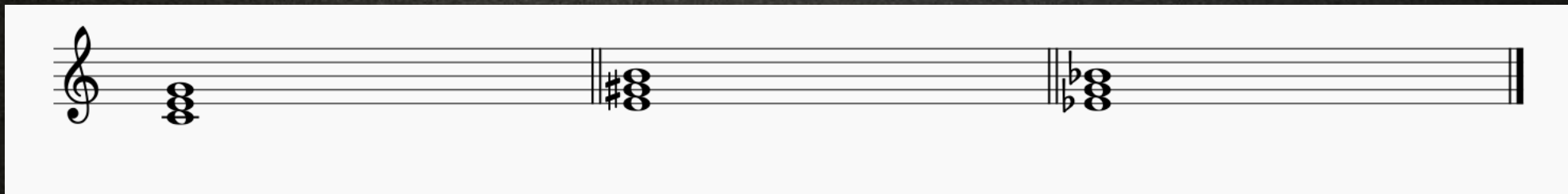


- 低音 vs 根音

二、三和弦

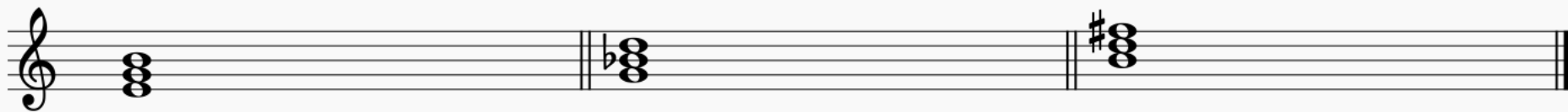
- 由三个音按照三度关系或可能按照三度关系叠置而成的和弦，称为三和弦。由于三和弦中根音与三音、五音的音程性质不同，分别有四种常见类型。即大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

1. 大三和弦：由大三度和小三度音程顺次向上叠置而成，听感“明亮、阳光”。



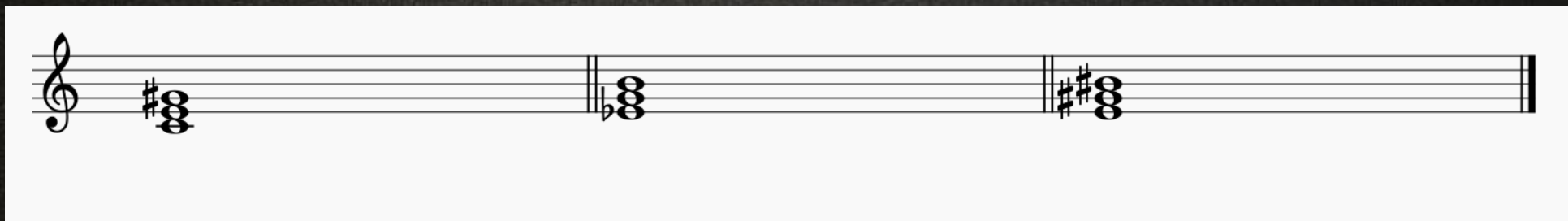
二、三和弦

2. 小三和弦：由小三度和大三度音程顺次向上叠置而成，听感“柔和、暗淡”。



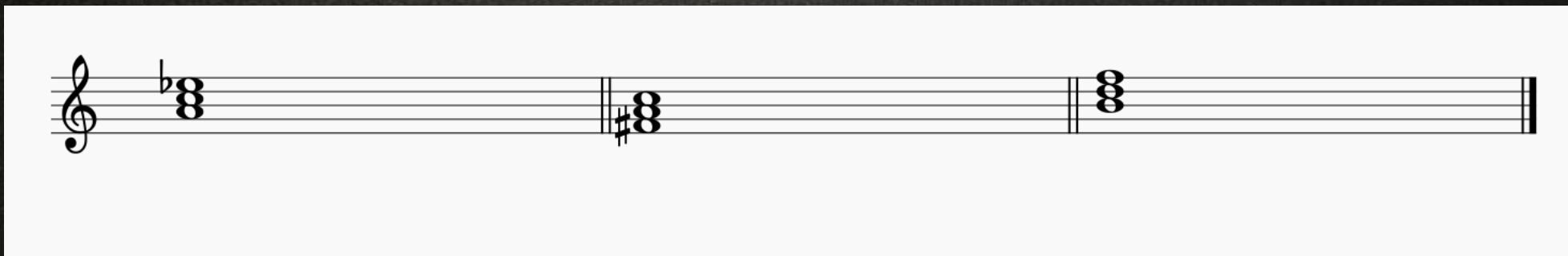
二、三和弦

3. 增三和弦：由大三度和大三度音程顺次向上叠置而成，听感“浑浊、扩张”。



二、三和弦

4. 减三和弦：由小三度和小三度音程顺次向上叠置而成，听感“紧缩、收拢”。



二、三和弦

- 三和弦的转位
一个和弦的根音处在最下方作低音时称为**原位和弦**。而当三音或五音作低音时便称为**转位和弦**。
- 两种不同的三和弦转位：

第一转位和弦（六和弦）：三和弦的三音在最下方作低音。

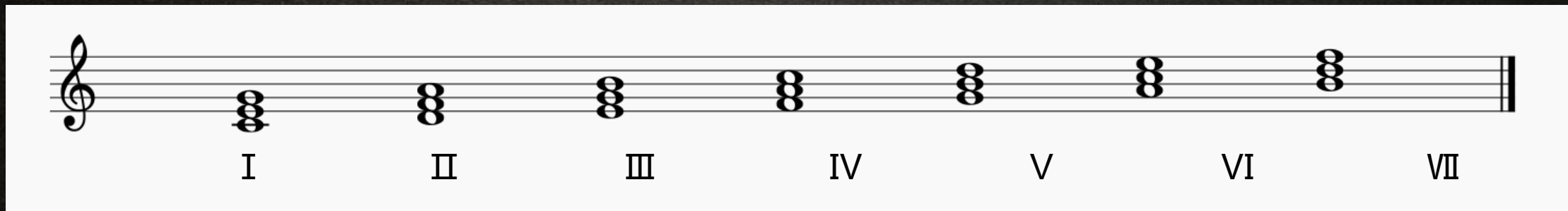
第二转位和弦（四六和弦）：三和弦的五音在最下方作低音。

The diagram illustrates the three positions of a major triad on a single musical staff. Each position is separated by a double bar line. Above each staff, the position is labeled in Chinese: 原位 (Root position), 第一转位 (First inversion), and 第二转位 (Second inversion). Below each staff, the corresponding chord name is given: 大三和弦 (Major triad), 大六和弦 (Major sixth chord), and 大四六和弦 (Major fourth-sixth chord). The notes are represented by black circles on the staff lines.

原位	第一转位	第二转位
大三和弦	大六和弦	大四六和弦

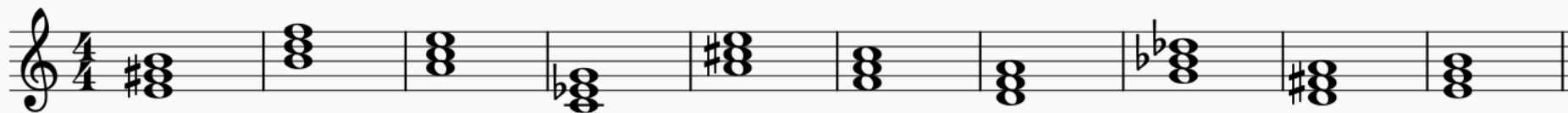
二、三和弦

- C大调中的三和弦



二、三和弦

- 课堂练习1：写出下列和弦的种类



二、三和弦

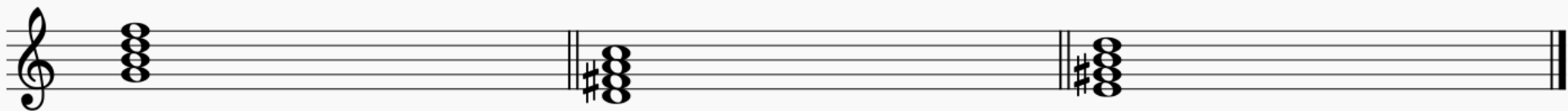
- 课堂练习2：写出下列和弦的种类以及转位情况



三、七和弦

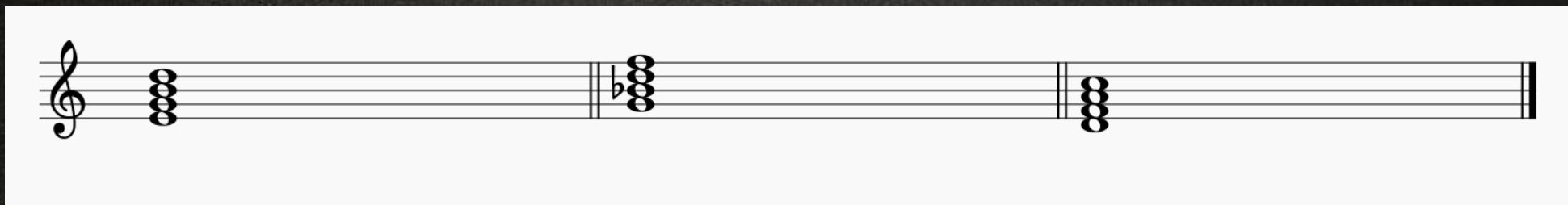
- 由四个音按照三度关系或可能按三度关系叠置而成的和弦，称为七和弦。常见的七和弦有四种，即：大小七和弦（属七和弦）、小小七和弦、减小七和弦、减减七和弦。

1. 大小七和弦（属七和弦）：以大三和弦为基础，根音与七音为小七度关系。



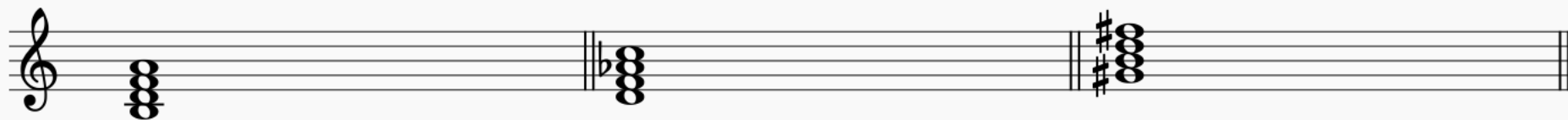
三、七和弦

2. 小小七和弦：以小三和弦为基础，根音与七音为小七度关系。



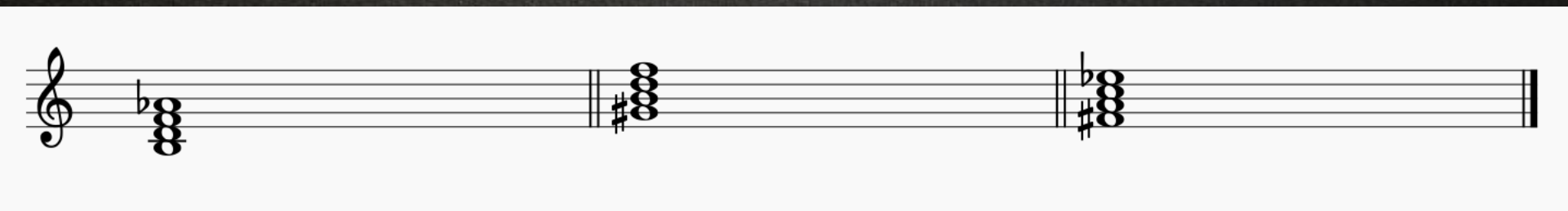
三、七和弦

3. 减小七和弦（半减七和弦）：以减三和弦为基础，根音与七音为小七度关系。



三、七和弦

4. 减减七和弦（减七和弦）：以减三和弦为基础，根音与七音为减七度关系。



三、七和弦

- 除四种常见的七和弦外，还有一些七和弦，它们在实际作品中很少应用。如：大大七和弦，小大七和弦，增大七和弦。