**少年班《语文1》考试复习重点**

**一 文学知识常识**

**临川四梦：**《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》

**三一律：**即要求一出戏所叙述的故事发生在一天（一昼夜）之内，地点在一个场景，情节服从于一个主题

**三言二拍：**《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》

**拟话本：**文人模仿话本形式编写的小说

**入话：**以引子的形式，用于每篇话本之首。体裁不一，多为诗词韵语或小故事，是说话人在叙述正文之前，为了候客﹑垫场﹑引人入胜或点明本事之用。后代拟话本亦沿用之。 2.指引入正题的话头。

**历史演义：**即是用通俗之语，把战争胜负、朝代更迭等基本敷演成完整的故事，并以此表明一定的政治思想、道德观念和美学理想。

**文化小说：**文化为艺术内容而又有人物和情节的小说 红楼梦

**中国小说史略**（书中对课本所选古典小说的评价）

**二 课本阅读重点**

**1.《雷雨》和《茶馆》不同的矛盾设置和结构方式，“雷雨“的含义，如何理解具有”雷雨“性格的人物繁漪，《茶馆》的主旨。**

**矛盾设置：**《雷雨》与《茶馆》都是由戏剧冲突而推动情节的发展。但两者还是有所区别。 在《雷雨》中，戏剧冲突是尖锐而集中的。说尖锐，是因为其冲突具有不可调和的特性，周朴园与侍萍的冲突，周朴园与鲁大海的冲突，周萍与繁漪的冲突，人物和人物之间的冲突都是不可调和的。虽然这些人物的关系复杂，各种冲突也很能多，但戏剧冲突总是集中在这几个人身上。这些冲突表现为故事情节围绕几个中心人物而展开，阶级立场的矛盾贯穿整个戏剧的始终。 《茶馆》就不一样，从全局看，其中的人物之间没有直接的、具体的冲突。剧本描写三个时期，为人物的行为设置层层障碍。通过各阶级人物的性格特征和他们的命运变化，揭示人民与旧时代的冲突。作者直指那个时代，人物与人物的每一个冲突都暗示人民与时代的冲突。这一特殊的冲突在作品中表现为没有完整的故事情节贯穿整个戏剧的始终。而是分散穿插若干个生活画面，构成一幅巻轴画，画轴的展示就是情节的发展。也没有中心人物，王利发也只不过是与茶客交往，并没有象周朴园鲁侍萍那样起到中心人物的作用。 另外，冲突双方的力量对比也不同。《雷雨》中占统治地位的是封建统治势力，但以鲁大海为代表的正义能勇于抗争，侍萍也有清醒的认识，连繁漪也不放过追求自己的幸福的机会。所以两股力量发生强有力的对撞，造成巨大的冲击，加速了腐朽势力的灭亡。而《茶馆》中照样是统治阶级主宰社会，但其中的正面人物找不到抗争的对象，在社会这一强大的势力面前，人们无力反抗。

**结构方式：**《茶馆》的戏剧结构称为“图卷戏”。作品没有一个完整的情节线索，没有贯穿始终的矛盾冲突，而是以众多人物的活动带动情节的发展。

《雷雨》与《茶馆》反映的社会时代接近，但采用了紧凑集中的戏剧结构。作者巧妙运用了“回顾”和“穿插”的方法，把“现在的戏剧”和“过去的戏剧”交织在一起，充分表现周鲁两家尖锐集中的矛盾冲突，剧情发展紧张激烈。

**雷雨的含义：**⑴表示故事的背景与环境气氛；⑵预示情节的发展，暗示情节的高潮；⑶象征在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场暴风骤雨式的斗争即将到来。

从一方面看，《雷雨》整个故事的背景、情节都和雷雨有关，故事的高潮、悲剧的发生都集中在雷雨交加的狂风暴雨之夜。可以这样说，“雷雨”是整个作品的自然环境；另一方面，作者又交代了作品的社会环境，以象征的手法告诉人们，在中国这个半殖民地半封建的沉闷抑郁的空气里，一场改变现实的大雷雨即将来临。作者正是通过一个封建、资产阶级家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾冲突，反映了正在酝酿着大雷雨般变动的20年代的中国社会现实。

**繁漪 ：**繁漪是《雷雨》悲剧的核心人物,在她的悲剧灵魂中,响彻着受到“五四”个性解放思想影响的一代妇女的抗议和追求的呼声。

(1)作为一个知识女性,繁漪读过书,曾受过新思想的影响，有追求独立的个性和爱情自由的强烈愿望,要求人格独立自尊,渴望美好的人生。周家的生活让她不仅没有得到爱情，也从未得到过起码的人的自由和尊严。封建的婚姻制度毁灭了她的希望,也葬送了她的青春。

(2)繁漪的反抗性格在同周萍的关系中得到进一步发展和体现。在作品中繁漪是一个遭受双重压迫的被侮辱与被损害者，在家庭生活中她陷人了周朴园专制主义的精神折磨和压迫，而周萍背弃爱情，又使这位要求摆脱封建压迫的女性在追求爱情中遭受抛弃，再次陷人绝望之中，从而成为一个忧郁、阴鸷的人。

繁漪自身也存在着一些弱点，包括三个方面:

(1)追求爱情的盲目性。过分受压抑的情感使她爱上了周萍，没有看清周萍的胆小、自私、不负责任。

(2)反抗具有软弱性。繁漪首先是一个旧式女人，忍受着在周公馆生活18年。她还迁就周萍的背叛，得知周萍要带四凤走时竟说“三个人一起走，也行”。

(3)存在着相当严重的阶级偏见。自身认识没有超越阶级,认为自己的悲剧源于周朴园而不是整个封建家庭制度；反对周萍爱四凤,因为四凤是野丫头、下等人。

繁漪的反抗具有两面性。她对周朴园的封建专制压制人性的反抗具有典型的时代意义,体现了“五四”个性解放思想的深刻影响。繁漪形象的典型意义在于深刻揭露了封建性的资产阶级家庭压抑、践踏人性，蔑视人的尊严的罪恶,激起人们对不幸妇女悲惨命运的同情和对于人的地位、人的尊严、人的权利的深沉思考，把反封建家庭的罪恶与个性解放联系起来,使剧本具有崭新的时代内容。繁漪是中国现代文学史上最具有艺术魅力的女性形象之一,是曹禺对现代戏剧的一大贡献,深刻地传达出反封建和个性解放的“五四”主题。

**茶馆的主旨：**作者以严谨的现实主义态度，深刻揭露了旧中国半殖民地半封建社会的动荡、黑暗和罪恶，表达了“埋葬旧时代，暗示光明的到来”的主题。

**2 鲁迅《阿Q 正传》一文中的精神胜利法，以及鲁迅对国民性的持续发掘。**

**精神胜利法：**又称为阿Q精神，是用纯想象中的胜利作为对实际失败的补偿的一种心理方式，是一种虚幻的精神安慰和心理补偿的病态精神状态，主要表现为妄为自大、自欺欺人、欺软怕硬、自轻自贱、自甘屈辱、麻木健忘、忌讳缺点、懦弱不愿面对现实、自我陶醉于虚假的精神胜利中

**鲁迅对国民性的持续发掘：**鲁迅深切同情中国农民的命运，他看到农民们所遭遇的苦难，也洞察他们的弱点与病态，更理解造成他们精神上病弱的社会原因和历史原因。《阿Q正传》塑造在这典型环境中生存、挣扎的中国农民的典型性格，意在“画出沉默国民的灵魂”“暴露国民的特点”，揭露国民的劣根性，以“引起疗救的注意”，鲁迅把探索中国农民在民主革命中的处境、地位问题与考察中国革命问题联系在一起，探究旧民主主义革命失败的社会背景和深层原因，深刻揭示了旧民主主义革命的不彻底性和悲剧性。在更深层面上，鲁迅把解剖中国农民灵魂和改造国民性问题联系起来，通过对农民性格中愚弱、麻木和落后的批判，导向对造成这种性格的社会根源的揭露和批判。他揭示人的精神病态，意在揭露造成精神状态的社会，表达“吃人”的主题——封建社会摧残人的肉体，更“咀嚼人的灵魂”。因此，鲁迅的小说实质上是对现代中国人（首先是农民和知识分子）灵魂的伟大拷问，是“在高的意义上的写实主义”。

**3.《儒林外史》一书的结构特点。**

1）《儒林外史》的结构“虽云长篇,颇同短制”,没有连贯全书的主要人物和中心事件。有时这一回的主要人物到了下一回就退居次要。“事与其来俱来,事与其去俱迄”。这种独特的形式虽然是受到了《水浒传》等书的影响,但主要还是出于作者的艺术构思。  
2)全书以反对科举制度为主干,通过这一点,运用自如地安排各类人物和故事,从而达到较广泛地反映社会生活的目的。因此,尽管这种结构形式不免有些松懈,但对它所反映的特定内容来说是和谐的。  
3)《儒林外史》具有悲喜交融的美学风格。吴敬梓能够真实地展示出讽刺对象中戚谐组合、悲喜交织的二重结构,显示出滑稽的现实背后隐藏着的悲剧性内蕴,从而给读者以双重的审美感受。

**4《西游记》第七回在全书中的结构作用，这一回着力表现的社会现实和塑造的孙悟空形象特征。**

**结构作用：**第七回故事情节衔接了孙悟空由"放心"到"定心"的全过程。一方面，象征着被自由放乱之心迷惑的孙悟空达到"放心"的顶点，十万天兵也擒他不住；另一方面，象征着真理、安定的如来佛祖轻而易举地压制了这位"心猿"。自此，一个灵魂正式走上了自我约束、自我救赎的道路。《西游记》的主旨从这一回正式揭开。

**社会现实：**这一回反映了统治阶级奢华腐朽的生活和极其残忍的统治手段，他们会使出各种血腥的办法镇压民众的反抗，而且也反映出黑暗统治势力的强大，纵使有无比强大的本领，也最终会被黑暗势力降伏而受到迫害，更无法动摇他们的统治。

**孙悟空形象特征：**孙悟空是作者与读者心灵交流的一个窗口。他代表正义力量，反映人民的愿望和要求，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。孙悟空的最大特点是敢作敢当，敢于反抗。第七回展现了孙悟空桀整不驯、勇于反抗的性格特征，他与玉皇大帝斗，叫响了"齐天大圣"的美名：与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔；闯龙宫，闹冥司，花果山自在称王，热爱自由又叛逆不羁。孙悟空，是自由的化身，是一个光彩夺目的神话英雄。

**5.解读《红楼梦》29回回目，概括本回的主要内容，尤其是后半段宝黛的情感风波的细节**

第二十九回主要写了两件事：①贾母端午节率领荣国府一家人到清虚观打醮，张道士为宝玉提亲；②贾宝玉与林黛玉吵架。小说描写了宝黛两人吵架从起因，到愈演愈烈及最后后悔的过程，展现了两人内心世界细腻而微妙的变化。吵架的起因是元妃娘娘赏赐东西，因赏给宝玉和宝钗的东西一样，黛玉心里不悦，担心这是对金玉良缘赐婚的兆头。阎家去道观里打醮，老道士提起给宝玉说亲，黛玉怄气，拿话试探宝玉。宝玉正因这事心里憋气，希望黛玉体谅他的真心。黛玉支走探视她的宝玉，并以"哪里像人家有什么配得上呢"和"好姻缘"编排宝玉，导致两人争吵激烈化。双方激烈争吵的焦点，是"金玉良缘"的心结。他们情感承受的现实压力转化为心理压力，"你有我无""她有我无"在黛玉心中投下了巨大阴影，"金玉"之说始终是横亘在宝黛之间难以逾越的障碍。也正因此，宝黛的爱情既是坚贞的，又是软弱的：既是纯真的，又是矛盾的；既一往情深，又拘谨束缚：既两心相照，又猜疑重重

**6.赏析《牡丹亭》惊梦一回的经典曲辞。**

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片， 烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。

【皂罗袍】这一脍炙人口的名曲，由少女情怀和春意氰氲的完美结合，奏出一曲春天的颂歌、青春的礼赞。带着剪不断、理还乱的春闷万种，杜丽娘一人花园便如痴如醉，有大梦初醒之感。"良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院"准确完满地表现了杜丽娘既惊诧于春光的无限美丽，又感叹春光易逝，惋惜春光被辜负百感交集的复杂心理。"姹紫嫣红"付与了"断并颓垣","良辰美景"又无"谁家院"去欣赏，两两相对，更映衬出春色的孤独堪怜。"朝飞暮卷""云霞翠轩""雨丝风片""烟波画船"这些四字一组组成的对偶句，都是温煦春日的典型征象，组成一幅天上人间、色彩飞动、春意盎然的图画，如此景致却被"锦屏人忒看的这韶光贱"一笔抹杀。这不仅是对美景无人识的叹息，更是对自身之美无人怜爱的感唱。困惑、幽怨、无法满足的春情，都只能靠梦境来抚慰。

**7 围绕《杜十娘怒沉百宝箱》一文的主要情节，思考今日影响爱情的因素**

**8 《三国演义》中“温酒斩华雄“”三英战吕布“等的艺术表达特色**

“温酒斩华雄"一节，描述关云长温酒斩华雄的故事，突出表现关羽的勇猛与高傲。罗贯中未按平常思路重写战斗场景，而是实写会议、争论，虚写战场场景，结合运用衬托、对比手法，完成人物形象的刻画。此节只写大帐，不写战场，场景始终不换，战场的杀喊声却占据着帐中的主要地位。中心人物关羽往来于战场、会场之间，仅凭帐中众人耳闻来表现其勇武，这是虚写；"鸾铃响处，马到中军"既是耳闻又是眼见，"提华雄之头，掷于地上"的英雄气概，才是实写。帐中众人"大惊""大喜"的各种情态与战场上的动静紧紧相关，如此将战场与会场紧密连为一体。既有会场，又有战场；既写耳闻，又写目睹；既有实际情景的描绘，又有情势气氛的烘托。正所谓虚中有实，实中有虚，虚实结合，完美塑造了英雄人物的典型形象。

"三英战吕布"一节中，对吕布的外观描写，三人战斗场面所形成的诗，都富有通俗文学的特色，颇具讲史话本的语言风格。先写性情最为暴躁、鲁莽的张飞，再写稳重但武艺更加高强的关羽，最后写武艺较低但心怀兄弟的刘备，既能表现三人性格的差异，又体现了三人自桃园三结义所结成的生死情谊，还能最大程度地表现吕布的威武无双。

**9 《水浒传》中林冲这一类人的文化特征（可从林冲与身边人的关系入手来认识）**