

# Farma zvířat - George Orwell

---

## Analýza uměleckého textu

---

### I. část

- Zasazení výňatku do kontextu díla
  - 32 / 41 díla, IX. kapitola
  - Popsat, co se tam děje
- Téma a motiv
  - Alegorie na politický vývoj v SSSR
  - Zranění, zrada, stáj, medicína, negramotnost
- Časoprostor
  - Farma někde v Anglii - u Willingdonu
  - Čas: těžko říct, začátek 20. st.
- Kompoziční výstavba
  - Chronologická
  - 10 kapitol
  - Úryvek z odstavců
- Literární druh a žánr
  - Druh: Epika, (proza)
  - Žánr: Klíčový román, bajka, dystopie, postmoderní román

### II. část

- Vypravěč
  - Er forma
  - Vševidoucí
- Postava
  - Boxer, Lupina - pracující lid
  - Prasata - vládnoucí vrstva / komunisti
  - Benjamín - Pesimistický málomluvný intelektuál
- Vyprávěcí způsoby
  - Vyprávěcí, popisný, informační
- Typy promluv
  - Monology i dialogy
  - Přímá řeč - "Rychle, rychle!" křičel.
  - Nepřímá řeč - Boxer tvrdil, že je všechno dobré...

### III. část

Příští dva dny Boxer zůstával ve stáji. Prasata mu poslala velkou láhev růžové medicíny, kterou našla v lékárnice v koupelně, a Lupina mu medicínu dvakrát denně po jídle podávala. Po večerech u něj ležela a povídala si s ním, zatímco Benjamin odháněl mouchy. Boxer tvrdil, že je všechno dobré, že se dá do pořádku a pak by mohl žít ještě tři roky. Těšil se na klidné dny, které bude trávit v rohu velké pastviny. Poprvé v životě tak bude mít možnost studovat a přemýšlet. Zbytek svého života zamýšlel zasvětit tomu, aby se naučil zbývajících třiaadvacet písmen abecedy.

Lupina a Benjamin však mohli být s Boxerem jen po pracovní době a uzavřená kára pro Boxera přijela v poledne. Zvířata byla na poli, kde jednotila řepu pod dozorem jednoho prasete, když najednou s ohromením zpozorovala Benjamina, ženoucího se tryskem od budov farmy a hlasitě hýkajícího. Poprvé v životě viděla zvířata Benjamina rozčileného a poprvé jej vlastně viděla běžet. „Rychle, rychle!“ křičel. „Honem utíkejte! Odvážejí Boxera!“ Zvířata, aniž by čekala na povolení prasete, nechala práce a hnala se k farmě. A skutečně: tam již stála kára se dvěma zapřaženými koňmi, na boku káry nějaký nápis, na kozlíku jakýsi prohnane vypadající mužík s tvrděákem na hlavě. A Boxerova stáj byla prázdná.

Zvířata se shromáždila kolem káry. „Sbohem, Boxere,“ volali všichni. „Sbohem!“

„Blázni! Blázni!“ křičel Benjamin, poskakoval kolem nich a tloukl rozčileně kopyty do země. „Vy blázni! Copak nevidíte, co je napsáno na boku káry?“

Zvířata se zarazila a ztišila. Majka začala písmena slabikovat. Ale Benjamin ji odstrčil a do hlubokého ticha četl:

„Alfréd Simmonds, koňský řezník a klihař, Willingdon. Dodávky kostí, masa, kůží. Copak nechápete, co to znamená?“

- Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku
  - Spisovný neutrální jazyk
  - Odstavce
  - Jednoduchá souvětí
  - Nijak zvlášť květnatý, srozumitelný jazyk
  - Přímá řeč
  - Archaismus - kozelec, klihař
- Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku
  - Moc jich není
  - Tropy
    - Řečnická otázka "Copak nevidíte, co je napsáno na boku káry?"
    - Epizeuxis "Blázni, blázni"
  - Figury

- Symbol - Kout velké pastviny jako odměna
- Ironie - Poprava boxera
- Personifikace - Zvířata jako osoby
- Gradace - Alfréd Simmonds, konský řezník a klihař

## Literárněhistorický kontext

---

### Kontext autorovi tvorby

- 1943-1944
- George Orwell (Eric Arthur Blair)
  - 1903 Indie až 1950
  - Z "nižší vyšší střední třídy"
  - Práce pro policii v imperiální indii - nenávisť k imperialismus, levičáctví
  - Později novinář, esejista v Anglii, učitel, manuální práce - nějakou dobu žil na ulici
  - Dobrovolník v Španělské občanské válce - deziluzován po stalinizaci socialistické strany
  - Cenzor pro ministerstvo informací, nebojoval kvůli tuberkulóze, na kterou zemřel
- Další díla
  - Na dně v Paříži a v Londýně - Zážitky z doby, když se pohyboval mezi chudinou
  - Hold Katalánsku - Zážitky ze španělské občanské války
  - 1984

### Literárně / obecně kulturní kontext

- Literární proud?
- Světová literatura poloviny 20. st.
- Válečná doba - potíže s vydáním
- Reflexe ruské revoluce