

## Jára Cimrman, - Dobytí severního pólu

### **Analýza uměleckého textu**

I. část:

Dramatický žánr

Komedie

Téma a motivy

Severní pól, polární pustina, mráz, humor, české národní cítění, otužování, pes, nacionalismus, přátelství, kanibalismus, výlet

Časoprostor

Hra se odehrává roku 1909. Většina děje se odehrává v polárních pustinách, je zníněna také místa jako Náchod, Kokořín či Petrohrad.

Kompoziční výstavba

Před hrou několik humorných scének a přednášek.

Děj samotné hry je vyprávěn chronologicky.

II. část:

Postavy

Karel Němec - „Náčelník“, velitel výpravy. Hrdý Čech, přesto že se jmenuje Němec

Václav Poustka - Pomocný učitel, vede deník výpravy

Vojtěch Šofr - Lékárník, vypráví mnoho historek

Varel Frištenský - Silný, ale slabomyslný. Zastává funkci tažných psů

Typy promluv

Převládají dialogy mezi postavami.

Místy monology - předčítání z deníku výpravy.

III. část:

Jazykové prostředky a jejich funkce

převládá obecná čeština, časté nespisovné výrazy, dokonce i vulgarismy (*Kterýho?*, *Do lékárny. Do prdele, to je mi smutno!*)

Umělecké prostředky a jejich funkce

### **Literárněhistorický kontext**

Kontext autorovy tvorby

Literární/obecně kulturní kontext

**Hodnocení (zdůvodněný názor)**

Nejsem zrovna vášnivým fanouškem divadelních her. „Cimrmanovi“ hry patří, vedle např. Revizora, mezi ty, které se mi líbily. Na Dobytí severního pólu oceňuji především její nadčasový humor – vtipy o Rakousku-Uhersku nebo o prostém člověku, kterému nedochází, že ho jeho společníci chtějí sníst, jen tak nezestárnou. Herecké výkony v mnou shlédnutém provedení byli perfektní. Jediné, co mohu představení vytknout, jsou úvodní přednášky, které byly místy lehce zdlouhavé. I přes tuto drobnou vadu na kráse musím Smoljakovu a Svěrákovu rozhodně doporučit.