



Rozbor díla podle struktury MO	
název: Proces	autor: Franz Kafka
I. část	
téma	<ul style="list-style-type: none"> <li>proces Josefa K. a jeho marný boj s nejasnými soudními praktikami</li> </ul>
motivy	<ul style="list-style-type: none"> <li>absurdita, soud, bezmocnost, byrokracie</li> </ul>
časoprostor	<ul style="list-style-type: none"> <li>prostor: Josefův byt, banka, soud; 20. století, cca 1 rok Josefova života</li> </ul>
kompoziční výstavba formální	<ul style="list-style-type: none"> <li>chronologická kompozice děje, členění do 10 kapitol</li> </ul>
kompoziční výstavba tematická	<ul style="list-style-type: none"> <li>Josef K. je v den svých třicátých narozenin zatčen z neznámého důvodu a vše probíhá velmi prapodivně</li> <li>bankovní úředník Josef K. o žádném provinění neví, během procesu se snaží obhájit svou nevinu</li> <li>postupně získává víc informací a zjišťuje, že proces nelze zrušit</li> <li>žádný rozsudek není vynesen, ale den před svými třicátými prvními narozeninami je dvěma muži vyveden za město, kde je zabit ranou nožem do srdce</li> </ul>
literární druh a žánr	<ul style="list-style-type: none"> <li>próza (epika), žánr: román</li> </ul>
II. část	
vypravěč / lyrický subjekt	<ul style="list-style-type: none"> <li>er-forma, líčení děje neutrálně a stroze</li> </ul>
postavy	<ul style="list-style-type: none"> <li>Josef K. – hlavní postava, prokurarista v bance, úspěšný, jeho život je převrácen ze dne na den</li> <li>Náměstek ředitele – využívá zaneprázdněnosti Josefa K. a bere mu případy</li> <li>Elza – prostitutka, se kterou se Josef potká na začátku příběhu ve vinárně</li> <li>Paní Grubačová – paní bytná, vše sleduje</li> <li>Slečna Burstnerová – písařka v advokátní kanceláři, Josef je do ní zamilovaný</li> <li>Lenka – má poměr s Josefem, radí Josefovi, ošetřovatelka u advokáta Hulda</li> <li>Strýček z venkova – statkář, bývalý poručík, snaží se pomoci Josefovi</li> <li>Malíř Titoreli – maluje pro dvůr i pro Josefa</li> </ul>
vyprávěcí způsoby	<ul style="list-style-type: none"> <li>dialogy, monology, většinu tvoří popis děje</li> </ul>
III. část	
jazykové prostředky	<ul style="list-style-type: none"> <li>spisovný jazyk, odborné termíny (právníké)</li> </ul>
umělecké prostředky	<ul style="list-style-type: none"> <li>personifikace, metafora, metonymie, přirovnání</li> </ul>
<b>kontext autorovy tvorby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Franz Kafka (1883–1924) - psal německy = mateřský jazyk, mluvil česky a francouzsky, židovský původ, učil se hebrejsky</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studoval práva na německé části UK, chodil na přednášky z germanistiky a dějin umění, na studiích se seznámil s Maxem Brodem – celoživotní přátelství</li> <li>• pracoval v pojišťovně jako tajemník – u kolegů i nadřízených oblíbený</li> <li>• vztah s několika ženami, ale nikdy se neoženil</li> <li>• od r. 1917 měl tuberkulózu hrtanu – pobýval v sanatoriích</li> <li>• publikoval od r. 1908, své povídky veřejně četl</li> <li>• v závěti vyslovil přání, aby Max Brod zničil všechna nepublikovaná díla – Brod neuposlechl</li> <li>• rysy díla: fantaskní a absurdní svět bez logiky, ve většině děl je největším zlem byrokracie, pesimismus, pocity vyřazenosti</li> <li>• další díla: Proměna</li> </ul>
<b>literární a obecně kulturní kontext</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentální próza, existencialismus</li> <li>• pražská německá literatura – autoři píšící německy, ale bydlící alespoň část života v Praze</li> <li>• autoři, kteří se u nás narodili, žili tu, považovali Čechy za svou vlast</li> <li>• meziválečná literatura; jsou světově známí (židovský původ, způsob psaní, pohled na svět, příslušnost k německé jazykové rodině)</li> <li>• soudobí autoři: Gustav Meyrink, Rainer Maria Rilke, Franz Werfel, Egon Ervín Kisch</li> </ul>