

Rozbor díla podle struktury MO	
název: Maryša	autor: Alois a Vilém Mrštíkoví
I. část	
téma	<ul style="list-style-type: none"> milostný a manželský život vesnické dívky Maryši
motiv	<ul style="list-style-type: none"> spor dívky s rodiči, nešťastné manželství, ješitnost a vražda
časoprostor	<ul style="list-style-type: none"> příběh se odehrává v moravské vesnici na konci 19. století
kompoziční výstavba formální	<ul style="list-style-type: none"> děj probíhá chronologicky, má velmi rychlý spád a neobsahuje téměř žádné vedlejší linie drama je rozděleno do 5 jednání, přičemž třetí jednání se odehrává o 2 roky později než první
kompoziční výstavba tematická	<ul style="list-style-type: none"> dcera bohatého sedláka Lízala Maryša je nucena se provdat za mlynáře Vávru i přesto, že miluje chudého Francka Francek odchází na vojnu a Maryša se snaží vzepřít vlastním rodičům, ale marně, Lízal vyjedná s Vávrou finančně výhodný sňatek a Maryšu donutí ke svatbě manželství není šťastné, Maryša s Vávrou vedou spory a Vávra dokonce přistoupí k fyzickému násilí po návratu z vojny Francek nabízí Maryše společný útěk do Brna, ale Maryša odmítá Lízal zpytuje své svědomí a navrhuje dceři návrat domů, ovšem bez úspěchu, nakonec se Maryša rozhodne otrávit Vávrovi kávu
literární druh a žánr	<ul style="list-style-type: none"> druh: drama, žánr: tragédie
II. část	
postavy	<ul style="list-style-type: none"> hlavní postavou hry je mladá vesnická dívka Maryša, dcera sedláka Lízala je poměrně poslušná a ochotná, ale poté, co se jí rodiče snaží dotlačit ke sňatku s Vávrou, se pokusí vzepřít - trpí pro lásku a pokusí se zvrátit svůj osud, ovšem má pocit, že na ní nikomu nezáleží ke konci hry se v ní nahromadí zlost a prokáže odvahu otrávit svého manžela sedlák Lízal se snaží výhodně provdat vlastní dceru bez ohledu na její vůli, čehož později lituje a snaží se napravit své chyby mlynář Vávra si vypočítavě bere Maryšu čistě kvůli majetku, nikoliv z lásky; ystupuje sebevědomě, ale kvůli chování k bývalé ženě je známý jako násilník chudý mládenec Francek představuje Maryšina milence, dostává se do sporu s Vávrou a o Maryšu usiluje i po návratu z vojny
typy promluv	<ul style="list-style-type: none"> dialogy, scénické poznámky
III. část	
jazykové prostředky	<ul style="list-style-type: none"> jazyk je v celém díle díky hanáckému a slováckému dialektu velmi specifický (např. změna i na u – vašu, změna šť na šč – ešče atd.) jazyk je během celé hry převážně spisovný a vzhledem ke prostředí a době vzniku obsahuje celou řadu archaických výrazů a historismů

umělecké prostředky	<ul style="list-style-type: none"> • metafora, personifikace
kontext autorovy tvorby	<ul style="list-style-type: none"> • Alois Mrštík (1861-1925) byl prozaik, dramatik a publicista • celý život působil jako učitel a přispíval do mnoha časopisů (např. Zlatá Praha, Lumír, Národní listy) • Vilém Mrštík (1863-1912) byl po vzoru svého bratra prozaik a dramatik, ale věnoval se i překladatelské činnosti, po krátkém působení v Praze byl kvůli nedostatku finančních prostředků nucen vrátit se na Moravu • Vilém Mrštík byl jedním ze signatářů manifestu České moderny
literární a obecně kulturní kontext	<ul style="list-style-type: none"> • manifest České moderny (1895) požadoval uměleckou individualitu a zabýval se i politickými a sociálními otázkami • signatáři nebyli, co se týče uměleckých směrů, jednotní a kombinovali symbolismus, naturalismus a impresionismus • impresionismus se snaží zachytit atmosféru dané chvíle či dojem, zatímco symbolismus pomocí symbolu zobrazoval racionálně nepopsatelné skutečnosti (city, emoce, myšlenky)