

Rozbor díla podle struktury MO	
název: Havran	autor: Edgar Allan Poe
I. část	
téma	<ul style="list-style-type: none"> je nešťastná láska (smrt milované ženy), romantický rozpor mezi snem a skutečností, tragičnost lidského osudu
motivy	<ul style="list-style-type: none"> láska, nenávisť, útěcha, ale i kontrast mezi černým havranem přinášejícím smrt a čistě bílou sochou Pallas Athény
časoprostor	<ul style="list-style-type: none"> děj probíhá v noci v pokoji lyrického subjektu
kompoziční výstavba formální	<ul style="list-style-type: none"> báseň má 16 slok (108 veršů) výrazným prvkem básně je opakující se zvukný refrén „<i>nikdy víc</i>“ (<i>nevermore</i>)
kompoziční výstavba tematická	<ul style="list-style-type: none"> trápení lyrického subjektu kvůli smrti Lenory, kterou miloval je vyrušen klepáním na okno a nečekaným návštěvníkem je havran lyrický subjekt se snaží s havranem komunikovat, ten ovšem odpovídá pouze „<i>nikdy víc</i>“ havran nakonec sděluje, že se s Lenorou již nesetká
literární druh a žánr	<ul style="list-style-type: none"> druh: lyrickoepický (poezie), žánr: baladická báseň
II. část	
vypravěč / lyrický subjekt	<ul style="list-style-type: none"> lyrický subjekt popisuje své city vůči Lenoře, ale o dívce samotné se toho moc nedozvídáme lyrický subjekt – m už trápící se kvůli Lenoře, zoufalost, beznaděj
postavy	<ul style="list-style-type: none"> lyrický subjekt, Lenora, havran
veršová výstavba	<ul style="list-style-type: none"> nejčastěji využíván rým přerývaný a jeho modifikace
III. část	
jazykové prostředky	<ul style="list-style-type: none"> v díle se často nacházejí básnická či knižní slova (např. uhranout, mdlý)
umělecké prostředky	<ul style="list-style-type: none"> Není nouze o metafory, metonymie a archaismy (např. kuropění) výrazným prvkem básně je opakující se zvukný refrén „<i>nikdy víc</i>“ (<i>nevermore</i>)
kontext autorovy tvorby	<ul style="list-style-type: none"> Edgar Allan Poe (1809-1849) byl americký básník, prozaik a esejista jako sirotka se ho v útlém věku ujali manželé Allanovi po několikaletém pobytu v Anglii se s rodinou vrátil do Spojených států, kde začal studovat a publikovat stal se znalcem literatury a historie, poté se ale dal na dráhu vojáka, ani v armádě ovšem dlouho nevydržel a brzy se začal živit psaním ovlivnila ho i smrt manželky, pokus o sebevraždu a následné sklony k alkoholismu do dějin literatury se zapsal jako zakladatel hororového a detektivního žánru další díla: povídky <i>Vraždy v ulici Morque</i> a <i>Jáma a kyvadlo</i> Poe tvořil své básně systematicky - jeho nejslavnější teoretickou prací je <i>Filozofie básnické skladby</i>, ve které Poe shrnuje racionální metodu tvorby

	<ul style="list-style-type: none"> • zásadním prvkem básně je podle Poea rozsah, jenž by neměl být příliš dlouhý, ani krátký (ideálně kolem 100 veršů) • básnické skladbě by taky měla dominovat krása, kterou v <i>Havranovi</i> představují výše zmíněné kontrasty • Poe zároveň zvolil důrazný refrén „<i>nevermore</i>“ • podobným způsobem vytvářel autor pořadí slok, metrum a rytmus.
literární a obecně kulturní kontext	<ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe byl představitelem symbolismu • tento umělecký směr vznikl jako reakce na naturalismus v literatuře a impresionismus v malířství • využívá zobrazování myšlenek pomocí zástupných obrazů či znaků (symbolů) • důsledkem je hojné využívání metafor a obrazotvornosti • mezi další symbolistní autory patří například americký básník a publicista Walt Whitman