

Развитие советской культуры (1945-1991гг.)»

Сферы культуры	Содержание	Значение
1.Наука (ФИО учёных и их открытие, дата, награда)	Атомная и водородная бомбы - Александров, Зельдович, Келдыш, Курчатов, Сахаров, Харитон. Освоение космоса и создание ракетного оружия - Королев, Челомей. Автоматическое оружие Калашникова. Самолеты Микояна, Туполева	4 октября 1957 г. был осуществлен запуск первого в мире искусственного спутника Земли, затем космические аппараты достигли Луны. 12 апреля 1961 г. состоялся первый в истории полет человека в космос. Первопроходцем космоса стал Ю.А. Гагарин. Успешно развивались самолетостроение, ядерная физика, астрофизика
2.Образование (структура, особенности)	Увеличение числа выпускников средних школ вело к росту числа студентов вузов. С 1954 г. в школах было восстановлено совместное обучение мальчиков и девочек. Была также отменена плата за обучение старшеклассников, студентов. Студентам стали выплачивать стипендию. В 1958 г. было введено обязательное восьмилетнее образование, а десятилетняя школа переводилась на II-летнее обучение. Вскоре в учебные планы школ был включен труд на производстве.	В 1985 в СССР было 140 тыс. школ, 4495 средних специальных учебных заведений, 894 вуза
3.Медицина (выдающиеся врачи и их достижения, особенности)	Больше внимания стали уделять организации медицинской помощи больным с патологией органов дыхания, сердечнососудистыми, онкологическими, аллергическими заболеваниями. Демихов В.П. В 1946-1952 гг. впервые выполнил в эксперименте операции гетеро – и ортопической пересадки сердца, сердечно-легочного комплекса, легкого, почки и печени, разработал хирургические принципы перекрестного кровообращения. В 1952-1953 гг. разработал и выполнил в эксперименте операцию маммарно-коронарного анастомоза. Илизаров Г.А. Разработал и внедрил в клиническую практику уникальные дистракционно-компрессионные аппараты и оперативные методы, позволяющие с их помощью замещать дефекты костей, восстанавливать длину конечностей. В. И. Шумаков В начале 1970-х гг. возглавил совместную советско-американскую группу по разработке искусственного сердца. До последних дней жизни проводил по 4–5 операций в неделю. Он лично выполнил около 100 пересадок сердца, более 1000 пересадок почки и сотни других сложнейших операций, возвращая людей к полноценной жизни.	В эти годы проводится большая работа по улучшению качества подготовки врачей. В медицинских институтах совершенствуются учебный план и программы обучения, вводятся бй курс - субординатура и после окончания института - интернатура с экзаменом по основной специальности. Международное совещание в Алма-Ате (1978) под эгидой ВОЗ признало организацию первичной медико-санитарной помощи в СССР, ее принципы как одни из лучших в мире. В 1980-е гг. продолжали активно изучать вопросы кардиологии, онкологии, лейкозов, имплантации и протезирования органов. В 1986 г. была проведена первая успешная операция по пересадке сердца. Автором работы стал Валерий Иванович Шумаков.
4.Литература (писатели, поэты их произведения, даты издания, награды)	Основные достижения в послевоенной литературе были связаны с разработкой темы Великой Отечественной войны. Б. Полевой «Повесть О настоящем человеке»; А. Фадеев «Молодая гвардия»; А. Твардовский «Я убит ПОДО Ржевом»; Э. Казакевич «Звезда2, «Весна на Одере»; Л. Соболев «Зеленый луч»; О. Гончар «Знаменосцы»; П. Вершигора "Люди с чистой совестью"; Б. Лавренев «За тех, кто в море» Духовная атмосфера времен «оттепели» была относительно либеральной. Уменьшились цензурные ограничения, расширился круг затрагиваемых тем, шла реабилитация писателей, ставших жертвами репрессий. Одновременно сохранялась установка следовать идеалам строителей коммунизма.	Возникновение направления «деревенщиков», военной прозы. Давление цензуры, власти на литераторов. В период «оттепели» произошли сдвиги в сфере общественного сознания. Всячески проводилась концепция «возврата к ленинизму», культивировалась революционная романтика. Эти черты были характерны для культурного феномена «шестидесятников».

5.Космос (развитие космоса в указанный период)	Космическая программа СССР стартовала в 1955 году с началом практической реализации замысла по запуску в космос первого искусственного спутника Земли и созданием Министерства общего машиностроения. в 1957 году с нового космодрома в Байконуре успешно стартовала боевая межконтинентальная многоступенчатая баллистическая ракета «Р-7». 12 апреля 1961 года состоялся первый в истории полёт человека в космос: на корабле «Восток-1» космонавт Юрий Гагарин совершил виток вокруг Земли и благополучно вернулся. В 1970 году с Байконура на траекторию полёта к Луне были выведены автоматические межпланетные станции «Луна-16» и «Луна-17», на борту последней находился аппарат «Луноход-1». В конце 1971 года спускаемый аппарат автоматической межпланетной станции «Марс-3» совершил мягкую посадку на поверхности Марса. В 1975 г. состоялся совместный советско-американский космический полет на кораблях «Союз» и «Аполлон», открывший эру международного сотрудничества в космосе.	Освоение космоса СССР развивалось стремительными темпами. Началась Космическая гонка. СССР намного обогнал Соединённые Штаты в отношении космических проектов.
6.Балет	В 60-70-х гг. балет, развивая лучшие достижения предшествующего периода, преодолел тенденции к односторонней драматизации и подмене содержательного танца феерией и дивертисментами. Возросла роль музыки в балетных спектаклях. Танец стал основным выразительным средством. Начало этому направлению положили работы сов. балетмейстеров уже в кон. 50-х гг. В спектаклях Ю. Н. Григоровича "Каменный цветок" С.С. Прокофьева (1957) и И.Д. Бельского «Берег надежды» А. П. Петрова (1959) содержание раскрывалось в развитии музыкально-хореографических образов. Получили мировое признание мастера советского балета М. Лиепа, Е. Максимова, В. Васильев.	В СССР на 1980 47 театров оперы и балета; балеты ставятся также в музыкальных театрах, иногда в театрах оперетты и музыкальной комедии. Работают 16 хореографических училищ и 3 отделения при средних музыкальных школах и школах искусств.
7.Живопись, скульптура	В изобразительном искусстве появилось немало полотен на военную тематику: А. И. Лактионов «Письмо с фронта», В. Н. Костецкий «Возвращение» и др. Поощрялось создание картин, изображающих «вождя народов» И. В. Сталина, строительство коммунизма. В портретной живописи наряду с образом героя-победителя появляется и образ мирного труженика. Искусство 1960-1980-х гг. является новым этапом. Идёт разработка нового "сурового стиля", задача которого состояла в воссоздании действительности без всего того, что лишает произведение глубины и выразительности и губительно влияет на творческие проявления. Ему были присущи лаконичность и обобщение художественного образа. В 1970-1980-х гг. формируется новое поколение художников, искусство которых повлияло в какой-то степени на искусство сегодняшнего дня. Им характерен символический язык, театральная зрелищность.	Нашей эпохе открыто огромное богатство живописного наследия предыдущих поколений. Современного художника не ограничивают практически никакие рамки, которые были определяющими, а подчас и враждебными для развития изобразительного искусства. Некоторая часть современных художников старается придерживаться принципов советской реалистической школы, кто-то находит себя в других стилях и направлениях. Очень популярны тенденции концептуального искусства, неоднозначно воспринимаемого обществом. Широта художественно-выразительных средств и идеалов, которые предоставило нам прошлое, должна быть переосмыслена и послужить основой для новых творческих путей и создания нового образа.
8.Архитектура	В конце 40-х – начале 50-х гг. появляются знаменитые московские «высотки»: здания Московского государственного университета, дома на Котельнической набережной, административные учреждения на Смоленской площади. Тенденции, которые возобладали в советской архитектуре после прихода к власти Н. С. Хрущева, - стандартизация и унификация, массовое строительство дешевых жилых домов, внешняя простота - с определенными оговорками сохранились и в последующие десятилетия. Архитектура продолжала развиваться в тесном сотрудничестве с последними достижениями науки и техники. Ей отводилась роль	Наша архитектура - это прежде всего архитектура массового строительства, роль ее вытекает из решения важнейших социальных задач. Главная из них - создание благоприятных условий жизни и работы для всех без исключения членов общества. Только в изменении направленности в архитектурном творчестве заложена возможность создания произведений архитектуры, действительно достойных нашего времени и нашего общества.

	<p>прикладная, демонстративная, вторичная по отношению к вышеупомянутым отраслям. В 80-х годах, когда официальная архитектура советского периода погружается в кризис, появляется необычный феномен "Бумажная" архитектура. Молодые зодчие в то время не могли рассчитывать не только на реализацию своих идей, но даже на их признание. Архитекторы выработали собственный стиль подачи идеи. Так как они были уверены, что проекты не будут реализованы, они сосредоточивались на визуальной подаче концепции. В конце 1980-х — начале 1990-х под влиянием постмодерна с его знаковым культом, встречаются проекты, в композиции которых присутствует гипертрофированная символика.</p>	<p>Обновление, затрагивающее все сферы хозяйственной и общественной жизни страны, стало основной задачей архитектуры. Проводится реконструкция жилого и промышленного фонда, модернизация зданий с учетом времени их возведения</p>
--	---	---

Сравнить культуру СССР и любой европейской страны на ваш выбор.

Италия и СССР очень схожи. Обе страны обладают богатейшим культурным, историческим и природным наследием. Об этих двух государствах невозможно говорить без восхищения и гордости

Государства Европы преимущественно мононациональные. А СССР - страна, где многие имеют свою государственность, свой язык, культуру и религию, свои исторические корни. Такое положение создавало для СССР особые условия развития, требующие учитывать национально-государственные различия.

Школа в СССР была 10 лет. С ранних лет детей приучали к труду. С малых лет детей учили уважать старших и человека труда.

Школа в Италии устроена по-другому. Учебный год начинается с середины сентября. Школьное образование делится на три этапа и это буквально три разные школы с разными зданиями.

В СССР человек был обязан трудиться, в то время была уголовная статья за тунеядство. И безработных, и бездомных практически не было. Бесплатная медицина, образование, стабильные и твердые цены - это было главное в СССР.

В Италии же была безработица и бездомные, жилье покупали, платная медицина.

1. Люди не имеют деления на классы, все равны. (Директор на равных общается с уборщиком, у всех относительно одинаковая премия, все носят одинаковую форму, одинаковые привилегии (льготное питание, предоставление путевок в лагеря для детей)).
2. Также нет разделений по национальностям и полу-возрастным признакам.
3. Все работают ради одной цели - сделать компанию лучше.
4. Всестороннее развитие работника - различные тренинги, семинары и собрания для достижения главной цели (СССР - Всестороннее развитие человека, подготовка «поколения, способного окончательно установить коммунизм»)
5. Политика открытых дверей, то есть каждый работник присматривает друг за другом, может обратиться за советом и пообщаться.
6. Все праздники компании отмечают все вместе и достаточно масштабно.
7. Семья - главная ценность в компании.
8. Совместные субботники.

Различия в развитии, однако, очень велики.

1. Лидерство в космической отрасли.

В 60-ых годах русские совершили самый значительный прорыв в своей истории, первыми освоив космическое пространство. По своему историческому вкладу это событие может сравниться с Эпохой Великих Географических Открытий, а Юрий Гагарин с Христофором Колумбом

2. Передовая наука.

Несмотря на то, что ещё в 1985 году советские учёные делали доклады о том, что отечественная наука отстаёт от западной мысли по некоторым направлениям, в частности, по разработкам вычислительной техники, она была одной из самых авторитетных в мире, особенно, в области ВПК. Алфёров, Гинзбург и Абрикосов совершили свои научные открытия ещё в СССР

3. Качественный кинематограф.

В постсоветские годы можно по пальцам пересчитать фильмы, исполненные на высоком художественном уровне и принятые массовым зрителем. О вкусах, конечно, не спорят, но я могу в качестве таковых назвать только некоторые фильмы Балабанова, Лунгина и режиссёрский дебют Бондарчука. Но очевидно, что за 17 лет этого явно недостаточно, а потому остаётся ностальгировать, в очередной раз пересматривая «Москва слезам не верит», «Покровские ворота», «Гараж» и другие изумруды советской кинематографии.

4. Развитая промышленность.

В брежневские годы Советский Союз поставлял станки более, чем в 70 стран мира. Электродвигатели, произведённые в СССР, закупались Германией, Францией, Австрией, и, кстати, самой Италией.

5. Спортивные достижения.

Не преувеличивая, можно утверждать, что СССР был главной спортивной страной мира, начиная с 56-го года, когда наша страна победила в командном зачёте на Летних Олимпийских Играх в Мельбурне и Зимних в Кортина д'Ампеццо. С тех пор Советский Союз доминировал на обеих сезонных Олимпиадах, а если прибавить к этому феноменальные хоккейные успехи, шахматные «короны» и неплохие результаты в футболе, то наше спортивное лидерство выглядит непререкаемым.

Советское общество являлось, вероятно, самым высоконравственным в истории человечества.