

## **Когда был написан и опубликован роман «Тихий Дон»?**

Тома 1—3 написаны с 1925 по 1932 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1928—1932 гг. Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в журнале «Новый мир» в 1937—1940 году.

## **Почему возникли сомнения в авторстве М.А. Шолохова?**

Впервые сплетня о краже романа «Тихий Дон» появилась сразу же после публикации первых 2-х частей в 1928 году. Тогда рассказывали, что писатель нашел рукопись в полевой сумке убитого белогвардейца и присвоил ее себе. Достоверности слухам добавляла история о старушке-матери убитого белого офицера. Она якобы звонила в издательство, угрожала и требовала опубликовать «Тихий Дон» с настоящим именем автора на обложке.

Серафимович А., главред журнала «Октябрь», объяснял все эти рассказы банальной завистью. Шолохову тогда было всего 22 года. Такой молодой автор — и вдруг такой успех! Этого не могли перенести многие маститые светила литературы.

В 1930 году обнаружилось неожиданное подтверждение слухам о краже литературного произведения. Тогда вышел сборник писателя Серебряного века Леонида Андреева с письмом от 1917 года к критику-публицисту Голоушеву, который якобы написал «Тихий Дон».

Подозрения вызывало и слишком вольное обращение писателя с рукописью. Шолохов сто раз правил первоначальный вариант, безжалостно выкидывал целые сюжетные линии. Настоящий автор не мог бы так «кромсать» собственное детище.

## **Какие события нашли отражение в романе?**

События в «Тихом Доне» начинаются в 1912 году, перед первой мировой войной, и заканчиваются в 1922 году, когда отгремела на Дону гражданская война.

Как показано казачество в романе?

Писатель показывает то, как в трудовой жизни проявляются их сила характера, изобилие чувств, моральное богатство народа. На примере казачества в романе изображается тесная связь отдельной личности с общим ходом исторического процесса, судьбами народа, затрагивается тема трагичности обстоятельств, приводящих к конфликтам. Шолохов представил нашему вниманию мир сильных и неординарных людей, запечатленных в критические моменты жизни, переломный период истории.

На чьей стороне автор? В чем своеобразие его позиции?

Авторская позиция относительно истории и исторических персонажей заключается в недопустимости насилия, ценности жизни каждого человека, трагизме избранного в гражданскую войну пути. Она близка пушкинской традиции, утверждающей бесперспективность войны с собственным народом.

Ни один из белых генералов и офицеров не мог достичь таких творческих открытий, поскольку в их задачи входили только фиксирование исторических фактов и попутное сообщение о событиях личной жизни, не имеющих метафизического смысла и эпического масштаба. М. А. Шолохов исполнен надежды, что сознание людей возродит в себе способность любить, испытывать духовное единство друг с другом, видя перед собой образцы нравственного совершенства в лице святых.

### **Какие женские образы наиболее близки М.А. Шолохову?**

Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон» олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обреченную на страдания. По мнению писателя, женщины – это хранительницы самобытной культуры казачества, хранительницы народной нравственности и животворящей силы Вселенной. Главные женские образы романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» - это Наталья Мелехова и Аксинья Астахова

Аксинья Астахова – самый яркий женский образ в романе.

Именно она является воплощением святости и греха, омута отчаянной женской любви, которой она принесла себя в жертву всю без остатка.

Наталья Мелехова, в девичестве Коршунова – один из самых светлых и женственных образов в романе.

В романе отношение автора к этой героине можно назвать почти нежным, но с толикой грусти. Через призму души Натальи автор живописует печальную женскую судьбу в России.

### **Почему это произведение можно назвать эпосей?**

Потому что охватывает большой пласт исторических событий, сыгравших огромную роль в судьбах героев романа и повлиявших на становление их характеров. Это и Первая мировая война, и революция, и Гражданская война.