

Когда родился В. Маяковский?

19 июля 1893 г.

Где прошло его детство?

Всё детство Маяковского прошло именно в Багдади.

Где учился будущий поэт?

С 1902 года учился в гимназии г. Кутаиси. В июле 1906 поступил в IV класс 5-й классической гимназии. Семья жила в бедности. В марте 1908 года он был исключён из 5-го класса из-за неуплаты за обучение.

Как оказался связан с революционным подпольем?

В Москве молодой парень стал общаться со студентами, увлекающимися революционными идеями. В 1908 году Маяковский решил стать членом РСДРП и часто пропагандировал среди населения.

Как пришел поэт в футуризм?

Во время обучения в училище живописи, ваяния и зодчества он познакомился с основателями группы футуристов «Гилея» и присоединился к кубофутуристам.

Владимир вместе с членами группы кубофутуристов участвовал в турне по России, где читал лекции и свои стихи. Вскоре появились и положительные отзывы о Маяковском, но он зачастую рассматривался вне футуристов. М. Горький считал, что среди футуристов Маяковский являлся единственным настоящим поэтом.

Как называлось первое стихотворение и где оно появилось?

Первым произведением Маяковского, которое было напечатано, стало стихотворение «Ночь» (1912 год). Тогда же молодой поэт впервые публично выступил в артистическом подвале, который носил название «Бродячая собака».

Почему В. Маяковского можно назвать поэтом города?

Поэзия — Маяковского — это поэзия города. Не случайно его произведение «Я» начинается следующим образом: “По мостовой моей души, изъезженной шагами помешанных, вьют жестких фраз пяты”. То есть моя мостовая моей души — это и есть портрет города.

Каким предстает лирический герой, какие чувства он испытывает? Приведите примеры.

Лирический герой Маяковского все в мире воспринимает гиперболически; поэту присущ огромный масштаб чувств и идей.

Время- главный герой поэта. Прошлого не существует. Поэзия Маяковского устремлена в будущее.

Какие произведения написаны поэтом в период Первой мировой войны?

Начавшаяся в 1914 году Первая мировая война вызвала у Маяковского патриотический подъём, он собирался идти на войну добровольцем. Его не взяли, так как он считался неблагонадёжным. Однако вскоре он понял, что война — «кровавая бессмысленная свалка, в которую ринулись народы». В эти годы Маяковский создал поэмы «Флейта-позвоночник» (1915), «Война и мир» (1915—1916), «Человек» (1916— 1917), основным содержанием которых стал протест против буржуазных отношений, калечивших, по мысли поэта, подлинную натуру Человека. Поэмы способствовали созданию «мифа Маяковского». В нём появляется новый аспект — безнадежная любовь к женщине, наделённой именем и узнаваемыми чертами внешности и биографии Лили Брик, которая предпочитает лирическому герою-поэту человека, способного обеспечить ей бытовое благополучие

В чем заключается новаторство В. Маяковского?

В. Маяковский вошёл в истории русской литературы XX века как поэт-новатор. Он внёс много нового и в содержание, и в форму стиха.

Если рассматривать содержание, то Маяковский освоил новые темы революции, гражданской войны, социалистического строительства, причём в таком аспекте. Который был характерен только для него. Это выразилось в соединении лирического и сатирического взгляда на действительность.

Особенно ярко новаторство Маяковского проявилось в форме. Поэт создавал новые слова, смело вводил их в свои стихи. Неологизмы усиливали экспрессивность поэзии: «змея двухметроворостая», «планов громадьё», «краснокожая паспортина» и т.д., поэтому их называют экспрессивно-оценочными авторскими неологизмами. Маяковский использовал приёмы ораторской и разговорной речи: «Послушайте! Если звёзды зажигаются, значит это кому-то нужно?», «Читайте, завидуйте – я гражданин Советского Союза!»

Особое значение в поэзии Маяковского имеют ритм и интонация, которые легли в основу системы его стиха. Сам поэт в статье «Как делать стихи» объяснил особенности своей системы. Для него важными в стихе являются ритм, интонация, паузы. Стих Маяковского так и называется – интонационно-тонический. Поэт ставил самое важное в смысловом отношении слово в конец строки и обязательно подбирал к нему рифму. Это слово, таким образом, выделялось дважды – интонацией, логически и созвучием с другим важным словом, т.е. смысловым ударением. Чтобы дать возможность читателю почувствовать собственную интонацию, Маяковский графически стал разделять строки паузами. Так и образовалась известная «лесенка».