«Темное царство» в пьесе Островского «Гроза»

Оказавшись в городе Калинов, мы можем наблюдать быт и нравы его жителей. Основную массу населения составляет купечество. Именно оно и является тем самым «Темным царством», устанавливающим свои законы и порядки в маленьких провинциальных городках. Точную характеристику быта и нравов темного царства даёт Кулигин. Он прямо заявляет о необразованности масс населения, о невозможности зарабатывать деньги честным трудом. А закон и норма жизни калиновцев это отсутствие всякого закона и власть силы и денег. Представителями «Темного царства» являются Дикой и Кабанова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Факторы сопоставления | Кабанова | Дикой |
| Положение в городе Калинов | Грозная купчиха, к мнению которой прислушиваются все, даже Дикой. (Состоятельная купчиха. Кабаниха – лицемерная женщина. Её повадки совсем не дворянские. Старается в глазах общества быть добродетельной и благородной женщиной, на самом деле такой не является. Она даёт милостыню бедным, но дома обижает своих детей.) | Значительное лицо в городе |
| Положение в семье | «Ханжа, сударь, нищих оделяет, а домашних заела совсем». (Кабаниха держит взрослого сына Тихона «по неволе». Тихон без «маменьки» не делает ни шагу. Чтобы выжить в доме Кабанихи, нужно уметь обманывать. Так считает её дочь Варвара. Держит семью в страхе, контролирует всех и выступает в роли домашнего тирана. ) | Домашние, спасаясь от его буйства, прячутся в чуланах и на чердаках. |
| Страсти, желания, мечты | Самое главное стремление – власть и беспрекословное подчинение. (Верит в бога. Хочет, чтобы дети были счастливы. «…Ну, я богу молиться пойду; не мешайте мне»  Кабаниха требует, чтобы молодые люди больше уважали стариков  «…Ты не осуждай постарше себя! Они больше твоего живут. У старших людей на все примета есть. Старый человек на ветер слова не выронит!»  Кабаниха строго соблюдает обычаи, порядки и традиции и заставляет молодежь делать тоже самое. Кабаниха любит читать наставления. Также любит держать всех в страхе. Она считает, что только так можно добиться порядка.) | «…Аж уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится». |
| Отношение ко всему новому | Понимая неизбежность нововведений, она пытается удержать в руках патриархальный быт, который дает ей власть. Нововведения отрицает. (Слишком консервативна, она «застряла» в прошлом времени и живет принципами и устоями давно минувшими, но понимает, что в мире произошли перемены и жить по старому уже невозможно) | Боится всего нового. Он необразованный. Труслив, когда наступает гроза. «Местами да рожами, с ней бороться нельзя, против высших сил не поможет ничего». Сознательно коверкает или искажает сознательно незнакомые слова. |
| Язык и речь | Пословицы и поговорки, употребляемые в речи, свидетельствуют не о приближенности Марфы Игнатьевны к простому народу, а ее любознательности. В её речи встречаются глаголы повелительного наклонения, что говорит о ее желании приказывать. Повторы делают речь монотонной, однообразной и бесконтрастной. | Речь Дикого насыщенна бранными, грубыми выражениями: Дурак, червяк, аспит (змея), дормоед, разбойник, проклятый. Осознанное искажение иностранных слов только подчеркивает его невежество. |
| Основные черты характера | Они деспотичны, невежество характерно для того и для другого персонажа, грубость, бездушие, и оба они защищают старые патриархальные порядки и законы. | |

Деспотизм, самодурство, подавляя в окружающих людях проблески свободы и самостоятельности неизбежно порождают людей запуганных и забитых, неспособных жить своим умом и своей волей. К таким жертвам «Темного царства» в пьесе относятся Борис Григорьевич Дикой и Тихон Иванович Кабанов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Факторы сопоставления | Тихон | Борис |
| Положение в семье | «Да как же я могу, маменька, Вас ослушаться» «Я, кажется, маменька, из Вашей воли ни на шаг». | Находится на бесправном положении в доме дяди, вынужден терпеть дурной и скверный нрав Савела Прокофьевича, так как находится в материальной зависимости от дяди |
| Образование | Вероятнее всего начальное домашнее образование. | Закончил Московскую коммерческую академию. |
| Страсти, желания, стремления и мечты | «Я выехал, так загулял. Уж очень рад, что на волю то вырвался. И всю дорогу пил, и в Москве все пил». | Его самое главное желание – вырваться из поработившего его «Темного царства», но мешает этому большое желание денег, наследства. |
| Отношение к Катерине | А я ее люблю, мне жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на неё». Но он и не понимает её «Не разберу я тебя катя…». В самый критичный момент её жизни он отказывает ей в помощи, тем самым становится невольным виновником её гибели. | Он искренне любит Катерину. Готов пострадать за неё «Делайте со мной что хотите, только её не мучайте». Он один из немногих понимает ситуацию, которая сложилась, но из-за своей слабохарактерности и материальной зависимости он уезжает, оставляя героиню на верную гибель. |
| Основные черты характера | Кулигин о Тихоне «Пора бы вам сударь, своим умом жить. Нет, говорят, своего ума, и, значит, живи век чужим». Он слабохарактерный, добрый мягкий, но безвольный, ограниченный и простоватый. | Слабохарактерный, нерешительный, мягкий, добрый, образованный, зависимый. |
| Влияние «Темного царства» | Они не сумели спасти и защитить Катерину. Оно превратило их в безвольных, забитых людей, неспособных бороться за свое счастье и обрекло «жить на свете, да мучиться». | |

Образ Катерины Кабановой

Детство Катерины было счастливым «Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала». Не умела врать «Обманывать то я не умею, скрыть то ничего не могу». Катерина очень набожна «Ты знаешь ли, ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда, ведь он камнем ляжет, на душу камнем». Также Катерина терпеливая и миролюбивая девушка. Катерина духовно богатая натура, умеющая тонко чувствовать красоту природы. У Катерины романтическая возвышенная душа, она подчеркивается в тексте неоднократными стремлениями Катерины летать. «Ах, отчего люди не летают как птицы…». Душа Катерины нежна, она глубоко тоскует о детях. Главный враг Катерины – неволя, в которой она находится («Ох, как горька неволя., как горька»), и этой неволе она предпочла смерть.

Смысл названия пьесы «Гроза

Гроза — это не только природное явление, но это и символ перемен в «темном царстве», в том жизненном укладе, который существовал в течение нескольких веков в русской жизни. Также гроза бушует в душе Катерины – её борьба с разумом и чувствами. Гроза как природное явление сопровождает все важные события в пьесе. Единственный, кто не стал бояться грозы, был Кулигин. Когда начинается гроза, в обществе намечаются перемены, в этом случае гроза является предзнаменованием конфликта.

Гроза – природное явление, которое сопровождает все кульминационные моменты в пьесе. Но это и символ перемен в темном царстве.

Гроза используется как действующее лицо в 4 акте.

Гроза – отношение главной героини с Борисом. Они начались быстро и внезапно, и как гроза, продлились очень короткое время.

Гроза – как вестники перемен в жизни города Калинов. Главное место – обычаи. Когда темное царство хочет удержать власть.

Предвестник грозы. Атмосфера – душная, невыносима из-за людей нового времени.

Гроза как рок, нависающая над всеми героями по отдельности. Тихон перед отъездом говорит, что над не будет грозы 2 недели. Тут подразумевается ненормальная обстановка в семье.

Дикой считает, что гроза посылается в наказание, и все должны бояться ее. Катерина думает, что гроза служит божьей карой. Кара – за грехи, а наказать можно и без причины.

Гроза – внутри души Катерины. А именно противостояние веры и чувства свободы. И борьба внутри души поражает борьбу в обществе в целом.

Гроза – Катерина, для темного царства, несущая смерть темного царству и его устоям.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Роман «Отцы и дети»; история создания

Замысел романа возникает у Ивана Сергеевича Тургенева в Англии, в небольшом приморском городке Вентноре в 1860 году. Этот роман стал попыткой осмыслить характер и направление деятельности «новых людей» - нигилистов, тип которых только начал зарождаться в русском обществе. Тургенев увлекся главным героем настолько, что несколько месяцев вел дневник от лица своего главного героя.

Произведение впервые было опубликовано в журнале «Русский вестник» в 1862 году. И посвящен был этот роман Белинскому.

**Жанр романа**

«Отцы и дети» - это социально-психологический роман, в котором главное место отведено общественными коллизиям. Произведение построено на противопоставлении главного героя – разночинца Базарова – и остальных персонажей. В столкновениях Базарова. С другими персонажами раскрываются основные черты характера героя, его взгляды.

**Композиция романа**

* Композиция романа – кольцевая
* В основе романа лежит принцип антитезы
* Движение героев в романе сосредоточено между пятью пунктами: Хохловские выселки – Марьино – город\*\*\* - Никольское – деревня родителей Базарова.

**Вторая половина романа строится на разрушении прежних связей Базарова с другими героями.**

«Автор проводит своего героя по книге, последовательно устраивая ему экзамены во всех сферах жизни – дружбе, вражде, любви, семейных узах. И Базаров последовательно проваливается всюду. Череда этих экзаменов и составляет сюжет романа»

**В эпилоге** романа обнаруживается полная несостоятельность нигилизма Базарова перед вечным движением жизни и величественным спокойствием «равнодушной» природы.

Выводы

Роман «Отцы и дети» - роман злободневный, во многом объясняющий жизнь русского общества. Тургенев «уловил и развернул» в романе основной конфликта кризисной эпохи – бескомпромиссную борьбу либералов с революционерами-демократами. В книге Тургенев размышляет о вечной борьбе старого и нового, о бережном отношении к культурному наследию Эти вечные проблемы обрели емкую формулировку в заглавии романа «Отцы и дети» - это «универсальный охват действительности» во всей ее полноте: от прошлого через настоящее к будущему.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ?!? | Павел Петрович (цитаты) | Николай Петрович |
| Происхождение | Павел Кирсанов родился на юге России: "...родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу..." Отец - отставной боевой генерал 1812 года. Грубый, но е злой. Мать – принадлежала к числу матушек – командирш. Павел Петрович является дворянином. Он и его брат Николай владеют имением с крестьянами. Это имение досталось братьям от их отца-генерала: "...имение, ты, может быть, не знаешь, у них не разделено,— но он всякому рад помочь и, между прочим, всегда вступается за крестьян..." (о П. П. Кирсанове и его брате). |  |
| Внешность | Павел Петрович Кирсанов внешне очень красив: «красивый, изящно одетый». Он имел следующие черты: «лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной», «душистые усы», «прекрасные белые зубы», «светлые, черные, продолговатые глаза». |  |
| Образование | Павел Петрович учился в Пажеском корпусе: "...Павел Петрович Кирсанов воспитывался сперва дома... потом в Пажеском корпусе\*..." (\*Пажеский корпус – привилегированное военное учебное заведение). Затем он служил в гвардейском полку:  "...вышел офицером в гвардейский полк..." (гвардейские полки считались элитными подразделениями армии) |  |
| Увлечения, занятия, дела | Любит читать книги, газеты на англ языке, хорошо играет в вист, активно участвует в политических спорах, сторонник либеральных идей. Англоман. |  |
| Отношение к простому народу | «Русский народ свято чтит предания, он – патриархальный и не может жить без веры…» «Вы идете против своего народа». Кирсанов «вступается за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон». |  |
| Любовь в жизни | Роковая любовь к женщине с загадочным взглядом, княгине Р. Сердце ПП было отдано княгине Р. «…Тяжело было ПП, когда княгиня P охладела к нему, а это случилось довольно скоро, он чуть с ума не сошел.» |  |
| Отношение к Базарову | Он возненавидел Базарова с первого взгляда. Он даже не подал ему руки. Он называет Базарова «Волосатый, господин нигилист, лекаришко, шерлотан». Он не разделял его нигилистические принципы. «Его аристократическую натуру возмущало совершенная развязность Базарова. У них несовместимость взглядов, что приводит их к постоянным спорам» |  |
| Черты характера | В своей юности Кирсанов имел «львиные привычки», был представителем «светской молодежи». Кирсанову свойственны «изысканная учтивость», «приятный голос», «леденящая вежливость», «безукоризненная честность». Павел Петрович обладал гордостью, ему присущи «самолюбие, львиные привычки, фатство». |  |