

		ANIMOPTIQUE EVAL		/20	
1:EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER					
12	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création				
Tu as décalqué la photo d'un animal et réalisé une grille de lignes verticales et horizontales.					
Tu n'as pas décalqué la photo d'un animal Tu n'as pas réalisé une grille de lignes verticales et horizontales.		Tu t'es servi de la photo comme modèle, en t'en éloignant fortement ta grille est approximative (des lignes non finies)		Tu t'es servi de la photo et ton décalquage est fidèle Ta grille est soignée et bien tracée	
Insatisfaisant 0		Fragile 1/2		Satisfaisant 3/4	
2 : METTRE EN ŒUVRE UN PROJET					
24	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur				
Qualité et soin apporté au travail, attitude face au travail pendant les séances					
Insatisfaisant 0		Fragile 1/2		Satisfaisant 3/4	
4 : SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART					
42	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur				
Dans ton cahier : Explique en quoi l'œuvre «VEGA 200, 1968, VASARELY » joue avec l'illusion d'optique.					
tu n'as rien fait		Tu as essayé, mais c'est fait à moitié, ou tu as répondu à côté de la consigne		Tu as repéré des éléments pertinents, je comprends ce que tu veux dire	
Insatisfaisant 0		Fragile 1/2		Satisfaisant 3/4	
				Très satisfaisant 5/6	
L'ensemble est travaillé en couleurs (une seule de préférence)					/2
les alternances sont bien respectées					/2