



S3	MON PORTRAIT, ANONYME MAIS TOUT MOI			HDA
<p>consigne :</p> <p>à partir d'une photo de toi prise de profil, réalise le dessin de la <b>silhouette</b> de ton visage.</p> <p>Tu as ainsi réalisé ton <b>portrait anonyme</b> (c'est ton visage, mais on ne peut pas te reconnaître facilement).</p>				
<p>regarde le travail de deux artistes : <b>Arman</b> et <b>Arcimboldo</b>. (ensemble, en classe).</p> <p>Comment réussissent-ils à nous dire ce qu'est la personne, ce qu'elle aime, ce qu'elle fait dans la vie ?</p> <p>...Arcimboldo construit ses portraits en ne peignant que des objets/choses, qui ont un rapport avec le personnage qui est représenté.</p> <p>Arman ne représente même plus de personnage : il ne présente que des vrais objets, ayant réellement ou supposément appartenu au personnage à qui il fait référence.</p> <p>(à faire écrire en classe?)</p>				
				
Arcimboldo « Le cuisinier » peinture huile sur bois 1570		Arman « portrait-robot de Beethoven » objets disposés dans une boîte de plexiglas 1991		
31	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe, analyse			
Insuffisant 1		Fragile 2	Satisfaisant 3	Très satisfaisant 4
<p>consigne :</p> <p>Tu vas compléter ta silhouette, avec des éléments découpés, qui te représentent (=ce que tu aimes, tes passions, le métier que tu veux faire plus tard, etc..)</p> <p>Ton <b>portrait</b> anonyme devient <b>tout toi</b>, c'est à dire qu'il te représente bien !</p>				
12	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création			
Insuffisant 1		Fragile 2	Satisfaisant 3	Très satisfaisant 4