
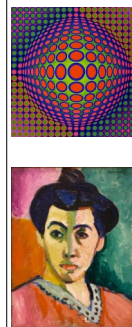
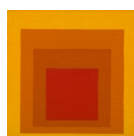


6ems	Ca pique les yeux ! refs blog ressource : https://artpla.co/sixieme/ca-fait-mal-aux-yeux/	étapes
Séance 1	<p>demi feuille de dessin : mettre en couleur la moitié avec une couleur primaire (jaune)</p> <p>jeu de persistance rétinienne : on fixe le jaune pendant une minute, puis on fixe le blanc Qu'observe-t-on ? (réponse : on voit le blanc plutôt violet ; c'est une couleur fantôme)</p> <p>verbalisation sur couleurs primaires (combien ? leurs noms?) vocabulaire évoqué à l'oral : image fantôme persistance rétinienne capteurs colorés au fond de l'œil contraste lumineux et coloré</p> <p>trace écrite 1 ref selon avancement : Seurat et le pointillisme</p>	
Travail maison	Observer le phénomène de persistance rétinienne avec un panneau sens interdit : dire séance suivante quelle est sa couleur fantôme	
2	<p>voc à coller: couleur primaire</p> <p>Mélanger deux couleurs primaires non utilisées la première séance/ observer le résultat obtenu, et mettre en couleur la deuxième moitié de la feuille</p> <p>jeu de persistance rétinienne/ vu contrastes couleurs complémentaires et cercle chromatique+ panneau sens interdit</p> <p>verbalisation : difficile, flashes lumineux, éclairs résultats, couleurs inversées dans l'image fantôme vocabulaire évoqué à l'oral : couleur secondaire/ complémentaire contraste lumineux et coloré</p> <p>Trace écrite 2 ref selon avancement : Matisse la raie verte (fauvisme) et/ou Vasarely vega (op'art)</p>	
3	<p>voc à coller: contraste, couleur secondaire/ complémentaire</p> <p>essais de mélanges :</p> <p>Méthodologie</p> <p>Comment créer une sensation grâce à la couleur ? Comment telle couleur interagit-elle avec telle autre ?</p> <p>Vos réponses se trouvent dans l'expérimentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – préparez plusieurs papiers gouachés de couleurs et de tailles différentes ; – juxtaposez ou superposez les morceaux deux à deux, jugez de l'effet produit et notez-le dans votre bloc-notes. <p>Vos conclusions et les références proposées, vous aideront à réaliser votre gouache.</p> <p>ref selon avancement : josef albers</p>	

	Eval essai	
4	<p>Lancer sujet ! Incitation</p> <p>consigne : Réalisez un travail à la gouache où les couleurs sont choisies pour « réagir les unes avec les autres » afin de créer un effet maximal entre-elles allant jusqu'à piquer les yeux.</p>	<p>Pendant le travail, diaporama œuvres à faire défiler</p>
	<p>Visionner video c'est pas sorcier sur la peinture et persistance retinienne regarder une image en négatif voir Rothko</p>	