

|   |  |
|---|--|
| Compétences spécifiques ARTS PLASTIQUES<br>cycle 3  |  |
| 1:EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER   |  |
| 11  | Choisir, organiser, et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent  |
| 12  | Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.  |
| 13  | Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'informations, au service de la pratique plastique  |
| 14  | Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaine (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)               |
| 2 : METTRE EN OEUVRE UN PROJET ARTISTIQUE   |  |
| 21  | Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur   |
| 22  | Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création   |
| 23  | Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique  |
| 24  | Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles  |
| 3 : S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE A L'ALTERITE |  |
| 31  | Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs, et des œuvres d'art étudiées en classe                         |
| 32  | Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art                      |
| 33  | Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation  |
| 4 : SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART                                 |  |
| 41  | Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée   |
| 42  | Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain |
| 43  | Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques  |