

Cycle 4

SEGPA 5^e / 4^e / 3^e

La représentation ; images, réalité et fiction

La ressemblance :

**rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art ;
images artistiques et rapport à la fiction (ressemblance /
vraisemblance).**

*Comment et pourquoi l'image artistique enrichit-elle le rapport à
la réalité et à sa perception ?*

Progression spirale →

5^e SEGPA

Je représente un portrait avec des couleurs qui permettront de comprendre les différentes humeurs d'un personnage.

Travail sur la couleur comme écart.

Joyeux ○



Stressé ○

○ Qui laisse aller son imagination, qui est dans ses pensées.

Colérique ○

○ Qui s'emporte, qui ne contrôle pas ses émotions.

Rêveur ○

○ Qui est angoissé, qui a peur.

○ Qui aime rire, s'amuser, prendre gaiement la vie.



Œuvre FOCUS :

Pablo Picasso (1881-1973), *L'ascète*, 1903, huile sur toile, 118,4 x 80,6 cm, Fondation Barnes, Philadelphie, États-Unis.

4^e SEGPA

Je représente un animal pour qu'il évoque tour à tour différentes humeurs humaines.

Travail sur la couleur, la matière picturale et la touche picturale comme écart.

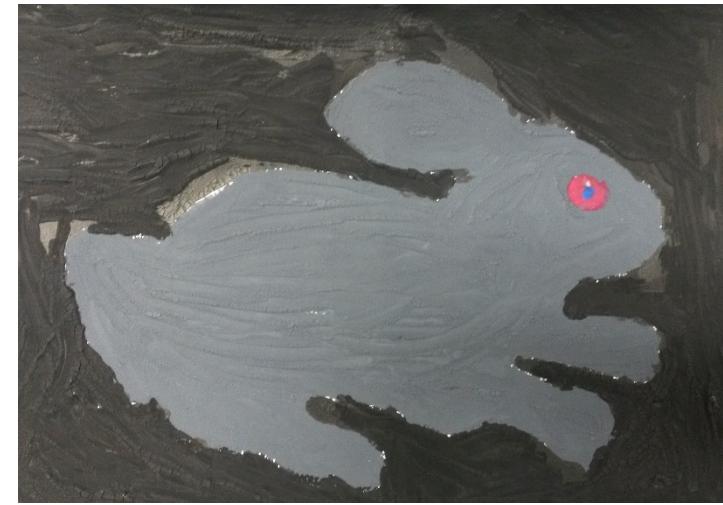
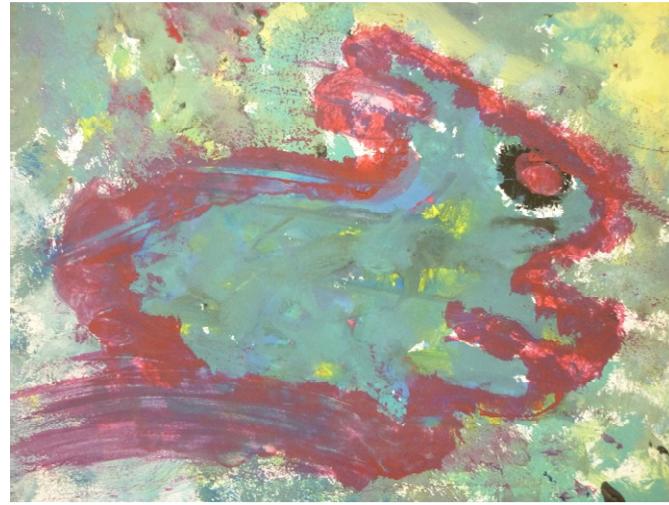
Colérique ○

- Qui ne sait pas s'organiser, qui se disperse.
- Qui laisse aller son imagination, qui est dans ses pensées.
- Qui est très résistant, qui ne se laisse pas abattre.
- Qui s'emporte facilement, qui ne sait pas se contrôler.

Désordonné ○

Rêveur ○

Robuste ○



Oeuvre FOCUS :
Vincent Van Gogh
(1853 - 1890),
Portrait de l'artiste,
1889, huile sur
toile, 65 x 54,2 cm,
Musée d'Orsay,
Paris, France.

3^e SEGPA

Autoportrait aux objets :

Je me présente en représentant des objets faisant référence à mon caractère.

Travail sur l'absence de référent initial :

Des objets se substituent à la représentation du visage.

Mon projet sera au final installé dans un lieu qui accentuera son sens.

Je réalise mon autoportrait en choisissant trois adjectifs qui vont permettre au spectateur de connaître trois aspects de ma personnalité.

Joyeux ○

- Qui laisse aller son imagination, qui est dans ses pensées.

Gourmand ○

- Qui s'empête, qui ne contrôle pas ses émotions.

Stressé ○

- Qui éprouve facilement des émotions.

Colérique ○

- Qui aime rire, s'amuser, prendre gaiement la vie.

Festif ○

- Qui aime manger.

Râleur ○

- Qui est angoissé, qui a peur.

Sensible ○

- Qui aime s'amuser, faire la fête.

Chaleureux ○

- Qui montre de manière excessive sa mauvaise humeur.

Rêveur ○

- Qui aime découvrir ce qu'il ne connaît pas.

Curieux ○

- Qui est calme et tolérant, qui sait prendre son temps.

Patient ○

- Qui manifeste sa bonne humeur, qui est très sympathique.

Décontracté ○

- Qui aime se détendre.

Protecteur ○

- Qui n'aime pas sortir.

Renfermé ○

- Qui aime défendre ses proches de manière pacifique.

Généreux ○

- Qui aime l'exactitude, la régularité.

Résistant ○

- Qui aime penser aux autres, qui aime faire plaisir.

Précis ○

- Qui a de grands projets, qui aime gagner.

Ambitieux ○

- Qui est robuste, qui supporte bien les épreuves physiques.

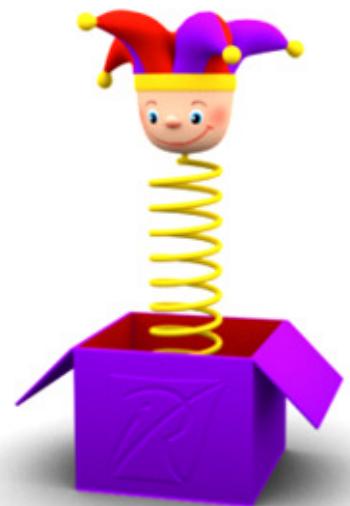


gourmand





patient



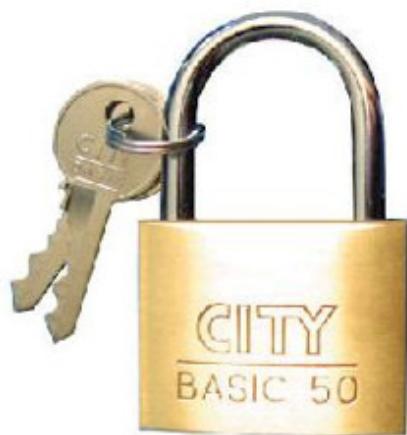


résistant





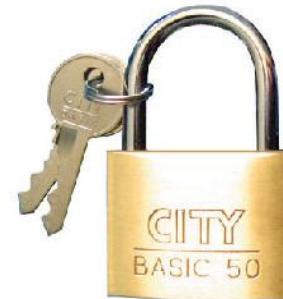
influencable

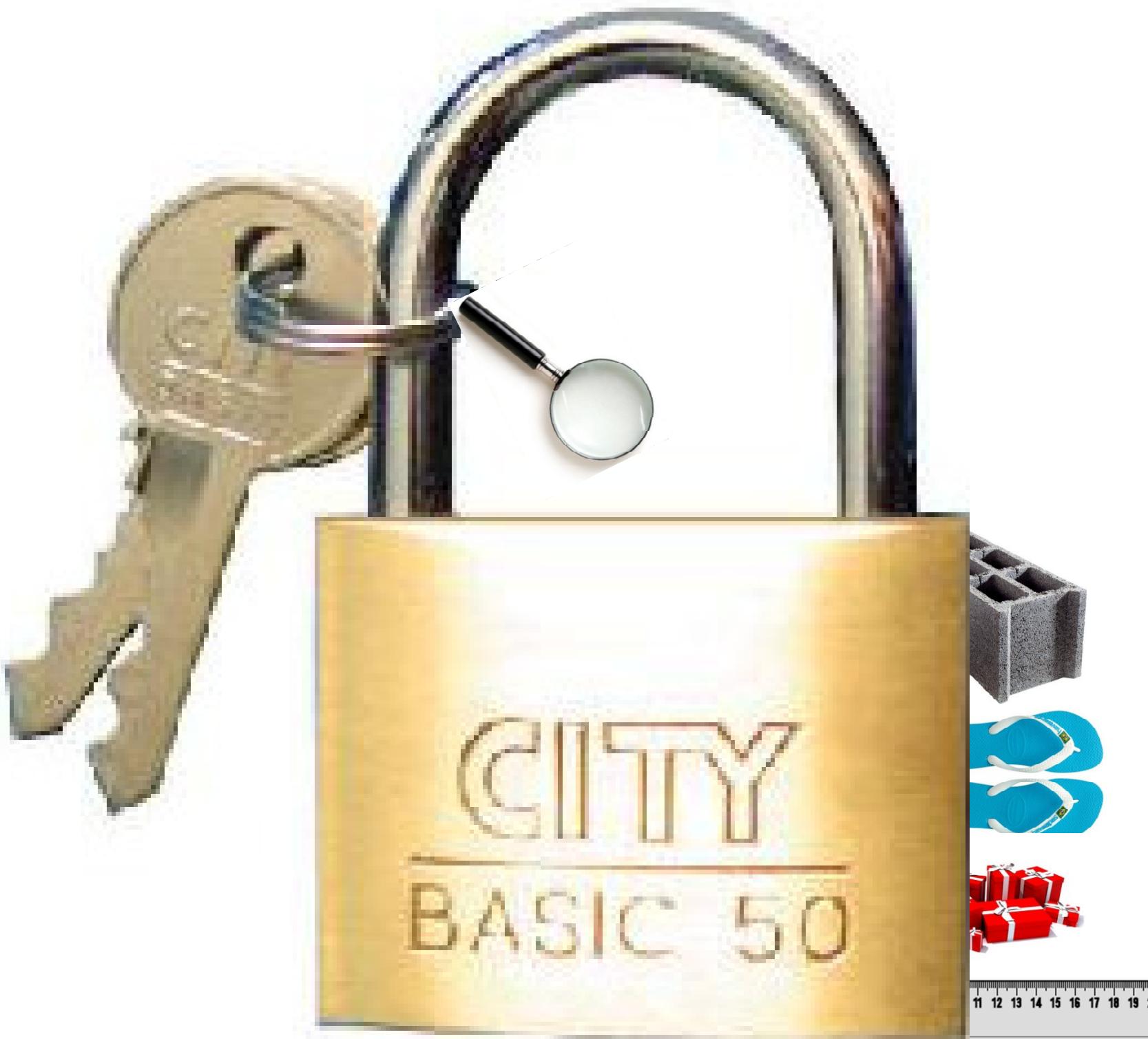


Avant de se mettre au travail :

Hiérarchiser les trois objets à représenter et effectuer des choix plastiques en fonction de leur importance.



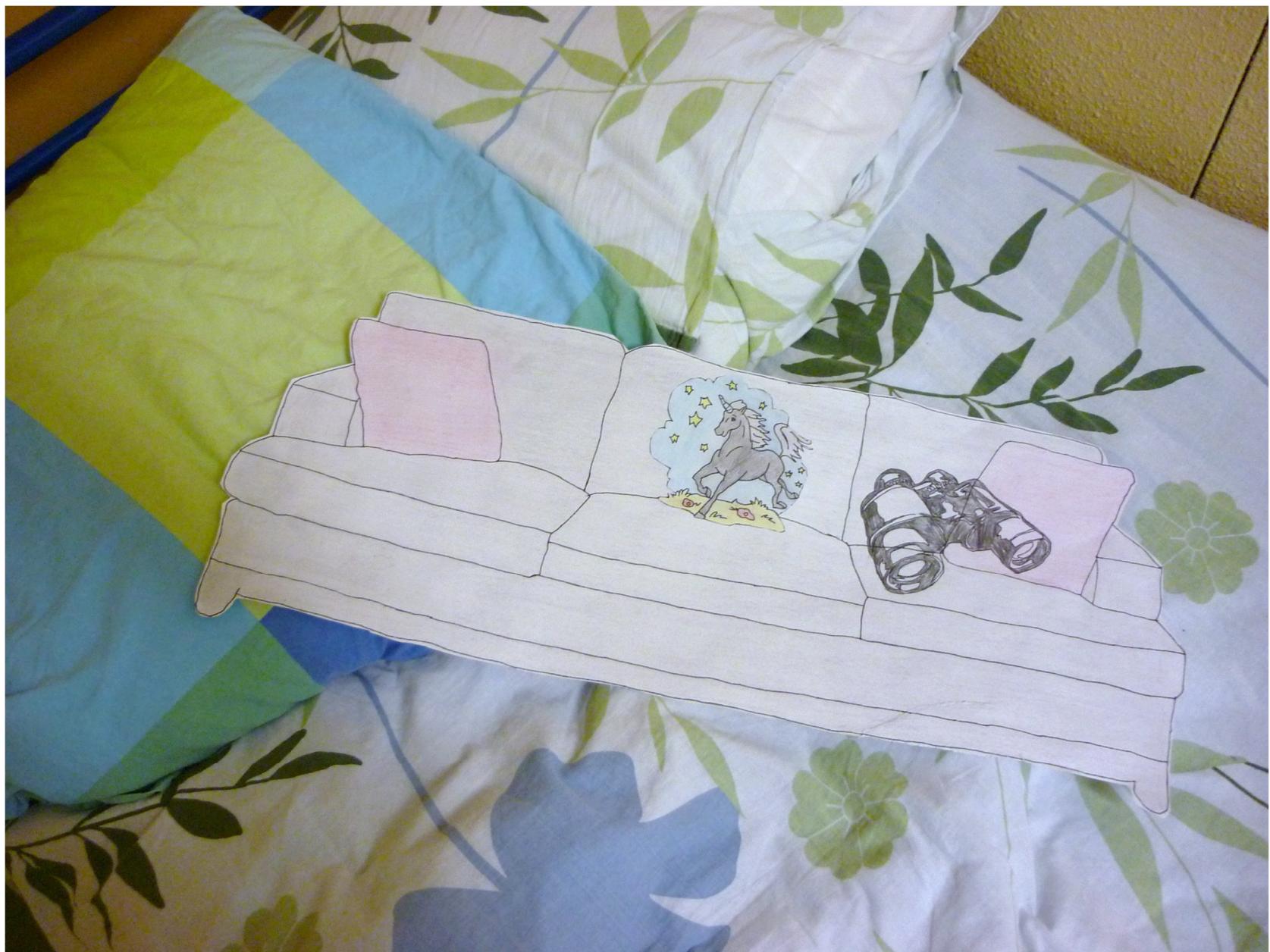




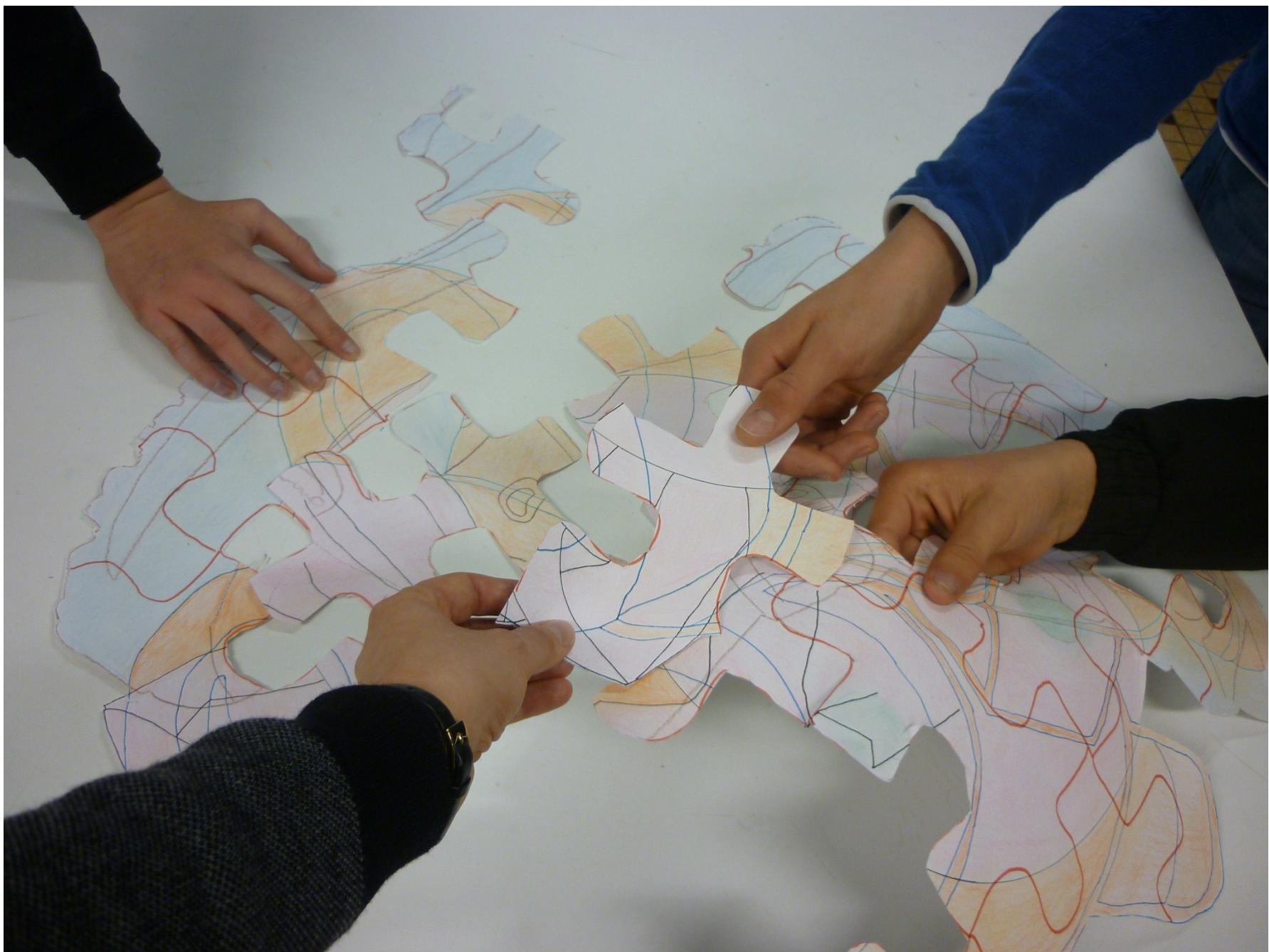


Réalisations finales
des élèves de

3^e SEGPA















Fiche de préparation de l'oral

Préparation de l'exposé oral :

Objectif principal du projet :

Je sais nommer et définir les trois adjectifs choisis pour me représenter et expliquer quels **objets symboliques** j'ai dessinés :

1/ _____

.....
.....
.....

2/ _____

.....
.....
.....

3/ _____

.....
.....
.....

Je sais expliquer la **composition** de mon projet selon ma personnalité :

.....
.....
.....

Je sais expliquer pourquoi j'ai exposé mon projet dans ce **lieu** selon ma personnalité :

.....
.....
.....

Observations des oraux

Nom : Prénom : Classe :

Observation et critiques des présentations orales des élèves de la classe.

Pour chaque passage vous devez noter le prénom de votre camarade dans la marge en rouge.
Vous devez émettre une critique constructive de chaque exposé selon ces quatre points :

- 1 - Gestuelle, positionnement face à la classe :
- 2 - Voix clairement compréhensible :
- 3 - Compréhension du projet présenté par votre camarade :
- 4 - Conseils à donner à votre camarade :

Attention après votre propre passage à l'oral, vous devrez aussi faire la critique de votre propre présentation.

Évaluation chiffrée de l'écoute de l'oral

Capacité à écouter en étant respectueux de l'élève qui passe à l'oral devant la classe / 5

Capacité à prendre des notes au fur et à mesure des passages à l'oral de l'ensemble des élèves / 5

Capacité à critiquer de manière juste et constructive ses camarades / 5

Capacité à s'autocritiquer à l'écrit après son propre passage / 5

Bonus : capacité à aider un élève en difficulté pendant son oral / +

Total / 20 (coef 2)

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres



S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
■ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

LSU (livret scolaire unique) :

Quatre échelles de maîtrise

Objectif à atteindre

Maîtrise des composantes du socle en fin de cycle 4

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit				
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale				
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques				
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps				
Les méthodes et outils pour apprendre				
La formation de la personne et du citoyen				
Les systèmes naturels et les systèmes techniques				
Les représentations du monde et l'activité humaine				

Objectif dépassé

**Pour les élèves de SEGPA
l'évaluation sociale doit se faire en **cycle 3** et en **cycle 4****

- Pour les élèves se présentant au CFG : **cycle 3**
- Pour les élèves se présentant au brevet professionnel : **cycle 4**
- Pour les élèves se présentant aux deux examens : **cycle 3 et cycle 4**

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture Evaluation du projet : Autoportrait aux objets (cycle4)

Très bonne maîtrise (BLEU)
Maîtrise satisfaisante (VERT)
Maîtrise fragile (ORANGE)
Maîtrise insuffisante (ROUGE)

Nom : **Prénom :** **Classe :**

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Expérimenter, produire, créer

■ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- / 3 ➔ Je sais nommer les trois adjectifs choisis pour me représenter 1 : _____ 2 : _____ 3 : _____
/ 3 ➔ Les trois objets choisis en fonction des adjectifs correspondant à ma personnalité 1 : _____ 2 : _____ 3 : _____
/ 5 ➔ Selon l'adjectif qui est le plus important à mes yeux, je sais justifier l'organisation de mon projet.

Expérimenter, produire, créer

■ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

- / 5 ➔ Selon l'adjectif qui est le plus important à mes yeux, je sais justifier le lieu choisi pour exposer mon projet.
/ 2 ➔ Est-ce que mes camarades sont capables de me reconnaître à travers ce projet qui ne me représente pas physiquement ?
/ 2 ➔ Est-ce que mes camarades sont capables de nommer les trois objets choisis et de trouver les trois adjectifs que j'ai travaillés ?

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Mettre en œuvre un projet artistique

■ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

- / 4 ➔ J'ai organisé mon travail dans le temps ; je suis venu en classe avec le matériel nécessaire à la réalisation de mon projet.
/ 3 ➔ Lors de mon oral, j'ai décrit mon projet avec précision sans oublier l'objectif principal du projet. J'ai bien complété ma fiche de parole pour préparer mon passage à l'oral.

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

■ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

- / 3 ➔ J'ai écouté et accepté les avis de mes camarades après ma présentation orale.

Bilan de l'évaluation socle / Je nomme avec mes propres mots les progrès que je dois encore effectuer pour les prochains projets



Œuvre FOCUS :

Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*, 1991, bonbons emballés individuellement dans du cellophane multicolore, provision infinie, dimensions variables, poids idéal : 175 livres, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis.



Nom : Prénom : Classe :

Felix Gonzalez-Torres (1957-1996), *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*, 1991, bonbons emballés individuellement dans du cellophane multicolore, provision infinie, dimensions variables, poids idéal : 175 livres, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis.

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine



Organisation et représentation du monde



Invention, élaboration, production

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

■ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

- Que représente les bonbons dans l'œuvre de l'artiste ?
- Pourquoi l'artiste autorise-t-il les spectateurs à prendre des bonbons ?
- Pourquoi quand le tas diminue, les personnels du musée doivent ajouter à nouveau des bonbons ?

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

■ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

- Avec quel projet d'un élève de la classe ce projet a des points communs ?
- Est-ce que cet élève a voulu dire la même chose que l'artiste ?

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

■ Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

- Si un élève d'une autre classe voit cette œuvre et dit que « C'est n'importe quoi ! », comment pourrais-tu défendre le travail de l'artiste ?
- Si l'artiste avait peint un portrait représentant le visage de son ami, est-ce que tu penses que tu aurais mieux compris qui était Ross ?
- Penses-tu que ton physique puisse permettre à des personnes que tu croises dans la rue de comprendre qui tu es vraiment ?

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

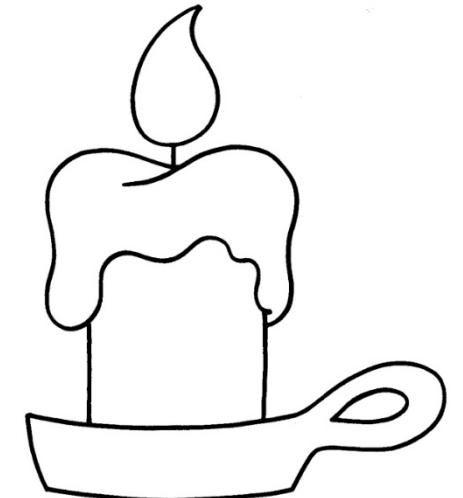
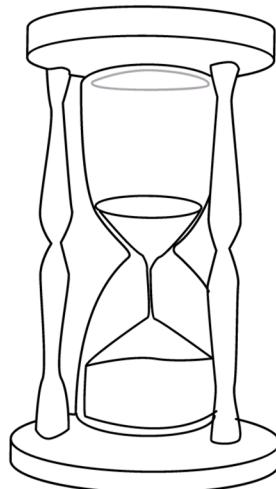
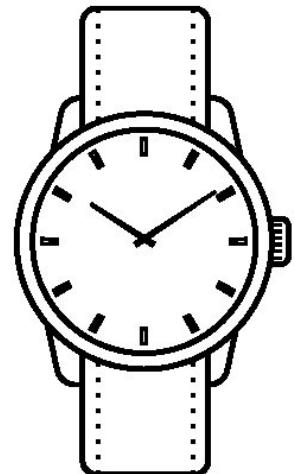
■ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

- Dans les « boîtes références », trouve une autre œuvre où un artiste présente une personne sans montrer son visage. Décris cette œuvre et exprime ce que tu ressens en la voyant.

Analyse critique de cette séquence :

Établir un lexique pour permettre aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique.

Bien faire la différence entre objet symbolique et attribut.



Attribut

Objet symbolique

Trouver une méthode pour que les élèves passent à l'oral sans lire leurs fiches.