

Attendus de fin de cycle EN ARTS PLASTIQUES cycle 3	
Attendu 1 : Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention	
> l'évaluation porte sur la production réalisée (adéquation de la réponse apportée avec la consigne donnée)	
Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?	A11
A-t-il effectivement été capable de produire : une image, un objet, une installation, en utilisant des langages plastiques variés ?	A12
Attendu 2: dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production, et l'interprétation par les spectateurs	
> l'évaluation porte sur la qualité de la réponse apportée (créativité, inventivité eu égard aux contraintes de production données)	
Produire seul selon ses idées et ses intentions	A21
La démarche envisagée est le fruit d'une réflexion construite et personnelle	A22
chercher des modalités de représentation personnelles	A23
tirer parti de ses intuitions et des découvertes plastiques réalisées dans le cadre d'une phase d'exploration pour apporter une réponse personnelle	A24
utiliser les ressources expressives des matériaux, des procédés, des techniques pour s'exprimer plastiquement en répondant à l'incitation donnée et en adéquation avec son projet personnel	A25
réinvestir des gestes, des idées, des techniques apprises antérieurement	A26
Attendu 3 : formuler ses émotions, argumenter une intention	
> l'évaluation porte sur la posture de l'élève et sur son expression (implication de l'élève et capacité à adopter une attitude réflexive)	
S'impliquer dans le projet, individuel ou collectif	A31
Mener le projet à son terme	A32
Prendre des risques et faire montre d'initiative	A33
Verbaliser ses intentions	A34
Présenter son projet	A35
Expliquer les modalités de travail envisagées	A36
Justifier ses choix	A37
Exposer les difficultés rencontrées et les réajustements réalisés par rapport au projet initial	A38
S'exposer pour progresser	A39
Utiliser le langage plastique pour exprimer ses émotions et s'exprimer sur les productions réalisées	A3A
Démarche marquée par une attitude réflexive	A3B
Prendre en compte le spectateur dans sa production	A3C
Faire le lien entre travail réalisé en classe et celui de certains artistes	A3D
Attendu 4 : identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels, historiques et géographiques	
> l'évaluation porte sur le rapport instauré aux œuvres d'art (capacité à observer et recevoir des œuvres en utilisant le langage des arts)	
Identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre	A41
Exprimer ses émotions face à une œuvre	A42
Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié	A43
Prendre appui sur des éléments du langage plastique (matières, couleurs, formes, supports, outils...)pour identifier des repères historiques et géographiques inhérents à l'œuvre	A44