

Éléments du programme travaillés EN ARTS PLASTIQUES cycle 4	
1:EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER	
11	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
12	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création
13	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques
14	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique
15	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
16	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
2 : METTRE EN OEUVRE UN PROJET	
21	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
22	Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci
23	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
24	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
25	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
3 : S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR A L'ALTERITE	
31	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
32	Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées
33	Expliciter le pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
34	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques
4 : SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART	
41	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique
42	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
43	Prendre part au débat suscité par le fait artistique
44	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre
45	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt