



SOL  
POCHAT

HILo

[www.hilogaleria.com](http://www.hilogaleria.com)

¿Es posible insuflarle aire a una imagen? ¿Inocular la frescura de la brisa a una superficie de papel? ¿Puede, la extrema palidez de ciertas variaciones tonales ser, a la vez, tan sutil como potente? Sol Pochat cree fervientemente que Dios habita en los detalles y aquí no resulta relevante si la célebre frase fue acuñada por Mies van der Rohe o si, en realidad, pertenece a Gustave Flaubert. Dios, en este caso, viene a significar cierto tipo de magnetismo, de energía, esa que Sol parece querer infundir en sus obras, esa misma que seguramente ella siente cuando le escapa a la ciudad para conectarse con la naturaleza.

Pero por supuesto Sol sabe que todo paisaje natural es paisaje construido; y esa tensión entre presentación y representación que grava en su obra da cuenta de este saber. Sin embargo, uno de los puntos fuertes de su trabajo anida en que esa tensión sea completamente imperceptible.

## EL SILENCIO RESPONDE

Acefala Galeria  
Instalación / Escultura / Video  
Buenos Aires, Argentina

## SILENCE RESPONDS

Acefala Galeria  
Installation / Sculpture / Video  
Buenos Aires, Argentina



S/T de la serie El silencio responde  
Untitled from series Silence responds  
6 esculturas de acrilico y agua destilada con pigmentos  
6 plexiglass sculptures with water and pigments  
130 cm aprox ancho x 20 cm  
2018





What is rock? Is it hewn onto graphite? Or the place we look three times. The curve where night meets day.

Aging boards. Shard of sky. One grounds the other. They keen as if a sail over water. Nothing is missing.

The space we make with our feet as we trace a path around the stones, dyed dark. Shadows we move through together.  
Marble dust. You could spill the water if you tried. The sky is small and has been pierced at center.

What do we learn from marble?

Extract from curatorial text by Roohi Choudhry and Lydia Blaidshell

### **ULTIMA LUZ**

Marble House Project  
Instalación / Escultura / Pintura  
Vermont, USA

### **LAST LIGHT**

Marble House Project  
Installation / Sculpture / Painting  
Vermont, USA



Título / Title: Sin título de El Silencio Responde

Untitled from Silence Responds

Técnica / Technique: Fotografía 300 grs papel de algodón Hahnemuhle

Photography 300 gm cotton paper Hahnemuhle

Dimensiones / Dimensions: 25 x 115 cm | 10 x 45 "

Año / Year: 2018



Título / Title: Sin titulo de El Silencio Responde  
Untitled from Silence Responds

Técnica / Technique: Fotografia 300 grs papel de algodon Hahnemuhle  
Photography 300 gm cotton paper Hahnemuhle

Dimensiones / Dimensions: 75 x 100 cm each

Edicion / Edition: 1/2

Año / Year: 2017



Título / Title: Ultima Luz . Last Light

Técnica / Technique: Instalación. Viga de madera  
pintura acrilica sobre papel

Installation. Wooden rod, acrylic painting on paper

Dimensiones / Dimensions: Folded 110 cm x 106 cm

Año / Year: 2017





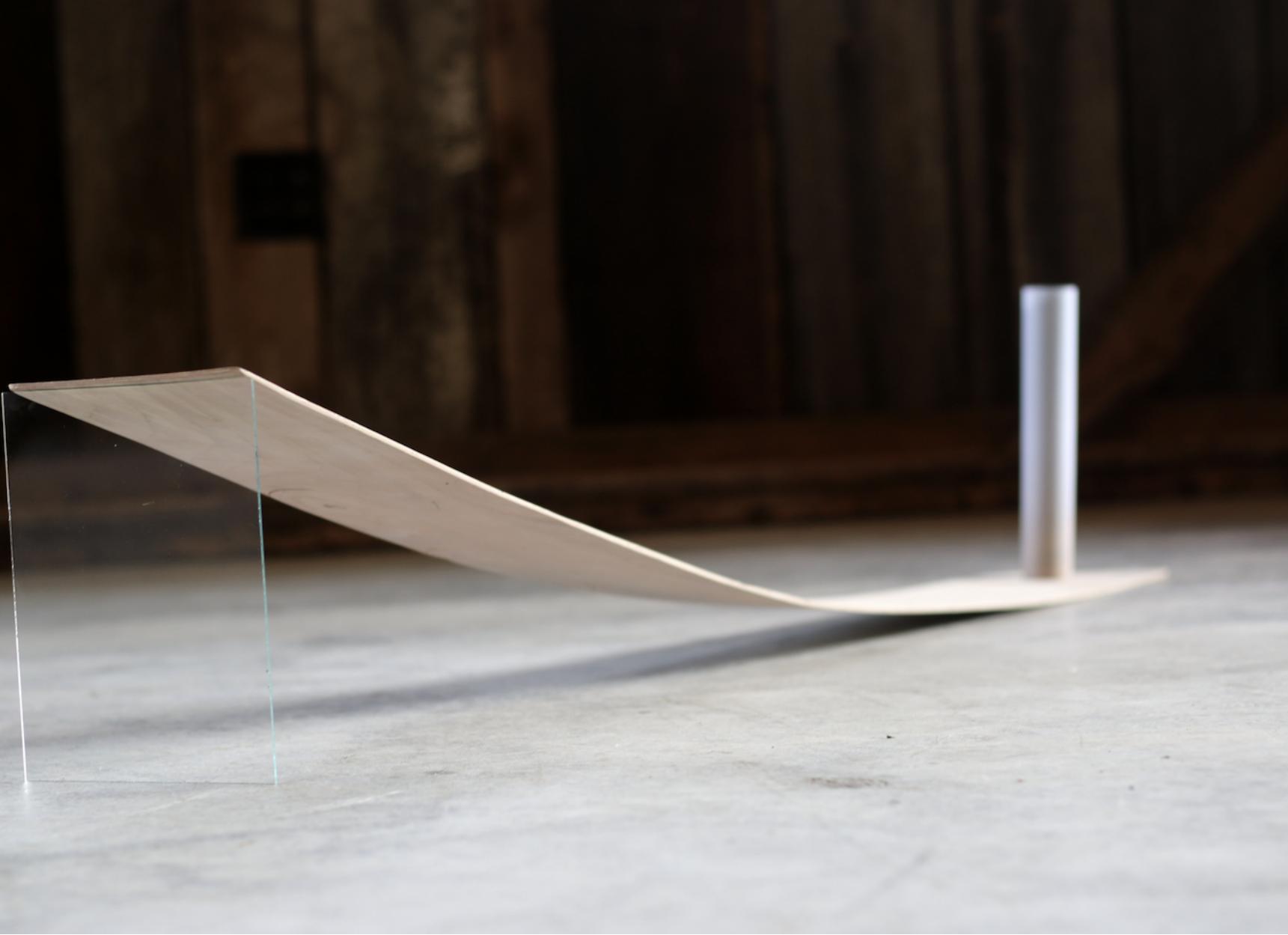
Título / Title: Ultima Luz . Last Light

Técnica / Technique: Escultura de papel y pintura acrílica

Paper sculpture and acrylic paint

Dimensiones / Dimensions: 12 x 172 cm

Año / Year: 2017



Título / Title: Ultima Luz . Last Light

Técnica / Technique: Instalacion. Madera, vidrio y fotografía

Installation . Wood, glass and photography

Dimensiones / Dimensions: Variables

Año / Year: 2017



Título / Title: Sin titulo de Ultima Luz . Untitled Last Light

Técnica / Technique: Fotografia en papel de algodón

Fotografia on cotton paper 310 gsm

Dimensiones / Dimensions: 98 x 142 cm

Edition: 1/1

Año / Year: 2017

Through the re-definition of traditional supports and mediums, my work is based on identifying constructed and organic materials that although opposite still complement each other. Allowing their interaction to present a new reading, a transmutation of form.

**ULTIMA LUZ II**

Instalación / Pintura

Buenos Aires, Argentina

2017

**LAST LIGHT II**

Installation / Painting

Buenos Aires, Argentina

2017



Título / Title: Sin título de Ultima Luz . Untitled from Last Light

Técnica / Technique: Painting on watercolor paper 300 gsm

Dimensiones / Dimensions: 213 x 106 cm

Año / Year: 2017



Título / Title: Sin título de Ultima Luz .

Untitled from Last Light

Técnica / Technique: Sculpture painting  
on paper 300 gsm

Dimensiones / Dimensions: 225 x 115 cm

Año / Year: 2017



Título / Title: Sin título de Ultima Luz . Untitled from Last Light

Técnica / Technique: Painting on watercolor paper 300 gsm

Dimensiones / Dimensions: 115 x 175 cm

Año / Year: 2017



Título / Title: Contraccion Ultima Luz . Contraction from Last Light

Técnica / Technique: Sculpture painting on paper 300 gsm

Dimensiones / Dimensions: 106 cm x 25 cm aprx.

Año / Year: 2017

**MEDIO**

Muestra individual

HILO Galería

Instalación / Escultura

Buenos Aires, Argentina

2016

**MEDIUM**

Solo show

HILO Gallery

Installation / Sculpture

Buenos Aires, Argentina

2016



Título / Title: Lo Contenido

Técnica / Technique: Escultura de roble y fotografía sobre papel de algodón

Oak sculpture and cotton paper photography

Dimensiones / Dimensions: 85 x 9 x 7 cm

Año / Year: 2016



Título / Title: Untitled from Medio

Técnica / Technique: Escultura de acrilico y 40 litros de agua

Plexiglass sculpture cylinder and 40 litres of water

Dimensiones / Dimensions: 40 cm de diametro

40 cm of diametres

Año / Year: 2016



Título / Title: Encuentro . Encounter

Técnica / Technique: Escultura de acrilico, madera y suculenta

Plexiglass sculpture, wood and succulent

Dimensiones / Dimensions: 110 cm x 2 cm x 7 cm

Año / Year: 2016





Título / Title: Sin título de Medio. Untitled from Medio  
Técnica / Technique: Fotografía en papel de algodón 300 gsm  
Cotton paper photography 300 gsm  
Dimensiones / Dimensions: 40 x 40 cm  
Año / Year: 2016



Título / Title: En la tierra

Técnica / Technique: Instalacion. Fotografia enmarcada y pintura  
latex . Installation. Framed photography and latex.

Dimensiones / Dimensions: Variable

Año / Year: 2016

**UN BALANCE IMPOSIBLE**

Instalación / Escultura / Pintura  
Buenos Aires  
2016/17

**AN IMPOSSIBLE BALANCE**

Installation / Sculpture / Painting  
Buenos Aires  
2016/17

The event of life as the materiality of art  
Thesis on Duchamp

“...her work is a delicate yet intense aesthetic force of multiple levels. As an artist she possesses the immanent magic of the ethereal transmutation of nature: the passage of light, the drawing of life, the chromatic of a sunset.”

Extract from curatorial text by Fabiana Barreda



Título / Title: Un balance imposible

An impossible balance

Técnica / Technique: Escultura de roble y fotografía

Oak sculpture and photography

Dimensiones / Dimensions: 90 x 13 x 5 cm aprox

Año / Year: 2017



Título / Title: Un balance imposible

An impossible balance

Técnica / Technique: Corteza de madera y clavos

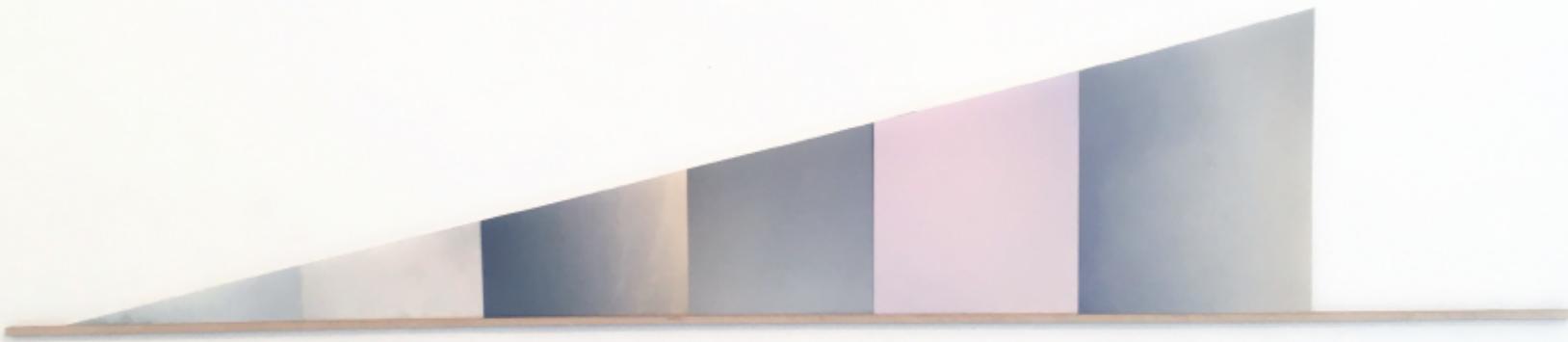
Wood and nails

Dimensiones / Dimensions: 50 cm de diametro

50 cm diametres

Año / Year: 2016

Título / Title: Lo que nos conecta  
What connects us  
Técnica / Technique: Instalacion. 7 fotografias y varilla de madera  
Installation. 7 photographs and wooden rod  
Dimensiones / Dimensions: Variable  
Año / Year: 2016  
Price: USD 1000



**VACIO**

Casanova arte e cultura contemporanea

Instalación / Fotografía

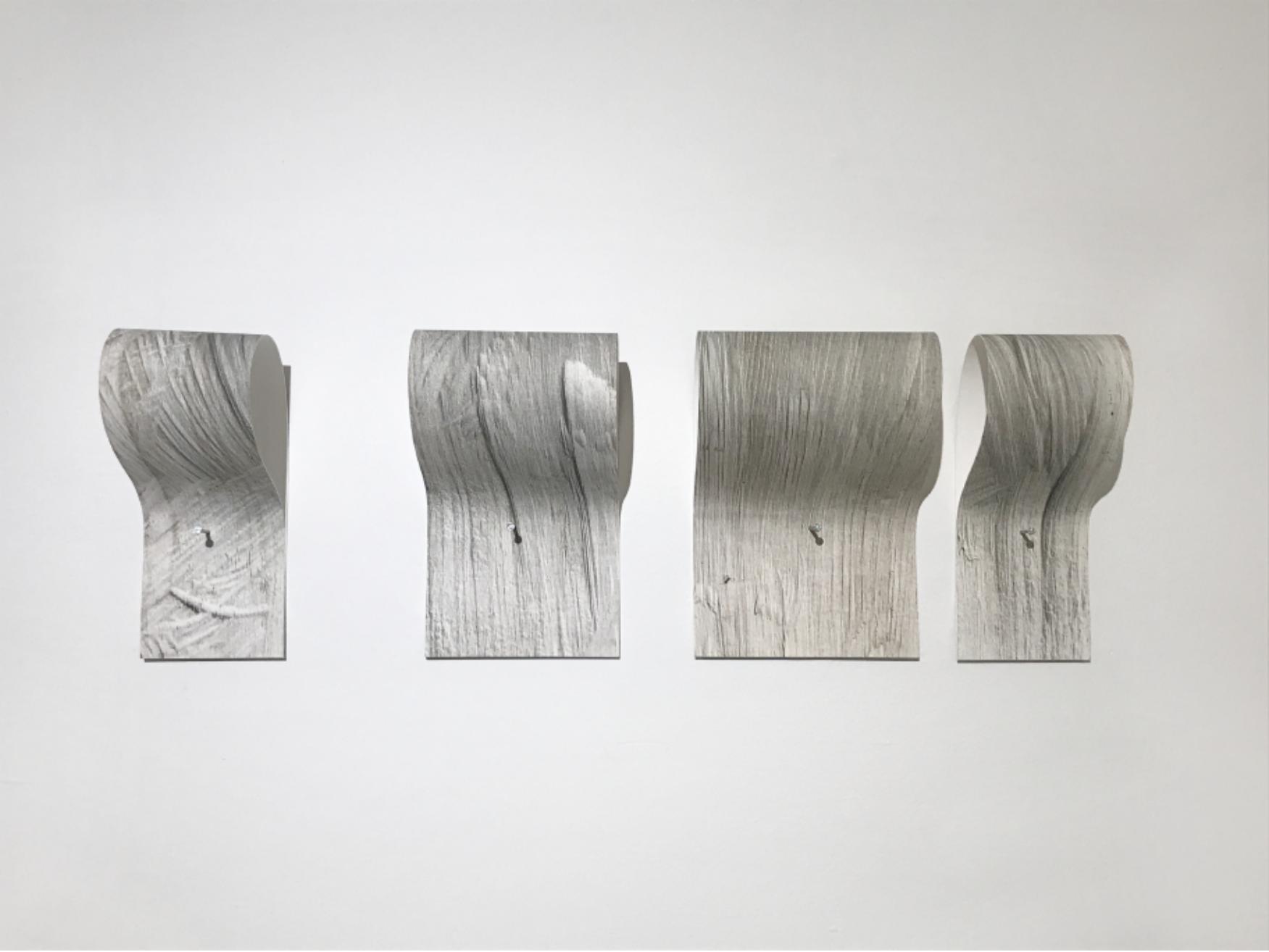
Sao Pablo, Brazil

**EMPTINESS**

Casanova arte e cultura contemporanea

Installation / Photography

Sao Pablo, Brazil



Título / Title: Vacíos . Emptiness

Técnica / Technique: 5 Fotografia en papel de algodon 300 gsm y clavos

5 Cotton paper photography 300 gsm nails

Dimensiones / Dimensions: Variable

Año / Year: 2017

**FISURA**

Instalación / Site Specific  
New York, USA  
2010

**ABYSS**

Installation / Site Specific  
New York, USA  
2010



Título / Title: Fisura . Abyss  
Técnica / Technique: Site Specific . Drywall, paint, Led and still projection  
Dimensiones / Dimensions: Variable  
Año / Year: 2010

b.1988 . lives & works in Buenos Aires, Argentina

## EDUCATION

2007 - 2010 Bachelors of Fine Arts | School of Visual Arts | New York, USA  
2017 Art Residency Program | The Marble House Project | Vermont, USA  
2015 Curaduría: Práctica, Teoría e Historia workshop | Lara Marmor, Florencia Qualina y Mariana Garin | Universidad Torcuato Di Tella | Buenos Aires, Argentina  
2014 Ni lleno, Ni vacío workshop | Karina Peisajovich | Universidad Torcuato Di Tella | Buenos Aires, Argentina

De Sótanos a Museos workshop | Galería Elsi del Rio | Buenos Aires, Argentina

Curaduría workshop | Galería Elsi del Rio | Buenos Aires, Argentina

Clínica y Gestión de obra | Fabiana Barreda | Buenos Aires, Argentina

2007 Stone Carving Course | Scuola Porta d'Oriente | Otranto, Italy

## GROUP AND SOLO EXHIBITIONS

2018 El silencio responde | solo show curated by Florencia Batitti | Acéfala Gallery | Buenos Aires  
2018 Deja Vu | group show curated by Luciana Rondolini | El mas aca gallery | Buenos Aires  
2017 Last Light | Duo show | Marble House Project | Vermont, USA  
2017 Topografías Intermitentes | group show curated by Thais Gouveia | Casanova Arte | Sao Pablo, Brasil 2017 Paisajes Inmateriales | group show curated by Fabiana Barreda | Centro Cultural Rojas | Buenos Aires  
2016 Medio | solo show | HILO gallery | Buenos Aires, Argentina  
2013 Intervention | solo show | Conectarte. Espacio de Arte Contemporáneo | Buenos Aires, Argentina  
2010 Watertanks | solo show | School of Visual Arts | New York, USA  
2010 Scape | group show | Launchpad Gallery | Brooklyn, NY  
2010 Visible / Invisible | group show curated by Tobi Kahn | Visual Arts Gallery | New York, USA  
2008 Printmaking | group show curated by Gunars Prande | Visual Arts Gallery | New York, USA

## CURATORIAL PROJECTS

Founder and Curator of HILO Gallery | [www.hilogaleria.com](http://www.hilogaleria.com)  
2016 Sometimes a Place | group show Carolina Zancolli and Claudia Cortinez  
2015 Museo | group show Walter, Cantini, Lasso, Lamarca, Santiago and Aduki  
2014 La Densidad del Aire | group show Samuel Lasso and Agustín Diaz Saubidet  
2014 Pozo | group show Daniel Zelko and Rodrigo Tunica  
2014 Lejos | muestra colectiva de Carolina Zancolli y Cecilia Espinosa

## HONORS AND AWARDS

2018 Selected for National Painting Award Central Bank | Argentina  
2017 3er Acquisition Young Contemporary Art Award Bank Itaú | Palais de Glace, Buenos Aires  
2016 Site - Specific Grant for curatorial project Espaciales | Gobierno de la Ciudad de BA | Buenos Aires  
2015 Gallery Master Course Grant | Estonian Contemporary Art Development Center | Tallin, Estonia  
2015 Site - Specific Grant for curatorial project 7 Experiencias | Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
2010 Honorable Mention | School of Visual Arts | Nueva York, USA  
2010 Beca Amelia Geocos Memorial | School of Visual Arts | Nueva York, USA

## PUBLICATIONS

2016 HILO | Catalogue | Buenos Aires, Argentina  
2011 Catalogue 20/20 | Watertanks, piece selected by curator Thyrsa Nichols