

Б

Береста — верхний слой (белая наружная часть) коры берёзы.

Берестяные грамоты — письма и записи на коре берёзы, памятники письменности Древней Руси XI—XV вв. Берестяные грамоты представляют первостепенный интерес как источники по истории общества и повседневной жизни средневековых людей, а также по истории восточнославянских языков.

Бумага — волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).

В

Верстка — монтаж полос оригинал-макета из составных элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр. Также результат этого процесса, то есть готовые полосы. Эта операция включает в себя формирование книжных, журнальных или газетных полос определенного формата. В процессе вёрстки полосы издания приобретают завершённый вид. От того, как размещены текст, таблицы, формулы, иллюстрационный материал, заголовки, зависит качество оформления издания.

Д

Допечатная подготовка — процесс изготовления электронных макетов полиграфических изделий с использованием настольных издательских систем. Сотрудник типографии, либо предпечатного бюро, в обязанности которого входит предпечатная подготовка макетов к печати называется предпечатником (допечатником, PrePress). Помимо основ (размещение на печатном листе макета/макетов, технологических шкал и меток, знаний о технических особенностях различных печатных машин как вообще так и в конкретной типографии и т. д.) предпечатник может специализироваться на спуске полос, цветокоррекции, ретуши и т. д.

М

Монтаж — процесс размещения пленок вручную на монтажном листе в соответствующем порядке для последующей печати.

Н

Настольная издательская система — комплект оборудования для подготовки оригинал-макета издания, готового для передачи в типографию.

О

Оригинал-макет — оригинал книги, каждая страница которого полностью совпадает с соответствующей страницей будущего издания.

П

[Папирус](#) — писчий материал, в древности распространённый в Египте, а позднее — на всём пространстве античного мира. Для изготовления папируса использовалось одноимённое водно-болотное растение (*Cyperus papyrus*), принадлежащее семейству Осоковые.

[Пергамент](#) — материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных (до изобретения бумаги). Также древние рукописи на таком материале.

[Печатный станок](#) — материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных (до изобретения бумаги). Также древние рукописи на таком материале.

[Пиктографическое письмо](#) — рисуночное письмо, пиктография, отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков.

[Полиграфическая продукция](#) — это продукция, выпускаемая типографиями в результате производственной технологической цепочки полиграфического процесса: дизайна продукции, допечатной подготовки, послепечатных и отделочных работ.

С

[Спуск полос](#) — процесс размещения страниц документа на форме в определенном порядке. После печати, фальцовки, переплета и подрезки страницы должны быть расположены в публикации в строгом соответствии с нумерацией. Ручной спуск полос называется монтажом; электронный спуск выполняется при помощи программного обеспечения.

Т

[Тетрадь](#) — печатный лист с оттисками после фальцовки. Несколько тетрадей, переплетенных вместе, представляют собой книгу.

[Треппинг](#) — применяемый на допечатной стадии полиграфического процесса (при изготовлении макета) приём маскировки дефектов приводки. Заключается в утолщении контуров плашек на определённую величину для предотвращения образования зазоров на стыке двух областей разного цвета из-за несовмещения цветов при многокрасочной типографской печати.

Ф

[Форма](#) — группа страниц или изображений, собранных для печати. Каждая печатная пластина предназначена для печати одной формы. После того как две формы были отпечатаны на лицевой и оборотной сторонах листа, его можно сфальцевать в тетрадь (сигнатуру).

Ц

[Цветodelение](#) — технологический этап воспроизведения цветного изображения, при котором свет сложного спектрального состава разделяется на несколько

монохромных полутоновых составляющих, каждая из которых содержит информацию только об одном цвете или другом параметре цветового пространства.

[Цветопроба](#) — изображение, служащее образцом для воспроизведения цвета при тиражировании печатного материала. Является одним из важных инструментов для обеспечения качества цветовоспроизведения в полиграфии наряду с денситометрическим и колориметрическим контролем.