*《懂懂学历史》之*白居易，牛李党争*。*  
  
书接上回。  
  
继续做梦。  
  
今天请到的嘉宾，依然是秦汉时期天下第一谋士，张良先生。  
  
我说，全球范围内，各个发达国家都面临着种族歧视问题。作为崛起中的大国（作为经济总量世界排名第二的大国），为什么我们没有这些社会矛盾呢？  
  
他说，因为我们（删）还不够发达。发达的一个重要标志是虹吸全球人才、技术、资本、劳动力，从这一点来看，我们离发达国家还有一点距离。我举个更简单的例子：全是上海人，成就不了今天的上海；全是北京人，成就不了今天的北京；深圳能在那么短的时间内崛起，就是因为来的全是外地人（就因为政策到位，吸引了大量资金，涌入充足的人才和劳动力），靠当地人？现在依旧是个渔村。等我们成为世界第一强国，也会虹吸（吸引）（虹吸全文用了三次）各个国家的顶尖人才，学校里五颜六色，写字楼里五颜六色，超市里五颜六色。  
  
我问，如何消除歧视呢？  
  
他说，消除不了，歧视是刻在人性基因里的。为什么我们没有种族歧视？因为日常生活中，我们接触到的全是黄皮肤。虽然没有种族歧视，但是我们的歧视一点都不少，我们有地域歧视、户口歧视、出身歧视、职业歧视……。北京大妈手舞足蹈的唱着北京欢迎你，不代表真的欢迎你。  
  
我说，据说，盛唐时期，长安堪比今天的纽约，那时的长安也是五颜六色的吗？  
  
他说，是的，在长安的外国人，很多很多。当时全球范围内，能跟长安相提并论的只有巴格达。长安对应的是盛唐，巴格达对应的是阿拔斯王朝。不管是古代还是今天，只要是世界中心级的城市，一定虹吸全球。  
  
我说，人类文明发展差不多是同步的，阿拔斯王朝奴隶盛行，那唐朝贵族们会不会也圈养奴隶呢？  
  
他说，会！甚至有些贵族会养黑奴，专业名称为昆仑奴。女丁系列多为新罗婢，新罗婢顾名思义是来自新罗的女子（删），新罗是朝鲜半岛的国家之一。  
  
我问，会给黑人去势吗？  
  
他说，一定会。如果不去势，他们会四处留种，情绪也不稳。  
  
我说，有部电影《无极》，就是讲的昆仑奴爱上王妃的故事。  
  
他说，那是瞎扯淡，昆仑奴去过势了，对女人没兴趣。见过农村阉猪吗？只要阉过的公猪就不会再爬母猪了，这是激素问题，人也如此。另外，昆仑奴是家奴，是私人物品，不需要也不可能服兵役，自然不可能有《无极》里的剧情。贵族们养昆仑奴也是相互攀比的。有段时间国内富豪流行养藏獒，一只藏獒（删）动辄几百万，有印象不？你把昆仑奴理解为前些年的藏獒，就想通了。  
  
我问，这些昆仑奴是怎么来的呢？  
  
他说，阿拉伯商队贩卖或进贡来的。  
  
我说，也有书上说，这些黑人是东南亚一带的尼格利陀人，还有南印度的达罗毗荼人，不是非洲人。您如何看？  
  
他说，真正的上等货一定是非洲版的，因为身体强壮，个头又大，肌肉线条好看。当时能用得起非洲版的都是真正的大贵族，普通贵族只能效仿，也买昆仑奴，但是买来的多是东南亚版的，要袖珍一些。你若有机会去大英博物馆参观，那里收藏着一件唐三彩，就是捏的当时大贵族的昆仑奴，其长相、肤色、发型，基本就是今天的非洲人，很形象，压根就不是亚洲面孔。  
  
我问，昆仑奴是从唐朝兴起的吗？  
  
他说，不，南北朝就有这个风气了。  
  
我问，有没有女版的黑奴？  
  
他说，也有。东晋后期，简文帝司马昱还是会稽王的时候，已经三十岁了，三个儿子都夭折了，其他嫔妃又生不出儿子，很是着急，就找算命先生，你看，我怎么才能生出儿子来？总不能后继无人吧？算命先生不知道是不是故意调侃他，指了指旁边的女黑奴说，她能生出来。司马昱为了续香火，捏着鼻子蒙着眼，还真干出来了两个儿子一个闺女。这个女黑奴起名李陵容，就这样，李陵容莫名其妙的成了皇后、皇太后，从奴隶（一步登天）到皇后。  
  
我说，作家也不敢这么编。  
  
他说，时代、阶层，都会限制人的想象力。  
  
我问，有没有黄种人的家奴？  
  
他说，家里干活的主力军就是黄种人，这些贵族普遍有庄园。你还记得我们讲南北朝时期五斗米教给谢家治病不？后来五斗米教起义的基本盘就是谢家的家奴们。谢家有多少家奴？三四百人，足见大户的奴隶之多。唐朝时期（删）的奴隶中，最残忍的叫矮奴。  
  
我问，锯了腿的奴隶？  
  
他说，你这脑回路也真是惊人。矮奴就是侏儒，矮奴纯粹是家庭宠物，供主人取笑娱乐的，有些还专门拿来当肉几，也就是人肉沙发。  
  
我问，这些侏儒是怎么来的呢？  
  
他说，地方进贡。最有名的就是道州，盛产侏儒，每年都要向朝廷上贡。贵族们需求量越来越大，天然侏儒不够了咋办？人工培育，就是从辖区挑选幼儿，从小养在陶罐中，限制其身材发育。数百年间，道州矮奴被地方官视为特产，进贡大内。  
  
我说，太残忍了。  
  
他说，旧社会（古代），普通老百姓就如牛马一般，几乎算不上人。白居易有首诗就是专门写矮奴的，《道州民——美臣遇明主也》。  
  
我问，你觉得李白、杜甫、王维、白居易，谁厉害？  
  
他说，从诗歌成就而言，各有千秋；但就各自的人生而言，我选白居易。对于一个时代里的大人物来说，真正的胜出是四个字：寿终正寝。马云厉害还是李嘉诚厉害？当然你可以说阿里巴巴比长江集团对社会贡献更大，但是李嘉诚全身而退，毫发未伤。李白与王维晚年都卷入了政治风波，杜甫直接死在漂泊途中。而白居易呢？一生官运亨通，官至二品，退休后，在洛阳别墅里整天开Party，夜夜笙歌，死后呢？连皇帝都哭得鼻子冒了泡，还专门写诗悼念。白居易活到了七十五岁，换算到今天，差不多是杨振宁的状态。  
  
我问，您如何评价白居易的诗歌风格？  
  
他说，佛说家常事。你遇到假佛，他给你念《金刚经》《大悲咒》，讲的全是高深的佛法，你只觉得他挺牛B，但是你GET不到精髓，不明觉厉，不知所云。倘若你遇到真佛呢？他跟你聊的是家常事，用萝卜青菜做比喻让你不断地拍大腿（说的是萝卜青菜，你都听得懂，还会不断拍大腿），原来如此，醍醐灌顶，豁然开朗。同期的诗人还多聚焦在抒发情感上，而他已经开始说事了（这点存疑：更早的孔雀东南飞、木兰诗都是叙事的），并且语言风格追求白话风，争取让老百姓也能读懂。  
  
我问，古代人说话，是不是说文言文？  
  
他说，不是，文言文是一种书面表达，和语言（日常用语）脱离的。古代的知识分子各有各的方言，文字也没有统一的读音。应该这么讲，一直到白话文运动，文字都属于少数知识分子的游戏，与老百姓无关，老百姓只是会说汉语而已，但是未必认识汉字。从白话文运动起，文字开始有了统一的读音（当年秦始皇统一了文字，而白话文运动则以白话取代了传统的文言，并且统一了文字的读音，至此），语言与文字彻底对应了，这绝对是史诗级的语言革命！  
  
我问，白居易在唐朝发起的，也是类似的白话文运动？  
  
他说，算不上，他主要提出的是诗歌改革，意思是诗歌不能是一个情感呻吟工具，而是应该为时代服务，用了这么一句话：文章合为时而著，歌诗合为事而作。  
  
我说，有人认为，白话文运动同期的汉字简化，是一种倒退。  
  
他说，从汉字的结构、优美（审美）、寓意而言，是后退；但是从文化普及、书写方便而言，是进步。在古代，读书写字是（无需为生计发愁的）贵族的专属，而汉字简化后，读书写字的门槛大大降低，目不识丁（的）可以识丁了。（也可以说，汉字简化大幅度提高了文化普及率，使科学更容易走入寻常巷陌。）只有简单的东西才能快速推广。例如（删）20年前，为什么打字员门槛很高？因为那时输入法多是五笔，需要拆偏旁，需要记字根，太复杂。而后来的拼音输入法呢？读过小学就会，迅速普及了（，也迎来了互联网在中国民间的超快速发展）。一句话概括：不被群众掌握的思想武器不是群众的思想武器。在聊武则天时，我跟你讲过，最有效的肃清方式就是发动群众斗群众，那需要有个前提，群众是识字的，否则标语有啥用？所以，发动群众斗群众，只能发生于白话文运动以及扫盲运动之后。  
  
我说，我总感觉，李白呀，杜甫呀，王维呀，都是那种脱离低级趣味的艺术家，对钱不感兴趣，对权不感兴趣，他们又为什么会纷纷做官呢？  
  
他说，他们都是他们那个时代的普通人（文人）而已，普通人（文人）的终极理想就是当官（，因为儒家主张学而优则仕）（注：普通人理想往往是五谷丰登子孙满堂，和文人不一样）。当官的渠道有二：一是科举，二是推荐。推荐有点类似今天保送北大清华。古代怎么证明一个人有才华？文章写得好就是有才华（，不然你的发明创造再多也只是一个匠人），所以这些诗人（文人）们也是纷纷写了作品找人往朝中推荐。为此很多诗（删）人特意跑到终南山去隐居，装世外高人，希望与进山烧香拜佛的朝中达官贵族偶遇，乃至催生了一个成语，终南捷径。包括李白也这么干过，无非就是想混个一官半职。（这些和你对他们的认识有）反差不？不说古代，就说今天，你觉得自己像个艺术家（不）？（混个一官半职之后的几句都可删）  
  
我说，像。  
  
他问，给你个县长你干不干？  
  
我说，我能兴奋得跑掉裤子。我记得在知乎上看过一个帖子，有人问当县长有多难，有人回了这么一句，知乎用户人均年薪百万，遍布各行各业，你可曾在此遇到过一个副县长？（这三段可删，感觉意义不大）  
  
他说，时代久远（删），人们容易浪漫化诗人，觉得他们不食人间烟火，其实，他们也是未能免俗的一群人，跟我们今天挤破头想当公务员是一个道理（和我们一样挤破头想当公务员）。  
  
我问，白居易的那个（首）“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生”是多大年龄写的？  
  
他说，十几岁，应该十五六的样子。  
  
我说，小天才。白居易是贵族出身？  
  
他说，能读书的，（基本）没有普通老百姓，但是他家还谈不上贵族，他父亲只是地方上的公务员。之前我给你科普过南北朝（删），隋唐其实（删）是北朝的延续，这些活跃在隋唐的大户人家多是胡人（后代）。白居易的远祖也不是汉人，是西域龟兹族，他妈妈是他爸爸姐姐家的女儿，也就是说，论辈分，他妈是他爸的外甥女。  
  
我问，白居易是哪里人？我看新郑有故居，符离也有故居。  
  
他说，白居易出生于新郑，当时正好处于唐朝藩镇割据时期，内乱不断，为了躲避战乱，白居易的（他）父亲就（删）把家眷送到了宿州符离，白居易就是在这里度过的童年。符离因何而得名呢？因北有离山，地产符草。所以，白居易写的那个离离原上草不是内蒙古大草原（删），也不是新疆大草原（删），而是符离。  
  
我问，白居易是怎么成名的？  
  
他说，一个人要成名，核心是要有人说你行，说你行的人要行。年轻的白居易一进长安就遇到了当红诗人顾况。顾况先是调侃了白居易的名字，居易？你知道长安的房价有多高吗？一般人可在长安买不起房。但是当他读完白居易的那首离离原上草，突然觉得这就是个天才，前途无量，然后又改口，别说在长安买普通商品房了，你就是住别墅都没问题。这是后人写的典故，我认为有添油加醋的成分，但有一点是肯定的，就是顾况对外说了白居易这小子行，为其做了背书。另外，白居易算是学霸，二十七岁考中进士，在同期进士中还是最年轻的。唐代的科举有“三十老明经，五十少进士”之说，就是说一般的读书人，哪怕五十岁也很难考上进士。  
  
我问，白居易写了《长恨歌》，对仕途有帮助不？  
  
他说，有。他最初的工作是周至县的县尉，别觉得这个官小，这已经是皇帝看在他名气大的份上给的，相当于你考了公务员没多久，安排你当了县长。他与好友一起游玩，酒席之间，谈及唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧，突然心血来潮，大笔一挥，《长恨歌》问世。唐宪宗看到《长恨歌》又想起了白居易，急忙把他调入朝中，你别干县长了，还是给我当机要秘书吧，专门负责为我起草诏书。成了皇帝的偶像（赏识的人），你想那提拔还不是坐火箭吗？第二年，皇帝升白居易左拾遗。又过了两年，再次升官为京兆府户部参军。  
  
我说，白居易身居要职，但是也心系百姓，例如（比如）他《卖炭翁》里那句“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”。  
  
他说，一分为二来看。一方面，白居易发起诗歌改革，追求白话风，（讲究）内容（要）贴近百姓，颇有点“三贴近”，贴近实际、贴近生活、贴近群众（，他自己的诗肯定要实践这个理论）。另一方面，一个高官在没有换位（相似）经历的前提下，不可能（删）对贫苦人民有（的生活细节缺少）真正的感同身受，只能是换位思考一下，感叹一下，呻吟一下。（诗句也只是触及生活的表面，只能看到老百姓的哀与愁，感叹一下而已。）  
  
我说，我记得还有篇《卖油翁》。  
  
他说，《卖油翁》是欧阳修的作品。  
  
我问，卖油翁写的好还是卖炭翁写的好？  
  
他说，文无第一，（但）我更欣赏卖油翁这个人物形象，一句”我亦无他，惟手熟尔”，尽显内心的底气。卖炭翁除了可怜就是可怜，而卖油翁则精神上更加的从容，（与权贵对话也毫无怯意，敢“睨之”，还）能“释担而立”，“但微颔之”。

我问，既然（如果说）白居易写老百姓没有感同身受，那他写什么会有感同身受（是自己的亲身感悟）？  
  
他说，写泡妞。例如（删）遇到琵琶女感叹一句：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识？意思是，宝贝，我的经历跟你一样一样的，咱俩就是苦命人呐，宝贝，乖，不哭……  
  
我说，刚才你还说白居易一生春风得意，哪来的沦落人？  
  
他说，李隆基之后，皇帝就是跑马灯，换的很频繁，得宠于现任未必得宠于下一任。另外到了晚唐时期，皇权也不是那么好使了（删），已经是（形成了）三股势力了（删），除了皇族本身外，还有宦官集团、藩镇割据。当时白居易就是得罪了藩镇割据势力（这要改一下，前后的话都看不出来白居易和藩镇割据有关系）。白居易他妈是看花时掉井里淹死的，而白居易（却在守孝期间）写过“赏花”及“新井”，被认为是大逆不道，于是贬他到了（被贬到）江州。在路上（，白居易）遇到了那个犹抱琵琶半遮面的姑娘，后来（删）写成了《琵琶行》。实际上，他这样的大名人，走到哪都谈不上落魄，也都不忘泡妞。  
  
我问，藩镇割据是什么意思？  
  
他说，就是省长手握兵权，几乎完全（删）自治，在军事、财政、人事方面不完全受中央政府控制。  
  
我问，管不了吗？  
  
他说，管不了。我举个现代商业的例子，茅台酒与代理商之间，就是标准的藩镇割据。茅台酒（飞天茅台）市场上卖三千元一瓶，茅台（删）出厂的价格（不超过一千五，）是透明的，而不透明（超出出厂价一倍以上增值）的这一部分呢？是代理商们联合操纵的。茅台酒厂对市场完全失去了调控能力，不管出厂是一千还是一千五，对市场的价格没有调节能力（后两句可删）。  
  
我问，白居易又怎么调任回长安的？  
  
他说，唐宪宗一死，白居易就（删）立刻好过了，新皇帝上任，马上召唤他（因为新皇帝上任就召唤了他）。唐宪宗怎么死的呢？很多皇帝都在（删）追求长生不老，吃各类神药，唐宪宗就是这么（删）把自己毒死的。  
  
我问，在唐朝，有没有文艺女青年，被一群文人追破头？  
  
他说，薛涛就算，白居易、元稹、武元衡同时爱上。  
  
我问，白居易在爱情方面忠贞吗？  
  
他说，妻妾成群。  
  
我问，为什么日本人比较喜欢白居易？  
  
他说，日本文化中，汉文化有非常大的比重，这里面的汉文化又以中晚唐时期为主（尤其中晚唐文化），而这时期的白居易是典型代表（白居易又是中晚唐文化的典型代表），所以他成为对日本文学发展和诗歌影响最大的一个诗人，远远超过我们眼中的诗仙、诗圣——李白、杜甫。  
  
我问，白居易是个清官吗？  
  
他说，他是个贪财好色的普通人，非书中圣贤。达官贵人们喜欢干的，他都喜欢。不过，晚年他皈依佛门了，号香山居士。  
  
我说，还是古代当官比较容易，文章写的好就行了。你看，今天的莫言想当个县长都难。  
  
他说，也就是今天才可以出现莫言，若在唐朝，他连读书的机会都没有。  
  
我问，唐朝后期的牛李党争是怎么形成的？  
  
他说，皇族基因不行了，火车头没主见，没能力了，那么（删）大臣们就什么事商量着来。商量来商量去，就出现了两个派系，一派是牛党，他们是（删）进士出身的官僚们，是NEW MONEY，一派是李党，他们是（删）北朝以来山东士族出身的官僚们，是OLD MONEY。老大镇不住他们了（删），他们（利益需求不同，）自然会有分歧。牛李二党基本上是你方唱罢我登场，交替速度参考美国民主党和共和党。一方掌权，另一方被贬，等到新皇登基以后再对调，等于核心领导层掐了起来，一会牛党把李党全贬了，一会李党又把牛党全贬了（删），最终受益的是谁？宦官集团与藩镇，从而王朝岌岌可危（唐朝岌岌可危）。