*《懂懂学历史》之赵孟頫，元朝乱局。*  
书接上回。  
  
继续做梦。  
  
今天请到的嘉宾，依然是秦汉时期天下第一谋士，张良先生。  
  
我说，一想到，金、蒙都是咱自己人，手足相残，我就觉得很心疼。（当年）金人为了抗击蒙军，人口从五千万打到了一千万，这得惨烈到什么程度？  
  
他说，单说山东范围吧，莱阳、文登一带，成了广袤千里的大牧场。  
  
我说，蒙军下手太狠了。  
  
他说，这锅，不能完全甩到蒙军头上。成吉思汗最初的战略是先跟西部诸国结盟，（再）集中精力打金打夏打宋，先（删）把这一带拿下，作为自己的大根据地。结果呢？半路杀出个花剌子模，他们屠杀蒙古使团后拒绝道歉，成吉思汗（才）决心主力暂停南下，（先）万里西征复仇。这一停就是十年，这期间华北地区人口骤减，蒙军并不是直接凶手。  
  
我问，不是他们是谁？  
  
他说，金、西夏、南宋、蒙小分队、地方民兵、军阀土匪，六方足足混战了十年，华北地区成了一台大功率绞肉机。  
  
我问，蒙古为什么只进行了三次西征？  
  
他说，三次还少？已经搅的欧洲鸡飞狗跳了。  
  
我说，我去威尼斯水城时，听导游说，水城与蒙军西征也有关系。当年亚得里亚海西岸的人民，为了躲避屠杀，纷纷迁移到海中多岛的泻湖，最终发展成了一座城市。  
  
他说，大蒙古帝国的目标是统一全世界，但是蒙哥之死改变了这一切。蒙哥在重庆钓鱼城病亡，皇帝挂了，在海外征战的兄弟们接着（纷纷）调转马头，班师回朝，奔丧，夺权。一夺权不要紧，出现了俩头（带头人）——蒙哥的兄弟忽必烈和阿里不哥分别被自己的支持者拥立为大汗。那咋弄？（游牧民族解决问题的方式比较简单直接，）以拳头说话。于是开启了大蒙古国历史上第一次大规模内战。后来虽然（虽然最终）忽必烈胜出了（删），但其他几个兄弟也不听他的，各自扯旗独立，整个大蒙古四分五裂，再也形成不了合力，没人能组织第四次西征了。  
  
我问，蒙哥没有儿子吗？  
  
他说，有，但是没有足够的威望和实力。在站队过程中，他们普遍支持阿里不哥，（直到）内战败局已定，才先后归降于忽必烈。忽必烈的处理方式很有趣，他以他们（这些人）都是成吉思汗子孙为由，赦免了他们的罪行，却大肆诛杀了他们的谋臣和部将，把他们都扒成了光杆司令。  
  
我问，起初他们为什么不站忽必烈？  
  
他说，阿里不哥属于纯正的草原蒙古派，其可汗是由蒙古贵族们选出来的。而忽必烈一直分管汉区，在接受“汉化”，为正统蒙古贵族们所不齿，在他们看来，“汉化”是一种堕落。（注：还有个原因，忽必烈反传统，依仗手里的军队和汉族军阀支持，特别是汉区强大的经济实力，没有经过忽里台大会，突然自立为汗，才遭到蒙古贵族集体反对。）  
  
我问，打内战，忽必烈带的是汉人军队还是蒙古军队？  
  
他说，一半一半吧。  
  
我说，半汉半蒙军队竟然能打赢纯粹的蒙古铁骑，说明忽必烈打仗有两把刷子。  
  
他说，忽必烈被称为打仗天才，甚至有电视剧干脆起名《打仗天才忽必烈》。（名满天下，有部电视剧甚至干脆起名为《打仗天才忽必烈》。）  
  
我问，蒙军打南宋，会不会也使用汉人武装？  
  
他说，也是（也用）。忽必烈的势力范围主要是汉族生活区，这也是他的兵源渠道。  
  
我说，帮外族人打汉族人，那些汉人不羞愧吗？  
  
他说，你不能从这个角度去思考民族主义，否则你会凌乱的。元末还有汉族亲兵跟着元朝皇帝诸王回漠北重整旗鼓准备东山再起，与此同时朱元璋手下也有蒙古铁骑突击队，他老人家带着这群蒙古人揍元军，那你说，这该怎么理解？（对百姓来说，在谁治下，接受谁管理，不接受只有死路一条。）  
  
我问，忽必烈为什么这么喜欢汉化？居然全盘接受了刘秉忠的儒学治国方针。  
  
他说，无奈之举。最初可汗分配给他的管辖区就是汉族区，他若是想发展壮大，必须用心经营汉族区。怎么才能经营好？主动融入汉族文化。但是这（并）不代表他彻底臣服于汉族文化了，他只是需要这个（淮河以北的汉地作为）根据地帮他（删）站稳脚，夺取汗位（，再拿下整个中原直至大海）。实际上呢？他心依然是蒙古心。在中国历史上，入主中原的游牧民族中，唯有元朝没有实施完全的汉化。根源是什么？忽必烈上位后，想反客为主，强行推广蒙古文化。  
  
我说，连文字都没有，咋推行？  
  
他说，现造！成吉思汗西征期间，找人搞过一套蒙古文，是在维吾尔文基础上改造出来的。但是忽必烈觉得这个不够高级，找专家重新编著，经过六七年的研究，还真捣鼓出来了，八思巴文，以藏文字母来拼蒙古语，被定为元朝官方正式文字。  
  
我问，哪来这么个专家？  
  
他说，八思巴文，顾名思义（删），是一个叫八思巴的人（西藏活佛）创建的，（这个八思巴天赋异禀，聪慧有胆识，被忽必烈封为“国师”）。八思巴是西藏活佛（删），看一下他（八思巴）的简介能亮瞎你的眼：藏传佛教萨迦派第五代祖师，元朝第一位帝师，北京城的选址者、设计者、规划者，（西藏政教合一制度建立者），他还有个更牛的标签，第一次使西藏纳入了中国版图。  
  
我说，咋可能？那唐朝的文成公主？  
  
他说，那只是两国通婚。而八思巴呢，直接跟忽必烈做了一个交换，就是我为你传法，用藏传佛教来帮你治理国家；你呢，把西藏区域交给我管理，允许我在西藏搞政教合一（，但是西藏归属权还是你）。落锤，成交。  
  
我问，今天的蒙古文是哪个版本？  
  
他说，成吉思汗的那个。忽必烈的八思巴文，昙花一现，等元朝没了，这个文字也就没了。  
  
我问，忽必烈要求全国必须学这个八思巴文吗？  
  
他说，是的（删），全国兴建蒙古文学校。  
  
我说，看来忽必烈也是披着羊皮的狼，表面上顺从，实际上是想蒙化汉人。  
  
他说，是的。表面上，他很认同儒家治国的理论，实际上呢，他最瞧不上读书人。元朝把臣民根据社会地位划分为十个等级，分别是一官，二吏，三僧，四道，五医，六工，七匠，八娼，九儒，十丐。读书人排第九，（甚至在娼妓之后，）这就是“臭老九”的出处。  
  
我问，那还会重视科举吗？  
  
他说，重视个头，蒙古人瞧不上只知道四书五经三纲五常的读书人，直接废除了科举制。从这一点也可以看出，忽必烈对“儒学治国”的建议表面好好好、是是是，内心则是去你妈的、少跟我扯犊子。  
  
我问，满清汉化彻底吗？  
  
他说，非常彻底。  
  
我问，那还剃发易服？  
  
他说，那是表，里则是纯粹的儒学，文化精神已经汉化儒家化。康熙雍正乾隆的儒家文化水平比谁都高。  
  
我问，忽必烈在汉人基本盘里推行蒙族文化，会不会导致架构扭曲？  
  
他说，一定的。因为他施行双轨制，既采取了中原农耕文明册立皇储的“中书令”制，又保留了草原民族贵族选汗的“忽里台”制，这两种制度的混合,带来了极大的不确定性。例如你是长子，按照中原文明应该立你为太子，但你叔叔们觉得你弟弟更适合，那能不打起来吗？元朝的每一次权力交接，都伴随着腥风血雨，争夺皇位的（删）互相残杀和内部分裂，加速了帝国的衰亡。说白了，他们还是草原人（牧羊人），适应不了更高级的中原文明。后来，农民一起义，他们都不抵抗了，第一时间逃回自己文化发源地蒙古大草原了（删）。他们心里很清楚，自己对于中原而言，是外来人，不是主人。  
  
我说，所以，若是我做了美国总统，最好的办法，就是继续按照美国现行的游戏规则去运转，而不是去设人大与政协。  
  
他说，一方水土培育一方规则。  
  
我说，有成吉思汗创立的蒙文忽必烈不用，非独创一门，何必呢！  
  
他说，（可能是重新建立自己政权的需要吧！）在语言方面，元朝是最混乱的。境内官方语言是蒙汉双语，外交语言是蒙波双语，波是波斯语。关键是，自己用的蒙语跟周围的蒙古国家还不是一个版本。朝廷内部也乱，不仅有中原各族（人），还有印度人、尼泊尔人、波斯人、叙利亚人。一开会，还要配翻译。总而言之，元朝是中国历史上的一个奇葩，揉和了中原文明、游牧文明、阿拉伯文明……  
  
我问，忽必烈咋跟西藏活佛混到一起了？  
  
他说，（西藏那块地，也在忽必烈最初的势力范围内，八思巴是西藏萨迦教的首领。几次长谈后，）他（忽必烈）觉得儒家学派太温柔，应该来点更有凝聚力的，藏传佛教就是个很好的选择。也多亏元朝昙花一现，否则？今天从南到北，路上到处都是磕长头的。  
  
我问，忽必烈拜八思巴为师了？  
  
他说，是的！八思巴还有个弟子，前面我们刚提过，就是把宋理宗脑袋做成酒杯那家伙，杨琏真迦，当时他分管长江以南的佛教事务。这哥们变态事干的可多了，他精通风水，善于盗墓，宋朝六陵都是被他掘的，又安排人搞了不少罗汉石刻图，全是根据自己相貌刻的，骑狮骑象，侍女皆裸体献花，还有，他喜欢与僵尸淫媾……  
  
我说，的确变态。  
  
他说，八思巴真正牛的地方是什么？一般人他不收，他收的都不是一般人。皇帝是他徒弟，丞相桑格是他徒弟，大都工程总监、白塔寺的建造者阿尼哥也是他徒弟，你也就知道，为什么在北京城里会有藏传佛教白塔了。《神雕侠侣》里面金轮法王的原型是八思巴，对上号了吧？  
  
我说，对上了。金庸写的故事，为什么多是宋朝以后的？  
  
他说，金庸自己的说法是他对其他朝代的知识不太了解，写的话会有很多不符合当时。这个说法看似谦虚，其实不无道理。宋元是个分界点，之前与之后的社会秩序、人文风俗差别非常大，宋元之后已经有今天的雏形了，翻不了车。  
  
我问，您觉得金庸的小说有什么高明之处？  
  
他说，金庸、大仲马写传奇类小说有个共同特点（金庸的创作手法和大仲马有相像之处），会安排主角参与到历史上的著名事件中，和历史上真实存在的各路英雄称兄道弟，这样很容易有带入感，甚至给人一种错觉，仿佛这些主角是真实存在过的。撒谎的最高境界是什么？九十九句真的，一句假的。小说创作也是如此。所以金庸一定要选大家都比较熟悉（相对熟悉又有点遥远）的朝代作为创作底色，但是又（删）不能选太熟悉（近）的，例如让郭靖参加抗日战争，我们又会出戏，武侠小说配古装才是原汁原味。  
  
我问，有没有一种可能，忽必烈想在中国推行政教合一，让八思巴在西藏做试点？  
  
他说，完全有可能。元朝规定：每个即位皇帝均应从帝师受佛戒。但是呢，宗教之间也有竞争。阿拉伯人擅长理财，又懂经济又懂管理，很受蒙古权贵欢迎，有些阿拉伯人甚至能干到丞相位置，如阿合马、桑哥。他们信仰的是伊斯兰教，自然会推广伊斯兰教。民间有道教有佛教有儒教，几大力量也是相互角逐。  
  
我说，感觉元朝高层像个大杂烩。  
  
他说，是的。用契丹人耶律楚材创制度，用汉人刘秉忠建国号，用吐蕃人八思巴造文字，用阿拉伯人阿合马理财税。（这也是忽必烈的过人之处，不拘一格，知人善用。）  
  
我问，阿拉伯人在当时地位如何？  
  
他说，元朝，种族也是分三六九等的，大范围分为四级：蒙古人、色目人、北汉人和南汉人，色目人就是当时的西方人。忽必烈团队中比较有名的色目人，是马可波罗。  
  
我说，南方人地位最低。  
  
他说，因为是南宋人。  
  
我问，忽必烈对南宋那些投靠的官员，如何？  
  
他说，还算友好，后来还专门开启了一个“搜访遗贤”工程，搜罗遗落民间的南宋人才。提前列了清单，派人去请，你有才华，你不能蹲在家里，大宋都灭亡了，日子还是要继续的，对不？要走进新时代。这里面最有名的，是书法家赵孟頫，赵匡胤的十一世孙，属皇室，中国楷书四大家之一，也是“书画同源”理论的提出者。  
  
我问，前朝皇室，也敢用吗？  
  
他说，忽必烈会相面（这句是戏谑吗？不是改成忽必烈很善于观察），一见赵孟頫，就觉得他是个老实人，没什么大的野心。关键是赵孟頫长的特别俊秀，让人一眼就喜欢。忽必烈称其为神仙长相，接着留在身边了，专门写诏书。  
  
我问，不会爱上他了吧？  
  
他说，你是耽美小说看多了。  
  
我问，古代写诏书，皇帝是逐字逐句的口述？  
  
他说，只表达中心思想，具体措辞由秘书完成。赵孟頫非常有才华，每次他写完诏书，忽必烈都要拍一次大腿：对，就是这个味。  
  
我问，忽必烈搜寻这些南宋人，不只是为了他们的才气吧？应该有政治目的。  
  
他说，是的。汉人不好统治，尤其是江南五大家族，忽必烈甚至曾经动过杀念。后来有人出了（删）主意，去找江南有影响力的人来京城做官。（于是）对赵孟頫是（删）三顾茅庐，诚心打动了他（删）。（但）赵孟頫出山第二年就后悔了。  
  
我问，为什么？  
  
他说，他突然（渐渐）发现，自己就是个棋子。被异族皇帝评价越高，在本族士人中间就越遭冷遇。所以皇帝越喜欢他，他越申请去外地任职。他明白，人在官场混，遭受嫉妒是活不久的。  
  
我问，宋末那些官员，有多少又到元朝当官的？  
  
他说，据《宋季忠义录》记录：宋末一百五十一名进士，出仕元朝者为五十七人。大部分还是比较有骨气的。  
  
我说，赵孟頫肯定也很纠结。  
  
他说，纠结了一辈子。他不是一般的进士，他（删）是宋朝皇族后裔，他本人对仕元一事也颇以为耻，多次提出辞官归隐，只是元朝不放他。晚年他写过一句“一生事事总堪惭”，大概就是对自己一生的总结。  
  
我问，作为书法家、画家，他的仕元“污点”会不会影响其作品艺术价值？  
  
他说，会！他的作品一直被人拿来和品行一起品评！  
  
我问，赵孟頫的书法有什么特点？  
  
他说，他的特点就是没有特点。一般来说，书法家都有自己擅长的书体，例如怀素擅长草书，颜真卿工于楷书与行书，而赵孟頫呢？很全能很均衡，楷书也行，行书也行，草书也行，而且还喜欢篆、隶、章草等古体书法。现在很流行“古法”这个概念，例如古法熬制红糖，古法压榨花生油，赵孟頫也是一个“古法”信仰者，他认为书法不应过于创新，写篆书，就效法石鼓文；写隶书，就仿效钟繇；写行书草书，就以“二王”为楷模。（他）算是书法的回归，因为宋朝时书法跑偏了。  
  
我问，偏哪去了？  
  
他说，宋朝流行写意，天马行空。  
  
我问，赵孟頫真迹，贵不贵？  
  
他说，不输苏东坡。他的《致郭右之二帖卷》，前两年拍卖了2.67亿。  
  
我问，他的画如何？  
  
他说，明人王世贞曾说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。”松雪就是指（删）赵孟頫。这句话的意思是，赵孟頫是中国（文人）绘画的承上启下者。《富春山居图》是中国十大传世名画之一，作者叫黄公望，黄公望的偶像+恩师就是赵孟頫。  
  
我问，承上启下了什么？  
  
他说，他有幅画，《枯木秀石图》，现存北京故宫博物院，这幅画是中国绘画史的一个里程碑。什么里程碑呢？标志着中国艺术开始明确走上了在世界艺术史上的一条道路（标志着中国艺术开始明确融进世界艺术史的道路），这条道路就是（也可归纳为）：艺术并不仅仅为了模仿现实和表现对象而成为艺术。过去绘画是为了画出对象（本身），自此后绘画的目的是画出对象所没有的东西。  
  
我说，我总觉得赵孟頫不出名。  
  
他说，那是因为你不研究书画艺术，在书画界，赵孟頫是神一般的存在。他是一个很有故事的人，从忽必烈的秘书一步步干到了一品官员，封魏国公，推恩三代，晚年携夫人隐退了，拥有开挂一般的人生。他还有个小典故，北京最早的门联是忽必烈请赵孟頫书写的，“日月光天德，山河壮帝居”。  
  
我问，赵孟頫有没有知名的粉丝？  
  
他说，乾隆皇帝是他宇宙第一脑残粉。乾隆在书法方面，只崇拜赵孟頫，也只临摹赵孟頫，他还喜欢收藏赵孟頫的作品，不仅仅收藏，还要在这些作品上题跋盖章，仿佛跟偶像跨时空合作了一幅作品。  
  
我问，作为宋朝皇族后裔，他能善终的根源是什么？  
  
他说，第一、他（删）人畜无害。第二、他（删）有才华，才华就是一个人最好的免死金牌。元朝也是需要文化自信的。元仁宗曾称赞他有七好，简单概括就是出身好、长得好、学问好、人品好、文章好、书画好、佛道理论也好。放在任何时代，这样的男子都是理想的“国民老公”。在元仁宗看来，元朝有赵孟頫，就如同唐朝有李白、宋朝有苏轼一样值得骄傲。  
  
我问，这么优秀，得走不少桃花运吧？  
  
他说，他一生未纳妾。媳妇叫管道昇，是元朝有名的才女，俩人感情很好。杨绛曾经说过，男女结合最最重要的是双方互相理解的程度。最好的婚姻，是势均力敌，是精神上的门当户对。赵孟頫与管道昇就是如此。不过呢，赵孟頫中途也开过小差，想纳小妾，给管道昇洗脑，“岂不闻，陶学士有桃叶桃根，苏学士有朝云暮云”？管道昇很智慧，不哭不闹，用一首《我侬词》回应，“我与尔生同一个衾，死同一个椁”。赵孟頫偃旗息鼓了。  
  
我说，看多了这些历史人物的生平，总觉得，没有几个能管住裤腰带的。  
  
他说，所以说，英雄难过美人关。