*《懂懂学历史》之李广，抗击匈奴。*  
  
书接上回。  
  
话说，做梦梦到了张良，我们俩在酒馆小聚。  
  
聊了聊秦汉时期的一些人与事。  
  
期间，我问他，李广是不是有些怀才不遇？  
  
张良认为，这个世界上没有怀才不遇的说法，人之所以怀才不遇，只有一个原因，才不够！  
  
我问，那您如何看待有些人在历史书上很有名气，在当时却不得志呢？  
  
他说，得不得志取决于有没有真本事，有没有名气取决于谁来写，怎么写，有时一句话可能就把一个人吹上天，就如同书上说，刘邦在表彰大会上说，在运筹帷幄方面，我不如张良，于是后人都把我张良定义成谋圣了。  
  
我问，那刘邦到底有没有说过那句话？  
  
他说，It's A Secret。  
  
我问，那如何判断一个历史人物在他的时期有没有真本事？  
  
他说，很简单，就是看有没有被重用，能被重用的就一定有真本事，没有被重用的，一定是没有真本事，这个理论放在今天也行得通，你在阿里巴巴工作，你很有管理天赋，马云会让你当园区保安队长还是让你分管支付宝？你在阿里巴巴干了十年保安队长，不是说明你一直不得志，而是你只适合看大门。千里马常有伯乐不常有？！错了，是伯乐常有而千里马不常有，千里马主动发光发热从而被发现也是天赋之一，无论在什么朝代，真是人才就不会被淹没。  
  
我说，这个理论，我觉得放在今天是行得通，今天是只要你有才华就可以尽情绽放的时代，开放式的舞台，但是，在古代舞台只属于少数人，有些人可能的确有才华却没有机会登上舞台，从而真的有可能会怀才不遇，所以，我认为这个理论过于极端，那按照你这个理论，刘邦称帝后为啥没有重用你？  
  
他说，你要这么抬杠，咱就没法聊了！  
  
我问，那为什么文人喜欢写一些不得志的人物呢？  
  
他说，两个原因。第一，借人说己，酸腐劲儿，仕途一不顺就冯唐易老，李广难封。第二，古往今来，无论是古希腊还是大汉朝，悲剧，是文人最热爱的，悲剧人物，是文人最想呵护的，例如项羽，临死还给安排了一场惊天地泣鬼神的爱情剧！  
  
我问，李广算是悲剧人物吗？  
  
他说，肯定算，出身名门，秦朝大将军李信之后，属陇西李氏，算得上贵族血统，包括后来的李世民都主动攀高枝自称李唐为陇西李氏之后，李广的起点很高，工作没多久就在地方上任太守了，也算一方父母官，按这个仕途起点，干到丞相没问题，可参考相同出身的堂弟李蔡，官至丞相。可是李广的结局如何呢？一辈子没有被提拔到卿一级，终生没有被封侯，也没能战死在沙场，而是含恨自杀了，不仅仅如此，到孙子那一辈，还被灭了门，绝了后。  
  
我说，能在地方上当个父母官，也不算失败。  
  
他说，你是农民的儿子，你奋斗一生当上了县长，那是祖坟冒青烟了，而对于有的人而言，起点就是县长，一当又是一辈子，那就是失败，是掉阶。  
  
我问，李广为什么会自杀？  
  
他说，我们那时没有手机，打仗全靠约定，说什么时辰到就必须什么时辰到，误期当斩，ABC三路同步进攻，A与C都打完准备回家了，李广才急急忙忙赶来，还咋咋呼呼的问？匈奴呢，匈奴呢？你一个打了四五十年仗的老军人，竟然总是迷路，不应该写检查吗？不应该接受全军通报批评吗？他觉得老脸挂不住，自己解决了，包括为什么他没有被封侯？根源是战绩平平，主动出击打了几场，不是溃逃了，就是投降了，就是自杀了。  
  
我说，司马迁笔下的李广是一个人品爆棚的好将军，爱兵如子，还专门为他创造了一个成语“桃李不言下自成蹊”，在司马迁眼里，李广是标准的才气无双而又怀才不遇的人，很是惋惜。  
  
他说，我个人认为，赞美大将军，就赞美他的专业才能，打了多少胜仗，收复了多少失地，就这一点就足够了，你知道司马迁为什么去描写李广的人品好以及射术精准吗？第一、这些东西无从考证又很能拔高一个人的印象分。第二、说明李广在专业问题上，的确没啥成绩，这就如同你是一位乒乓球运动员，我去给你写生平总结，我写了你扶老太太过马路，写你唱歌好听，写你很孝顺，反而是把你参加大赛的经历一笔带过，用了一句，在乒乓球赛场上也取得过不错的成绩。  
  
我问，既然没有经典战役，那为什么司马迁会在他身上投入这么多的笔墨呢？  
  
他说，是因为司马迁跟李广的孙子李陵是好朋友，司马迁真正要捧的是李陵，而人物塑造上李陵是继承先辈道路的人，所以就在李广身上多用了一些笔墨。你知道后来司马迁因为什么被阉吗？就是因为给李陵打败仗找借口，惹毛了汉武帝。  
  
我说，我发现，李广竟然还是三朝元老。  
  
他说，的确经历过三朝，但是不是元老，他在汉文帝跟前混过，在汉景帝跟前混过，在汉武帝跟前混过，三代伯乐都没发现他这匹千里马？为什么几代皇帝都把他放在边疆当太守？你说啥官不给吧？孬好也是贵族出身，你说重用吧？他又真不行，你知道侯宝林、侯耀华吧？李信就是侯宝林，那么李广就是侯耀华。这几年，算是相声领域的文艺复兴吧？相声演员动不动上热搜，还有人能在万人体育场搞相声巡演，那么，若是主流媒体评选当代相声大师，侯耀华能入选，郭德纲不能入选，侯耀华是世家，人家是祖传相声大师，而郭德纲，岳云鹏呢？屌丝出身，登不了大雅之堂。  
  
我问，若是我穿越过去，能当个皇帝不？  
  
他说，今天的人，总是低估了古代皇帝，觉得他们很弱智，实际上呢？能成为天子的人，特别是那些开国皇帝，真是亿里挑一，我聪明还是刘邦聪明？肯定是他更聪明，若是我聪明那么江山就姓张了，今天这些人，包括你在内，真穿越过去，你以为你能指点江山？对不起，你就是杀敌三千的那三千分之一，在历史书上能留下名字的任何人，哪怕是个小蟊贼，换算到今天，也是马云级的人物，别说普通人了，有些皇帝都被历史一笔带过了，今天的屌丝穿越回去依然是屌丝，不用让你穿越远了，你穿越到三十年前，你能考入清华北大吗？  
  
我说，不尽然吧？历史上有那么多昏君！  
  
他说，古代皇位多是世袭，就是整个天下是他们家的，龙一直生龙，凤一直生凤，在确保基因足够稳定的前提下，会出现几代盛世的，从刘邦开始几代人都不错，但是，世袭制有个最大的BUG，就是万一生了一个很平庸的娃，整个家业国业基本就玩完了，从数学概率来讲，只要是世袭制，整个游戏一定是毁灭式的，有些人是一代，例如陈胜吴广，有些人是二代，例如秦始皇，有些人是十代八代。  
  
我问，天才的后代越来越平凡？  
  
他说，是的，姚明的后代一定是一代比一代矮，最终趋向于平均身高，但是，紧靠姚明的几代依然是非常高的，换句话来讲，今天你们这些人，都是古代贵族的后代，甚至是皇族后裔，因为普通人是留不下后代的，姚明怎么可以保留自己的优质基因？就是每一代人都跟当代最高身高的女性通婚。你是山东省文科状元，你找了广东省理科状元结婚，你娃不会太笨，倘若你找了你们村初中没念完的傻妞结婚呢？那么你儿子大概率成绩平平，天才都是生出来的，不是培养出来的，基因优势是后天无法追赶的，大脑的差距虽然看不到，实际上也是存在的，也有姚明，也有潘长江，大部分人就是1米7左右。  
  
我说，有一点我搞不懂，既然李广是秦朝大将军李信的后代，汉朝不是代替了秦朝吗？为什么会启用秦朝大将军之后呢？  
  
他说，谷歌在中国时，百度视其为核心竞争对手，谷歌撤出中国时，谷歌员工大部分都被百度接手了，甚至有些后来进入到了百度核心层。秦朝到汉朝，看似是政权交迭了，其实贵族依然是贵族，李广是秦朝大将李信的后代，李家在那个年代是很有影响力的，为什么史书描写李家笔墨用了这么多？就是他们有媒体资源，那个年代媒体是贵族的喉舌，不管什么年代，谁抢占了媒体高地，谁就占了先机，互联网时代，三足鼎立时期，腾讯有自己的媒体资源，百度有自己的媒体资源，而阿里巴巴没有，那咋办？阿里巴巴疯狂收购媒体资源，甚至有报纸用了这样的标题《阿里巴巴要掌控媒体? 》。  
  
我问，媒体资源这么重要？  
  
他说，在古人看来，死后的名声是非常重要的，有些将领在出征时已经知道是有去无回，会特意请史官吃个饭，意思是我可能回不来了，你在记录我的时候，把我描写的英勇一些。在今天呢？媒体资源则决定当下的黑与白，有人污蔑你，你总要回应吧？倘若你没有媒体资源，不等于哑巴上了法庭吗？  
  
我说，那按照你的说法，历史没有真相。  
  
他说，每个人唯一了解的真相是发生在自己身上的事，除此之外，都或多或少有些偏差，哪怕你穿越到2000年后，跟后人讲今天的一些人与事，你以为讲的很真实，其实离真实还差得太远太远，这个误差来源于你在这个时代的角色、位置。我举个更直观的例子，你同事、朋友、同学，他们对你的评价准确吗？  
  
我说，不准确。  
  
他说，就是如此！也有很多写我张良的，我看了都觉得很陌生，那是他们捏出的泥人张，不是我，是他们想象中我的样子，就如同影视剧里的华佗，为什么一定要仙风道骨，跟我师傅黄石公的形象差不多？因为在人们的潜意识里，世外高人就应该是神仙的模样，实际上呢？倘若真有华佗这个人，他应该是个邋遢老头，一口大黄牙，古代人多是大黄牙，包括民国后的一些名人，他们的照片其实都专门处理过牙齿的。  
  
我说，贾平凹写过一篇散文，是写米脂一个石雕老艺人，刻了一辈子狮子，但是没有见过狮子，有好心人请他去动物园看了看狮子，他端详了半天后说：这不是狮子！  
  
他说，每个历史研究者，都是石雕老艺人。  
  
我说，言归正传，我们继续探讨李广，但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。这里的龙城飞将是指李广吗？  
  
他说，李广没去过龙城，打龙城的是指卫青，飞将应该是指李广，毕竟媒体为他量身定制了一个头衔：飞将军，所以我认为龙城飞将是指卫青、李广。  
  
我问，卫青和霍去病战绩如何？  
  
他说，卫青和霍去病就是郭德纲与岳云鹏，都是天才级的选手，老天爷赏饭吃的类型，卫青把项羽的长途奔袭闪电战升级到了2.0版本，霍去病又给升级到了3.0版本。  
  
我问，卫青和霍去病算是草根出身吧？  
  
他说，在我们那个年代，纯粹草根是当不了将军的，他们俩的确是草根出身，但是有皇亲，就是卫青的姐姐卫子夫嫁给了汉武帝。  
  
我说，那问题来了，按照你的说法，没有人会怀才不遇，倘若不是卫子夫，卫青与霍去病是不是就怀才不遇了？  
  
他说，每个时代都是一个簸箕，簸箕的作用就是确保优质基因上移，劣质基因下移，颠簸箕的过程中可能的确有米留在了沙里，但是属于小比例，你假设了卫子夫没有进宫，那我能否假设，卫青发动了农民起义，势如破竹呢？包括农民起义也是簸箕发动的，就是台上的基因不行了，重新颠出更优质的基因，确保时代有序发展。  
  
我说，貌似司马迁不喜欢卫青与霍去病。  
  
他说，有点，司马迁是世家，李家也是世家，世家对世家是惺惺相惜，而卫青和霍去病呢？则是外戚，属于屌丝系列，司马迁内心瞧不上这俩屌丝，就如同姜昆等主流相声演员不喜欢郭德纲和岳云鹏是一个道理，但是司马迁还是以流水账的形式记录了他们俩的赫赫战功。  
  
我问，古代打仗，最核心的谋略是什么？  
  
他说，冷兵器时代，战争必胜的法宝就是以多胜少，通俗一点理解，足球场上罚下一人，看似战力是11比10，其实是121比100，日常打群架也是如此，三人打两人，战斗力表面是3比2，其实是9比4。  
  
我问，那刘邦、毛老师，为什么能做到以弱胜强？  
  
他说，也是利用的这个原理，就是我10人，我躲避你的15人，但是我攻击你的5人，就是避免以少打多，只要作战就保持人数上的压制，游击为主，正面为辅。  
  
我问，这玩意有没有理论依据？  
  
他说，我以前称其为张良定律，但是草稿丢了，没有流传下来，后来我在欧洲授课，有个学生给写成论文发表了，叫：兰彻斯特方程。  
  
我说，李广一直在守边疆，会不会也被朝廷遗忘呢？  
  
他说，对于武将而言，影响不大，若是文职？影响很大！人要想提拔，一定要靠近权力中心，你宁可在昆明总局办公室当一名普通职员，也不要去瑞丽当派出所所长，时间一长就被边缘化了，你可以观察两个民警，一个毕业后进了办公室工作，一个去了基层派出所，在办公室工作的提拔速度大概率快于在基层派出所的那个。  
  
我说，汉文帝不是说李广生不逢时吗？说倘若他在你们那个时代，跟着刘邦打天下，肯定会战功显赫。  
  
他说，当皇帝的人，都是画饼高手，喜欢送甜枣给下属，刘邦还说打仗他不如我呢，这些话，听听就行了，汉文帝真欣赏李广就会重用他，你不要听一个人说什么，而是要看一个人做什么，你真欣赏一个员工，每次开会都表扬他，不如来点实际的，给加点工资吧。  
  
我问，是谁把李广推上了神坛？  
  
他说，司马迁、王维、王勃，其实核心是司马迁，因为后人对前人的解读，都是依托司马迁的蓝本，这一点就挺扯蛋了，就如同大家看金庸的小说，在那争论谁的武功厉害，谁跟谁到底是什么关系，其实呢？大家争论的全是金庸的一个脑回路而已，整个世界都是他在书桌前构建的，你把司马迁理解为金庸就行了，当然司马迁要比金庸稍微靠谱一点，至少时间、人名是真的，而金庸那呢？连时间人名都是编的。  
  
我说，《资治通鉴》貌似对李广评价也很高。  
  
他说，前面我说过，你在历史中的形象取决于谁来写，怎么写，司马光是司马迁的后代，继续舔李广爷仨，李广就靠司马家族的笔成了中国名将。  
  
我说，貌似是被称为武庙七十二名将。  
  
他说，那是唐朝了，唐朝也姓李，主动认李耳、李广为祖先，武庙七十二名将是唐朝编订的，还给修了庙。  
  
我问，西汉初期，为什么匈奴总是想来试试？  
  
他说，就是我前面分享的，刚建国，大家要么有复辟称王的心，汉景帝时不是有过七国之乱嘛，要么外围有趁乱摸鱼的心，跟新中国刚成立时，苏联、越南、印度蠢蠢欲动是一个性质的，真正解决争议问题，一是需要时间，例如针对南海问题提出的搁置争议共同开发。二是需要和平谈判，例如派出了王昭君。三是需要彻底强大，让他害怕。你看越南，现在敢吱一声吗？别说越南，就是苏联老大哥也要虔诚的抱拳喊一声哥。  
  
我说，王昭君也算立了大功。  
  
他说，形式大于她本身的价值，就是通婚这个事是表明了双方的态度，至于是嫁谁过去，不是最重要的，这就如同你叔找你领导给你调整工作岗位，是因为你叔跟领导关系到位了才答应的，而不是因为你叔送的那块手表，实际呢？表送不送都会给你调整，王昭君就是那块表。  
  
我问，抗击匈奴，你觉得哪一代皇帝更牛？  
  
他说，我觉得要分阶段吧，第一阶段就是硬碰硬，要打出个输赢。第二阶段就是和亲、维系和平。第三阶段就是一带一路，主动拓展西域市场，例如后来张骞与郑吉，不存在谁比谁牛，是一个水到渠成的过程。  
  
我问，张骞与郑吉谁更厉害一些？  
  
他说，张骞算是开拓者，郑吉算是一个高潮吧。