*《懂懂学历史》之赵孟頫，元朝乱局。*  
书接上回。  
  
继续做梦。  
  
今天请到的嘉宾，依然是秦汉时期天下第一谋士，张良先生。  
  
我说，我一想到，自己可能是金人之后，又想到金国为了抗击蒙军南侵，人口从五千万打到了一千万，就觉得很心疼，你说，会惨烈到什么程度？  
  
他说，拿你们山东来举例，莱阳、文登一带，成了广袤千里的大牧场。  
  
我说，蒙军太可恨了。  
  
他说，这锅，不能完全甩到蒙军头上。成吉思汗最初制定的战略是先跟西部诸国结盟，集中精力打金打夏打宋，先把这一带拿下，作为自己的大根据地。结果呢？正跟金打的火热时，杀出了个花剌子模，他们屠杀蒙古使团后拒绝道歉，成吉思汗决心万里西征复仇，主力暂停南下，这一暂停就是十年，这十年才是华北地区人口骤减的根源所在。  
  
我问，这期间，华北地区发生了什么？  
  
他说，这十年，华北地区成了一台大功率绞肉机，金国、西夏、南宋、蒙小分队、地方民兵、军阀土匪，六方足足混战了十年。群龙无首必然会自相残杀。  
  
我问，蒙古为什么只进行了三次西征？  
  
他说，三次还少？已经搅的欧洲鸡飞狗跳了。  
  
我说，我去威尼斯水城时，听导游说，威尼斯水城与蒙军西征也有关系，当年亚得利亚海西岸的人民，为了避乱屠杀，纷纷迁移到了海中多岛的泻湖，最终发展成了一座城市。  
  
他说，蒙军的目标是统一全世界，但是蒙哥之死改变了这一切。蒙哥在重庆钓鱼城病亡，大蒙古帝国的皇帝挂了，那么在海外征战的兄弟们接着按了暂停键，班师回朝，奔丧，夺权，一夺权不要紧，出现了俩头，蒙哥的兄弟忽必烈和阿里不哥先后被自己的支持者拥立为大汗，那咋弄？内战吧，兄弟们各自站队，我们以拳头说话，于是开启了大蒙古国历史上第一次大规模内战，即便后来忽必烈胜出了，其他几个兄弟也不听他的，各自独立了，整个大蒙古四分五裂了，再也形成不了合力了，自然无法西征了。  
  
我问，蒙哥没有儿子吗？  
  
他说，有，但是没有足够的威望和实力。在站队过程中，他们普遍支持阿里不哥，后来败局已定时，才先后归降于忽必烈。而忽必烈的处理方式也很有趣，他以他们都是成吉思汗子孙为由，赦免了他们的罪行，却大肆诛杀了他们的谋臣和部将，把他们都扒成了光杆司令。  
  
我问，起初他们为什么不站忽必烈？  
  
他说，阿里不哥属于纯正的草原蒙古派，其可汗是由蒙古贵族们选出来的。而忽必烈呢？则一直分管汉区，在接受“汉化”，为正统蒙古贵族们所不齿，在他们看来，“汉化”是一种堕落。  
  
我问，打内战，忽必烈带的是汉人军队还是蒙古军队？  
  
他说，一半一半吧。  
  
我说，半汉人半蒙人竟然能打赢纯粹的蒙古铁骑，说明忽必烈打仗是有两把刷子的。  
  
他说，忽必烈被称为打仗天才，甚至有电视剧干脆起名《打仗天才忽必烈》。  
  
我问，蒙军打南宋，会不会也使用汉人武装？  
  
他说，也是，忽必烈的势力范围主要是汉族生活区，这也是他的兵源渠道。  
  
我说，汉人帮外族人打汉族人，不羞愧吗？  
  
他说，你不能从这个角度去思考民族主义，否则你会凌乱的。例如，元末还有汉族亲兵跟着元朝皇帝诸王回漠北重整旗鼓准备东山再起，与此同时朱元璋手下也有蒙古铁骑突击队，他老人家（真是不到40就称老人家呀？）带着这群蒙古人揍元军，那你说，这该怎么理解？  
  
我问，忽必烈为什么这么喜欢汉化？例如全盘接受了刘秉忠提出的儒学治国方针。  
  
他说，无奈之举。最初可汗分配给他的管辖区就是汉族区，他若是想发展壮大，必须用心经营汉族区。怎么才能经营好？那就主动融入汉族文化。但是，这不代表他彻底臣服于汉族文化了，他只是需要这个根据地帮他站稳脚，夺取汗位。实际上呢？他心依然是蒙古心。在中国历史上入主中原的游牧民族中，唯有元朝没有实施完全的汉化。根源是什么？忽必烈上位后，想反客为主，强行推广蒙古文化。  
  
我说，连文字都没有，咋推行？  
  
他说，现造！成吉思汗西征期间，找人搞过一套蒙古文，是在维吾尔文基础上改造出来的。但是呢，忽必烈觉得这个不够高级，想找专家重新给编著一套蒙文，经过专家六七年的研究，还真给捣鼓出来了，八思巴文，以藏文字母来拼蒙古语，被定为元朝官方正式文字。  
  
我问，哪来这么个专家？  
  
他说，八思巴文，顾名思义，是一个叫八思巴的人创建的。八思巴是西藏活佛，看一下他的简介能亮瞎你的眼：藏传佛教萨迦派第五代祖师，元朝第一位帝师，北京城的选址者、设计者、规划者。他还有个更牛的标签，第一次使西藏纳入了中国版图。  
  
我说，咋可能？唐朝的文成公主。  
  
他说，那只是两国通婚。而八思巴呢？直接跟忽必烈做了一个交换，就是我为你传法，用藏传佛教来帮你治理国家。你呢？允许我在西藏搞政教合一。落锤，成交。（没太懂，这就是纳入中国了？）  
  
我问，今天的蒙古文是哪个版本？  
  
他说，成吉思汗的那个版本。忽必烈的八思巴文，昙花一现，等元朝没了，这个文字也就没了。  
  
我问，忽必烈要求全国必须学这个八思巴文吗？  
  
他说，是的，全国兴建蒙古文学校。  
  
我说，看来忽必烈也是披着羊皮的狼，表面上顺从，实际上是想蒙化汉人。  
  
他说，是的。表面上，他很认同儒家治国的理论，实际上呢？他最瞧不上读书人。元朝把臣民根据社会地位划分为十个等级，分别是一官，二吏，三僧，四道，五医，六工，七匠，八娼，九儒，十丐。读书人排第九，这就是“臭老九”的出处。  
  
我问，那还会重视科举吗？  
  
他说，重视个头，直接废除了科举制，他们对只知道四书五经三纲五常的读书人是不感兴趣的。（上一篇还说，元朝官员都喊留梦炎留状元，难道是讽刺吗？）  
  
我问，满清汉化彻底吗？  
  
他说，非常彻底。  
  
我问，那还剃发易服？  
  
他说，那是表，里子是纯粹的儒学，文化精神已经基本汉化儒家化。康熙雍正乾隆的儒家文化水平比谁都高。  
  
我问，忽必烈在汉人基本盘里推行蒙族文化，会不会导致架构扭曲？  
  
他说，一定的。因为他施行双轨制，既采取了中原农耕文明册立皇储的“中书令”制，又保留了草原民族贵族选汗的“忽里台”制，这两种制度的混合,带来了极大的不确定性。例如你是长子，按照中原文明需要立你为太子，但是你叔叔们觉得你弟弟更适合，那能不打起来吗？所以，元朝的每一次权力交接，都伴随着腥风血雨，争夺皇位的互相残杀和内部分裂，加速了帝国的衰亡。说白了，他们还是草原人，适应不了更高级的中原文明（这么说，中原人的确更文明？草原人的确野蛮？）。后来，农民一起义，他们都不做抵抗了，第一时间逃回自己文化发源地蒙古大草原了。他们从心底很清楚，自己对于中原而言，是外来人，不是主人。  
  
我说，所以，若是我做了美国总统，最好的办法，就是继续按照美国现行的游戏规则去运转，而不是去设人大与政协。  
  
他说，对的，一方水土培育一方规则。  
  
我说，成吉思汗创立的蒙文忽必烈不用，非独创一门，何必呢！  
  
他说，在语言方面，元朝是最混乱的。境内官方语言是蒙汉双语，外交语言是蒙波双语，波是波斯语。关键是，自己用的蒙语跟周围的蒙古国家还不是一个版本。朝廷内部也乱，不仅有中原各族，还有印度人、尼泊尔人、波斯人、叙利亚人。一开会，还要配翻译，总而言之，元朝是中国历史上的一个奇葩，揉和了中原文明、游牧文明、阿拉伯文明……  
  
我问，忽必烈咋跟西藏活佛混到一起了？  
  
他说，他觉得儒家学派太温柔，应该来点更有凝聚力的，藏传佛教就是个很好的选择。  
  
我问，忽必烈拜八思巴为师了？  
  
他说，是的！八思巴还有个弟子，前面我们刚提过，就是把宋理宗脑袋做成酒杯那家伙，杨琏真迦，当时他分管长江以南的佛教事务。这哥们精通风水，善于盗墓，宋朝六陵都是被他掘的。这哥们变态事干的可多了，他安排人搞了不少罗汉石刻图，全是根据自己相貌刻的，骑狮骑象，侍女皆裸体献花，还有，他喜欢与僵尸淫媾……  
  
我说，的确变态。  
  
他说，八思巴真正牛的地方是什么？一般人他不收，他收的都不是一般人，皇帝是他徒弟，丞相桑格也是他徒弟，大都工程总监、白塔寺的建造者阿尼格也是他徒弟，你也就知道，为什么在北京城里会有座白塔了。《神雕侠侣》里面金轮法王的原型是八思巴，对上号了吧？  
  
我说，对上了。金庸写的故事，为什么多是宋朝以后的？  
  
他说，金庸自己的说法是他对其他朝代的知识不太了解，写的话会有很多不符合当时。他这个说法看似谦虚，但不无道理。宋元是个分界点，之前与之后的社会秩序、人文风俗差别非常大，宋元之后已经有今天的雏形了，翻不了车。  
  
我问，您觉得金庸的小说有什么高明之处？  
  
他说，金庸、大仲马写传奇类小说有个共同特点，会安排主角参与到历史上的著名事件中，和历史上真实存在的各路英雄称兄道弟，这样很容易有带入感，甚至给人一种错觉，仿佛这些英雄是真实存在过的。撒谎的最高境界是什么？九十九句真的，一句假的。小说创作也是如此。所以金庸一定要选大家都比较熟悉的朝代作为创作底色，但是又不能选太熟悉的，例如让郭靖参加抗日战争，我们又会出戏。（郭靖参加抗日战争，我们出戏，是因为古装的郭靖已经深入我们内心。描写抗日战争的文学作品中，有很多虚构的人物，我们会觉得出戏吗？）  
  
我问，有没有一种可能，忽必烈想在中国推行政教合一，让八思巴在西藏做试点？  
  
他说，完全有可能。元朝规定：每个即位皇帝均应从帝师受佛戒。但是呢，宗教之间也有竞争，阿拉伯人是很擅长理财的，又懂经济又懂管理，很受蒙古权贵欢迎，有些阿拉伯人甚至能干到丞相位置，如阿合马、桑哥。他们信仰的是伊斯兰教，自然会推广伊斯兰教。民间有道教有佛教有儒教，高层呢？有藏传佛教，有伊斯兰教，几大力量也是相互角逐。  
  
我说，元朝高层像个大杂烩。  
  
他说，是的。忽必烈用契丹人耶律楚材创制度，用汉人刘秉忠建国号，用吐蕃人八思巴造文字，用阿拉伯人阿合马理财税。  
  
我问，阿拉伯人在当时地位如何？  
  
他说，元朝，种族也是分三六九等的，大范围分为四级：蒙古人、色目人、北汉人和南汉人，色目人就是当时的西方人。忽必烈团队中比较有名的色目人，是马可波罗。  
  
我说，南方人地位最低。  
  
他说，因为是南宋人。  
  
我问，忽必烈对南宋那些投靠的官员，如何？  
  
他说，还算友好，后来还专门开启了一个“搜访遗贤”工程，搜罗遗落民间的南宋人才，也是提前列了个清单，派人去请，你有才华，你不能蹲在家里，大宋都灭亡了，日子还是要继续的，对不？要走进新时代。这里面最有名的一个是书法家：赵孟頫，他还是赵匡胤的后裔，属皇室，中国楷书四大家之一，也是“书画同源”理论的提出者。  
  
我问，前朝皇室，也敢用吗？  
  
他说，忽必烈会相面。一见赵孟頫，就觉得他是个老实人，没有什么大的野心。关键是赵孟頫长的特别俊秀，让人一眼就喜欢。忽必烈称其为神仙长相，接着留在身边了，干什么呢？专门写诏书的。  
  
我问，不会爱上他了吧？  
  
他说，你是耽美小说看多了。  
  
我问，古代写诏书，是皇帝只口述中心思想，还是逐字逐句的口述？  
  
他说，只表达中心思想，具体表达由秘书完成。赵孟頫非常有才华，每次他写完诏书，忽必烈都要拍一次大腿：对，就是这个味。  
  
我问，忽必烈搜寻这些南宋人，不只是为了他们的才气吧？应该有政治目的。  
  
他说，是的。汉人不好统治，尤其是江南五大家族，忽必烈甚至曾经动过杀念。后人有人出了主意，去找江南有影响力的人来京城做官。对赵孟頫是三顾茅庐，诚心打动了他。赵孟頫出山第二年就后悔了。  
  
我问，为什么后悔？  
  
他说，他突然发现，自己就是个棋子，被异族皇帝评价越高，在本族士人中间就越遭冷遇。所以皇帝越喜欢他，他越申请去外地任职。他明白，人在官场混，遭受嫉妒是活不久的。  
  
我问，宋末那些官员，有多少又到元朝当官的？  
  
他说，据《宋季忠义录》记录：宋末一百五十一名进士，出仕元朝者为五十七人，大部分还是比较有骨气的。  
  
我说，那他肯定也很纠结。  
  
他说，纠结了一生。他跟一般的进士还不同，他是宋朝皇族后裔，他本人对仕元一事似乎也颇以为耻，多次提出辞官归隐，只是元朝不放他。晚年他写过这么一句话“一生事事总堪惭”，大概就是对自己一生的总结。  
  
我问，作为书法家、画家，他的“仕元”污点会不会影响其作品艺术价值？  
  
他说，也会！他的作品一直被人拿来和品行一起品评！  
  
我问，赵孟頫的书法有什么特点？  
  
他说，他的特点就是没有特点。一般来说，书法家都有自己擅长的书体，例如怀素擅长草书，颜真卿擅楷书与行书，而赵孟頫呢？很全能很均衡，楷书也行，行书也行，草书也行，而且还擅篆、隶、章草等古体书法。现在很流行“古法”这个概念，例如古法熬制红糖，古法压榨花生油，赵孟頫也是一个“古法”信仰者，他认为书法不要过于创新，写篆书，就效法石鼓文；写隶书，就仿效钟繇；写行草书，就以“二王”为楷模，算是书法的回归，因为宋朝时书法跑偏了。  
  
我问，偏哪去了？  
  
他说，宋朝流行写意，天马行空。  
  
我问，赵孟頫真迹，贵不贵？  
  
他说，不输苏东坡，他的《致郭右之二帖卷》，前两年拍卖了2.67亿。  
  
我问，他的画如何？  
  
他说，明人王世贞曾说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。”松雪就是指赵孟頫。这句话的意思是，赵孟頫是中国绘画的承上启下者。《富春山居图》是中国十大传世名画之一，作者叫黄公望，黄公望的偶像+恩师就是赵孟頫。  
  
我问，承上启下了什么？  
  
他说，他有幅画，《枯木秀石图》，现存台北故宫博物馆（北京故宫博物院？），这幅画是中国绘画史的一个里程碑，使中国绘画正式接轨（？）世界主流正道（？），所谓的正道（？）就是：艺术并不是仅仅为了模仿现实和表现对象而成为艺术。绘画的目的主要不在于画出对象，而在于画出对象所没有的东西。  
  
我说，我总觉得赵孟頫不出名。  
  
他说，那是因为你不研究书画艺术，若是研究书画，赵孟頫就是神一般的存在。他是一个很有故事的人，从忽必烈的秘书一步步干到了一品官员，封魏国公，推恩三代，晚年携夫人隐退了，拥有开挂一般的人生。他还有个小典故，北京最早的门联是忽必烈请赵孟頫书写的“日月光天德，山河比帝都（壮帝居？）”。  
  
我问，赵孟頫有没有知名的粉丝？  
  
他说，乾隆皇帝是他宇宙第一脑残粉。乾隆在书法方面，只崇拜赵孟頫，也只临摹赵孟頫，他还喜欢收藏赵孟頫的作品，不仅仅收藏，还要在这些作品上题上跋盖上章，仿佛跟偶像跨时空合作了一幅作品。  
  
我问，赵孟頫好色吗？  
  
他说，为数不多不好色的。他一生未纳妾，跟媳妇感情很好。  
  
我说，看多了这些历史人物的生平，总觉得，没有几个能管住裤腰带的。  
  
他说，所以说，英雄难过美人关。  
  
我问，作为宋朝皇族后裔，他能善终的根源是什么？  
  
他说，第一、他人畜无害。第二、他有才华，才华就是一个人最好的免死金牌。元朝也是需要文化自信的。元仁宗曾称赞他有七好，简单概括就是出身好、长得好、学问好、人品好、文章好、书画好、佛道理论也好——漂亮得不像实力派。放在任何时代，这样的男子都绝对是理想的“国民老公”！在元仁宗看来，元朝有赵孟頫，就如同唐朝有李白，宋朝有苏轼一样值得骄傲。