

02-PerformingArts

Created on 20220605.

Last modified on 2023 年 4 月 9 日.

目录

Chapter 1 Introduction

表演艺术

Chapter 2 音乐

2.1 随同

2.2 室内乐

2.3 教堂音乐

2.4 进行

2.4.1 合唱指挥

2.4.2 管弦乐指挥

2.4.3 管乐团指挥

2.5 早期音乐

2.6 爵士乐研究

2.7 音乐作品

2.8 音乐教育

2.9 音乐史

2.10 音乐学

2.11 历史音乐学

2.12 系统音乐学

2.13 民族音乐学

Chapter 3 舞蹈

3.1 编舞

3.2 舞蹈符号

3.3 舞蹈史

Chapter 4 电视

Chapter 5 剧场

5.1 演戏

5.2 导演

5.3 戏剧艺术

5.4 音乐剧院

5.5 编剧

5.6 木偶戏

5.7 布景

5.8 舞台设计

5.9 腹语术

Chapter 6 电影

6.1 纪录片

6.1.1 观看学习

BBC: The Genius of Design

BBC-设计天赋-共 5 集。

【1】机器之魂

福特 Model T, 流水线, 福特构想的是功能、外观设计, 设计师在技术方面重点研究车架。一天生产一大片车, 确实是大生意。后来个性化的需求增大, 要转变批量的模式。机械工程和外观工艺工程。

【2】民主设计

进入机器时代后, 反思人和物的关系。如椅子需要有几个腿? 软布包裹一团空气充当椅子。

Bauhaus 的艺术学生, 引发新的设计思想。自由的爱恨, 先锋的精神, 传奇的行为。

Art Nouveau 风格: 19-20 世纪初的设计风格。装饰意味强烈, highly decorated.

圆形钢管影响椅子的设计。椅子难设计, 可看出设计师的水平。



Figure 6.1: [Marcel Breuer:MB118Chair]

人机工程, 记录工人动作, 看他们是怎么提高效率的。记录在厨房中的轨迹路线, 设计出布局合理的厨房。缺点是工业化、狭小, 没有居家的情调。



Frankfurt Kitchen
Margarete Schütte-Lihotzky, 1926-7

Figure 6.2: [Margarete:Frankfurt Kitchen]

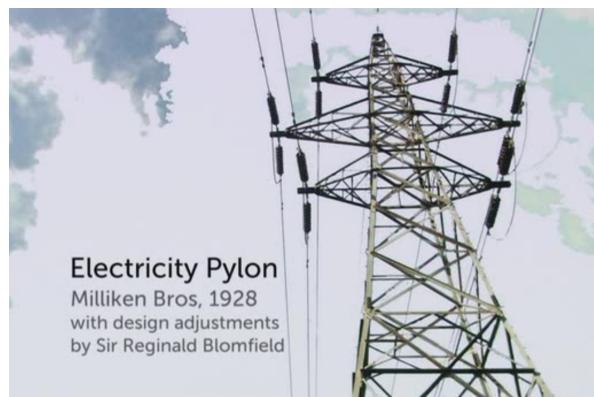


Figure 6.3: [Milliken Bros:Electricity Pylon]

Le Corbusier 抱怨曼哈顿的大楼太密集且 too small, 虽然他只是设计过一些小型别墅。

资本主义、用户至上、追求个性，决定美国的未来走向。市场是美国的主宰。

most advanced yet acceptable.

【3】战争时代。 The ability to do things in great number.

德国。

当时金属紧缺。木质战机。一整片机翼。

Tiger tank 设计精巧，太耗费资源。虎式 I 坦克早 1300 辆，俄罗斯的 T34 可以造 60000 辆。

美国，1h 生产一架成品飞机。

In 1000, time magazine named this chair, the chair of the century.

【4】材料革命

二战后美国最受益。

塑料不易长期保存，用后即丢的思想。转瞬即逝生活方式的象征。随意邂逅，不在乎人与人之间真正的关系。

索尼，小型化，新的生活方式。



Figure 6.4: [Wells Coates:Ecko AD65]



Figure 6.5: [George Carwardine:Anglepoise1227]

一次性注塑的塑料椅。

【5】欲望之物

拍卖 2,434,500 英镑。

直接用 Fantin Latour 的画作为自己的设计。表现的是人类深层次的占有欲。强化自我意识。

废品站的旧的汽车椅子，改成可调节椅背的椅子。

为什么感觉是虚伪的设计：要说明一项设计的成功、厉害，要么卖得贵，要么卖得数量多。

宜家，桌子的 3 个腿可拆卸，方便运输、存放。

苹果，personal computer

所有材料可以原模原样回收再利用的。无限回收再利用。



Figure 6.6: [Henry Dreyfuss:Model302Telephone]



Figure 6.7: [Wally Byam:Airstream Trailer]



Figure 6.8: [Ferdinand Porsche:Volkswagen Beetle]



Figure 6.9: [Harold Turpin, Reginald Shepherd:Sten Gun]



Figure 6.10: [R.E. Bishop for de Havilland:Mosquito Aircraft]



Figure 6.11: [H.A.Rothholz:Cut 'Em Short]



Figure 6.12: [H.A.Rothholz:Germs Invade]



Tiger Tank
Henschel & Sohn, 1941

Figure 6.13: [Henschel and Sohn:Tiger Tank]



T34 Tank
Mikhail Koshkin, 1939

Figure 6.14: [Mikhail Koshkin:T34 Tank]



Figure 6.15: [Charles and Ray Eames:Lounge Chair Wood]



Figure 6.16: [Charles and Ray Eames:Leg Splint]

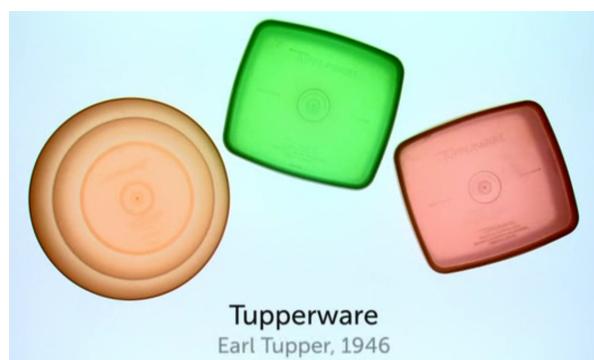


Figure 6.17: [Earl Tupper:Tupperware]



Figure 6.18: [Dieter Rams and Hans Gugelot:Sk4 Record Player Radio]



Figure 6.19: [Jock Kinneir and Margaret Calvert:Motorway Signage]



Figure 6.20: [Robin Day:Polyprop Chair]



Figure 6.21: [Carlo Alessi:Bombe Tea and Coffe Service]



Figure 6.22: [Verner Panton:S Chair]



Figure 6.23: [Nobutoshi Kihara:Walkman]

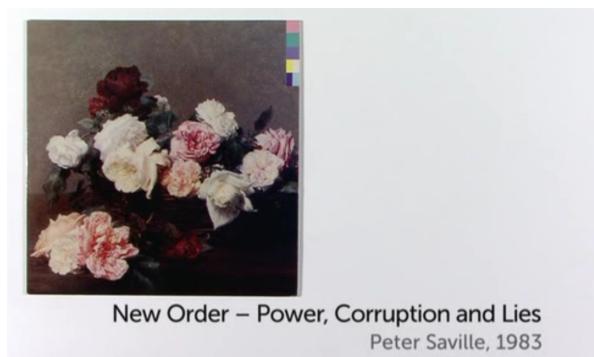


Figure 6.24: [Marc Newson:Lockheed Lounge]



Joy Division - Unknown Pleasures
Peter Saville, 1979

Figure 6.25: [Peter Saville:Joy Division-Unknown Pleasures]



New Order – Power, Corruption and Lies
Peter Saville, 1983

Figure 6.26: [Peter Saville:New Order-Power, Corruption and Lies]



Figure 6.27: [Ron Arad:Rover Chair]

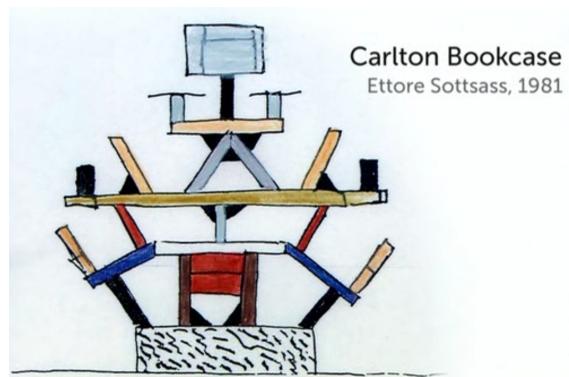


Figure 6.28: [Ettore Sottsass:Carlton Bookcase]



Figure 6.29: [Michael Graves:Kettle]



Figure 6.30: [Philippe Starck:Juicy Salif]



Figure 6.31: [Gillis Lundgren:Lovet Table]



Figure 6.32: [Apple Computer:Macintosh]

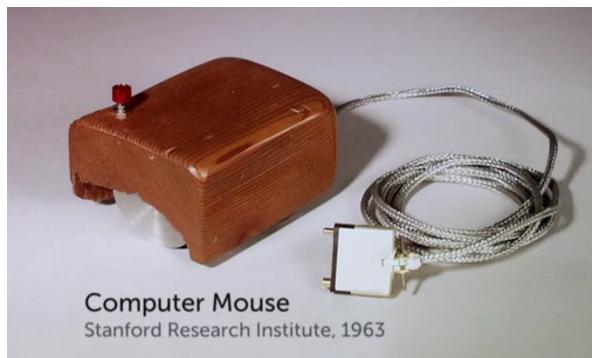


Figure 6.33: [Stanford Research Institute:Computer Mouse]



Figure 6.34: [Jonathan Ive and Apple Design Team:iPod]



Figure 6.35: [Glen Oliver Low:Think Chair]