

The Genius of Design

Created on 20230422.

Last modified on 2023 年 4 月 22 日.

目录

Chapter 1 Introduction

BBC: The Genius of Design

BBC-设计天赋-共 5 集。

1.1 感想

福特 Model T 时，可以看出设计师重视表象，好卖，工程师重视功能，抽象出底盘，同时提出流水线作业形式。是大批量的无个性的时代。机器时代中人们渐渐反思，减少装饰性，简约化。MB118 椅子，是我初中时代一直坐着的椅子。战争时代要求快速、实用，各种武器装备。伤员的木绑腿，启发用木头制作曲面的椅子。二战后塑料制品，引发一种是餐厅常见的椅子，另一种是一整块塑料一次注塑成型的纯塑料的椅子。塑料易老化，引起用后即丢的快消费。继续发展，有宜家方便拆卸的桌子。可调节椅背的椅子，环保的可完全回收无限循环的带轮子的办公椅。

Chapter 2 机器之魂

福特 Model T，流水线，福特构想的是功能、外观设计，设计师在技术方面重点研究车架。一天生产一大片车，确实是大生意。后来个性化的需求增大，要转变批量的模式。机械工程和外观工艺工程。

Chapter 3 民主设计

进入机器时代后，反思人和物的关系。如椅子需要有几个腿？软布包裹一团空气充当椅子。

Bauhaus 的艺术学生，引发新的设计思想。自由的爱恨，先锋的精神，传奇的行为。

Art Nouveau 风格：19-20 世纪初的设计风格。装饰意味强烈，highly decorated.

圆形钢管影响椅子的设计。椅子难设计，可看出设计师的水平。



Figure 3.1: [Marcel Breuer:MB118Chair]

人机工程，记录工人动作，看他们是怎么提高效率的。记录在厨房中的轨迹路线，设计出布局合理的厨房。缺点是工业化、狭小，没有居家的情调。



Frankfurt Kitchen
Margarete Schütte-Lihotzky, 1926-7

Figure 3.2: [Margarete:Frankfurt Kitchen]

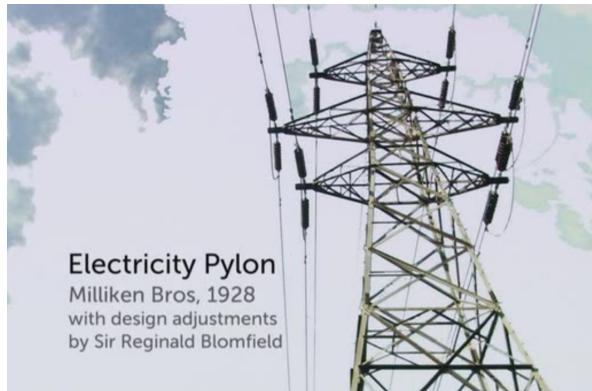


Figure 3.3: [Milliken Bros:Electricity Pylon]



Figure 3.4: [Wells Coates:Ecko AD65]

Le Corbusier 抱怨曼哈顿的大楼太密集且 too small，虽然他只是设计过一些小型别墅。

资本主义、用户至上、追求个性，决定美国的未来走向。市场是美国的主宰。

most advanced yet acceptable.



Figure 3.5: [George Carwardine:Anglepoise1227]



Figure 3.6: [Henry Dreyfuss:Model302Telephone]



Figure 3.7: [Wally Byam:Airstream Trailer]

Chapter 4 战争时代

The ability to do things in great number.

德国。



Figure 4.1: [Ferdinand Porsche:Volkswagen Beetle]



Figure 4.2: [Harold Turpin, Reginald Shepherd:Sten Gun]

当时金属紧缺。木质战机。一整片机翼。

Tiger tank 设计精巧，太耗费资源。虎式 I 坦克早 1300 辆，俄罗斯的 T34 可以造 60000 辆。

美国，1h 生产一架成品飞机。

In 1000, time magazine named this chair, the chair of the century.



Figure 4.3: [R.E. Bishop for de Havilland: Mosquito Aircraft]



Figure 4.4: [H.A. Rothholz: Cut 'Em Short]



Figure 4.5: [H.A. Rothholz: Germs Invade]



Tiger Tank
Henschel & Sohn, 1941

Figure 4.6: [Henschel and Sohn:Tiger Tank]



T34 Tank
Mikhail Koshkin, 1939

Figure 4.7: [Mikhail Koshkin:T34 Tank]



Lounge Chair Wood
Charles & Ray Eames, 1945

Figure 4.8: [Charles and Ray Eames:Lounge Chair Wood]



Leg Splint
Charles & Ray Eames, 1942

Figure 4.9: [Charles and Ray Eames:Leg Splint]

Chapter 5 材料革命

二战后美国最受益。

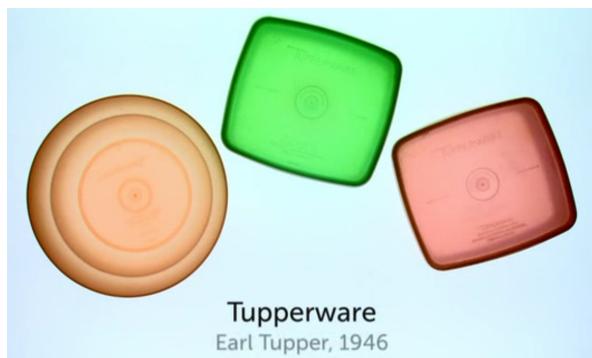


Figure 5.1: [Earl Tupper:Tupperware]



Figure 5.2: [Dieter Rams and Hans Gugelot:Sk4 Record Player Radio]

塑料不易长期保存，用后即丢的思想。转瞬即逝生活方式的象征。随意邂逅，不在乎人与人之间真正的关系。

索尼，小型化，新的生活方式。

一次性注塑的塑料椅。



Figure 5.3: [Jock Kinneir and Margaret Calvert:Motorway Signage]



Figure 5.4: [Robin Day:Polyprop Chair]



Figure 5.5: [Carlo Alessi:Bombe Tea and Coffe Service]



Figure 5.6: [Verner Panton:S Chair]



Figure 5.7: [Nobutoshi Kihara:Walkman]

Chapter 6 欲望之物



Figure 6.1: [Marc Newson:Lockheed Lounge]

拍卖 2,434,500 英镑。



Figure 6.2: [Peter Saville:Joy Division-Unknown Pleasures]

直接用 Fantin Latour 的画作为自己的设计。表现的是人类深层次的占有欲。强化自我意识。
废品站的旧的汽车椅子，改成可调节椅背的椅子。

为什么感觉是虚伪的设计：要说明一项设计的成功、厉害，要么卖得贵，要么卖得数量多。

宜家，桌子的 3 个腿可拆卸，方便运输、存放。

苹果，personal computer

所有材料可以原模原样回收再利用的。无限回收再利用。

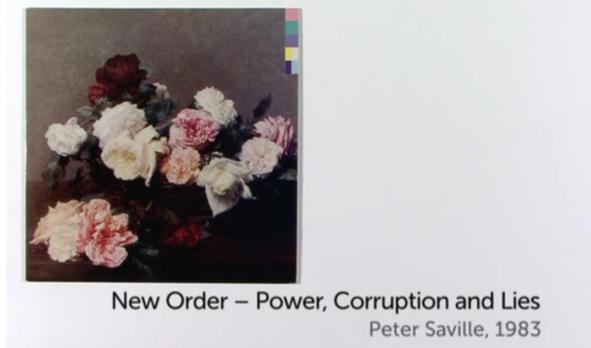


Figure 6.3: [Peter Saville:New Order-Power, Corruption and Lies]



Figure 6.4: [Ron Arad:Rover Chair]

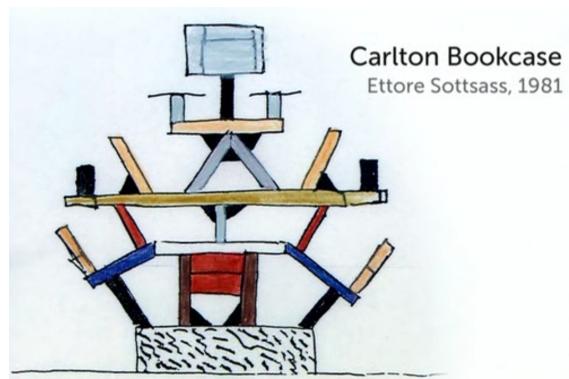


Figure 6.5: [Ettore Sottsass:Carlton Bookcase]



Figure 6.6: [Michael Graves:Kettle]



Figure 6.7: [Philippe Starck:Juicy Salif]



Figure 6.8: [Gillis Lundgren:Lovet Table]



Figure 6.9: [Apple Computer:Macintosh]

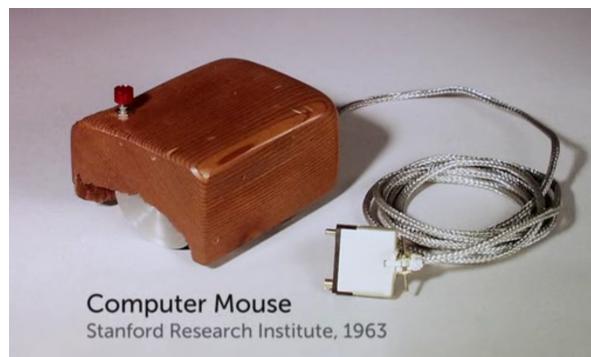


Figure 6.10: [Stanford Research Institute:Computer Mouse]



Figure 6.11: [Jonathan Ive and Apple Design Team:iPod]



Think Chair
Glen Oliver Low, 2008

Figure 6.12: [Glen Oliver Low:Think Chair]