

# 爱情文学期末考试速通 2024 年 6 月 12 日

Deralive

2024 年 6 月 12 日

## 1 鲁迅《伤逝》

子君：

可当她得到涓生的爱情之后，就以为找到了幸福，达到了自己的人生目标。于是，不再读书，不再思想，甚至连过去恋爱时“偶有议论的冲突和意思的误会”也没有了，而安于小家庭主妇的角色，乐于做饭做菜喂鸡喂狗，把小家庭生活作为其人生的全部意义，甚至为油鸡而和房东太太明争暗斗；性格也变得怯弱，昔日的勇敢无畏更是荡然无存，从而，变得平庸起来了——这使涓生不满、愤怒，进而绝望于爱情。迫于生计，她宰吃了所饲养的油鸡，放掉了所喂养的狗；之后，又为失去油鸡和狗而凄苦无聊颓唐。她虽接受了新思想，但接受的只是个性解放思想，且只是在婚姻自主这一层意义上的个性解放思想；同时，她“还未脱尽旧思想的束缚”——她把封建的“女子治内，服侍丈夫”的礼俗视为理所当然，在家庭中并无经济地位，靠丈夫养活，即仍然是男子的附属品。因此，她从走出封建旧家庭到走进新式小家庭，从本质上来说，是冲出一个牢笼又陷进了另一个牢笼，并未取得真正的解放；这就注定了她最后在社会压迫下无奈地回到封建旧家庭抑郁而死。她的悲剧，不仅仅在于她恋爱婚姻的失败和她的死，而更在于她至死也不明白其悲剧产生的真正原因。她的悲剧，控诉了封建势力对妇女的压迫，并形象地说明个性解放不是妇女解放的道路。

涓生不满于子君的碌碌无为，他清醒地感悟到“爱情必须时时更新，生长，创造”，并认为“安宁和幸福是要凝固的”。待到失业的袭来，家庭生活难以为继，他很快就认识到“人必活着，爱才有所附丽”。他并未沉溺于爱情和家庭的小圈子，而是向周围的大社会谋求生计，于是发奋地写小品、译书。这是涓生思想比子君更开阔的表现。但他感到，因为子君“捶着自己的

衣角”，致使他难以摆脱眼前的困境，“远走高飞”去寻求新生路；并错误地认为“新的希望就只在我们的分离”。随着他们爱情裂痕的逐渐扩大，涓生决然地对子君说出“我已经不爱你了”的话，以致造成二人的爱情破裂和分离。在涓生看来，“寻求新生路”就必须抛弃子君，而且还自欺欺人地说什么“这于你倒好得多，因为你更可以毫无挂念地做事……”涓生抛弃子君，这是他自私虚伪的表现，但其背后却隐藏着他的个性解放、个人奋斗的思想。涓生显然是受到了“五四”时期被介绍进来的挪威剧作家易卜生的思想影响。易卜生主张个性解放，主张“救出自己”，即所谓“全世界都像海上撞沉了船，最要紧的是救出自己”。抛弃子君，“救出自己”，个人奋斗，“寻求新生路”，这就是涓生思想行动的基本逻辑。然而，子君的离开和死亡，并没有使涓生找到一条“新生路”，而且，新生路对他说来，是十分模糊和渺茫的，甚至他还“不知道怎样跨出那第一步”。他说：“有时，仿佛看见那生路就像一条灰白的长蛇，自己蜿蜒地向我奔来，我等着，等着，看看临近，但忽然便消失在黑暗里了。”涓生一方面失去了子君，另一方面又一时找不到“新的生路”，所以他内心感到愧疚和谴责，并说自己要“为子君，为自己”，“写下我的悔恨和悲哀”，作为“向着新的生路跨进第一步”。涓生心灵深处的这种震颤，表现了他对自己走过来的人生道路的一种朦朦胧胧的否定意识。小说通过涓生形象的描写告诉人们：个性解放、个人奋斗对于社会地位低微的广大中下层知识分子来说，是根本行不通的；只有和人民群众相结合，实行社会的根本变革，这才是一条“新的生路”。

两个人租房子生活在一起，一切费用都需要自己承担，因为被告密，涓生失去了工作，这个小家庭也失去了经济来源，大小姐出身的子君自己饲养油鸡，喂狗。两个人的生活捉襟见肘，但子君觉得与涓生在一起后，她的自由就达到了。她思想逐渐凋落，个性也不再像当初那样勇敢无畏。可是，因为未婚同居有伤「风化」，涓生很快被单位辞退。失业令根基本来就不稳的小家庭岌岌可危。

## 2 诗歌

郑愁予两首：《错误》、《情妇》（美的，没有开车的）

夏宇四首：《姜媛》《今年最后一首情诗》《疲于抒情后的抒情方式》《也是情妇》

### 3 郁达夫《迷羊》

王介成希望从谢月英那里得到的不是情欲的享受，而是对于生命力的肯定。然而，最终他却发现灵魂的痛苦，是用任何方式也消除不掉的。在《迷羊》当中，王介成表现出对于自身性能力的高度重视，因为性能力是与意志力联系得最紧密的一种肉体状态，可是，对于意志力的证明最终以他对意志力的失望而告终。

王介成是落魄文人，谢月英是女伶，两人在上海、安庆、南京等多地辗转

### 4 青蛇

两条蛇妖误服了吕洞宾的七情六欲仙丹，从此便生出许许多多人的性情。素贞动了凡心，痴痴爱慕书生许仙。于是，素贞与许仙结为人间夫妇。小青追随素贞，但在三人共同生活的时光里，青蛇渐渐看清了许仙的虚伪矫情和贪欲。当库银被盗时，许仙出卖了素贞。后来在道士的教唆下，许仙又马上怀疑并试探素贞。小青把这一切看在眼里，认为素贞委身于这样的男子实在不值。

小青是妹妹，素贞是姐姐。

小青先是妒忌许仙这个“新欢”，而后又不甘寂寞，主动勾引许仙，引发姊妹反目。道行不及姐姐的小青用针把素贞脱下的蛇皮钉牢，打算等素贞喝下雄黄酒后在许仙面前现形，结果却把许仙吓死。于是姐妹俩去盗取仙草以救回许仙，小青（妹妹）先行把仙草带回，趁素贞（姐姐）还在苦战鹤鹿双童，救活许仙并与他偷欢。对许仙的争夺，使小青与素贞决裂。然而当小青（妹妹）知道素贞（姐姐）怀孕后，她完全认输。之后，小青又无视佛家戒律，勾引法海（妹妹），遭拒后极度恼恨。

法海带走许仙后，素贞为救丈夫水漫金山。素贞艰难产子，却被许仙引来的法海镇压在雷峰塔下。法海放过小青，小青立即杀死了背叛妻子的许仙。直到文革，小青借着红卫兵推倒雷峰塔，救出了素贞。一日，素贞和小青在西湖边，遇见了转世的许仙。素贞的心不禁随着那个男子去了。下定决心的小青一拧身子，也袅袅地追上去。

- 青蛇：看到白蛇和许仙成双成对，她嫉妒白蛇所拥有的，所以她向白蛇提出将许仙让给自己的无理要求，并开始色诱官差以试探自身魅力，

继而勾引许仙、法海。她也知道许仙的贪情和软弱，但她爱上了他就无法再抗拒。当她对白蛇叫嚣关于许仙的选择时，她俨然把自己当成物品，卑微地等待男人的钦点。在经历了白蛇产子、许仙背叛后，青蛇的心智开始渐渐成熟。[5]

- 白蛇：她深情而独立，一直信守着自己心中的做人之道：忠节重情，从一而终。她明明知晓许仙的软弱与虚伪，但仍选择容忍和自欺。她敢于和道士和尚斗，甚至和天兵神将斗，她敢和外界一切破坏爱情的力量抗争，但始终不敢也不愿承认许仙的真实面目。白蛇一直都恪守着做人的信念和规矩，舍弃千年道行只为成为一个普通人的妻子，但最终她才意识到真正的人性远比她以为的要复杂可怕。[6]
- 许仙：他表面上文质彬彬，但内里却欲望翻腾。他与青、白二蛇虚与委蛇，尽享齐人之福。当法海要他追随自己剃度出家时，许仙拼命抵制，不肯放弃世俗享乐。表面上他文弱老实，实际上他早已洞察这场爱情游戏，财色兼收。[3]

中国传统文化从来是“正印花旦”白蛇的故事，给重述为“二帮花旦”青蛇的故事。然而在小说《青蛇》中，青蛇俨然成了主角。李碧华《青蛇》叙事视角的转换和青、白二蛇主次地位的颠倒，隐喻了香港身份的起伏，是边缘香港重新检视中心大陆的论述介入，甚至隐含着某种“北进想象”。

## 5 爱的理论发展

两性关系变革的历史发展，理解变革对我们生活的影响。

### 5.1 激情之爱

人类有了经济基础后，就开始渴望精神生活。两性之间有一种不可阻挡的情，叫激情。这种激情之爱，强劲到个体漠视正常的义务。它更看重性的狂热和身体的快感。

案例：本来等父母老了，我计划是伺候他们养老的，但是突然爱上一个人，遭到的父母的反对，我再也不迁就父母，就和他私奔了。放下父母不管，也要和他私奔，这就是激情之爱。

为了自的一切，冲破世俗常规，实现自己对爱的渴求，这在某种意义上说是破坏性的，让个体时刻考虑作出极端抉择和激进的牺牲。

激情之爱就是一种疾病，表征是迷恋他人，对另外一个人不切实际的迷恋，最后的结局和你幻想的并非一样。戏曲《梁山伯与祝英台》也是典型的案例。

激情之爱并非啥好事，它是具有破坏性的，具有很大的冒险性，在过去的婚姻制度里，都是比较警惕的。我们要时时刻刻注意自己的行为，避免激情之爱。

## 5.2 浪漫之爱

18 世纪以后，文学作品开始了浪漫爱情之旅，吸收了浪漫爱情的要素。那什么是浪漫之恋呢？就是个人都认为自己是个个体，然后就互相吸引，慢慢的成为一个独立的 2 人系统。

浪漫之爱从激情之爱追求性和身体放飞变成了追求自我，追求另外一个独特的个性，最求释放了自己的自由。

这类爱情故事发生在皇宫里比较多，你看过的《清宫剧》康熙皇帝妻妾成群，但是他下江南爱上了民间女子，这就是在追求独特的一种爱。

这时女性开始用主动的选择表达自己的独特，完成了个体独立。还有电影《廊桥遗梦》也说是这种浪漫之爱。

## 5.3 纯粹关系

所谓的纯粹关系是爱发展的另外一个阶段，就是你我都是完全独立，我们互不依赖，只有我们两个人的关系发生紧密的互为认同的关系，就是纯粹之爱。

我们坚持下去的爱都会获得益处，这段关系就是纯粹之爱。性也是在这种爱的基础上发生互为的满足，每个个体和你在一起都是互为目标，在这段关系中获得。

## 5.4 融汇之爱

就是在激情之爱，浪漫之爱和纯粹之爱基础上发展起来的，它表象为双方感情平等，推心置腹的互为关怀，敞开自己让对方走进来，也让自己最近对方的心怀，融汇之爱是积极主动的，互相认同的，它使得夫妻一直保持着性的吸引力，一直保持这快乐。

最后，吉登斯总结了，爱情就是对他（她）人的好奇心，让这种好奇一直保持下去，就是融汇的爱情。亲密关系就是在爱和性的发展变革中不断的变化，直到有一天，人类的对爱和性又有了新的理解。

## 6 变革的基础：性解放

吉登斯认为：所有的变革都来源于性的解放，而性的解放又来源于避孕技术发生。自从人类发明了避孕技术以后，性成为每个人的快乐方式选择之一。

性的解放创造了一种新的伦理学，它造就了个人的一种新的生活方式，与以往生活完全脱离。它强调如何使个人幸福，如何爱她人，又如何对她人的尊重，让这三者结合在一起。

以前女性由于害怕怀孕一直是性的客体，自从发明了避孕技术后，女性也可以不再顾忌怀孕的可能，开始自主选择自己的性行为模式。大家都有了多元化的性行为方式。这就必然伴随着爱的变革而变革，

最后，性解放也是社会发展的必然规律，它解放的不仅仅是女性对性行为方式的选择，而是爱伴随着性的变化发生变化。性和身体都成为现代人自我认同的载体，这就意味着，我需要什么样的性征，我要什么样的身体，都是我自己的选择。这一选择塑造了“我是谁”这一自我认同。

## 7 变革的后果：个体不适

变革的结果会导致个体的不适，这就会出现性瘾。

为什么会在这里出现性瘾呢？这就是吉登斯说的反射性，就只是这种语言对行为的影响作用。通常的理解的“性瘾”是一种强迫性必须做的事情。吉登斯不这样认为，他说：“性瘾是变态的自律，（性瘾者通常用固定的行为，来保持生活的某种次序）”这句话你觉得可能很难理解吧。

传统被破坏了，原来熟悉的模式被破坏了，个人的生活的也被改变了，当你不能适应的时候，就会是形成瘾，这是瘾是一种防卫机制，也是逃避。

如何改变不适，这对男性来说是个挑战。因为，男性离开妈妈独立后就不能和妈妈一样，女性离开妈妈还要学会妈妈的女人味。这是男女两性对社会性问题认知的本质区别。男人只能通过对女性的审视、观察来找到自己缺失的东西，慢慢适应，改变自己的不适。

所有的社会生活从本质上来说都是惯例化的。可以把瘾界定为被迫从事一种模式化的习惯，停止这些行为将无法控制焦虑。为了缓解焦虑，瘾给有瘾之人提供了安慰之源。

## 7.1 同性恋和理性方案

在现代社会里，我们首先要接受同性恋。无论是女性同性恋，还是男性同性恋这都是社会变革后的结果，也是性多元化的产物。同性恋虽然也有很多问题，但是，它毕竟向纯粹关系迈进了一步。

吉登斯在研究女性同性恋的时候发现，她们之间付出和获得更加平等，她们之间均注重来自对方的性反馈来感受之间的传递，这是一种进步。双方的感受成为一种决定因素，而不是我们理想中的男的应该是咋样？女的应该是咋样？这似乎是同性关系的理性解决方案。

虽然个体在发生变化，但社会制度并没有变化，他在书中提到：女性仍然从事生儿育女，主持家务，男性仍然为家庭物质基础努力工作，这一切没有影响社会制度的变化。

我们觉得一个好女人，她好像不应该是性感的，一个特别性感的女人，是不是不应该是一个好女人。但是我们在今天新的关系里面，其实这样的观点已经受到了女性的拒绝，很多女性开始要求性别平等的完整的内涵。

## 8 芙蓉镇·古华

揭露了左倾思潮的危害，歌颂了十一届三中全会路线的胜利。当三年困难时期结束，农村经济开始复苏时，胡玉音在粮站主任谷燕山和大队书记黎满庚支持下，在镇上摆起了米豆腐摊子，生意兴隆。1964年春她用积攒的钱盖了一座楼屋，落成时正值“四清”开始，就被“政治闯将”李国香和“运动根子”王秋赦作为走资本主义道路的罪证查封，胡玉音被打成“新富农”，丈夫黎桂桂自杀，黎满庚撤职，谷燕山被停职反省。接着“文革”开始，胡玉音更饱受屈辱，绝望中她得到外表自轻自贱而内心纯洁正直的“右派”秦书田的同情，两人结为“黑鬼夫妻”，秦书田因此被判劳改，胡玉音管制劳动。冬天一个夜晚，胡玉音分娩难产，谷燕山截车送她到医院，剖腹产了个胖小子。三中全会后，胡玉音摘掉了“富农”帽子，秦书田摘掉了“右派”和“坏分子”帽子回到了芙蓉镇，黎满庚恢复了职务，谷燕山当了镇长，生活又回到了正轨。而李国香摇身一变，又控诉极左路线把她“打成”了破鞋，

并与省里一位中年丧妻的负责干部结了婚。王秋赦发了疯，每天在街上游荡，凄凉地喊着“阶级斗争，一抓就灵”，成为一个可悲可叹的时代的尾音。

胡玉音芙蓉镇上卖米豆腐的摊贩，人好，母亲在青楼工作，父亲参加青红帮，与黎满庚是青梅竹马，与黎桂桂相爱，右派秦书田在她的婚礼上唱喜歌带来了厄运。，与秦书田共患难，成长为反抗命运压迫的坚强女性。

秦书田县歌舞团编导、文化馆馆长，最有文化的人。在人不如狗的年代，他敢于帮助胡玉音

李国香芙蓉镇上的大地主，嫉妒胡玉音，极左路线

王秋赦是孤儿，见风使舵

## 9 莎菲女士的日记·丁玲

### 9.1 莎菲

她追求一种灵与肉统一的爱情，要求所爱的对象既有美的外表，又有纯真的感情。因此，她虽喜欢苇弟，但又看不起他的软弱与幼稚，并认为他不理解自己的思想、感情，因而，加以蔑视，并尽情地嘲笑他、捉弄他，但又为此感到自愧与内疚。

遇到凌吉士，她便自以为找到了理想的伴侣，并狂热地爱上他，但当她发现他是一个灵魂卑琐的男子后，便陷于性爱的泥淖之中难以安宁。最后，在经受了痛苦的感情与理智的考验之后，她悄然出走，远避人世以摆脱凌吉士。在她的身上颇为鲜明地体现出了中国现代知识女性追求个性解放的幻灭，反映出了特定历史时代投射于部分知识青年身上的印痕。

### 9.2 苇弟

他是一个性格软弱、心地善良的青年，恋爱至上主义，软弱缺少男子气概。没有积极的人生思想。

#### 9.2.1 凌吉士

只漂亮，灵魂恶心，目标追求做爱，女人。但凌吉士美丽、高雅的躯壳中包藏着一个卑劣的灵魂——他所追求的是金钱、肉欲和享受；既是一个资产阶级纨绔子弟，也是一个情场老手——家里已有妻室，还在外面拈花惹草



小说描写了莎菲生活中的两种不美满的爱情：一种是“苇弟”式的爱情，那是一味地迷恋和盲从，莎菲对此极为厌烦，她需要的是心灵上的理解与沟通；可当她爱上一个外表俊美的男性，选择另一种爱情时，却陷入了新的痛苦，因为这个男人的内心肮脏卑劣，莎菲倾倒于他的丰仪而厌恶他的灵魂