

PROPOZYCJE WARSZTATÓW I ZAJĘĆ DODATKOWYCH BAROK

1. Barokowe *horro vacui*

warsztaty dla poziomu I i II

Opis zajęć:

Jedną z głównych cech baroku była dekoracyjność. Dzieła z tego okresu charakteryzują się bujnymi, falującymi formami. Przy dekorowaniu wnętrz często stosowano różnego rodzaju iluzje w malarstwie i imitacji materiałów. Pokaż uczniom hiszpańskie barokowe kościoły oraz przykłady niemieckiego rokoka (ilustracje znajdziesz w prezentacji lub na <http://www.pinterest.com/edumuzarch/>).

Na tej podstawie przeanalizuj z uczniami jak zdobiono architekturę: pod względem materiałów i technik. Wspomnij o złoceniach, marmoryzacji i stiukach. Wyłumacz również uczniom, co oznacza określenie *horror vacui* i dlaczego odnosi się ono do sztuki barokowej. Następnie przy pomocy dostępnych materiałów plastycznych uczniowie, samodzielnie lub w grupach, wykonają dekorację dowolnego pudełka w stylu barokowym. Tak by pudełko można było opisać pojęciem *horror vacui*. Alternatywnie możesz poprosić uczniów o wykonanie na kartonie projektu barokowego portalu z doklejonymi dekoracjami. Zachęć uczniów do wykonania marmoryzacji, złocień i stiuków.

Materiały:

- pudełka
- papiery kolorowe
- sreberka, folie błyszczące
- cekiny, guziki, sznurki
- klej
- plastelina

2. Każdy może mieć swój herb.

Poziom I, II, III

W architekturze barokowej często wykorzystuje się herb jako motyw dekoracyjny. Na elewacjach i we wnętrzach pojawiają się herby rodu, który jest właścicielem budynku lub fundatora. Często umieszcza się je w kartuszach.

Wyłumacz uczniom, czym jest herb, jakie ma części, jak się czyta kolorystykę ect.

Więcej znajdziesz na: <http://pl.wikipedia.org/wiki/Herb>.

Młodszym uczniom możesz zwrócić uwagę na herby miast i wytłumaczyć, czym jest godło.

Starszym uczniom możesz pokazać kilka najważniejszych herbów polskich rodów oraz tych, które miały znaczenie w regionie. Możesz również przybliżyć uczniom zasady genealogii oraz heraldyki.

Przygotuj szablon prostej tarczy herbowej. Każdy uczeń odrysuje sobie na kawałku tektury taką tarczę herbową, wytnie ją, a następnie zaprojektuje swój własny herb. Od starszych uczniów możesz wymagać użycia figur i kolorów obowiązujących w heraldyce, jak również stworzenia

rozbudowanego herbu z klejnotem, dewizą ect., a nie tylko samej tarczy herbowej.

Materialy:

- karton
- farby, kredki, ołówki
- papier kolorowy
- kleje

3. Andre Le Nôtre - ogrodnik króla Słońce.

Poziom II i III

Opis zajęć:

Zajęcia mają na celu przybliżenie uczniom francuskiego architekta krajobrazu Andre Le Nôtre. Poprzez jego twórczość uczniowie również będą mieli okazję przyjrzeć się zasadą organizacji przestrzeni i krajobrazu w baroku.

Obejrzyj z uczniami wirtualną ekspozycję na temat Andre Le Nôtre.

http://lenotre.chateauversailles.fr/entries_en.html (podany link odsyła do wystawy w języku angielskim, dostępne są również po francusku i niemiecku).

W części "The exhibition. Le Nôtre in perspectives" znajdziesz między innymi:

- model założenia wersalskiego: http://lenotre.chateauversailles.fr/parcours_en/points-de-vues_en.html
- projekty parterów haftowych oraz przykłady topiarów: http://lenotre.chateauversailles.fr/parcours_en/decouverts_en.html
- projekt labiryntu z bajkami La Fontaina: http://lenotre.chateauversailles.fr/parcours_en/couverts_en.html
- dziedzictwo Le Notra: http://lenotre.chateauversailles.fr/parcours_en/heritage_en.html

W części "The expirienec. New perspective":

- filmy z widokami na osie pałacu Vaux-le-Vicomte, Wersalu i Chantilly: <http://lenotre.chateauversailles.fr/dist/index.html#/optique>

Dzięki tej wystawie, Twój uczniowie mogą w pełni docenić piękno i pomysłowość Le Nôtra. To świetny przykład, by pokazać istotę planowanie przestrzennego w baroku, nastawionego na określone efekty wizualne.

Możesz przeprowadzić z uczniami dyskusję, jak obecnie projektuje się przestrzeń. Jakie znaczenie ma porządkowanie przestrzeni według osi i dominant. Jak to organizuje przestrzeń.

Temat można również zrealizować w postaci warsztatu plastycznego. Po obejrzeniu wystawy, uczniowie w grupach mogą na dużych arkuszach kartonu tej samej wielkości, zaprojektować założenie pałacowe w stylu barokowym. Ustal skalę w jakiej będą pracować uczniowie, czyli przygotuj model pałacu (może być to dowolnie wybrane pudełko lub sklejoną bryłę z papieru). Ważne by była dopasowana skalą do kartonu. Następnie uczniowie rozplanowują przestrzeń wokół pałacu:

- rozrysowując aleje, ścieżki kredkami, pisakami, w tej samej technice tworzą partery haftowe
- wykonują modele topiarów, które rozstawiają równomiernie wzdłuż alei (można wyciąć tekturkę w odpowiednim kształcie i umocować ją na plastelinie) - możesz przygotować dla uczniów szablony takich drzewek
- tworzą boskiety (np. z kartoników oklejonych na zielono)

- wykonują modele fontann, rzeź ect.

Ważne by uczniowie zachowali porządek układu oraz SKALĘ.

Materialy:

- karton
- farby, kredki, ołówki
- papier kolorowy
- kleje