

# REVUE DE PRESSE

## «Festival des Lumières»



Festival des **LUMIÈRES** 6<sup>e</sup>

**23 – 26** août **2017**

**Montmorillon<sup>(86)</sup>**

## FESTIVAL DES LUMIERES 2017

### PRESSE ECRITES & WEB

Presse écrite nationale					
Presse Mensuelle					
Date	Média	Catégorie de page	Type d'article	Journalistes	Commentaires
<b>GUIDE FESTIVALS / PORTRAIT / ANNONCES</b>					
Août 2017	LA LETTRE DU MUSICIEN	Sorties	Annonce Edition	S. Gervais	OK
Juin 2017	LA TERRASSE	Focus	Papier annonçant l'édition 2017	I. Stibbe	OK
Juin 2017	DIAPASON	Guide Festival	Annonce	Rédaction	OK
Presse Quotidienne					
Date	Média	Catégorie de page	Type d'article	Journalistes	Commentaires
<b>PORTRAIT / ANNONCES</b>					
25 août 2017	20 MINUTES	Festival	Avant-papier	P. Brun	OK

02 juillet 2017	LE MONDE	Festival	Citation – papier Réseau	F. Potet	OK
<b>Presse écrite régionale</b>					
Date	Média	Catégorie de page	Type d'article	Journalistes	Comment aires
<b>PORTRAIT / ANNONCES</b>					
1 <sup>er</sup> septembre 2017	LE COURRIER FRANCAIS	Culture	Reportage et bilan festival	C. Fuzeau	OK
28 août 2017	LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE	Culture	Bilan festival	Vincent Ribault	OK
23-26 août 2017	LA NOUVELLE REPUBLIQUE DU CENTRE	Culture	Papier ouverture festival et interviews artistes (E. Cousin / C. Huvé / C. Simonpietri)	Sébastien Kerouanton	OK
23 août 2017	7 A POITIERS	Festival	Présentation festival	Florie Doublet	OK
20 août 2017	LA REPUBLIQUE DU CENTRE	Culture	Annonce programmatio n	Sébastien Kerouanton	OK
16 août 2017	7 A POITIERS	Festival	Présentation festival	Florie Doublet	OK
14 ou 16 août 2017	LA REPUBLIQUE DU CENTRE	Culture	Avant papier présentant l'édition ave interviews M. Gaussiat et C.	Sébastien Kerouanton	OK

			Bodin		
11 août 2017	LE COURRIER FRANÇAIS	Culture	Présentation Festival	Daniel Biron et Claude Fuzeau	OK
11 août 2017	LA VIENNE RURALE	Culture	Annonce	T. Poireau	OK
28 juillet 2017	LE COURRIER FRANÇAIS	Culture	Annonce 6eme édition	D. Biron et C. Fuzeau	OK
21 juillet 2017	CENTRE PRESSE	Festival	Annonce festival	L. Favreuilie	OK
<b>Presse WEB</b>					
Fin août 2017	Resmusica	Festivals	Compte-rendu Musiciens du Louvre	C. Saulneron	OK
25 août 2017	La Revue du Spectacle	Festivals	Compte-rendu Journée 23 août	C. Ducq	OK
18 août 2017	Concertclassic	Festivals	Annonces programmation	A. Cochard	OK
août 2017	Le Parisien	Festival	Annonce	Rédaction	OK
août 2017	Route des Festivals	Festivals	Annonce édition 2017	Rédaction	OK
août 2017	Le Parisien / Aujourd'hui en France	Festivals	Annonce édition 2017	Rédaction	OK
août 2017	Le Guides des Festivals	Festivals	Annonce édition 2017	Rédaction	OK
août 2017	Fest	Festivals	Papier autour de l'édition 2017	Rédaction	OK
août 2017	Openagenda	Festivals	Annonce	Rédaction	OK

			édition 2017		
25 juillet 2017	Actulouisirs	Festivals	Annonce édition 2017	Rédaction	Ok

### TV & RADIOS

Nationales et Régionales					
Date	Média	émissions	type	journalistes	
26 août 2017		JT	Reportage autour du festival	M. Rondenneau	
23 août 2017		Le Grand Invité	Interview en direct de Camille Bodin	Frédérique Gissot	
23 août 2017		Flash infos	annonces ouverture festival	D. Le Bars	
23 août 2017		Flash infos	Annonce ouverture Festival + interview Marianne Gaussiat	Jean-Philippe Gautier	
22 août 2017		L'AGENDA DE L'ETE	Interview à Marianne Gaussiat	JB Urbain	
Du 21 au 24 août 2017		MATINALE	Présentation festival et interview M. Gaussiat	Ludmilla	

<b>19 août 2017</b>		<b>Journaux</b>	Interview en direct de Marianne Gaussiat	I. Huby
<b>Du 14 au 18 août 2017</b>		<b>Matinale</b>	Présentation festival et interview C. Bodin	Ludmilla
<b>août 2017</b>		<b>C'est l'été sur Radio Classique</b>	annonces du festival	S. De Gournay

# PRESSE NATIONALE



Festival des **LUMIÈRES** 6<sup>e</sup>

**23 – 26** août **2017**

Montmorillon<sup>(86)</sup>

# PRESSE MENSUELLE



Festival des **LUMIÈRES** 6<sup>e</sup>

**23 – 26** août **2017**

Montmorillon<sup>(86)</sup>

**FESTIVAL DES LUMIÈRES****Du 23 au 26 août****Tél. : 01 75 37 70 41.****[www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com)****Montmorillon, chapiteau du festival.****Le 23 août, 21 h. Huvé piano,  
Orch. national d'Ile-de-France,  
dir. NN – Mozart.****Le 24 août, 21 h Villoutreys soprano,  
Deluil ténor, Les Musiciens du Louvre,  
violon et dir. Gutierrez – Handel.****Le 25 août, 21 h Le Cercle  
de l'harmonie, dir. Rohrer – Mozart.****Le 26 août, 21 h. Demarquette  
violoncelle, Sequenza 9.3,  
dir. Simonpietri – « Vocello ».**

**RESEAU SPEDIDAM Festival des LUMIÈRES 6<sup>e</sup>**

**Musique Baroque**

**23 – 26 août 2017**

**Montmorillon (86)**

**2 scènes dont 1 offerte**

**[www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com)**

**23 AOÛT : ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE / CYRIL HUVÉ - MOZART**

**24 AOÛT : LES MUSICIENS DU LOUVRE - AUTOUR DE HAENDEL**

**Concerts offerts tous les après-midi  
Concerts payants en soirée**

**Restaurant éphémère aux saveurs baroques, buvette  
et village du Festival, visites guidées, expositions**

Création : l'atelier de Nans

T2M SPEDIDAM Mairie de Montmorillon L'Art à la ferme GEORGES K2O ELEGANCE



## FOCUS

### FESTIVALS « RÉSEAU SPEDIDAM »

VIENNE / MONTMORILLON  
 MUSIQUE CLASSIQUE

## FESTIVAL DES LUMIÈRES

JADIS ET AUJOURD'HUI

**C'est à un véritable voyage dans le temps qu'invite la programmation du Festival des Lumières où musique du passé et musique contemporaine se conjuguent harmonieusement.**



© Elian Bachin

Parmi les invités de l'édition 2017 du Festival des Lumières : l'excellent violoncelliste Henri Demarquette.

Pour la 6<sup>e</sup> édition, la Maison Dieu à Montmorillon, ancien monastère-hôpital fondé au XI<sup>e</sup> siècle, accueille le Festival des Lumières qui défend un large répertoire. Beethoven sera ainsi du programme avec notamment son fameux Concerto « L'Empereur » interprété par l'ONDIF et au piano par Cyril Huvé, Victoire de la musique 2010 pour son disque consacré à Mendelssohn. Les Musiciens du Louvre accompagneront la soprano Mailys de Villoutreys et le ténor Laurent Deleuil sous la direction de Pablo Gutierrez dans des œuvres de Haendel. Des airs célèbres d'*Alcina*, d'*Orlando*, du *Messie* ou d'*Acis et Galatée* figurent ainsi au programme tout comme les *concerto grosso* n° 4 et 6. En clôture du festival, changement d'univers radical avec des œuvres allant de Purcell à Eric Tanguy, en passant par Philippe Hersant ou la compositrice Juste Janulyté.

C'est l'ensemble vocal Sequenza 9.3, le violoncelliste Henri Demarquette et la cheffe Catherine Simonpietri qui nous emporteront sur les chemins de la musique contemporaine pour ce festival plus éclectique que jamais. **I. Stibbe**

Montmorillon (Vienne). Du 23 au 26 août.  
[festival-des-lumieres.com](http://festival-des-lumieres.com)

# PRESSE QUOTIDIENNE



Festival des **LUMIÈRES** **6<sup>e</sup>**  
**23 – 26** août **2017**  
**Montmorillon<sup>(86)</sup>**

# Le Tour de France des festivals de ce week-end du 25 au 27 Août



Au festival du Cabaret Vert, en 2016. — Carl Hocquart/SIPA

Vous êtes plutôt rock à Paris ou reggae en Normandie ? Guitares dans les Ardennes ou violons dans la Vienne ? Parmi les festivals de ce week-end du 25 au 27 août, il y en a pour tous les goûts un peu partout en France.

Au parc de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), juste à côté de Paris, place à **Rock en Seine**. L'un des plus gros festivals de l'été en France accueillera pour sa quinzième édition PJ Harvey, The Shins, Franz Ferdinand, Cypress Hill, Flume, The Kills et bien d'autres.

## Vibrations sans distinction au Son des cuivres

Dédié aux instruments dotés d'une embouchure, ce festival situé dans une petite commune de la Sarthe brasse tous azimuts, de la musique baroque à l'électro.



À Mamers, petite ville de 5 300 habitants située dans le nord de la Sarthe, la vedette, chaque année, est une famille instrumentale. Depuis 2013, le Son des cuivres célèbre le saxophone, la trompette, le tuba, le trombone, le cornet, le cor, l'hélicon et tout autre instrument possédant une embouchure, qu'il soit de laiton ou de bois. Quatre jours de festival et une quinzaine de concerts (dont la moitié gratuits) offrent une programmation brassant large : du baroque à l'électro, en passant par le jazz, le funk, la soul, la musique contemporaine... Al McKay (ancien membre d'Earth, Wind & Fire), Electro Deluxe, les New-Yorkais de Lucky Chops, Michel Jonasz et le corniste croate Radovan Vlatkovic composent l'affiche de l'édition 2017 de cette manifestation au métissage revendiqué.

C'est au cours de ses nombreux voyages à l'étranger que Clément Saunier a eu l'idée de créer un événement dont la ligne directrice serait la transversalité et le décloisonnement. Ce lauréat de nombreux concours internationaux est depuis 2013 trompette solo au sein de l'Ensemble Intercontemporain (créé par Pierre Boulez). Il a également fondé un ensemble de musique de chambre, Trombamania, et un quintet de cuivres, le Paris Brass Quintet. « *Ce genre de festival reposant sur la nature même de l'instrument, et non sur le style que l'on va jouer avec, existe dans de nombreux pays. Il y en a en Finlande, en Espagne ou aux États-Unis sous la forme de colloques d'instrumentistes. Il n'y en avait pas en France, en tout cas dans le domaine des cuivres* », explique-t-il.



Tout musicien classique qu'il est au départ, le trompette n'a guère hésité à abolir les habitudes ayant cours dans son domaine, qui voit les programmations se construire autour d'un compositeur ou d'une époque précise. « *Je m'ennuie au bout de trois concerts donnés dans un même style, avoue-t-il. J'ai conscience que proposer une ligne directrice comme celle du Son des cuivres peut perturber dans un pays où on adore coller des étiquettes. Mais cela peut plaire aussi à un autre type de public.* » Signe de son succès, le festival a dû, cette année, installer un chapiteau à la jauge deux fois supérieure à celle de la salle où il se déroulait jusque-là, l'Espace Saugonna (500 places).

C'est parce qu'il connaissait le responsable de cet équipement, joueur à ses heures d'euphonium (tuba ténor), que Clément Saunier a installé à Mamers ce concept de manifestation dédiée aux vibrations cuivrées. Il n'aurait toutefois pu le faire s'il n'avait pas intégré le réseau de festivals mis sur pied par la Spedidam, une société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes créée en 1959. Celle-ci a l'obligation d'injecter 25 % des sommes générées par la copie privée dans le spectacle vivant. Elle a développé dans ce cadre un modèle artistique et économique de festivals musicaux, destiné à être implanté dans des petites et moyennes villes de province.



Le principe est simple : la Spedidam apporte une somme substantielle au tout départ (100 000 euros), qu'elle va diminuer progressivement au fil des années dans le but de passer entièrement le relais aux acteurs locaux – associatifs et institutionnels. « *L'idée n'est pas d'arriver avec nos gros sabots en imposant nos choix dans un territoire donné, mais d'insuffler une dynamique à travers l'amorce d'un financement. Non seulement les collectivités publiques doivent également mettre la main à la poche, mais le positionnement artistique du festival – jazz, musique classique, chanson, électro... – doit rester dans le giron des bénévoles sur place* », indique Guillaume Damerval, le directeur administratif et financier de la Spedidam.

Une douzaine de manifestations portent aujourd'hui le label de la société : le Festival Debussy d'Argenton-sur-Creuse (Indre), le Festival des Lumières de Montmorillon (Vienne), les Bulles sonores de Limoux (Aude), le Saveurs Jazz Festival de Segré (Maine-et-Loire)... L'ambition de la Spedidam est, à terme, de créer un festival dans chaque département français. Vaste projet qui repose de fait beaucoup sur la compétence des directeurs artistiques, qu'ils soient du cru ou pas comme Clément Saunier. Sa programmation, samedi 1er juillet, flattait les oreilles éprises de curiosité. Il fut ainsi possible d'écouter une pièce d'Olivier Messiaen (par Radovan Vlatkovic), un thème de Harry Potter à l'école des sorciers de John Williams (par le quatuor HORNormes) ou encore de la musique militaire (par la batterie fanfare de la Garde républicaine).



*Le quatuor HORNomes, samedi 1er juillet à Mamers. @Sébastien Pichereau*

Le trompettiste ne compte pas en rester là. Dans son département natal, la Charente-Maritime, il a lancé il y a un an, toujours avec la Spedidam, un autre rassemblement consacré aux cuivres, le Surgères Brass Festival. Sa deuxième édition (20-23 juillet) proposera moins de diversité musicale qu'à Mamers, mais davantage de têtes d'affiche : Macéo Parker, Keziah Jones, Hugh Coltman (avec Ben l'Oncle Soul en invité), Roy Hargrove.

# PRESSE REGIONALE



Festival des **LUMIÈRES** 6<sup>e</sup>

**23 – 26** août **2017**

Montmorillon<sup>(86)</sup>

# APARAÎTRE

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 20540  
Edition : Vienne



## le chiffre

# 1.500

**C'est autant de festivaliers qui ont participé cette année à la 6<sup>e</sup> édition du festival des Lumières à**

**Montmorillon.** Dans l'esprit de partage du savoir cher aux philosophes du 18e siècle, le Festival des Lumières a investi la ville pendant 4 jours du 23 au 26 août et a vu passer 108 artistes et 27 bénévoles, pour 23h de musique. La sixième édition du Festival des Lumières a investi l'Espace Gartempe, salle de concert, propice à l'écoute et au confort du public.

L'occasion d'accueillir des formations d'envergure, comme l'Orchestre national d'Île-de-France, l'ensemble Vocello avec le violoncelliste Henri Demarquette ou encore le Cercle de l'Harmonie et les Musiciens du Louvre.

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 180176  
Edition : Vienne



## le chiffre

# 1.500

**C'est autant de festivaliers qui ont participé cette année à la 6<sup>e</sup> édition du festival des Lumières à Montmorillon.** Dans l'esprit de partage du savoir cher aux philosophes du 18e siècle, le Festival des Lumières a investi la ville pendant 4 jours du 23 au 26 août et a vu passer 108 artistes et 27 bénévoles, pour 23h de musique. La sixième édition du Festival des Lumières a investi l'Espace Gartempe, salle de concert, propice à l'écoute et au confort du public. L'occasion d'accueillir des formations d'envergure, comme l'Orchestre national d'Île-de-France, l'ensemble Vocello avec le violoncelliste Henri Demarquette ou encore le Cercle de l'Harmonie et les Musiciens du Louvre.

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 20540  
Edition : Vienne



# montmorillon

## spectacles

# Des Lumières contrastées mais prometteuses

**Bilan en demi-teinte pour le festival des Lumières avec une baisse de fréquentation mais de belles perspectives et un retour espéré à la Maison Dieu.**

**L**e Festival des Lumières, organisé cette année à l'Espace Gartempe (1), s'est terminé samedi soir avec le concert « Vocello » du violoncelliste Henri Demarquette et de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri : rencontre inédite du chœur a capella et du violoncelle solo à travers un ambitieux répertoire contemporain (Eric Tanguy, Juste Janulyte, Thierry Escaich, etc.) entrecoupé de pièces anciennes franco-flamandes et baroques. « Nous avons globalement d'excellents retours sur les concerts, soulignent Camille Bodin et Hadrien de Villeblanche, coordinateurs du festival. Il est vrai que nous avons eu moins d'artistes médiatiques que l'an dernier, mais le public a été très sensible à la qualité de la programmation et au confort de l'Espace Gartempe, même si beaucoup ont regretté le cadre emblématique de la Maison Dieu ».

## Vaincre les préjugés

Le changement de lieu est probablement à l'origine d'une baisse sensible de la fréquentation des concerts payants du soir. « Nous avons eu près 120 entrées mercredi et jeudi soirs, 90



Henri Demarquette et l'ensemble vocal Sequenza 9.3 ont clôturé le festival sur une note contemporaine ambitieuse.

vendredi, et une centaine samedi : des chiffres nettement inférieurs à ceux de l'édition précédente (2), précise Hadrien de Villeblanche. Il va falloir vaincre les préjugés, faire venir le public dans ce bâtiment rénové, doté désormais d'excellentes qualités acoustiques, et dans lequel nous reviendrons l'année prochaine. L'Espace Gartempe reste le meilleur choix possible en attendant un retour à la Maison Dieu, peut-être en 2019. Nos démarches auprès de l'équipe de Joël Robuchon sont plutôt encourageantes... ».

La question du prix des places reste posée mais a finalement peu d'incidence : « On ne pourra pas faire moins cher de toute façon, indique le coordinateur, vu la qualité des concerts proposés ». Un bilan par ailleurs très positif pour la scène gratuite de l'après-midi, qui a attiré jusqu'à une centaine de spectateurs chaque jour, malgré la chaleur. « C'est une bonne surprise, riche de perspectives, insiste Camille Bodin, ça veut dire qu'il y a vraiment un public ici pour la musique baroque. L'ambiance conviviale de ces concerts en per-

tite formation a été très appréciée ». Le festival devrait, cette année encore, rentrer dans ses frais grâce à ses quatre principaux financeurs (3).

(1) En raison des incertitudes liées au calendrier des travaux du futur Institut Robuchon à la Maison Dieu.

(2) La totalité des concerts et animations a attiré 2.000 personnes en 2016, contre 1.500 cette année.

(3) La SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes) subventionne le festival à hauteur de 100.000 €, la ville de Montmorillon 36.000 €, le département 4.200 € et la région 3.000 €.



## culture

# Voix et violoncelle en clôture du festival

**L'ensemble vocal Sequenza 9.3 et le violoncelliste Henri Demarquette mettent la dernière note ce soir au festival des Lumières.**

D'où vient Vocello ?

**Catherine Simonpietri, chef d'orchestre.** « C'est un concept initié par Henri Demarquette, qui voulait associer son instrument, le violoncelle, aux voix. Cette idée est une première, très peu de répertoires existent pour les voix et le violoncelle. J'étais très intéressée par la création contemporaine ; ensemble nous avons décidé de créer un répertoire inédit. Associer la voix et cet instrument à la tessiture très large fonctionne très bien. C'est ce qu'on réalise depuis quelques années avec Vocello et le concert de Montmorillon est dans cette optique. »

**Très peu de partitions existaient pour cette association ?**

« Cette forme de cordes et voix a été abandonnée au début du XIX<sup>e</sup>. À part John Tavener (1944-2013) et cinq ou six pièces dans le monde, très peu de compositeurs s'y sont intéressé. »

**Vous commandez donc des**



Catherine Simonpietri dirige l'ensemble vocal Sequenza 9.3.

**œuvres à des compositeurs contemporains.**

« Oui, on s'est aperçu qu'on initie de très beaux projets pour les compositeurs vivants qui n'avaient pas pensé à cette forme d'écriture. La prochaine création sera une pièce de Bap-

tiste Trotignon en mars 2018. On va dans un autre style, puisqu'il fait du jazz. »

**Votre concert déroule le fil d'une histoire.**

« On aime tous les deux la musique religieuse et puiser nos sources dans le passé : les com-

positeurs actuels comme Escaich, Tanguy, Hersant, Janulyte ont travaillé et écrit, conçu, leurs pièces en miroir avec des œuvres du passé. Il y a toujours un enracinement dans le passé baroque et le pré-baroque et leurs traditions d'écritures. »

**Combien de solistes sur scène ?**

« Nous serons douze solistes, avec Henri et deux [chanteurs] basses en renfort pour la pièce de Tavener (*Svyati*), dans laquelle il y a une note très longue à tenir, il faut une boîte à souffle. »

Propos recueillis par Sébastien Kerouanton

**Le programme du jour :**

- **Scène des Jardins.** 16h30, Quatuor de musiciens du Cercle de l'Harmonie (Haydn et Mendelssohn). Entrée libre.
- **Scène des Jardins.** 18h, Julien Martineau et Adélaïde Ferrière (Galace, Bach, Brahms). Entrée libre.
- **Espace Gartempe.** 21h, Vocello. 25 €.



**CONTENTS DE CE MOMENT.** Les Musiciens du Louvre, dirigés par Pablo Gutierrez Ruiz, ont interprété jeudi un ensemble d'œuvres de Georg Friedrich Haendel, dont *Un momento di contento*, avec la soprano Maëlys de Villoutreys (notre photo) et le ténor Enguerrand de Hys. Une centaine de personnes a assisté à cette 2<sup>e</sup> soirée du festival.



# montmorillon

**culture**

## Voix et violoncelle en clôture du festival

**L'ensemble vocal Sequenza 9.3 et le violoncelliste Henri Demarquette mettent la dernière note ce soir au festival des Lumières.**

**D'où vient Vocello ?**

**Catherine Simonpietri, chef d'orchestre.** « C'est un concept initié par Henri Demarquette, qui voulait associer son instrument, le violoncelle, aux voix. Cette idée est une première, très peu de répertoires existent pour les voix et le violoncelle. J'étais très intéressée par la création contemporaine ; ensemble nous avons décidé de créer un répertoire inédit. Associer la voix et cet instrument à la tessiture très large fonctionne très bien. C'est ce qu'on réalise depuis quelques années avec Vocello et le concert de Montmorillon est dans cette optique. »

**Très peu de partitions existaient pour cette association ?**

« Cette forme de cordes et voix a été abandonnée au début du XIX<sup>e</sup>. À part John Tavener (1944-2013) et cinq ou six pièces dans le monde, très peu de compositeurs s'y sont intéressé. »

**Vous commandez donc des**



Catherine Simonpietri dirige l'ensemble vocal Sequenza 9.3.

**œuvres à des compositeurs contemporains.**

« Oui, on s'est aperçu qu'on initie de très beaux projets pour les compositeurs vivants qui n'avaient pas pensé à cette forme d'écriture. La prochaine création sera une pièce de Bap-

tiste Trotignon en mars 2018. On va dans un autre style, puisqu'il fait du jazz. »

**Votre concert déroule le fil d'une histoire.**

« On aime tous les deux la musique religieuse et puiser nos sources dans le passé : les com-



positeurs actuels comme Escaich, Tanguy, Hersant, Janulyte ont travaillé et écrit, conçu, leurs pièces en miroir avec des œuvres du passé. Il y a toujours un enracinement dans le passé baroque et le pré-baroque et leurs traditions d'écritures. »

### Combien de solistes sur scène ?

« Nous serons douze solistes, avec Henri et deux [chanteurs] basses en renfort pour la pièce de Tavener (*Svyati*), dans laquelle il y a une note très longue à tenir, il faut une boîte à souffle. »

Propos recueillis par Sébastien Kerouanton

Le programme du jour :

- > **Scène des Jardins.** 16h30, Quatuor de musiciens du Cercle de l'Harmonie (Haydn et Mendelssohn). Entrée libre.
- > **Scène des Jardins.** 18h, Julien Martineau et Adélaïde Ferrière (Calace, Bach, Brahms). Entrée libre.
- > **Espace Gartempe.** 21h, Vocello. 25 €.



**CONTENTS DE CE MOMENT.** Les Musiciens du Louvre, dirigés par Pablo Gutierrez Ruiz, ont interprété jeudi un ensemble d'œuvres de Georg Friedrich Haendel, dont *Un momento di contento*, avec la soprano Maëlys de Villoutreys (notre photo) et le ténor Enguerrand de Hys. Une centaine de personnes a assisté à cette 2<sup>e</sup> soirée du festival.

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 20540  
Edition : Vienne



## culture

# Magnifique ouverture du festival des Lumières

L'orchestre national d'Île-de-France dirigé par David Reiland et le pianiste François Dumont, qui remplaçait au pied levé Cyril Huvé souffrant, ont donné mercredi soir un magnifique concert dans l'espace Gartempe, en ouverture du festival des Lumières. Le public, environ 120 personnes, les a longuement applaudis à l'issue du Concerto n° 27 et de la Symphonie n° 36, deux œuvres de Mozart.

À défaut d'inaugurer la salle comme certains l'ont cru, ce concert a démontré les bonnes qualités acoustiques de l'espace Gartempe, rouvert en juin après un an de travaux. « *Le confort et l'acoustique sont bien*

*meilleurs que dans la tente que nous avions à la Maison Dieu, le Festival prend un nouveau départ* », se félicitait le président de la Spedidam, François Nowak.

Le festival des Lumières se poursuit jusqu'à samedi soir avec ce soir des concerts gratuits partit de 16 h 30 en plein air puis, à 21 h, le concert (25 €) du Cercle de l'Harmonie avec, à nouveau, Mozart et les Symphonies n°39, 40 et 41.

Le festival des Lumières offre à nos lecteurs deux entrées pour deux personnes à ce concert et trois pour celui de demain soir. Invitations à retirer ce matin (dès 9 h) à notre agence de Montmorillon, place du Maréchal-Leclerc.



De longs applaudissements pour l'orchestre national d'Île-de-France et le pianiste François Dumont.

**culture**

# Année charnière pour le festival des Lumières

**Le festival des Lumières s'est ouvert hier à l'Espace Gartempe. Dans la perspective des travaux de l'Institut Robuchon, il a quitté à regret la Maison Dieu.**

**P**our sa sixième édition, le festival des Lumières quitte le berceau majestueux de la Maison Dieu qui faisait sa marque. Les deux premiers concerts ont été donnés hier soir dans l'espace Gartempe, choisi comme solution de repli. Au printemps, en effet, les premiers travaux à la Maison Dieu, appelée à devenir l'Institut Robuchon, étaient annoncés pour cet été. Ils n'ont finalement pas encore été lancés (lire notre article d'hier en page départementale), « mais nous ne pouvions pas le savoir à ce moment-là, explique Hadrien de Villeblanche, coordinateur du festival. L'espace Gartempe tel qu'il a été rénové est la meilleure solution (1). Certes nous perdons l'écrin de la Maison Dieu, mais nous disposons d'une salle fraîche avec des gradins, qui offre un grand confort pour les spectateurs et les artistes. »

L'espace vert, derrière la grande salle, a été aménagé en village avec des barnums et un grand abri sous toile où sont donnés les spectacles gratuits. Hier soir, le premier concert a réuni environ 80 spectateurs, un démarrage plutôt encourageant pour ce festival qui peine



Hier soir sur la scène des Jardins, installée à l'arrière de l'Espace Gartempe. Concert d'Émilie Cousin, soprano, et Victorien Disse, au luth.

depuis 2012 à trouver son public. « Nous verrons comment se passe cette édition, nous sommes dans une année de transition, poursuit Hadrien de Villeblanche, nous espérons retourner à la Maison Dieu lorsque ce sera possible. »

Sébastien Kerouanton

(1) La place de la Victoire avait été envisagée un temps.

## pratique

> **Aujourd'hui.** A 18 h (gratuit), Mathilde Hugot (clavecin), Marie Lerbret (flûte à bec), Julia Shwob (violon), jouent Bach, Haendel et Telemann. A 21 h (25 €), concert des Musiciens du Louvre, direction de Pablo Gutierrez, avec Maïlys de Villoutreys (soprano) et Laurent Deleuil (ténor). Œuvres

d'Haendel (*Alcina, Messiah, Orlando...*) et Vivaldi (*Il pastor fido*). Ouverture du village à 17 h 30.

> **Visite guidée.** Au départ de l'office de tourisme à 15 h (Notre-Dame, Chapelle Saint-Laurent Octogone), participation 3 €.

**culture**

# Année charnière pour le festival des Lumières

**Le festival des Lumières s'est ouvert hier à l'Espace Gartempe. Dans la perspective des travaux de l'Institut Robuchon, il a quitté à regret la Maison Dieu.**

**P**our sa sixième édition, le festival des Lumières quitte le berceau majestueux de la Maison Dieu qui faisait sa marque. Les deux premiers concerts ont été donnés hier soir dans l'espace Gartempe, choisi comme solution de repli. Au printemps, en effet, les premiers travaux à la Maison Dieu, appelée à devenir l'Institut Robuchon, étaient annoncés pour cet été. Ils n'ont finalement pas encore été lancés (lire notre article d'hier en page départementale), « mais nous ne pouvions pas le savoir à ce moment-là », explique Hadrien de Villeblanche, coordinateur du festival. *L'espace Gartempe tel qu'il a été rénové est la meilleure solution (1).* Certes nous perdons l'écrin de la Maison Dieu, mais nous disposons d'une salle fraîche avec des gradins, qui offre un grand confort pour les spectateurs et les artistes. »

L'espace vert, derrière la grande salle, a été aménagé en village avec des barnums et un grand abri sous toile où sont donnés les spectacles gratuits. Hier soir, le premier concert a réuni environ 80 spectateurs, un démarrage plutôt encourageant pour ce festival qui peine



Hier soir sur la scène des Jardins, installée à l'arrière de l'Espace Gartempe. Concert d'Émilie Cousin, soprano, et Victorien Disse, au luth.

depuis 2012 à trouver son public. « Nous verrons comment se passe cette édition, nous sommes dans une année de transition, poursuit Hadrien de Villeblanche, nous espérons retourner à la Maison Dieu lorsque ce sera possible. »

Sébastien Kerouanton

(1) La place de la Victoire avait été envisagée un temps.

## pratique

> **Aujourd'hui.** A 18 h (gratuit). Mathilde Hugot (clavecin), Marie Lerbret (flûte à bec), Julia Shwob (violon), jouent Bach, Haendel et Telemann. A 21 h (25 €), concert des Musiciens du Louvre, direction de Pablo Gutierrez, avec Maïlys de Villoutreys (soprano) et Laurent Deleuil (ténor). Œuvres

d'Haendel (*Alcina*, *Messiah*, *Orlando...*) et Vivaldi (*Il pastor fido*). Ouverture du village à 17 h 30.

> **Visite guidée.** Au départ de l'office de tourisme à 15 h (Notre-Dame, Chapelle Saint-Laurent Octogone), participation 3 €.

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 180176  
Edition : Vienne



## musique

# Mozart ouvre ce soir le festival des Lumières

**L'orchestre national d'Ile-de-France et le pianiste Cyril Huvé jouent ce soir deux œuvres de Mozart en ouverture du 6<sup>e</sup> festival des Lumières.**

### Quelles œuvres jouez-vous ce soir ?

**Cyril Huvé, pianiste.** « Le 27<sup>e</sup> concerto est le dernier écrit par Mozart. Tous ses concertos sont extraordinaires mais celui-ci a une lumière particulière. On dirait qu'il avait un pressentiment, il a franchi un seuil avec une sérénité et une lumière apaisée. La symphonie n° 36 est éclatante : elle a été écrite par un Mozart en pleine maturité. À l'époque, c'était complètement nouveau. Cette musique reflète sa période de création, elle correspond à la philosophie des Lumières. »

### Y a-t-il une pression particulière à jouer de tels monuments du patrimoine musical ?

« Chaque concert est une remise en question. Il faut être à la hauteur de ces partitions. On voit le 27<sup>e</sup> concerto d'une façon nouvelle à chaque fois qu'on le joue, il garde la capacité de nous émerveiller. »

### Vous vous êtes installé dans l'Indre avec la Grange aux Pianos.

« Oui, c'est une maison de musi-

cien où j'ai réuni des pianos historiques, des partitions, des livres. Nous y faisons des séminaires, des masters classes. C'est devenu une salle de spectacle, nous y avons organisé cette année un événement sur la guitare. Ma volonté est d'apporter la meilleure qualité internationale en milieu rural. Pour les spectateurs qui viennent de Paris et de plus loin, c'est l'occasion d'apprécier les œuvres avec le dépaysement et le calme du lieu. Pour les habitants, c'est la possibilité d'assister à des concerts de qualité sans avoir à se rendre dans les grands centres urbains. L'offre culturelle va de pair avec le maintien des autres services, comme les médecins, les écoles, etc. »

### Vous êtes aussi attaché à la transmission de la culture musicale.

« Oui, je fais des actions avec des écoles primaires de l'Indre. Il faut renouveler le public pour le classique et trouver de nouveaux pratiquants, pas seulement parmi les enfants de familles aisées. »

Propos recueillis par



Le pianiste Cyril Huvé.

(Photo archives NR)

## pratique

Ouverture du village du festival des Lumières, près de l'espace Gartempe (ex CAR) ce soir à 17 h 30. Concert gratuit d'Émilie Cousin (soprano) et Victorien Disse (théorbe et luth) à 18 h. Formule pique-nique : 20 € pour deux personnes. Concert de l'Orchestre national d'Ile-de-France dirigé par David Reiland, avec Cyril Huvé (piano) à 21 h. Concerto n° 27 et

symphonie n° 36 de Mozart. Entrée 30 €. Programme des 24, 25 et 26 août sur le site [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com) et dans notre journal du 17 août.  
➤ **Matin baroque.** Ce matin à 11 h sur la place du marché (gratuit).  
➤ **Visites guidées.** Au départ de l'office de tourisme ce mercredi à 10 h 30 (histoire de la place du Marché), participation gratuite.

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 180176  
Edition : Vienne



## MONTMORILLON

> **Festival des lumières.** A 18 h sur la scène des Jardins (gratuit), Émilie Cousin (soprano) et Victorien Disse (théorbe et luth). A 21 h dans l'Espace Gartempe (30 €), concert de l'Orchestre national d'Ile de France dirigé par David Reiland, Cyril Huvébau piano. Concerto n° 27 et Symphonie n° 36 de Mozart. A l'Espace Gartempe de Montmorillon.  
Réservations : [festival-des-lumieres.com](http://festival-des-lumieres.com)

Pays : France  
Périodicité : Quotidien  
OJD : 20540  
Edition : Vienne



## musique

# Mozart ouvre ce soir le festival des Lumières

**L'orchestre national d'Ile-de-France et le pianiste Cyril Huvé jouent ce soir deux œuvres de Mozart en ouverture du 6<sup>e</sup> festival des Lumières.**

### Quelles œuvres jouez-vous ce soir ?

**Cyril Huvé, pianiste.** « Le 27<sup>e</sup> concerto est le dernier écrit par Mozart. Tous ses concertos sont extraordinaires mais celui-ci a une lumière particulière. On dirait qu'il avait un pressentiment, il a franchi un seuil avec une sérénité et une lumière apaisée. La symphonie n° 36 est éclatante : elle a été écrite par un Mozart en pleine maturité. À l'époque, c'était complètement nouveau. Cette musique reflète sa période de création, elle correspond à la philosophie des Lumières. »

### Y a-t-il une pression particulière à jouer de tels monuments du patrimoine musical ?

« Chaque concert est une remise en question. Il faut être à la hauteur de ces partitions. On voit le 27<sup>e</sup> concerto d'une façon nouvelle à chaque fois qu'on le joue, il garde la capacité de nous émerveiller. »

### Vous vous êtes installé dans l'Indre avec la Grange aux Pianos.

« Oui, c'est une maison de musi-

cens où j'ai réuni des pianos historiques, des partitions, des livres. Nous y faisons des séminaires, des masters classes. C'est devenu une salle de spectacle, nous y avons organisé cette année un événement sur la guitare. Ma volonté est d'apporter la meilleure qualité internationale en milieu rural. Pour les spectateurs qui viennent de Paris et de plus loin, c'est l'occasion d'apprécier les œuvres avec le dépaysement et le calme du lieu. Pour les habitants, c'est la possibilité d'assister à des concerts de qualité sans avoir à se rendre dans les grands centres urbains. L'offre culturelle va de pair avec le maintien des autres services, comme les médecins, les écoles, etc. »

### Vous êtes aussi attaché à la transmission de la culture musicale.

« Oui, je fais des actions avec des écoles primaires de l'Indre. Il faut renouveler le public pour le classique et trouver de nouveaux pratiquants, pas seulement parmi les enfants de familles aisées. »



Le pianiste Cyril Huvé.

(Photo archives NR)

## pratique

Ouverture du village du festival des Lumières, près de l'espace Gartempe (ex CAR) ce soir à 17 h 30. Concert gratuit d'Émilie Cousin (soprano) et Victorien Disse (théorbe et luth) à 18 h. Formule pique-nique : 20 € pour deux personnes. Concert de l'Orchestre national d'Ile-de-France dirigé par David Reiland, avec Cyril Huvé (piano) à 21 h. Concerto n° 27 et

symphonie n° 36 de Mozart. Entrée 30 €. Programme des 24, 25 et 26 août sur le site [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com) et dans notre journal du 17 août.  
➤ **Matin baroque.** Ce matin à 11 h sur la place du marché (gratuit).  
➤ **Visites guidées.** Au départ de l'office de tourisme ce mercredi à 10 h 30 (histoire de la place du Marché), participation gratuite.



22 Août 2017

# Montmorillon - Le Festival des Lumières démarre jeudi

Le Festival des Lumières démarre, ce jeudi, à la Maison-Dieu de Montmorillon (futur Institut National Joël Robuchon). Une douzaine de concerts de musique baroque seront donnés sur ce site d'exception. Et c'est Jean-François Zygel qui ouvrira le bal. Victoire de la Musique 2006, le musicien renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde et à la danse. Tout spécialement pour le festival, il a préparé un « concert-lumières », dans l'esprit d'improvisations baroques !

Toute les informations sur [festival-des-lumieres.com](http://festival-des-lumieres.com)

## Quatre jours de festival

> **Mercredi 23 août.** A 18h sur la scène des Jardins (gratuit), Émilie Cousin (soprano) et Victorien Disse (théorbe et luth). A 21h dans l'Espace Gartempe (30€), concert de l'Orchestre national d'Ile de France dirigé par David Reiland, Cyril Huvé au piano. Concerto n° 27 et Symphonie n° 36 de Mozart.

> **Jeudi 24.** A 18h sur la scène des Jardins (gratuit), Mathilde Hugot (clavecin), Marie Lerbret (flûte à bec), Julia Shwob (violon), jouent Bach, Haendel et Telemann. A 21h, dans l'Espace Gartempe (25€), concert des Musiciens du Louvre, direction de Pablo Gutierrez, avec Maïlys de Villoutreys (soprano) et Laurent Deleuil (ténor). ?uvres d'Haendel (*Alcina, Messiah, Orlando...*) et Vivaldi (*Il pastor fido*).

> **Vendredi 25.** A 16h30 sur la scène des Jardins (gratuit), les musiciens du Louvre trio (Mozart, Kraft, Haydn). A 18h, Taylor consort (violon, viole de gambe, clavecin), oeuvres de Rameau, Couperin et Francoeur. A 19h dans l'Espace Gartempe (25€), le Cercle de l'Harmonie, sous la direction de Jérémie Rohrer, joue les symphonies n° 39, 40 et 41 de Mozart.

> **Samedi 26.** A 16h30 sur la scène des Jardins (gratuit), quatuor de musiciens du Cercle de l'Harmonie, oeuvres d'Haydn. A 18h, Julien Martineau (mandoline), oeuvres de Calace et Bach. A 21h dans l'Espace Gartempe (25€), *Vocello*, de l'ensemble vocal Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri, Henri Demarquette au violoncelle. ?uvres de Purcell, Tavener, Ockeghem, Tanguy, Dowland, Escaich, Clemens non Papa, Hersant et Janulyte.

> **Billetterie.** Sur le site [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com), à l'agence de voyage du centre commercial Leclerc à Montmorillon ou sur place. Pass quatre jours 90€.

> **Lieu.** A l'Espace Gartempe de Montmorillon (ex-CAR). Boulevard du Terrier blanc.

## PLEINS FEUX SUR MONTMORILLON



**Montmorillon accueille du 23 au 26 août le festival des Lumières. Pendant ces quatre jours, vous pourrez profiter d'une douzaine de concerts en plein cœur de la Cité de l'Ecrit.**

Qui dit Montmorillon, dit macarons, librairies, calligraphies, mais aussi... festival des Lumières. La semaine prochaine, la ville médiévale vivra au rythme des concerts qui se dérouleront dans l'espace Gartempe flambant neuf.

Organisée par l'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais, ce rendez-vous populaire propose une exploration des XVIIème et XVIIIème siècles au travers de la musique baroque. A l'affiche de cette édition, vous pourrez voir et écouter Cyril Huvé et l'Orchestre National d'Ile-de-France. Ce dernier a pour vocation de diffuser la musique symphonique sur l'ensemble du territoire régional et tout particulièrement auprès de nouveaux publics.

### **Des concerts, mais pas que...**

Les Musiciens du Louvre, sous la direction de Pablo Ruiz, donneront quant à eux un concert autour d'Handel. Invité des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger, le Cercle de l'Harmonie sera également à Montmorillon. Et ce n'est pas tout. Emilie Cousin et Victorien Disse, Justin Taylor, Vocello et bien d'autres vous attendent à la Cité de l'Ecrit.

En plus de cette programmation, plusieurs activités sont organisées autour du festival : visites guidées du patrimoine architectural, restaurants gastronomiques, vente de disques et de livres... Du 23 au 26 août, toutes les lumières seront braquées sur Montmorillon.



# Les Lumières s'installent à Montmorillon

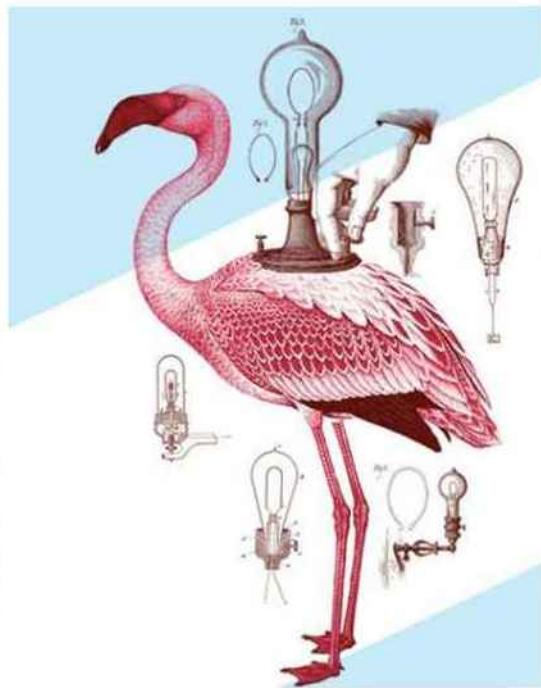
Surtout connue pour sa cité de l'écrit, Montmorillon se tourne depuis 6 ans vers la musique baroque, dans l'esprit de partage du savoir, cher aux philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le Festival des Lumières investit la ville pendant 4 jours, fin août, et pour une douzaine de concerts pour y décliner le baroque sous toutes ses formes.

Cette année, le festival fait peau neuve en programmant ses concerts du soir dans l'Espace Gartempe, la nouvelle salle de Montmorillon. En journée, les amateurs de baroque pourront profiter de concerts en accès libre sur la Scène des Jardins.

À l'affiche cette année: Cyril Huvé et l'Orchestre national d'Île de France, les Musiciens du Louvre sous la direction musicale de Pablo Ruiz autour d'Handel, le Cercle de l'Harmonie, Emilie Cousin et Victorien Disse et Vocello.

Programme complet: [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com).



# PRESSE WEB



Festival des **LUMIÈRES** 6<sup>e</sup>

**23 – 26** août **2017**

Montmorillon<sup>(86)</sup>

# JEUNE GÉNÉRATION BAROQUE AU FESTIVAL DES LUMIÈRES DE MONTMORILLON

*Festivals, La Scène, Musique de chambre et récital, Opéra*

Montmorillon. Scène des Jardins. 24-VIII-2017. Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Variations sur le choral « Wer nur den lieben Gott lässt walten » BWV 690-691; Sonate en la majeur pour violon et clavecin obligé BWV 1015; Parties diverses sur le choral « Sei gegrüsset, Jesu gütig » BWV 768 Variations II et IV. Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie n° 10 pour flûte seule ; Solo 4 aus Essercizi TWV 41:d3 pour flûte et basse continue ; Sonate en trio en la mineur TWV 42:a4. Mathilde Mugot, clavecin. Marie Lerbret, flûte à bec. Julia Schwob, violon.

Montmorillon. Espace Gartempe. 24-VIII-2017. George Friedrich Haendel (1685-1759) : Concerto grosso op. 6 n°1 en sol majeur HWV 319 ; Ezio HWV 29 : "La mia costanza" ; Messiah HWV 56 : "Comfort ye my people" ; Alcina HWV 34 : "Un momento di contento", "Tornami a vagheggiar" ; Concerto grosso op. 6 n° 2 en fa majeur HWV 320 ; Alcides HWV 45 : "Enjoy the sweet Elysian grove" ; Orlando : "Verdi piante" ; Serse HWV 40 : "Ombra mai fu" ; Il pastor fido : "ochi belli, voir sol siete" ; Acis and Galatea HWV 49 : "Happy We". Mailys de Villoutreys, soprano. Enguerrand de Hys, ténor. Les Musiciens du Louvre, direction musicale : Pablo Gutiérrez Ruiz.

**Entre de jeunes talents l'après-midi sur la scène des jardins avec une programmation autour de Bach et Telemann, et une soirée Haendel proposée par Mailys de Villoutreys, Enguerrand de Hys et Les Musiciens du Louvre dans le nouvel espace Gartempe inauguré en juin dernier, on joue baroque en août à Montmorillon.**

Gratuits, les concerts de l'après-midi permettent de découvrir de jeunes talents ou de mettre en lumière quelques instrumentistes des plus grands ensembles baroques français, celui du jour étant consacré à Bach et Telemann. Cohérence que l'alternance de pièces de ces deux compositeurs contemporains l'un de l'autre, dont celui-ci a connu un véritable succès de son vivant, alors que celui-là moins accessible pour le public de son époque, connaîtra la gloire bien après sa mort.



La première partie de ce concert paraît un peu tâtonnante. Pour commencer, Mathilde Mugot propose au clavecin les variations de Bach sur le choral « Wer nur den lieben Gott lässt walten » (BWV 690-691), habituellement jouées à l'orgue. La sonorité de l'instrument plus sèche et moins variée, ainsi que la performance en extérieur, font naître une impression bien mécanique à ces variations, la claveciniste privilégiant la technicité d'écriture de cette partition à destination d'auditeurs avertis. La *Sonate en La Majeur BWV 1015 pour violon et clavecin obligé* fait intervenir Julia Schwob dont les problèmes de justesse et de fébrilité donnent un sentiment mitigé face à un public toutefois bienveillant. C'est en effet un véritable défi pour ces jeunes artistes que de jouer à l'extérieur avec ces instruments d'époque peu adaptés à cette configuration !

La prestation de Marie Lerbret à la flûte à bec se révèle une véritable découverte grâce à une brillante interprétation de la *Fantaisie n°10 pour flûte seule* et une belle sensibilité pour le *Solo 4 aus Essercizi pour flûte et basse continue* (TWV 41) de Telemann. Avec une flûte ténor (en ré), proche du *traverso* pour lequel est initialement composé cette première pièce, il est impressionnant de voir cette artiste maîtriser à la perfection des sauts d'intervalles vertigineux dans un tempo si rapide, la flûte à bec assurant seule dans cette fantaisie la mélodie autant que l'accompagnement. Le *Presto* de la seconde pièce jouée avec une flûte alto, démontre un jeu extrêmement précis et virtuose, Marie Lerbret déployant tout au long de ces quatre mouvements une ligne mélodique avec une dynamique et un élan qui rendent son approche fraîche et vivante. Le trio clôture cette heure de musique avec la formation la plus répandue sous la période baroque, soit la sonate en trio.



*Maïlys de Villoutreys et Enguerrand de Hys, deux voix de la nouvelle génération lyrique française pour Haendel*

Avec à leur tête le violoniste Pablo Gutiérrez Ruiz, les Musiciens du Louvre choisissent pour débuter les deux parties du concert du soir, le *Concerto grosso op. 6 n° 1 en sol majeur* et le *Concerto grosso op. 6 n° 2 en fa majeur*, extraits d'un grand cycle de 12 pièces que Georg Friedrich Haendel aurait écrit en 4 semaines en 1739. Ces *concerti grossi* proposent tous deux une invention mélodique toujours renouvelée mais d'une simplicité trompeuse, faisant merveilleusement écho aux extraits d'opéra qui composent le reste de la programmation, Pablo Gutiérrez Ruiz n'hésitant d'ailleurs pas à mettre en parallèle la ligne mélodique instrumentale avec celle d'un chanteur lyrique. Le violoniste à la direction, privilégie des *tempi* dynamiques, évitant de cette manière la rigidité souvent rencontrée chez un grand nombre d'interprètes de ce répertoire, pour nous offrir une expérience d'écoute passionnante. Tout au long de la soirée, les parties de dessus bénéficient de cordes moelleuses et d'une clarté d'expression constamment évidente, permettant ainsi d'apprécier une belle sonorité d'ensemble.

Le chant raffiné de Mailys de Villoutreys que nous avions déjà apprécié [l'année dernière au festival de Lanvellec et du Trégor](#) et plus récemment dans [le sublime enregistrement de l'Ensemble Pygmalion](#), est en parfaite osmose avec l'ensemble des instrumentistes. La légèreté des vocalises dans *La mia costanza (Ezio)* côtoie le phrasé délicat de la soprano dans *Tornami a vagheggiar (Alcina)* comme dans l'extrait d'*Orlando, Verdi piante*. Remarqué déjà il y a quelques mois avec [son incarnation d'Hippolyte dans Phèdre](#) et auparavant [révélation classique de l'ADAMI](#), Enguerrand de Hys n'est pas en reste, fort d'une assise vocale et d'une autorité naturelle au début de son récital pour *Comfort ye my people* extrait du *Messiah*, d'une parfaite diction tout au long de l'air *Un momento di contento (Alcina)* et d'un timbre lumineux notamment dans l'extrait d'*Alcides, Enjoy the sweet Elysian grove*. La touche joyeuse *Happy we (Acis and Galatea)* clôture cette soirée, les Musiciens du Louvre revenant le lendemain après-midi en trio pour une petite touche classique avec Haydn et Mozart.

*Crédits photographiques : Mathilde Mugot, Marie Lerbret et julia Schwob sur la scène des Jardins du festival des Lumières ; Mailys de Villoutreys, Enguerrand de Hys et les Musiciens du Louvre sur la scène de l'espace Gartempe au festival des Lumières © Mathais Nicolas*

## FESTIVAL DES LUMIERES - VOCELLO - DIR : C. SIMONPIETRI

VOCELLO - DIR. : CATHERINE SIMONPIETRI

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais a le plaisir de vous présenter la 6ème édition du Festival des Lumières à Montmorillon, cet événement s'inscrit dans le dispositif national des festivals labellisés "Réseau SPEDIDAM".

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais poursuit son ambition de proposer un rendez-vous exceptionnel et incontournable au sein du Département de la Vienne et de la Grande Région Nouvelle Aquitaine. Nous souhaitons construire une manifestation à la fois populaire et prestigieuse, pour le plus grand plaisir de tous les spectateurs, professionnels, grands passionnés de musique et simples amateurs curieux et sensibles. Toutes les conditions sont réunies pour pérenniser le Festival : un territoire dynamique, un accueil et une prestation technique de qualité, et surtout une programmation qui réunira de prodigeux artistes.

Nous vous proposons une exploration des XVIIème et XVIIIème siècles au travers de la musique baroque, du patrimoine et de la gastronomie dans le fabuleux cadre de la Cité de l'Ecrit : Montmorillon.

Sur quatre jours, plus d'une douzaine de concerts et spectacles occuperont l'affiche du Festival des Lumières.

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais, la SPEDIDAM et la ville de Montmorillon vous donnent rendez-vous du 23 au 26 août 2017 en plein cœur de la commune de Montmorillon, ville d'Art et d'Histoire, pour quatre jours de musique baroque, de gastronomie et de découverte du patrimoine !

Infos et programmation sur [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com)



## Mozart superstar au Festival des Lumières

Du 23 au 26 septembre 2017, le Festival des Lumières de Montmorillon, dans la Vienne, met encore à l'honneur pour sa sixième édition le répertoire du Siècle des Lumières. Pendant quatre jours, des concerts gratuits ou payants interprétés par des formations d'envergure sont proposés au public. Le pianiste François Dumont, accompagné de l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par David Reiland, a superbement inauguré le festival avec une soirée consacrée au divin Mozart.



© Mathias Nicolas.

Appartenant au Réseau Spedidam (1), le Festival des Lumières (2) dédié aux répertoires baroque et classique n'a cessé de renforcer sa ligne artistique en offrant désormais les meilleures formations pendant quatre jours. Les deux concerts (gratuits) de l'après-midi programment le théorbe de Victorien Disse, les solistes des Musiciens du Louvre (l'orchestre complet se produit en soirée dans un programme Haendel), le claveciniste Justin Taylor avec ses complices, entre autres.

Le soir, le public peut applaudir aussi (pour un prix modique dans l'Espace Gartempe inauguré en juillet et doté d'une très bonne acoustique) Jérémie Rohrer et son Cercle de l'Harmonie pour les trois dernières symphonies de Mozart (le 25 août), ainsi que l'ensemble Vocello composé du chœur Sequenza 9.3 et du violoncelliste Henri Demarquette (le 26 août).

Pour la première soirée du festival, un peu plus de trente-cinq des quatre-vingtquinze musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France dirigés par le chef belge David Reiland donnaient la répartie au pianiste François Dumont - remplaçant au pied levé Cyril Huvé souffrant. Dans le dernier concerto pour piano de Mozart, le n° 27 en si bémol majeur (K.595), sans partition, le pianiste français, lauréat des meilleurs concours (tels Chopin et Reine-Elisabeth), offrait une prestation remarquable, accompagné idéalement par les solistes de l'ONDIF.



© Mathias Nicolas.

Composé (alors qu'il ne reste que onze mois à vivre au compositeur) au début de la très prolifique année 1791, le Concerto n° 27 témoigne du génie souverain du musicien jouant d'une technique consommée pour atteindre des sommets d'expressivité - entre méditation et résignation, rires et larmes. Par la poésie rare et la grâce de son jeu lumineux, François Dumont porte haut ce chant du cygne bouleversant.

À la volubilité et à l'envol du soliste composant une toile aux couleurs changeantes (premier mouvement "Allegro") répond un orchestre aux perspectives ciselées par le subtil David Reiland. La cantilène élégiaque du second mouvement "Larghetto" transporte loin au delà de ce monde, grâce à la pure sensibilité du soliste, avec une délicatesse que ne peut que suivre l'orchestre.

Le troisième mouvement "Allegro rondo", ce retour sur terre confiant, brille des mille feux d'une joie retrouvée qui s'affirme dans les arpèges virtuoses de François Dumont. Il est décidément un merveilleux artiste, mozartien dans l'âme.



© Mathias Nicolas.

La deuxième partie du concert est consacrée à la Symphonie n° 36, dite "Linz", car composée dans cette ville en 1783 au cours du voyage à Vienne d'un Mozart fraîchement marié à Constance Weber. Pour remercier son hôte à Linz (ville d'étape au retour de la dernière visite à Salzbourg de sa vie), il la compose en moins de trois jours pour la faire donner dans le salon du Comte Thun. Mozart a vingt-sept ans et peut désormais montrer qu'il a dépassé le maître, Joseph Haydn, avec une maturité dans la composition vraiment stupéfiante.

Avec sa marche militaire victorieuse mettant à l'honneur l'harmonie et le basson de l'ONDIF, ses ritournelles pleines de vivacité ("Adagio, Allegro spirituoso"), ses incursions dans un registre plus grave, presque douloureux ("Andante"), les motifs dansants du "Menuetto" et le finale plein d'optimisme, la symphonie trouve ici un interprète de choix. L'orchestre, manifestement inspiré par l'élégance et l'énergie de David Reiland (un chef qu'il rencontre pour la première fois), se hisse sans effort sur les cimes mozartiennes (3).

(1) et (2) Pour plus d'informations, écouter les deux interviews ci-dessous.

(3) *David Reiland, directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, sera à la tête de l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées avec Sandrine Piau pour une soirée dédiée à Mozart (Symphonie n° 29), Ravel, Strauss et Berg (11 octobre 2017).*

### Festival des Lumières

Du 23 au 26 août 2017.

Renseignements et réservations :

Espace Gartempe.

16, boulevard du Terrier blanc, Montmorillon (86).

## FESTIVAL DES LUMIERES - LE CERCLE DE L'HARMONIE - DIR : JR

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais a le plaisir de vous présenter la 6ème édition du Festival des Lumières à Montmorillon, cet événement s'inscrit dans le dispositif national des festivals labellisés "Réseau SPEDIDAM".

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais poursuit son ambition de proposer un rendez-vous exceptionnel et incontournable au sein du Département de la Vienne et de la Grande Région Nouvelle Aquitaine. Nous souhaitons construire une manifestation à la fois populaire et prestigieuse, pour le plus grand plaisir de tous les spectateurs, professionnels, grands passionnés de musique et simples amateurs curieux et sensibles. Toutes les conditions sont réunies pour pérenniser le Festival : un territoire dynamique, un accueil et une prestation technique de qualité, et surtout une programmation qui réunira de prodigieux artistes.

Nous vous proposons une exploration des XVIIème et XVIIIème siècles au travers de la musique baroque, du patrimoine et de la gastronomie dans le fabuleux cadre de la Cité de l'Ecrit : Montmorillon.

Sur quatre jours, plus d'une douzaine de concerts et spectacles occuperont l'affiche du Festival des Lumières.

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais, la SPEDIDAM et la ville de Montmorillon vous donnent rendez-vous du 23 au 26 août 2017 en plein cœur de la commune de Montmorillon, ville d'Art et d'Histoire, pour quatre jours de musique baroque, de gastronomie et de découverte du patrimoine!

Infos et programmation sur [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com)



## FESTIVAL DES LUMIERES

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais a le plaisir de vous présenter la 6ème édition du Festival des Lumières à Montmorillon, cet événement s'inscrit dans le dispositif national des festivals labellisés "Réseau SPEDIDAM".

L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais poursuit son ambition de proposer un rendez-vous exceptionnel et incontournable au sein du Département de la Vienne et de la Grande Région Nouvelle Aquitaine. Nous souhaitons construire une manifestation à la fois populaire et prestigieuse, pour le plus grand plaisir de tous les spectateurs, professionnels, grands passionnés de musique et simples amateurs curieux et sensibles. Toutes les conditions sont réunies pour pérenniser le Festival: un territoire dynamique, un accueil et une prestation technique de qualité, et surtout une programmation qui réunira de prodigieux artistes.

Nous vous proposons une exploration des XVIIème et XVIIIème siècles au travers de la musique baroque, du patrimoine et de la gastronomie dans le fabuleux cadre de la Cité de l'Ecrit : Montmorillon.

Sur quatre jours, plus d'une douzaine de concerts et spectacles occuperont l'affiche du Festival des Lumières. L'association Théâtre et Musique en Montmorillonnais, la SPEDIDAM et la ville de Montmorillon vous donnent rendez-vous du 23 au 26 août 2017 en plein cœur de la commune de Montmorillon, ville d'Art et d'Histoire, pour quatre jours de musique baroque, de gastronomie et de découverte du patrimoine ! Infos et programmation sur [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com)

Le tarif réduit concerne : les jeunes - de 18 ans, les étudiants - de 26 ans, les demandeurs d'emplois, les bénéficiaires du RSA, détenteurs carte CEZAM  
Spectacle assis / placement libre



Vienne - Montmorillon - Musique

# Mozart ouvre ce soir le festival des Lumières



*Le pianiste Cyril Huvé. - (Photo archives NR)*

L'orchestre national d'Ile-de-France et le pianiste Cyril Huvé jouent ce soir deux œuvres de Mozart en ouverture du 6 e festival des Lumières.

## **Quelles œuvres jouez-vous ce soir ?**

**Cyril Huvé, pianiste.** « Le 27<sup>e</sup> concerto est le dernier écrit par Mozart. Tous ses concertos sont extraordinaires mais celui-ci a une lumière particulière. On dirait qu'il avait un pressentiment, il a franchi un seuil avec une sérénité et une lumière apaisée. La symphonie n° 36 est éclatante : elle a été écrite par un Mozart en pleine maturité. À l'époque, c'était complètement nouveau. Cette musique reflète sa période de création, elle correspond à la philosophie des Lumières. »

## **Y a-t-il une pression particulière à jouer de tels monuments du patrimoine musical ?**

« Chaque concert est une remise en question. Il faut être à la hauteur de ces partitions. On voit le 27<sup>e</sup> concerto d'une façon nouvelle à chaque fois qu'on le joue, il garde la capacité de nous émerveiller. »

## **Vous vous êtes installé dans l'Indre avec la Grange aux Pianos.**

« Oui, c'est une maison de musiciens où j'ai réuni des pianos historiques, des partitions, des livres. Nous y faisons des séminaires, des masters classes. C'est devenu une salle de spectacle, nous y avons organisé cette année un événement sur la guitare. Ma volonté est d'apporter la meilleure qualité internationale en milieu rural. Pour les spectateurs qui viennent de Paris et de plus loin, c'est l'occasion d'apprécier les œuvres avec le dépaysement et le calme du lieu. Pour les habitants, c'est la possibilité d'assister à des concerts de qualité sans avoir à se rendre dans les grands centres urbains. L'offre culturelle va de pair avec le maintien des autres services, comme les médecins, les écoles, etc. »

## **Vous êtes aussi attaché à la transmission de la culture musicale.**

« Oui, je fais des actions avec des écoles primaires de l'Indre. Il faut renouveler le public pour le classique et trouver de nouveaux pratiquants, pas seulement parmi les enfants de familles aisées. »

## **Pratique**

Ouverture du village du festival des Lumières, près de l'espace Gartempe (ex CAR) ce soir à 17 h 30. Concert gratuit d'Émilie Cousin (soprano) et Victorien Disse (théorbe et luth) à 18 h. Formule pique-nique : 20 € pour deux personnes. Concert de l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par David Reiland, avec Cyril Huvé (piano) à 21 h. Concerto n° 27 et symphonie n° 36 de Mozart. Entrée 30 €. Programme des 24, 25 et 26 août sur le site [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com) et dans notre journal du 17 août.

> **Matin baroque.** Ce matin à 11 h sur la place du marché (gratuit).

> **Visites guidées.** Au départ de l'office de tourisme ce mercredi à 10 h 30 (histoire de la place du Marché), participation gratuite.

Propos recueillis par Sébastien Kerouanton

# Mathieu Romano, fondateur de l'Ensemble Aedes, aux Rencontres Musicales de Vézelay



Mathieu Romano, © Rencontres musicales de Vézelay - François Zuidberg

- 7h00 - **Le journal**
- 7h10 - **La nouveauté discographique de l'année**
- 7h40 - **Le tour de France des festivals** : Marianne Gaussiat, programmatrice [Festival des Lumières](#) (23 au 26 août)
- 7h50 - **Le jeu de l'été** : Gagnez le Coffret Puccini : Les Grands Opéras chez Diapason
- 8h10 -- **L'invité du jour** :[Mathieu Romano](#), fondateur de l'Ensemble Aedes
- 8h50 - **Les enquêtes musicales de Claude Abromont** : Jean-Sébastien Bach et sa Passion selon Saint Matthieu, épisode 2 : Les chorals de Bach sont-ils de Bach ?
- 9h - **Le journal**

<https://www.francemusique.fr/emissions/reveil-classique-semaine/mathieu-romano-fondateur-de-l-ensemble-aedes-36022>

**JOURNAL**

## **6ÈME FESTIVAL DES LUMIÈRES DE MONTMORILLON - QUAND LE BAROQUE S'INVITE AU PAYS DES LIVRES**



Alain Cochard

Charmante petite bourgade d'un peu plus de 6000 âmes à une cinquante de kilomètres de Poitiers, Montmorillon est d'abord connue pour sa Cité de l'Ecrit et des Métiers du Livre, sans oublier un beau patrimoine médiéval - à commencer le fameux Octogone, chapelle romane du XI<sup>e</sup> siècle.

Voilà qui suffirait à en faire une parfaite destination pour un court séjour de fin d'été. Avec le Festival des Lumières, programmé comme de coutume à la fin août, c'est plus que jamais le moment de prendre la route de Montmorillon.



Maïlys de Villoutreys

La manifestation s'inscrit dans le réseau des Festivals Spedidam et vient d'adhérer à l'association Résonances de Gartempe, qui regroupe déjà quatre festivals du département de la Vienne, ce qui ne peut que contribuer à mieux mettre en valeur une programmation d'abord centrée sur le baroque, avec des incursions dans la musique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Rendez-vous de l'après-midi (en entrée libre), sur la Scène des Jardins et concerts du soir à l'Espace Gartempe, nouveau lieu inauguré au commencement de l'été ; le festival des Lumières obéit à une même formule quatre jours durant.

Après un intimiste prélude par la soprano Emilie Cousin et le luthiste Victorian Disse, l'Orchestre national d'Île-de-France donne le coup d'envoi de la 6ème édition. Une soirée d'autant plus attendue qu'elle sera placée sous la baguette de David Reiland (photo), jeune chef belge dont la réputation a beaucoup grandi en France depuis qu'il occupe le poste de premier chef invité de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne. Mozart occupe la totalité de son programme avec la Symphonie n° 36 « Linz » et le Concerto pour piano n° 27 (avec Cyril Huvé au clavier).



Henri Demarquette © Gérard Proust

Mais les instruments d'époque retrouvent droit de cité par la suite, que ce soit avec les Musiciens du Louvre, dans une très beau programme d'airs et de duos haendéliens confié aux excellents Maïlys de Villoutreys (sop.) et Laurent Deleuil (bar.), ou le Cercle de l'Harmonie de Jérémie Rhorer dans les trois dernières symphonies de Mozart.

Du côté de la Scène des Jardins au prétera attention au Musiciens du Louvre Trio, au Quatuor du Cercle de l'Harmonie, à la mandoline de Julien Martineau et au Taylor Consort (en trio) dans un magnifique programme Rameau, Couperin, Francœur.

Immense bonheur enfin que de retrouver en conclusion du 6ème Festival l'archet d'Henri Demarquette auprès de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 de Catherine Simonpietri dans leur programme « Vocello » – dont il n'est plus besoin de dire le succès, en concert comme au disque – ; un intense dialogue musical à travers les siècles, d'Ockeghem et Purcell à Tanguy, Escaich et Hersant.

Vienne - Montmorillon -

# Montmorillon : musique en pleines lumières



L'orchestre national d'Ile de France. - (Photo Eric Laforgue)

## **Le Festival des Lumières, musiques baroques et anciennes, se déroulera du 23 au 26 août à Montmorillon, avec un changement de lieu.**

Et de six : la nouvelle édition du Festival des Lumières aura lieu du 23 au 26 août à Montmorillon, à l'Espace Gartempe et non à la Maison-Dieu, comme auparavant.

Le début des travaux est attendu sur le site historique choisi par Joël Robuchon pour construire son Institut international. Ils n'ont pas encore commencé mais les organisateurs du festival, au printemps, ne pouvaient jouer avec une telle incertitude. Ils ont finalement décidé de délocaliser le festival dans la nouvelle salle de spectacles de Montmorillon, l'ex-CAR, qui a rouvert en juin à l'issue de lourds travaux de rénovation.

### **" On reste sur la dynamique des musiques baroques et anciennes en apportant de la modernité "**

Le Festival des Lumières se trouve donc dans une année charnière, avec l'obligation de compenser par son offre musicale la perte du somptueux décor où il est né en 2012. « On reste sur la dynamique des musiques baroques et anciennes en apportant de la modernité, explique Marianne Gaussiat, en charge de la programmation. Nous avons par exemple en ouverture, le mercredi, l'Orchestre national d'Île de France avec son tout jeune chef, David Reiland, une révélation. »

Les Musiciens du Louvre, habitués du festival, sont à l'affiche de la deuxième soirée. Le vendredi, ce sera le Cercle de l'harmonie : « Un ensemble baroque émergeant, dirigé par Jérémie Rohrer, un chef que la plupart des orchestres étrangers voudraient attirer pour son dynamisme, c'est un honneur de le recevoir. » Le concert de clôture (samedi soir) est donné par l'ensemble vocal Sequenza 9.3 avec " Vocello " : « La rencontre du violoncelle et de la voix, sur une très belle association de musiques anciennes et contemporaines. » Chaque concert payant sera précédé, en fin d'après-midi, par des concerts gratuits. Pas de théâtre cette année comme les années précédentes : « On ne s'interdit rien pour les prochaines éditions, mais on essaie d'avoir des thématiques cohérentes avec les concerts du soir. C'est l'occasion de découvrir de jeunes artistes talentueux. »

Créé en 2012 et financièrement soutenu par la Spedidam (organisme de droits d'auteurs), le Festival des Lumières a peiné, jusqu'à présent, à trouver son public. L'année dernière s'était conclue sur un bilan optimiste. Ses organisateurs annonçaient une fréquentation d'environ 2.000 personnes sur quatre jours, qu'il faudra au minimum retrouver cette année.

## à suivre

> **Village du festival.** Un espace en plein air sera aménagé près de l'Espace Gartempe pour les concerts gratuits, avec des boutiques, une buvette et un restaurant, qui vendra des paniers pique-nique (20 € pour deux personnes) avec des produits cuisinés "façon Lumières ". Ouverture à 17 h 30 mercredi et jeudi, 16 h vendredi et samedi.

> **Visites guidées.** Chaque jour au départ de l'office de tourisme : mercredi à 10 h 30 (la place du Marché), jeudi à 15 h (Notre-Dame, Chapelle Saint-Laurent Octogone, 3 €), vendredi à 10 h 30 (le Brouard) et 14 h 30 (la ville aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), samedi à 14 h 30 (histoire de la ville).

## programme

### Quatre jours de festival

> **Mercredi 23 août.** A 18 h sur la scène des Jardins (gratuit), Émilie Cousin (soprano) et Victorien Disse (théorbe et luth). A 21 h dans l'Espace Gartempe (30 €), concert de l'Orchestre national d'Ile de France dirigé par David Reiland, Cyril Huvé au piano. Concerto n° 27 et Symphonie n° 36 de Mozart.

> **Jeudi 24.** A 18 h sur la scène des Jardins (gratuit), Mathilde Hugot (clavecin), Marie Lerbret (flûte à bec), Julia Shwob (violon), jouent Bach, Haendel et Telemann. A 21 h, dans l'Espace Gartempe (25 €), concert des Musiciens du Louvre, direction de Pablo Gutierrez, avec Maïlys de Villoutreys (soprano) et Laurent Deleuil (ténor). Œuvres d'Haendel (Alcina, Messiah, Orlando...) et Vivaldi (Il pastor fido).

> **Vendredi 25.** A 16 h 30 sur la scène des Jardins (gratuit), les musiciens du Louvre trio (Mozart, Kraft, Haydn). A 18 h, Taylor consort (violon, viole de gambe, clavicin), œuvres de Rameau, Couperin et Francoeur. A 19 h dans l'Espace Gartempe (25 €), le Cercle de l'Harmonie, sous la direction de Jérémie Rohrer, joue les symphonies n° 39, 40 et 41 de Mozart.

> **Samedi 26.** A 16 h 30 sur la scène des Jardins (gratuit), quatuor de musiciens du Cercle de l'Harmonie, œuvres d'Haydn. A 18 h, Julien Martineau (mandoline), œuvres de Calace et Bach. A 21 h dans l'Espace Gartempe (25 €), Vocello, de l'ensemble vocal Sequenza 9.3, sous la direction de Catherine Simonpietri, Henri Demarquette au violoncelle. Œuvres de Purcell, Tavener, Ockeghem, Tanguy, Dowland, Escaich, Clemens non Papa, Hersant et Janulyte.

> **Billetterie.** Sur le site [www.festival-des-lumieres.com](http://www.festival-des-lumieres.com), à l'agence de voyage du centre commercial Leclerc à Montmorillon ou sur place. Pass quatre jours 90 €

> **Lieu.** A l'Espace Gartempe de Montmorillon (ex-CAR). Boulevard du Terrier blanc.

## FESTIVAL DES LUMIERES DE MONTMORILLON



Du 23 Aout 2017 au 26 Aout 2017

Ville :  
Montmorillon (86)

6ème édition du Festival des Lumières de Montmorillon

 Reservez vite un pass festival  
**BlaBlaCar** Partez en Covoiturage[Concerts](#)[Pratique](#)[Archives](#)**24****Aout 17****20h30**► MAILYS DE VILLOUTREYS / ENGUERRAND DE HYS /  
LES MUSICIENS DU LOUVRE [RÉSERVEZ VITE !](#) 27.50 €

ESPACE GARTEMPE A MONTMORILLON (Montmorillon)

**25****Aout 17****21hoo**

► LE CERCLE DE L'HARMONIE

 [RÉSERVEZ VITE !](#) De 24.10 € à 27.10 €

ESPACE GARTEMPE A MONTMORILLON (Montmorillon)

**26****Aout 17****21hoo**

► VOCELLO

 [RÉSERVEZ VITE !](#) De 24.10 € à 27.10 €

ESPACE GARTEMPE A MONTMORILLON (Montmorillon)

## AGENDA

### VOCELLO AU FESTIVAL DES LUMIÈRES

SAMEDI  
**26** 19:00  
AOÛT  
2017

ESPACE GARTEMPE,  
MONTMORILLON



RÉSERVEZ !

>

Programme:

- > Oeuvre - Henry PURCELL
- > Svyati - John TAVENER
- > Oeuvre - Johannes OCKEGHEM
- > Stabat Mater - Eric TANGUY
- > Flow my tears... - John DOWLAND
- > Oeuvre - Thierry ESCAICH
- > Oeuvre - Jacob Clemens NON PAPA
- > Métamorphoses - Philippe HERSONT

Vocello... Contraction fusionnelle de voce et de cello, vocello est un mot inventé par Henri Demarquette et qui ne figure pas encore au dictionnaire. Il désigne la rencontre inédite entre choeur a capella et violoncelle solo, rencontre qui a donné naissance depuis 2013 à un répertoire nouveau, comme seul un tempérament aussi imaginatif et débridé que celui de Demarquette pouvait concevoir.

# AGENDA

## CONCERT MOZART 2



- > [Jérémie RHORER](#) (*direction musicale*)
- > [Le Cercle de l'Harmonie](#) (*ensemble*)

Programme:

- > Symphonie n°39 en mi bémol majeur K 543 - [Wolfgang Amadeus MOZART](#)
- > Symphonie n°40 - [Wolfgang Amadeus MOZART](#)

Invité des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger depuis sa création en 2005, le Cercle de l'Harmonie est présent au Théâtre des Champs-Elysées, l'Opéra Garnier et l'Opéra-Comique, dans les festivals internationaux (Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Festival international d'opéra baroque de Beaune, BBC Proms) et dans les maisons européennes, la Fenice (Venise), Bozar (Bruxelles), Barbican (Londres), Musikfest Bremen, au Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Cologne, Konzerthaus Dortmund.

Les musiciens du Cercle de l'Harmonie ont été formés dans les plus grands conservatoires dédiés à la pratique sur instruments d'époque, comme La Haye, Bâle ou Paris, et sont, pour la plupart, héritiers de la révolution d'interprétation initiée au milieu du XXème siècle par les grands théoriciens que furent Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt. Le Cercle de l'Harmonie accueille aussi des musiciens venus de tous horizons représentatifs d'une évolution récente de la société musicale, formés à la technique moderne et convaincus du bien-fondé du recours aux instruments d'époque pour défendre un certain type de répertoire, celui du Cercle de l'Harmonie.

# AGENDA

## AUTOUR DE HAENDEL



- > Maylis de VILLOUTREYS (*soprano*)
- > Enguerrand de HYS (*ténor*)
- > Les Musiciens du Louvre (*ensemble*)
- > Pablo GUTIERREZ RUIZ (*direction musicale*)

### Programme:

- > Concerto grosso n°1 op 6 - Georg Friedrich HAENDEL
- > Alcina (*airs*) - Georg Friedrich HAENDEL
- > Le Messie (*air*) - Georg Friedrich HAENDEL
- > Orlando (*air*) - Georg Friedrich HAENDEL
- > Concerto grosso op 6 n°2 - Georg Friedrich HAENDEL
- > Ezio (*air*) - Georg Friedrich HAENDEL
- > Serse (*air*) - Georg Friedrich HAENDEL
- > Il pastor fido (*air*) - Georg Friedrich HAENDEL
- > Acis and Galatea HWV 49 (*air*) - Georg Friedrich HAENDEL

Inventé en Italie par Stradella et Corelli au XVIIe siècle, le concerto grosso fait dialoguer quelques instruments avec le reste de l'orchestre. Ce genre est répandu dans toute l'Europe lorsque Handel écrit son opus 6 (en 1739-1740). Le compositeur, qui a beaucoup voyagé, innove en mêlant l'élaboré contrepoint allemand, la solennité de la musique française, le lyrisme du canto italien et la pureté de la musique anglaise. Handel compose également une quarantaine d'opéras en majorité pour les scènes anglaises. Les plus beaux airs seront interprétés par deux voix de la nouvelle génération française : la soprano Mailys de Villoutreys et le ténor Enguerrand de Hys. Ils seront dirigés par Pablo Gutiérrez Ruiz.

# Les 30 ans de la Simphonie du Marais - Hugo Reyne.

Aujourd'hui, dans la 2ème partie de Baroquissimo ! (de 13h à 14h), nous fêtons les 30 ans de la Simphonie du Marais - Hugo Reyne.



Hugo Reyne, directeur musical de la Simphonie du Marais., © Guy Vivien

## Deuxième partie (13h-14h) : les 30 ans de la Simphonie du Marais - Hugo Reyne.



La Simphonie du Marais - Hugo Reyne., © Guy Vivien

Retrouvez La Simphonie du Marais et Hugo Reyne en concert :

- DU 26 JUILLET AU 8 AOÛT – FESTIVAL MUSIQUES A LA CHABOTTERIE (85), réservations au 02 51 43 31 01.
- VENDREDI 11 AOÛT – 18h – Logis de Chaligny, Sainte-Pexine (85), Concert pique-nique : Le Triomphe de Bacchus, musique; vin, Les amis du Logis de Chaligny, Hugo Reyne, direction et flûte, Réservations : 06 38 84 29 45.
- LUNDI 14 AOÛT – 21h – La Rotonde, Simiane-la-Rotonde (84), Le Juif errant musicien, de Jérusalem à New-York – aller simple, Les Riches Heures Musicales de la Rotonde, Hugo Reyne, récitant, flûtes, flageolet, chalumeau, hautbois, shofar ... Réservations : 04 92 75 90 47.
- VENDREDI 25 AOÛT – 17h30 – Scène de la terrasse, Montmorillon (86), Musique; chocolat, Viennoiseries musicales, Festival des Lumières.

Vienne - Montmorillon - Saint-Savin, Vicq-sur-Gartempe -

# Tout l'été, la Gartempe va résonner de musique



*Le 26 mai dernier, la violoncelliste Anna Mikulska, le pianiste Philippe Argenty et la soprano Yosra Zekri ont inauguré le cycle de concerts de Résonances de Gartempe.*

## **Depuis un an et demi, cinq festivals estivaux se sont regroupés sous une même entité : Résonances de Gartempe. En avant la musique !**

Chaque été, les rives de la Gartempe résonnent de musique. En serpentant du sud vers le nord, cette rivière qui façonne la moitié orientale de la Vienne croise pas moins de cinq festivals. Du festival itinérant « Au fil des notes de la Gartempe » (sous la houlette de Figaro si Figaro là) à celui des Chaises Musicales de Vicq-sur-Gartempe (association Au Fil des Ondes), en passant par les Concerts aux Châteaux et le Festival de Piano et Master Classes de l'abbaye de Saint-Savin et de la Vallée des Fresques (association Musique et Patrimoine) ou encore le festival des Lumières de Montmorillon (T2M), c'est une quarantaine de rendez-vous culturels qui y sont proposés chaque été.

### **La légende du Roc d'Enfer**

Il était donc logique que les quatre associations organisatrices finissent par se retrouver sous une bannière commune pour mieux vanter leurs charmes : ainsi est née Résonances de Gartempe, il y a un an et demi. « Résonances de Gartempe fonctionne comme une sorte de parapluie pour les quatre associations, explique son responsable de la communication, Philippe van Thienoven. Le but est de mutualiser nos ressources, nos bénévoles, mais aussi le matériel et d'échanger des idées. »

Après le lancement de la structure, une étape supplémentaire est franchie cette année, avec l'édition d'un beau livre de près de 250 pages reprenant l'ensemble des informations sur les différents festivals, mais aussi des éclairages sur le patrimoine bâti et naturel de cette vallée. « Ça permet aussi de créer une véritable saison culturelle couvrant toute cette partie du département, souligne Eric Sprogis, le directeur musical de Figaro si Figaro là. Au Fil des Notes a toujours été un petit festival basé sur l'art lyrique, à l'initiative de la communauté de communes de Vienne et Gartempe. Cette année, il prend de l'ampleur, tout en se recentrant sur la Gartempe. On a voulu être dans le territoire et s'appuyer sur nos fondamentaux en adaptant la légende du Roc d'Enfer. C'était intéressant de se plonger dans une histoire du patrimoine très local et de la confronter au patrimoine universel de l'art lyrique. » Les cinq épisodes de cette légende seront présentés au fil de cinq rendez-vous différents, du 23 au 30 juillet (à Lathus, Le Vigeant, Lussac-les-Châteaux et Montmorillon) avec l'ensemble instrumental, les quatre chanteurs solistes et les trente enfants de la maîtrise de l'Académie lyrique de Figaro si Figaro là. Ces concerts gratuits seront précédés de visites à la découverte du patrimoine.

Mais l'art lyrique ne sera pas le seul à résonner sur les rives de la Gartempe, cet été : dès cette fin de semaine, les 21 et 22 juillet, les grandes œuvres classiques et les musiques du monde seront à l'honneur aux Chaises Musicales de Vicq-sur-Gartempe, où le Quatuor Ebène a invité le trio Surel-Segal-Gubitsch. Du 29 juillet au 6 août, place aux Concerts aux Châteaux, qui verront se succéder concerts de musique de chambre et spectacles de tango argentin, d'Usseau à Montmorillon, via Thuré et Verneuil-Moustiers. Du 18 au 27 août, le piano sera à l'honneur à l'abbaye de Saint-Savin et dans la Vallée des Fresques. Enfin, la 6<sup>e</sup> édition du Festival des Lumières reviendra baigner Montmorillon de musique baroque, du 23 au 26 août.



## FESTIVAL DES LUMIERES

No Upcoming Concerts

[Concert Schedule](#) | [Past Dates](#)

FESTIVAL DES LUMIERES does not have any concerts scheduled.

← RETOUR LISTE



MONTMORILLON

Musique/Concert

★★★★★ (0 vote)

## 6eme édition Festival des Lumières

Espace Gartempe  
Boulevard du Terrier Blanc

Musique Baroque à Montmorillon.

24 août : les Musiciens du Louvre joueront les œuvres de Handel.

Concerts gratuits tous les après-midi, concerts payants en soirée sous chapiteau.

Ateliers découverte, restaurant aux saveurs baroques tous les soirs, visites guidées...

Plus d'informations : [festival-des-lumieres.com](http://festival-des-lumieres.com)

Organisé par l'association T2M, avec le soutien de la Ville de Montmorillon.

À l'Espace Gartempe.

# Festival des Lumières 2017

## Cyril Huvé

Le 23 août, chapiteau du festival, 21 h. Huvé piano, Orch. national d'Île-de-France, dir. NN – Mozart.

## Jérémie Rohrer

Le 25 août, chapiteau du festival, 21 h. Le Cercle de l'harmonie, dir. Rohrer – Mozart.

### Lieu

**Festival des Lumières 2017**

Du 23 au 26 août

Voir le détail du concert  
86500 Montmorillon

01 75 37 70 41

<http://www.festival-des-lumieres.com>

Montmorillon

[+ Plan](#)



## FESTIVAL DES LUMIERES DE MONTMORILLON



BIENTÔT LES DATES DE LA PROCHAINE ÉDITION  
À MONTMORILLON (86)

Dernière News : **FESTIVAL** / La SPEDIDAM soutient les festivals : ils sont 12 cette saison à bénéficier de son aide

Infos Pratiques : ☎ || P A

 LOCALISER LE FESTIVAL

## FESTIVAL DES LUMIÈRES

Jadis et aujourd’hui

C'est à un véritable voyage dans le temps qu'invite la programmation du Festival des Lumières où musique du passé et musique contemporaine se conjuguent harmonieusement.



Parmi les invités de l'édition 2017 du Festival des Lumières : l'excellent violoncelliste Henri Demarquette. (c) Elian Bachin

Pour la 6e édition, la Maison Dieu à Montmorillon, ancien monastère-hôpital fondé au XIesiècle, accueille le Festival des Lumières qui défend un large répertoire. Beethoven sera ainsi du programme avec notamment son fameux Concerto « L'Empereur » interprété par l'ONDIF et au piano par Cyril Huvé, Victoire de la musique 2010 pour son disque consacré à Mendelssohn. Les Musiciens du Louvre accompagneront la soprano Maïlys de Villoutreys et le ténor Laurent Deleuil sous la direction de Pablo Gutierrez dans des œuvres de Haendel. Des airs célèbres d'*Alcina*, d'*Orlando*, du *Messie* ou d'*Acis et Galatée* figurent ainsi au programme tout comme les concerto grosso n° 4 et 6. En clôture du festival, changement d'univers radical avec des œuvres allant de Purcell à Eric Tanguy, en passant par Philippe Hersant ou la compositrice Juste Janulyté. C'est l'ensemble vocal Sequenza 9.3, le violoncelliste Henri Demarquette et la cheffe Catherine Simonpietri qui nous emporteront sur les chemins de la musique contemporaine pour ce festival plus éclectique que jamais.

Vienne - Montmorillon - Festival

# Festival des Lumières : Haendel et une question



« Air pour Farinelli » l'été dernier. Les musiciens du Louvre reviennent cette année jouer Haendel.

**Le festival des Lumières se déroulera du 23 au 26 août, avec un programme baroque, sur la place de la Victoire, si les travaux commencent à la Maison-Dieu.**

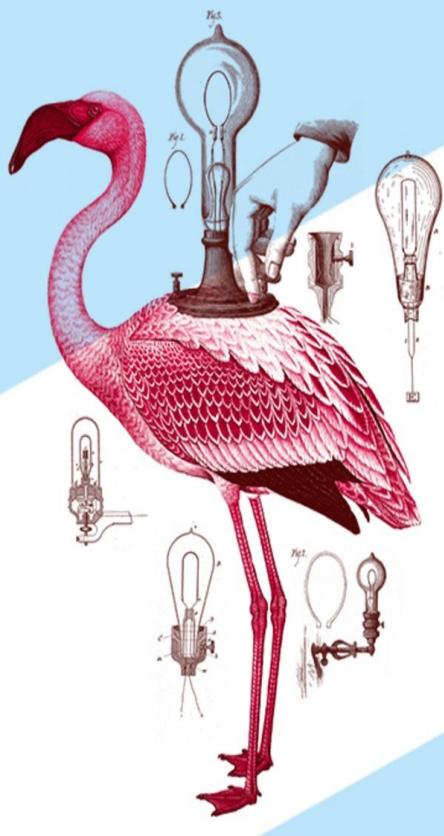
Où se tiendra le Festival des Lumières cette année ? Ses organisateurs prévoient de s'installer sur la place de la Victoire, dans le cas où le chantier de l'Institut international Joël Robuchon serait lancé cet été. « Nous souhaiterions aller à la Maison-Dieu si c'est encore possible, mais rien n'est décidé, nous attendons la réponse de l'équipe Robuchon, indiquent Camille Bodin et Bruno Nazzareni. La place de la Victoire offre l'espace et les infrastructures nécessaires. »

La 6<sup>e</sup> édition se tiendra du 23 au 26 août : « Nous avons décalé d'une journée pour ne pas empiéter sur le concert de Philippe Argenti, dimanche soir au festival de piano Master class. » (1) A ce changement près, le format du festival de musique baroque reste identique : spectacles gratuits l'après-midi, concerts payants en soirée. La programmation n'est pas encore dévoilée mais on sait déjà que les Musiciens du Louvre, venus l'année dernière avec le répertoire de Farinelli, reviennent cette année pour jouer Haendel. « La formation et la soliste changent mais cet orchestre est une valeur sûre pour notre festival. » Les visites guidées, qui avaient connu un grand succès l'an passé, seront à nouveau proposées aux festivaliers, ainsi que le restaurant Saveurs baroques.

Les deux événements, bien que membres de l'association Résonnances de Gartempe, étaient malencontreusement tombés en concurrence l'été dernier.

Le festival cherche des bénévoles : [camille@festival-des-lumieres.com](mailto:camille@festival-des-lumieres.com)

# RADIOS & TELES



Festival des **LUMIÈRES** 6<sup>e</sup>

**23 – 26** août **2017**

Montmorillon<sup>(86)</sup>

Date	Média	émissions	type	journalistes
26 août 2017		JT	Reportage autour du festival	M. Rondenneau
23 août 2017		Le Grand Invité	Interview en direct de Camille Bodin	Frédérique Gissot
23 août 2017		Flash infos	Annonces ouverture festival	D. Le Bars
23 août 2017		Flash infos	Annonce ouverture Festival + interview Marianne Gaussiat	Jean-Philippe Gautier
22 août 2017		L'AGENDA DE L'ETE	Interview à Marianne Gaussiat	JB Urbain
Du 21 au 24 août 2017		MATINALE	Présentation festival et interview M. Gaussiat	Ludmilla
19 août 2017		Journaux	Interview en direct de Marianne Gaussiat	I. Huby
Du 14 au 18 août 2017		Matinale	Présentation festival et interview C. Bodin	Ludmilla
août 2017		C'est l'été sur Radio Classique	Annonces du festival	S. De Gournay