

- RASSEGNA STAMPA -

SOUND OF

WANDER

2 0 1 7

MDI ENSEMBLE

- MILANO -

DAL 29 SETTEMBRE AL 21 DICEMBRE  
RASSEGNA DI MUSICA CONTEMPORANEA  
SECONDA EDIZIONE

## MILANO, DAL 29 SETTEMBRE AL 21 DICEMBRE 2017

**Teatro Arsenale**

**Conservatorio “G. Verdi” – Sala Puccini**

**Auditorium Lattuada**

**Dal 29 settembre al 21 dicembre 2017** ritorna a Milano **Sound of Wander**, rassegna di musica contemporanea a cura di **mdi ensemble**. Il gruppo milanese, giunto quest’anno al suo quindicesimo anno di attività e freschissimo vincitore del premio speciale *Una Vita nella Musica* assegnatogli dal teatro La Fenice, porta sulla scena milanese un repertorio musicale già familiare ai palcoscenici internazionali ma ancora poco eseguito in Italia. In perfetta coerenza con il nome della stagione, *il Suono dell’Erranza*, l’ensemble inviterà, compositori e interpreti provenienti da tutta Europa, mantenendo uno sguardo attento anche alla scena dei giovani compositori italiani.

I cinque eventi in calendario nell’edizione 2017 di Sound of Wander, hanno uno scopo divulgativo oltre che performativo. Il pubblico avrà, quindi, la possibilità di avvicinarsi a interpreti e a compositori del calibro di **Brice Pauset e Simon Steen-Andersen** che saranno ospiti della rassegna.

Sarà ampio anche lo spazio dedicato ad una generazione di autori italiani ancora giovani ma ormai riconosciuti internazionalmente come **Francesca Verunelli** (di cui sarà proposta la prima esecuzione italiana di *Cinemaolio*), **Marco Momi, Simonluca Leitempergher, Mauro Lanza, Francesco Filidei e Filippo Perocco** (nuova versione dei *Preludi* in prima esecuzione assoluta).

### **CALENDARIO EVENTI 2017**

#### **BRICE PAUSSET E FRANCESCA VERUNELLI**

29 settembre 2017

Teatro Arsenale – Via Cesare Correnti 11, Milano

#### **ENNO POPPE E I VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2016**

6 ottobre 2017

Conservatorio “Giuseppe Verdi”, Sala Puccini – Via Conservatorio 12, Milano

#### **ALTRE VOCI: mdi ensemble, TEMPO REALE E MONICA BENVENUTI**

10 dicembre 2017

Teatro Arsenale – Via Cesare Correnti 11, Milano

#### **CALL FOR SCORES...LIVE! II EDIZIONE**

20 dicembre 2017

Auditorium Lattuada – Corso di Porta Vigentina 15, Milano

#### **SIMON STEEN-ANDERSEN A MILANO**

21 dicembre 2017

Auditorium Lattuada – Corso di Porta Vigentina 15, Milano

## ! mdi ensemble e Sound of Wander 2017

— DI DANIELA ZACCONI —

CLASSICA - CONCERTI



---

### PREZZO

€ 5

---

**Venerdì 29 settembre** prende il via al Teatro Arsenale la seconda edizione della rassegna "Sound of Wander", cartellone di musica contemporanea realizzato a cura di mdi ensemble. La serata spazia fra musiche di Brice Pauset Pauset ("Les voix Humaines" per clarinetto, trio d'archi e pianoforte, prima esecuzione italiana; "Theorie der Tränen: Schlamm" per clarinetto, pianoforte, violino e violoncello, prima esecuzione italiana) e Francesca Verunelli ("Cinemaolio" per ensemble, prima esecuzione italiana).

---

### TAG

[mdi ensemble](#) | [Sound of Wander](#) |



## **20 e 21/12 Sound of Wander, a cura di mdi ensemble - ultimi due appuntamenti: Call for scores...live! II edizione/Simon Steen - Andersen a Milano**

Rassegna di musica contemporanea, 29.09./20.12.2017 - convenzione studenti



Dal 29 settembre al 21 dicembre 2017 ritorna a Milano Sound of Wander, rassegna di musica contemporanea a cura di mdi ensemble. Il gruppo milanese, giunto quest'anno al suo quindicesimo anno di attività e freschissimo vincitore del premio speciale Una Vita nella Musica assegnatogli dal Teatro La Fenice, porta sulla scena milanese un repertorio musicale già familiare ai palcoscenici internazionali ma ancora poco eseguito in Italia. In perfetta coerenza con il nome della stagione, il Suono dell'Erranza, l'ensemble inviterà compositori e interpreti provenienti da tutta Europa, mantenendo uno sguardo attento anche alla scena dei giovani compositori italiani.

I cinque eventi in calendario nell'edizione 2017 di Sound of Wander hanno uno scopo divulgativo oltre che performativo.

Il pubblico avrà, quindi, la possibilità di avvicinarsi a interpreti e a compositori del calibro di Brice Pauset e Simon Steen-Andersen che saranno ospiti della rassegna.

Sarà ampio anche lo spazio dedicato ad una generazione di autori italiani ancora giovani ma ormai riconosciuti internazionalmente come Francesca Verunelli (di cui sarà proposta la prima esecuzione italiana di Cinemaolio), Marco Momi, Simonluca Leitempergher, Mauro Lanza, Francesco Filidei e Filippo Perocco (nuova versione dei Preludi in prima esecuzione assoluta).

Gli appuntamenti di dicembre sono realizzati in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

## **BRICE PAUSET E FRANCESCA VERUNELLI**

29 settembre 2017  
Teatro Arsenale - via Cesare Correnti 11, Milano

## **ENNO POPPE E I VINCITORI DEL PREMIO DEL CONSERVATORIO 2016**

6 ottobre 2017  
Conservatorio "Giuseppe Verdi", Sala Puccini - via Conservatorio 12,  
Milano

## **ALTRE VOCI: mdi ensemble, TEMPO REALE E MONICA BENVENUTI**

10 dicembre 2017  
Teatro Arsenale - via Cesare Correnti 11, Milano

## **CALL FOR SCORES...LIVE! II EDIZIONE**

20 dicembre 2017  
Auditorium Lattuada - corso di Porta Vigentina 15, Milano

## **SIMON STEEN - ANDERSEN A MILANO**

21 dicembre 2017  
Auditorium Lattuada - corso di Porta Vigentina 15, Milano



**Sound of Wander 2017**

**29 settembre/21 dicembre**

**Promozione studenti Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**

## **La contemporanea conquista Milano nella seconda edizione di Sound of Wander**

Dopo il successo dei primi due concerti, con un ottimo riscontro di pubblico, al Teatro Arsenale e alla Sala Puccini del Conservatorio di Milano, la seconda edizione della rassegna di musica contemporanea **Sound of Wander 2017**, curata di mdi ensemble, continua con tre serate nel prossimo mese di dicembre.

**SoW 2017 dedica il suo terzo appuntamento, domenica 10 dicembre, ore 20.30, al Teatro Arsenale**, alla musica elettronica italiana con un concerto intitolato "Altre Voci". La serata è realizzata in collaborazione con **Tempo Reale** punto di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali e della musica elettronica.

Il titolo del concerto vuole rendere omaggio proprio al fondatore di Tempo Reale, **Luciano Berio**, di cui sarà eseguito il brano per voce, flauto ed elettronica "Altra voce", con la partecipazione del soprano fiorentino

**Monica Benvenuti**. Interprete completa, con un repertorio che spazia da Monteverdi alla musica contemporanea, la Benvenuti è oggi voce di riferimento per la musica di Sylvano Bussotti. Recente è l'incisione, proprio con mdi ensemble, della sonorizzazione dal vivo di RARA (pellicola realizzata da Bussotti negli anni '60) per un DVD pubblicato a inizio ottobre dalla Cineteca di Bologna.

Ad arricchire ulteriormente il programma della serata, una serie di diverse voci compositive che ben rappresentano il panorama della musica elettronica italiana e come tali sono ormai riconosciute anche all'estero. Si inizia dal perugino **Marco Momi** fino al catanese Emanuele Casale, passando per il bolzanino **Simonluca Laitempergher** di cui verrà proposta per la prima volta a Milano una nuova commissione di Tempo Reale scritta per mdi ensemble; ultimo ma non meno importante il trevigiano **Filippo Perocco**, di cui verrà eseguiti il ciclo dai "Preludi" di Chopin, arricchito da due nuove trascrizioni in prima assoluta dedicate anch'esse a mdi ensemble e che saranno l'unico brano acustico presente in programma.

La rassegna si conclude quindi con una due-giorni estremamente ricca di novità all'**Auditorium Lattuada della Fondazione Milano**, il **20 e il 21 dicembre 2017**.

Il programma del **20 dicembre** vede protagonisti i giovani compositori della **Call for Scores**, concorso di composizione indetto da mdi ensemble per il secondo anno consecutivo che ha consolidato il successo dell'anno precedente diventando un appuntamento di riferimento per le giovani leve a livello internazionale, 178 le partiture ricevute da 24 paesi differenti.

Vincitori del concorso di quest'anno sono sei giovani compositori provenienti da Serbia, Italia, Canada, Turchia e Francia, rispettivamente: Nemanja Radivojevic, Giovanni Santini, Claudio Panariello, Wei-Cieh Lin, Utku Asuroglu e Raphael Languillat. Alla luce delle molteplici esperienze di vita e di studio dei sei compositori ci troveremo coinvolti in un programma estremamente variegato frutto di stili ed idee differenti. La direzione del concerto sarà affidata al giovane direttore spagnolo **Armando Merino**, oggi residente in Germania in quanto fondatore e direttore artistico dell'ensemble Blauer Reiter.

La rassegna chiude in bellezza il **21 dicembre**, con un nome di spessore internazionale quale quello di **Simon Steen-Andersen**. Il compositore danese (classe 1976) è ospite **per la prima volta in Italia** per una master-class di composizione organizzata proprio nell'ambito della rassegna. Al maestro danese mdi ensemble dedica un concerto interamente composto da **prime esecuzioni italiane**, tra cui un pezzo per tre strumenti e tre megafonisti.

L'invito a Steen-Andersen è un perfetto esempio dello spirito di una rassegna che punta a proporre in Italia musica ancora poco eseguita nonostante il successo, le numerose esecuzioni e la caratura internazionale. È con questo spirito che il programma della serata si completa con due brani di compositori italiani, della stessa generazione, che vivono ormai da lungo tempo all'estero, come il "berlinese" **Mauro Lanza** e il "parigino" **Francesco Filidei**, di cui verranno riproposti gli "Esercizi di Pazzia". Classe 1975, veneziano, Mauro Lanza ha ottenuto il premio Abbiati nel 2014 ed insegnava all'IRCAM di Parigi, dove ha vissuto diversi anni prima di trasferirsi a Berlino. Ancora a Parigi vive invece Francesco Filidei, nato a Pisa nel 1973 e commissionato nel corso della carriera dalle più importanti istituzioni del mondo (tra cui Ensemble Intercontemporain,

Bayerische Rundfunk, Tokyo Philharmonic): è risultato anch'egli vincitore del premio Abbiati nel 2015 ed è, oltre che compositore, apprezzato organista, invitato nelle più prestigiose sale europee.

## **SIMON STEEN-ANDERSEN: IM RAUSCHEN**

mdi ensemble

Sound of Wander 2017

[Read more](#)

### **BASIC**

Thu, 2017-12-21

Auditorium Lattuada, Corso di Porta Vigentina 15/a, Milan (IT)

---

### **REFERENCES**

**Work reference:**

[Im Rauschen](#)

---

### **ADDITIONAL INFO**

**Genre:**

Chamber

**Festival:**

[Sound of Wander 2017](#)

---

**Angèle Chemin, soprano**

Cresciuta a Parigi in una famiglia di artisti, si perfeziona come soprano contemporaneo all'Abbaye de Royaumont tra il 2012 e il 2013, e da allora inizia una proficua collaborazione con diversi ensemble francesi e non solo. Membro dell'ensemble Maja, in residenza presso la fondazione Singer - Polignac dal 2016, Angèle ha cantato diversi lavori in prima assoluta e prossimamente rivestirà il ruolo di protagonista in tre nuove opere nei teatri di Parigi, Reims e Limoges. Con mdi ensemble canterà nel 2017 a Milano per Sound of Wander e per il festival Milano Musica.



**TEMPO REALE**

Centro di produzione e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio a Firenze nel 1987 è oggi un punto di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali e della musica elettronica. Dalla sua costituzione il Centro è stato impegnato nella realizzazione delle opere di Berio, toccando così i più prestigiosi contesti concertistici di tutto il mondo. Alle attività di ricerca come lo studio sull'elaborazione del suono dal vivo, le esperienze di interazione tra suono e spazio, vengono affiancate regolarmente manifestazioni, incontri e progetti sul territorio che vedono il Centro collaborare con le principali istituzioni della Toscana, sia in campo musicale, teatrale e di danza, sia nella promozione di una fitta rete di esperienze didattiche. Dal 2013 Tempo Reale è Ente di Rilevanza per lo Spettacolo dal Vivo della Regione Toscana.

**MARTEDÌ 19 SETTEMBRE 2017, ORE 18.00**

**MUSEO NOVECENTO**

CON UN'INTRODUZIONE DI STEFANO GERVASONI

**PROGRAMMA:**

Helmut Lachenmann  
*Trio per archi*

Stefano Gervasoni  
*Aster lieder*, per soprano e trio d'archi

Anton Webern  
*Trio per archi op.20*

Helmut Lachenmann  
*TemA*, per voce, flauto e violoncello

**mdi ensemble**  
Sonia Formenti, flauto  
Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino  
Paolo Fumagalli, viola  
Giorgio Casati, violoncello

**Angèle Chemin**, soprano

Ingresso gratuito

Lachenmann, Webern e Gervasoni in un programma che vede la voce di Angèle Chemin protagonista, ed un fortissimo legame generazionale tra gli autori proposti. Il Trio per archi, uno dei primi lavori da camera di Helmut Lachenmann, ed è ancora ricco di riferimenti alla musica seriale, di cui il trio di Webern è geniale rappresentazione. Stefano Gervasoni, pur non avendo mai studiato con Lachenmann, individua nel compositore tedesco uno dei grandi pionieri della musica contemporanea, capace di forzare le incrostazioni della storia musicale pur senza abbandonarne le radici.

**mdi ensemble e Davide Santi per Contrasti 2017**

mdi ensemble si forma a Milano nel 2002 e da allora è regolare ospite delle più importanti istituzioni musicali, tra cui Milano Musica, dove è *artist-in-residence* fino al 2017, Società del Quartetto di Milano, Festival MiTo, Biennale di Venezia, Bologna Festival, Traiettorie di Parma, Ravenna Festival. Ha inoltre al suo attivo concerti in Svizzera, Austria, Spagna, Germania, Giappone e Stati Uniti.

Dal 2016 mdi ensemble, recente vincitore del premio "Una vita nella Musica" assegnatogli dal Teatro La Fenice, cura a Milano la rassegna Sound of Wander, ciclo di concerti e masterclass i cui contenuti vengono in parte proposti anche a Firenze, con lo specifico intento di creare un percorso artistico e musicale che accomuni le due città.

Anche questa edizione di "Contrasti" è curata insieme con Davide Santi, violinista milanese già curatore di diverse mostre e rassegne concertistiche in Lombardia, tra cui la seguitissima stagione milanese "Palazzo Marino in Musica". Per il secondo concerto in programma quest'anno è prevista inoltre la collaborazione con la solida realtà fiorentina di Tempo Reale nell'ambito del Festival 2017.

Museo Novecento | Piazza Santa Maria Novella, 10 - Firenze  
Limonaia di Villa Strozzi | Via Pisana, 77 - Firenze  
[www.mdensemble.com](http://www.mdensemble.com) | [facebook @ contrastifirenze](#)



**MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE 2017, ORE 21.30**

**LIMONAIA DI VILLA STROZZI**

NELL'AMBITO DI TEMPO REALE FESTIVAL 2017

**PROGRAMMA:**

Filippo Perocco  
*Dai Preludi*, per ensemble

Simonluca Laitempergher  
*Whatchamacallit*, per ensemble e live electronics (prima esecuzione assoluta)

Luca Valli  
*Picana*, per trio d'archi ed elettronica

Emanuele Casale  
*5*, per flauto, clarinetto ed elettronica

Marco Momi  
*Iconica IV*, per ensemble e live electronics

**mdi ensemble**  
Paolo Casiraghi, clarinetto  
Sonia Formenti, flauto  
Lorenzo Gentili-Tedeschi, violino  
Paolo Fumagalli, viola  
Giorgio Casati, violoncello  
Luca Ieracitano, pianoforte

**Tempo Reale**  
Damiano Meacci, live electronics

Ingresso 5€

mdi ensemble e Tempo Reale si incontrano per un programma che accosta acustico ed elettronico e mette a confronto autori italiani giovani ma già affermati nel panorama internazionale.



Rassegna di concerti  
a cura di mdi ensemble  
e Davide Santi

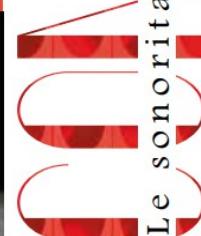
**Martedì**  
**19 SETTEMBRE 2017**  
ore 18.00  
**Museo Novecento**

Musiche di Webern,  
Lachenmann, Gervasoni



**Mercoledì**  
**27 SETTEMBRE 2017**  
ore 21.30  
**Limonaia di Villa Strozzi**  
Nell'ambito di Tempo  
Reale Festival 2017

Musiche di  
Valli, Momi, Casale,  
Laitempergher, Perocco



**Giovedì**  
**12 OTTOBRE 2017**  
ore 18.00  
**Museo Novecento**  
In collaborazione con  
Università di Firenze

Musiche di Bussotti,  
Castiglioni, Gieshoff



**GIOVEDÌ 12 OTTOBRE 2017, ORE 18.00**  
**MUSEO NOVECENTO**  
IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ DI FIRENZE

**PROGRAMMA:**

Sylvano Bussotti  
*Couple*, per flauto e pianoforte

Niccolò Castiglioni  
*Daleth*, per clarinetto e pianoforte

Arne Gieshoff  
*Dichtere kreise*, per quartetto misto

Niccolò Castiglioni  
*Gymel*, per flauto e pianoforte

Sylvano Bussotti  
*Gran Duo*, per violoncello e pianoforte

**mdi ensemble**  
Paolo Casiraghi, clarinetto  
Sonia Formenti, flauto  
Giorgio Casati, violoncello  
Luca Ieracitano, pianoforte

Ingresso gratuito

Concerto realizzato in collaborazione con Università di Firenze, Dottorato "Pegaso" - Regione Toscana in Storia delle Arti e dello Spettacolo, e legato alla giornata di studi dedicata a Sylvano Bussotti (12 ottobre, sempre al Museo Novecento) a chiusura di un progetto triennale itinerante dedicato al Maestro fiorentino. Accanto a lui, un altro genio compositivo del Novecento italiano, Niccolò Castiglioni. A chiudere, la musica del giovane compositore tedesco Arne Gieshoff, uno dei vincitori dell'edizione 2016 della Call for Scores di mdi ensemble.

## SOUND OF WANDER 2017

**Seconda rassegna di musica contemporanea**



Dal 29 settembre al 21 dicembre 2017 ritorna a Milano la seconda edizione di **Sound of Wander**, rassegna di musica contemporanea a cura di mdi ensemble.

Il gruppo milanese, recentemente insignito del premio speciale *Una Vita nella Musica* assegnatogli dal teatro La Fenice, continua nella sua ricerca e sceglie un repertorio musicale già familiare ai palcoscenici internazionali ma ancora poco eseguito in Italia, mantenendo uno sguardo attento anche sul lavoro dei giovani compositori italiani emergenti.

## mdi ensemble

**DA QUINDICI ANNI, È UNA DELLE REALTÀ PIÙ ATTIVE PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA IN ITALIA: IN OCCASIONE DELLA SECONDA STAGIONE DI SOUND OF WANDER, IL MDI ENSEMBLE CI RACCONTA LA SUA STORIA, DELLA NUOVA STAGIONE IN ARRIVO, DELLA STRETTA COLLABORAZIONE CON MILANO MUSICA E DELLA 'CONTEMPORANEITÀ' DI MILANO.**



Milano, un pomeriggio di settembre. Tipica casa milanese, salotto ampio, piano alto. È qui che incontriamo i giovani musicisti del mdi ensemble, il più piccolo è classe 1988, mentre provano. Una realtà – ormai un riferimento per la musica contemporanea sia a livello cittadino sia nazionale – che in oltre quindici anni di attività è stata ospite delle più importanti istituzioni musicali italiane, tra cui **MiT**o – Settembre Musica, La Biennale Musica di Venezia, La Società del Quartetto di Milano ed è tutt'ora in residenza al **Festival di Milano Musica**. Eppure, come prima cosa ci raccontano che spesso per studiare si fanno ospitare da amici – o da genitori, come in questo caso – che amano la musica e che non hanno vicini particolarmente insofferenti. Ma le cose fortunatamente stanno per cambiare. Chiacchieriamo con **Lorenzo Gentili-Tedeschi** e **Paolo Fumagalli**, mentre gli altri (**Sonia Formenti**, **Paolo Casiraghi**, **Luca Ieracitano** e **Giorgio Casati**) procedono con le prove: a breve inaugurerà la rassegna Sound of Wander e il tempo stringe.

## **ZERO: Cominciamo dalla vostra storia...**

**mdi ensemble:** Il gruppo nasce nel 2002 sotto la spinta dell'**Associazione Musica d'Insieme** che ci diede il nome: MDI ovvero Musica d'Insieme Ensemble. Nel tempo si è perso l'acronimo e siamo solamente MDI. Agli inizi con noi collaborava un direttore d'orchestra che seguiva le prove e organizzava il lavoro, ma dal 2008 siamo un gruppo autogestito. Ci dividiamo le cariche extramusicali organizzative, di direzione artistica, d'archivio.

**Al profilo di esecutori avete affiancato anche quello di organizzatori. Bella sfida.** Esattamente. Proponiamo due stagioni, **Sound of Wander** a Milano, da settembre a dicembre, e **Contrasti** a Firenze, d'estate, al Museo del Novecento. Sound of Wander è alla seconda edizione, Contrasti alla terza.



<https://youtu.be/CDHZinLW9Ew>

## **Quali sono gli elementi che vi caratterizzano?**

Abbiamo sempre cercato di concentrarci su linee ben precise, sia per non venire meno al nostro modo di intendere la musica, sia perché è necessario profilarsi molto bene all'interno dell'offerta che c'è nella città di Milano: ci sono altre stagioni di musica contemporanea e altre stagioni organizzate da gruppi come il nostro. Cerchiamo innanzitutto di mantenere un contatto costante con l'internazionalità, invitando compositori stranieri, spesso eseguiti all'estero ma ancora sconosciuti in Italia.

## **Chi verrà quest'anno?**

**Brice Pauset, Francesca Verunelli ed Enno Poppe.** Enno Poppe in realtà è già conosciuto in Italia, ma la serata a lui dedicata è nata da una collaborazione con il Conservatorio di Milano con cui lavoriamo da diversi anni come Ensemble in Residence che si occupa degli esami di composizione. Enno Poppe è un direttore e compositore tedesco famoso ed è la prima volta che lavorerà con

noi. Nell'appuntamento del 6 ottobre eseguiremo suoi brani cameristici e un grande pezzo d'ensemble con studenti del Conservatorio, guidati da noi.

### **E per quanto riguarda Brice Pauset e Francesca Verunelli?**

La prima serata della rassegna, il 29 settembre, è dedicata a loro. Francesca ha mosso i primi passi da compositrice a Firenze, la sua città, ma ha avuto molte espansioni all'estero, soprattutto in Francia; cerchiamo di riportarla in Italia e di offrirle quello che merita. Il brano che eseguiremo sarà una prima italiana. Brice Pauset è una figura a tutto tondo. È direttore artistico dell'Ensemble svizzero **Contrechamps**, è direttore artistico di una stagione in Slovenia, è esecutore, pianista, clavicembalista, critico musicale e compositore. Secondo noi è una delle figure più interessanti da proporre in Italia, anche perché la sua produzione si può iscrivere a quel mondo post lachenmaniano cui noi guardiamo con interesse. Anche i due pezzi di Pauset saranno in prima italiana.

### **Quale altro elemento indichereste come caratterizzante della vostra rassegna?**

Un altro aspetto di Sound of Wander è la presenza dei giovani, in questa declinazione: già dall'anno scorso abbiamo organizzato **Call for scores**, un concorso in cui chiediamo a giovani compositori di mandarci partiture. Quest'anno ci sono arrivati 180 pezzi. Mdi si incarica di selezionare i migliori: abbiamo scelto undici nomi per dodici brani, sei dei quali saranno eseguiti in questa edizione, gli altri nella prossima. Inoltre nella serata del 6 ottobre, oltre ai brani di Enno Poppe, suoneremo partiture di tre giovani compositori premiati l'anno scorso. Infine abbiamo invitato **Simon Steen-Andersen**, compositore danese relativamente giovane. Ci sarà una serata a lui dedicata, il 21 dicembre, ma anche una Masterclass da lui tenuta in cui saranno invitati a partecipare otto giovani compositori.

### **Abbiamo parlato di quasi tutti gli appuntamenti della rassegna. Manca "Altre voci: mdi ensemble, Tempo Reale e Monica Benvenuti". Di cosa si tratta?**

Con questa serata abbiamo creato un ponte con la nostra stagione di Firenze. Ciò che abbiamo pensato insieme al Tempo Reale Electroacoustic Ensemble viene presentato a Firenze a settembre e poi arriva a Milano il 10 dicembre. È un progetto nato in nome di Luigi Berio, fondatore dell'ensemble: noi volevamo eseguire il suo pezzo Altra voce per flauto alto, mezzosoprano ed elettronica. A Milano non è proposto da tempo. È una partitura molto bella e abbiamo chiesto a Tempo Reale di occuparsene: così è nata la collaborazione. L'intento della serata è mettere insieme diverse generazioni di compositori italiani, sempre relativamente giovani, ma che abbiano Luciano Berio come punto di riferimento.

### **Come vi siete mossi con la ricerca degli spazi?**

In genere, definito un programma, cerchiamo lo spazio più adatto per eseguirlo. Questa è un'aspirazione che deve tener conto delle difficoltà logistiche della città e delle collaborazioni che si attuano. Quest'anno toccheremo diversi luoghi a Milano: i concerti in collaborazione col Conservatorio saranno in **Sala Puccini**; Sound of Wander è nata in collaborazione con la **Scuola Civica** per cui faremo dei concerti all'**Auditorium Lattuada**, di loro proprietà; infine suoneremo al **Teatro Arsenale**, luogo piccolo, carino, in centro a Milano, dove pensiamo si possa fare della musica da camera in modo proficuo: la sala è piccola e ci sono

condizioni di ascolto particolari. Per il futuro stiamo cercando un posto a Milano più connotato anche sulle altre arti e sull'eterogeneità dei linguaggi. Si vedrà.



**Il Teatro Arsenale**

### **Che legame avete con la città di Milano?**

Il gruppo storicamente è nato a Milano, ma abbiamo iniziato a cercare un legame stretto con la città da quando organizziamo la stagione; in realtà l'abbiamo anche ottenuto con la residenza a Milano Musica. Prima eravamo un ensemble invitato a suonare e facevamo tutto: abbiamo girato rassegne e festival. Da quando siamo arrivati in residenza a Milano Musica ci siamo radicalizzati qui. Il pubblico negli anni si è fidelizzato e anche per questo abbiamo deciso di organizzare una rassegna. Inoltre forse Milano è l'unica città, in Italia, in cui si può tentare di organizzare qualcosa del genere: i gruppi di musica contemporanea in altre città non vivono la stessa internazionalità che si respira qui.

### **Sorge spontanea la domanda: come vi sembra la situazione attuale della musica contemporanea a Milano e in Italia?**

Milano è sempre stata la città più contemporanea d'Italia, soprattutto dal punto di vista musicale. Spesso negli anni 80 alla Scuola Civica venivano a insegnare e suonare i più grandi compositori e docenti. Ci sentiamo fortunati a lavorare qui con la contemporanea: rispetto ad altre città notiamo molta più propensione verso la musica contemporanea e l'internazionalità, probabilmente dovuta anche al fatto che geograficamente la città è molto più vicina al cuore dell'Europa rispetto ad altre. È faticoso, ma sentiamo che qui ci sono le basi per poter fare qualcosa.

## **Ad esempio?**

Abbiamo partecipato a un bando di assegnazione di spazi alla la Fabbrica del Vapore; per fortuna è andato a buon fine e avremo una sala prove. Enorme. Circa 200 metri quadri. A Milano non percepiamo tanta ritrosia nei confronti della musica contemporanea, la sentiamo più dal punto di vista nazionale: gli altri ensemble, in Francia o Germania, hanno stipendi pubblici, aiuti e sostegni statali. In Italia bisogna sempre fare tutto da soli perché non c'è uno stato sociale che vada incontro al nostro status: siamo un po' di nicchia ma anche borderline, non abbiamo un contratto con un teatro, non abbiamo un contratto con una scuola...

**Milano è l'unica città, in Italia, in cui si può tentare di organizzare qualcosa del genere: i gruppi di musica contemporanea in altre città non vivono la stessa internazionalità che si respira qui.**

## **E con Milano Musica?**

Dopo sei anni si conclude la nostra residenza, questa è l'ultima stagione. Non si conclude, però, il rapporto con loro. Nella rassegna di quest'anno eseguiremo all'**Hangar Bicocca**, il 28 e 29 ottobre, un brano pazzesco di **Luigi Nono**, Guai ai gelidi mostri con **Alvise Vidolin**, e una nuova commissione chiesta al gruppo **/nu/thing**, insieme di cinque compositori che per la prima volta hanno scritto un pezzo a cinque mani. Evento piuttosto inedito e inusuale. Il 19 novembre terremo invece un concerto al **Teatro Girolamo** con musiche di **Salvatore Sciarrino**, cui è dedicato il Festival, e **Helmut Lachenmann**. Di Helmut Lachenmann faremo Tema A per flauto, voce e violoncello e Trio d'archi. Giusto questa domenica siamo stati a casa sua, sul Lago Maggiore, a provarli tutto il giorno.

## **Avete avuto modo di lavorare anche con Sciarrino?**

No, ma non abbiamo incrociato la sua musica troppo spesso. Speriamo che sia questa l'occasione per conoscerlo. Sarà una bella sfida perché Sciarrino è un compositore molto esigente con gli interpreti.

## **Nella presentazione della stagione avete scritto che gli incontri avranno carattere divulgativo. In che senso? Sono previste delle brevi introduzioni come avviene, ad esempio, prima dei concerti di Sentieri Selvaggi?**

In realtà abbiamo deciso di lasciare liberi i compositori: potranno decidere, come meglio credono, se parlare prima del concerto, dopo, se non dire niente, in base al bisogno del momento. Inoltre abbiamo iniziato a registrare interviste video prima, durante o dopo le prove; queste vengono messe online con l'intento di far conoscere i compositori o di associarli al nostro gruppo e ai nostri brani.

## **Chi è il compositore cui siete più legati?**

Helmut Lachenmann. Per noi ensemble è sempre stato la figura di riferimento, per la qualità che la sua musica richiede e per il rapporto umano che si è instaurato con lui. Come già detto, domenica scorsa eravamo a casa sua a provare; siamo rimasti tutto il giorno, lavorando, studiando, mangiando, condividendo. Da sempre è lui la guida del gruppo e infatti gli abbiamo appena dedicato un grosso lavoro, in uscita a breve: See the Sound, omaggio a Helmut

Lachenmann. Si tratta di un dvd che abbiamo registrato due anni fa a Venezia e uscirà a ottobre. Andremo a Parigi a presentarlo perché lo pubblica un'etichetta francese. Questo è "IL" lavoro su cui mdi ha investito tempo e denaro negli ultimi due anni. Ci sarà una lunghissima intervista al compositore e i quattro suoi pezzi da camera o solisti più celebri per il nostro organico.



<https://youtu.be/uKPLTGe0puM>

### **Perché si chiama "See the sound?"**

I brani sono registrati con diverse telecamere, vicinissime agli strumenti, in modo da riprendere nel dettaglio le tecniche di esecuzione e come si produce il suono di Helmut Lachenmann. Questo tipo di lavoro è stato fatto perché ne possano beneficiare i futuri interpreti: abbiamo lavorato direttamente col compositore seguendone le indicazioni. L'intervista, invece, è una sorta di documentario e ha un taglio piuttosto divulgativo.

### **Bel lavoro. Quando sarà presentato?**

Il 16 ottobre a Parigi, si troverà online e nei negozi. La RAI, inoltre, ne ha acquistato i diritti, per cui già da Natale andrà in onda su Rai 5.

### **Altri progetti?**

Importante è parlare di Contemporary Music Hub: un'associazione nata nel 2012 che mette in rete alcune realtà di musica contemporanea di Milano. In questo momento Music Hub è composta da quattro associazioni: oltre alla nostra c'è **Divertimento Ensemble, Agon** e **MMT** e insieme abbiamo partecipato sotto il nome di Music Hub al bando per lo spazio della **Fabbrica del Vapore**. Sarà una realtà nuova a Milano. Tutto questo sarà accompagnato da un progetto che abbiamo presentato in comune di divulgazione e formazione che coinvolgerà le quattro realtà. Di progetti poi ce ne sono tanti, ci piacerebbe ad esempio in un futuro lavorare con i giovani anche per quanto riguarda l'esecuzione della musica contemporanea: spesso nei Conservatori non si insegna a suonare contemporanea, magari senza un direttore. Ma si vedrà!

## **Riparte “Sound of Wander” con musiche di Pauset e Verunelli**

Dal 29 settembre al 21 dicembre 2017, ritorna a Milano “Sound of Wander”, rassegna di musica contemporanea a cura di mdi ensemble: prima data venerdì 29 settembre al teatro Arsenale, musiche di Pauset e Verunelli (info: <http://www.mdiensemble.com/sow-2017/>). Il gruppo milanese, giunto quest’anno al suo quindicesimo anno di attività e freschissimo vincitore del premio speciale “Una Vita nella Musica” assegnatogli dal teatro La Fenice, porta sulla scena milanese un repertorio musicale già familiare ai palcoscenici internazionali ma ancora poco eseguito in Italia. In perfetta coerenza con il nome della stagione, il “Suono dell’Erranza”, l’ensemble inviterà, quindi, compositori e interpreti provenienti da tutta Europa, mantenendo uno sguardo attento anche alla scena dei giovani compositori italiani. Le iniziative della stagione 2017 seguono il percorso di successo tracciato dall’edizione 2016, che ha visto un’ottima partecipazione di pubblico, in particolare di giovani, e l’assegnazione del “Premio Abbiati 2017” come migliore Novità per l’Italia, per le prime esecuzioni italiane del compositore russo Dmitri Kourliandski. In veste di organizzatore e curatore artistico della rassegna, mdi ensemble punta al consolidamento di un rapporto con la città di Milano che vede il gruppo protagonista ormai da diversi anni, prima come artist-in-residence al festival Milano Musica (residenza che termina proprio quest’autunno dopo sei edizioni di festival) e poi appunto con Sound of Wander 2016, realizzato grazie alle importanti collaborazioni.

Enno Poppe  
(1969)

~

Torf  
for orchestra (2016)

I cinque eventi in calendario nell'edizione 2017 di Sound of Wander, hanno uno scopo divulgativo oltre che performativo. Il pubblico avrà, quindi, la possibilità di avvicinarsi a interpreti e a compositori del calibro di Brice Pauset e Simon Steen-Andersen che saranno ospiti della rassegna. Sarà ampio anche lo spazio dedicato ad una generazione di autori italiani ancora giovani ma ormai riconosciuti internazionalmente come Francesca Verunelli (di cui sarà proposta la prima esecuzione italiana di Cinemaolio), Marco Momi, Simonluca Leitempergher, Mauro Lanza, Francesco Filidei e Filippo Perocco (nuova versione dei Preludi in prima esecuzione assoluta). Accanto ai concerti ed agli inviti internazionali, la programmazione dedica uno spazio ai giovani compositori, grazie all'attesissima seconda edizione della Call for Scores, che nel 2016 ha registrato 150 domande da tutto il mondo.



<https://youtu.be/QN7r5KJfNU>

Sound of Wander rinnova, inoltre, l'appuntamento con la Masterclass internazionale di composizione che nella scorsa edizione vide protagonista il russo Dmitri Kourliandski. Quest'anno sarà il compositore danese di fama internazionale Simon Steen-Andersen ad animare la Masterclass 2017, in concomitanza con il concerto a lui dedicato all'interno della rassegna. Si conferma per mdi ensemble il rapporto di collaborazione estremamente proficuo con il Conservatorio di Milano. L'istituzione milanese ospiterà una serata dedicata alle musiche di Enno Poppe, protagonista di una Masterclass di composizione presso il conservatorio stesso. La serata sarà completata con le musiche dei giovani compositori vincitori dell'edizione 2016 del Premio di Composizione del Conservatorio.



29. settembre 2017 - 20:30 fino 23:00



Teatro Arsenale, Milan

---

**Sound of Wander #1 - Brice Pauset e Francesca Verunelli | Teatro Arsenale | venerdì, 29. settembre 2017**

Sound of Wander 2017 - Concerto #1

a cura di e con mdi ensemble

**PROGRAMMA**

Brice Pauset – Les voix humaines per violino, viola, violoncello e pianoforte

Brice Pauset – Theorie der Tränen: Schlamm per clarinetto basso, violino, viola e violoncello

Francesca Verunelli – Cinemaolio per ensemble (prima esecuzione italiana)

## MOSTRE

### CLASSICA

- Orchestra Verdi diretta da Patrick Fournillier, con Iris Hendrickx soprano e Luca Santaniello violino. Musiche di Gounod, Offenbach, Massenet, Debussy, Bizet e Saint-Saëns.

Auditorium di Milano, largo Gustav Mahler. Ore 20 (replica domenica 1° ottobre alle 16), ingresso da 18.50 a 41.40 euro.

02.83389401. (nella foto il soprano Iris Hendrickx)

### JAZZ POP ROCK

- Minami Deutsch. Stesso palco per Da Captain Trips. C.S. Cox 18, via Conchetta 18. Ore 23, ingresso con sottoscrizione. 02.58105688.

- Anderson Council. Blues House, via Sant'Uguzzzone 27. Ore 21.30, ingresso 12 euro con consumazione. 02.39560756.

- Labradors, presentazione in concerto del nuovo album "The great maybe". Stesso palco per When September Comes. Circolo Arci Ohibò, via Benaco 1. Ore 21, ingresso con tessera Arci e 5 euro.

02.39468399.

- Omaggio a Battisti con Fabrizio Pollio degli Io?Drama e Giuseppe Magnelli. Circolo Arci Bellezza, via Giovanni Bellezza 16/A. Ore 21.30, ingresso con tessera Arci e 7 euro.

02.58319492.

- Johnny Boy. Nidaba Theatre, via Gola 12. Ore 22, ingresso libero.

339.3477512.

- Dimoon & Diaferio. Memo Restaurant, via Monte Ortigara 30. Ore 22. 02.54019856.

- Unity lab, laboratorio di scrittura rap con Diamante per ragazzi da 15 a 25 anni. Cascina Torrette di Trenno, via Giuseppe Gabetti 15. Ore 17, ingresso libero. maremilano.org.

- Brice Pauset e Francesca Verunelli per "**Sound of Wander**".

Teatro Arsenale, via Cesare Correnti 11. Ore 20.30, ingresso 5 euro.  
[www.mdiensemble.com](http://www.mdiensemble.com).

## Sound of Wander

TEATRO ARSENALE



photo VICO CHAMLA - Milano

Cinque appuntamenti nel cuore di Milano all'insegna del contemporaneo e dell'internazionalità, con un occhio speciale rivolto ai giovani. Questa l'anima di Sound of Wander, la rassegna curata da mdi ensemble che parte stasera al Teatro Arsenale. Alla sue seconda edizione, la stagione ha come obiettivo quello di proporre artisti internazionali che non vengono eseguiti in Italia o che lo sono troppo poco. Come Brice Pauzet, musicista a tutto tondo (è compositore, esecutore, direttore d'orchestra, critico) o Francesca Verunelli, compositrice fiorentina trasferitasi a Parigi. A questi si affianca la serata dedicata a Enno Poppe, in collaborazione con il Conservatorio di Milano, o Call for Scores dove, in seguito a un concorso rivolto a giovani compositori, verranno eseguiti i brani migliori selezionati dal gruppo. E non è tutto: una collaborazione con Tempo Reale per una serata dedicata a Luciano Berio, Marco Momi, Simonluca Leitempergher, Mauro Lanza, Francesco Filidei, Filippo Perocco. A concludere la rassegna, il 21 dicembre, un ospite d'onore: Simon Steen-Andersen - che terrà anche una Masterclass -, uno dei più importanti compositori dei nostri tempi. Il tutto condensato in cinque appuntamenti distribuiti da settembre a dicembre. Da segnare.

ANNA GIRARDI

## LA SFIDA CONTEMPORANEA DI MDI ENSEMBLE

*"Divulgare la musica del nostro tempo" spiega in questa intervista Lorenzo Gentili Tedeschi, violino del gruppo cameristico milanese, che presenta la seconda edizione di "Sound of Wander", la rassegna di musica contemporanea inaugurata il 29 settembre all'Arsenale*

**di Valentina Trovato**

«La musica contemporanea rappresenta una sfida. Va oltre i limiti di tutto ciò che ci viene insegnato in Conservatorio, richiede un'apertura mentale, che fa realizzare suoni in modo non ordinario e un rapporto con lo strumento molto intimo e di fiducia reciproca». Così si racconta **Lorenzo Gentili Tedeschi**, violino di **mdi ensemble**, nell'intervista che ci ha concesso prima del concerto inaugurale di **"Sound of Wander"** al **Teatro Arsenale**.

### **La rassegna è alla sua seconda edizione. Come nasce e perché?**

Nasce dal desiderio, innanzitutto da parte nostra come ensemble, dopo 10-15 anni di carriera, di realizzare un'attività a Milano, la nostra città. Un'attività dove proporre la nostra musica, in cui si possano vedere i frutti della direzione artistica che condividiamo all'interno del gruppo. Ma nasce anche dall'incontro con un manipolo di compositori che già organizzavano sotto questo nome una serie di masterclass. Da quest'incontro è nata la parte performativa del progetto, una vera e propria stagione, che l'anno scorso ha avuto la sua prima edizione, in cui noi sfruttiamo i concerti per invitare i compositori che vogliamo conoscere oppure per suonare musiche di giovani autori che vorremmo presentare al pubblico e che individuiamo anche attraverso una "Call for scores" dedicata.

**Ho trovato molto interessante nella presentazione della rassegna l'approccio divulgativo. Ovvero noi non solo "facciamo musica tosta", ma vogliamo anche condividerla con chi la ascolta e con chi vorrebbe ascoltarla e comprenderla.**

Avvicinare alla musica contemporanea è la sfida che ci ha spinto a dare all'iniziativa un taglio divulgativo. L'anno scorso divulgativo ha voluto dire lunghe chiacchierate coi compositori prima dei concerti, ma ci siamo resi conti che l'iniziativa era un po' frontale. Quindi quest'anno non faremo niente di dichiarato, lasceremo libertà ai compositori di parlare con il pubblico, di scrivere del loro pezzo, magari faremo anche noi qualche intervento. Il taglio divulgativo sta anche nel fatto che tutti i concerti vengono ripresi e accompagnati da un'intervista ai compositori e ai membri dell'ensemble.

### **Il pubblico come risponde a questo doppio approccio?**

Risponde bene. Noi amiamo rivolgerci sia a persone del settore - ci sono sempre molti compositori, interpreti che vengono ad ascoltarci, ma anche

studenti, e quindi il dialogo si sviluppa su temi più approfonditi - che a un pubblico non specialistico, non avvezzo a questo genere musicale. Ovviamente il riscontro da parte di questa seconda fetta di pubblico è differente, c'è chi pensa di non venire mai più o chi ha trovato anche solo una sensazione a cui rimanere legato e a cui lasciarsi ispirare. Il nostro intento è quello di allargare il più possibile il pubblico e di sfruttare il fatto di essere a Milano, una città internazionale, molto aperta all'arte contemporanea.

**Come vi avvicinate a ogni nuova partitura? Come nasce il vostro lavoro creativo?**

Mdi è un ensemble di musica da camera. Non abbiamo un direttore e lavoriamo alle partiture prettamente cameristiche nel modo in cui potrebbe farlo un quartetto o un trio d'archi classico. Abbiamo una direzione artistica condivisa proprio perché siamo privi di una figura centrale di riferimento, siamo noi sei: violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto e pianoforte.

**Una formazione democratica, quindi.**

Esatto. Ovviamente la democrazia è difficile, ma ci si prova. Una formazione democratica in cui ognuno ha il suo spazio di visione nella scelta dei compositori e quindi anche nello studio delle partiture. Ogni membro del gruppo non studia solo la sua parte, ma anche le altre e nelle numerose prove nessuno batte il tempo o impone qualcosa, la concertazione è più dettata dall'ascolto.

**Ho avuto il piacere di ascoltarvi diverse volte in concerto e ho sempre notato nelle vostre performance un aspetto che caratterizza gli ensemble che lavorano insieme da tanto tempo: la simbiosi, lo sguardo con cui ci si intende. È sempre affascinante vedere come la musica si crea.**

Noi cerchiamo di avvicinarci alla partitura lavorando con i compositori. Sono loro le figure centrali di "Sound of Wander" non l'ensemble mdi. Gli autori che magari non vengono eseguiti in Italia come meriterebbero e che noi andiamo a pescare all'estero, dove vengono eseguiti nelle rassegne più importanti. Questo rapporto di scambio con il compositore è al centro della vita dell'ensemble ed è diventato il centro della nostra stagione.

**Quali progetti nel futuro di Mdi Ensemble?**

Di progetti ce ne sono parecchi. La stagione a Milano è molto impegnativa e stiamo organizzando quella del 2018, che speriamo di spostare in primavera, finanziamenti e calendario permettendo, perché l'autunno è molto congestionato. Abbiamo appena concluso un importante progetto legato al nome di Helmut Lachenmann: un dvd dedicato alla sua musica, contenente una lunga intervista molto divulgativa. È pubblicato da una casa editrice parigina L'empreinte digitale e lo presenteremo a Parigi il 16, 17 e 18 ottobre prossimi. In questo progetto abbiamo investito denaro e due anni di lavoro: l'abbiamo registrato nel 2015 alla Fondazione Cini di Venezia, con Helmut [Lachenmann] presente. Adesso finalmente vede la luce. L'ultimo progetto imminente che mi sentirei di citare è il Contemporary Music Hub, un'associazione di diversi gruppi milanesi di musica contemporanea che si sono uniti per ottenere dal Comune una sala prove. Questo spazio lo avremo disponibile dal primo ottobre e rappresenta un traguardo. Noi siamo legati alla città di Milano: alcuni di noi hanno studiato qui e siamo stati in residence per sei anni al Festival Milano Musica e adesso organizziamo una rassegna nella nostra città. Mancava un riconoscimento da parte delle autorità milanesi ora è

arrivato attraverso questa sala prove. Faremo anche attività didattica con gli studenti. Sarà un po' un cantiere della contemporanea a Milano.



<https://youtu.be/R4rnXHDkvFE>

### **E dove sarà?**

Alla Fabbrica del vapore, in via Procaccini.

### **È un bellissimo spazio...**

È uno spazio pieno di altre arti, contemporanee, spazi performativi con cui magari fare co-working. È stato un bel traguardo.

### **Un'ultima domanda. Dove nasce l'interesse per la musica contemporanea?**

Quindici anni fa da un'associazione che decise di unire dei giovani milanesi con un profilo di possibili interpreti di musica contemporanea e che avessero voglia di cimentarsi in questo repertorio. L'associazione li ha raccolti e ha formato l'ensemble. Individualmente la nostra passione nasce dal fatto che la musica contemporanea rappresenta una sfida per ogni tipo di strumentista. Va oltre i limiti tecnici, ritmici ed espressivi di tutto ciò che ci viene insegnato in Conservatorio, e richiede ovviamente un'apertura mentale, che spinge a fare cose sullo strumento non ordinarie. Richiede un rapporto con lo strumento molto intimo e di fiducia reciproca. È una passione che nasce e che può finire o invece si può stimolare di volta in volta, con nuovi pezzi, nuove sfide, nuove idee. È una sfida continua. Ovviamente con autori viventi la passione è ancora più stimolata.

## UN PROGETTO MOLTO CONTEMPORANEO

**Mdiensemble** è uno dei gruppi cameristici più interessanti nel panorama italiano della musica contemporanea. Vincitore nel giugno 2017 del premio *Una vita nella Musica* (assegnatogli dal Teatro La Fenice) e artista residente del Festival Milano Musica, organizza quest'anno la seconda edizione (29 settembre - 21 dicembre) della rassegna di musica contemporanea dal titolo evocativo "Sound of Wander".

L'iniziativa nasce come progetto di masterclass di composizione, a cui si aggiunge, dal 2016, la componente esecutiva presentata da mdi ensemble. "Sound of Wander" presenta anche musiche di giovani autori (talvolta selezionati attraverso apposite Call for scores).



<https://youtu.be/CQMSsfUiTvA>

L'edizione 2017 iniziata il 29 settembre al Teatro Arsenale (con le musiche del francese Brice Pauset e dell'italiana Francesca Verunelli) continua il 6 ottobre in Conservatorio con un concerto di Enno Poppe (vincitore del Premio Conservatorio 2016); il 10 dicembre si torna al Teatro Arsenale per un concerto in collaborazione con Tempo Reale di Firenze. Si chiude all'Auditorium Lattuada: il 20 dicembre ci sarà il concerto dei vincitori della "Call for Scores" e il 21 un programma di prime esecuzioni dedicato a Simon Steen-Andersen, ospite insieme a Chaya Czernowin della masterclass organizzata da "Sound of Wander".

Mdiensemble sta per pubblicare (etichetta francese *L'empreinte digitale*) il dvd *See the Sound* dedicato al grande compositore tedesco Helmut Lachenmann.

**mdi ensemble Sound of Wander Dal 29 settembre al 21 dicembre**



 06. ottobre 2017 - 20:30 fino 23:00

 Conservatorio Di Milano Sala Puccini, Milan

---

## **Sound of Wander #2 - Enno Poppe e Premio Conservatorio | Conservatorio Di Milano Sala Puccini | venerdì, 06. ottobre 2017**

Sound of Wander 2017 - Concerto #2

a cura di e con mdi ensemble, in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

### PROGRAMMA

Enno Poppe - Thema mit 840 Variationen per pianoforte

Enno Poppe - Schweiß per violino, violoncello, flauto basso e clarinetto basso

Enno Poppe - Salz per flato, oboe, clarinetto, sassofono, fagotto, due percussioni, tastiera, violino, viola e violoncello

Simone Corti - Pigs! per flato, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

Leonardo Marino - Las ruinas circulares per flato, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

Mauro Saleri - L'abîme du vert tremblant per flato, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

## Sound of Wander

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI



Seconda edizione della rassegna di musica contemporanea curata dal MDI Ensemble, sul palco Enno Poppe e i vincitori del Premio del Conservatorio 2016.

### PROGRAMMA:

#### **Enno Poppe**

Schweiß, per violino, violoncello, flauto basso e clarinetto basso

#### **Enno Poppe**

Saltz, per ensemble

Tema con 840 variazioni, per piano solo

#### **Simone Corti**

Pigs!, per ensemble (primo premio 2016)

#### **Leonardo Marino**

Las ruinas circulares, per ensemble (secondo premio 2016)

#### **Mauro Saleri**

L'abime du vert tremblant, per ensemble (terzo premio 2016)

## **“Ho voluto cambiare rotta e costruire qualcosa nel mio Paese” – La lettera di Lorenzo**

**Thumbs up per Lorenzo: la sua storia sarebbe stata perfetta da raccontare in “Giovani Talenti”, all’interno della categoria “Controesodati”. Coloro che tornano, per scommettere sul proprio Paese.**

**Nel frattempo, come sapete, “Giovani Talenti” ha chiuso il proprio ciclo, con l’arrivo di “Generazione Mobile”: di conseguenza, la storia di Lorenzo la raccontiamo all’interno di questo blog.**

### **Leggetela fino in fondo:**

*“Sono Lorenzo, ho 28 anni e sono un musicista di professione. Dopo gli studi di violino in Svizzera, dal 2008, giovanissimo, inizio una regolare collaborazione con vari teatri italiani (La Scala in primis) e nel 2010 entro a fare parte di mdi ensemble, che allora era un gruppo emergente che riceveva i primi inviti prestigiosi principalmente dall’Italia.*

*Nonostante un buon inserimento nell’ambiente musicale sento la necessità di cercare un’esperienza all’estero, un po’ per questioni di crescita professionale e un po’ per la voglia di evadere da alcune costrizioni della mentalità nostrana. Tra le varie audizioni, vinco quella per la London Philharmonic Orchestra, e dopo pochi mesi di prova accetto senza dubitare il posto di lavoro.*

*Iniziano tre anni intensissimi, in cui mi trasferisco a Londra (con tutte le difficoltà che la città comporta), di lavoro incessante (non esistono giorni liberi, si registra dopo i concerti, tre programmi alla settimana) e di tournée mondiali. Il mio percorso artistico sembra portarmi fuori dall’Italia. Come spesso succede nel mio settore molti sono i giovani musicisti e i compositori contemporanei italiani che emergono trovando opportunità migliori fuori dal nostro paese e diventando punti di riferimento nella scena internazionale ma restando quasi sconosciuti in patria.*

*Pur risiedendo ormai a Londra, e lavorando per una prestigiosa istituzione, continuo a conservare i legami con l’Italia attraverso il progetto Mdi Ensemble. Negli ultimi anni l’attività del gruppo cresce, e quindi pur risiedendo ormai stabilmente all’estero, torno appena possibile a Milano, per provare con l’Eensemble, che non voglio abbandonare, e anche per motivi familiari.*

*Il 2016 è un anno difficilissimo, gli impegni tra mdi e la London Philharmonic si sovrappongono sempre più frequentemente e inizio a vedersi profilare una scelta doverosa all’orizzonte: nonostante il fascino dell’attività in orchestra e nonostante il prestigio che comporti lavorare per una simile istituzione, Londra rimane per me una città quasi inaccessibile pur con un lavoro a tempo pieno.*

**É di qualche mese fa la mia decisione di tornare a Milano rassegnando le dimissioni dall’orchestra londinese. La scelta è stata ovviamente sofferta ma mi fa piacere pensare che sia stata quella giusta.** Con mdi ensemble abbiamo deciso sviluppare e costruire un progetto di auto-imprenditorialità dedicato alla musica classica contemporanea, portando in Italia attraverso una rassegna, **Sound of Wander**, un repertorio musicale già familiare ai palcoscenici internazionali ma ancora poco eseguito nel nostro paese.

*Due sono i filoni principali su cui si regge il progetto SoW: da un alto invitare compositori e interpreti provenienti da tutta Europa e dall'altro mantenere uno sguardo attento anche sul lavoro dei giovani compositori italiani emergenti. La rassegna vuole dare spazio, infatti, alle giovani leve che animano la realtà musicale contemporanea, aprendo anche qui un dialogo con i maestri internazionalmente affermati di questa scena che ancora non vengono sufficientemente eseguiti in Italia. Accanto ai concerti ed agli inviti internazionali, la programmazione dedica, inoltre, uno spazio ai giovani compositori, grazie alla Call for Scores, che nel 2016 ha registrato 150 domande da tutto il mondo.*

***So perfettamente che il vostro programma tratta di giovani italiani residenti all'estero e di cervelli in fuga ma mi piacerebbe che poteste prendere in considerazione anche la mia storia, io sono stato un cosiddetto "cervello in fuga", e onestamente non so se lo sarò di nuovo, in quanto tornare in Italia comporta sempre il rischio di dover andar via, ma dopo diversi anni ho voluto cambiare rotta e tentare di costruire qualcosa nel mio Paese anche grazie al bagaglio di esperienza che la mia vita a Londra mi ha lasciato ",***

**LORENZO**



# Mdi ensemble in concerto

## Mdi ensemble in concerto

Sonia Fermenti (flauto), Paolo Casiraghi (clarinetto), Lorenzo Gentili-Tedeschi (violino), Paolo Fumagalli (viola), Giorgio Casati (violoncello), Luca Ieracitano (pianoforte)

Per la prima volta all'Istituto Italiano di Cultura, Mdi ensemble ci proporrà un concerto dedicato a Franco Donatoni e Niccolò Castiglioni, due dei compositori più importanti nella seconda metà del XX secolo in Italia. Strettamente legati alla città di Milano dove hanno vissuto e lavorato, Donatoni e Castiglioni hanno esercitato una grande influenza sulle giovani generazioni di compositori italiani. Mdi ensemble è un gruppo di musica da camera nato a Milano nel 2002, su iniziativa di sei giovani musicisti uniti dalla passione per il repertorio contemporaneo. A partire dal 2015 ha organizzato e diretto due festival di musica contemporanea in Italia: "Sound of Wander" a Milano, in collaborazione col Conservatorio e con la Scuola Civica Abbado, e "Contrasti. Le sonorità del '900" al Museo Novecento di Firenze. Dal 2012 al 2017 Mdi ensemble ha collaborato col festival Milano Musica, uno dei punti di riferimento più prestigiosi per l'arte contemporanea in Italia ed Europa.

## INFORMAZIONI

**Data: Mar 17 Ott 2017**

**Orario:** Alle 19:30

**Ingresso :** Libero

## Sound of Wander #3 - Altre Voci

via Cesare Correnti 11

Milan

Teatro Arsenale

Milano (MI)

Tel 2017-12-10

Categoria **Eventi Musicali**

**Sound of Wander 2017** - Concerto #3 a cura di mdi ensemble con mdi ensemble, Tempo Reale e Monica Benvenuti **PROGRAMMA** Simonluca Laitempergher - Whatchamacallit per violino, violoncello, flauto, clarinetto ed elettronica Luciano Berio - Altra voce per flauto alto, mezzosoprano ed elettronica Filippo Perocco - Dai Preludi per flauto, clarinetto, pianoforte preparato, violino, viola e violoncello (prima esecuzione assoluta della nuova versione) Emanuele Casale - 5 per flauto, clarinetto ed elettronica Marco Momi - Iconica IV per ensemble e live electronics Monica Benvenuti mezzosoprano Tempo Reale Francesco Giomi, Damiano Meacci live electronics.

# “Sound of Wander 2017”: seconda rassegna di musica contemporanea a cura di mdi ensemble

**Milano | 10 – 20 e 21 Dicembre 2017**

Dopo il successo dei primi due concerti, con un ottimo riscontro di pubblico, al Teatro Arsenale e alla Sala Puccini del Conservatorio di Milano, la seconda edizione della rassegna di musica contemporanea **Sound of Wander 2017**, curata di mdi ensemble, continua con tre serate nel prossimo mese di dicembre.

SoW 2017 dedica il suo terzo appuntamento, domenica 10 dicembre, ore 20.30, al Teatro Arsenale, alla musica elettronica italiana con un concerto intitolato “Altre Voci”. La serata è realizzata in collaborazione con Tempo Reale punto di riferimento per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali e della musica elettronica.

Il titolo del concerto vuole rendere omaggio proprio al fondatore di Tempo Reale, Luciano Berio, di cui verrà eseguito il brano per voce, flauto ed elettronica “Altra voce”, con la partecipazione del soprano fiorentino Monica Benvenuti. Interprete completa, con un repertorio che spazia da Monteverdi alla musica contemporanea, la Benvenuti è oggi voce di riferimento per la musica di Sylvano Bussotti.

Ad arricchire ulteriormente il programma della serata, una serie di diverse voci compositive che ben rappresentano il panorama della musica elettronica italiana e come tali sono ormai riconosciute anche all'estero. Si inizia dal perugino Marco Momi fino al catanese Emanuele Casale, passando per il bolzanino Simonluca Laitempergher di cui verrà proposta per la prima volta a Milano una nuova commissione di Tempo Reale scritta per mdi ensemble; ultimo ma non meno importante il trevigiano Filippo Perocco, di cui verrà eseguito il ciclo dai “Preludi” di Chopin, arricchito da due nuove trascrizioni in prima assoluta dedicate anch'esse a mdi ensemble e che saranno l'unico brano acustico della serata.



**Biglietteria:**

**Domenica 19 – 20:30**

**Biglietto unico euro 5**

Per info e prenotazioni:  
02/8321999

## "Sound of Wander" si dedica a Giorgio Netti

— DI DANIELA ZACCONI —

CLASSICA - CONCERTI



### PREZZO

 € 5 (gratis per i primi 15 studenti di Civica e Conservatorio iscritti a info@mdiensemble.com)

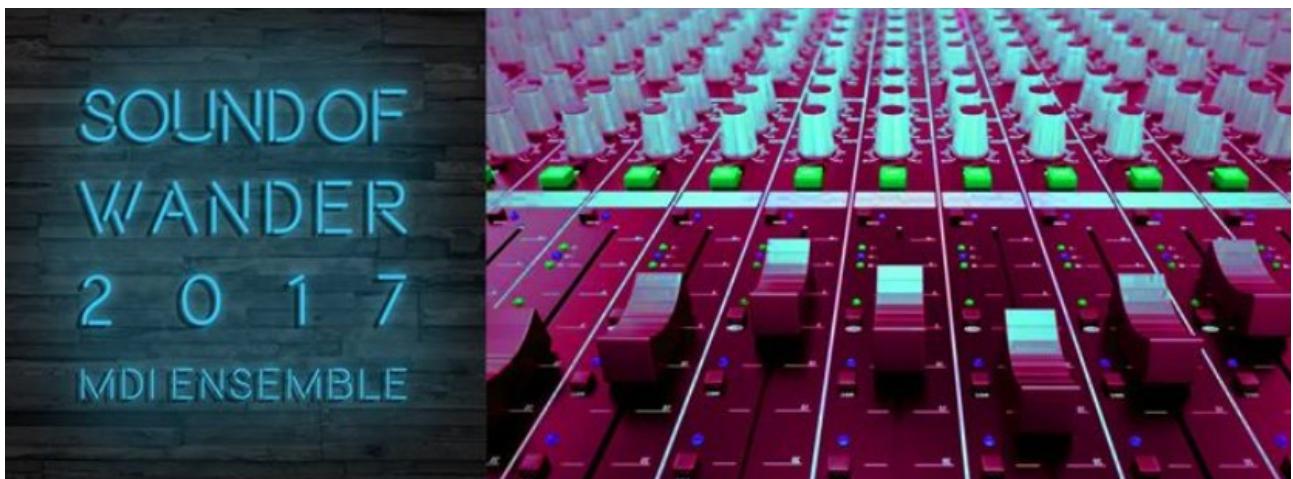
In occasione del concerto di "Milano Musica" dedicato a Giorgio Netti (nella foto), **sabato 22 ottobre** il progetto "Sound of Wander" ospita il sassofonista Marcus Weiss agli Amici del Loggione del Teatro alla Scala per un'esecuzione-prova di "necessità di interrogare il cielo" per sax soprano del compositore milanese.

TAG

[Giorgio Netti](#) | [Marcus Weiss](#) | [Milano Musica](#) |  
[Sound of Wander](#) |

## EVENT DETAILS >

# **Sound of Wander #3 – Altre Voci**



**Sound of Wander 2017** - Concerto #3

a cura di **mdi ensemble**

con mdi ensemble, Tempo Reale e Monica Benvenuti

## **PROGRAMMA**

Simonluca Laitempergher - Whatchamacallit per violino, violoncello, flauto, clarinetto ed elettronica

Luciano Berio - Altra voce per flauto alto, mezzosoprano ed elettronica

Filippo Perocco - Dai Preludi per flauto, clarinetto, pianoforte preparato, violino, viola e violoncello (prima esecuzione assoluta della nuova versione)

Emanuele Casale - 5 per flauto, clarinetto ed elettronica

Marco Momi - Iconica IV per ensemble e live electronics

Monica Benvenuti mezzosoprano

Tempo Reale

Francesco Giomi, Damiano Meacci live electronics

Also check out other Entertainment Events in Milano, Music Events in Milano, Concerts in Milano.

**10/12/2017, Milano**

Data:	10/12/2017
Città:	Milano
Paese:	Italy
Venue:	Teatro Arsenale
Organizzatore:	Sound of Wander - mdi ensemble - Tempo Reale - MMT Creative Lab
Opera:	Altra voce
Esecutori:	Damiano Meacci Elena Gabrielli Francesco Giomi Monica Benvenuti Tempo Reale
Links:	<a href="http://www.mdiensemble.com/event/sow-2/">http://www.mdiensemble.com/event/sow-2/</a>

## SOW#3

**mdi ensemble in collaborazione con MMT Creative Lab**

**10 dicembre 2017**

**Ore 20.30**

Dal 29 settembre al 21 dicembre 2017 ritorna a Milano **Sound of Wander**, rassegna di musica contemporanea a cura di **mdi ensemble**. Il gruppo milanese, giunto quest'anno al suo quindicesimo anno di attività e freschissimo vincitore del premio speciale *Una Vita nella Musica* assegnatogli dal teatro La Fenice, porta sulla scena milanese un repertorio musicale già familiare ai palcoscenici internazionali ma ancora poco eseguito in Italia. In perfetta coerenza con il nome della stagione, *il Suono dell'Erranza*, l'ensemble inviterà, compositori e interpreti provenienti da tutta Europa, mantenendo uno sguardo attento anche alla scena dei giovani compositori italiani.

I cinque eventi in calendario nell'edizione 2017 di Sound of Wander, hanno uno scopo divulgativo oltre che performativo. Il pubblico avrà, quindi, la possibilità di avvicinarsi a interpreti e a compositori del calibro di **Brice Pauset** e **Simon Steen-Andersen** che saranno ospiti della rassegna. Sarà ampio anche lo spazio dedicato ad una generazione di autori italiani ancora giovani ma ormai riconosciuti internazionalmente come **Francesca Verunelli** di cui sarà proposta la prima esecuzione italiana di *Cinemaolio*), **Marco Momi**, **Simonluca Leitemperger**, **Mauro Lanza**, **Francesco Filidei** e **Filippo Perocco** (nuova versione dei *Preludi* in prima esecuzione assoluta).

# Sound of Wander 2017, rassegna di musica contemporanea

Domenica 10 dicembre 2017

Ore 20:30



Dopo il successo dei primi due concerti al Teatro Arsenale e alla Sala Puccini del Conservatorio di Milano, la seconda edizione della rassegna di musica contemporanea **Sound of Wander 2017**, curata da **mdi ensemble**, continua - domenica 10 dicembre 2017 alle ore 20.30 - al **Teatro Arsenale** di Milano.

**Milano** - La serata - realizzata in collaborazione con Tempo Reale - è dedicata alla musica elettronica italiana con un concerto intitolato Altre Voci. Il titolo del concerto vuole rendere omaggio proprio al fondatore di Tempo Reale, Luciano Berio, di cui viene eseguito il brano per voce, flauto ed elettronica Altra voce, con la partecipazione del soprano fiorentino Monica Benvenuti. Interprete completa, con un repertorio che spazia da Monteverdi alla musica contemporanea, Benvenuti è oggi voce di riferimento per la musica di Sylvano Bussotti.

**Milano** - Ad arricchire il programma della serata, una serie di diverse voci compositive che ben rappresentano il panorama della musica elettronica italiana e come tali sono ormai riconosciute anche all'estero. Si inizia dal perugino Marco Momi fino al catanese Emanuele Casale, passando per il bolzanino Simonluca Laitempergher di cui viene proposta per la prima volta a Milano una nuova commissione di Tempo Reale scritta per mdi ensemble; ultimo ma non meno importante il trevigiano Filippo Perocco, di cui viene eseguito il ciclo dai Preludi di Chopin, arricchito da due nuove trascrizioni in prima assoluta dedicate anch'esse a mdi ensemble e che sono l'unico brano acustico della serata.

Biglietto 5 euro. Per info e prenotazioni 02 8321999.

## Sound of Wander

TEATRO ARSENALE



Terzo appuntamento della rassegna di musica contemporanea curata dal MDI Ensemble, stasera intitolato Altre Voci e realizzato in collaborazione con Tempo Reale.

### PROGRAMMA:

#### **Luciano Berio**

Altra voce, per flauto, voce e live electronics

#### **Simonluca Leitempergher**

Watchamacallit, per ensemble e live electronics

#### **Filippo Perocco**

Dai Preludi, per ensemble (nuova versione in prima esecuzione assoluta)

#### **Emanuele Casale**

5, per flauto clarinetto ed elettronica

#### **Marco Momi**

Iconica IV, per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e live electronics

mdi ensemble >

## Sound of Wander #3 - Altre Voci



**Sound of Wander 2017** - Concerto #3 a cura di mdi ensemble con mdi ensemble, Tempo Reale e Monica Benvenuti

### PROGRAMMA

Simonluca Laitempergher - Whatchamacallit per violino, violoncello, flauto, clarinetto ed elettronica

Luciano Berio - Altra voce per flauto alto, mezzosoprano ed elettronica

Filippo Perocco - Dai Preludi per flauto, clarinetto, pianoforte preparato, violino, viola e violoncello (prima esecuzione assoluta della nuova versione)

Emanuele Casale - 5 per flauto, clarinetto ed elettronica

Marco Momi - Iconica IV per ensemble e live electronics

Monica Benvenuti mezzosoprano

Tempo Reale

Francesco Giomi, Damiano Meacci live electronics

## Call for score... live!

— DI DANIELA ZACCONI —

CLASSICA - CONCERTI



---

### PREZZO

€ 5

---

Il penultimo appuntamento di "Sound of Wander 2017" vede - **mercoledì 20 dicembre** all'**Auditorium Lattuada** - mdi ensemble diretto da Armando Merino interpretare le opere selezionate da "Call for Scores 2017". In programma pagine di Radivojevic ("Courants II: Unreality Of All Things" per ensemble), Asuroglu (nella foto, "Mouches Volantes" per ensemble), Panariello ("Macchina anatomica" per ensemble), Languillat ("Crucifixion (d'après le Perugin)" per ensemble), Santini ("Downfall" per ensemble), Lin ("Om" per ensemble).

---

### TAG

[Armando Merino](#) | [Call for Scores 2017](#) | [mdi ensemble](#) |  
[Sound of Wander](#) |

## Sound of Wander 2017 in Conservatorio

— DI DANIELA ZACCONI —

CLASSICA - CONCERTI



---

### PREZZO

€ 5

---

**Venerdì 6 ottobre** in Sala Puccini del Conservatorio secondo appuntamento del cartellone "Sound of Wander 2017" promosso da mdi ensemble (nella foto). La locandina della serata rende omaggio al compositore Enno Poppe a cui vengono accostate le musiche dei giovani compositori vincitori dell'edizione 2016 del Premio di Composizione del Conservatorio. In programma pagine di Poppe ("Schweiß" per violino, violoncello, flauto basso e clarinetto basso; "Saltz" per ensemble; Tema con 840 variazioni per pianoforte solo), Corti ("Pigs!" per ensemble, Premio del Conservatorio 2016), Marino ("Las ruinas circulares" per ensemble, Premio del Conservatorio 2016), M. Saleri ("L'abime du vert tremblant" per ensemble, Premio del Conservatorio 2016).

TAG

[Enno Poppe | mdi ensemble |](#)  
[Premio di Composizione del Conservatorio |](#)  
[Sound of Wander 2017 |](#)

## MUSICA

Sala Spettacolo Associazione Mozart Italia Riposo Via Aosta, 13 02342925

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo

Largo G. Mahler 02/83389401/2/3

Ore 20.30 Concerto Straordinario diretto da Ruben Jais con Orchestra laBarocca  
€ 25,00/10,00.

Auditorium di Villa Simonetta Riposo Via Stilicone, 36 02/313334

Auditorium Fondazione Milano Riposo Via Alex Visconti, 18

Auditorium Giorgio Gaber Riposo Piazza Duca d'Aosta, 3

Basilica di San Marco Riposo Piazza San Marco, 2

Conservatorio di Musica G. Verdi

Via Conservatorio, 12 02/762110.1

Ore 21.00 4° Concerto Serie Rubino diretto da Giancarlo De Lorenzo con  
Orchestra Sinfonica di Sanremo, Olga e Vladislav Kern pianoforti € 30,00/25,00.

Milano Civica Scuola di Musica FM Claudio Abbado Riposo

via Stilicone, 36 - Villa Simonetta 02/971524

Milano Classica Riposo Palazzina Liberty 02/28510173

Milano Musica - Ass. per la musica contemporanea

Teatro alla Scala

Piazza Scala 02/72003744 Ore 14.30 invito alla scala giovani e anziani e ore  
20.00 turno r abb. balletto La Dame aux Camèlias di Fryderyk Chopin diretto da  
Theodor Guschlbauer con Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala,  
Roberto Cominati pianoforte, Allestimento del Royal Theatre, Copenhagen  
durata 2 ore e 50'. Regia di e coreogra\_ie John Neumeier .

Teatro Auditorium San Fedele Riposo Piazza S. Fedele, 4 02/863521

Auditorium Lattuada

Cors o di Porta Vigentina, 15/a

Ore 20.30 **Sound of Wander**: Quarto concerto con MDI Ensemble € 5,00.

Teatro Dal Verme Riposo Via S. Giovanni sul Muro, 2 02/88462320

## NOTTE

### Musica

Lo spagnolo Cortés sosia di Michael Jackson

Uno spettacolo coreografico e musicale per ricordare il re del pop Michael Jackson. Sul palco lo spagnolo Sergio Cortés, un artista capace di far rivivere gli show del cantante scomparso nel 2009.

Teatro degli Arcimboldi

Tre chitarristi per "Rock Files live"

Tre chitarristi italiani di fama internazionale - Beppe Gambetta, Riccardo Zappa e Pino Forastiere - per la serata Rock Files live! di LifeGate allo Spirit de Milan, il locale milanese dal sapore vintage.

Viale dell'Innovazione 20, ore 21, 50- 10 euro, [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

Spirit de Milan

Classica Via Bovisasca 59, ore 22, tessera 15 euro, [www.spiritdemilan.it](http://www.spiritdemilan.it)

Voci e musiche barocche con l'Archeo Ensemble

Concerto di Natale col gruppo vocale e strumentale Archeo Ensemble diretto da Giorgio Melati. In scaletta musiche di Frescobaldi, Soto de Langa, Tromboncino, Bach, Vivaldi, Pez, Scarlatti.

I giovani di Call for Scores all'Auditorium Lattuada

Per la rassegna "**Sound of Wander 2017**" all'Auditorium Lattuada lo spagnolo Armando Merino dirigerà i giovani vincitori della Call for Scores, concorso di composizione indetto da Mdi Ensemble.

Museo Archeologico

Corso Magenta 15, ore 20,30, ingresso libero

Auditorium Lattuada

Corso di Porta Vigentina 15, ore 20,30, ingresso 5 euro

# **Sound of Wander #4 – Call for scores Live!**

**Sound of Wander 2017 - Concerto #4**

a cura di e con mdi ensemble

CALL FOR **SCORES**... LIVE! II EDIZIONE

Programma con musiche selezionate tra le partiture presentate dalla Call for Scores internazionale di mdi ensemble, giunta alla seconda edizione.

## Sound of Wander

AUDITORIUM LATTUADA



Ultimi (super) appuntamenti dell'edizione 2017 di Sound of Wander. Dopo i primi concerti, la partecipazione a Milano Musica e la serata del 10 dicembre dedicata a Luciano Berio in collaborazione con Tempo Reale, la rassegna di musica contemporanea a cura di mdi ensemble chiude col botto. Il 20, con l'esecuzione delle partiture selezionate del concorso internazionale Call for Scores, giunto alla sua seconda edizione. E poi il 21, superserata con Simon Steen-Andersen, compositore danese, giovane, eclettico, conosciuto in tutto il mondo, che lavora nel campo della musica strumentale, elettronica, video e performance spaziando dall'orchestra sinfonica e musica da camera (con e senza multimediale) a scenografie, performance solistiche e installazioni. Tutti i concerti sono alle 20.30, ma eccezionalmente il 21, a partire dalle 19, si svolgerà una pre-performance talk, con ingresso gratuito, dedicata al maestro danese con il giornalista Gianluigi Mattietti. Giovani, novità, scoperte e internazionalità: questi gli ingredienti di Sound of Wander da godere in ogni loro sfaccettatura.

Anna Girardi

## **PROGRAMMA:**

### **Mercoledì 20 Dicembre**

#### **ore 20:30 – Auditorium Lattuada**

ingresso 5 euro

Call for Scores ...live! - concorso internazionale di composizione Armando Merino, oggi residente in Germania in quanto fondatore e direttore artistico dell'ensemble Blauer Reiter, dirigerà i vincitori del concorso di quest'anno.

### **Giovedì 21 dicembre**

#### **Auditorium Lattuada**

ore 19:00 – Incontro su Simon Steen-Andersen

Relatore – Gianluigi Mattietti, giornalista

Ingresso libero

Un approfondimento sul compositore danese in cui verrà indagato il carattere insieme radicale e immediato della sua musica, la sua dimensione multimediale (anche con l'ausilio di alcuni video), la sua natura ibrida e ambigua (sempre sospesa tra ordine e caos, tra reale e virtuale, tra suono e rumore, tra analogico e digitale), il suo virtuosismo, il suo contegno frenetico e esilarante.

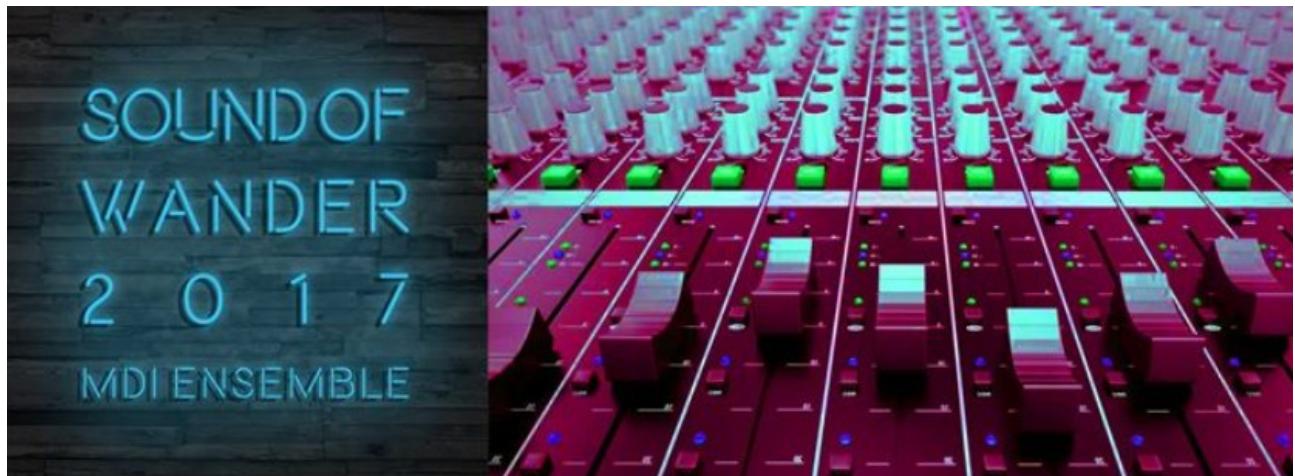
#### **ore 20:30 – Simon Steen-Andersen a Milano**

ingresso 5 euro

Il programma della serata si completa con il concerto che mdì ensemble dedica a Simon Steen-Anders composto da prime esecuzioni italiane e con due brani di compositori italiani, della stessa generazione, che vivono ormai da lungo tempo all'estero, come il "berlinese" Mauro Lanza e il "parigino" Francesco Filidei, di cui verranno riproposti gli Esercizi di Pazzia.

mdi ensemble >

## **Sound of Wander #4 – Call for scores Live!**



**Sound of Wander 2017 - Concerto #4**

a cura di e con mdi ensemble

**CALL FOR SCORES... LIVE! II EDIZIONE**

Programma con musiche selezionate tra le partiture presentate dalla Call for Scores internazionale di mdi ensemble, giunta alla seconda edizione.

## Sound of Wander #5 - Simon Steen-Andersen a Milano, giovedì, 21. dicembre 2017



### Sound of Wander 2017 - Concerto #5

a cura di e con **mdi ensemble**

Alle 19, preconcerto con Gianluigi Mattietti che introduce alla musica di Steen-Andersen e, prima del concerto, aperitivo di fine rassegna

### PROGRAMMA

Simon Steen-Andersen - Rendered per pianoforte e due assistenti

Francesco Filidei - Esercizi di pazzia per quattro esecutori

Simon Steen-Andersen - Im rauschen per ottavino (suonabile da non flautista), flauto, clarinetto basso con playback intrastrumentale

Mauro Lanza - Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria per flauto, clarinetto, pianoforte, viola, violoncello e percussioni

Realizzato in collaborazione con Civica Scuola Di Musica Claudio Abbado e Conservatorio G. Verdi Milano

Sound of Wander #5 - Simon Steen-Andersen a Milano

## MUSICA

Sala Spettacolo Teatro degli Arcimboldi  
Viale dell'Innovazione, 20 02.641142212

Ore 20.30 Dirty Dancing The Classic Story on Stage. Regia di Federico Bellone € 74,00 / 19,00.

Teatro della Memoria  
Via Cucchiari, 4 02/313663

Venerdì 22 Natale nel Mondo con Maja Davidovich, Stefanna Kybalova e al pianoforte il m° Valter Borin durata 1 ora e 15'. Regia di Maja Davidovich.

Teatro Filodrammatici  
Via Filodrammatici, 1 02/36595671

Ore 21.00 Racconto di Natale di Charles Dickens con Ferdinando Bruni legge Dickens durata 1 ora € 22,00 / 18,00 / 16,00 / 11,00 .

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo  
Largo G. Mahler 02/83389401/2/3

Venerdì 22 Concerto di Natale - Vivaldi Gloria RV 589 con Pietro Cavedon pianoforte, Maria Teresa Tramontin Maestro del Coro.

Conservatorio di Musica G. Verdi  
Via Conservatorio, 12 02/762110.1

Sala VerdiOre 20.30 I Suoni del Conservatorio - Christmas in Jazz... and Pop.

Parrocchia S. Maria Annunciata in Chiesa Rossa  
Sabato 30 Vespri d'Organo XI Edizione con Marimo Toyoda.  
via Neera, 24 02/89500817

Teatro alla Scala  
Ore 20.00 fuori abbonamento Piazza Scala 02/72003744 Concerto di Natale diretto da Giovanni Antonini con Brenda Rae soprano I, Roberta Invernizzi II, Francesco Demuro tenore, Michele Pertusi basso, Coro e Orchestra del Teatro alla Scala, Bruno Casoni Maestro del Coro € 180,00.

Auditorium Lattuada  
Corso di Porta Vigentina, 15/a  
Ore 20.30 **Sound of Wander**: Quinto Concerto con Simon Steen- Andersen €5,00.

## Omaggio a Simon Steen-Andersen

— DI DANIELA ZACCONI —

CLASSICA - CONCERTI



---

### PREZZO

€ 5

---

"Sound of Wander 2017" chiude in bellezza **giovedì 21 dicembre** all'**Auditorium Lattuada** con l'omaggio al compositore danese Simon Steen-Andersen (nella foto, fra l'altro per la prima volta in Italia per una masterclass). Il concerto di mdi ensemble - che propone pagine di Steen-Andersen ("Rendered" per pianoforte e due assistenti prima esecuzione italiana; "Im rauschen" per ottavino (suonabile da non flautista), flauto, clarinetto basso con playback in trastrumentale prima esecuzione italiana; "On and off and to and fro" per violoncello, vibrafono, sassofono e due megafonisti prima esecuzione italiana), Filidei ("Esercizi di pazzia" per quattro esecutori), Lanza ("Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria" per flauto, clarinetto, pianoforte, viola, violoncello e percussioni) - è preceduto alle ore 19 da un incontro di approfondimento dello stile del compositore danese.

---

### TAG

[mdi ensemble](#) | [Simon Steen-Andersen](#) |  
[Sound of Wander 2017](#) |

## "Altre voci" con mdi ensemble

— DI DANIELA ZACCONI —

CLASSICA - CONCERTI



---

### PREZZO

€ 5

---

Dopo gli appuntamenti dello scorso ottobre, il cartellone di "Sound of Wander 2017" riprende **domenica 10 dicembre** al **Teatro Arsenale** con la performance che vede mdi ensemble insieme al live electronics di Tempo Reale e al soprano Monica Benvenuti (nella foto). In programma brani di Berio ("Altra voce" per flauto, voce e live electronics), Leitempergher ("Watchamacallit" per ensemble e live electronics), Perocco ("Dai Preludi" per ensemble, nuova versione, prima esecuzione assoluta), Casale ("5" per flauto clarinetto ed elettronica), Momi ("Iconica IV" per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e live electronics).

---

### TAG

[mdi ensemble](#) | [Monica Benvenuti](#) | [Sound of Wander 2017](#) |  
[tempo reale](#) |

# RADIO3 SUITE del 29/09/2017 - Sonud of Wander 2017



## RADIO3 SUITE

The logo for Rai radio 3 podcast, featuring the "Rai radio 3" text from the main logo with "podcast" in a smaller, italicized font to its right.

<https://player.fm/series/radio3-suite/radio3-suite-del-29102017-sonud-of-wander-20172017>

Si è aperta a Milano la rassegna **Sound of Wander 2017** a cura dell'**Ensemble Mdi**. Prima concerto venerdì 29 con musiche di **Brice Pauset e Francesca Verunelli**.

La rassegna prosegue fino al 21 dicembre.