

CONTRATIEMPOS



Creada por
Ezequiel Landritsky

ezequian@gmail.com
1141734058

<https://www.linkedin.com/in/ezequielandritsky/>

LOGLINE

SERIE ANTOLÓGICA | COMEDIA + ACCIÓN + INTRIGA
8 CAPS | 15 MIN
JÓVENES / ADULTOS

Una colección de historias sobre personas atrapadas en conflictos cotidianos que se vuelven una bomba de tiempo.

Los personajes no paran de correr, nosotros no paramos de reírnos.

Conflictos de "Seinfeld" con la urgencia de "Misión Imposible".
O para resumir... "Misión ImpoSeinfeld"





SINOPSIS

Una serie antológica en la que los protagonistas se enfrentan a pequeñas situaciones cotidianas que deben resolver en muy poco tiempo. Problemas que parecen salidos de un capítulo de "Seinfeld", pero con el pulso y la adrenalina de "Misión imposible".

Situaciones que, de no resolverse, podrían significar perder la oportunidad de un trabajo soñado, detonar una crisis de pareja o podrían resultar en un grave conflicto familiar. Las historias van escalando hasta el final como una bola de nieve; siempre dentro del verosímil, pero llevado al máximo absurdo posible. Porque cuando estamos apurados la vida conspira de la manera más inesperada y ridícula para que no lleguemos a tiempo.

¿A quién no le pasó alguna vez de meterse en un problema chiquito, menor; que sin embargo para uno era gigante? Conflictos que, de no solucionarlos a tiempo podrían ser un antes y un después en nuestras vidas. Que desde lejos pueden resultar graciosos, simpáticos... hasta que nos pasa a nosotros. Mientras corremos para solucionarlos, el corazón nos late a mil como si estuviéramos escapando de una explosión. Es como si de repente nos convirtiéramos en John McClane o Sarah Connor; pero en vez de luchar contra terroristas en un edificio o escapar de un robot asesino, se trata de conseguir una entrada de cine antes de que empiece la función o lograr que una banda salga a escena.

Los episodios ocurren dentro de ámbitos reducidos, como un departamento o el hall de una sala de cine. Algunas historias terminan bien... otras mal. En todos los casos, estas pequeñas odiseas les servirá a los protagonistas para transformarse y mejorar cuestiones que necesitaban resolver de sí mismos.



CAPÍTULO 1: **SIN ENTRADA**

Gabriel tiene entradas para la primera función de la película del año y consiguió que Nadia, la chica de sus sueños claramente por encima de sus posibilidades, acceda a ir con él al cine. Para hacerse el galán, Gabriel sale de la sala para comprar pochoclos. Cuando quiere regresar, el boletero lo detiene porque perdió la entrada. Gabriel no logra encontrarlos y el boletero es inauditable. Así, deberá convertirse en un héroe de acción y hacer lo imposible para conseguir otro ticket; desde robársela a un musculoso en el baño, hasta colarse en la sala y arrastrarse entre las butacas como un agente secreto, esquivando pochoclos y gaseosas tiradas.



CAPÍTULO 2: **SIN SALIDA**

Karina realiza en la laptop los últimos retoques de la presentación que debe llevar a su trabajo y puede significarle un ascenso en la agencia de publicidad. Pero apenas abre el portón del garage de su casa, descubre una enorme camioneta 4x4 bloqueando la salida. Con un compañero maquiavélico intentando convencerla por teléfono para que le envíe el trabajo y así poder realizar en solitario la presentación, Karina intenta ubicar al dueño del vehículo por distintos medios pero el tiempo pasa con velocidad, es hora pico y ya no hay taxis ni Ubers que puedan llegar a tiempo. Karina hará lo imposible para buscar otra alternativa para viajar, incluso si eso significa tener que seducir al encargado del edificio que todas las mañanas le dirige miradas lascivas.



CAPÍTULO 3: **NOCHE DE MIEDO**

Matías debe terminar la tesis de su carrera la misma noche en que su hermana menor realiza un pijama party con tres ruidosas amiguitas. Con su madre ausente por un trabajo en el exterior, Matías decide imponer su autoridad y mostrarse estricto con las reglas a cumplir durante esa noche. Ésto no hará más que sacar lo peor de cada una de las pequeñas quienes deciden dedicar esa noche al macabro juego de enloquecerlo.



CAPÍTULO 4: **LA LLAMADA**

Héctor y Mónica son una pareja mayor; de esas que se levantan a las 5 de la mañana a escuchar la radio y leer el diario. Esa mañana reciben la dramática videollamada de su nieto, un muchacho aventurero que se encuentra varado en el aeropuerto de Afganistán, sin dinero ni tarjetas, acosado por las autoridades locales que no le permiten salir del aeropuerto hasta no tener alojamiento en el país. El nieto les pide encarecidamente ayuda mientras una autoridad local lo obliga a colgar. Desesperados, Héctor y Mónica comienzan la ardua travesía de usar la computadora aunque no saben ni por dónde empezar. Van a tener que aprender a realizar una compra online en tiempo récord y la única ayuda con la que cuentan es la de un vecino con el que están peleados a muerte por una cortadora de pasto.



CAPÍTULO 5: ATAQUE DRAGÓN

María es la nueva mánager de la legendaria banda de punk noventoso "Ataque Dragón". Todo está listo para que esa noche vuelvan a tocar juntos luego de 20 años de estar peleados. María comienza su recorrido por los camerinos para preparar a los músicos para salir a escena pero no le será fácil: el cantante tiene una repentina crisis existencial, el guitarrista apenas puede ponerse de pie debido a la cantidad de drogas que ingirió, el bajista no aparece por ningún lado y el baterista se rehúsa a tocar al menos que encuentre sus palillos de la suerte. ¿Podrá María convencer a los cuatro rockeros veteranos y lograr el tan esperado regreso?



CAPÍTULO 6: **LA ÚLTIMA CENA**

Darío está a punto de divorciarse de su novia, con quien convive, debido a sus constantes olvidos y su actitud infantil. Para recomponer la relación, decide sorprenderla con una deliciosa cena de aniversario. Mientras deja calentando la salsa se apura a sacar la basura, pero apenas cruza la puerta, su perro Ringo sale corriendo detrás del gato del vecino. En la urgencia por agarrarlo queda afuera de su departamento sin sus llaves ni su celular. Darío deberá encontrar a Ringo y regresar a su casa antes de que la cocina se prenda fuego o, lo que es peor, que regrese su mujer.

A close-up photograph of a woman with blonde hair, her mouth wide open in a scream. Her eyes are wide and filled with fear. The background is dark and out of focus.

CAPÍTULO 7: **PESADILLA EN LO PROFUNDO DE LA NOCHE**

Julia es una abogada que luego de un intenso mes de trabajo, necesita una buena noche de sueño para llegar concentrada al juicio más importante de su carrera. Pero apenas cierra los ojos, comienza la pesadilla: su marido no para de roncar; su hijo pequeño se mete en su cama debido a sus pesadillas y una fiesta de adolescentes no deja de hacer ruido en la terraza del edificio.



CAPÍTULO 8: LA OLA

Mara es una joven que decide ir temprano a la playa para disfrutar del mar en soledad. De la nada, una enorme ola la hace dar vueltas entre la arena y la espuma. Al levantarse, descubre que ha perdido la parte de abajo de su bikini. Sin amigas cerca decide volver a la playa a ponerse una toalla pero un grupo de adolescentes se ubica a pocos metros de su sombrilla. Mara intentará elaborar distintos planes que consisten en convencer a un niño malcriado para que le traiga una prenda para cubrirse o sobornar a un señor algo un poco sordo para que le regale su short. Pero deberá apurarse porque el salvavidas hace tiempo que la observa con sus binoculares y tiene pánico de que crea que necesita ayuda y quiera rescatarla.



CAPÍTULOS OTRAS TEMPORADAS: **NO RESPires**

Nati se queda a dormir por primera vez en la casa de los padres de su novia, aprovechando que están de viaje. Ellos son una pareja muy conservadora que todavía no están al tanto de la relación de su hija con otra mujer. En medio de la madrugada, Nati va al baño de la planta baja en bombacha y remera. Pero justo en ese momento sus suegros regresan sorpresivamente de viaje. Como en una película de terror estilo "home invasion", Nati deberá volver a la pieza sin ser vista.



CAPÍTULOS OTRAS TEMPORADAS: **ET, PAYASO PENNY**

Nahuel se hace el enfermo para no ir a su trabajo. Lo que olvidó es que tenía el cumpleaños de un amiguito de su hijo: una fiesta de disfraces en un salón repleto de juegos, a la que también está invitada nada más ni nada menos que su jefa. Nahuel deberá pasar todo el evento disfrazado del payaso Penny, participando de cada actividad sin ser descubierto.



CAPÍTULOS OTRAS TEMPORADAS: **RÁPIDO Y FURTO**

Cristian es actor amateur que tiene la chance de hacer el personaje del chofer del mismísimo Al Pacino en una película que se filma en Buenos Aires. A un día del rodaje, la producción le recuerda que debe traer su registro de conducir. Cristian entra en pánico al darse cuenta de que lo tiene vencido ya que debió vender su auto varios años atrás debido a su falta de dinero. Cristian deberá sacar la licencia en tiempo récord y para eso, deberá pasar el test psicológico, la revisación médica y el exámen de manejo a cargo de un temible inspector.



CAPÍTULOS OTRAS TEMPORADAS: **LOS INOUTITINOS**

Fede y Dante ya gastaron todos sus ahorros para mudarse a la casa de sus sueños. Lo único que queda es mostrarle cómo quedó el departamento que estuvieron alquilando a la dueña, Gladys, una mujer mayor de muy mal carácter y algo homofóbica. Ambos saben que hay una cañería rota, pero ya no tienen presupuesto para arreglarla. Deberán hacer el recorrido por la casa sin que se entere de nada.



CAPÍTULOS OTRAS TEMPORADAS: **JUEGO FINAL**

Mariano es un padre primerizo que debe quedarse a cuidar a su bebé una noche de tormenta; la misma noche en que el equipo del que es hincha fanático está jugando una importante final. Jamás se ha perdido un partido en su vida. Todo está listo para disfrutar la transmisión, cuando descubre que la señal está cortada por falta de pago. Mariano deberá tratar de conseguir niñera o lograr que algún vecino le deje ver el partido a tiempo.





PROPUESTA ESTÉTICA

"Contriempos" es una serie comedia ácida que combina situaciones y personajes prototípicos de la idiosincrasia argentina con un estilo visual que remite al cine clásico de los años 60 y 70 de Hollywood. Los capítulos estarán contados desde el punto de vista de los y las protagonistas, quienes deben sortear los interminables problemas que parecen complotarse contra ellos y van elevando el nivel de tensión hasta ponerla al límite. Es por eso que la puesta de cámara comienza de manera clásica, imperceptible, con encuadres estables, compuestos de manera equilibrada, acompañando los movimientos de cada personaje, sin llamar la atención. A medida que la tensión aumenta, la puesta se va volviendo más maniqueísta, exagerada, los encuadres comienzan a torcerse, los travellings se vuelven vertiginosos, con guiños hitchcockianos. La fotografía y el arte remiten a las comedias clásicas como *La Fiesta Inolvidable* o *To catch a thief*, utilizando una paleta de colores llamativos, luz brillante y bajo contraste. La música tendrá homenajes al estilo de Bernard Herrmann en películas como *Vértigo* y *Taxi Driver*, evocando nuevamente a ese cine clásico que inconscientemente tenemos tan incorporado en nuestra formación cultural. En conclusión, la serie combina la argentinitud y la cinéfila para abordar esos conflictos cotidianos que cuando irrumpen en nuestras vidas, sentimos que pueden destruirnos, pero que con el paso del tiempo nos damos cuenta de que hasta podemos reírnos de ellos.



BIOS

DIEGO A. VARELA

DIRECCIÓN

Director Cinematográfico (IDAC).

2005 - Dir. "Efecto Lima" (MTV, Ciudad Abierta, América TV)

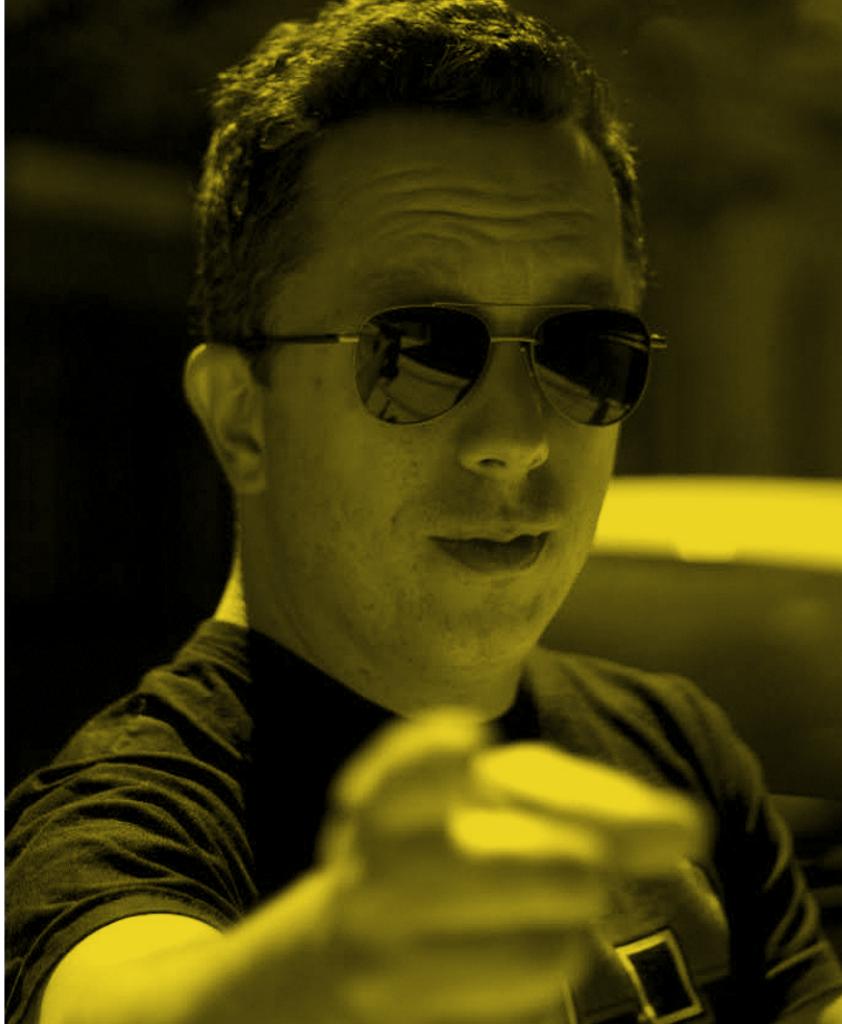
2005 / 2006 - Asist. dir. "Media falta" y "Juanita la soltera" (Pol-ka, Canal 13)

2014 - Dir. "Centenarios" y "Yo soy la estrella" (Acua Mayor)

2015 / 2016 - Asist. dir. prod. NOS: Museo de la Memoria y Feria Internacional en Milán

2016 / 2018 - Asist. dir. agencia Al Margen: Despegar, Garbarino y Compumundo.

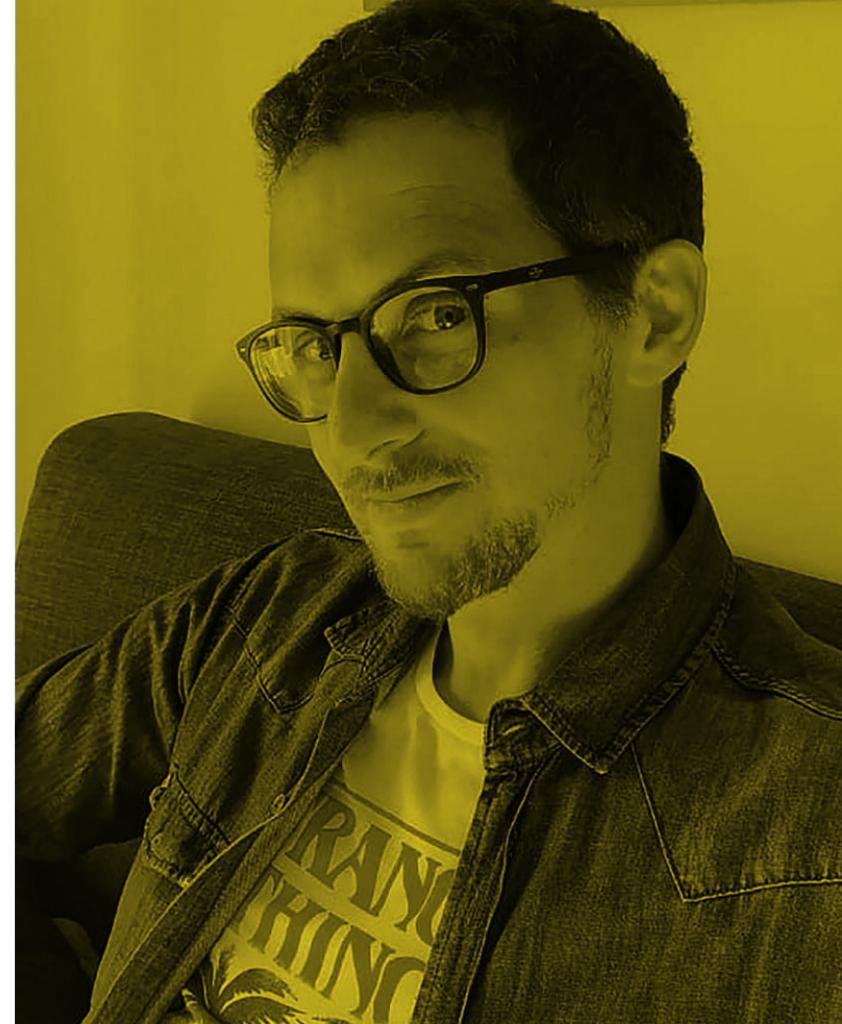
2022 - Asist. dir. "Cielo Grande" (NonStop / Netflix)



BIOS EZEQUIEL IANDRITSKY GUIÓN

Guionista Canal Encuentro

- 2023 – Autor "La noche de Quique" y "Quereme Zombie" (Microteatro Bs.As.)
- 2021 – Guion "Teatro abierto" (Ganador Martín Fierro de Cable) Prod. Pura Vida TV
- 2021 – Ganador Concurso INCAA videominuto por "Dalmiro vs El Encierro". Prod. Pura Vida TV
- 2018 – Ganador concurso INCAA des. serie web por "Fantex"
- 2013 – Guión largometraje "El Gur". Dir. Sergio Mazza
- 2013 – Guión "Cuentos veloces" / "Velozmente" (Discovery Kids)
- 2012 – Guión "Encuentros Cruzados" (Dharma Films / Playboy)



BIOS **GONZALO PÉREZ** **PRODUCCIÓN**

PRODUCCIÓN | GONZALO PÉREZ

Realizador en la señal TyC Sports por 15 años.

Ganador de premios Promax en el equipo de Promociones de TyC Sports

Creador canales de televisión Eco TV, Ticket TV y Gen TV.

Productor ejecutivo de Centenarios y Yo soy la estrella

Con Ticket TV desarrolló un sistema de streaming satelital en 2004.

Referente en la Exposición CAPER del área de Cinematografía digital de Panasonic

Productor técnico en diversos stand-ups para Netflix y Prime Video





