

ವ್ಯಾಧಿರಾಜ ಗುರುಭಕ್ತಿಯನಮಃ
shri vadhirajagurubhayanamaha

ಶ್ರೀ
Shri

ಜೈ ವಿಜಯರಾಯ
Jai vijayaraya

ರಾಗ: ಮಾಯಾಮಾವಗೌಲಿ
Raga: Mayamalavagoula

ತಾಳ: ಆದಿತಾಲ
Tala: Aaditala

ಅಗ್ನಿ-ಗೌಲಿ Agni-Go

ಸರಲವರಸೇಗಟ್ಟು
[SARALEVARASES]

ಛೇದನಾಕ್ಷರ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿಸಿ ಸ
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿಸಿ ದ ಪ ಮ ಗಿ ರಿ ಸ
AROHANA : S R¹ G² M P D³ N³ S
AVAROHANA: S N³ D³ P M³ G³ R³ S

ರಾಗಲಕ್ಷಣ
Raga Lakshana

ಈ ರಾಗವು 15ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ, ತನೆಯತ್ತಿಚ್ಚರದ ತನೇರಾಗ.
ಮಂಗಳಕರವಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ರಾಗ. ಇದರ ಮೂಲ ಹಸರು ಮಾಳವಗೌಳಿ.
72 ಮೇಳಪದ್ಧತಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಲು "ಮಾಯಾ" ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಇದರ
ಹೆಸರಿಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದೊಂದು ಮೂರ್ಛಾವಾಹಾರಕ ಮೇಳ. ಇದು
ಸರ್ವ ಮಂಗಳಕರವಾದ ರಾಗ, ಸರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗ, ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ ರಾಗಾಂಗ ರಾಗ.
ಸರ್ವ ಸ್ವರಗಮಕವರಿತ ರಕ್ತಿರಾಗ. ಕರುಣಾ ರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ರಾಗ.
ಯಿಂಸಾಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಭೈರವ ಧಾಟಿ ಈ ರಾಗವನ್ನು
ಹೋಲುತ್ತದೆ.

ಈ ರಾಗದ ರಿಪಫ ಹಾಗೂ ಮಧ್ಯಮವನ್ನು ಪೃಥ್ವವನ್ನಾಣಬ್ಬುತೊಂಡು
ಮೂರ್ಛನೆ ಮಾಡಿರಾಗ "ರಸಿಕಪ್ರಿಯ" ಹಾಗೂ "ನಿಂಜೊಂದ್ರಮಧ್ಯಮ" ರಾಗಗಳು
ಒಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಬರುವ ಸ್ವರಗಳು ಪೃಥ್ವ, ಕುದ್ಧ ರಿಪಫ,
ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಕುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಕುದ್ಧ ಧೈವತ, ರಾಗನಿಷಾಧ.
ಜೀವಸ್ವರಗಳು: ಗಾಂಧಾರ ಮತ್ತು ನಿಷಾಧ
ಅಂಶಸ್ವರಗಳು: ಗಾಂಧಾರ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ

ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಒನಪ್ರಿಯವಾದ ಹಾಗೂ ಅವಯಾವವಾದ 90 ಜನ್ಮ
ರಾಗಗಳಿವೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಎರಡನೇ ಸ್ವರಸ್ಥಾನ ಇಲ್ಲದಿರುವ
ದರಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸಗಳಿಗೆ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಚಾರ: ಗಮಪದ - ನಿದವಮ - ಗಮಗಂ - ಸಂಗಮ್ಯ - ಗಂ
 ರಗಮವಾಮಗ - ರಗಮವದನಿಸಂ - ಗಮಗಂ - ಸಂನಿದದ
 ಮಾಗಂಸ ||

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳು: ಗೀತೆ: ರವಿಕೋಟಿ ವೇದ - ಮತ್ಸರಾಳ - ವಸುಮತಿ
 ವರ್ಣ: ಸರನಿಜನಾಭ - ಚಿತ್ತಾಳ - ಸ್ವರೇತರುನಾಳ
 ಕೃತಿ: ಕುಳನಿದಳ - ರಾವಣಾಳ - ತ್ವಗರಾಜರು
 ಮೇರುಸಮಾನ - ಚಿತ್ತಾಳ - "
 ಶ್ರೀನಾಥಾಡಿ ಗುರುಗುಣ - ಚಿತ್ತಾಳ - ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಮಿ
 ನೀಕ್ಷಿತರು

Mayamalavagowla pronounced as māyāmālavagowla
 Sanskrit: मायामालवगीश, Kannada: ಮಾಯಾಮಾಲವಗೇಶ is a raga
 of Carnatic music. It is classified as 15th melakarta raga.
 Under Venkatamaki's Melakarta system. Originally it was
 called as "Mālavagowla", "māyā" was prefixed to it after
 the advent of the scheme of the 72 melas. The number
 15 was assigned to it following the "KATAPAYADI" Sankhya
 system. This is a Morning raga.

Venkatamakhi describes and defines this raga like:

Shloka: Pūrṇo mālavagoulākhyah sa graha gīyate
 Sadā

ಪುರ್ಣಿ ಮಾಲವಗೀಶಾಖ್ಯ ಽ ಽ ಗ್ರಹಿ ಗೀಯತೇ ಽ ಽ ಸದಾ

Mayamalavagowla is the 3rd raga in the 3rd
 Chakra, Agni. This is an auspicious raga evokes
 Shantā [Peace] & karuna [Compassion] Rasa. It creates
 a soothing effect. Suitable to sing at all times.
 Singing particularly in morning hours is effective. It
 is a Sampoorṇa raga, also Sarva swara gamaka varuṇa rakti
 raga. It is also defined as "mūrchana kāraṇa melā" since
 it can be used for grahabheda on riShabha & madhyama
 to result in "Rasikapriya" & "Simhendra madhyama"
 respectively.

The Janya ragas derived from this raga is around 90. They are very famous & rare. Some of them are Sāveri, malahari, Gowla, Bhōli etc. This raga corresponds to Bhairav Thaat in Hindusthani music. It is commonly used for beginners lessons such as saralevarases etc, since it eschews vivādi swaras [discordant notes] has a uniform distance between swara stānās [Position of notes] & has Symmetry & easy to learn. Its a very ancient & Popular raga. It can be sung in Tristhāyis.

The swaras taken by this raga are as follows: Shadja, Shuddha Rishabha, Antara Gandhara, Shuddha madhyama, Panchama, Shuddha dhaivata & kakali nishada.

Jeeva Swaras : Gandhara & Nishada

Amsha Swaras : Gandhara & Panchama.

Sancharas : gmpd - ndpm - gmg - srgm -
gr - rgmPmg - rgmpdnś - gmg -
śndp - Mgrs ||

Popular Compositions: Geethe: Ravikoti teja

Tala: Mathya Composer: Venkata

Vara: Sarasijanabha - Aditāla - Shlāti Tirural

Kṛiti: Tulasidāla - Rupakāla - Tyagaraja

Meru Samāna - Aditāla' - Tyagaraja

Srinathadi Guruguh - Adi - Muttu Swamy
Dikshitar.

<p>1. ಸಂ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p> <p><u>2ನೇ ಶ್ರವಣ</u> ಸಂ - ಗಮ - ಪದ - ನಿ ಸ ಸನಿ - ದಪ + ಮಗ - ರಿ ಸ </p> <p><u>3ನೇ ಶ್ರವಣ</u> ಸಂ ಗ ಮ - ಪ ದ ನಿ ಸ - ಸ ನಿ ದ ಪ - ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಂ ಗ ಮ - ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ - ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>	<p><u>1st speed</u> ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p> <p><u>and speed</u> ಸ - ರ - ಗ - ಮ - ಪ - ದ - ನಿ ಸ ಸ - ನ - ದ - ಪ ಮ - ಗ - ರಿ ಸ </p> <p><u>grad speed</u> ಸ ರ ಗ ಮ - ಪ ದ ನಿ ಸ - ಸ ನ ದ ಪ - ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ ರ ಗ ಮ - ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನ ದ ಪ - ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>
<p>2. ಸಂ ಗ ಮ ಸಂ ಗ ಮ ಸಂ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಸ ನಿ ದ ಪ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಮ ಸ ರ ಗ ಮ ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನ ದ ಪ ಸ ನ ದ ಪ ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>
<p>3. ಸಂ ಗ ಮ ಸಂ ಸಂ ಸಂ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಮ ಸ ರ ಸ ರ ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನ ದ ಪ ಸ ನ ಸ ನ ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>
<p>4 ಸಂ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಸಂ ಸಂ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ನಿ ದ ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p> <p><u>ಪಾಠ್ಯ ಶ್ರವಣ</u> ಸಂ ಗ - ಸಂ ಗ - ಸಂ ಸಂ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ದ - ಸ ನಿ ದ - ಸ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಸ ರ ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನ ದ ಸ ನ ದ ಸ ನ ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p> <p><u>method of singing</u> ಸ ರ - ಸ ರ - ಸ ರ ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ಸ ನ - ಸ ನ - ಸ ನ ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ </p>

5.	<p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ಸ </p> <p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಸ ನ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ಸ </p> <p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಸ ನ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>
6	<p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರ </p> <p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಪ ಸ ನ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರ </p> <p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಪ ಸ ನ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>
7.	<p>ಕ ಲ ಗ ರ ಮ ಗ ಸ ರ </p> <p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಕ ನ ದ ನ ಪ ದ ಸ ನ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ರ ಮ ಗ ಸ ರ </p> <p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ನ ಪ ದ ಸ ನ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>
8.	<p>ಕ ಗ ರ ಮ ಗ ರ ಸ ರ </p> <p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ದ ನ ಸ ನ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಮ ಗ ರ ಸ ರ </p> <p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ದ ನ ಸ ನ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>
9.	<p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ಪ </p> <p>ಕ ಲ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಮ </p> <p>ಕ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>	<p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ಪ </p> <p>ಸ ರ ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಮ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ </p>

10	<p>ಶ ಮ ಗ ಥ ಶ ಠ ಗ ಮ </p> <p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಶ </p> <p>ಶ ಷ ದ ನಿ ಶ ನಿ ದ ಪ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>	<p>ಕ ಣ್ಯ ಕ ಕ ಗ್ಗ ನ </p> <p>ಕ ರ್ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ಪ ದ ನ ಸ ನ ದ ಪ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>
11	<p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ </p> <p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಶ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>	<p>ಕ ರ್ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ </p> <p>ಕ ರ್ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ್ಗ ನ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>
12	<p>ಶ ಪ ಮ ಗ ಠ ಗ ಮ ಪ </p> <p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಶ </p> <p>ಶ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>	<p>ಸ ಪ ಮ ಗ ರ್ಗ ಮ ಪ </p> <p>ಕ ರ್ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ಮ ಪ ದ ನ ದ ಪ ಮ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>
13	<p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಠ ಗ ಮ ಪ </p> <p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಶ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>	<p>ಕ ರ್ಗ ಮ ರ್ಗ ಮ ಪ </p> <p>ಕ ರ್ಗ ಮ ಪ ದ ನ ಸ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ನ ದ ಪ ಮ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>
14	<p>ಶ ಠ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ </p> <p>ಶ ನಿ ರ್ ಶ ಶ ನಿ ದ ಪ </p> <p>ದ ನಿ ಶ ರ್ ಶ ನಿ ದ ಪ </p> <p>ಶ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>	<p>ಕ ರ್ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ಪ </p> <p>ಸ ನ ಶ ಸ ಸ ನ ದ ಪ </p> <p>ದ ನ ಸ ಶ ಸ ನ ದ ಪ </p> <p>ಸ ನ ದ ಪ ಮ ಗ ಠ ಶ </p>