

ರಾಗ: ಮಲಹರಿ (೧೫ನೇ ಮೇಳ ಮಾಯಾ ಮೂಳವಗಿಳಿದಲ್ಲಿ ೭ನೇ) ಳಿ: ಸರಮವದನ
 ತಾಳ: ರಾವರಿತಾಳ ಮತ್ತೆ ತ್ರಿಪುಟರಾಳ ವಿಶ್ವಂಶತೆಗಳನ್ನು ರಚನೆ: ಶ್ರೀ ಪುರುಂದರದಾಸರು
 ೪: ಸರಮವದನ ೬: ಸರದಪ್ಪಗುಣಿ

ಈ ರಾಗವು ೧೫ನೇಯ ಮೇಳ ಮಾಯಾಮೂಳವಗಿಳಿದಲ್ಲಿ ೭ನೇ, ಶ್ರೀ ಪುರುಂದರದಾಸರು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ "ವಿಶ್ವಂಶತೆಗಳನ್ನು" ರಚಿಸಿ ಬಾಲಪಾಠಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಈ ರಾಗದ ಸಂಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಈ ರಾಗವು ಬಿಡವ - ಭಾಡವ ಪ್ರಭೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಬರುವ ಸ್ವರಗಳು: ಪೃಥ್ವಿ, ರುದ್ರಂಪ್ರಭ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ (ಅವರೂಪಣದಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತದೆ ಛೇದಣದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ವರವು ವರ್ಜಿತ) ರುದ್ರಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ರುದ್ರಧೈವತಂ ಛೇದಣದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದ ಖಾಸಾ ಗಾಂಧಾರಗಳು ವರ್ಜಿತ ಅವರೂಪಣದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದವು ವರ್ಜಿತ ಇದೊಂದು ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ರತ್ನಿರಾಗ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ರಾಗ. ಛೇದನಾ ಸರ್ವಕಾಲಕವಾಗಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

- ಗ್ರಹಸ್ವರ: ದೈವತ
- ವಾದಿ - ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ: ರಂಪ್ರಭ ಮತ್ತು ದೈವತ
- ರಾಗಭಾಯಿ ಸ್ವರ: ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ದೈವತ
- ಅಂಶ ಖಾಸಾಸ್ವರ: ಪೃಥ್ವಿ, ದೈವತ, ಪಂಚಮ

ಕೆಲ್ಲಾರ: ಖ್ಯಾತ ಮಲಹರಿ ಗಿಳಿಮೇಳ ಜಿತ್ರಾ ನಿಲೋಪತಃ |
 ಭಾಡವತ್ತಂ ಗತಾ ಪ್ರಾತರ್ಗತವೈ ಗೀತಕೋವಿದ್ಯಾ ||

- ಚತುರ್ದಂದಿ ಪ್ರಕಾಶಕ -

ದೈವತಾಂಶೋ ಗ್ರಹಸ್ವರೋ ರಾಗೋ ಮಲಹರಿ
 ಸಂಜ್ಞಾಕಃ |

ಬಿಡುವು ಗನವರ್ಷಸೌ ಪ್ರಭಾಕೇ ಗೀತಕೇ ಬುದ್ಧಿಃ ||

೩೦ ಮಲಹರಿ || (ಮಾಳವಗಿಳಿಮೇಳ)

- ಸ್ವರಮೇಳರಲಾವಿಧಿ -

ಗಣೇಶಸ್ತುತಿ:

॥ಪಲ್ಲವಿ॥ ಶ್ರೀ ಗಣನಾಥ ॥ ವಿಂಧುರಾವರ್ಣ ॥

ಶರಣಾಸಾರ ॥ ಶೇಷನಾ ॥

॥ಅಮೃತವಿ॥ ಲಂಬೋದರ ॥ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕರ ॥

ಅಂಬಾಸುತ ॥ ಅಮರವಿನುತ ॥

॥25ರಣ॥ 1) ನಿಧಿ ಚರಣ ॥ ನಣಸೇವಿತ ॥

ನಿಧಿ ವಿನಾಯಕ ॥ ತೇ ನಮೋ ನಮಃ ॥

॥ಲಂಬೋದರ॥

2) ಸಕಲವಿಧಾ ॥ ಭದ್ರಪೂಜಿತ ॥

ಸರ್ವೋತ್ತಮ ॥ ತೇ ನಮೋ ನಮಃ ॥

॥ಲಂಬೋದರ॥

ಕವಿಸ್ತುತಿ:

॥ಪಲ್ಲವಿ॥ ಕುಂದನಗರ ॥ ನಗರವರ ॥ ಮಂದಿರಾಯ ॥

ಮಾನವಕುಟ ॥ ಮಂದಾರ ॥ ಕುಸುಮಾಕರ ॥

ಮಕರಂದಂ ॥ ವಾನಿಕುರೇ ॥

॥25ರಣ॥ 1) ಕೇಮಕುಟ ॥ ನಿಂಜಾಕನ ॥ ವಿರಾಪಾಕ್ಷ ॥

ಶರಣಾಕರ ॥ ಮಂದಾರ ॥ ಕುಸುಮಾಕರ ॥

ಮಕರಂದಂ ॥ ವಾನಿಕುರೇ ॥

2) ಚಂದಮಾಮ ॥ ಮಂದಾರಿನಿ ॥ ಮಂದಿರಾಯ ॥

ಮಾನವಕುಟ ॥ ಮಂದಾರ ॥ ಕುಸುಮಾಕರ ॥

ಮಕರಂದಂ ॥ ವಾನಿಕುರೇ ॥

ತೆತ್ತಣೀತೆ:

ಪಲ್ಲವಿ

	ಪಲ್ಲವಿ		ಕೆಲೆಯನೀರನು		ಕೆಲೆಗೆ ಚೆಲ್ಲ	
	ಪಲ್ಲವಿ		ವರವ ಪಡೆದವ		ರಣೆ ಕಾಣಿಯೊ	
	ಪಲ್ಲವಿ		ಹೆಯ ಕರುಣನೊ		ಖಾದ ಭಾಗ್ಯವೊ	
 ಹಲಸ ಮಪಳಲೆ || ಮೂಡಿ ಬದುಕಿರೊ ||

|| ಅಹಿತೆ ಚರಣ || ಶ್ರೀ ಪುರುಷರ || ವಿಠಲ ರಾಯನ ||
 ಚರಣ ಕಮಲವ || ನಂಬ ಬದುಕಿರೊ ||

|| ಹರಿಯ ಕರುಣ ||

|| ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೀ ||

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಪದುಮನಾಭ || ಪರಮ ಪುರುಷ ||
 ಪರಂಜೊಲ್ಲತಿ || ಸ್ವರೂಪೊ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ವಿದುರ ವಂದ್ಯ || ವಿಮಲ ಚರಣ ||
 ವಿಹಂಗಾದಿ || ಕೋಶಲ ||

|| ಚರಣ || ಬದಲಿ ನಿವಾಸ || ಬರಗ ಕೆಯನಾ ||
 ಬನ್ನ ತೋವತ || ಮಹಿಮಾ ||
 ಯದುಕುಲೋತ್ತಮ || ಯಜ್ಞ ರಕ್ಷಕ ||
 ಭಜ್ಯ ರಕ್ಷಕ || ರಾಮ ನಾಮ ||

(ಈ ಸಮಷ್ಟಿ ಚರಣಾಶು
 ದಾಸರಿಂದ ರಚನೆಯೊಡೆಪ್ಪ)

ವಿಭೀಷಣ ಪಾಲಕ ನಮೋ ನಮೋ
 ಬ್ರಹ್ಮವರದಾಯಕ ನಮೋ ನಮೋ
 ಕುಭಾಪ್ರದ ಸುಮನೋರದಾಯ
 ಸಕೇಂದ್ರ ಮನೋರಂಜನೆ
ಬ್ರಹ್ಮನವೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಬಲ್ಲರೆ
 ರಾಮ ನಾಮ ||

ಕಾಗೆ: ಮಲಸಾ
ತೀರ್ಥ: ರೂಪರತ್ನ

ಶ್ರೀ ವಾಣೀಶ್ವರನು

೪: ಸ ರಿ ಮೃ ಪ ದೃ ಸ
೬: ಸ ದೃ ಪ ಮೃ ಗೃ ರಿ ಸ

||ಪ||

ಮವ | ದಸ ಸೇರಿ || ರಿಸೆ | ದವ ಮವ ||
ಶ್ರೀ - ಗಣನಾಥ || ಸಿಂಧು || ರಿ - ವರ್ಣ ||

ರಿಮ | ಪ ದಮವ || ದವ | ಮಗ ರಿವ ||
ರೆರು | ಣನಾರ || ರರಿ | ವದನಾ - ||

||ಪ||

ಪರಿ | ಮಾಗರಿ || ಸರಿ | ಗರಿಶಾ ||
ಲಂ - | ಮೋದರ || ಲಠು | ಮಿರಣಾ ||

ರಿಮ | ಪ ದಮವ || ದವ | ಮಗ ರಿವ ||
೬೦ | ಬಾ - ಸುತ || ಅಮಿ ರವಿಸುತ ||

ಪರಿ | ಮಾಗರಿ || ಸರಿ | ಗರಿವಾ ||
ಲಂ | ಮೋದರ || ಲಠು | ಮಿರಣಾ ||

||ಕರಣ||

೧) ನಿರ್ದಿ | ಚರಣ || ಗಣ | ಸೇ - ವಿತ ||

ನಿರ್ದಿ | ವಿನಾಯಕ || ತೇ - | ನಮೋ ನಮೋ ||
|| ಲಂಬೋದರ ||

೨) ಸಕ | ಲವಿರಾ || ಛದಿ | ಪ್ರಾ - ಜಿತ ||

ಸ - | ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ || ತೇ - | ನಮೋ ನಮೋ ||
|| ಲಂಬೋದರ ||

* ಮೇಲಿನ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಚರಣಗಳನ್ನು
ಜಾಡುವುದು.

ದವ | ಮಗನಿ || ಲಮ | ಪದಮವ ||
ಕುದ | ಗಿ - - ರ || ಗಿ - | ಲ - ವರ ||

ದರಿ | ಲೆಸಿದವ || ದವ | ಮಗನಿ ||
ಮಂದಿ | ಲ - - ಯ || ಮ - | ನ ಮಕುಬ ||

ನಾ | ಲೆ ಲೆ || ದವ | ಮಗನಿ ||
ಮಂ | ದಾ ಲಾ || ಕುನು | ಮ - ಕರ ||

ಸರಿ | ವಮನಿ || ಸರಿ | ಗ ಲಿ ||
ಮಕ | ಲಂ - ದಂ || ಮ - | ನಿ ಯೆ ||

|| ಚರಣಗಳು ||

1. ಲೇಮ | ಕಾ - - ಬ || ನಿಂ - | ಲಾ - ಸನ ||
ವಿರು | ಬಾ - - ಕ್ಷ || ಕರು | ಲಾ - ಕರ ||

|| ಮಂದಾರ ||

2. ಚಂದ | ಮ - ಮ || ಮಂ - | ದಾ - ಕಿ ||
ಮಂದಿ | ಲಾ - - ಯ || ಮ - | ನ ಮಕುಬ ||

|| ಮಂದಾರ ||

* ಮೂಲನ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಇತರ ಚರಣಗಳನ್ನು
ಬಾಡುವುದು.

ದನನ | ದನ | ಮನ || ದದನ | ಮನ | ಮ ||
 ಕೆರೆಯ | ಎ- | ರನ || ಕೆರಗ | 2 - | 1 ||
 ದದನ | ದನ | ಮನ || ದದನ | ಮನ | 1 ||
 ವರವ | ಪಡೆ | ದನ || ರಂ-ತೆ | ಕಾ - ಕೊ ||
 ಸರಿ | ಸರಿ | ಸರಿ || ದದನ | ಮನ | 1 ||
 ಕರಿಯ | ಕರು | ಕೊ || ಕಾ-ದ | ಭಾ - ಗೊ ||
 ದದನ | ಸ್ತ | ದನ || ದದನ | ಮನ | 1 ||
 ಕರಿಸ | ಮ | ಪೋ || ಮಾ-ಡಿ | ಬದು | ಕೊ ||

|| ಕರಣ ||

ಪ್ರಾ: ಪ್ರಾ | ರಂ- | ದನ || ವಿಠಲ | ಕಾ- | ಮನ ||
 ಕರಣ | ಕರಣ | ಮನ | ನಂ-2 | ಬದು | ಕೊ ||
 || ಕರಿಯ ||

ರಿಸದ | ಪಾಪಾ || ಮಗಂ | ಮಮ | ಪಾ ||
 ಪದುಮ | ನಾ | ಭ || ಪರಮ | ಪುರು | ಪಾ ||
 ಸದಾ | ದಪ | ಮವ || ದದಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||
 ಪರಂ | ಜೋ - - 3 || ಸ್ವರಾ - | ಪ - | - - ||

ರಿಸದ | ನಾ | ನಾ || ಮಗಂ | ಮಮ | ಪಾ || ಸದಾ | ದಪ |
 ವಿದುರ | ಮಂ | ಜಿ || ವಿಮಲ | ಚರ | ಪಾ || ವಿಹಂ | ಗ - |

ಮಪ || ದದಪ | ಮಗ | ರಿಸ || ಪಮಪ | ದಪ | ದಸ ||
 - ದಿ || ರೋಷ | ಣ - | - - || ಎದದಿ | ನಿವಾ | - ಸ |

ರಿಸದ | ದಸ | ದಪ || ದದಪ | ಪಾ | ಪಮ || ಅಮಮ | ಪಾ | ಪಾ ||
 ಎರಗ | ರಯೆ | ನಾ - || ಖ - ಸ್ವ | ತ್ವಾ | ನಕ || ಮಹ - | ಮಾ - ||

ದದಪ | ಪಾ | ಪಮ || ಅಮಮ | ಮಗ | ರಿಸ || ಸಾಸ | ದಾ | ದಪ ||
 ಮದುಕು | ಆನ | ತಮ || ಯಜ್ಞ | ರ - | ದ್ವಕ | ಭಜ್ಞ | ಲೋ | ದ್ವಕ ||

ಪಾಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||
 ರಾಮ | ನಾ - | - ಮ ||

ದಸ | ದಪ | ಮಪ || ದದಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||
 ವಿಭೇ | ಪುಣ | ಪಾ - || ಲರ - | ನಮೋ | ನಮೋ ||

ಅನಾ | ದಪ | ಮಪ || ದದಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||
 ಇಭಿ | ವರ | ದಾ - || ಮರ - | ನಮೋ | ನಮೋ ||

ಪಮಪ | ದಸ | ದಸ || ಅಸಿದ | ದಪ | ದಪ ||
 ಕುಭ - | ಪ್ರದ | ಸುಮ || ಮೋ - ರ | ದಾ - | ಯಪ ||

ದದಪ | ಪಾ | ಪಮ || ಅಮಮ | ಪಾ | ಪಾ ||
 ರೋ - ದು | ಮ | ಮೋ - || ರಂ - 2 | ನಾ | - ||

ದದಪ | ಪಾ | ಪಮ || ಅಮಮ | ಮಗ | ರಿಸ || ಸಾಸ | ದಾ | ದಪ ||
 ಅಭಿನ | ವ | ಪು - || ರಂಜ | ರ - | - - || ವಿಠಲ | ಭ | ಲ್ಲರ ||

ಪಾಪ | ಮಗ | ರಿಸ ||

ರಾಮ | ನಾ - | - ಮ ||

Raga: Malahari

PILLARI GEETHA GALAN
COMPOSER: SRI PURANDARADASARU

Tala: Roopakalata
Ei
Tripudalata

This raga is a janya of 15th mela Mayamalavagowla. In this raga Sri purandaradasaru created Geetha's called "Pillari geetha". For the music students of basic lessons to make them understand the raga sanchara. This raga belongs to Oudava Shadava category. The swaras in this raga as follows: Shadja, Shuddha rishabha, Antara gandhara [come in Avarohana/descending the swaras] shuddha madhyama Panchama, Suddha Dhaivata. Gandhara Ei Nishada is eliminated in the arohana. In the Avarohana Nishada is varjya. This depicts bhakti rasa. It's a very popular raga Ei said to be sung in morning time. But it's now sung as sara kalika raga. It's considered as auspicious & rakti raga [a raga of high melodic content].

The Arohana of this raga is:

S R' M' P D' S

& The Avarohana is:

S D₁ P M₁ G₃ R₁ S

Graha swara: Dhaivata

vadi - Samvadi: Rishabha Ei Dhaivata

Raga Chaya: Madhyama Ei Dhaivata

Amsha Ei Nyasa: Dhaivata, Shadja Ei Panchama

Shloka: Khyata malahari gowlamela jaata nilopalata
as in Chaturdandi Prakashika
Swaramela] Shadavatwam gata prarthagatavya geetha kovidaihill
Ei
Kalanidhi] Dhaivatamshe graha nyasa Raago malahari sangnyakaha
Oudavo ganivarjesou prabhate geeyate budaihill

Iti malahari raage
[Malaregowla mele]

Raga: Malahari

Shri Vadhiraaja gurubhyo namaha

Tala: Roopaka

Shuddha Sahitya.

Ganesha Stuti:

Pillari Geetha

|| Pallavi ||

Shree Ganapati Sindhoora varna
Karuna Sagara Kavi vadana

|| Anupallavi ||

Lambodara Lakshmi kara
Ambasuta Amaravinuta

H Charana ||

1. Siddha Charana Ganasevita

Siddhi virayaka Te namo namo

|| Lambodara ||

2. Sakala vidya aadi poojitha

Sarvottama Te namo namo

|| Lambodara ||

Shiva Stuti:

|| P ||

Kunda gowra gowri vara mandiraya
manamakuta

|| A. P ||

Mandara kusuma kara makarandam
vasiluse

|| C ||

1. Hemakuta Simhaasana

Virupaksh Karuna kara

|| Mandara ||

2. Chandamama mandakini

mandiraya manamakuta

|| Mandara ||

Tatva Geethe:

||P||

Kereya neeraru Kerege chelli

||P||

Varava padedavarante kaniro

||P||

Haraya Kasuradolada bhagyava

Harisamarpane madi badukiro

Sri purandara vittala rayana

Charana kamalava nambi badukiro

||Harisamarpanell||

Vishnu geethe:

||P||

Padumanabha parama purusha
paramjyothi swaroopa

||AP||

Viduravandya Vimala charita
vihangoodirohana

||CU||

Udadi nivasasragashtakana
umatonata mahima
yadukulottama yajna rakshaka
ajna shikshaka nama nama

This Charana
is not composed
by Sri purandara
dasa

vibhishana palaka namonamo

Ibhavaradayaka namo namo

shubhapada sumanoradaya

sureshvara manoranjana AbinavaPurandara vittala ballare samanama

Raga: Malahari
Tala: Roopakatala.

Shri radhikaraja gurubhyo namaha

$$\left\{ \begin{array}{l} Aa: S R_1 M_1 P D_1 S. \\ Av: S D_1 P M_1 G_3 R_1 S \end{array} \right\}$$

|| P || mp | d s s r || r s | d p m p ||

sri | gnanatha || Sindhu | sarvama ||

rm | p d m p || d p | m g r s ||

karu | nasagara || kari | vadana- ||

s r | M g r || s r | g r S ||

lam | bodara || laku | mikara ||

rm | p d m p || d p | m g r s ||

am. ba-suta || ama | ravinuta ||

s r | M g r || s r | g r S ||

lam | bodara || laku | mikara ||

|| Charana ||

1. Siddha | charana || gana | se-vita ||

siddhi | vinayaka || te- | namo namo ||

|| Lambodara ||

2. Saka | la vidya || aadi | poo-jita ||

sa-r- | vottama || te- | namo namo ||

|| Lambodara ||

* The Charana carries the same Swaras.

Ragi: Malahari
Tala: Roopakataala.

dp | mgrs || rm | pdmp ||
kunda | gow--sa || gow- | ri-vara ||

dṛ | ṛsdp || dp | mgrs ||
mandi | ra-ya || ma- | na makuta ||

S | R R || dp | mgrs ||
Man | la-ra || kusu | na-kara ||

sṛ | pmgr || sṛ | gṛ S ||
maka | randam || va- | siture ||

|| Charana ||

1. Hema | ku--ta || sim | ha-sana ||

viru | pa--ksha || karu | na-kara ||

|| Mandara ||

2. Chanda | ma--ma || man | da-kini ||

mandi | ra--ya || ma- | na makuta ||

|| Mandara ||

* Charana carries the same Swaras.

dṣṣ | dp | mp || ddp | mm | P ||
 kereya | nee | ranu || kerege | che - | li ||

ddḷṣ | dp | mp || ddp | mg | rṣ ||
 varava | pade | dara || sante | ka - | niro ||

Srṣ | sṛ | sṛ || ddp | mg | rṣ ||
 hariya | karu | nado || la - da | bha - | gyava ||

dpd | ṣ | dp || ddp | mg | rṣ ||
 hariSa | ma | rpane || ma - di | badu | kiro ||

|| Charana ||

shri pu | ran | dara || vittal | ra - | yan ||

Charana | kama | lava || nambi | badu | kiro ||

|| Hariya ||

Raga: Malahari

sd | S | S || mgr | mm | P ||
Pa duma | nā | bha || Pa rama | Pu ru | Shā ||

SD | dp | mp || ddp | mg | s ||
Pa ram | jyo | - thi || Swaro | Pā - | - - ||

sd | S | S || mgr | mm | P ||
vi dura | van | dyā || vi mala | Cha ri | tā ||

SD | dp | mp || ddp | mg | s ||
vi han | gā | - di || rō - ha | Na - | - - ||

pmp | ds | ds || rsd | ds | dp ||
Udadi | nīvā | - Sa || Ura ga | Shaya | nā - ||

ddp | P | pm || rmm | P | P ||
Unna | tō | mata || mahi - | mā | - ||

ddp | P | pm || Rm | mg | s ||
Ya du ku | Lō - | ttama || yā jnya | rak | shaka ||

Ss | D | dp || Pp | mg | s ||
ā - gnya | Shi - | kshaka || Rā - ma | nā - | - ma ||

dS | dp | mp || ddp | mg | s ||
vi bhi | She na | pā - || la kā | namō | namō ||

sS | dp | mp || ddp | mg | s ||
i bhou | va ra | dā - || ya ka - | namō | namō ||

pmp | ds | ds || rsd | ds | dp ||
Shubhā | Prada | Suma || rō - ra | dā - | ya su ||

ddp | P | pm || rmm | P | P ||
rē - ndra | ma - | nō - || ran - | ja | nā - ||

ddp | P | pm || Rm | mg | s ||
abhi na | va - | Pu - || ra nda | ra - | - - ||

Ss | D | dp || Pp | mg | s ||
vi tta la | ba || a re || ra - ma | na - | - ma ||

This particular Chodana is not composed by Sri Purandara Dasa