

N. Ramanathan

மழுவை சிதம்பர பாரதி பாடல்கள்



ஸ்வர ஸாஹித்யக் குறிப்புகளுடன், மதுரை ஸங்கீத வித்வான்
டாக்டர் P. C. ஸீதாராமய்யர் அவர்களால்
தொகுக்கப்பெற்றன



வெளியிட்டது

ஸந்தீர் விற்வத் ஸமய

115-E மௌப்ரேஸ் ரோட்,

சென்னை - 14

பதிப்புரிமை]

1964

[விலை ரூ. 2/-

Rs 3 P. 50

N. Ramanathar

மழுவை

சிதும்பர பாரதி பாடல்கள்



ஸ்வர ஸாஹித்யக் குறிப்புகளுடன், மதுரை ஸங்கீத வித்வான்
டாக்டர் P. C. ஸீதாராமய்யர் அவர்களால்
தொகுக்கப்பெற்றன



வெளியிட்டது

ஸங்கீத வித்வத் ஸமை

115-E மெலாப்ரேஸ் ரோட்

சென்னை-14

பதிப்புரிமை]

1964

[விலை ரூ. 2/-

800

PREFACE

In 1942, the Academy had the honour of having as President of its 16th Conference, Sangita Vidvan Sri Subbarama Bhagavatar of Mazhavarayanendal. During the Conference that year he gave a recital of some of the Tamil compositions of Chidambara Bharati, his maternal grandfather. The Academy had always had a programme of publishing rare compositions edited by the Kalanidhi Presidents of the Academy's annual Conferences. The Academy however could not bring out an edition of the songs of Chidambara Bharati with the *imprimatur* of Subbarama Bhagavatar. But the Academy's desire was fulfilled when the Vidvan's pupil and close associate, Dr. P. C. Sitarama Iyer of Madurai undertook the task of bringing out an edition of Chidambara Bharati's songs for the Academy.

Dr. Sitarama Iyer first gave a recital of some of the compositions of Chidambara Bharati at the 37th Conference of the Academy in 1963 and later gave the manuscript of his edition of sixteen pieces representing the different types of the compositions of Chidambara Bharati for publication by the Academy. The Academy is glad to bring out this edition of a selection of Chidambara Bharati's songs and release it at the 38th Conference, when again Dr. Sitarama Iyer rendered some more pieces of the composer. The Academy hopes that it would be able to publish with the help of his

of the pieces of Chidambara Bharati. The Academy is also glad that a grandson of the composer and a well-known Tamil writer, Sri N. Chidambara Subramaniam, has contributed a short account of the composer and his family in this volume. Vidvan Sri B. Krishnamurthi and Pandit A. M. Srinivasachariar have assisted me in the seeing of the work through the Press.

V. RAGHAVAN

மழவை சிதம்பர பாரதி

மழவராயனேந்தல் கிராமம், மதுரைக்கும் மானுமதுரைக்கும் நடுவேடுள்ள திருப்பாச்சேத்தி என்ற ரயில் நிலையத்திலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் உள்ளது. வைகையின் மேல் கரையில் உள்ளது இந்த அழகிய சிறு கிராமம். வைகையைத் தொட்டால் ஊற்றில் நீர் சுரப்பது போல், மழவராயனேந்தல் மக்கள் இதயத்திலே, தமிழும் இசையும், அழுத்தாரையாக சுரங்தது. மழவராயனேந்தலுக்கு அக்கரையிலே, அதாவது வைகையின் கீழ்க் கரையிலே, வேம்பத்தூர் என்ற கிராமம். வேம்பத்தூர் பிச்சுவய்யர் முதலிய தமிழ்ப் புலவர்கள் வாழ்ந்த ஊர் அது. இருக்கரையிலும் தமிழை வளர்த்தது வைகை நாதி. இந்த கிராமத்திலேதான் மழவை சிதம்பர பாரதிகள் பிறந்தார்கள். அவரைச் சின்னசாமி பாரதிகள் என்றும் அழைப்பார்கள். இவர் கவிகுஞ்சர பாரதியின் சம காலத்தவர். இந்த இருவருடைய குடும்பங்களுக்கும் அன்பும் நேசபாவமும் இருந்து வந்தது.

மழவை சிதம்பர பாரதியார், சுப்ரமண்ய தீக்ஷதர் என்ற பெரியவரின் நான்கு குமாரர்களில் இரண்டாவது புத்ரராக ஜனித்தூர். மூத்தவரான மழவை சுப்பராமய்யர் என்பவர் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற ஸஹஸ்ராவதானி. வித்வத் சம்பத்துள்ள பரம்பரையாகையால், தமிழ், சம்லக்ஷ்மிதம், சங்கீதம் எல்லாவற்றிலும் நல்ல பாண்டித்யத்தைப் பெற்றார்.

இவருக்கு நான்கு புதல்வர்களும் நான்கு புதல்வியரும் பிறந்தனர். மூத்தவர் சுப்பய்யர் என்ற சுப்ரமண்ய அய்யர். இரண்டாமவர் அஷ்டாவதானம் அனந்தராமய்யர் மூன்றாமவர் இராமணன் என்றும் பிற் காலத்தில் ராமுத் தாத்தா வென்றும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்டு வந்த ராமு அய்யர். கடைசி குமாரர் என் தகப்பனார் நடேசய்யர். மூத்தவர் சுப்பய்யர் என்பவரின் குமாரர்கள்தான் பெரியயா, சின்னய்யா என்ற சகோதரர்கள். யெளவன் தசையிலே காலகதியடைந்தாலும் குடும்பத்தில் பெருமையைப் பரவ விட்டுச் சென்றவர்கள் இவர்கள். சிதம்பர பாரதிகளின் பெண் வயிற்றுப் பேரன்தான் சங்கீத கலா

நிதியாகத் தீகழ்ந்து நம் சங்கீதத்திற்கு மறக்க முடியாதோடு முத்திரை வைத்து விட்டுப்போன மகான் மழவராயனேந்தல் சுப்பராம பாகவதர் அவர்கள்.

மழவராயனேந்தல் சிதம்பர பாரதிகள் ஆசார சீலர், பகவத் பக்தி மேலிட்டவர். பல கேஷத்திரங்களுக்கு யாத்திரை செய்து, அங்கங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் தெய்வங்களுக்குத் தன் பாமாலைகளைச் சூட்டி பேரின்பம் அடைந்தார். சன்மார்க் கத்தைப் பிறருக்குப் போதிக்க வேண்டுமென்ற அவாவினால் ஹரிகதைகளும், சிவகதைகளும் கீர்த்தனை ரூபமாகச் செய்து மக்கள் மருள் நீங்கி அருள் நெறியைக் கடைபிடிக்க வழிகாட்டி யிருக்கிறார்.

இவர் பல நூல்களைச் செய்திருக்கிறார். பேரின்பக் கீர்த்தனைகள், ருக்மிணி கல்யாணம், துருவ சரித்ரம், குசேலோபாக்யானம், அம்பரீஷ சரித்ரம் முதலிய கீர்த்தனைகள், மதுரை மீனாஷி அம்மன் பேரிலும், புதுக்கோட்டை பிரஹுதாம்பாள் பேரிலும் கும்மிகள், பெரிய புராணத்தில் பல நாயன்மார்கள் சரித்திரங்களையும் கீர்த்தனை ரூபமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். விட்டுப்போன நாயன்மார்களின் சரிதங்களை, அவர் குமாரர்களான சுந்தரமய்யரும், ராமய்யரும் பூர்த்தி செய்திருக்கிறார்கள்.

கடைசி காலத்தில் பந்த பாசங்களை அகற்றிக்கொண்டு, துறவு மனப்பான்மை பூண்டு, ஆபத்ஸன்யாஸத்தை மேற்கொண்டு வித்தி அடைந்தார்கள்.

அவருடைய கீர்த்தனைகள் மிக அழகாகவும் மிடுக்காகவும் இருக்கும். லயத்தின் விசேஷத்தன்மையையும், கதியின் அழகையும், ராகத்தின் ஜீவஸ்வரூபத்தையும் தாங்கிப் பரிமளித்து விற்கும். அது போலவே அவருடைய ஸாஹித்யங்களில் கவிதை அழகும் விசேஷத்து விற்கும். உவமைகள் அழகாகவும் பொருத்தமாகவும் இருக்கும். ஓரிரு உதாரணங்களை மட்டும் பார்க்கலாம்.

‘சத்ருவாமி அருளைக் கண்டு மொய்த்த சசிமண்டலத்தோர் தன் கிரணம் பாய்ந்தொதுக்கல் போல் வகிரொதுக்கி’ என்றும்,

அதாவது, ருக்மிணி தேவிக்குப் பெண்கள் வகிர் எடுப்பது, சந்திரன் தன் கிரணத்தினால் இருளை ஒதுக்கித் தள்ளுவதுபோல் இருந்ததாம்.

வேறு ஒரு சித்திரத்தையும் பார்ப்போம். கும்மியடிக்கும் பெண்களின் காட்சியை வர்ணிக்கிறார் கவி. அவர்கள் ஆட்டத் திலே, மலர்வதும் குவிவதும் எப்படி இருக்கிறது தெரியுமா? மீன் பிடிக்கும் வலை, விரிவதும் சுருங்குவதும் போல் இருக்கிறதாம்.

‘கந்தாமாதரினாங்கூடிக் குழிலுங் தனியே இசை பாடி வந்து புகழ்ந்து மீன் வீசும் வலைபோல் விரிந்து திரும்பவும் சிங்கதை கணிந்து அந்திமரைச் செப்பக் குவித்து நடம்புரி செம்பொற் சரணின்ப(து) மவன்னு சத்தமெனும் சிற்பணி சிலம்பஞ்சற்றி நடித்தாரே, குழையிலங்கக் கும்மியடித்தாரே?’

இவருடைய பாண்டித்யத்திற்கும் சொல்லாட்சிக்கும் சிலேடைகளைச் சிலம்பமாக ஆடும் சக்திக்கும், உதாரணமாக சோமாசி மாற நாயனார் சரித்திரத்தில் ஒரு சிறு பாட்டைப் பார்க்கலாம். பரமேச்வரன் நீசே வேஷத்தில் அவிர்பாகத்தை ஏற்க வருகிறுன். அப்பொழுது பாமர மக்கள் பாடும் ஒரு பாட்டைத்தான் பாடி வருகிறுன்,

தாநானே தாஞ்னே

தானத்தந்தம் தாஞ்னே தானத்தந்தம் தாஞ்னே.

இதற்குக் கவி பல பொருள்களைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்கள். தா - அவிர் பாகத்தைக் கொடு. நானே - பரமாத்மா நானே. தான் நானே - தான் என்ற ஜீவாத்மாவே நான் தான். தான் நாத்து அந்தம் தான் நானே:- நீ விரும்பும் முடிவான பொருள் நானே தான். இப்படிப் பலவிதமாக, ஈசனுக்குப் பொருங்கும் படியாகவும் இரு பொருளைக் காட்டக் கூடியதாகவும் சொல்லை யும் பொருளையும் அற்பமான பாடல்களில்கூட இசைத்துத் தங்கிருக்கிறார் மழவை சிதம்பரபாரதி அவர்கள்.

இவருடைய பாடல்களைப் பிரசித்திப் படுத்த என் பெரிய தகப்பனார் ராமு அய்யர் அவர்கள் மிகவும் பிரயாசைப் பட்டார்கள். ஆனால், இந்தக் கீர்த்தனங்கள் மகான் சுப்பராம பாகவதர் அவர்கள் நாவிலே, புத்துயிர் பெற்று ஓலித்தன. சுப்பராம பாகவதி அளவிருந்த பக்தி கொண்டவரும் அவரிடம் சிஷ்ய பாவத் துடன் பழகியவருமான, மதுரை டாக்டர் பி. சி. சீதாராமய்யர் அவர்கள் சிதம்பர பாரதிகளின் அநேக கீர்த்தனங்களைப் பொக்கிஷமாகப் போற்றி பாதுகாத்து வந்திருக்கிறார். சிதம்பர

பாரதிகளின் ஞான பரம்பரையின் தற்கால வாரிசாக விளங்க பவர் அவரே. இப்பொழுது பலருக்குப் பயன்படும் வண்ண சிலவற்றை ஸ்வரப்படுத்தியிருக்கிறார். அவருக்கு நாம் கடமை பட்டிருக்கிறோம். இந்தக் கீர்த்தனைகள் சங்கீத ரவிகர்கள் நாவிலே என்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்குமே யானால் அதுவே அவைகளைச் செய்த பெரியாருக்கு நாம் செய்யக் கூடிய நன்றி யாகும். இந்தக் கீர்த்தனைகளை புத்தக ரூபத்தில் வெளியிடும் சென்னை சங்கீத அகாடமிக்கு நன்றி செலுத்தக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம். அவர்கள் சங்கீதத்திற்குச் செய்து வரும் மகத்தான தொன்டுகள் அபாரமானது. இதையும் அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டதற்கு மிக்க நன்றி.

ந. சிதம்பரசுப்ரமண்யன்

மு க வு டை

மழவை ஸ்ரீ சிதம்பர பாரதி ஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்ட இப் பாடல்களை அன்னுரின் பெண் வழிப் பேரனு காலஞ் சென்ற மஹாவித்வான் ஸங்கீத கலாகிதி மழவராயனேந்தல் ப்ரம்மஸ்ரீ ஸூப்பராம பாகவதர் அவர்களிடமிருந்து அடியேன் கேட்டிருப்பதைக் கொண்டு, ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளுடன் தொகுத்தளித்துள்ளேன்.

சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை (Music Academy, Madras) யின் சென்ற ஆண்டு 37-வது மாநாட்டில் நான் பாடியவைகளும், மேலும் ஒன்பது பாடல்களும் இச் சிறு புத்தகத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை கெளரவ காரியதாரிசி, டாக்டர் வே. ராகவன் அவர்களின் விருப்பத்திற் கிணங்க யான் இவ்வரிய முயற்சியை மேற் கொண்டிருக்கிறேன். நம் பழங் தமிழ் நாட்டின் இசைக் கலைஞர்களும், மாணவரும், இவ்வரிய பாடல்களைக் கற்று, இசை யரங்குகளில் சிறப்புறப் பாடி, எனது இச் சிறுபணி வெற்றிபெற உதவுவார்களைன்று நம்புகிறேன்.

திருநகர், }
மதுரை-6.)

டாக்டர் ஸ்ரீதாராமன்,
ஸங்கீத ஸேவகன்.

அட்டவணை

எண்	பாட்டின் முதல் அடி	ராகம்	தாளம்
பேரின்பக் கீர்த்தனைகள்:			
1.	பாஹி பாஹி பால கணபதே	ஹம்ஸத்வனி	திச்ர ஏகம்
2.	எங்கே யொளித்தீர்சனே	ஸாவேரி	ஆதி
3.	கருணைதந்தென்னை யாளம்மா	பேகட	மிச்ரசாபு
4.	மாமழுர மீதிலேறி வா	பிலஹரி	ஆதி
5.	கருணை புரிந்து ரட்சியம்மா	நாட்டக் குறிஞ்சி	மிச்ரசாபு
6.	அம்பா க்ருபை தந்து ரட்சி	கர்நாடக காபி	ஆதி
7.	கதியுன்றனிரு தாளம்மா	தர்பார்	மிச்ரசாபு
8.	ஒற்றியூரப்ப நினை	பைரவி	ஆதி
9.	இந்த நர ஜனனம்	முகாரி	மிச்ரசாபு
10.	பூமேல் வளருமன்னையே	ஆனந்த பைரவி	ஆதி
11.	தஞ்சம் தஞ்சமம்மா	உசேனி	மிச்ரசாபு

பதங்கள்:

- | | | | |
|-----|------------------|--------------|--------|
| 12. | கண்மணியே சொல்லடி | ஹி. காபி | தேசாதி |
| 13. | நானேனேவினேன் | விந்து பைரவி | தேசாதி |

சரித்ரக் கீர்த்தனைகள்:

- | | | | |
|-----|------------------------|---------------|------------------|
| 14. | ஸ்ரீவிதர்ப்பநகர்வாளினி | பூர்விகல்யாணி | தேசாதி: திச்ரகதி |
| 15. | ஜாதியைக் கெடுப்பாரோ | மணிரங்கு | ஆதி |

கும்மி:

- | | | | |
|-----|-------------|-------------|---------------|
| 16. | மதுர ரஞ்சித | ஆனந்த பைரவி | ஆதி: பலசந்தம் |
|-----|-------------|-------------|---------------|

குறிகளின் விளக்கம்

1. ஸ் = கால் அக்ஷரம் = ஒரு மாத்திரை.
2. ஸ்ர = அரை அக்ஷரம் = இரண்டு மாத்திரை.
3. , = கால் அக்ஷரம் கார்வை.
4. ; = அரை அக்ஷரம் கார்வை.
5. ஸ் = மேல் ஸ்தாயி ஸ்வரம்.
6. ணி = மந்த்ர ஸ்தாயி ஸ்வரம்.
7. ம = மேலே புள்ளியில்லாதது மத்ய ஸ்தாயி ஸ்வரம்
8. | = த்ருதத் தட்டு.
9. || = ஒரு ஆவர்த்தத்தின் முடிவு.

“பாஹி பாஹி பால கணபதே”

ராகம் ஹம்ஸத்வனி

1

தாளம் திச்ரங்கம் (ரூபகம்)

பஸ்லவி

கா ; கா பா ; பா ॥ நி நிபாகா பாஸாநி ॥ ஸொ ; ; க்ளா ஸீ ஸ்ளா ॥ ஸ்ளா ஸ்ளி ஸ்ளநி பா நீ; ॥
பா ஹி பா ஹி ॥ பா₃ . ல க₃ ன ப ॥ தே ப₄ வ ஸூ ॥ த கு₃ . ன. நிதே₄ ॥ (பாஹி)

அனுபஸ்லவி

ஸ நி பா ஸ்ளா நீ ஸ்ளா ; ॥ க்ளா ஸீ க்ளக் க்ளி ஸ்ளா ஸ்ளா ॥ ஸ்ளா க்ளிஸ்ளாஸ் நி பா நீ ॥ ஸ்ளிஸ்ளிபாகபகரிஸா ॥
தே₃ . . ஹி முதாம்: ॥ ச்ருதஜ.ன. ப தே ॥ விந் .. துர . மு க₃ ॥ வ . ர.த₃ஸூ.ம.தே ॥ (பாஹி)

சரணம்—1

கா ; கா பா பா ; ॥ கக நி பகா ரீ ரீ ; ॥ கா ; ரீ கரி ஸொ ஸொ ॥ கா கா பா பா நீ; ॥
ப₄ க்த சி த₃ம் ॥ ப₃. ர . வி நு த ॥ பா₂ ல ந . ய ன ॥ ப₂ னி ஸ ஹி த ॥

ஸ்நிபாஸா நீஸா ஸா || க்தா ரி க் கி ஸா ஸா || ஸா க் ரி ஸா ஸ்நிபாந் || ஸ்ரீஸ்நிபாக பகரிஸா ||
சு .த் ,த₄ஹ்ருத₃ய . || ஸா . ஜ . ன . ஹி த || ஸார . ஜ . ன . க₃ண || பா... ப ஹ.. , த || (பாஹி)

சரணம்—2

முஷிக வாஹன சதுர || மோத₃,கத₄ர கமலகர
போஷித முனிஜனநிகர || பு₄ஸார புஜித ப₄வஹர (பாஹி)

சரணம்—3

க₄டமுனி வந்தி₃த சரண || காருண்யாம்பு₃த₄ கரண ||
நடனசதுரநாக₃ாப₄ரண || ரஞ்ஜித ரஜநீச கிரண || (பாஹி)

“எங்கே யொளித்தீசனே”

ராகம் ஸாவோ

2

தாளம் ஆதி (2 களை)

பஸ்லவி

ஓ ; கா ரீ ரீ ; ; ரீ ஸா ; ஸா ; ; தா ; தா | ஸா ; ; ; ; ஸா ; | ஸார்மா ; பத பமகரிகரி ||
 எங் . கே யொளித் தீ ரீ ச | னே என் | நெஞ்சி வி . . . ருந் . . . ||

ஸா ; கா ரீ ரீ ; ; ரீ ஸா ; ஸா ; ; தா ; தா | ஸா ; ; ; ; பா ; | பா, மபா, மகா, ரிஸ ரிகரி ||
 து எங் . கே யொளித் தீ ரீ ச | னே என் | நெஞ்சி . வி . ருந் . . . ||

கரிஸஸ ஸார்மா ; ; பா பதாமகா; ரிஸ தா , தா, | ஸா ; ; ; ; பத பம | பாதாஸா ; ; பதாதபம் ||
 து . . . எங் . கே யொளி. . ததீ . . ரீ ச | னே என் . . . | நெஞ்சில் இ . ரு . . ||

க ரி ஸ ஸ

ந்து . . . (எங்கே)

அனுபல்லவி

;; பா ; , ம பா , தா,ஸ்ட ; ஸ் நி தா ; ரீ ஸ்ட; | ; ; ஸ்ட ரி க்ட ரீ ஸ்ட ; | ஸ்டா ; ஸ்டா ; ஸ் நி த பதா; ||
மங் . க ள மி குந் . . திடும் | புள் . . வி ரு | க்கும் வே ஞ. . . ரில் ||

;; பா தா ஸ்டா ; ; ; ஸ்டா ; ஸ்நிரிஸ்ஸ்நி த பதா; | ; ; பா , த நீ தா தா ; | பா; தாமா தா; பத பம ||
வா . மும் வை த்தி . . . ச. . . ரே | நா . . ஞம் அ | றிந் தி . டாமல் . . . ||

க ரி ஸ ஸ

· · · · (எங்கே)

சரணங்கள்

;; தா ; பா ; பா ; பா ; மா ; தா பா தா ; | ; ; பா , ம தா பா தா ; | பா , ம பா , ம கா ரீ ரீ; ||
என் ணை யெ னக் குத் தெ . ரி | யா . ம . லு | மே . ம . றை.த்து ||

;; ஸா ; கா ரீ ரீ ; ஸா ; தா ; ரீ ; ஸா ; | : ; ரீ ; மா ; பா ; | பா ; பா ; தா ; பதா , ||
முன் ன ரி . ய இந் தி ர | ஜா ல மெல் | லாம் நி றை த்து ||

அனுபல்லவியைப்போல்

அன்னை வயிற்றுக்கு வித்தாகவென்னை விரைத்து
என்ன பலனைக் கண்டிரென்மனதைக் கரைத்து

(எங்கே)

எத்தனை கோடி ஐஞ்மமேடுத்தலுத்ததில் வாட
இன்னும் ஜன்மம் வருமோ யென்று கலங்கி நாட
மத்தம் கனிதின்னாற்போல் மயங்கியே ப்ரமைமுட
மாயா படத்தினாலே மறைத்தீரன்னமுங்கூட

(எங்கே)

இனிமேலாகிலும் வெளிவந்து க்ருபைக் கண்பார்ப்பீர்
எந்தன் பவநோய்க்கு மருந்து கொடுத்துத் தீர்ப்பீர்
தனியே விடாமலன்பர் தமைத் தினந்தோறும் காப்பீர்
தையல் நாயகி தன்னை துய்ய நற்பாகஞ் சேர்ப்பீர்

(எங்கே)

“கருணை தந்தென்னை யாளம்மா”

ராகம் பேகடா

3

தாளம் மிச்ரசாடு

பல்லவி

;	ஸநி	தா ;	புா ஸா	க ரீ கா ,	கா ; மா ;
க	ரு	ஜெ	. தந்	தென் . ஜெ .	யா . ளம் .
ரீ	ஸா	, ; ;	ம க ம ப த ப நி நி	த ப க ம க ரி ஸ ஸ	
மா	.		க ம ஸா . ஸ னி ஸாந் .	த ரி சந் . த்ரவத னி	
ஸநி	ஸநி	தா ;	புா ஸா	க ரீ கா ,	கா ; த ப ப ம
பொ மி	க	ரு ஜெ	. தந்	தென் . ஜெ .	யா . ளம் . . .
ரீ	ஸா	, ; ;	ம க ம ப த ப நி நி	த ப க ம க ரி ஸ ஸ	
மா	.		க ம ஸா . ஸ னி ஸாந் .	த ரி சந் . த்ரவத னி	

, ஸ நி ஸ நி | தா ; பா ஸா || க ரீ கா , | க ம ப தந் தபா
பொ ழி க ரு | னை . தந் || தென். னை . . | யா ||

ரீ , ஸா , | ; ; ம க || நி த ப நி நி | தபகமகரிஸஸ ||
ளம் மா | க ம || லா ஸ னி ஸாந் . | தரிசந் . த்ரவதனி ||

, ஸ நி ஸ நி | தா ; பா ஸா || க ரீ கா , | க ம ப தந் தபா
பொ ழி க ரு | னை . தந் || தென். னை . . | யா ||

ரீ , ஸா , | ; ; ஸ றி || ந் த ப நி நி | தபகமகரிஸஸ ||
ளம் மா | க ம || லா ஸ னி ஸாந் . | தரிசந் . த்ரவதனி ||

, ஸ நி

பொ ழி (கருணை)

அனுபல்லவி

.. க மா	தா , ப பா பா	ஸா ; நி	ஸ நி றி ; ஸா
.. த ரு	னை . . த	ரு . னை	த . . . றம

; , க மா | தா , ப பா பா || ஸ்ரா ; நீ | ம் க் க் ஸி ஸ்ரா ;
 . : த ரு | ணம் . . . த || ரு . ணம் | த . . . ர்ம . ||
 ; , க மா | தா , ப பா பா || ஸ்ரா ; நீ | க்காம்க்கீக்ஸி ஸ்ரா ;
 . . த ரு | ணம் . . . த || ரு . ணம் | த . . . ர்ம . ||
 ஸ்ரா ஸ்ரா க் ஸி | ஸ் நி நீ தபபப || த ஸி நீ தப | ப ஸி நீ ; த ம ||
 ஸம் வர்த் த னி | ஸா கு ணை கரி ஜை க || ஸம் . ர க்ஷி கி | ஜை னி . ஸா ந ||
 க ரி ஸ
 ய னி யுன் (கருணை)

சுரணங்கள்

; ; க ம | பா ; ; மா || தா , பா , | ப ம தா பா ; ||
 . . அன் . | பர்க் . . க | ருள் . . க . . | டா . . கூி . ||
 ; ; ப த | நீ ; தா பா || பா ம த ப ம | கா ; க ம க ரி ||
 . . அ . | கி . ல பு || வ . ன . . | ஸா . கூி . . . ||

கா ; பா | ஸி ஸ் நீ தா பா || பா ம த ப ம | கா கரி கரி கரி ||
 . . இன் | ப . . ம . . || றை . யின் . . | குட்சி ||
 மா , தா , | த ப ம ப கா ரீ || ஸா , நி த ப | ஸ நி ரீ ஸா ; ||
 என் . . . | ற . . . னி . . || ரு . கண் . . . | கா . . . குஷி . . ||

மத்யம காலம்

க ம க ரி ஸ ஸ | ஸ ரி நீ த ப ஸ ஸ || ம க ம ப த ப | ப த நீ த ப ஸ ஸ ||
 சம் . ப ர ரி பு | ரி புமோஹினி ஜ க || தம் . ப ம து ர | ஸா க நா தி னி ஜ ல ||
 ஸா ஸ ஸ க ஸி | ஸ நி நீ த ப ப ப || ஸி ஸா ஸி ஸா | நி நீ த பா க ரி ||
 ஜம் பொ ரு வி ழி | ய ருள் வா ஹினி யதி || ஜ கம் பு கழி | ந்தி டும்து ரந் த ரி ||

, ஸ ஸ

. மி கு (கருளை)

10

2

பைந்தமிழிசைச் சிதம்பரந் தமிழ்க்கருள் சிதம்
தந்து மிகவும் சித்தம் தனில் ரக்ஷிப்பாய் ஸந்ததம்

மத்யம் காலம்

ஜின்தருங்கர் தருபாணிகள் பெருமை நதியரன்
மகிழ்ராணி வளரும் விந்தையுதவு ஜயநாரணி
சுப மிகுந்திடும் ஜயந் தரும் படி பெருகு (கருணை)

3

சங்கரி மகிஷாசுர சங்கரி முகில் போல் நிற
சங்கரி ஸோதரி ஸாது ஸங்க ரிடமுபகாரி

மத்யம் காலம்

துங்க கனக யுக பூதரி மதுரங்குலவிய குழல் மாதிரி மகிழ், பொங்கியடியர் தமையாதரி நூபுரம்பதம் சிலம்பிடும்படி வந்து (கருணை)

“மாம்யூரமீதிலேறி வா”

ராகம் பிலஹரி

4

தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஸா , ரி ஸ் நி த பத பா ம கரி ரி க | ஸா ; ; ஸா | ரீ கா பா தா ||
மா . ம யு . . ரமீ . தி . லே . றி | வா . . என் | ண ர குஷி க்க ||

ஸா , ரி ஸ் நி த ரி ஸ் நி த பம கரி க | ஸா ; ; ஸா | ரீ கா பா தா ||
மா . ம யு . . ரமீ . . திலே . . றி | வா . . என் | ண ர குஷி க்க ||

(மாம்யூர)

அனுபல்லவி

மா க பா த ஸ் ஸ் ஸ்ரா க் ரி ஸ் நி பத | த ரி ஸ் ஸ் நி த பத | பத நி த மக பத ||
கா மி தார்த்த ப ல தா யக ஸ்ரா வர | ஸ்வாமி நா . தமர | க தசை . ல ஸ்தரு ச ||

(மாம்யூர)

சரணங்கள்

ஸ்ரீ , நி ஸ்ரீ தப தபா மகரிகபரி | ஸ்ரீ , ஸா , ஸா | ரீ கா பா தா ||
 நா . ரதா . . தியோ . ர் களிசைபா . | ட . . . அ | ரம்பை மா தர் ||
 ஸ்ரீ , ஸ்ரீ நி த ஸ்ரீ ஸ்ரீ தபமகபா | ரீ , ஸா , ஸா | ரீ கா பா தா ||
 ஆ . ருலா . . வு நே . . ரில் நடமா | ட . . . ம | றை மு னி வர் ||
 மா கபா த ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி பத | த ஸ்ரீ ஸ்ரீ தபத | கா கபா த ஸ்ரீ ||
 சீ ரி ஞ சி மொழி கூற நீ ப முறு | தா. ருலா வு பு ய | மே ரு வோ டி லகு ||
 (மாமழர)

பாசபவமெனு மோசவலை தனியே - கடந்துனது
 பாதமலரினையேதுதி செய்துனியே - பணியுமன
 தாசையு மகிழ்புரி பூசையுந்தினந்தின
 மேசையும் படியருள் நேசமுடனுதவ (மாமழர)

கதிக்கு மடியவர் துதிக்க வளர்சீலா - சிதம்பரபா
 ரதிக்கினிய வரமதிக்க வருள்வேலா - தினந்தினமும்
 அதிர்க்குமிடமென வுதிக்கு மயில்மலை
 யதிற்குலவிய வணிதிக்கு மகிழ்புரி (மாமணுர)

சிட்டாஸ்வரம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி தபமகரி ஸ நி தரி | ஸா , தா ஸ ரி க | பா , ரீ க ற த ||
 ஸ ரி ஸ்ரீ நி த பதபமக ஸரி ஸ ஸ | நி த ஸா, ரீ க | பத நிதமக ற த ||
 ஸ க்ரி க் ஸ்ரீ த ரி ஸ நி தபரி ஸ்ரீ நி க் | ரி ஸ ம் க்ரி ஸ நி த | ரி ஸ நி த ரீ , த ||
 க் ரி ம் க் ரி ப் ம் க் ரி ஸ ம் க் ரி க்ஸரி | ஸ்பா தபமகா | ரி க ஸ ரீகபத ||
 (மாமணுர)

“கருணை புரிந்து ரகஷ்யம்மா”

ராகம் நாட்டக்குறிஞ்சி

5

தாளம் மிச்ரசாபு

பல்லவி

; , ம கா ஸா ; ; டி	ஸா , ஸா , ; , ஸா னி பு தீ னி
. . க ரு ஜெ . . பு	ரிந் . து . . . ர . குழி யம் .
1. ஸா ; ; ; ; ; க ம	
மா இ னி	
க ரி ஸ ம கா மா ; ; ம க	ஸா , ஸா , ; , ஸா னி பு த நி
தா . ன க ரு ஜெ . . பு .	ரிந் . து . . . ர . குழி யம் .
2. ஸா ; ; ; ; ; ஸ் ஸ்	
மா இ னி	

நி த ம ம மா | நீ ; ; நி த || மா , மா | ; க ரி ஸா நீ ||
 தா . ன க ரு | ணே . . பு . || ரிந் . து . | . ர . குமியம் ||

3. ஸா ; ; ; ; | ; த நி ||
 மா | . இ ணீ ||
 ஸா ஸ ஸ ஸா | ஸா ; ; நி ஸ || நி த ம கா , | ; , ரி ஸ நி த நி ||
 தா ன க ரு | ணே . . பு . || ரிந் . . து . | . . ர . குமியம் . ||

ஸா ,
 மா . (கருணை)

அனுபல்லவி

; , ஸ ஸா | தா ; ; த நி || ஸா , ஸ நி த | தா , நி ஸா ; ||
 ; , த ரு | ணே . . ர . || வி . கி - . | ர . . ணே . ||

; , நி தா | நீ ; ; ஸா || நி ஸா நீ த | த நி நி த த ; நி நி த ||

; , ஸ த்ரு | ச . . ஸா || பு . ஷ . | ணே . . ங்கி . . ||

மா , ஸ ஸா | தா : ; த நி || ஸா , ஸ நி த | தா , நி ஸா : ||
 . . த ரு | ண . . ர . || வி . கி . . | ர . . ண . . ||
 ; , நி தா | நீ : ; ஸா || நி ஸா நீ த | த நி நித த நி த ம ||
 . . ஸ த்ரு | ச . . ஸா || பு . ஷ . | ண . . ங்கி . . . ||
 ஸா ஸ மா க் | ஸா ஸ நி தா ம த || த நி ஸ நீ நி | தா த நி தா ம க ||
 ச க்த மே வ | புற் றீ . சற் க வி || ப . க்த நா யி | கே வ ர தா யி . ||

ம க ஸ

கே . . (கருணை)

ஸா , ஸ நி த | தா நி த த ம க || மா , ம ம க | ரி க ம க கரி ரி ஸ ||
 தா . ப தர் கள் | நா டு முனது ச ர || ணே . ப ணி ய | வே. நின தருள்பு ரி ||
 ரீ , ஸ ஸ ஸ | ஸா ஸ ஸ ஸ நி த ணி || ஸா ; ; | . ; ; ; ஸா ||
 தீ . ப ஓ னி | நேர் ம ணி ய ணிதா . || யே . . | . . . அன் ||

ஸா நீ தா	த ப தா ஸ் நி ஸ்ரா ஸ்ரா , ஸ் ம் க் க் ஸ் ஸ் நி நி த ம க
பின் தொண் டின்	சங் . கம் தங் . கும் சோ . பனை . யே நீ . பத வினையருள்
ஸா ஸ் நீ த	நீ த தா ம ம க க ரி ஸ
சுத் த சித் தர்	கட்கு நித் தம் உ த வி . செய் (கருணை)

2

நிற்றலு மகிமை பெருகிய திரு வெற்றி நகரதிலுறை
 எழில், புற்றரிட மருவிய வபிராமி—இன்பந்தந்
 தெங்கெங்கும் தங்கும்—பற்றுடனினையடிகள்
 தொழுசிதம் பரந்தமிழ்க் கிதம் பெறச்சிதம்தரு (கருணை)

“அம்பா க்ருபை தந்து ரகவியம்மா”

ರಾಕಮ್ ಕರ್ನಾಟಕಹಾಗಿ

6

தொளம் ஆதி

บล๊อกบิ

ஸ்ரீ நிதா நிமமகாரிரீஸ்ரிகமா ; ; ரிக | ஸ்ரீமபாநிரி ||
அம் . பா . க்ருபைதந்துரசுவியம். | மா . . யோ . | கநாயிகேஜக ||

ஸ்நி தா நி பதநிநிபமாகரிக | மா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தம் . பா . க்ருபைதந். துர க்ஷியம். | மா | ||

ଅନୁବଳମ୍ବି

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணராமராமநாயகர் | மாண்புமிகு அன்பா | திருப்பெருந்துறைத் தலைவர் | ராஜ்யாக்கிருதம் பொருந் | . தி டும் படி திகழ் | (அம்பா)

சரணங்கள்

ரீ , கா , க ம பா ப ம க ரி ஸ ரி | ரி க ஸ ஸா , நி ஸ | ரி க ம க ரி ஸ நி பு ||
வா . ணீ . ஐங் . கா ர ப்ர ம ர ம து | வே . . ணீ . ஸா க | பா. ஷி த வ ர சு க ||

நி , ரீ , நி ஸ ரி ம பநி ரி ம ப ரி | ஸா ஸ் த பா ப மா | , க ரி ஸ ரி ம ப நி ||
பா. ணீ சந் . த்ரோ. தய வ த ன கல் | யா ணீ பு ரா ணீ ஆ | . தம நா தர் ம கிழ் ரா ணீ ||

(அம்பா)

2

வேயே பொருந்திய இருதோள் பெறுநீயே—எனக்கருள் தர எதிர் வரு—
வாயே—மலையரச னருமையிடும் சேயே மோகனஞ்செய் மரயே எவர்க்குந்தாயே
(அம்பா)

3

வாரிஜ் தள ஸத்ருச நயன விஸ்தாரி—மலயத்வஜ பாண்ட்யகு—
மாரி சிதம்பரந்தமிழ்க்கருஞ்சுபகாரி ஆத்மநாதபாரி தயாபரி (அம்பா)

“க தி யு ன் ற ன்”

ராகம் தர்பார்

7

தாளம் மிச்ரசாபு

பல்லவி

;	ரீ	பா ம பமரிகா ரீ , ஸா , நீ ஸா ரீ ஸா
. . .	க	தி யுன் . . . ற வி . ரு . தா . ளம் .
ரீ ; ;		தா பா க ரி கரி ரி க ரி ஸ ரி ம பதநீ ப ம ரீ
மா . .		அ னு தி . ன . மு . . ம் க ரு ஜீ. . செய் . .
ரீ , ஸா ,	ரீ ; மா ;	பா ; ; ரீ ஸா நி நி த ப
தென் . ஜீ .	யா . ளம் .	மா . . . அ னு தி . ன .
க க ரி ஸ மு . . ம	(கதி)	

அனுபவ்வி

; ; த நி | ஸா ; ரீ ; || ஸா , த ஸா , த | தா ; பா ; ||
 . . நி தி | நி . றைந் . || தி . . டும் . . | கு . றை . . ||
 ; ; த நி | ஸா ; ரீ ; || ப ம் ஸி க்கா , | ரீ ; ஸா ; ||
 . . ந க | ரில் . வ . || ளர் . . ஸாந் . | த . ர . . ||
 ; ; நி ஸி | ஸா ; ரீ ஸா || தா , பா , | ப ம பா தா நி |
 . . நி ம | லர் . ம . || ரு . வும் . | க . . க்கி . . |

த நி ஸி க்க் | ஸி ஸி நி ஸி த ப ம ப || த நி ஸா ப த | ப ம பா க க ரி ஸி
 ஸா . . ம . | . . ஞே . . . ஹ . || ரி . . மீ . | . . ஞ க்கி . . .

ரீ , ஸ |
 . . யுன | (கதி)

சரணங்கள்

; ; தா | பா ; மா ; || தா , பா , | தா , ப மா ; ||
 . . தே | ட : வ . || றி : யா . | ச . . ரண் . ||

; ; ப த | நீ ; தா பா || ப ம ரீ ; | ரீ ; ஸா ; ||
 . . வே . | ட . வன் . || னி . ய . | னு . க்கு . ||

ரீ ; ; | ப ம ரீ கா ; || ரீ , ஸா , | ஸா ; னி ஸி ஸி ||
 சீர் . . | பெ . . ற க்க || கொ . . டு . | த்தா ||

ரீ ; ; | ; ; ; மா || பா ; ரி ம | பா ; ; பா ||
 சே . . | . . , உன் || மேல் பா . | டி . . த்து ||

த நீ பா , | பா ; ப த த ப || மா ; ம ப | தா நீ பா ; ||
 தி . க்கும் . | சி . தம் . . . || . . ப ரந் | த . மி . ||

ப மா ரீ , | ரீ ஸா ரீ ; || ; ; பா | ப ம ரீ ரீ ஸா ||
 டு . க்கு . | ப . . ரி . || . . பா | ல . . னம் . ||

ரீ , ஸா , | ரீ ; மா ; || பா ; ; | ரீ ; நீ நீ .
 தொ . டுத் . | தா . . . || யே . . | என் . து யர் ||

 தா பா ரீ | ஸா ; ரீ ; || பு ம் ரீ க்கா | ரீ ; ஸா ; ||
 கண் டும் வே | டிக் . கை . || பா . . ர்க்க | லா . மோ . ||

 ; ; ரீ | ஸா ; ரி ஸ் தா || தா , பா , | ப ம பா தா நீ ||
 . . வா | டி . க்கை . || யா . க . | வன் . பா . ல் ||

 நீ ; ஸா | க்கா க்கா ரீ ஸா || நீ ; ஸா | தா பா மா பா ||
 வே . ணடும் | வ ரந் த ரும் || பா . ண்டயன் | க தை யெ னும் ||

 ரீ ; ஸா | நீ ஸா தா பா || மா பா தா | பா பா மா கா ||
 மீ . னக் | கொடி பெற் ற || மீ . ன | வ . னே தா ||

 ரீ ஸா | || |
 . யே | (கதி) || | |

அடித்தாலும் தாய்காலை, பிடித்து பிடித்துச்சற்றி
 அழுவது பிள்ளை முறையே—பிரியம்—தொடுத்துக் குழந்தை
 க்குப்பால் கொடுத்து ரட்சிப்பதிந்தத் தொல்லுலகினில்
 நிறையே—கடு—கடுத்துக் கோபம் செய்யாமல் தடுத்து ரட்சிப்பதுந்தன்

மத்யம காலம்

கடமையல்லாதெவராதரவு செய்வர்,
 அடமென்னிடம் வைத்திடாமலருள்வாயே (கதி)

மடியில் முட்டிவருந்தும், கன்றுக்குப் பால் சுரந்து
 வழங்கும் தேனுவைப் போலே—உந்தன்
 அடியினை நினையாத கொடிய பிள்ளையானாலும்
 அன்பு வைப்பாய் மென்மேலே—க்ருபை
 குடிகொள்ளும் நிதியமே வடுவில்லா மதியமே

மத்யம காலம்

கோதிலாமறை, யோதியணுவுங்கா
 ணத வரஜகஜ் ஜோதியே தாயே (கதி)

“ஓற்றியுரப்ப நினை பக்தியுடன்”

ರಾಕಮ್ ಪೆರವಿ

8

தூளம் ஆதி

ພລົມລາຍ

; , கா ஸி ஸ்ரீ ஸ்ரீ , த பா | ; , ஸ்ரீ த பா | ம கமபகாரி ஸ ||
 . ஒ ற் றறி யு ர ப்ப . நி லை | .. ப . க்தி யு | டன்.ப . னி.ந்தோ ||
 ; ஸ ரீ ஸி ஸ கா கா ம கபம | ப ம கா ரீ ஸா | ; ; ; ||
 . ரக்கு டன் முக்தி ய ருள் ப . ர . | னே . . . | . . . ; (ஓற்றியூர்)

ଅନୁବଳଣି

; ; பா த நீ நீ ஸ்ரோ | ; , நீ ஸி ஸ்ரோ | ஸ் நி ஸி நீ த பா ||
 . . கற் றவர் து தித் தி டும் | . . சிற் றி டை | வல். லீ. ம கிழ் ||
 ; , நீ , ஸ் ஸ்ரோ ஸ் நி ஸி ஸ் நி த பா | ; , பா த பா | பா மா பத நீ ||
 . . வெற் றி ம யில் . கு . க . னை | . . ந ற்ற வத் | தி னில்பெ . ற்ற || ; (ஓற்றியுச்)

சரணங்கள்

; , ப நி த பா ப தா பா , பா | மக ம க பமகா | கா கா த ரி ரீ ||
 .. இ ரு த லை நெ ரு ப்பிற் . சிக் | கி . டும் . எ . றும் | பெ ன நா . னே ||
 ; , ரி க ம பா ப ம கா ரீ ஸா | ; ரி கா ம பா | பா , ம தா பா ||
 .. இவ் . வு ல க . த்தி ல லை | .ந்தே . ம . தி | மோ . ச மானேன் ||

அனுபல்லவியைப்போல்

கரும வினையிற் கிடந் துழலாமலடியேன
 கரையேற்றுவதுன்றன் கடமை நல்விடையோனே (ஓற்றியர்)

மாதிரந் தன்னைவில்லாய் வளைத்த வச்சிரதேகா
 மகிழ்ந்து தரிபுரத்தில் புகுந்தெரித்த விவேகா
 பாதிமதி நதியைப்படர் சடையுற்ற யோகா
 பாலனத்தைச்செய் வடிவடையாள் மகிழும்பாகா (ஓற்றியர்)

மாமறையின்தேடும் மந்த்ர ரூபவதீதா
 மாயவன் தனக்கு மைத்துனென்னும் மலர்ப்பாதா
 காமன்றனை நெற்றிக்கண்ணூற்சங்களித்த நீதா
 கரியின் தோலைத்தரிக்கும் வரலைகுண விநோதா (ஒற்றியூர்)

“இந்த நர ஜனனம்”

ராகம் முகாரி

9

தாளம் மிச்ரசாடு

பல்லவி

;	;	ரீ		மா	;	பா		நீ	,	தா	,		ரீ	;	ஸா	:					
.	:	இந்		த	.	ந		ர	.	ஜ	.		ன	.	னம்	.					
;	;	ரீ		ஸா	;	ரீ		ஸ	நி	த	ப	பா		ப	ம	க	ரி	ரி	க	ஸா	
.	.	வந்		த	.	தற்		கு	.	.	.	ச		ப	.	.	லம்	.	.		
;	;	ரீ		ஸா	;	ஸா	ரீ		நீ	,	தா	,		ரீ	;	மா	:				
.	.	யா		தும்	.	நா	.		ன	.	றி	.		யே	.	.	.				
ஏ	ம	கா	ரீ		ஸா	;	;	;													
னம்	.	.	.		மா	;	;	;						;	;	(இந்த)					

அனுபஸ்லவி

; ; பத | ஸா ; ரீ ; || ரீ , ரீ , | ரீ க்காக்ஸி ரீ ||
 . . கந் . | த . வே . || ளா . யும் . | வே . மு . . ||
 ; ; ஸி | க்கா ரீ ஸா ; || ஸா , ஸா , | ரீ ; ஸநி நீ ||
 . . மு க | ளை . யும் . || பெ . ற்ற . | க . ய . . ||
 தா ; த ஸ | ரீ ; ஸா ; || ஸா நி ஸி ஸநி | தா ; பா ; ||
 . . ற்க . | ணணி . யே . || டூர் . வம் . . | செய் . த . . ||
 ; ; ரி ம | பா ; ; பா || ம ப ம கா ரி | ஸா ரீ ப ம க . ரி ||
 . . புண் . | ய . ; வ || ச . . த்தா . | லு தித் த . . ||
 ஸா ; |
 . . (இந்த) |

சரணங்கள்

; ; ப த | பா ; பா ; || ப மா க றி | ரீ ; ரீ ; ||
 ; ; சி தம் | ப . ரம் . || த . மிழ் . | க்க . ருன் . ||
 ; : ரி ம | பா ; பா ; || நி தா த மா | பா ; பா ; ||
 . . செய் . | யும் . வ . || ர . கு . | யை . வி . ||
 ; ; ரி ம | பா ; பா ; || ப மா ம கா | க ரீ க ஸா ; ||
 . . சி றந் | த . கு . || ரைப் . . ப | தி . . வ . ||
 ; ; ரி ம | பா ; நீ தா || ஸா , நி நி த | தா ; பா ; ||
 . . ளர் . | ந்த . ருன் . || ம . . ரை . | வே . வி . ||

அனுபஸ்லவியைப்போல்

நிதமும் தொண்டருக்கிரு பதங்கள் தரு க்ருபாவி
 நீயல்லாலெவர்கதி ரட்சிப்பாயனுக்கலி (இந்த)

எழுவகைத் தோற்றத்தில் மானிட ஜனமமரி
 திதற்கு மேலிலையென்று துதிக்குமே வேதநெறி
 வழுவாமலிருந்திடலுயர்வு திருமே யறி
 வானக்குருவுந்தோற்றி மகத்துவந்தருங்குறி (இந்த)

கல்லு முருகு மொரு காலத்திலென் நெஞ்சம்
 கனிந்துருகுவதற்குக் காரணங்காடுணேன் வஞ்சம்
 புல்லுங் கொடிய பாவியல்லதவிர்த்தாள் கஞ்சம்
 போலே விளங்குமுன்றனிருபதங்களே தஞ்சம் (இந்த)

“பூமேல் வளரும் அன்னயே”

ராகம் ஆனங்தபைரவி

10

தாளம் ஆதி

பல்லவி

பா , பா , பம மக பம கா ரி | ஸா ; ; நி | ரி ஸ ஸ வி க ம பா ||
 பூ . மேல் . வ . ள . ரும் . அன் னை | யே . . ஒ | ளி . பொ . ருந் . தும் ||
 க மா பா , பமகமம பம கா ரி | ஸா ; ; க ம | பதபமகரிகம ||
 பொ . ன்னே . ர . குழி . ப்பா . . யென்னை | யே . . செழுங் | க . . . ம . ல . ||

(பூமேல்)

அனுபல்லவி

பா , த பா ப ம / பா ஸ் நி ஸா ஸா | நி ஸா நி க் ரி ஸா | ஸ் நி நீ ஸா ஸா ||
 கா . மே . வும் . ம ல . ரி னில் | தே . மே . . வும் | சு . ரை ந கர் ||
 பா , ரி ஸா ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நி தபம | க மா பா , ப ம | ப ம க ரிக ம பா ||
 கா . குழி . யா வந் . தருள் . . மீ . | ஒ . குழி . ம . | ணம் . பொ . ருந் . தும் ||

(பூமேல்)

சுரணங்கள்

பா , பா , த ப பா ப ம மக்கா | மா , மா , கரி | கம ப ம கா ரீ ||
மா . னே . சொக் . கே சர் . பங் . கில் | தா . னே . வ . | ள . ரும் . க்ருபை ||

கா , மா , கம ப மகரி ஸா ஸக | ஸா , ஸா , கம | பா ப ம கமபா ||
வா . னே . மா . முகன் மயி லின் மு ரு | கோ . னே . தா . | யென்ன . வ , ளர் ||

பா , த தப பம ஸ்ரா ஸ்ரா | ஸ்ரா , நி க்ரி ஸ்ரா | ஸ்ரா நீ ஸ்ரா ஸ்ரா ||
மீ . னே . . ர் வி ழி யே . உன் ஜை | நா . . னே . மி . | க . வ னங் கி ||

பா , ரி ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா | கமர பா , பம | பமகரி கம பா ||
னே . னே . சி தம் . ப . ரஞ் . சொல் . | தே . னே . ப . | ரு . கி . நி . தம் ||

(பூமேல்)

2

வாணி புவி மகிழ்சர்	வாணி ம	துரமலர்
வேணி மங்களவசனசுக	பாணி	;நித்யகல்
யாணி ஐந்தொழிலும்	த்ராணிபெறும்	ஸாந்தர
ராணி வேதாகமபு	ராணிய	னுதினமும் (பூமேல்)

3

தாயே த்ரிவித குண	மாயே ம	லையரன்
சேயே ஸந்ததமெனக்கருள்செய்	வாயே	;அலைத்தும்
நீயே வஞ்சர்மனம் பு	காயே தெ	ரிந்திடாயி
நாயேன்செய் பிழை பொறுப்	பாயே அன்	பரிதயப் (பூமேல்)

“தஞ்சம் தஞ்சம் அம்மா”

ராகம் உசேனி

11

தாளம் மிச்ரசாபு

பல்லவி

; ; ஸா	ஸா	பா ;	பா	;	;	பா	தா	மா	॥	
, . தஞ்	சம்	; தஞ் .	சம்	. .		அம்	. .	மா		
; ; ப ப	ஸ் நி ஸ் ப	பா த ப ம	க ம	பா	ம	கா	ரீ	க ரி	க	
, ; அ டி	யே . . .	னு . ன் றன்		தஞ் .	சம் .		॥	
ஸா ; ரி க	ம	பா ; ,	த ப க	மா	ம	பா	ப	ம	கா ரீ ;	॥
. . த . ஞ	சம்	த . ஞ	ச . ம்		அம்			॥
ஸா ; ;	; ; ; ,	ப ஸ் நி ஸ் ப	த ப	ம	க ம	ப ம க ரி	॥			
மா ; ;	அ டி . . .	யே . .	னுன்.	றன்.	தஞ் . .	॥			
ரீ ஸா { ஸா	ஸா									
சம் . தஞ்	{ சம்	}								

அனுபல்வி

; ; த நி | ஸா ; ; ஸா || த நி ஸ் ரீ ஸ் | நி த பா மா ; ||
· · மிஞ் . | சு . . பு || கழ் . . ம . | து . ரை . . ||

ப த நீ ; | தா பா தா பா || ம க ம பா ம | ரீ ரி க ஸ
மீ . . . | ன . வ . || ளே | உன்றன் - .

; ; த நி | ஸ் ரீ ஸ் ஸா ஸா || நீ ஸா ரீக்ஸி ஸா ஸிஸ் | நி த பா ட ; ||
· · மிஞ் . | சு . . . பு || கழ் . ம . . து . . | ரை ||

ப த நீ ; | தா பா தா பா || ம க ம பா ம | ரீ ரி க ஸா ; ||
மீ . . . | ன . வ . || ளே | உன்றன் ||

ஸா ; { ஸா | ஸா } ||
. { தஞ் | தஞ் } ||

சரணங்கள்

; ; தா | நீ ஸா நி ததம் || தா , நீ , | ஸா ; ஸா ; ||
 . ; பக் | தி செய்யும் . . . || ப . டி . | யா . சுஷி . ||
 நி தா நி ஸநி | , ஸரி ஸக்மக்ரி || நீ ஸா ரி | ஸரி நி தபா ; ||
 சிதம் ப . . | . ரம் . த . மிழ் || க்கரு ஞம் | கா . . . குஷி . ||
 ; ; த நி | ஸா ரி ஸா ; || நி ஸரி ஸரி ஸ | நி தபா மா ; ||
 . . எத் . | தி சையும் . || பு . . க . ழ் | கு . . குஷி . ||
 மா மா பா | தா நீ தா பா || க மா ம பா | ப மகா ரி ஸா ||
 கு ரை யி | லங்கி வள || ரு . மீ . | ரை . . குஷி ||
 ; ஸா { ஸா | ஸா } || | ||
 ; உன் { தஞ் | சம் } || | ||

38

2

உன்னையன்றி எனக்காரு—துணை—உண்டோவறிந்து நீகாரு
என்னைக் கண்டைக்கண்ணல்பாரு—உன்—இரு சரணங்களில் சேரு (தஞ்சம்)

3

வஞ்சியர் மாய்கையினாலே, சிக்கி—மனமுஞ்சமுன்றெருருக்காலே
கண்—டஞ்சினேன் நீ மகிழ்வாலே—என—க்காதரவார் மென்மேலே (தஞ்சம்)

“கண்மணியே சொல்லடி”

ராகம் ஹிந்துஸ்தானி காபி

12

தாளம் தேசாதி

பல்லவி

ஓ ; ப | , த பா | கா , ரி | ஸ , ரி ம || பா ; | ; | ; | ரி மா ||
 கண் | ம ணி | யே . சொல் | . . ல || டி . | .. | .. | என் . ||

பா , நி | , ப மா | கா , ரி | ஸ , ரி ம || பா ; | ; | ; | மாப ||
 றன் . க | ண ம ணி | யே . சொ | ஸ ல . || டி . | .. | .. | என் . ற ||

நி , ஸ | , நி பா | கா , ரி | ஸ , ரி ம || பா ; | ; | ; | ரி மா ப ||
 ன் . க | ண ம ணி | யே . சொ | ஸ ல . || டி . | .. | .. | எ . ன ||

ஸ நி | | | | ||
 . றன் . | | | | | | | | ||

(க | ணமணியே) ||

அனுபவ்வில்

ஸ்ரி | . , க்ரீ | ஸ்ரா ரீ | நீ ஸ்ரா || ; பஸ | , நி பா | மா கா | ரி ம பநி ||
 க ம | . லத | ள ந | ய ன || . ரம | . னனி | டத் தில் | என் . றன். ||

ஸ்ரி ம | , க்ரீ | ஸ்ரஸ் | நி நி ஸ்ரா || ; பஸ | , நி பா | மா கா | ரி ய பநி ||
 க ம | . லத | ள . ந | ய . ன || . ரம | . னனி | டத் தில் | என் / ன் . . ||

, ஸ | , நி பா | | | || | | | | | | ||
 . (க | ன்மணி) | | | || | | | | | | ||

சரணங்கள்

ரீ | , நி ஸ்ரா | ரீ , ம் | கா ரீ || ; மா | , க் ரீ | ஸ்ரா ரீ | ஸ நி ஸ்ரா ||
 ஆ | . று த | லை . யி | ருந் தும் || . ஆ | . று த | லைச் சொல் | லா . மல் ||

நி.ரி | , ஸ ஸா | தா த நி | பம பா || ; பஸ | , நி பா | ம கா ரி | ரி ம பநி ||
 மீ . | . று மை | யற்.குள் | சி . க்கி || . வா . | . டுமென் | து ரைக் கி | யே . ந்தன் ||

, ஸ | , நி பா | | | || | | | | | | ||
 . (க | ன்மணி) | | | || | | | | | | ||

41

2

ஆயமுமெனக்குற்ற, தாயரும் பழி சொல்ல
வேயிருக்கு மென்செய லேயறியு மென்றன் (கண்மணி)

3

மழவைச் சிதம்பரஞ்சொல், மனதிற்குறித்தருளும் மழையொத்த கருங்குழல், வள்ளிமணைளன்றன் (கண்மணி)

“நானேனேவினேன்”

ராகம் லிங்குபைரவி

13

தாளம் தேசாதி

பல்லவி

1. ஸா , ரி | கா ரீ | கா ஸா | ; ரீ || மா ; | ; ஸ ப | பா பம | கரி கா ||
நா . . | னே . | . னே | . வி || னேன். | . உ . | ன்னைத்தூ. | தா. க ||
2. பா ; | , மரி க | ரி க ஸா | ; ஸ ரி || மா ; | ; ஸ ப | பா பம | கரி கா ||
நா . | . னே . | . னே | . வி . || னேன். | . உ . | ன்னைத்தூ. | தா. க ||
3. ம பமப | ம ரி க | கமா க | ஸா , ரி || மா ; | ; பா | பா ப | பா பா ||
நா . . . | . னே . | . . னே | . . வி || னேன். | . உ | ன்னைத் . | தா க ||
4. ஸ பா , | ; பா | ; பா | ; , ம || மா தப | தா ஸப | பா ட ம | கரி கா ||
நா . . | . னே | . னே | . . வி || னே . . | . உ . | ன்னைத்தூ. | தா. க ||
(3-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்)

(நானே)

ଅନୁପଳ୍ଲବି

ஸா | ம க மா | பா பா | ப ப பா || பத நி | த ப தா | ம பதுப் | க ரி கா ||
 மான் | வி ழி யே | செந்தேன் | மொ ழி யே || வி . னேன் | ப ழி யே | சொல வீன் | யிப்போ . ||
 (நானே)

சான்தவர்

; ஸா | , க மா | பா ; | பா பா || ; பா | , த நீ | பா த ப | பா ; ||
. தந் | . திடை | த . | ன ர || . சந் | . த மெய் | கு ஸி . | ர . ||
; பா | , த நீ | நினி தா | பா பம || மா மா | மா ; | ; மா | மா மா ||
. தந் | . த கு | றி . பட் | டித . ழ் || வெ ஸி | ற . | . ழு | ரு கன் ||
; பா | , த நீ | நினி தா | பா பம || மா மா | மா ; | ; ஸப | பா பம ||
. தந் | . த கு | றி . பட் | டித . ழ் || வெ ஸி | ற . | . மொ . | ழு கு . ||

கரி கா | ; ரி ப | பா , ம | கரி ஸா ||
ழ . ற | . த்தனி | யா . யி | .. ப்போ || (நானே)

44

2

கிள்ளையே திருந்த கிள்ளையே பொருந்த
 வள்ளனகிலங்களும் வருந்த பொருத்திருந்தா
 யவதிக்குள்ளாக

(நானே)

3

உடம் பொங்கும் கீறி ஊரெங்கும் தூறி
 உனைச் சொல்ல வைத்தாள் மத மீறி பைத்யக்காரி
 யென்றனைச் சொல்ல

(நானே)

4

சிதம்பரந்தமிழ்க்கும் தேனேயுந்தனுக்கும்
 சிறக்கும் குகன் கருணை பிறக்கும்படி நினைக்குந்
 தோறும் வருந்த

(நானே)

ருக்மிணி கல்யாணம்

“ஸ்ரீ விதர்ப்பநகர்வாலினி”

ராகம் பூர்விகல்யாணி

14

தாளம் தேசாதி (திசரகதி)

பல்லவி

ஓ ; ஸா | ரீ ஸா தா | ஸா ரீ கா | : கா ; || கா ; தா | ஸ்ரா ; நீ | தாபாகம | பம கரி கரி ||
 . . ஸ்ரீ | விதர்ப்ப | ந கர் வா | . ஸி . || ஸி . க்ரு | பா . ஜ | ல திலூ. | கு . மா. . . ||
 ரி ஸ ஸா | | | | | | | | | ||
 ரி . . | விதர்ப்ப) | | | | | | | | | ||

சரணங்கள்

ஓ ; கா | பா தா ஸா | ஸா ஸாஸா | கா ரீ ஸா || ; ; ரீ | ஸா ஸாநீ | தா ஸாநீ | தாமாகா ||
 . சே | வித் த வன் | பர்க் க னு | கு . லி || . . மா | வித் வ ஜ | னர் பு . | கழ் சீ லி ||

; கா | ரி ஸ்ரோ நீ | தா மா கம | பமகரிகரி || ஸா ; | (இந்த அடியை இரண்டு தடவை ||
 . . தா | விப் படர் | ஜ க ப, | ரி .பா...|| லி . | பாடவும்) ||

; ; (ஷீ | விதர்ப்ப) | | | | || | |

2

சந்தரமுக மந்தலோஸி, ஸதம்சஹ்ருதயவாஸி
இந்தராதி வந்தித பதபாஸி (பூர் விதர்ப்ப)

3

கருத்தின்படிக்கு நியே பொருத்தி வைப்பாயென்தாயே
திருச்சிறந்திடவருள்வாயே (ஸ்ரீ விதர்ப்)

4

கண்ணன் ஸோதி, நிதானே, என்னமதையறி மானே
நன்னிதய மலர்ச்செழுந்தேனே (பூநி வித ப்ப)

இயற்பகை நாயனுர் சுரித்திரம் பெரிய புராணம்

“ஜாதியை கெடுப்பாரோ”

ராகம் மணிரங்கு

7

தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஓ . நி ஸ ரீ ரி ப ம கா ரீ ஸா : ; ; ரீ , ஸ நி பு நி	
· , ஜா தி யை கெ டு . ப்பா . ரோ . . . வே . தி ய ன்பின்	
ஸா , ரீ ய பா ; ஸ ஸா நி பா ஸ்பா ; ; ப நி ஸ நி ப மகா மக	
· . தை ய லை . வி டுப் பா . ரோ . . எ . வ . ரும் . . தங் .	

க ரி ஸ

கள் . . (ஜாதியை)

அனுபல்லவி

; ரீ , நி ஸா ரீ ரீ ; ; ஸ ஸி மா க்கா ரீ ஸா , நி ஸா ஸா	
. கோ . தி ஸா த ப்ரக் . . யா . . தி ஸம் பா . . தித் டி	

கா க்கா ; ரி ஸ்ரீ நீ பா நீ ஸ்ரீ | ; ப ஸ்ரீ நி ப ம | ம ப நீ ப . கா ||
 கூ . ரி யன் போ ல வெ கு | . வீ . ரி யம் . பே . சினல் . ஃ ||

ரி ,
 ல . (ஜாதியை)

2

மானம் போய்யிர் காவலோ சொல்லுவாயே
தானமிது வோமெத்தத், தாவிக்குதிக்கிறுயே

(ജാതിയെ)

3

இரண்டு கார்யமுந்தெரி, யாதென்னகரும் ஈதென்ன தரும் ஈதென்ன வர்மமிந்த

(ജാതിയെ)

4

உயிரை விட்டாலும் விடுவோமிந்த மாதை ஓருக்காலும் விடமாட்டோம், பொறுக்குதில்லை யிப்போதே

‘உதியை

மதுரை ஸ்ரீ மீனாக்ஷி அம்மன் பேரில்

“மதுரங்ஜித்”

ராகம் ஆண்தபைரவி

16

தாளம் ஆதி

மிச்ரகது

பு ஸ்ஸ ஸ்ஸஸ் ஸ்னி த தா தப தபப பா பம மகரி ரீ ரி ஸ |
ம து ர ரஞ்சி த வம்ருத சந் திர ஸத்ரு ச ஸந்த ர வதனி யம் ஜ |
ஸ க ரி ரீ ரி ப ம ம கா க ரி | ரீ ; ; க ரீ , ; ; ||
ம லர் ம டந்தையை நி கர் வி ளங் கி டு | மோ ; . ஹி னி . . . ||

ஸ ம ம கா க ம ஸ ம க கா க ம க ம ம பா ப ம ம க ரி ரீ ரி ஸ |
 க திர் சி றந் தி டு மு கு ர துங் கஸா கன ந யம் பெ று ஃர ஷ ரகொந்தள |
 ஸ க ரி ரீ ரி ப ம ம கா ரி ஸ | ஸா ; ; ஸ ஸா , ; ;
 க மு மிலங்கி ய ம்ரு து ன பங் க ஜ | வா . . ஹி னி . . .

தச்ரகதி

திச்ரகதி

ப ரி ஸ்ரா ஸ்ஸ் நிதநிததப ம பதபபம கா மககரி | ஸரிகா கரி பமகரிரில் | ரீ ; கா ரீ ; ; ; ||
 உ யிர்தங் கி ய சித் தி ரம வ வியில்வந்ததெனப் ரமைதரு | முருவந்திகழற்புதலூக | பா , மி னி . . . ||
 ரி க மக ம க கா ம மகம கமபாபம கரிகரிகஸ | ஸரி கா கரி மககரிரில் | ஸா ; ஸா ; ; ; ||
 வயிரோன் றுச ழிக்குள்முனிவர் மனதுஞ்சுழ லச் சுழலவு | மயல்தந்திடு விற்பனமிகு | கா . மி னி . . . ||

(முதல் கண்ணியின் பின் பகுதியைப் போலவே)

மோ கர த்ன மனு போ கர த்ன ம் மணி | மு த் து ர த்ன ம் நவ | சித் ர ர த்ன ம் ||
 நாகர த்ன ம் பத் ம ரா கர த்ன ம் நீ கன் | நா லை ந் து பெண்களும் | வா ரு ஸ் தோ டி ||

திச்ரகதி

பரிஸ்வாஸ்நி நித தாபா மபது ப மாக ரி கா ரீ | ஸரிகரி பமகரி ஸாஸா | ரீ ; , க ரீ ; ; ||
 அழுதமடைத் திடு தங் கக் குடமதில் முத்திரையொன்றிட | டனிதுகில்முற்றிடு கொங்கை | டு . . ர னி . . ||
 ரி க ம க க ம ரிகமகமா க ம ப ம பா மகரீஸா | ஸரிகரி ரீ பம க ரி ஸா | ஸா ; ஸா ஸா ; ; ||
 கு முகுமுகேனக் களபஞ்சற் றணி க மு கக் களமின்ஸற் | குணமணிமைக்குயிலின்சொற் | கா . ர னி . . ||

முன்போல் பாடவும்

கந்தர்ப்பனுக்கும் அரசாக்ஷிதரும்
 சந்தர்ப்பம் வைக்கும் விசாலாக்ஷி
 அந்திப் பிறை நுதல் காமாக்ஷி—நீங்கள்
 ஆரேமு பெண்களும் வாருங்கோடி.

பிழை திருத்தம்

உக்கம்	வரி	திருத்தம்
16	8	நின்(கருணை)
17	7	எழில், பெறுபற்றுமிட
21	7	கா . . கஷி
31	4	தருமே யறி
34	7	ம லையரசன்
	8	; அனைத்தும்
	9	தெ ரிந்திடாத
44	6	உடம் பெங்கும்
	8	யென்றெனை

சென்னை ஸங்கீத வித்வத் ஸபை

வெளியீடுகள்

வேங்கடமகி :	சதுர்தண்டி ப்ரகாசிகை	
	(ஸமஸ்கிருதம்)	2 00
ஸங்கீத ஸார ஸங்க்ரஹமு :	(தெலுங்கு)	1 00
துளஜா மகாராஜா:	ஸங்கீதஸாராம்ருதம்	
	(ஸமஸ்கிருதம்)	3 00
மைதூர் ஸதாசிவராவ் உருப்படிகள்	ஸ்வரத்துடன்	2 00
அழூர்வ உருப்படிகள்	"	3 00
ராக ஸகூணங்கள்		1 00
அபிந்ய நவநீதம்		1 50
அபிந்ய ஸார ஸம்புடம்		2 50
ஜாவளிகள்	ஸ்வரத்துடன்: ஸ்ரீமதி ப்ருந்தா	2 50
ஸங்கீத ஸம்ப்ரதாய ப்ரதுர்சினி	பாகம் I	6 00
	பாகம் II	6 00
ராக நிதி	பாகம் II	5 00