

# S A R T S

## LE PARIS DE BERNARD BUFFET

« Vous avez rejoint le public. C'est très dommage!... »

— Toute mon admiration pour le génie du siècle!

— « Ils » l'ont tué. Ce qu'il lui faudrait, à ce garçon-là, c'est un an de congé...

— Quel talent! Et notez que je suis trop vieille pour être snob! »

Au point où en sont les choses le meilleur compte rendu d'une exposition Buffet pourrait consister dans le relevé des appréciations portées sur le cahier de signatures ou exprimées à la cantonade (1).

Si maintenant on veut bien s'interroger strictement sur ces portraits de Paris démesurés que Buffet nous propose, qu'en est-il? Malgré la baguette et les petites étiquettes dorées, la signature stéréotypée au milieu du ciel et la petite pastille rouge immanquable (« vendu »), certaines toiles sont franchement désagréables, les églises notamment. C'est qu'alors manque cette adresse grâce à laquelle le « Vert-Galant » le « Canal Saint-Martin » et la « Rue de Rivoli » sont rendus présents à partir de tracés très simples et grâce à une sélection des éléments de ressemblance aussi habile que discrète. Il faut aussi reconnaître les mérites du rose de la « Place des Vosges », exceptionnel dans ce contexte strictement graphique.

La force relative de ces toiles vient d'abord d'un dessin d'une autorité peu contestable, de plus en plus axé sur les perpendiculaires, et qui finirait parfois, lorsqu'elles se prolongent en barbelures au delà de leur rencontre, par faire penser à Carzou. De même le parti-pris pour le désaffecté et le décor vertical évoque fugitivement les atmosphères « métaphysiques » de Chirico.

Ici et là le Buffet 1957 rend un hommage furtif au Buffet qu'il fut (reflets dans la Seine à la pointe du « Vert-Galant »), et l'on se souvient alors du temps où, dans les petites galeries de la rive gauche, il reconstruisait le monde au moyen d'une cueiller et d'une lampe Pigeon. C'est maintenant Paris qu'après tant d'autres il reconstruit, en plus grand et en plus petit.

M.C.L.

(1) Galerie David-Garnier, 64, avenue Matignon, Paris (8<sup>e</sup>).