

## MARQUEE

# Gallery proposes but govt disposes

*Why does NGMA want the paintings back when the artists themselves authorised their sale? Raphael Doueb, who has organised the major show of contemporary Indian art, complaints to Vajju Naravane in Paris*

There hasn't been such an exhibition of Indian art in Paris since the Year of India in 1985. Twelve hundred square metres of hanging space on three floors devoted to seven of India's outstanding contemporary painters: Manjit Bawa, Bal Chhabda, Jogen Chowdhury, Tyeb Mehta, Raza, Arpita Singh and K.G. Subramanyan. The exhibition, inaugurated by Danielle Mitterrand, wife of the French president, will continue till the end of March. It has been sponsored by Air India, the Indian Council for Cultural Relations and the National Gallery of Modern Art (NGMA).

The exhibition is a treat. The gallery, Le Monde de l'Art, was once an atelier manufacturing ceramic tiles. The floor and some of the walls are still covered with ceramic paintings and mosaics which makes the space an interesting blend of the contemporary and the 1930's "liberty" style.

Tyeb Mehta, occupying a wall on the ground hall of the rectangular gallery faces K.G. Subramanyan. Two totally different visions, one dominated by central, individual figures; the other more crowded, where several situations appear to coexist. On the first floor Jogen Chowdhury and Bal Chhabda face each other while Manjit Bawa's miniatures hang on the far wall. Arpita Singh shares the basement with Raza.

The seven painters, as Ashok Vajpeyi says in the catalogue, "are to be seen as seven individual visions of our contemporary



Tyeb Mehta's paintings on view at Le Monde d'Art

life, experience and predicament. They celebrate, question, articulate, enhance and intensify for us, on their individual terms, our time and human condition.

They do not suffer under the burden of a great past but carry it confidently.

It is this confidence that comes across when the 68 canvases are

viewed as different facets of a single unity. As Vajpeyi says, "They offer no Indological or oriental exoticia, no post-colonial nostalgia..."

Most French viewers are surprised. Surprised by the absence of the "exotic" and the mythological as it is embedded in the French imagination concerning India. "They come here expecting figurative paintings in the miniature style. They are surprised to see that India's contemporary artists have the same concerns, that they are exploring similar problems of life and death as any other international artist. Modernity in India is not easy for them to understand. Some feel frustrated because their views are not reconfirmed. But most viewers are genuinely interested at what is being shown," says Raphael Doueb who owns Le Monde.

Doueb is not unfamiliar with contemporary Indian art. "I saw the 1985 exhibition in Rue Berreyer and for ten years I have been dreaming of organising a major exhibition of Indian contemporary art. One of the objectives is to break the monopoly of the 'Golden Triangle.' Some galleries in New York, Paris and Tokyo promote only a few selected artists. I have tried to promote contemporary art from Latin America, the Caribbean, Africa and Eastern Europe."

The choice of artists, says Doueb, was prompted solely by considerations of artistic merit and a mature artistic vision. "I can think of at least 30 Indian painters who would qualify. But I wanted to exhibit 8 to 10 canvases of each painter, not short-change the public with just one or two pictures. Hence the limited choice."

This exhibition too, like several other efforts to promote international culture, has had its share of problems. So far all the help has come from India. Air India transported the paintings and the NGMA offered the packaging. The French Culture ministry had promised 120,000 francs for hospitality for the artists from India and for publicity and promotion. "But I have not got a centime from them," claims Doueb.

"When I first contacted the ministry I was told the French government would be keen to help because the Culture ministers of the two countries had agreed to sponsor just such efforts. But we have become the victim of political differences between the minister of Culture Jacques Toubon and the Budget minister Nicolas Sarkozy. The former supports the campaign of

Jacques Chirac while Sarkozy supports prime minister Balladur's presidential candidacy," Doueb explains. Besides, "since France has the European Union presidency until June, the Culture budget has been almost totally devoted to activities concerning Europe."

Doueb had counted on sales to recover some of his investment.



Raza with Danielle Mitterrand

But the price quoted for the paintings was rather steep. A Manjit Bawa miniature measuring 22.5 X 32 cm is priced at 35,000 francs. Bal Chhabda's paintings roughly 1.5 X 2 metres, cost over

a 100,000 francs. Tyeb Mehta's larger canvases are priced at 103,000 francs while the Subramanyans are uniformly priced at 57,000 francs each.

"When I announced in India that such an exhibition was being organised there was a lot of media publicity. As a result all the painters, with the exception of Arpita Singh, raised the prices. I have not fixed the prices, the artists have done that and we have respected it."

"Perhaps the artists quoted such high prices because the galleries here take 50 per cent as commission while in India galleries charge a third," explains Raza. "But the market in India is booming and the artists may command very high prices there. In Europe the market is down and galleries are closing every day."

Now, however, the question of sales does not arise since NGMA has said it expects the 55 paintings would be returned at the end of the exhibition. "I cannot understand this. We have letters from the artists authorising us to sell their work. It is a pity that the government does not want the paintings to be sold. It would be right that some of these paintings find their rightful place in museums and great collections of contemporary art," says Doueb. The artists could not come partly because the Indian government refused to pay their passage.

Despite the problems, Doueb is hopeful, the exhibition would mark "the crossover in France's artistic and cultural perception of India."



# GUIDE

DES SORTIES ET DES SPECTACLES

37

## GALERIES

## THÉMATIQUE

Dès l'entrée, comme un paillason, un *Tapis de tête* signé Marie Péjus et Christophe Berdaguer, en mousse et latex rose ; au centre, des pièges à cafard, avec cafards (Péjus et Berdaguer encore) ; plus loin, un éléphant en tutu blanc, en fait du tissu de gilet pare-balles, suspendu au plafond (structure en fibres de verre) de Paul Perry. Ils sont ainsi huit artistes : outre ceux déjà cités, Jacques Charlier, Fabrice Hybert, Jouke Kleerebezem, Jason Rhoades et Alexis Rockman. Ambiance assurée... Celle, hard, désolée, terrible, « spleenueuse » à souhait que Nicolas Bourriaud (le commissaire de l'exposition) a voulu recréer (et non illustrer), à partir d'un texte de Samuel Beckett publié en 1970, le *Depeupleur*, qui sert ici de titre et de thème de réflexion. Un texte qui décrit le séjour d'une peuplade de corps anonymes dans un « cylindre surbaissé ayant cinquante mètres de pourtour et seize de haut pour l'harmonie ». Et des œuvres qui montrent comment elles sont, elles-mêmes, peuplées ou dépeuplées.

Galerie Froment & Putman, 33, rue Charlot, ☎ 42.76.0350. Jusqu'au 11/3.

## DESSINS

« Nous voulons, précise la galerie, montrer des dessins qui sont habituellement dans nos réserves et qu'on ne voit jamais ». A tort, sans aucun doute, tant la présentation de cette série de quatre-vingts *Papiers choisis* (et même particulièrement bien choisis) de vingt-quatre artistes, est réussie et se distingue, justement, de l'acrobacie fond de tiroir. Avec en moyenne quatre œuvres par tête (une seule pour Vladimir Skoda ou Yves Chaudouet, cinq pour Emmanuel Saulnier...), l'acrobacie parfaitement soignée met ainsi au mur cet aspect d'une œuvre - les papiers d'artistes - trop souvent placé au second plan.

Galerie Montenay, 31, rue Mazarine, ☎ 43.54.85.30. Jusqu'au 31/1.

## MUSÉES

## DAMIEN CABANES

D'un côté, à Mulhouse, ses tableaux plus « abstraits », qui mettent en jeu les rapports que peuvent entretenir la tache et la

• le guide thématique de Libération • **lundi: CONCERTS • mardi: THEATRE & DANSE • mercredi: CINEMA • jeudi: CLASSIQUE**  
• **vendredi: ARTS & EXPOSITIONS • samedi: SELECTION WEEK-END & SELECTION DISQUES**

forme, le motif et la couleur, le fond et la forme, la déclinaison et la rupture, la répétition et la différence. De l'autre, à Montbéliard, ses *Autoportraits*, qui, bien que de toute évidence plus « figuratifs », reprennent les jeux d'opposition et plus précisément d'interaction précédents. Comme si, pour Damien Cabanes (né en 1957 à Suresnes), le sujet n'était qu'un prétexte à une réflexion sur la peinture et sur les possibilités d'évocation que permet toute forme, des lors qu'elle prend le parti de s'amuser (à merveille chez l'artiste) avec la gamme et l'échiquier des couleurs.

Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, 4, place Guillaume-Tell, ☎ (06) 89.45.43.19. Jusqu'au 5/2.  
Montbéliard, Centre d'Art contemporain, 19, rue des Alliés, ☎ (06) 81.59.23.72. Jusqu'au 26/2.

## ANDRÉ DERAIN

André Derain continue sa balade par monts et par vaux. Au sens propre du terme puisque le voilà à... Mont-de-Marsan.



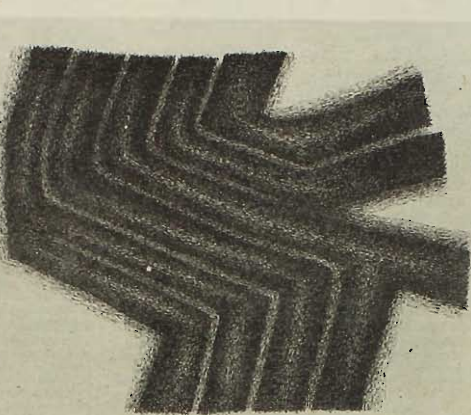
L'homme aux clefs

Et ce, parallèlement à la retrospective du musée d'Art moderne de la ville de Paris (Libération du 22/11/94), qui se termine le 19 mars prochain et dans le même registre que son exposition à la galerie de France (Libération du 30/12/94) qui, elle, prendra fin le 25 février, puisqu'il s'agit ici principalement de sculptures.

Soixante-quinze en tout et en bronze, décrites dans le catalogue *André Derain, l'œuvre sculpté*, auxquelles s'ajoutent, entre autres, une sculpture en feuille de plomb de 1943, titrée *Bonhomme*, un ensemble de dessins et de gravures, un exemplaire de l'*Enchanteur pourissant* d'Apollinaire, un du *Salomé* d'Oscar Wilde, ainsi que des photographies de l'artiste dans son atelier de Chambourcy.

Soit un ensemble qui, pour l'essentiel, est d'ailleurs une reprise de « Derain, de Chatou à Chambourcy », présentée à la Maison Fournaise de Chatou en décembre dernier et qui met en relief l'attrait de l'artiste pour l'art primitif, africain comme océanien. Mont-de-Marsan, Musée Desplau Wierick, rue Marguerite-de-Navarre, ☎ (06) 58.75.00.45. Jusqu'au 27/3.

## ARTS &amp; EXPOS



Rasul Ubay

## LE REGARD DES MOTS

Poète, essayiste, auteur dramatique, théoricien de l'art, Jean-Clarence Lambert a, depuis les années 50, « établi une relation originale entre le voir et le dire, le visible et le dicible », ainsi qu'on peut le lire dans la quatrième de couverture du livre *Jean-Clarence Lambert ou le regard des mots*, que Gérard Durozoi lui consacre. D'où, à l'occasion de cette publication, une importante exposition « les Mots et le visible », qui regroupe peintures, sculptures et objets d'une cinquantaine d'artistes. Compte tenu des relations tissées entre Lambert et ces artistes, on aurait pu s'attendre à une sélection extraordinaire. Or, le parcours est décevant : la manifestation donne l'impression d'avoir été montée trop vite, avec des œuvres récupérées ici ou là, sans véritable pertinence chronologique, historique ou même qualitative. Dommage. A l'exception, quand même, de quelques très belles pièces de Soulages, Alechinsky, Adami, Constant, Dotremont, Jorn, Ubac.

H.-F.D.

Galerie Artcurial, 9, avenue Matignon, ☎ 42.99.16.16. Jusqu'au 28/2.  
*Jean-Clarence Lambert ou le regard des mots*, coll. *Diagonales*, éd. Cercle d'Art, 247pp., 45F.

## CENTRE D'ART

## GEORGES ROUSSE

Depuis ses débuts, à l'aube des années 80, Georges Rousse (né en 1947) aime à investir des sites et des lieux voués à la démolition ou à la réfection. Il y intervient par des figures ou formes

abstraites, dessinées ou peintes dans l'espace abandonné, et dont il ne restera que la mémoire d'une photographie. Depuis l'été dernier, il s'est installé dans les greniers de la Ferme du buisson, qui seront prochainement restaurés, et a réalisé un

grand cercle vert que la lumière du toit crevé vient éclairer. C'est autour de cette œuvre que l'exposition s'est bâtie, qui rassemble également d'autres séries, comme celles des Embrasures ou des Autoportraits. Le tout, sur fond de traces et de jeux



Eugène, 1988

## HERVÉ GUIBERT, DOUX FANTÔME

Suzanne. Louise. Thierry. Eugène. Agathe. Mathieu. Yvonne. Christine... Avec ses compagnons d'une vie élaborée comme un roman, empli d'une densité telle qu'elle semblait à chacun d'une insolence exemplaire, Hervé Guibert composa aussi des photographies. N'oubliant pas d'y inclure son visage de « *voyou au front bouclé* », quelques animaux familiers (un chien, un éléphant birman, un agneau), et des paysages témoins de ses indisciplinés. Pieds nus. Sexes. Desirs avoués. Corps fatigués. Et toujours cette tendresse voilée, reflet fidèle de la promesse faite à ses amis, être « le plus doux et le plus bienveillant des fantômes ». C'est la première exposition à New York des photographies d'Hervé Guibert, mort le 27 décembre 1991, à trente-six ans. Cent souvenirs de ces « moments beaux ».

New York, French Cultural Services, 972 Fifth Avenue at 79th Street. Jusqu'au 28/2.

avec la lumière et l'espace pour en modifier la perception.

Noisiel, Marne-la-Vallée, Centre d'Art contemporain la Ferme du buisson. Allée de la Ferme, ☎ (06) 64.62.77.00. Jusqu'au 5/2.

Invité par l'association Information arts plastiques en Ile-de-France à travailler ainsi dans sept lieux de l'art contemporain en Ile-de-France, Georges Rousse a déterminé un parcours d'exposition. On peut donc le voir également en ce moment à Brétigny-sur-Orge. Brétigny-sur-Orge, Espace Jules-Verne, Rue Henri-Douard, Jusqu'au 4/2.

## PHOTO

## JILL HARTLEY

Au jeu traditionnel et populaire du peuple mexicain, la *loteria*, Jill Hartley offre sa version noir et blanc, en s'appuyant sur l'équation basique bien connue « la photographie est aussi un coup de dés ».



Jill Hartley

La pera

Loin d'être la traduction colorée des cartes aux candides figures, elle emprunte au hasard des rues et des personnages croisés pour construire une métaphore silencieuse, assez triste, ou apparemment, comme dans une pochette surprise, des figures emblématiques.

Tantôt, très évidentes, notamment pour les animaux, tantôt plus inattendues, comme cette ampoule nue illustrant « la pera ».

Centre culturel de l'ambassade du Mexique, 119, rue Vieille-du-Temple, ☎ 44.61.84.44. Jusqu'au 10/2.

## THIERRY GIRARD

Au départ, un projet non abouti (« aller sur les traces de René Caillié jusqu'aux portes de Tombouctou »), transformé en un désir simplifié, mais finalement aussi périlleux, puisqu'il fallait que ce voyage initiatique conservât l'attachement voué à celui qui en fut le déclencheur : René Caillié, « premier Européen à atteindre la ville mystérieuse de Tombouctou et à en revenir vivant après 538 jours d'épreuves physiques et morales ».

Partant de Mauzé-sur-le-Mignon, village où naquit Caillié en 1799, Thierry Girard s'en est allé à la vitesse de l'escargot, arpenter la Saintonge du XX<sup>e</sup> siècle comme un territoire inconnu, avant d'arriver à Saintes, au cœur de la spirale romane.

On s'en doute, ce troubadour ne s'est pas nourri de sensationnel, ainsi qu'en témoignent ses photographies empreintes de quiétude.

Et quand quelques fils électriques brisent çà et là un horizon poétique, des visages viennent à la rescousse. Ainsi Erwan, Antoine et Charlotte, enracinés sous un pommier comme les premiers explorateurs d'une terre partageable.

Saintes, Salle capitulaire de l'abbaye-aux-Dames, ☎ (06) 46.97.48.30. Jusqu'au 19/3.

## PATRIMOINE MONDIAL

Une fouille polie à l'entrée, puis l'on se retrouve propulsé dans la salle des Gens d'armes, au sein de la plus grande salle médiévale d'Europe (presque 70 mètres de long !), à quelques mètres de la cellule de feu Marie-Antoinette. Sur un côté, une petite exposition, but programmée de la visite en ce lieu coup-gorge, censée honorer les 20 monuments et sites français inscrits sur la liste du patrimoine mondial (qui compte, au total, « 440 biens culturels et naturels »). Quelle déception ! Même si elles sont signées Eugène Atget ou Henri Le Secq, ces pâles reproductions, qui semblent avoir été rincées dans de l'eau chlorée, ne montrent rien de la beauté du mont Saint-Michel, du château de Chambord, ou de l'abbaye cistercienne de Fontenay.

Maigre consolation, le droit d'entrée (27F) permet d'entrer dans ce que Balzac appelait « l'antichambre de l'échafaud ».

Conciergerie, 1, quai de l'Horloge, ☎ 43.54.30.06. Jusqu'au 12/3. Catalogue.

## COLLECTION

« La photographie est avant tout un procédé d'enregistrement, ce n'est pas à priori un instrument artistique. Son usage n'est pas réductible au seul champ de l'art. C'est un fait de société avant d'être un fait artistique, il n'est pas étonnant dans ces conditions que le champ de l'art se trouve, de son fait, ouvert à d'autres perspectives non explorées, et souvent dédaignées auparavant ».

Frédéric Paul présente ainsi les collections du Frac-Limousin, dont de larges extraits (de Vito Acconci à William Wegman) sont aujourd'hui proposés au photophiles du Nord. Une très bonne façon d'échanger les points de vue, et de montrer, preuves à l'appui, la complémentarité culturelle des échanges régionaux.

Douchy-les-Mines, Centre régional de la photographie du Nord-Pas-de-Calais, place des Nations, ☎ (06) 27.43.56.50. Jusqu'au 12/3.

page réalisée par  
Henri-François Debailleux  
(arts) et  
Brigitte Ollier (photo).

B.O.



## EXPOSITIONS

## NOUVEAUTÉS

## PARIS

## Louise Bourgeois

« Dessins, pensées-plumes », première rétrospective en Europe de l'œuvre de cette artiste, élève de Fernand Léger, en cent dessins, depuis ses premiers autoportraits de 1942 à ses derniers dessins sur le thème de l'inséparabilité. Catalogue : 96p, 180 F.

Centre Georges Pompidou, galerie d'art graphique, 4<sup>e</sup> et 35 F, 24 F. Lun-ven 10h-22h (sam 10h-22h). 27 mar. Du 12 au 10/4.

**La donation Susi Magnelli**  
Présentation de chefs-d'œuvre d'art africain de la collection personnelle du peintre Alberto Magnelli (1888-1971), ainsi que l'ensemble de ses peintures et sculptures dans la collection du Musée.

Centre Georges Pompidou, galerie du Musée, 4<sup>e</sup> étage. Du 12 au 20/3.

**Robert Wlérick**  
« Études, esquisses et dessins ». Musée Bourdelle, 18 rue A. Bourdelle, 19<sup>e</sup>, 45 48 67 27. 27 F, 19 F. Mar-dim 10h-17h45. Sf. Lun. Du 12 au 14/5.

**Friedrich Dürrenmatt**  
Peintures et dessins. Centre culturel suisse, 38 rue des Francs-Bourgeois, 3<sup>e</sup>, 47 48 50. Mer-dim 14h-19h. Du 27/1 au 9/3.

Marco del Re



**Calais Opie**, « Paysages », installations. Galerie de l'ancienne poste, 13 bd Gambetta. Mar-dim 14h-18h. Du 28/1 au 2/4.

**CASTRES**  
« Vagabondages » présente des œuvres du Frac Auvergne Centre d'art 35 rue de la République de l'Édit. (06) 63 59 30 20. Mar-sam 10h-12h, 14h-18h (dim 15h-17h). Jusqu'au 14/3.

**CLERMONT-FERRAND**  
« Vagabondages », des œuvres du Frac Midi-Pyrénées Centre d'art 35 rue de la République de l'Édit. (06) 63 59 30 20. Mar-sam 10h-12h, 14h-18h (dim 15h-17h). Jusqu'au 14/3.

**DIJON**  
Philippe Parreno, « Snow dancing ». Le Continuum, 16 rue Quentin. Mar-ven 10h-19h (sam 10h-13h, 14h-19h). Du 27/1 au 25/3.

**« Le Paysage Retrouvé »**  
Exposition collective et thématique avec entre autres Jean Hernandez Pijuan, Ludger Cerdas, Michel Frère, Hermann Pitz.

Galerie Renos Xippas, 108 rue Vieille du Temple, 3<sup>e</sup>, 42 27 05 55. Mar-ven 10h-13h, 14h-19h (sam 10h-19h). Du 28/1 au 1/3.

**Sylvain Delangue**  
« Inflow inside », peintures à partir de travaux photos et de sculptures.

Galerie Sabine Herbert, 86 bis rue Vieille du Temple, 3<sup>e</sup>, 42 72 67 66. Mar-sam 14h30-19h. Jusqu'au 24/3.

**Claude Goinar**  
« Terre d'ivoire », peintures et sculptures. Galerie Philippe Boulakia, 20 rue Bonaparte, 6<sup>e</sup>, 43 26 56 79. 10h30-13h, 14h30-19h. Sf dim et lun matin. Jusqu'au 5/3.

**Ruth Nahoum**  
« Paysage annoncé ». Henry Buissonière Art, sous-sol, 26 rue Mazarine, 6<sup>e</sup>, 43 54 78 11. Mar-sam 10h-12h30, 14h-19h. Du 27/1 au 25/3.

**Sylvain Rigolot**  
« Les papillotes quantiques », peintures sur la pensée physique et mathématique. Cercle latin, 7 rue de Condé, 6<sup>e</sup>, 11 21 22h. Du 1 au 12/2.

**COURBOEVOIE**  
Vladimir Ossif, « Signes de vie ». Jardin Carré d'Art, 7 av. de Chateaubert du Loir, 47 88 88 77. 11h-20h. Jusqu'au 1/2.

**IVRY-SUR-SEINE**  
Le CREDA présente trois expositions personnelles : François Moulinaut et Kees Visser, peintures.

Jean-Louis Boissier, « Programmes inter-articels », assortis d'une conférence donnée par l'artiste intitulée *Le logiciel censif*, le 3/1 à l'initiative Centre d'Art d'Ivry, 93 avenue Georges Gonnat, 49 60 25 06. Mar-sam 14h-19h (dim 14h-18h). Jusqu'au 12/3.

## ALBI

« Bifurcations » expose en 2 lieux des œuvres d'Abraham, Ghada Amer, Mohamed El Baz, Claude Léveque, etc. Caisse et Portique, 8 rue Jules Verne, (06) 63 47 14 23. Lun-ven 8h-12h, 13h30-18h. Centre culturel de l'Albigois, place de l'Amitié entre les Peuples, (06) 63 54 14. Mar-dim 14h-19h. Jusqu'au 10/3.

## AMIENS

« Figures et Têtes », un parcours dans les collections du Musée et du Frac Picardie, avec des œuvres de Bacon, Basquiat, Delprat, Matta, etc. Musée de Picardie, 48 rue de la République, (06) 22 91 36 44. Mar-dim 10h-12h, 14h-18h, 20 F, 10 F. Du 27/1 au 5/3.

**« Autoportrait dans l'art »**, un accrochage spécifique et didactique dans le cadre de l'échange avec le Musée susmenté. Avec des peintures de Jean Le Gac, Jean Hélon, François Bouillon, Picasso, Arnulf Rainer.

Centre Georges Pompidou, galerie du Musée, 4<sup>e</sup> étage. Du 12 au 20/3.

**BREST**  
Solomon Rossine, « Tempête de neige », peintures. Le Quartz, 2-4 av. Clemenceau, (06) 94 08 07. Mar-sam 13h-19h, 14h-18h. Du 27/1 au 26/3.

**BOURGES**  
Louise Bourgeois, dessins. La Box, 9 rue Edouard Branly, 1402 48 78 70. Lun-sam 15h-19h. Du 30/1 au 18/3.

**CALAIS**  
Jean Opie, « Paysages », installations. Galerie de l'ancienne poste, 13 bd Gambetta. Mar-dim 14h-18h. Du 28/1 au 2/4.

**CASTRES**  
« Vagabondages » présente des œuvres du Frac Auvergne Centre d'art 35 rue de la République de l'Édit. (06) 63 59 30 20. Mar-sam 10h-12h, 14h-18h (dim 15h-17h). Jusqu'au 14/3.

**CLERMONT-FERRAND**  
« Vagabondages », des œuvres du Frac Midi-Pyrénées Centre d'art 35 rue de la République de l'Édit. (06) 63 59 30 20. Mar-sam 10h-12h, 14h-18h (dim 15h-17h). Jusqu'au 14/3.

**DIJON**  
Philippe Parreno, « Snow dancing ». Le Continuum, 16 rue Quentin. Mar-ven 10h-19h (sam 10h-13h, 14h-19h). Du 27/1 au 25/3.

**« Le Paysage Retrouvé »**  
Exposition collective et thématique avec entre autres Jean Hernandez Pijuan, Ludger Cerdas, Michel Frère, Hermann Pitz.

Galerie Renos Xippas, 108 rue Vieille du Temple, 3<sup>e</sup>, 42 27 05 55. Mar-ven 10h-13h, 14h-19h (sam 10h-19h). Du 28/1 au 1/3.

**Sylvain Delangue**  
« Inflow inside », peintures à partir de travaux photos et de sculptures.

Galerie Sabine Herbert, 86 bis rue Vieille du Temple, 3<sup>e</sup>, 42 72 67 66. Mar-sam 14h30-19h. Jusqu'au 24/3.

**Claude Goinar**  
« Terre d'ivoire », peintures et sculptures. Galerie Philippe Boulakia, 20 rue Bonaparte, 6<sup>e</sup>, 43 26 56 79. 10h30-13h, 14h30-19h. Sf dim et lun matin. Jusqu'au 5/3.

**Ruth Nahoum**  
« Paysage annoncé ». Henry Buissonière Art, sous-sol, 26 rue Mazarine, 6<sup>e</sup>, 43 54 78 11. Mar-sam 10h-12h30, 14h-19h. Du 27/1 au 25/3.

**Sylvain Rigolot**  
« Les papillotes quantiques », peintures sur la pensée physique et mathématique. Cercle latin, 7 rue de Condé, 6<sup>e</sup>, 11 21 22h. Du 1 au 12/2.

**COURBOEVOIE**  
Vladimir Ossif, « Signes de vie ». Jardin Carré d'Art, 7 av. de Chateaubert du Loir, 47 88 88 77. 11h-20h. Jusqu'au 1/2.

**IVRY-SUR-SEINE**  
Le CREDA présente trois expositions personnelles : François Moulinaut et Kees Visser, peintures.

Jean-Louis Boissier, « Programmes inter-articels », assortis d'une conférence donnée par l'artiste intitulée *Le logiciel censif*, le 3/1 à l'initiative Centre d'Art d'Ivry, 93 avenue Georges Gonnat, 49 60 25 06. Mar-sam 14h-19h (dim 14h-18h). Jusqu'au 12/3.

**PARIS**  
« De Drancy à Auschwitz », exposition de 50<sup>e</sup> anniversaire de la libération d'Auschwitz. Birkenau, présentation de 4

expositions par le Mémorial du Martyr Juif Inconnu et le Centre de Documentation Juive Contemporaine.

17 rue Geoffroy l'Asnier, 4<sup>e</sup>, 42 77 44 72. Jusqu'au 30/8.

**MARSEILLE**  
« Le Temps des rafles », Photos et documents d'archives évoquent cette sombre époque.

Musée du Vieux-Marseille, Maison Diamantée, 2<sup>e</sup>, (06) 91 50 10. Mar-dim 10h-17h. Jusqu'au 26/3.

**TOULOUSE**  
Fondation Bemberg  
Exposition inaugurale d'une quarantaine de tableaux anciens, 80 peintures et dessins modernes ainsi que des objets d'art, dont la plupart n'ont jamais été présentés au public, réunis par Georges Bemberg. L'ensemble est présenté dans le cadre de la rénovation d'un bâtiment toulousain de la Renaissance.

101 bd d'Assas, pl. d'Assas, 2<sup>e</sup>, (06) 61 02 80 20 F (entrée gratuite du 1<sup>er</sup> au 10/2). 10h-17h. Sf mar.

**ET TOUJOURS**  
**PARIS**  
André Derain (1880-1954)  
Rétrospective en 350 œuvres dont 170 peintures et des sculptures, gravures et dessins. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 av. du Pdt Wilson, 6<sup>e</sup>, 47 23 61 27. M<sup>e</sup> éna. 40 F, 30 F. Mar-ven 10h-17h30 (sam-dim 10h-19h). Jusqu'au 19/3.

**Basin**  
Rétrospective en une centaine de dessins et peintures. Musée-galerie de la Seita, 12 rue Surcouf, 7<sup>e</sup>, 45 56 60 17. M<sup>e</sup> invalides. 25 F, 15 F. Lun-sam 10h-19h. Jusqu'au 25/2.

**« Couleurs de Tunisie, 25 siècles de céramique »**  
Exposition présentée dans le cadre de la Saison tunisienne qui déclinera pendant 9 mois les différents facettes de l'art et de la culture en Tunisie. Institut du Monde Arabe, 1 rue des Fossés-St-Bernard, 5<sup>e</sup>, 40 51 38 38. M<sup>e</sup> Jussieu. 35 F, 25 F. 10h-19h (jeu 21h). Sf. Lun. Jusqu'au 26/3.

**Mac Jacob et Picasso**  
Environ 300 pièces (peintures, dessins, gravures, lettres, éditions originales...). Sur le parcours d'une amitié et d'une collaboration intense. Musée Picasso, Hôtel Salé, 5 rue de Thorigny, 3<sup>e</sup>, 42 71 25 21. M<sup>e</sup> Filles du Calvaire. 35 F, 26 F. 11h30-17h30. Sf mar. Jusqu'au 6/2.

**Kurt Schwitters (1887-1948)**  
Œuvres rétrospectives en France consacrée à cet artiste en près de 300 œuvres pour la plupart inédites. Centre Pompidou, Grande Galerie, 5<sup>e</sup> étage. 44 78 12 33. Sf mar. Jusqu'au 20/2.

**Fra Bartolommeo**  
Parcours du peintre florentin, à travers peintures et dessins préparatoires présentés pour la première fois au public.

Centre Pompidou, Pavillon de Flore, 20 51 51. M<sup>e</sup> Palais Royal. 9h-17h (mer 21h15). Sf mar. Jusqu'au 13/2.

**Valadier au Louvre**  
Une centaine d'œuvres de l'orfèvre et bronzeur parisien. Le Louvre, allée Richelieu, 40 51 51. 9h-17h45 (21h30 lun et mer). Sf mar. Jusqu'au 13/2.

**Alphonse Mucha**  
Rétrospective en 250 œuvres dont une centaine de dessins et études, des affiches publicitaires ou de théâtre (pour Sarah Bernhardt), une dizaine de toiles, des sculptures et 50 photos de modèles.

Mona Bismark Foundation, 34 av. de New-York, 6<sup>e</sup>, 47 23 38 88. Mar-sam 10h30-18h30. Entrée libre. Du 26/1 au 25/3.

**« Chine des origines »**  
Évocation des prémices de la civilisation chinoise depuis le paléolithique.

Musée national des Arts asiatiques-Guimet, 6 place d'Iéna, 46 47 23 61. 11h-19h45. Sf mar. 35 F. Tr. et dim 26 F. Jusqu'au 6/3.

**Dogon**  
90 œuvres de la statuaire en pays dogon (masques, piastres). Musée Dapper, 50 av Victor Hugo, 6<sup>e</sup>, 45 00 01 30. 20 F, 10 F. 11h-19h. Jusqu'au 13/3.

**Herbert Zangs**  
« Œuvres 1952-1959 », plus de 30 toiles (période blanche) et quelques uns du début de la période noire en 1959.

Fondation Cartier, 261 bd Raspail, 14<sup>e</sup>, 42 18 56 50. 12h-20h (jeu 22h). Sf. Lun. Jusqu'au 19/2.

**Charles Simonds**  
Une quarantaine d'œuvres de 1970 à 1994 (sculptures, films, installations, photos) de l'artiste américain. Galerie nationale du Jeu de Paume, place de la Concorde, 4<sup>e</sup>, 42 60 69 69. 11h-19h (mar 21h30, sam-dim 10h-19h). Sf. Lun. 15 F, 25 F. Jusqu'au 8/2.

**Marcel Mariën (1920-1993)**  
Des pièces (photos, collages, objets et documents) issues de la collection de l'écrivain-poète belge.

Centre Wallonie-Bruxelles, 12129 rue St-Martin, 4<sup>e</sup>, Mar-dim 10h-18h. Entrée libre. Jusqu'au 30/4.

**Joseph Lacasse (1894-1975)**  
L'essentiel des œuvres de cet artiste franco-belge qui fut l'ami de Robert Delaunay et de Brancusi.

Couvent des Cordeliers, 15 rue de l'Ecole de Médecine, 6<sup>e</sup>, 11h-19h30-18h30. Sf. Lun. Jusqu'au 19/2.

**Michel Delacour**  
« Quatre, What, What ? » des installations faites de béton, de cendre, de graisse.

Galerie Natkin-Berle, 124 rue Vieille du Temple, 3<sup>e</sup>, 42 74 42 46. Jusqu'au 4/3.

**François Morelet**, Hans-Peter Feldmann, Stanley Brown et Fred Sandback, exposition collective d'œuvres récentes. Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, 28 rue de Lappe, 14<sup>e</sup>, 48 06 92 23. Mar-sam 10h-13h, 14h-19h. Jusqu'au 4/3.

**Jean-Luc Melayne**  
Une quarantaine d'œuvres réalisées entre 1972 et 1992. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 av. du Pdt Wilson, 6<sup>e</sup>, 47 23 61 27. M<sup>e</sup> éna. 40 F, 30 F. Mar-ven 10h-17h30 (sam-dim 10h-19h). Jusqu'au 19/3.

**Jean-Claude Lambert**  
« Les Mots et le visible », son parcours à travers les mouvements artistiques avec des œuvres d'Appel, Aleshinsky, Constant, Debré, Fillou, Ubac, Saura, Segal, Soulaiges, etc.

Artcurial, 40 av. Matignon, 8<sup>e</sup>, 42 99 16 16. Mar-sam 10h30-19h15. Jusqu'au 28/2.

**Nicolas Héribel**  
« Permis de construire », une dizaine d'installations et de sculptures.

Artcurial, 40 av. Matignon, 8<sup>e</sup>, 42 99 16 16. Mar-sam 10h30-19h15. Jusqu'au 28/2.

**Jang Seung-Tak**  
« Troublant plastique », des œuvres en résines de l'artiste coréen, et des dessins de Danièle Gibrat.

Area, 10 rue de Picardie, 3<sup>e</sup>, 42 72 68 66. Mer-sam 14h-19h (jeu 21h, dim 15h-19h). Jusqu'au 28/2.

**Jean-Louis Kolb**  
« Extrait », œuvres récentes. Galerie Krief, 50 rue Mazarine, 6<sup>e</sup>, 43 29 32 37. Mar-ven 10h30-13h, 14h-19h (sam 10h30-19h). Jusqu'au 4/2.

**Rivabore**  
Œuvres récentes. Henry Buissonière Art, 26 rue Mazarine, 6<sup>e</sup>, 43 54 78 11. Mar-sam 10h-12h30, 14h-19h. Jusqu'au 25/2.

**ARCUEIL**  
Jan Voss, bols et toiles. Espace Georges 21 av. Paul Doumer, Mer, sam, dim 14h-19h, jeu, ven 10h-19h. Jusqu'au 19/2.

**FRESNES**  
Jean-Olivier Hucieux, œuvres choies.

68 maison d'art contemporain. Chaillou, 5 rue J. Chaillou, 14<sup>e</sup>, 46 58 51 31. Mar-ven 14h-19h (sam 10h-13h, 14h-18h et dim 10h-13h). Jusqu'au 7/3.

**LA PLAINE ST-DENIS**  
« Pistes d'Afrique ».

Musée Denys Puche, place de la République, (06) 45 70 64. Lun-14h-20h, mer-sam 10h-12h, 15h-19h, dim 15h-19h. Sf mar. 15 F, 10 F. Tr. et dim 15 F. Jusqu'au 15/4.

**SAINT-CLOUD**  
« Gravures de Picasso », soixante illustrations de livres : *Le chef d'œuvre inconnu* de Balzac, *Carmen* de Mérimée, etc.

Musée municipal, Jardin des Avelines, 60 rue Gounod, 42 67 68. 11h-18h. Sf. Lun. Entrée libre. Jusqu'au 19/2.

**AGEN**  
« De Fortuny à Picasso ». De 1874 à 1906, 30 ans de peinture espagnole.

Eglise des Jacobins, place des Jacobins, (06) 53 69 47 23. 25 F, 10 F. 10 F. 10h-18h. Sf. Lun. Jusqu'au 19/2.

**CHATEAUX**  
Bram Bogart, peintures et gouaches.

Bengt Linström, peintures. Couvent des Cordeliers, Rens, (06) 54 08 33 00. 10h-12h, 14h-18h (5h sam-dim). Sf. Lun. Jusqu'au 26/2.

**ISTRES**  
Gaston Chaisac, une quarantaine de pièces.

42 av. d'art contemporain, 162 Painlevé, (06) 42 55 10 15. 15 F, 10 F. 10 F. Lun-sam 9h-19h. Jusqu'au 18/2.

**LANNION**  
« Accidents de terrain », présentation du Frac Bretagne sur le thème de la mer.

avec Hamish Fulton, Jochen Gerz, Nils-Udo, David Tremlett, Robert Smithson. L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan. (06) 96 45 57 25. 11h-18h30. Sf dim et mar. Jusqu'au 18/2.

**MARSEILLE**  
« L'art contemporain », exposition d'une vingtaine de jeunes artistes dont Marc Bouchet, PASCAL CHAU HUU, Elisabeth Creveur, Pierre Gauthier, Florence Manlik, Djamel Tassart.

MAC, 69 avenue d'Haifa, 8<sup>e</sup>, (06) 91 20 07. 10h-17h. Sf. Lun. Jusqu'au 6/3.

**METZ**  
Georges Rousse, œuvres anciennes et récentes.

Musée de la Cour d'Or, 2 rue du Haut-Poirier, (06) 87 75 10. 10h-12h, 14h-18h. 20 F, 10 F. 10 F. Jusqu'au 15/2.

**MULHOUSE**  
Jan Voss, œuvres 1963-1994.

Damien Cabanes, peintures. Galerie de la Cour d'Or, 2 rue du Haut-Poirier, (06) 87 75 10. 10h-12h, 14h-18h (jeu 21h-19h). Sf mar. Jusqu'au 5/3.

**NANTES**  
« Le rêve d'une ville, Nantes et le Surréalisme », Musées des Beaux-Arts, 10 rue Clémenceau, 15<sup>e</sup>, 40 65 65. Lun-sam 10h-18h (ven 21h, dim 14h-18h). Sf mar. 30 F, 10 F. 15 F. Jusqu'au 2/4.

**Paris**  
Jean Messagier, « Les Viscères ». Michel Louau Art Gallery, 17 rue Mercœur. Mer-sam 15h-19h. Jusqu'au 25/2.

**SAINT-ETIENNE**  
« La donation François et Ninon Robelin », un choix d'œuvres des années 60 et 70 de Brus, Büthe, Dietman, Filliou, Gerz, Polke, etc.

Musée d'art moderne, la Terrasse, (06) 77 93 59 58. 11h-18h. 10h-18h. 20 F, 10 F. 10 F. 10h-18h. Sf. Lun. Entrée libre. Jusqu'au 19/2.

**AGEN**  
« De Fortuny à Picasso ». De 1874 à 1906, 30 ans de peinture espagnole.

Eglise des Jacobins, place des Jacobins, (06) 53 69 47 23. 25 F, 10 F. 10 F. 10h-18h. Sf. Lun. Jusqu'au 19/2.

**CHATEAUX**  
Bram Bogart, peintures et gouaches.

Bengt Linström, peintures. Couvent des Cordeliers, Rens, (06) 54 08 33 00. 10h-12h, 14h-18h (5h sam-dim). Sf. Lun. Jusqu'au 26/2.

**ISTRES**  
Gaston Chaisac, une quarantaine de pièces.

42 av. d'art contemporain, 162 Painlevé, (06) 42 55 10 15. 15 F, 10 F. 10 F. Lun-sam 9h-19h. Jusqu'au 18/2.

**LANNION**  
« Accidents de terrain », présentation du Frac Bretagne sur le thème de la mer.

avec Hamish Fulton, Jochen Gerz, Nils-Udo, David Tremlett, Robert Smithson. L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan. (06) 96 45 57 25. 11h-18h30. Sf dim et mar. Jusqu'au 18/2.

**MARSEILLE**  
« L'art contemporain », exposition d'une vingtaine de jeunes artistes dont Marc Bouchet, PASCAL CHAU HUU, Elisabeth Creveur, Pierre Gauthier, Florence Manlik, Djamel Tassart.

MAC, 69 avenue d'Haifa, 8<sup>e</sup>, (06) 91 20 07. 10h-17h. Sf. Lun. Jusqu'au 6/3.

**METZ**  
Georges Rousse, œuvres anciennes et récentes.

Musée de la Cour d'Or, 2 rue du Haut-Poirier, (06) 87 75 10. 10h-12h, 14h-18h. 20 F, 10 F. 10 F. Jusqu'au 15/2.

**MULHOUSE**  
Jan Voss, œuvres 1963-1994.

Damien Cabanes, peintures. Galerie de la Cour d'Or, 2 rue du Haut-Poirier, (06) 87 75 10. 10h



## FRANCE

LE JOURNAL DE L'ACTUALITÉ NATIONALE

15\*

## L'ESSENTIEL

## DEMAIN

**PARTI RÉPUBLICAIN**  
Le conseil national du parti présidé par Gérard Longuet se réunit à Lyon.

**PRÉSIDENTIELLE**  
**Les ministres RPR favorables à la candidature d'Édouard Balladur,** parmi lesquels Charles Pasqua et Nicolas Sarkozy, réunissent les parlementaires, les élus et les cadres du mouvement qui ont décidé de soutenir la démarche du Premier ministre. Édouard Balladur clôturera cette réunion.

**LOGEMENT**  
**Inauguration de «Droit devant»** au 7, rue du Dragon à Paris, où 60 familles sans abri occupent un immeuble de la Cogedim depuis le 18 décembre. Cette nouvelle association aura pour coprésidents le Pr Albert Jacquard, le Pr Léon Schwarzenberg, M<sup>re</sup> Gailliot et le chanteur Jacques Higelin.

**IVG**  
**La Coordination des associations pour le droit à l'avortement et à la contraception (Cadac)** propose de «fêter la victoire des femmes» pour «rappeler que toute conquête sociale demeure fragile», à l'occasion du vingtième anniversaire de la loi Veil. A 20 heures à l'auditorium du Forum des Halles à Paris.

**TÉLÉVISION**  
**Michel Barnier et Antoine Waechter,** respectivement ministre de l'Environnement, et président du Mouvement pour l'écologie indépendante (MEI) et candidat à l'élection présidentielle, sont les invités de l'*Hebdo* sur Canal+.



### Marseille: Vigouroux vote Balladur

Le maire sortant de Marseille, Robert Vigouroux (Maj. Prés.), s'est déclaré hier en faveur de la candidature d'Édouard Balladur à l'élection présidentielle. Un ralliement qui provoque autant de remous à gauche qu'à droite, alors que se profilent déjà à l'horizon politique les prochaines municipales pour lesquelles chacun entend bien tirer la couverture à lui. **Page 16**



### Emmanuel et Jospin préparent leurs primaires

Les deux candidats à l'investiture socialiste pour la présidentielle engrangent les soutiens en vue des primaires qui les départageront le 3 février. Demain, Henri Emmanuel et Lionel Jospin se retrouveront autour de François Mitterrand, à Château-Chinon, pour célébrer le 14<sup>e</sup> anniversaire de sa candidature à l'Élysée. **Page 17**



### Furiani: le procès laisse un goût amer aux victimes

Le procès de la catastrophe de Furiani s'est achevé mercredi soir à Bastia, après trois semaines d'audience. En attendant le jugement, le 31 mars, il semble qu'il n'a pas satisfait les victimes, qui attendaient toute la vérité sur les conditions d'édification de la tribune, formidable machine à ramasser de l'argent occulte. Bilan et enquête sur les recettes du match. **Page 20**

## A Toul: une grue s'effondre sur un lycée et fait six morts

Six adolescents de 17 et 18 ans d'un lycée privé ont été tués hier à Toul (Meurthe-et-Moselle) dans l'effondrement d'une grue, et quatre autres ont été blessés, dont deux grièvement. L'accident aurait été



provoqué par de fortes bourrasques de 100 km/h. «J'ai pensé qu'un avion venait de nous tomber dessus», a raconté une enseignante.

**Page 19**



### Inondations: c'est parti pour durer

La situation est toujours préoccupante sur le front des inondations. 40 départements de toute la moitié nord de la France sont déclarés sinistrés, et de nouvelles chutes de pluie sont annoncées pour les prochains jours par Météo France. **Page 18**

### Les petits porteurs exclus de l'affaire Alcatel-CIT

La chambre d'accusation de la cour d'appel de Paris a refusé la constitution de partie civile d'un petit actionnaire d'Alcatel Alsthom, infirmant ainsi une deuxième fois la décision du juge d'Huy, qui instruit l'affaire des surfacturations d'Alcatel CIT aux dépens de France Télécom. **Page 19**

## HEXAGONALES / VILLES

### Lyon lutte contre le «caillassage» des bus

► Près de 80% des actes d'insécurité recensés sur le réseau de transport en commun de Lyon en 1994 concernent des jets de projectiles, visant dans la presque totalité des cas les véhicules de surface. Pas de jour sans «jets de pierres contre un bus». Le constat préoccupe d'autant plus la direction des TCL (Transports en commun lyonnais) que depuis 1991, elle a mis en place une politique de prévention originale.

Le GDS (Gestion des dysfonctionnements sociaux) est un groupe de 15 agents des TCL chargés de la sécurité. Ils ne portent ni uniforme ni arme. Ils circulent en voiture banalisée reliée par radio à tous les véhicules et au central du réseau. Leur travail consiste «à être là quand la tran-

quillité des voyageurs risque d'être menacée, mais aussi pour éviter aux chauffeurs de se retrouver seuls face à des situations difficiles à gérer», explique Dino Caruso, qui se définit comme un «homme de terrain». Il travaille en «déminceur».

Vendredi dernier, un chauffeur les a appelés. Son bus venait de recevoir un projectile lancé par une fronde. La pierre ou la bille de métal avait traversé le véhicule de part en part. Le chauffeur demandait de l'aide. Il aurait pu user de son droit d'interrompre son service. Ce soir-là, le chauffeur a repris le volant.

«Ces jets de pierres sont un des symptômes de la déshumanisation du réseau», estime Yves Gelibert, secrétaire du syndicat CGT. Selon lui, «comme l'augmentation de la fraude, le «caillassage» est une réponse des plus démunies et des chômeurs à la politique tarifaire de la compa-

gnie qui refuse de prendre en compte le niveau de vie de la grande majorité des fraudeurs». Yves Gelibert ne remet pas en cause la politique de prévention des TCL. Il la juge «intéressante», de même que la mise en place des AMIS, une expérience réalisée avec l'aide des collectivités locales.

Sous cette appellation, sept jeunes ont été embauchés avec un contrat de qualification pour «accueillir, informer et sécuriser les passagers par leur simple présence». Ils ont été mis en place sur les lignes les plus sensibles. La direction des TCL, satisfaite des premiers résultats, vient d'intégrer 13 nouveaux Amis. Ils devaient être 30 en cas de succès, ils seront finalement 70, suite à une décision prise récemment.

Ces mesures ne font pas l'unanimité. «Les 15 agents du GDS ne peuvent pas faire de miracles,

il faudrait au moins doubler l'équipe pour lui permettre d'être efficace», estime le syndicat CGT, qui a l'œil sur l'avenir des contrats de qualification, et revendique «un statut TCL pour ces jeunes recrutés». Marc Randane, chef du service, ex-journaliste à FR3-Auvergne, membre du cabinet de l'ancien maire de Lyon, persiste à vouloir démontrer qu'une politique misant sur la prévention peut, à long terme, être plus efficace que la mise en place d'une police maison. Son action est observée de près par la direction départementale des polices urbaines. La prochaine mise en place d'une brigade spécialisée dans la répression du vol à la tire s'en tiendra strictement à sa mission, la sécurité dans les transports relevant de la responsabilité de la société privée qui gère les TCL et leur image.

Bernard FROMENTIN



# A Marseille, Vigouroux se rallie à Balladur et emballe la campagne des municipales



Robert-Paul Vigouroux, maire «majorité présidentielle» de Marseille depuis 1989: «J'ai décidé de soutenir Édouard Balladur.»

## Marseille, correspondance

En se déclarant, hier, en faveur d'Édouard Balladur à la présidentielle, Robert Vigouroux, le maire sortant de Marseille (Maj. prés.), a accéléré d'un coup la campagne des municipales qui tardait à démarrer dans l'attente du sort réservé par la justice à Bernard Tapie

La nouvelle a fait sensation. A peine prononcée du haut du Pharo, ce palais qui surplombe le port et où Robert-Paul Vigouroux avait convié pour l'occasion la presse à un petit déjeuner, la petite phrase a rebondi à travers la ville: «J'ai décidé de soutenir Édouard Balladur.» Personne ne s'est vraiment intéressé aux raisons avancées par le maire de Marseille pour justifier le choix de son candidat à l'élection présidentielle. La lutte contre le chômage, l'exclusion et le populisme font en effet un programme des plus vagues. Tout au plus certains ont-ils remarqué, comme Sylvie Andrieux, la présidente du comité Ville des socialistes, que le maire insistait beaucoup sur sa ressemblance avec le Premier ministre: «Un homme, dit-il, calme, réfléchi,

respecté, mais aussi déterminé qu'il le faut», et, comme lui, candidat hors d'un parti. Personne, non plus, ne s'est réellement demandé si ce ralliement spectaculaire allait peser sur le scrutin présidentiel. Non, la sensation tient en un mot: les municipales.

De la colline des Carmes, où siège le conseil régional, à Saint-Just, où voque le vaisseau bleu du conseil général, l'imtempête et matinale prise de position du maire sortant a réveillé les prétendants au scrutin de juin. D'autant que plus tôt encore, à l'heure du laitier, Bernard Tapie était déjà sorti de la boîte où tout le monde le croyait enfermé, pour jeter un premier trouble. Sur les ondes de RMC, il venait d'affirmer qu'éligible ou non, il se mêlerait de la bataille pour la mairie de Marseille. «Si je suis inviolable, ajoutait-il, au lieu d'être numéro 1, je serai en dehors de l'organigramme, et le numéro 2 deviendra numéro 1.»

## Le sourire ironique de Jean-Claude Gaudin

Le vacarme venu du Pharo par l'entremise de Robert Vigouroux a cependant quelque peu étouffé ce coup de clairon. Surtout du côté du

conseil régional où, entre l'inauguration d'une exposition et la réception de fournisseurs de lycées, Jean-Claude Gaudin lance dans un large sourire: «Il y a plusieurs demeures dans la maison du père!» L'ironie au coin des lèvres, il continue: «En tant que coordonnateur régional de la campagne d'Édouard Balladur, je me réjouis du soutien apporté par M. Vigouroux.» Quant aux municipales, le bon apôtre s'en tire par une piroquette tout aussi évangélique: «On ne fait pas Pâques avant les Rameaux!»

Chef de file incontesté de la droite marseillaise, Gaudin se refuse toujours à officialiser sa candidature à la mairie. Mais il veut couper net aux spéculations nées du ralliement de Vigouroux à Balladur: «S'il rejoint la nouvelle majorité présidentielle, il sera un parmi les autres, et pas le premier!» La formule se veut définitive, et l'on devine une dent plus dure sous le sourire toujours jovial de Jean-Claude Gaudin.

Il y a longtemps, en effet, que le petit jeu de Robert-Paul Vigouroux perturbe ses plans. Dès la fin de l'été dernier, on avait vu le maire de Marseille chercher des appuis du

côté de la droite. Il se reconnaissait un «déficit de communication», une manière discrète d'avouer que les sondages ne lui étaient pas favorables, et lançait alors l'idée d'un «partenariat». Une avance à peine déguisée à la droite marseillaise, relayée par des propos fort courtois à l'égard du Premier ministre.

## Le maire scotché autour de 11%

Début septembre, Robert-Paul Vigouroux avait eu pas voir de différence entre Édouard Balladur et Jacques Delors. Quelques jours après, à l'occasion des cérémonies anniversaires de la libération de Marseille, le maire soulignait ostensiblement l'attention portée à la ville par le même Premier ministre. Déjà on annonçait un ralliement possible en vue de la présidentielle.

De son côté, Jean-Claude Gaudin entendait nettement «jouer de la mandoline sous sa fenêtre», mais, affirmait-il, sa fenêtre restait fermée. En réalité, des contacts étaient établis entre la mairie et le conseil régional, et des amabilités réciproques filtraient lors des séances du conseil

municipal. C'était l'époque où Bernard Tapie faisait trembler tous les candidats, déclarés ou non, avec une cote inoxydable dans les sondages. Robert-Paul Vigouroux n'en défendait que plus ardemment l'union sacrée «contre le populisme». Mais Tapie éloigné du terrain par ses déboires judiciaires, l'argument tombait, d'autant plus que Jean-Claude Gaudin ne quittait pas des yeux la cote de son éventuel partenaire. Or, Vigouroux reste «scotché autour de 11%», dit-on dans l'entourage du président de la région. Pas question, dans ces conditions, de prendre un risque d'alliance.

En réponse aux avances du maire, Gaudin joue alors le débâcheur, déclarant publiquement qu'il se verrait très bien travailler avec certains adjoints de Vigouroux qu'il désigne nommément. C'est la guerre des nerfs, alimentée par les différends entretenus sur les grands dossiers du moment, aussi bien pour désigner le futur président du projet Euroméditerranée que pour boucler le budget du Grand Stade.

Hier matin, le maire de Marseille a abattu sa carte maîtresse: «Sa dernière

carte», disent les amis UDF de Jean-Claude Gaudin. Tous, du modéré Jean Roatta à l'intransigeant Guy Teissier, font semblant de se réjouir du ralliement à Édouard Balladur. Mais ils soulignent surtout que, pour le reste, le nouveau venu «devra se plier aux règles du camp qu'il vient de rallier». Ce que Guy Teissier traduit en clair: «L'alliance ne pourra se faire qu'au profit de Gaudin.» Le président du conseil régional se retrouve donc, en apparence, en position de force, avec un allié de plus.

## Trop plein à droite, Tapie évincé: la gauche sourit

Mais aussi avec un problème de plus, lui qui paraît toujours hésiter à se lancer dans la bataille des municipales. C'est qu'il a aussi la tête ailleurs: il rêve toujours d'être ministre, et François Léotard le presse de prendre la présidence du Parti républicain. En attendant, il a déjà dû rassurer son camp en annonçant que tous les parlementaires participeraient à la campagne, et qu'il serait à leurs côtés. Mais il sait que s'il n'en prend pas la tête, la concurrence sera vive. Le jeune patron du RPR, Renaud Muselier, a clairement

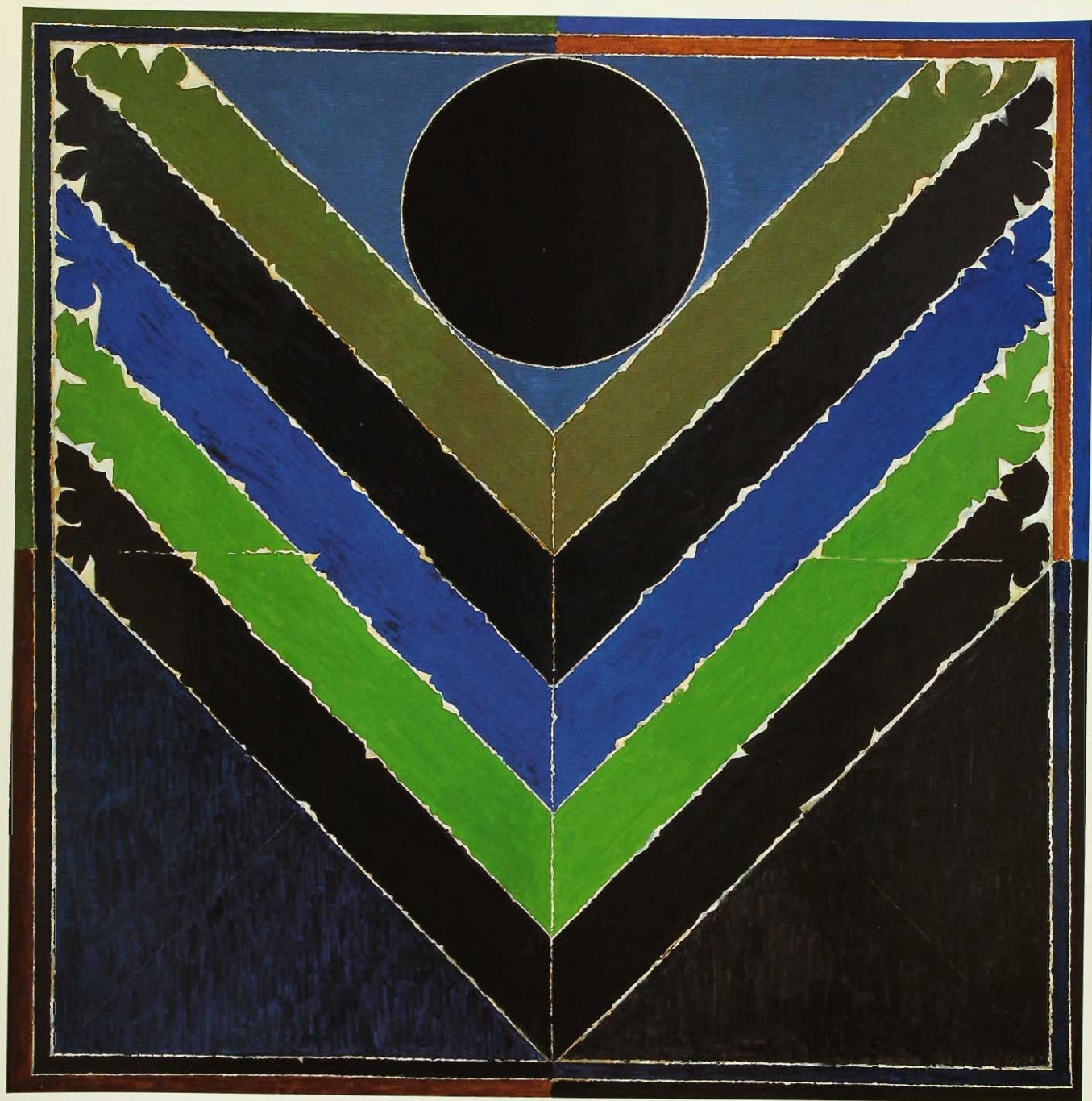
fait savoir que, dans ce cas, il serait sur les rangs. En concurrence avec ses amis de l'UDF.

Ce trop-plein à droite suscite manifestement un vif intérêt au dernier étage du conseil général socialiste. D'ici, on ne voit la mer que de très loin, mais on a une vue imprenable sur la ville et particulièrement les quartiers populaires du nord et de l'est. Le président socialiste Lucien Weygand y a voulu un symbole de son ancrage. Aujourd'hui, il a beau se dire «triste» de voir son ancien compagnon, exclu du PS en 1989, «passer à droite», il n'en souligne pas moins aussitôt sa volonté de «faire en sorte que la gauche puisse se rassembler».

Lui non plus n'est pas candidat à la mairie de Marseille. Officiellement. Mais le choix de Robert-Paul Vigouroux laisse l'espace libre à la gauche qui peut espérer récupérer une bonne partie de son électoral. Celui qui se situe sans hésiter à gauche. Signe de cette nouvelle donne: hier soir, l'un des fidèles du maire, l'adjoint à la culture Christian Poitevin, a démissionné de ses fonctions.

Daniel GROUSSARD





L'arbre • acrylique sur toile • H 1,52 m ; L 1,52 m.

## Arpita Singh

Née en 1937 à West Bengal

Vit et travaille à New Delhi

School of Art, Delhi Polytechnic, New Delhi

### Expositions (sélection)

- 1960 *"The Unknown"*, New Delhi
- 1962 *"The Unknown"*, New Delhi
- 1969 *"Art today"* (Kunika Chemould), New Delhi
- 1971 *"Art today"* (Kunika Chemould), New Delhi
- 1972 *"Art today"* (Kunika Chemould), New Delhi  
*"Two painters"*, Gallery Chemould, Bombay  
*"Twenty five years of Indian Art"*, Lalit Kala Akademi, New Delhi  
Kunika Chemould Art Centre, New Delhi
- 1974 Rabindra Bhawan, New Delhi
- 1975 III Triennale, New Delhi  
Dhoomimal Art Centre, New Delhi
- 1976 Pundole Art Gallery, Bombay
- 1977 Lalit Kala Akademi, New Delhi
- 1978 Art Heritage, New Delhi
- 1981 Lalit Kala Akademi, New Delhi
- 1982 Festival of India, Londres  
V Triennale, New Delhi  
Art Heritage, New Delhi
- 1984 *"Three painters"*, Cymroza Gallery, Bombay
- 1985 *"Five Indian painters"*, Istambul, Ankara  
Year of handloom celebration, New Delhi, Calcutta, Bombay, Madras  
Art Heritage, New Delhi
- 1986 *"Three painters"*, Centre Georges Pompidou, Paris  
Roopankar Biennale, Bharat Bhavan, Bhopal
- 1987 Biennale de La Havane  
*"Four painters : Water colours"*, Bhopal, New Delhi, Bangalore  
*"Coups de coeur"*, Genève  
*"Helpage India"*, Taj Hotel, Bombay  
Gallery 7, Bombay
- 1988 *"Four painters : Water colours"*, Bombay  
*"Contemporary figurative Indian Art"*, Koweït
- 1989 *"Artist alert"* (Safdar Hashmi Mamorial Trust), New Delhi  
*"Through the looking glass"*, Centre for Contemporary Art Gallery, New Delhi
- 1990 *"Nine Indian contemporaries"*, Centre for Contemporary Art Gallery, New Delhi  
Gallery 7, Bombay
- 1991 Art Heritage, New Delhi
- 1992 Centre for Contemporary Art Gallery, New Delhi
- 1993 *"India song"*, Art Gallery of New South Wales, Sydney