

de Seine, expose une sélection de l'œuvre du prix de la Critique 1956 : Raza.

Enfin, le prix de la Critique 1957, Pierre Carron, expose ses toiles à la galerie de Ventadour, 9, rue des Beaux-Arts.

(Jusqu'au 17 mai.)

★ ★ ★

Notre confrère **Arts** a consacré, sous la plume de M.-T. Maugis, une fort intéressante étude sur la peinture à l'huile qui, selon la légende, naquit dans les Flandres, il y a cinq siècles (l'invention est attribuée aux frères Van Eyck).

La documentation est sérieuse, tous ceux qui s'intéressent à la technique de la peinture à l'huile, à la composition des couleurs, y trouveront des renseignements précieux.

À propos de la conservation dans le temps, M.-T. Maugis met en garde contre les « cuisines » fantaisistes auxquelles, défenseurs inconscients des théories empiriques, se livrent tant d'amateurs et précise, quant aux couleurs, que leur mauvais emploi, trop fréquent à notre époque, est la cause de la dégradation prématurée des tableaux et de désagréables surprises.

La peinture est devenue, on le sait, le mal du siècle : il suffit de parcourir les galeries parisiennes qui ont dépassé le nombre de 350 !

Petit détail qui mérite d'être retenu : 667 tonnes de peintures fines à l'huile et à l'eau ont été vendues, en France, en 1957 ! Les « barbouilleurs » sont plus nombreux qu'on ne l' imagine.

Raymond HERMANN.