

Raza, le choc de l'Inde



Qui sait lire un visage, au delà du trait, saura lire le langage de ce peintre indien devenu parisien, mais qui reçoit « le choc » de son pays à chacun de ses voyages. Raza engrange ses souvenirs qui nourrissent sa « forêt intérieure » et après une lente maturation, construit sa toile.

« Mon travail est basé sur la nature, nous explique-t-il, j'y ai vécu assez longtemps pour en être à jamais imprégné et fasciné, mais contrairement à autrefois, je la peins aujourd'hui, vue de l'intérieur. » Maîtrise technique de son art et vie intérieure restent pour Raza le secret du peintre qui traverse le temps, puisqu'il a su créer ainsi « sa peinture » sans s'embarrasser d'influence.

Nous nous complaisons ici à imaginer ce que serait l'artiste sans cette ascendance indienne qui plus que partout ailleurs im-

prime à l'individu cette force en soi due à la réflexion, la contemplation, l'intériorisation pour mieux pénétrer son environnement, la fusion de l'âme et du corps dont le mouvement est lié à celui du Cosmos et le soumet à ses lois.

Avec son intuition, Raza a su rentrer dans le rythme universel et puisant dans les cinq éléments – corps, terre, eau, feu, espace – transposent les cinq couleurs élémentaires – noir, jaune, bleu, rouge, blanc. S'instaurent alors des climats, avec des passages de la plus vive lumière transcendée par des couleurs vibrantes, à l'obscurité la plus profonde, évocatrice... Nous entrons nous aussi dans le cycle des saisons, le cycle du temps, déclin du jour, ascension du soleil et dans le jeu de ces nuances subtiles, de cette construction géométrique, nous apprenons le langage de Raza, le nôtre, si nous savions lire nous aussi « l'intérieur » des êtres et des choses !

Exposition à la Tête de l'Art, rue Voltaire à Grenoble.

Anticonformistes
le club que vous attendiez
sans complexe,
sans préjugé

Jackie

79, cours Jean-Jaurès
TEL. 87.95.48
14 h à 22 h
même
dimanche