

# UN GRAND ROMAN D'ESPIONNAGE par Paul KENNY

— Ai-je l'habitude d'oublier ? rétorqua le Vieux sèchement.

Il jeta un coup d'œil à sa montre, leva les yeux vers Francis :

— Il est temps pour le courrier.

— J'y vais !

Un quart d'heure plus tard, dans une petite pièce triste, dépendance d'un Bureau de Poste, on lui apportait deux lettres postales adressées à Mlle Suzy Corel, artiste, rue Fontaine, Paris (9<sup>me</sup>). La première, une vue de la cathédrale de Strasbourg, portait comme suscription : « Amical bonjour de Fedora ». La seconde, un panorama de Zurich, portait : « Meilleur souvenir de ta copine ». Signé : Micholine.

Coplan examina les deux cartes, puis recopia les adresses et les indications des cathédrales.

— Merci, dit le fonctionnaire qui l'observait, bonne nuit... A demain...

Le courrier de Fernanda constituait un curieux problème en fait. Moray, surveillé plus étroitement depuis que Francis avait donné les papiers d'Amsterdam — s'était rendu à Zurich via Strasbourg. Les cartes postales émanaient donc bien de lui. Or il changeait son écriture ou qu'il chargeait l'un ou l'autre de ses complices de ces envois, c'était secondaire. Ce qui comptait, c'était la raison pour laquelle il expédiait ces cartes à l'Espagnole. Leur banalité ne pouvait être qu'apparente... Cependant, tout le courrier de la danseuse avait été soumis aux spécialistes de la cryptographie. Et la réponse de ceux-ci était catégorique : pas de

## RÉSUMÉ DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS

En pleine nuit, une voiture renverse un homme ; de cet accident, nul n'a pas de témoin. Le blessé est un haut fonctionnaire : la Sécurité nationale et l'espionnage en maîtres. Après sa comploterie, Marcel Vollins est renversé à son tour par une voiture qui est une échouerie. Le visage atrocement mutilé, il s'écroule agonisant. Une nouvelle enquête est ouverte et sa femme, Suzy Corel, est immédiatement arrêtée ; elle est première girl sur de nombreuses scènes parisiennes. La 4 CV est identifiée par la police : cette affaire intéresse beaucoup. Le commandant poursuit des perquisitions chez un nommé Gelders, professeur de culture physique.

Moray repérant tout à coup la 4 CV, se mit à glapir :

— À gauche, à gauche, bon Dieu !

La bas...

— J'y suis, dit le chauffeur, c'est bon, tout va.

La petite voiture grise, contournant l'obélisque, partit en direction de la Madeleine.

Moray, très excité, recommanda :

— Ne la serrez tout de même pas de trop près.

Le chauffeur s'abstint de répondre.

Après la Madeleine, la 4 CV exécuta

gea vers la rue de Châteaudun, coupa à droite vers la Bourse, fila vers Réaumur...

Le chauffeur, sans se retourner, ricana :

— N'ont pas l'air très fâchés...

En réalité, Moray avait l'impression, depuis quelques minutes que l'Espagnole et son copain blond n'avaient plus d'autre projet que de le balader, lui, pour être bien sûr que c'était une filature et non une coïncidence. Il se demanda s'il fallait chercher ou laisser. Mais le dilemme se résolut de lui-même : après le carre-

humeur et rarement enclin aux plaisanteries, Moray ne trouva rien à dire. Le Vieux reprit alors, sur un ton réconfortant :

— Ne vous tracassez pas trop, Moray... Allez donc passer une heure à Pigalle ce soir, histoire de voir si notre Espagnole travaille ou si elle est réellement partie en voyage. Ça nous donnera toujours une indication intéressante.

— Entendu.

— Venez me donner les nouvelles au bureau demain à six heures.

Sur les mots de Vieux racerocha, Moray prit un taxi pour rentrer chez lui. Quelques heures plus tard, un peu après onze heures, il faisait son entrée dans la boîte de nuit où se produisait la capricieuse Suzy Corel.

Il y avait moins de monde que d'habitude, semblait-il. Les touristes de la fin juillet avaient déjà quitté Paris, et ceux du mois d'août n'étaient pas encore arrivés.

Moray qui avait un faible pour les établissements de ce genre, était enchanté d'y venir en service commandé.

Un garçon lui désigna une table très bien située. Très bien, à vrai dire, car il ne tenait pas plus que ça à se faire remarquer. Il préféra s'installer près d'un pilier, à droite de la petite scène où, présentement, une émule d'Edith Piaf se lamentait sur un amour perdu ; voix traînante, note noire, mains tordues par la souffrance sentimentale.

Le garçon apporta la bouteille de champagne obligatoire. Il y eut des applaudissements, mais sans excès. Les clients ne désiraient pas laisser croire

Le Vieux hoch  
Francis. Puis,  
table, il dit, touj  
— Savez-vous  
— Ma foi... n  
— De la m  
Identification d  
Coplan eut l'air  
lançant un cou  
l'estomac.  
— Quoi ? Qu'  
— Oui, c'est  
fait abattre celle  
Pigalle. Trois bi  
une au cœur. O  
mais il avait ét  
été alerté chez n  
manence. Il y a  
qui n'ont absolu  
reur, les salaud  
chevaux grise  
place.  
— Il était de  
— Oui. Il ay  
vers la fin de l  
gnaler qu'il s'él  
gnole après m  
Paris, une fois o  
a réussi à s'éc  
fondure que le  
Moray à leur rip  
— M... l'autre  
— Rien de p  
français de fabr  
7,65.  
Il y eut un sil  
fondement remu  
qui ne l'était pa  
accompli de noi  
Moray et il l'esti  
mura :  
— Nous règle  
paieront le gros  
Le Vieux haus  
résigné.  
— Ouais, dit-  
mont de

