



Une rencontre fabuleuse à Gorbio

EXPOS. Une tour médiévale rénovée, l'exposition d'une collection remarquable, et une proposition de donation à la commune.

Raza, peintre indien de renommée mondiale, a été invité à présenter une partie de sa collection dans la Tour Lascaris ouverte pour l'occasion au public jusqu'à fin octobre. Collection qui comprend des œuvres de lui-même (qui valent aujourd'hui des millions d'euros, et viennent d'établir un record de vente à Dubaï aux enchères de Christie's), des œuvres de sa défunte épouse, Janine Montgillat, grande artiste également, ainsi que des œuvres des plus grands peintres indiens contemporains, Sujata, Narayanam, Seema, Satish Punchai Akhilesh, Dhawan, Manish, Yousuf, etc., et des antiquités indiennes, et des œuvres de Fernand Léger, Vasarely, Sonia Delaunay, Akira Kito, Franta, Alberte Garibbo, etc.

Cette Collection Raza-Montgillat pourrait faire l'objet d'une donation à la commune de Gorbio.

Avec l'accord de son conseil municipal,

Michel Isnard, maire de Gorbio, acceptera cette donation à condition que le donateur assume entièrement le fonctionnement du vieux château, et qu'un espace suffisant reste libre pour des expositions temporaires. Pas question d'un espace figé, même si la donation est exceptionnelle. Raza est tout à fait d'accord pour n'occuper qu'une partie de l'espace, quant à participer au fonctionnement, il n'a plus à démontrer combien il est prêt à aider la commune, puisque, pour cette exposition de quatre mois, il a financé le gardiennage (deux personnes), le catalogue (remarquable), les assurances, les invitations et affiches, et même l'installation des alarmes et contrats de surveillance !

En attendant la réalisation (espérons-le) de ce projet fabuleux, l'exposition est elle-même une rencontre fabuleuse entre l'Inde et l'Occident chez nous, à Gorbio, l'un des villages les plus authentiques du Mentonnais, puisque l'œuvre de Raza a su faire un pont rare entre deux mondes picturaux, ce qui est visible dans ses travaux autour de « Bindu » (cette « force sans face, Matrice des formes » selon Henri Michaux), des « Mandalas » (que Pierre Gaudibert appelle justement « diagrammes abstraits de forces » ou « supports visuels de méditation »), et d'autres thèmes reliés à la philosophie et à la spiritualité indiennes, qu'il a universalisés en les alliant de manière subtile aux découvertes occidentales de l'art abstrait contemporain. Janine Montgillat a créé son alchimie personnelle entre les deux mondes, ses évocations poétiques et inquiétantes, Christian Pouillon les a appelées des « magies



Tour Lascaris

en acte », comme si des ex-votos à Kali, Vishnu, Krishna - amour/destruction au nom de la dualité védique - étaient réinventés par de l'art brut européen pour offrir à ce dernier des forces supplémentaires, entre érotisme terrien et charades incantatoires.

Des antiquités indiennes

Les antiquités sont d'une très grande qualité, miniatures indiennes du XIV^e siècle, statuettes en pierre, bronze ou bois, certaines du II^e siècle, mais la plupart de cette époque médiévale qui est justement celle du château...

elles cohabitent parfaitement avec la peinture géométrique qui, dans ce lieu sobre, admirablement restauré, a trouvé une place harmonique, rappelant l'orthogonalité d'une certaine ferrure en forme de grille, déjà présente dans l'architecture du château, et devenue comme une signature. Cette exposition démontre à quel point le château a été « compris », et qu'au-delà de son effondrement passé, sa partition intemporelle peut à nouveau résonner.

France DELVILLE

Tour Lascaris à Gorbio

A 7 kms de Roquebrune et Menton

Exposition jusqu'au 28 octobre 2007. Ouverte tous les jours de 15h à 19h sauf le mardi

De Nice : Sortie La Turbie, direction Menton-Roquebrune (à l'embranchement après le restaurant en à-pic, ne pas remonter à gauche vers l'autoroute, mais continuer à droite)

De l'Italie : sortie Menton, direction Roquebrune. Renseignements : 06 16 02 13 35 et 06 79 43 64 74