

Raza qui a « orientalisé » le paysage français (Galerie Lara Vincy). Raza, dont jadis en Inde le père fut conservateur d'un immense domaine dans la jungle, fut boursier de son gouvernement. Il arriva à Paris en 1950, ayant subi la fascination de nos peintres. Peu à peu, sans rien perdre des images de la forêt indienne, ni oublier certaines miniatures rajput, on peut dire qu'il a « orientalisé » le paysage français. D'abord il a bâti, dans une fête de bleu, de violet et de rouge, de belles toiles dont la perspective bouleversée, la pâte somptueuse nous faisaient un peu songer à Soutine; ensuite son style s'est simplifié. Voici que des blancs, des ocres plus clairs, des gris apparaissent dans de nouvelles toiles du Midi : *la Falaise*, *les Bergers*, *Gorbio*, *la Pausa*, où il transpose ce qu'il appelle de façon très imagée « la respiration estivale ».

RENÉ BAROTTE.