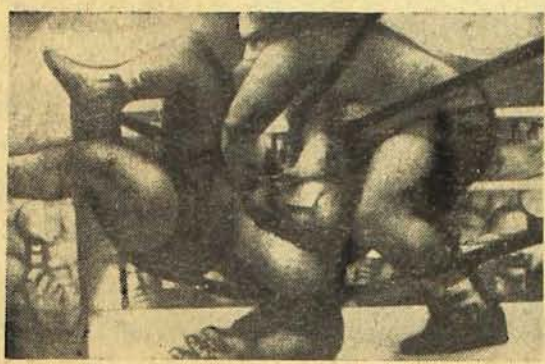
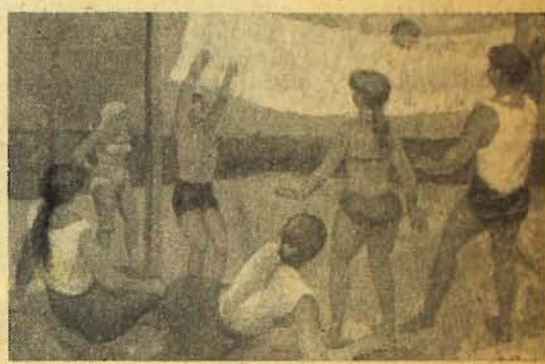


par  
George Besson

# LES P.T.T. FONT DU SPORT



MENTOR. — Le catch



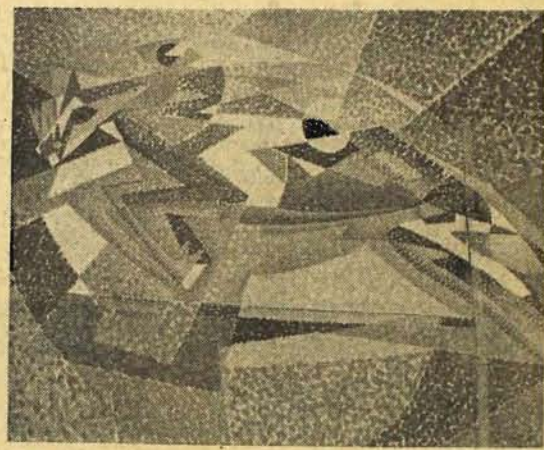
MONTANE. — Hand-ball

**P**AUL BOURGET ne disait-il pas à ses amis d'Action française que, depuis la mort du dernier de ses rois, la « France éternelle » tenait son prestige de l'Eglise, de l'Institut de France et du Grand Etat-Major ?

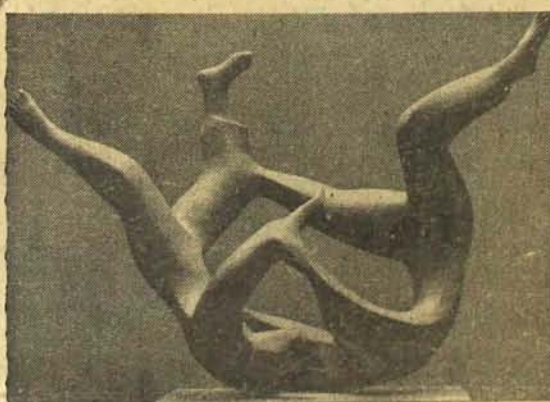
C'est sans ironie, étant trop attaché aux trois institutions chères au vieux royaliste, que je propose de leur adjoindre les P.T.T. Non pas les services d'Etat responsables de notre correspondance et de nos bavardages téléphoniques, mais les *Peintres témoins de leur temps*, P.T.T. eux aussi, qui ouvrent pour la sixième fois, au Musée Galliera, leur exposition annuelle et que l'on dit à la veille d'être reconnus d'utilité publique. Pour le travail que ces P.T.T. ont fait depuis dix ans, ils n'auraient pas volé cette reconnaissance.

N'ont-ils pas tenté de réintégrer la vie quotidienne dans l'art et de faire cesser le divorce de l'artiste et du public, comme le voulait, il y a dix ans, le groupe de l'Homme-Témoin avec Lorjon, Rebeyrolle, de Gallard, etc. ?

Mais pour se donner plus d'autorité encore, pour justifier sans contestation leur utilité publique, les P.T.T. ne devraient-ils pas renouveler leurs cadres ? Je n'irai pas jusqu'à dire, comme certains méchants, que les P.T.T. tendent à être une assemblée réservée en grande partie à des privilégiés qui font figure de sénateurs inamovibles, les uns encore verts et qu'il serait injuste de limoger, d'autres qui donnent des signes d'insuffisance testiculaire préjudiciables à leur mission de P.T.T.



SEVERINI. — Equitation



COLLAMARINI. — Judo

projeter ses couleurs au-delà de ses limites réelles ».

On sait où conduit cette littérature, à Pelayo, à Sarthou, à Lersy, à la désintégration-mode de la forme. Ce qui ne signifie pas que « l'objet contaminé » de M. Lersy ou le « lyrisme échevelé » de M. Pelayo me fassent aimer M. Buffet, M. Carzou ou M. Ambrogiani, ces sommets de l'analphabétisme pictural.

Si l'on trouve à Galliera une trentaine de peintres (de l'espèce Bezombes-Terechkovitch) décidés à vous déguster du sport et en même temps de la peinture, vous ne resterez pas sur votre faim avec Van Dongen qui représente ici la bonne peinture, c'est-à-dire la peinture tout court, avec des œuvres souvent de grandes dimensions comme *Les plaisirs de la plage*, de Desnoyer ; *le Pêcheur*, de Michel de Gallard ; *le Ring*, de Commère ; *le Volley-ball*, de Montané ; *la Pêche sous-marine*, de Rodde ; *le Patinage*, de Kikoïne ; *l'Autobus du Parc des Princes*, de Simone Dat ; *le Catch*, puissante composition caravagesque de Mentor... Ou encore avec Villon, Lhote, Goerg, Neillot, Pressmanne, Despiere, Thompson, Rapp, Denise Lemaire... avec Guerrier dont *Le Picador* prouve une transformation de son registre pictural.

Vous pourrez être séduits par le néo-futurisme de Lelong, par la couleur bien dirigée d'Argov... Mais n'allez pas croire qu'Arnould, Raza, Henry, Vinay, de Rosnay, peintres, soient des fréquentations de tout repos. S.O.S.

✱

Rec Lettres françaises.  
14 - 20 Mars 57