brononur goût, istance. pour un iniériste, aiment » val, dans ir le troistrée par matique pas plupatte de erait-elle gammagraphie puisse rendre compte de l'histoire de ses restaurations successives. Le bel exercice public donné à Paris sur les difficultés d'attribution devrait avoir une suite. Telle est la proposition faite par Philippe de Montebello, directeur du Metropolitan Museum à New York, à Pierre Rosenberg, directeur du Louvre. Le Cupidon pourrait être au centre d'une exposition sur la question de l'attribution dans l'histoire de l'art, doublée d'une autre sur la jeunesse de Michel-Ange. Une manière de suivre M^{rm} Brandt dans son ardent engagement, tout en lui suggérant d'apporter d'ici là des éléments autrement convaincants.

Jean-Louis Perrier

de créer de nouveaux modeles, prus précis, plus « réalistes », qui soient ensuite reproduits sur des tissus. Le second est un Allemand qui tient une bonne place dans le foisonnement créatif de l'entre-deuxguerres. Il s'appelle Karl Blossfeldt (1865-1932) et enseignait à l'Ecole des arts appliqués de Berlin.

Il ambitionnait de prouver que les formes les plus novatrices se trouvaient dans la nature. Et qu'il suffisait de les « copier », sans effet aucun, persuadé que ses « documents » feraient avancer les arts appliqués. On découvre Charles

Empire », seion ia cene de l'historienne Anne M Aubry (mais aussi Adolp Eugène Chavigné et bier avait placé beaucoup d'es la machine photographiq leur esthétique de ses a fougères du Brésil, roses lui importaient peu.

Il entendait surtout, er san, rivaliser avec le des triel et la gravure. En vais entreprise fut un échec co

Aubry pourtant ne se pas de reproduire. Ausomptuosité des épreu lance dans des composit situe les végétaux dans le te: une rose dans un ver tal, des fruits sur la feuillée, des digitales gnées d'un crâne et d'os Mais le fleuron de l'expe constitué de deux agence raux « façon de marier de férents avec un jour pe laisse étudier facilement les nervures et la dispo feuilles », écrit Charles Au

Chez Blossfeldt, ce n' composition ou la ma comptent, mais la forme trouve d'extraordinaires, prenantes, des inquiéta abstraites, des intempor géométriques, des ronde en losange, des barres, de Pour les mettre en évider feldt agrandissait dix ou des pissenlits, fleurs de co tonia, branches de poir dons, érables, aralia... transfigure la nature pou véritables sculptures : d'une prêle ressemble à béton travaillé, la courge gure de Calder, la véror totem indien, l'eupho masque africain.

En donnant une auton tique aux formes de la créant des effets visuels sentation en série, Blo une personnalité déten la modernité.

Les surréalistes ne l'a renié. Et son influence core sentir, notamment cher, dont les photos bâtiments industriels se naison actuelle de ces classables.

Mich

paniques s du réel

ls croyaient morts. Le vé. Le chorégraphe croit ophie d'un sens, domis autres. On se rappelle mexicain formé de Her Body doesn't Fit (1993). Toucher pour e plutôt que voir. Perdre récupérer la raison.

a Blissful Union est tissé es pelucheuses, orgales observe surtout à e qui flotte sur une peau e, telle Ophélie retrounéra s'attarde, là encore, x d'un bleu mutant. Mer ns laquelle les danseurs t s'engioutissent. Ils ne monter à l'air libre. La obstruée par la couveruelle repose Ophélie, qui être le fantôme d'une ne morte dans Mountains arking, une chorégraphie ispirée des vertiges de es. On frôle la magie

d bazar éclaté de l'inne saurait se soutenir, rux heures d'affilée, s'îl appui des percussions, de saxophones, qui arombats, les unions avorniltres d'amour sont faiphée trahit Eurydice. Les gent les chèvres. Tout us ne tient que par le ifflé. Si fragile.

Dominique Frétard

Les cinquante ans du Festival d'Avignon

BERNARD FAIVRE D'ARCIER, directeur artistique du Festival d'Avignon, a rendu public, le vendredi 22 mars à Paris, le programme de la 50º édition, qui aura lieu du 9 juillet au 4 août 1996. Cet anniversaire sera célébré le 28 juillet par une soirée spéciale dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Confiée à Georges Lavaudant, elle réunira cinquante acteurs qui célébreront la mémoire du festival, fondé en 1947 par Jean

La Cour d'honneur retrouve cette année sa vocation, la création dramatique, avec la présentation d'Edouard II, de Marlowe, dans une mise en scène d'Alain Françon, suivie de celle de La Tragédie du roi Christophe, d'Aimé Césaire, dans une mise en scène de Jacques Nichet. Le chorégraphe américain Bill T. Jones fermera le ban. La Carrière de Boulbon rouvre avec le metteur en scène roumain Silviu Purcarete, installé à Limoges, qui créera Les Danaides, d'Eschyle. Le festival recevra des troupes étrangères prestigieuses : la Handspring Puppet Company d'Afrique du Sud ; le Berliner Ensemble avec la dernière mise en scène d'Heiner Müller, Arturo Ui, de Brecht; La Cerisaie, de Tchekhov, dans une réalisation en français des Bulgares Margarita Mladenova et Ivan Dobchev; deux spectacles mis en scène par le Canadien Denis Marleau; un nouvel opéra de l'Américaine Meredith Monk, The Politics of Quiet. La nouvelle génération du théâtre français sera représentée par Eric Vigner, qui créera Procès de Brancusi contre Etats-Unis, Dominique Pitoiset, qui mettra en scène Le Procès, de Kafka, et Hubert Colas, avec La Croix des oiseaux. Les metteurs en scène Didier Bezace (avec Brecht et Bove), Jacques Rosner (avec Simplement compliqué, de Thomas Bernhard), Stuart Seide (avec deux spectacles Beckett), Jean-Paul Wenzel (avec La Fin des monstres) et Jean-Louis Hourdin (avec deux textes de Simone Benaissa) complètent la programmation théâtre où s'illustreront de nombreux acteurs de premier plan comme Philippe Clévenot, Laurence Mayor, Carlo Brandt, André Marcon ou Christiane Cohendy.

La danse tient une nouvelle fois toute sa place. Outre Bill T. Jones, l'affiche sera partagée entre Mathilde Monnier, Georges Appaix, Claude Brumachon, Alain Platel, François Raffinot et Joseph Nadj. La marionnettiste Emilie Valantin, révélation de l'édition 95, poursuivra son exploration du répertoire avec ses « castelets dans un jardin » et créera une réduction du Cid, de Corneille.

0. 5.

* Festival d'Avignon. Rens. : 44-

23 may 96_

Le Monde-