Les trois coups

Remise du prix Molière à Sacha Pitceff

M. Jacques Bordeneuve, secrétaire Etat aux Arts et Lettres, a remis, er soir, à Sacha Pitoeff, le prix ollère qui lui avait été déesmé té dernier par un jury de criti-tes théâtraux pour sa mise en ène des « Bas-fonds », de Maxime orkt.

orki. Cette cérémonie s'est déroulée sur plateau du théâtre de l'« Œuvre » l'issue de la 100 représentation de

la pièce. Dans un discours, le ministre, avant de retracer « la jeune et déjà briliante carrière du lauréat », a rendu hommage à la mémoire de son père, Georges Pitoeff, qui avait déjà repris « les Bas-fonds » dans le même théâtre en 1922.

A la « Comédie de Paris », les spectacles Jean Huberty présenteront pour ut 15 octobre, ut 15 oc

Programme de fin Gablies Programme.

Georges Guétary, qui vient d'achèver e Une Nuit aux Baléares s, va partir pour l'Espagne où il tourners Gluditta s, de Franz Lehar, une production franco-allemande.

Amaila Rodriguez se produira à l'Olympia au mois de janvier 1957.

Elle apprend en ce moment quelques chansons françaises qu'elle désire chanter en français, A som programme: une chanson de Gilbert Bécaud et une de Charles Axnavour.

HÉLÈNE PARMELIN

LES MYSTÈRES DE MOSCOU

Un livre amical, mais de la seule amitié qui vaille ; lucide, exigeante et franche... Vic et vérité : les deux traits dominants de ces passionants MYSTERES DE MOSCOU. Claude ROY. (Libération.)

JULLIARD

Aldous Huxley récrit « Jean-Christophe » pour un producteur américain

Après avoit demandé à Aldous Huxiey d'écrire le srénario de «Jean-Christophe» d'après les deux premiers tomes du roman de Romain Rolland, le producteur américain Jerry Wald a conflè à l'rving Ravitch et à sa femme, Harriett Frank. l'adaptation du roman de Faulkner, « Le bruit et la fureur ». M. Jerry Wald a également l'intention de tourner « Un Amour de Swann », daprès Marcel Proust.

LES ARTS par____ Guy DORNAND

Prix de la RAZA Critique 1956





Un village enveloppé de lumières (RAZA)

et le 6° Salon d'Art Sacré

Le sixièmé Salon d'Art sacré ne prouve pas sculement, que, selon le mot fameux, Dieu lui-même a besoin qu'on sonne les cloches. Il démontre que l'Eglise et les clercs qui la servent avec une foi qu'on veut croire sincère, ont fait leur, au moins dans le domaine de l'esthétique, la consigne de Michelet: «Evoluer ou périr». Il nous invite surtout à apprécier l'intense effort accomplien faveur des églises de France—dont un second Barrès aurait eu plus que jamais matière à déplorer « la grande pitié », à la suite de la guerre de 1939-1945.

400 églises et chapelles détruites, 4.000 plus ou moins endommagées ont porté témoignage des horreurs de la guerre, aussi meurtrières pour les édifices que pour les êtres. Croyant ou non, qui échapperait à la douleur de voir mutilées des cathédrales comme celle de Rouen où d'humbles, mais éloquentes voûtes, où tant d'humains vinrent entendre « la vieille chanson qui berçait la misère humaine »?

Il est donc logique que l'Union nationale des coopératives de reconstruction d'églises et édifices religieux sinistrés exprime, avec le regret de tant d'obstacles suscités par les « ayants voix » eux-mêmes, sa fierté d'avoir, depuis 1949, rendu 3.000 églises au culte. Le coût de cette gigantesque entreprise s'élève, on sen doute, à des dizaines de milliards.

Les agnostiques oseront penser qu'honorer Dieu en ses créatures eût permis d'affecter la majeure partie de ces crédits à des logements, quitte à prier dans des baraquements du passé que leurs beautés architecturales rendente thères même à des monuments du passé que leurs beautés architecturales rendente thères même à des mémers de les photos qui constituent les photos qui constituent les voluites. Le consoin surte de la guerre, au suite de la guerre, au souci primordial d'être fideles à l'art d'aujourd'hui — non sans faire preuve de bien regetables ostracismes — ou ac qu'on nomme tel.

Une fois de plus, nous rediront que l'intervention de la

LA RADIO * LA RADIO

LE CINÉMA, par SIMONE DUI

nières années. L'enchevêtrement des thèmes de destruction, d'irreligion, et de mort, et des thèmes rassurants d'aventure, de catholicité, d'amour et de folie, est si étroit qu'il faut un œil exercé pour les distinguer

Jeudi 27 septembre

PRINCIPALES EMISSIONS

NATIONAL: 7 h. 30, Prélude symphonique; 12, Jeunesse-Magazine; 12,30, Belles pages d'Ambroise Thomas; 14.5, Trois études d'après Paganini (Liszt); 14.25, Transmis de la salle du Luxembourg: e Port-Royal «d'H. de Montherlant; 16.30, Mozart; 17.10, Récital d'orgue; 19.1, Orchestre de Marsellle; 19.30, Amparo et José Iturbi; 20.5, Festival de Montreux: concert par l'orchestre national (J.-8, Bach, J. Brahms, Beethoven); 22.40, L'art et la vie; 23.5, Musique de chambre.

Beethoven); 22.40, L'art et la vie; 23.5, Musique de chambre.

PARISIEN: 6 h. 49, Une année de chansons françalses; 12.3, J. Lucches et son orchestre; 13, «Il était une fois...», de Youla Koutyrina; 13.12, Au royaume de la Musique; 14.15, «Depart/active et se, de M. Oswald; 17.45, «Mademoiselle de Barlet, 20.20. Harmonica; 20.30. Hommage a Raimu; 22.13, Histoire de vacances; 20.20. Harmonica; 20.30. Hommage a Raimu; 22.13, Histoire de vacances; 22.45, Sous le ciel d'Italie.

INTER: 7 h., Une année de chansons françalses; 10.18, La musique de circoconstance; 10.51, Les grands romantiques; 11.18, Musiciens d'Europe centrale; 12, Menus plaisirs; 14, Jean Vigue; 14.18, En famille; 15.18, Parade des provinces; 17.3, «Coups de solcii », de M. Sicard; 20.5, Fanctuaire de Montreux: orchestre de la R.T.P.; 21.45, Le « Sanctuaire Froid»; 23.18, Marcelle Faye; 23.41, Une année de chansons françalses. EUROPE N° 1: 17 h. 30, Variétés européennes; 19.30, Europe-Soir; 20, Battements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Roansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Roansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'autements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.

jourd'hui; 21.10, Vive la chanson | 22.15, Jazz; 23, Musique dans la nuit.
LUXEMBOURG: 18 h. 30, Trio Raismer; 20, Cent francs par seconde | 20.31,
Le Batyscaphe; 20.46, Le trésor de la fée; 21.1, L'heure lyrique: « Véronique », d'A. Messager; 22.1, Musique d'hier et d'aujourd'hui.
TELEVISION: 19 h. 45. Magazine féminin, par M. Célérié de Sanois; 20.40,
Dessins animés; 21, Magazine des explorateurs; 21.45, Première nouvelle; 22.20, Faisons le point.

Vendredi 28 septembre

INFORMATIONS — National: 7, 9, 13, 14, 19,45, 23,45; Parisien: 6,29, 8, 12, 12, 20, 20, 22; Inter: 8,15; 9,15, 10,15, 11,15, 12,15, 13,15, 15,15, 16,15, 17,15, 19,15, 20,50, 24, 157.

METEO. — National: 6,42, 7,54, 9,19, 23,45; Parisien: 6,49, 12, EMISSION AGRICOLE. — Parisien: 6,40, COURSES. — Parisien: 18,27.

EMISSIONS SELECTIONNEES

National

Télévision

7 h. 30, Prélude symphonique : 8.
Culture française : 12.30, Orchestre
symphonique de Toulouse : 13.20,
Plein feu sur les spectacles du monde : 13.55, Pages comparées d'œuvres
symphonique s: 16.55, Collège des
ondes : 19.6, Souvenirs d'Hollywood
et d'ailleurs : 19.16, Echecs : 20,
J.-S. Bach : 20.5, « Puck », de Marcel Delaunoy : 22.15, Thèmes et
controverses : Solistes internationaux.

Parisien

6 h., Messages familiaux; 6.45, Mexican Fiesta; 7.45, Une année de chansons françaises; 8.40, La fem-me et le foyer; 12.4, N. Ghiboust;

12 h. 45. Télé-Paris; 13.15. 20.15, 22.50. Journal; 19.30. Informations professionnelles; 20.40. Nos amies les bétes; 21. A la recherche du jazz; 21.45. Championnat du monde de lawn-tennis; 22.15. A vous de juger.

PROGRAMME DES

THÉATRES

La mort en ce je groupe nués

jeune consid ces bi

Un o Peu vrais-culot

ainsi sans Pou d'abor ou'il se lib civilis veuler Ce

theatraux pour sa mise en des α Bas-fonds », de Maxime

rki. Cette cérémonie s'est déroulée sur plateau du théâtre de l'« Œuvre : 'Issue de la 100 représentation de

la piece,
Dana un discours, le ministre,
avant de retracer « la jeune et déja
brillante carrière du lauréat »
rendu hommage à la mémoire de
son père, Georges Pitceff, qui avui
déjà repris « les Bas-fonds » dans
le même théâtre en 1922.



A la « Coméde de Paris », les spectacles Jean Huberty présenteron, à partir du 15 octobre, un spectacle de Simon Gantillon : « Les les fortunées » et « Mille et quatre », avec Andrée Debar, Suzanne Demara, Véronique Deschamps, Lily Lourioty, Anne Cornaly, Paul Ecofard, Philippe Clair, Jean Cabanis et André Naveau. Décors de Suzanne Reymond : coatumes de Simone Marchand; musique de scène de Marius-François Galliard.

— Gilbert Bécaud donne, en comoment, quelques galas dans le Nord, au profit des parachutistes. Le 21 octobre, il assistera, à Montpellier, à la fête du vin.

— June Richmond, après s'être produite à Copenhague, en Finlande puis à Vicenne, est de passage à Paris où elle eurestistre de nouvelles chansons en français et en anglais. Après un séjour d'un mois en Israël, elle reviendra à Paris où elle figurers au program de fin d'année de formit.

— Georges Guétary, qui vient d'achever « Une Nuit aux Baiéares », va partir pour l'Espagne où il courners « Giuditta », de Franz Lohar, une production français et a program de la comment quelques chansons français es qu'elle désire chanter en français, es a con programme; une broduction français de Gibert Bécaud et une de Charles Aznavour

HÉLÈNE PARMELIN

LES **MYSTÈRES** MOSCOU

Un livre amical, mais de la seule amitié qui vaille : lucide, exigeante et franche. Vie et vérité : les deux traits dominants de ces possionnants MYSTERES DE MOSCOU. Claude ROY. (Libération.)

JULLIARD

Aldous Huxley récrit « Jean-Christophe » pour un producteur américain

Après avoir demandé à Aldous
Huxiey d'écrire le scénario de
« Jean-Christophe » d'après les deux
premiers tomes du roman de Romain Rolland, le producteur américain Jerry Wald a confié à Irving
Ravitch et à sa femme, Harriett
Frank, l'adaptation du roman de
Faulkner, « Le bruit et la fureur »
M. Jerry Wald a également l'intention de tourner « Un Amour de
Swann », daprès Marcel Proust.

29 septembre, à 21 heures SALLE PLEYEL

Soirée organisée par l'Association des Amitiés Franco-Chinoises à l'occasion de

LA FETE NATIONALE CHINOISE

sous la présidence de J. BRUHAT allocution de M. AUCLAIR Projection de 2 films chinois inédits

St-Placide, 41, rue St-Placide

IEAN RUMEAU

A la Cave ABERDAM, Vernis, 29-9 Jusq. 12-10 inclus

X Hier soir, mardi, à 22 heures, la jeune comédienne française Etchika Choureau à quitté Orly pour se rendre aux Etats-Unis où l'appelle un contrat Warner-Bro. Etchika Choureau tiendra un roie important dans e L'Escadrille La Payette >, le grand film dont William Wellmann vient d'entreprendre la réalisation.

Calendrier Collections REVILLON, 40 rue La Boétie, 15 b. 80



Un village enveloppé de lumières (RAZA)

et le 6° Salon d'Art Sacré

L E sixième Salon d'Art sacré ne prouve pas seulement, que, selon le mot fameux. Dieu lui-même a besoin qu'on sonne les cloches. Il démontre que l'Eglise et les clercs qui la servent avec une foi qu'on veut croire sincère, ont fait leur, au moins dans le domaine de l'esthétique, la consigne de Michelet: *Evoluer ou périralien private de la gerré de 1931 de la suite de la guerré de 1932 1945.

A la suite de la guerre de 1932 1945.

400 églises et chapelles détruites, 4.000 plus ou moins endommagées ont porté témoignage des horreurs de la guerre, aussi meurtrières pour les édecathédrales comme celle de Rouen où d'humbles, mais éloquentes voûtes, où tant d'humains vinrent entendre « la vieille chanson qui berçait la misère humain» ?

Il est donc logique que l'Union nationale des coopératives de reconstruction d'églises et édifices religieux sinistrés exprime, avec le regret de tant d'obstacles suscités par les « ayants voix » eux-mêmes, sa fierté d'avoir, depuis 1949, rendu 3.000 églises au culte… Le coût de cette gigantesque entreprise s'élève, on s'en doute, à des dizaines de milliards...

Les agnostiques oseront penser qu'honorer Dieu en ses créatures eût permis d'affecter la majeure partie de ces crédits à des logements, quitte à prier dans des baraquements et à ne consentir de dépenses somptuaires qu'en faveur des monuments du passé que leurs beautés architecturales rendants et à ne consentir de dépenses somptuaires qu'en faveur des monuments du passé que leurs beautés architecturales rendants et à ne consentir de dépenses somptuaires qu'en faveur des monuments du passé que leurs beautés architecturales rendants et à ne consentir de dépenses somptuaires qu'en faveur de très profanes pensées viennent distraire les ouailles l'avoir, depuis l'étére d'avoir, depuis 1949, rendants de desolante banalité du reconnaire les siens et ne deutons pas qu'il tiendra pour authentiques et dignes de lui la rient d'autre mérite (point de très profanes pensées viennent d'autre mérite (point d'arte mérite (point d'arte mérite (p

Raza et son chaud lyrisme

Selon la coutume, la galerie Saint-Placide a consacré sa première exposition au lauréat du Prix de la Critique 1956. Hindou fixé en France depuis plusieurs années, Raza, dont avait été apprécié le talent lors de ses premières apparitions, a triomphé de rivaux aussi justement appréciés que Mouly, Marzelle et Morvan, qui semblaient devoir, parmi 14 autres jeunes, se disputer le vrai Goncourt de la peinture. Son succès flatteur entre tous, il le doit à une palette à la fois chaleureuse, sonore et sombre, dont le colorisme reflète celui dea tissus de sa prestigieuse terre natale. Il le doit au lyrisme émouvant qui crée le climat de ses paysages, échafude des villages enveloppés de mystiques lumières.

Des dons multiples se décèlent en ses toiles, des dons près de réaliser la fusion d'éléments plastiques, les uns hérités Selon la coutume, la galerie Saint-Placide a consacré sa

de l'Inde mystérieuse et géante, les autres adoptés par lui en son devenir occidental. Ce qu'il sied d'attendre de Raza désormais, ce sont des toiles où se déploiera pleinement sa riche personnalité, sans nul emprunt, nulle réminiscence, même subconsciente, où se reflète même le rappel des talents les meilleurs de la jeune peinture.

Les trois prix du Peintre. —
Peinture à l'huile, gouache et aquarelle, dessin (100,000 francs au laureat de chaque catégorie) seront décernés mardi 2. Vernissage public le lendemain mercredi 3.
C'est le jeune peintre parisien Shart qui a décroché le prix du Centre Littéraire et Artistique « Le Carrefour», dont le siège est à Roussillon (Vaucluse).
Le 6 octobre, au musée d'Art Moderne, vernissage du Salon des Surindépendants.

LA RADIO * LA RADIO

leudi 27 septembre

PRINCIPALES EMISSIONS

PRINCIPALES EMISSIONS

NATIONAL: 7 h. 30, Prélude symphonique; 12, Jennesse-Magazine; 12.30, Belles pages d'Ambroise Thomas; 14.5, Trois études d'après Paganini (Liszt); 14.25, Transmis de la saile du Luxembourg: « Port-Royal s, d'H. de Montherlant; 16.30, Mozart; 17.10, Récital d'orgue; 19.1, Orchestre de Marsellie; 19.30, Amparo et José Iturbi; 20.5, Festival de Montreux: concert par l'orchestre national (J.-S. Bach, J. Brahmis, Beethoven); 22.40, L'art et la vie; 23.5, Musique de chambre.

PARISIEN: 6 h. 49, Une année de chansons françaises; 12.5, J. Lucchesi et son orchestre; 13, « Il était une fois...», de Youla Koutyrina; 13.12, Au royaume de la Musique; 14.15, « Départ-Arrivée », de M. Oswald; 17.45, « Mademoiselle de Barley » ou la « Cavalière de Provins» », par J. Chouquet; 19.30, H. Rostaing; 20.20, Harmonica; 20.30, Hommage a Raimu; 22.15, Histoire de vacances; 22.45, Sous le ciel d'Italie.

INTER: 7 h., Une année de chansons françaises; 10.18, La musique de circonstance; 10.51, Les grands romantiques; 11.18, Musiciens d'Europe centrale; 12, Menus plaisirs; 14, Jean Vigué; 14.18, En famille; 15.18, Parade des provinces; 17.3, « Coups de soieli », de M. Sicard; 20.5, Festival de Montreux: orchestre de la R.T.F.; 21.45, Le « Sanctualre Froid»; 23.18, Marcelle Faye; 23.41, Une année de chansons françaises: EUROPE N° 1: 17 h. 30, Variétés européennes; 19.30, Europe-Soir; 20, Battements de cœur; 20.20, Chansonniers en parade; 20.35, Vedettes d'aujourd'hui; 21.10, Vive la chanson! 22.15, Jazz; 23, Musique dans la nuit. LUXEMBOURG: 18 h. 30, Trio Raisner; 20, Cent france par seconde! 20.31, Le Batyscaphe; 20.46, Le trésor de la fée; 21.1, L'heure lyrique: « Véronique », d'A. Messager; 22.1, Musique d'hier et d'aujourd'hui; 21.10, Vive la chanson! 22.15, Jazz; 23, Musique de dans la nuit. Personique », d'A. Messager; 22.1, Musique d'hier et d'aujourd'hui; 21.10, Fiscons le point.

Vendredi 28 septembre

INFORMATIONS — National : 7, 9, 13, 14, 19,45, 23,45; Parisien : 6,29, 8, 12, 12,30, 20, 22; Inter : 8,15; 9,15, 10,15, 11,15, 12,15, 13,15, 15,15, 16,15, 17,15, 19,15, 20,50, 24, 157; METEO, — National : 6,42, 7,54, 9,19, 23,45; Parisien : 6,49, 12, EMISSION AGRICOLE. — Parisien : 6,40. COURSES. — Parisien : 18,27.

EMISSIONS SÉLECTIONNÉES

National

7 h. 30, Prélude symphonique; 8, Culture française; 12.30, Orchestre symphonique de Toulouse; 13.20, Plein feu sur les spectacles du monde; 13.55, Pages comparées d'œuvres symphoniques; 16.55. Collège des ondes; 19.6, Souvenirs d'Hollywood et d'ailleurs; 19.16, Echecs; 20, J.-S. Bach; 20.5, e Puck s, de Marcel Delaunoy; 22.15, Thèmes et controverses; Solistes internationaux.

Parisien

6 h., Messages familiaux; 6.45, Mexican Fiesta; 7.45, Une année de chansons françaises; 8.40, La feme et le foyer; 12.4, N. Ghiboust; 13.5, Vous êtes chez vous; 13.30, La Revue de ma vie; 18.17, 7êle-Paris; 19.10, Adorables rengaines; 19.25, La fenêtre ouverte; 20.40, Plaisirs d'été 21.20, Du côté de la Côte Ouest, 22.15, Légendes du pays d'un soir, 22.45, J.-C. Darnal.

Inter
7 h., Une année de chansons francaises; 8, Récréation automnale;
2.25. Concert; 1018, Musique de circonstance; 10.55. Les grands romantiques; 11.18, Orchestre de Lyon;
12, Menus plaisirs; 14.18, Musique
romantique; 15.18, Concert symphonique américain; 16.30, Travaillez
en musique; 17.3, L'itinéraire provençal; 20, Visage de la mer et de
la brume; 20.33, Airs d'Espagne; 21,
Airs du temps; 22, ± La famille
Boussardel », adaptation de J. Dapoigny du roman de Ph. Hériat;
23.5, Bonsoir, l'Europe i 0.3, Route
de nuit.

Europe Nº 1

14 h., Europe-Femmes; 17, Europe-Jeunesse; 17,30, Variétés; 20 Comme au cinéma; 20,30, Echec au roi; 21, Les numéros 1 de demain; 21,30, Promenade-Concert; 22,130, Promenade-Concert; 22,5 Jazz; 23 Musique dans la nuit; 23,55 Europe-Dernière.

20 h.. Et patati et patata...; 20.1: Pêle-Mêle; 20.30, Luis et Elles; 20.3 La course aux étoiles; 21.17. Gr gala: 21.45, Magazine univ 22.30, Musique de chambre.

12 h. 45, Télé-Paris; 13.15, 20.15, 22.50. Journal; 19.30. Informations professionnellea; 20.40. Nos amies les bêtes; 21, A la recherche du jazz; 21.45. Championnat du monde de lawn-tennis; 22.15. A vous de juger.

Télévision

PROGRAMME DES

THÉATRES

Les sailes de spectacles indiq CAPITALES grasses sont celles nifestent (par des annonces dans nos colonnes) le désir d'a les lecteurs de notre journal

CLOTURES ANNUELLES.
Bouffes-Parisins, Cirque
r.gny, Monceau, Nocta
naissance, Th. Quartier I
Tertre.

RELACHES POUR REP veautés. Porte-Saint-MATINEES DU JEU let, Comédie-Franc pia : 15, Cirqu Mayol.