

Gorbio : Magistrale rétrospective Raza-Mongillat...

Michel Isnard, Maire de Gorbio et Luc Lanlo, adjoint à la culture de la ville de Menton accueillent le «*Tout Côte d'Azur*» dans ce beau village de l'arrière-pays, Gorbio, rejoints par l'ambassadeur de l'Inde à Paris qui honorait de sa présence le grand maître de l'art contemporain indien : Sayed Haider Raza, dont on pouvait admirer les toiles aux côtés des œuvres de son épouse, Janine Mongillat, aujourd'hui disparue. L'émotion était au rendez-vous au pied de la tour du château Lascaris, dont on célébrait ce même jour la restauration...



C'est en présence de nombreuses personnalités dont en premier lieu : M. Ranjan Mathai, Ambassadeur de l'Inde à Paris, venu spécialement à Gorbio pour honorer le Maître Raza, de M. Régis Lecuyer, directeur des Archives du Palais Princier, représentant S.A.S Le Prince Albert II, de Patrick Césari, Maire de Roquebrune, qui représentait le Ministre M. Christian Estrosi, Président du Conseil Général, de M. Luc Lanlo (enfant du pays) qui représentait lui, le Député-Maire de Menton M. Jean-Claude Guibal, et du Docteur Alain Frère, Vice-Président du Conseil Général, d'écrivains, poètes, musiciens, et bien entendu d'une pléiade d'artistes, que

s'est déroulée sur la Place du Château Lascaris, la cérémonie d'inauguration de la première exposition au Château Lascaris, qui désormais accueillera les événements artistiques majeurs, que le Maire de Gorbio, M. Michel Isnard, (artiste lui-même) souhaite voir se multiplier dans son beau village...

**Raza :
Un Maître de l'Art
Moderne**

Michel Imbert, biographe de l'artiste, consacrait récemment un ouvrage au grand peintre indien, pionnier de l'art moderne dans son pays, né en 1922 dans le village de Barbaria au centre de l'Inde, qui arrivait

dans le Montpamasse des années 50, entre La Coupole, le Dôme, Le Select et la Closerie des Lilas, jeune homme curieux de tout il deviendrait très vite un familier des grands artistes qui hantaient la capitale en ces belles années riches en peintres, poètes et écrivains qui entreraient dans le grand livre de l'histoire mondiale de la culture dont Paris était alors le centre, y gravant à jamais leurs noms... Un beau jour, Raza découvre le petit village de Gorbio dans l'arrière-pays mentonnais, il s'éprend de son authenticité, de sa vie simple et paisible, il y crée son atelier, chaque année, il reviendra sur cette île, l'île que tout artiste porte mystérieusement en lui...

Aujourd'hui le «vieux peintre» à la voix douce et aux beaux cheveux blancs, décoré par le Ministre de la Culture dans l'ordre des Arts et des Lettres qui vient de recevoir à Bombay l'une des plus grandes distinctions de son pays, reçoit en résidence à Gorbio, les jeunes artistes de son pays qui viennent regarder, écouter, ce maître de l'art contemporain, doublé d'un philosophe, un «sage» qui leur enseigne avant tout l'importance de l'humilité et le pouvoir de la solitude...

**Raza :
Peintre des tréfonds de
l'âme...**

Parallèlement à ses œuvres le Maître a souhaité que le public découvre, redécouvre le tra-

vail de son épouse, française, également artiste peintre : Janine Mongillat, qui jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la fin de sa vie a trouvé la force de créer... Des œuvres très personnelles, belles et inquiétantes à la fois, insolites, puissantes, devant lesquelles le peintre se recueillait quelques instants, isolé du monde qui l'entourait... L'œuvre de Raza, elle, est aux antipodes des clichés sur l'Inde, le peintre nous parle de l'âme, à travers des cercles concentriques dont le point d'orgue «le Bindu» symbolise la création du monde. Sayed Haider Raza nous parle en sourdine de l'âme humaine, de son mystère, à travers sa vision cosmique à la recherche perpétuelle de ce que l'homme porte de noble en lui, une quête philosophique

et artistique par le biais d'une œuvre très contemporaine, cependant bien loin d'être abstraite pour qui sait voir au-delà des choses... Comme le disait un grand Maître français du XXème siècle : Roger Chapelain-Midy : «Il y a dans les choses plus que les choses...» Un concert de guitare classique, un poème dit en «Indi», par son auteur un écrivain indien en l'honneur du «vieux maître», et pour parachever la magie de la soirée : une danseuse indienne offrait un spectacle sur la place du village. Une alchimie, qui transformait un vernissage en un moment hors du temps...

Viviane Le Ray



impressionnantes d'énergie et de douceur. La puissance n'est pas tant dans la monumentalité que dans leur aisance à s'intégrer à l'environnement du grand domaine varois. On sur-



créées, Rotraut semble les avoir domptées. Comme si elles étaient venues de quelque galaxie témoigner d'une autre vie, qu'on imagine heureuse, entre vignes et oliviers, murs et

radise Valley, Rotraut a accueilli ces émissaires aux portes du désert et leur a donné couleurs et bonheur des formes. Energie, mouvement, vibrations, quelque chose de ludique et de tellurique... Il y a de cela dans ses sculptures, un peu de magie et une grande liberté aussi. Un nouvel été d'art s'écoule ainsi à Sainte-Roseline : Bernard Teillaud y

osaïque), poursuit cette collection saisonnière exceptionnelle avec le langage universel et compréhensible de ses créations. C'est l'appel de la terre à Sainte-Roseline.

JACQUES GANTIÉ

■ « Rotraut, Sculptures monumentales », Château Sainte-Roseline, Les Arcs. Jusqu'au 10 octobre. Gratuit. Tél. 04.94.99.50.30. Aussi à la galerie Pieters à St-Paul de Vence.



fantaisie dans le choix des formes et des matériaux.

■ Jusqu'au 5 août. Villa Barberis (à l'entrée du village de Carros). Tél. 04.93.29.14.83. Ouvert vendredi, samedi et dimanche de 15 h à 19 h.

Les galeries

NICE

■ « Dernière station avant l'autoroute » (exposition des 5^e année de la Villa Arson). Jusqu'au 30 août. Museav. Tél. 06.79.02.95.30.
■ « Génération 2007 ». Jusqu'au 31 août. Galerie de la Marine. Tél. 04.93.91.92.90.

TOULON

■ « Couleurs sorbets : gourmandises d'été ». Jusqu'au 31 août. Espace Castillon. Tél. 04.94.93.47.33.

SAINT-TROPEZ

■ Luciano Castelli. Jusqu'au 3 août. Contemporary Fine Arte Gallery. Tél. 06.76.87.41.52.

LOGUES

■ « Estampes ». Jusqu'au 26 août. Galerie le Garage. Tél. 06.82.92.34.61.

TRANS-EN-PROVENCE

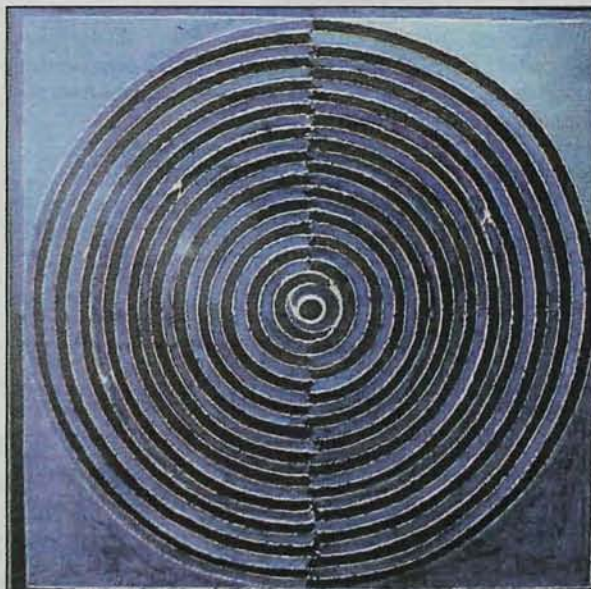
■ Pierre Alechinsky. Jusqu'au 25 août. Galerie Remarque. Tél. 04.94.84.54.72.

La page Arts paraît un jour sur deux. Rendez-vous mercredi 1^{er} août

■ gorbio

Raza ou l'arc cosmique de l'Orient à l'Occident

« Votre peinture est belle, mais elle manque de construction. » En lui lançant ces mots lors d'un rencontre en 1948 au Cachemire, Henri Cartier-Bresson ignorait quelle révolution culturelle et artistique il allait opérer sur le peintre indien Raza. « J'ai compris qu'il fallait savoir guider ses talents et j'ai décidé de venir à Paris pour découvrir les toiles de Cézanne, Matisse, Picasso... et apprendre le français ! » C'était sans compter sur une autre affirmation signée Descartes, qui l'a profondément marqué : « Je pense, donc je suis ». Ce fut une vraie révélation pour moi, mais j'ai toujours gardé ma pensée et mon sentiment indiens. » Le cartésianisme occidental confronté à l'intelligence du cœur indien. Ce métissage culturel a fait de Raza un peintre au



« Kundalini », 2006.

(Photo E. Dulière)

sommet de son art. De Tokyo à New York, de Hong Kong à Bombay, de Paris à Singa-

pour, l'artiste sillonne toujours le monde à 86 ans. C'est à Gorbio, sur les hau-

teurs de Menton, que le peintre a choisi d'exposer une partie de son immense œuvre pour l'été.

Ce village pittoresque vit un double événement, puisqu'il offre ses cimaises à un peintre de renommée mondiale et à ses prodigieuses collections indiennes dans une tour du XII^e siècle qui, après trois ans de travaux, vient d'être réhabilitée. A l'intérieur, les créations si mystérieuses de Raza brillent d'un feu sacré, illustrant ce lien infime entre l'Orient et l'Occident...

Raza est profondément attaché au village de Gorbio, où il a son atelier et quaranté années de souvenirs d'été avec son épouse, Janine Mongillat, qui repose au cimetière communal. L'exposition comprend d'ailleurs des œuvres de cette artiste

française, très inspirée par l'Inde, ses couleurs, ses symboles, ainsi que des toiles de grands peintres indiens actuels (Sujata, Narayanam, Akhilesh...) et des miniatures et statuettes indiennes contemporaines de la tour ! Par-delà la géométrie des lignes et des formes, la peinture de Raza a une dimension cosmique, une portée universelle qui aboutit à un tourbillon de couleurs, une abstraction à la fois rigoureuse et sensible. Et c'est bien là que réside l'originalité du peintre qui aspire de toutes ses forces à atteindre l'harmonie et la sérénité, selon la pensée indienne.

RACHEL DORDOR

■ Jusqu'au 28 octobre. Tous les jours, sauf mardi. Ouvert de 15 h à 19 h. Entrée gratuite. Tél. 06.16.02.13.35.