

'I don't care who buys my paintings and for how much'

A book lying on the coffee table is enough to disturb Raza's concentration. The celebrated painter, who calls himself 'ek adna sa aadmi', has it removed before he begins the interview. And with this simple gesture he sums up what his art, his life-long obsession, has been all about. "I got the book removed because I want to concentrate on you... on our conversation. I am not a thinker, an author or a great man. I am just an ordinary painter. But when I speak to my audience, I want my message to go through. The same is true about the imagery that is a part of my paintings - the *bindu*. One single dot symbolises life, the five elements, the universe... so much is concentrated in a single dot!" exclaims the internationally-revered Raza, whose paintings command crores in the art market.

"Oh, all that is immaterial! I don't care who buys my paintings, and for how much," says the 85-year-old patriarch of Indian art. With a wave of his hand, he adds, "I paint for God. After I finish a painting, I close my eyes and thank Him. Once that is done, what happens to my paintings is not my concern." Quoting poet Nirala and an anonymous Ajanta-Ellora sculptor, he drives home his point further. "The sculptor wonders whether he makes the statue or the statue makes itself. The same holds true for my oeuvre and what I translate onto the canvas." Quotes in chaste Hindi and Sanskrit flowing from a man who married a French lady, spent most of his

life in France, and turns into a suave Parisian the moment he switches over to French? "Maniye, main yahin ka hoon," Raza smiles, "I can speak better Hindi than people here. Yes, I

went to France, married a French woman and I am settled there, but India is a part of me, my art... it never left me."

Appropriately enough for a man capable of quoting Sanskrit and French literature in the same breath, Raza considers the marriage of the Western and the Oriental to be the real strength of Indian art, which, he believes, is "getting such acclaim because it is modern, yet rooted in the past." Art may have added to brand India, but is India doing justice to the freedom of artistic expression - a case in point being the controversy regarding MF Husain's paintings? Raza shakes his head wistfully. "That is sad indeed. People should see painters at a higher level, and understand that they mean no ill-will through their religious imagery."

And that brings him back to his beloved - the *bindu*. "Anant sambhavna... that is what art is all about, just like the *bindu*. Like a woman in her various moods... the *bindu* is different yet beautiful in all of them. I did a painting called Shanti recently with a yellow *bindu* in it, which was displayed at UNESCO's Global Peace Forum by my friend SK Modi. At the same time, I can show despair with a *bindu*!"

As they say, it is all about perspective!

JYOTI SHARMA

SH Raza might be the toast of the art circuit, thanks to his paintings that fetch millions. But as he turns 85, the artist couldn't care less. For him, it's all about the ubiquitous dot, & Him

M Keshanwani



SH Raza

"I am not a thinker, an author or a great man. I am just an ordinary man who wants his message to go through"

महानगर नई दिल्ली राकवार, २३ फरवरी, २००७ रु. ३.०० (१२ पेज) दिल्ली, कोलकाता, चंडीगढ़ और रायपुर से प्रकाशित

महंगाई रोकने के लिए
प्रधानमंत्री ने बनाया
विशेष प्रकोष्ठ

नई दिल्ली, २२ फरवरी (आप)। जलवायु वस्तुओं को अग्रसरान शुरू की कोशिशों से विविध प्रभावों को नियंत्रित करने के लिए विभिन्न विभागों को आमंत्रित किया गया है। राष्ट्रीय जलवायु प्रतिक्रिया के आधार पर जलवायु को नियंत्रित करने के लिए जलवायु वस्तुओं को अग्रसरान शुरू की कोशिशों से विविध प्रभावों को नियंत्रित करने के लिए विभिन्न विभागों को आमंत्रित किया गया है।

[illegible]

समझौता एक्सप्रेस विस्फोट मामले में सात हिरासत में

[illegible][illegible]

1997

[illegible]

'जीवन मूल्यों को दिशा

कल्याण,

जनसभा खुले
 गईं। दोपहर २२ बजे। उपस्थिति शेषिपति
 शेषिपति ने मुखवार को यहाँ कहा कि जनसभा अभी
 संसद में न केवल हमारे जीवन में मृत्यु का
 निर्धारण करती है बल्कि उसे दिया देने का
 काम भी करती है।
 ओलाका यहाँ राष्ट्रीय आधुनिक जनसभा
 संगठन में सैफा हैटर तथा की मुनी हुई
 जनसभा में उपस्थित 'स्वर्ण' व अन्य
 जनसभा में उपस्थित 'स्वर्ण' व अन्य

जा रहे थे। यह उन्होंने रात के ८.५ बजे पूरे कारखाने के अन्तर्गत में आयोजित एक दिन के कार्यक्रमों की सूचना दी। रात आठ बजे ८.५ बजे के हुए हैं।

मन की भावना से बना के अपना ही सपना
 बनाता है। साथ ही उल्टी तरफ़ से मन को
 बनाता है। यही पना बनाता है कि अपना
 सपना ही सपना ही बनाता है। यही पना
 बनाता है कि अपना ही सपना ही बनाता है।

दुसरे आकार पर बाइकोलन ने राष्ट्रीय अस्पतिनि-
कता संरक्षण के रूप में कार्य किया।

अपना समय देकर मैं भी है।

संस्कृति में भी अविद्या होती है। इस बात पर तुलसीदास जी ने कहा है—
 'विदुः' की धारणा बदले हुए अर्थ कि दुष्टों को बुरा न मानना।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

the program will not be long in coming to

1. **התאמה** – התאמה בין המצב וההתנהגות.

उत्तर प्रदेश विधानसभा चुनाव के मद्देनजर

बजट सत्र के कार्यक्रम में बदलाव की उम्मीद

[illegible]

सम दौराव हवे बाणो बड्ड मय की गुण मल्लवतु
 बड्डो से से गिहलित लवे को मल्लव होत। बड्ड
 मय यो यो एक बाणो मय अल्लव मे मल्लवम
 होत। मल्लवम सोमनाथ बड्डो से गुजरा को
 बाणो काटते को लीमर से लीमर मल्लवतु
 अल्लवम मय मल्लवम मल्लव को मल्लव मल्लव
 मल्लव से लीमर लवे को मल्लव मल्लव लीमर
 से मल्लव को मल्लव को मल्लव मल्लव मल्लव

[illegible][illegible]

•