

LE JARDIN des ARTS

17, rue Henry Dumas - XIV^e

DECEMBRE 1956

LES GALERIES

■ Raza, dernier lauréat du Prix de la Critique d'Art, a exposé ses toiles récentes, vastes paysages aux maisons cahotées les unes contre les autres, sous un ciel incandescent. La palette est riche, la matière dense; l'expression, mi-réaliste, mi-féerique, semble parfois empruntée à quelque conte des Mille et une Nuits. Lui succédant, J. Rumeau a présenté ses toiles silencieuses, dépouillées et bien équilibrées, tandis qu'à la cave de cette même galerie Aberdam imposait au contraire ses fantômes avec un lyrisme à la fois plus libre, mais plus dépouillé qu'autrefois. (GALERIE SAINT-PLACIDE.)

La Revue Moderne, 1^{er} Fev. 1957.

Galerie Saint-Placide

Raza.

Couronné par la Critique en 1956, Raza confirme ses qualités de peintre, habile et vigoureux « assembleur de tons énergiques ». Il varie ses symphonies avec une ingénieuse audace et l'on parle déjà des différentes manières de ce jeune artiste. Peut-être est-ce se hâter un peu trop. Il semble plutôt qu'il se cherche encore, mais avec un très réel talent.

N'empêche qu'en voyant ses tableaux, on a d'invincibles réminiscences : on songe aux symphonies rousses, jaunes et vert-profond de Guerrier, ainsi qu'aux accords pourpre et bleu-nuit de Guillemette Morand... Ce qui n'empêche point Raza d'avoir un genre, quand même, assez personnel ; il est jeune : il s'affirmera.

Ce qui semble le plus authentique, parmi ses genres divers, ce sont les paysages nocturnes où des premiers plans sombres se détachent sur ce fameux bleu-nuit de ciels aux limpidités mystérieuses. **Pierre MORNAND**

**EMPORIUM
BERGAMO
SET. 1956**

Giovani alla Galleria Lara Vincy

In occasione del primo anniversario di fondazione, la Galleria Lara Vincy ha presentato un'antologia con opere dei giovani e rappresentativi pittori dei quali ha fino ad oggi ordinato mostre personali: da Pelayo a Magdeleine Vessereau, premio della critica per il disegno 1955; dall'indiano Raza (che ha esposto un importante complesso di opere alla Biennale di quest'anno) al giapponese Kito; dal giovane Allio, la cui prima esposizione a Parigi è stata accolta con vivo interesse, a Yankel, Andreou, Grenier, Morvan.

S. L.



Raza: *Village* (Parigi, Galleria Lara Vincy)