

RAZA

(Galerie Lara Viacy)

Raza reste fidèle à lui-même, à une vision nocturne de pays enchantés où les couleurs flamboyent comme des oriflammes. La référence du motif s'efface quelque peu dans ses toiles récentes, mais l'inspiration est la même. Plus à l'aise dans les grands formats que dans les toutes petites toiles — trop expérimentales pour mon goût — Raza fait preuve ici de plus de liberté ; sa touche est plus large, sa palette toujours richement parée. Belle exposition.

FENOSA

(Galerie J. Dubourg)

Fenosa nous prouve que les qualités d'une œuvre n'ont pas de rapport avec ses dimensions. En de minuscules figurines, ce sculpteur de la grâce et du mouvement, arrive à s'exprimer pleinement, modelant chacune de ses silhouettes légères avec une dextérité, une ironie parfois même, pleines de séduction. La femme se fait ici fleur et s'épanouit promptement. Un sens du baroque anime l'œuvre de Fenosa, un baroque fragile et nerveux, d'une extrême sensibilité.

R. FONTA

(Galerie 93)

R. Fonta manie la gouache avec l'opacité de l'huile. Plus heureux dans ses œuvres inspirées d'Espagne que dans les autres motifs, le peintre sait restituer la réverbération de la lumière ardente sur les pierres blanches, avec un sens assez précieux des valeurs. Mais R. Fonta ne domine pas toujours assez son paysage ; il reste trop souvent illustratif.