

L'ART DANS LE MONDE

NAISSANCE DE LA PEINTURE INDIENNE

E N novembre 1962 le Musée Galliéra présentera un ensemble de peinture indienne contemporaine. Paris connaît les jeunes artistes irakiens, tures, libanais, israéliens, chinois et japonais. A deux exceptions près l'art

par Waldemar George

indien actuel est ignoré en France. Cet art, dont l'origine se perd dans la nuit des temps, avait subi une éclipse prolongée. Les peintres qui s'écartaient des archétypes fournis par l'art des miniatures Rajput et des fresques d'Ajanta subissaient l'influence débilante d'un académisme d'importation anglaise.

C'est le poète Tagore et l'un de ses parents, Abanindranath Tagore, artiste et écrivain, qui imprimèrent les premiers une certaine impulsion à la vie artistique de ces vastes métropoles que sont Bombay, Calcutta et Delhi. Mais la renaissance de la peinture indienne est déterminée par une prise de contact avec les grands courants d'art international. Renonçant à suivre une tradition vidée de sa substance, des peintres et des sculpteurs acceptent la leçon de l'école parisienne et sollicitent l'enseignement de Paul Klee. L'action conjuguée de Matisse, de Picasso, de Rouault et de Lhote est perceptible dans les nombreux travaux de ces chercheurs et de ces pèlerins. Si les uns se contentent de marcher sur les traces des animateurs de la peinture moderne et de cet enchanteur qu'est Paul Klee, d'autres dégagent leur personnalité en retrouvant, par-delà le fauvisme, le cubisme et le surréalisme, leurs attaches et leurs sources lointaines : la Chine, la Perse le folklore indien. Un art européen tourné vers l'avenir et

révolutionnaire, mais lié aux civilisations de l'Asie occidentale ancienne, du Proche et de l'Extrême-Orient sera leur pôle d'attraction.

Raza et Padamsee travaillent à Paris depuis quelques années. Tous deux furent boursiers de l'ambassade de France accréditée auprès du gouvernement de Delhi. Une importante exposition Raza vient d'être inaugurée rue de Seine (Galerie Lara Vincy). Elle révèle un visionnaire lyrique de la race de Soutine et un peintre hors-série. Raza brouille les images et côtoie l'art abstrait. Mais sa puissance de suggestion est telle qu'on découvre dans l'apparent chaos de ses couleurs des paysages nocturnes qui flottent dans l'étendue ou émergent de l'espace aérien.

P ADAMSEE est un peintre nettement figuratif. Ses motifs d'une beauté irréelle ne transmettent toutefois ni sensations de poids ni sensations de densité physique. Il règne dans ses tableaux une étrange atmosphère de magie, de paix et de silence. Comme Raza Padamsee nous introduit dans un domaine féerique. La galerie Ventadour accroche régulièrement ses œuvres.

La manifestation d'art indien d'aujourd'hui, dont la ville de Paris a pris l'initiative sera organisée par Bal, un peintre de qualité qui résida à Bombay. Elle comprendra des ouvrages de Tagore, Amrita, Sher, Gil, Jamini, Roy, Khanna, Bal, Padamsee, Raza, etc. Les exposants seront au nombre de vingt.