

SEMAINES INTERNATIONALES DU FILM D'ART

Séances à 21 heures

J A P O N - I N D E

*Now serious film  
hours de volu present  
L. H. A.  
S. A. B. I. O.*

MARDI 18 JUILLET 1972

JAPON : Temple Horyuji - Architecture japonaise - Art moderne japonais - Ceramic art of Japan - Art vivant du Japon

JEUDI 20 JUILLET 1972

IN DE : Films : Khajuraho , Akbar de Jehangir Bhowmagary  
India 67 de Sukh Dev

✓ SAMEDI 22 JUILLET 1972

IN DE : Films : Radha Krishna de Jehangir Bhowmagary

Danse : Danse classique indienne par SAVITRY NAIR

-----  
SAVITRY NAIR : née au Kérala, cet état si pittoresque de la côte sud-ouest de l'Inde où les grandes traditions de théâtre et de danse ont été soigneusement gardées et continuées par des recherches nouvelles d'esthétique gestuelle . Le Kathakali y est un des principaux style de l'Inde .

Ses dons pour la danse étant reconnus rapidement, à 4 ans, Savitri Nair entre à l'Académie de danse classique de Madras "Kalakshetra" . Là, sous la direction de la célèbre danseuse Rukmini, elle s'initie pendant neuf ans à la rude école du Bharat N atyam .

Son diplôme de danse obtenu, elle passe à l'Université son baccalauréat de musique traditionnelle; la technique musicale est intimement liée à celle de la danse et la danseuse doit être capable de chanter le thème de la danse qu'elle exécute .

Il est un style peut-être moins hermétique mais dérivé du Bharat N atyam, c'est le Kuchipudi . Savitri s'y initie pendant deux ans sous la conduite du célèbre guru Vempati China Satyam . De même, elle étudie les styles réservés aux femmes de l'école du Kathakali .

Arrivée en Europe pour étudier la danse occidentale, elle y donne de nombreux récitals et collabore avec Maurice Béjart lorsqu'il présente son ballet Bhakti comparé à la danse traditionnelle de l'Inde . Elle collabore également à l'enseignement des techniques indiennes de danse à l'Ecole de Mudra créée à Bruxelles par Béjart .

*Invitation pour le 22 juillet à 21h. Palais de l'Europe*

**BIENNALE INTERNATIONALE D'ART - 06 MENTON**