



RAZA : peinture « Oudho ». Une féerie au parfum d'orient. (Galerie Lara Vincyl).

41, rue de Seine - « Les Arts Plastiques Modernes S.A. ».

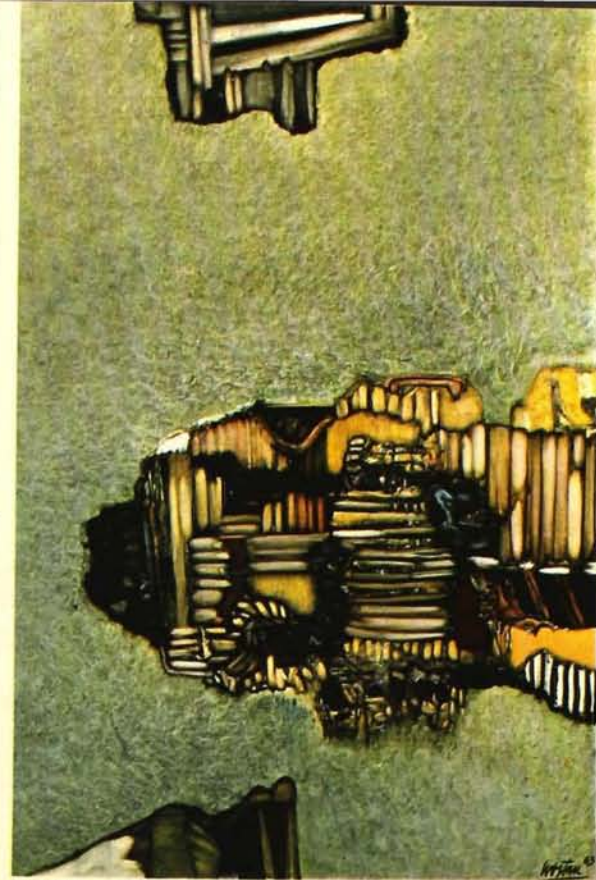
Directeurs : A.-D. Mouradian et A. Vallotton.

Fondée en 1925 par MM. Mouradian et Van Leer. Les lieux, antérieurement, étaient occupés par les Laboratoires Durand-Bottin — produits de désinfection — M. Durand, pharmacien, était aussi installé, en face, au 28, rue de Seine. La pharmacie existe toujours. L'immeuble du 41, rue de Seine, dont dépend notre Galerie, est « classé par les Beaux Arts ». C'était ici l'ex-hôtel d'Arras datant du XVI^e siècle. Armande Béjart, femme de Molière, vint y habiter et y demeura quelques années. (Voir les petits écrits de M. J.-J. Chaplin.)

Exposition d'inauguration avec le peintre Jean Launois, Max Ernst, première exposition à Paris, mars 1926. Tableaux par A. Derain, Rouault, Utrillo, Raoul Dufy, Modigliani, Pascin, Braque, Bonnard, Renoir, Soutine, Kremégne, Billelte. Notre choix et notre intérêt ont toujours été portés sur la présentation des divers Maîtres des XIX^e et XX^e siècles, et contemporains. Quelques expositions faites en notre Galerie :

1926 : Jean Launois. 1927 : Maurice Utrillo, époque blanche. 1927 : Max Ernst. 1928 : Alvaro de Guevara, Francis Picabia, Michel Guiness. 1930 : Giorgio de Chirico, Mario Tozzi, Chiltian. 1931 : Kremégne. 1938 : E. Degas, Maurice Utrillo. 1946 : Tragardh. 1947 : Elvire Jan, Laprade. 1954 : Kremégne « Natures mortes ». 1956 : Max Ernst. 1962 : Dorothea Tanning. 1963-68 : Pierre Merlier, sculpteur.

Pierre MERLIER : sculpture, 1968. *Un monde étrange, absurde et tragique.* (Galerie Mouradian-Vallotton).



WOSTAN : peinture. *De sa sculpture à sa peinture l'artiste reste fidèle à ses thèmes, ses rythmes et ses coloris.* (Galerie Lara Vinci).



Akira KITO : peinture « Négo-spirituels ». *Un japonais à l'inspiration poétique et primitive.* (Galerie Lara Vinci).

44, rue de Seine - Galerie Philadelphie.

Directrice : Jacqueline Ballanche.

Depuis mai 1958, date de sa création, la Galerie Philadelphie s'est consacrée à faire découvrir et apprécier les peintres : Grandmaison, Grandjean, Jacquemon, Beer, Rey, Le Normand, Shu Tanaka, qui se caractérisent par leur diversité : la couleur, l'espace, la sensibilité, le règne minéral, l'amour de la nature, dans un même goût pour le métier bien fait.

47, rue de Seine - Galerie Lara Vinci

Au 47, rue de Seine, au coin de la rue Jacques Callot (ancien passage du Pont-Neuf), la Galerie Lara Vinci occupe la seule maison subsistant de l'ancien passage.

En créant cette galerie en 1955, animée d'un esprit d'aventure et de recherche, Lara Vinci s'est donné pour but de découvrir des talents neufs et peu connus. Dès le début, elle a voulu, plutôt que de suivre une tendance définie, trouver des personnalités, aider des artistes qui ont créé leur langage plastique propre, en dehors des courants à la mode. La galerie a ainsi présenté et révélé au public un groupe d'artistes

d'expression très différente, mais néanmoins liés par un certain esprit que l'on pourrait qualifier de magique, et qui est une marque de notre époque. Parmi ceux-ci, Raza, peintre féérique au parfum d'Orient, Wostan dont l'art singulier et divers s'exprime avec puissance, Kito, peintre japonais à l'inspiration poétique et primitive, Peter Clough, peintre et sculpteur, Munford, René Allio.

51, rue de Seine - Galerie Stadler -

Directeur : Rodolphe Stadler.

Fondation : 7 octobre 1955. Autrefois la maison s'appelait : « La maison du jardin ».

Expositions manifestes (de groupes internationaux). 1956 : « Expressions et Structures » - « Structures en devenir ». 1959 : « Métamorphismes ». 1962 : « Structures de répétitions » - « D'un style baroque ». 1964 : « Lettrisme et hypergraphie » - « Métaphysique de la matière ». 1965 : « Groupe Gutai » (Japonais). 1967 : « Devenir de l'abstraction » (Sélection Michel Tapié) - « Art objectif » (Sélection Otto Hahn). *Bijoux de Braque 1968* (avec M. Heger de Löwenfeld).



SAURA : « Brigitte Bardot », 1962. *A partir du réel une nouvelle forme humaine.* (Galerie Stadler).