



---

# **LOEB**

---

# **GALERIE**

---

Münstergasse 45      3011 Bern

---

Die LOEB-Galerie zeigt  
vom 27. Oktober  
bis 27. November 1982

Werke von

**RAZA**

Wir freuen uns, Sie zur Vernissage einzuladen  
Mittwoch, 27. Oktober, 18 - 20 Uhr  
R. von Leyden wird die Ausstellung eröffnen

**LOEB**  
**GALERIE**

3011 Bern Münstergasse 45 Telefon 22 73 21  
Öffnungszeiten : Di-Fr 13.30-18.30 Sa 13.30-16.00

---

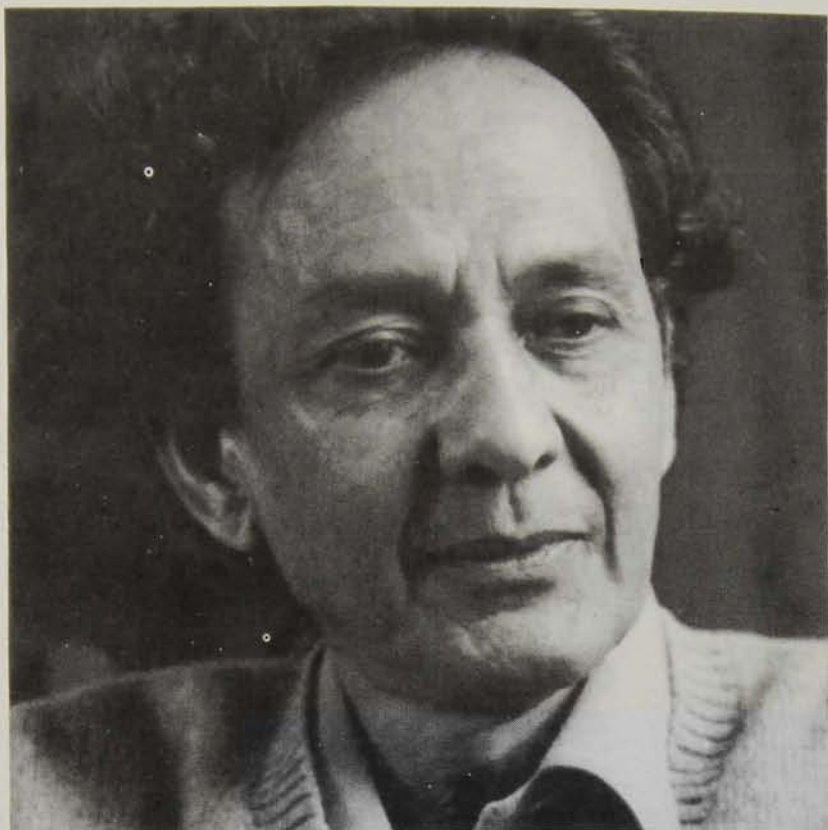
## Extrait de l'article "Métamorphose", par R. von Leyden :

«.... Dans les années soixante et soixante - dix, des voyages en Inde resensibilisèrent sa faculté de percevoir une vision dernière, suprême et universelle de la nature, non pas en tant qu'apparence, ni en tant que spectacle, mais comme une force à part entière de la vie et de l'expansion cosmique reflétées dans chaque particule élémentaire et dans chaque fibre d'un être humain. Les cinq éléments qui, dans la pensée hindoue, constituent ce monde-ci, ainsi que d'autres : क्षिति, जल, पावक, गगन, समीरा, chhiti - la terre, jala - l'eau, pawak - le feu, gagan - le ciel et samira - l'éther, et leur correspondance avec d'une part, des zones de la conscience de l'esprit humain, et d'autre part, les couleurs : jaune - padma, blanc - sulka, rouge - tejas, bleu - nila, et noir - krishna, s'emparèrent de l'imagination de Raza jusqu'au point d'une complète identification de lui-même avec son oeuvre peinte. La nature devint pour Raza quelque chose qu'il fallait, non point observer ou imaginer, mais expérimenter dans l'acte même de mettre de la peinture sur une toile. La peinture se donne elle-même comme une force naturelle, luttant dans l'obscurité, se brisant à la lumière, volant en éclats dans le froid, brûlant dans la chaleur, essayant de prendre forme et cependant se dissolvant dans le chaos. Dans certains de ses tableaux, une division de la toile en quatre quadrants ou en quatre triangles semble y retenir à l'intérieur les énergies, les contraignant à des formes structurales dans le tourbillon de la création, tels des cristaux prenant forme dans une matrice plastique. Les couleurs sombres, le noir et le brun, réalisent une nouvelle intensité chthonienne et surtout, maintes et maintes fois, le soleil noir se lève, énergie compacte vibrant dans la nuit du cosmos telle une étoile noire, matrice de l'univers à partir de laquelle des mondes nouveaux sont sur le point d'exploser.

Le bindu, ce point de concentration de toute l'énergie au-delà des limites de la densité, qu'un professeur sage donna à méditer au petit garçon de six ans, a guidé l'artiste à travers la vie, comme une étoile polaire, jusqu'à cette fusion élémentaire de la nature et de l'homme dans le travail de l'art.

Il faut dire ici très clairement que le travail de Raza, bien qu'imprégné d'une profonde expérience indienne, est sans rapport avec l'art néo-tantrique facile proliférant tant à l'Est qu'à l'Ouest dans le sillage de tendances à la mode. L'oeuvre de Raza est le résultat d'un dialogue, poursuivi tout au long de sa vie, entre l'artiste et la nature et dans lequel, finalement, les positions dialectiques ont été déplacées. La première antithèse était celle du peintre contre la nature, qui devait s'inverser en une nouvelle conscience de la nature contre le peintre. Dans chacune de ces confrontations, la synthèse est le travail de l'art. Mais par là, dans cette dernière phase de maturité du peintre, l'oeuvre surgit comme une entité au pouvoir vibrant, métamorphose incarnée, immuable et toujours changeant, tel les forces de la nature réfléchies dans l'esprit humain....»





### *Biographie :*

**Sayed Haider RAZA, geboren in Babaria, Indien, 1922**

Nagpur School of Art, 1939-42

Sir J.J. School of Art, Bombay, 1946-48

Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1950-53

Prix de la Critique, Paris, 1956

Visiting Lecturer, University of California,

Art Department, Berkeley, 1962

Vit et travaille à Paris depuis 1950

### **Einzelausstellungen**

### *Expositions Particulières :*

Bombay Art Society, Bombay, Inde, 1947, 48

Galerie Lara Vincy, Paris, 1958, 61, 62, 64, 67, 69

Jehangir Art Gallery, Bombay 1959, 76

Galerie Dresdnère, Montréal, Canada, 1962, 68

Lanyon Gallery, Palo Alto, Californie, U.S.A., 1962

Gallery Chemould, Bombay, 1968, 76

Dom Galerie, Cologne, Allemagne, 1963, 68

Tecta Galerie, Dusseldorf, 1968

Galleria Matuzia, San Remo, Italie,	1975
Galleri Koloritten, Stavanger, Norvège,	1976
"La Tête de l'Art", Grenoble,	1977
Madhya Pradesh Kala Parishad, Bhopal, Inde,	1978
Jehangir Nicholson Museum, Bombay,	1978
Stavanger Kunstforening, Norvège,	1979
Galeriet, Oslo	1980
Loeb Galerie, Berne, Suisse	1982

## Gruppenausstellungen

### *Exposition de groupe, Salons:*

Progressive Artists Group, Bombay,	1949
Galerie Lara Vincy, Paris,	1955
Biennale de Venise,	1956, 60
Biennale de Sao-Paulo,	1958
Ecole de Paris, Galerie Charpentier,	1960, 61, 62
Trends in Indian Painting, Graham Gallery, New-York,	1958
Transferences, Zweemer Gallery, London,	1961
Gallery 63, New-York,	1962
Terre des Hommes, Festival International, Montréal,	1963
Salon de Mai, Paris,	1951, 82
Réalités Nouvelles,	1965, 72
Promesses Tenues, Musée Galliera, Paris	1965
Biennale de Menton,	1968, 72, 76
Triennale de New Delhi,	1968, 82
Peinture Indienne Contemporaine, Renwich Gallery, Washington,	
Pacific Cultural Museum, Pasadena, U.S.A.	1973
FIAC, Grand Palais, Paris,	1978
Pictorial Space, L.K.A. New Delhi,	1978
Charlottenborg, Copenhagen, Danemark	1981
SIAE, Stockholm, Suède	1982
Bharat Bhavan, Bhopal, Inde,	1982
Aspects of Modern Indian Art, Museum of Modern Art, Oxford, G.B.	1982
Théâtre de Privas, Ardèche,	1982
Contemporary Indian Art, Royal Academy of Arts, London	1982