

D N

REDACTION - ABONNEMENTS : Agence, place de la Mairie - MENTON - Téléphone 35.91.40.  
PUBLICITE : AGENCE HAYAS, 1, rue Partouneaux, - Téléphone 35.74.28

## Quand l'art descend dans les jardins les enfants rament sur d'étranges barques...

Beaucoup de passants et certainement aussi des visiteurs de la Biennale internationale d'art, se sont posé des questions sur les étonnantes architectures faisant face au Palais de l'Europe :

Au beau milieu des jardins, d'étranges formes aux angles vifs sont réparties, les unes dressées vers le ciel qu'elles semblent implorer, les autres couchées à même le sol, comme paressant au soleil de juillet.

Dans ces dernières, des praticables ont été aménagés à la façon des kayacs, si bien qu'on peut s'installer dedans, ce dont les enfants (mais on en voit parfois de bien grands...) ne se privent pas.

On aurait pu penser que l'auteur n'aurait guère aimé voir ses œuvres aussi peu comprises. Confondre sculpture moderne et navigation, est gravement démontrer qu'on n'entend rien à l'art et peu de chose, il est vrai, aux affaires maritimes.

D'autant que les pièces portent une signature qui n'a pas encore atteint les sommets de la célébrité, mais qui est très vivement encouragée dans les milieux artistiques.

Il s'agit de Fiore, sujet à la fois italien et canadien, bourgeois du « Centre de rencontres internationales » et par ailleurs fort compétent.

Alors on se demande si ces « formes » bizarres relèvent du canular ou d'élucubrations (au sens juste du mot).

La réalité est plus simple et plus sympathique : c'est fait pour amuser les enfants et il s'agit de pinces à linge, d'un modèle il est vrai au-dessus de la normale.

« Fiore » doit lui aussi bien s'amuser de voir qu'il a réussi à surprendre là où on n'aurait pas dû être surpris...

Roland MOREAU.



Personne, depuis les fenêtres d'en face, qui dise quoi que ce soit. Et pour cause... (Photo Judlin)

## ...qui voguent au fil de l'imagination