

## RAZA

---

Né le 22 Février 1922  
à BABARIA/INDE.  
Depuis 1950 vit et travaille  
en France, à Paris et  
à Gorbio, Alpes Maritimes.

## BIOGRAPHIE

---

S.H. RAZA est né le 22 Février 1922, à Babaria dans la Province Centrale de l'Inde. Il entre en 1939 à l'Ecole des Beaux-Arts de Nagpur, puis à la Sir J. J. School of Arts de Bombay.

Nombreuses expositions en Inde où il est membre fondateur du "Progressive Artists' Group".

En 1950, il obtient une bourse du Gouvernement Français et se rend à Paris. Etudes à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1950 à 1953. Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger dont les Biennales de Venise, Sao Paolo, Menton et la Triennale de New Delhi. Le Prix de la Critique lui est décerné, en 1956, à Paris.

Il est invité comme "visiting lecturer" par l'Université de Californie à Berkeley pendant l'été 1962. Liens et rapports permanents avec l'Inde où il se rend fréquemment. Le Gouvernement de Madhya Pradesh lui rend hommage et l'invite pour une grande exposition de ses toiles à Bhopal en 1978. "Padma Shri", titre honorifique lui est décerné par le Président de la République Indienne en 1981.

Marié à Janine Mongillat, également artiste-peintre, RAZA vit et travaille à Paris et à Gorbio, A. M. France.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

1947 - 1948 :

— Bombay Art Society / BOMBAY

1950 :

— Institute of Foreign Languages / BOMBAY

1958 - 1961 - 1962 - 1964 - 1967 - 1969 :

— Galerie Lara Vincy - PARIS

1959 :

— Jehangir Art Gallery / BOMBAY

— AIFACS Gallery / NEW DELHI

1959 - 1960 :

— Galerie, Dresdner / MONTREAL

1962 - 1968 :

— Galerie Dresdner / TORONTO

1962 :

— Lanyon Gallery, Palo Alto / CALIFORNIE, USA

— Worth Ryder Art Gallery / BERKELEY, USA

1963 - 1968 :

— Dom Galerie, Cologne / ALLEMAGNE

1968 :

— Tecta Galerie, Dusseldorf / ALLEMAGNE

1968 - 1976 - 1984 - 1990 :

— Galerie Chemould / BOMBAY

1972 :

— Abbaye du Pommier / ANNECY

— Le Grenier / ROQUEBRUNE

1974 :

— La Palette / TROUVILLE

1975 :

— Galleria Matuzia, San Remo / ITALIE

1976 :

— Jehangir Art Gallery / BOMBAY

1976 - 1979 :

— Stavanger Kunstforening Galerie / NORVEGE

1977 - 1987 :

— La Tête de l'Art / GRENOBLE

1978 :

— "Utsav", Madhya Pradesh Kala Parishad / BHOPAL

— Jehangir Nicholson Museum. National Center for Performing Arts / BOMBAY

1980 :

— Galleriet / OSLO

1982 :

— Galerie Loeb / BERN

— Galerie J. Noblet / GRENOBLE

1985 :

— Galerie Pierre Parat / PARIS

1988 :

— Galleri Koloritten, Stavanger / NORVEGE

1991 :

— Galerie Eterso / CANNES

— Rétrospective 1952-1991, Palais Carnolès,  
Musée de MENTON.

## EXPOSITIONS DE GROUPES

1981 :

- Charlottenborg, Copenhagen / DANEMARK

1982 :

- Contemporary Indian Painting, Royal Academy LONDON
- "Indian, Myth & Reality", Aspects of Modern Indian Art, Museum of Modern Art / OXFORD / U.K.

1983 :

- Salon de Mai PARIS
- Bibliothèque Nationale LA NEMBOURG

1984 :

- J.Y. Noblet PARIS

1985 :

- "Artistes Indiens en France", Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques PARIS

1986 :

- "Contemporary Indian Art", Chester Herwitz Family Collection, Festival of India, Grey Gallery NEW YORK
- "Indian Art Today", The Phillips Collection WASHINGTON
- Biennial, Bharat Bhavan BHOPAL

1987 :

- Galerie La Tête de l'Art GRENoble
- Biennial of Havana CUBA
- "Coups de Cœur", Halle de l'Île, Genève SUISSE
- Contemporary Indian Art, Christies' Auction for Help-Age India BOMBAY

1988 :

- Maison de la Culture, Space André Malraux REIMS / FRANCE
- The National Museum of Contemporary Art, Olympiad / SEOUL COREE
- "Art for Cry" Bombay, Bangalore, Calcutta, Delhi

1989 :

- Salon de Mai, Grand Palais PARIS
- Artistes Indiens à Paris, Galerie Cygne PARIS

1990 :

- L'Arthothèque d'Entreprise, Group Michel Ferrier, Echirrolles / GRENoble
- "Réalité Seconde", Galerie Ariane / PARIS

1991 :

- "State of Art", Paintings with Computer, Jehangir Art Gallery / BOMBAY
- Ceramics, "Fuenza Anni 90" / ITALIE

## MUSEES

- Musée National d'Art Moderne / PARIS
- Musée d'Art Moderne de la Ville de PARIS
- Musée de GRENoble
- Baroda Museum / INDE
- Tata Institute of Fundamental Research / BOMBAY
- Central Museum / NAGPUR
- Musée Ein-Arod ISRAEL
- Asia Society NEW YORK
- Musée de MENTON
- Bibliothèque Nationale / PARIS
- National Gallery of Modern Art / NEW DELHI
- Jehangir Nicholson Museum / BOMBAY
- Musée Hors du Temps, Pierre-Feu sur NICE
- Roopankar Museum of Fine Arts / BHOPAL
- Lalit Kala Akademi / NEW DELHI
- Center for International Contemporary Arts NEW YORK
- Chester and Davida Herwitz Family Collection WORCHESTER / USA
- L'Arthothèque d'Entreprise, Group Michel Ferrier, Echirrolles / F.R.A.C. / REUNION



## COMMUNIQUE

" Aller à l'essentiel " ! RAZA dit ces trois mots nimbés d'un profond silence, les yeux entrouverts sur la méditation du travail en cours.

Sa dernière œuvre presque finie est là au mur de l'atelier. L'œuvre développe son plan organisé sur la base de deux seules lignes : l'horizontale et la verticale. La diagonale crée le mouvement, ouvrant sur les formes géométriques du triangle, du cercle et du carré : figures les plus récurrentes et universelles du langage des symboles. La suite continue des lignes concentriques irradie du point central et parcourt l'ensemble de la toile jusqu'aux limites arbitraires du tableau, renforcées par la répétition de la figure carrée.

La géométrie implique des servitudes : la précision et la netteté. La manifestation de la main transparait dans le maniement de la couleur. La main réintroduit ce que la géométrie efface : le flottement, l'incertitude. Car ce travail dans le domaine de l'ordre plastique pur, coexiste avec une préoccupation pour les thèmes de la nature : la création, la terre, le végétal, l'eau. Les deux formes associées du cercle et du carré suggèrent les germes d'une nouvelle croissance. Elles traduisent le besoin constant d'attirer l'attention de la conscience sur les facteurs fondamentaux de la vie.

Raza, peintre partagé entre orient et occident, utilise un élément de la culture indienne, le Bindu. Il le transforme en un combustible pictural, l'intégrant à sa propre démarche : la vie de la forme pour la plénitude, la vie de la couleur pour l'intensité. Ainsi, l'œuvre et la spéculation de RAZA ouvrant le sens à la richesse de l'interprétation.

♦ Yann Pavie

## BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- LASSAIGNE Jacques, Conservateur en Chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Préface de l'exposition, Galerie Lara Vincy, Paris, 1958 ; Les Lettres Françaises, 21 Oct. 1959 ; Cimaïse, N. 79, 1967.
- BUTCHER Georges, 8 Indian Painters, Preface to catalogue, Gallery One, London, July, 1958
- BARTHOLOMEW Richard, Contemporary Indian Painting, Preface to catalogue, Renwick Gallery, Washington, March, 1973.
- ENCYCLOPEDIE, l'Art International Contemporain, Edition Art et Industrie, 1958.
- CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART, Hachette. N. 77, 2-9-1964.
- DICTIONNAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN, R. Charmet, Larousse, 1965.
- LEYDEN R.V., Monograph "RAZA", Sadanga Publications, Bombay, 1960.
- RAGON Michel, SEUPHOR Michel, "L'ART ABSTRAIT", Vol. No. 4, Maeght Editor, Paris, 1974.
- KRISHNAN S.A., "25 years of Indian Art", Lalit Kala Akademi, 1972.
- DESH, "RAZA", Calcutta, 1977.
- BARTHOLOMEW Richard, "Nature and Abstraction", Lalit Kala Contemporary, 23, New Delhi, April, 1977.
- KAPUR Geeta, "Pictorial Space", A point of view on Contemporary Indian Art, Lalit Kala Akademi, New Delhi, 1978.
- LEYDEN R.V., "Metamorphosis", Monograph, Vakil & Sons Ltd., Bombay, 1979.
- CABANNE Pierre, Dictionnaire international des Arts, Bordas, Paris, 1979.
- TRIPATHI S., "Peinture Indienne Contemporaine", Nouvelles de l'Inde, Paris, France, 1982.
- ELLIOT David, "India, Myth & Reality, Aspects of Modern Indian Art, Museum of Modern Art, Oxford, August, 1982.
- COMMUNIO, "Voir-au-delà de Savoir", Paris, November, 1982, "The Scored in Art", Communio, Washington, U.S.A., 1983.
- CAZALS Patrick, Film "PARIS-INDE : 1955 / 1985 x 4", "Huile sur Toile", 1985.
- TROCHE Michel, Année de l'Inde, Exposition "Artistes Indiens en France", Centre National des Arts Plastiques, Paris, octobre-novembre, 1985.
- "Contemporary Indian Art", from the Chester and Davida HERWITZ family collection, Exhibition Catalogue, preface Thomas W. SOKOLOWSKY, article "Indian Identity and Contemporary Art", Daniel A. HERWITZ, Grey Art Gallery and Study Centre, New York, December 1985 - January 1986.
- THE PHILLIPS COLLECTION, Washington D.C., USA, "Indian Art Today", Festival of India, "Four Artists from the Chester and Davida HERWITZ family collection", preface exhibition catalogue, Langhin PHILLIPS, article, Partha MITTER, February 22-April 1968.
- SABLE André, Préface Exposition : "Réalité Seconde", Musée de l'Art Contemporain de Chamalières, France.
- BERENGER L., DU FAYET P., JENGER Y., "Peindre autrement", Edition : Fernand NATHAN, Paris, 1987.
- "COUPS DE COEUR", Exposition Halles de l'Île, Genève, Suisse, Catalogue, François-Yves MORIN, Rencontre avec RAZA, juillet-août, 1987.
- MAEGHT Editeur, "L'Art Abstrait", Vol. N. 6, 1970-1987, Marcelin PLEYNET, Michel RAGON, Paris, 1988.
- SOUCHAUD Pierre, "Un entretien avec le peintre RAZA", ARTENSION, N. 11, septembre, 1989.
- YOGA ET VIE, Centre de Relations Culturelles Franco-Indien, "Entrevue avec RAZA, peintre visionnaire" Sri MAHESH, juin, 1990.