

La renaissance de la peinture Indienne moderne a commencé au Bengale avec une nouvelle prise de conscience de la tradition purement Indienne. S'inspirant des grandes époques de la peinture d'Ajanta, Mogal et Rajput, plusieurs peintres ont senti, avec volonté, de réaffirmer l'esthétique Indienne, reliant le passé au présent. Leur écriture est stylisée, linéaire, les formats sont petits et les thèmes sont religieux, sociaux, littéraires. Depuis, les expériences multiples démontrent une plus grande préoccupation des valeurs intrinsèquement picturales de la forme et la couleur. Avec l'indépendance de l'Inde, le processus de recherche est accéléré, les peintres de la nouvelle génération se sont groupés dans les grandes villes: Calcutta, Bombay, Delhi, Madras, Baroda et d'autres villes où les centres artistiques ont connu une activité intense. Les expositions se multiplient, les galeries d'art surgissent et défendent les œuvres nouvelles, les critiques et les revues d'art apparaissent. Les peintres présentent leurs expositions en Inde et dans le monde ainsi que dans les manifestations internationales. A la Nouvelle Delhi, la Triennale Internationale d'Art est créée en 1968 et partout en Inde, les grandes villes construisent leurs musées.

La Recherche plastique contemporaine en Inde, bien que très variée reste enracinée dans la tradition. Elle a néanmoins un visage nouveau, car elle répond pleinement à l'ère scientifique que vit l'Inde d'aujourd'hui, avec tout ce que cela implique: communication, mass-media, radio, film, imprimerie, technologie, ainsi que l'angoisse de notre époque. Déjà un travail impressionnant a été réalisé depuis 1947 et ...



aujourd'hui la peinture indienne atteint la pleine maturité. Le temps des écoles et des groupes semble dépassé ainsi que la période du savoir et d'expérimentation. Les meilleurs peintres indiens actuellement travaillent seuls, avec acharnement, poussés par une exigence intérieure. Ils savent que "la peinture" est primordiale, que sa vitalité dépend de l'emploi des éléments plastiques purs et de la vision qui les anime. Ils sont attentifs, engagés dans leurs recherches, sachant parfaitement bien que seul un travail de longue haleine donne à l'œuvre sa propre logique, sa raison d'être.

Leur audience grandit régulièrement. Déjà en Inde la peinture fait partie de l'ensemble de l'effervescence culturelle : musique, danse, théâtre, film, littérature, poésie, architecture. De plus en plus les artistes travaillent ensemble : la peinture et la sculpture s'inscrivent dans l'architecture, se trouvent dans les édifices publics, les musées et les maisons. Les poètes récitent leurs poèmes dans les expositions de peinture, les peintres s'inspirent de la musique. Certains films actuels sont des exemples même de ce travail d'équipe. Le gouvernement répond à cette volonté de dialogue et favorise la construction de deux vastes complexes : "National Centre for Performing Arts" à Bombay, et "Bharat Bhavan" à Bhopal, afin de créer un climat propice au travail. Les projets d'importantes expositions d'Art Moderne sont à l'étude. En attendant la peinture indienne contemporaine poursuit son évolution. Authentique et vivante, sûre de sa vérité, elle est le reflet de l'Inde d'aujourd'hui.