

les arts plastiques

Raza, le peintre

« Toujours aller plus loin »



DEUX ANS de préparation, l'étroite association de deux maîtres en leur spécialité : Raza le peintre et Jean Noblet le sérigraphe, cela ne pouvait donner qu'une œuvre majeure, et c'est bien telle qu'apparaît au visiteur le superbe portfolio actuellement exposé à la galerie Jean-Yves Noblet, rue Sidi-Brahim (n° 5).

Introduites par un texte de Pierre Gaudibert, cinq planches, et partant du « bindu » — signe de la philosophie hindoue — tentent de symboliser la grande marche vers la vie :

« Pour chaque sérigraphie, explique Jean-Yves Noblet, il y a eu une vingtaine de passages, ce qui, sur le plan technique, est exceptionnel, avec chaque fois une recherche de couleurs et de transparence ».

Complétant cette présentation, quelques œuvres récentes du peintre sont également exposées, et c'est une nouvelle aventure dans ses paysages intérieurs que Raza nous propose, aventure marquée de signes, de symboles, dans une ambiance flamboyante qui reste malgré tout systématique, voire même mystique :

« Cela convient à mon tempérament asiatique, avec toutes les nuances que je veux exprimer », nous dit-il, à l'occasion du vernissage de cette très fascinante exposition.

Et, dans chacune des œuvres du peintre, tout est impliqué, même dans le cadre.

Comme il s'implique lui-même, d'ailleurs très intensément dans toutes ses recherches picturales : « Ça va mon Raza, se dit-il après chaque dernier coup de pinceau ; maintenant, il faut aller plus loin ».

Toujours aller plus loin, on ne peut mieux définir le dynamisme de ce peintre sincère et généreux, et de si grand talent ! (exposition jusqu'au 20 décembre).

Lucile DUC