

un héros de Colères.
l'expression qu'au cours des der-
avez rencontré beaucoup de ces
ement raisonnables qu'ils examinent en
ns pleurs ni grincements de dents — une
e si violemment leurs sentiments qu'elle
une façon fort considérable.

difficile, Mirambeau ne l'ignore pas qu'il
différence des uns à l'égard d'un monde
autres à l'égard d'un monde d'ignorance »,
on continue, aussi. L'affection qui lie le
ir Mirambeau et le jeune tapissier Pélion
ation des intellectuels progressistes, sou-
orants des conditions exactes de la vie
et des ouvriers, souvent ignorants des
tes du travail intellectuel, mais conscients
utres que le sort de la science et des arts
cès du mouvement ouvrier et que la ré-
vraie que dans une bien faible mesure.

sait : « Alors, le principal, le plus impor-
est les écoles ? — C'est la disparition de
énéral. Et du travail abrutissant. » Il est
ette qui désespère de la vie soit, par le

HAJDU

Galerie St-PLACIDE

41, rue St-Placide

**Les sélectionnés du
PRIX de la CRITIQUE**

et « A la Cave »

Jean MINART

Vernis. 29 juin. Jusqu'à fin juil.

Galerie RIVE GAUCHE

44, rue de Fleurus

CAPOGROSSI

lethrus + faissais
28 juin 4
55
juillet