

BROUILLARD

COLLISION entre un cargo et un paquebot dans la Manche

Un mort, un blessé grave

Londres 16 octobre. — Le vapeur belge *Flandres*, jaugeant 7.809 tonnes, a été heurté cette nuit par le paquebot libérien *Trader* dans la Manche, au large du banc de sable des Goodwins, par suite d'un épais brouillard. Le commandant du *Flandres* a lancé par radio un appel au secours en précisant que deux des membres de l'équipage étaient mourants et plusieurs autres blessés.

Le remorqueur *Jean-Bart* a pris le vapeur en remorque et l'a conduit dans le port de Calais. Les blessés ont été débarqués mais l'un d'eux, Ferrero Lopez, âgé de 35 ans, demeurant à Anvers, devait succomber. Son corps a été déposé à la morgue de l'hôpital Saint-Pierre de Calais. L'état de son compagnon, atteint d'une fracture du crâne, est jugé grave. D'autres blessés légers sont soignés à bord du *Flandres*.

Le paquebot libérien a pu poursuivre sa route.

Deux autres collisions ont été signalées dans le détroit du Pas de Calais, d'une part entre le cargo libérien *Pacific Challenger* et le pétrolier hollandais *Esso Rotterdam*, d'autre part entre le cargo libérien *Captain Tonis* et le caboteur belge *Mary Flore*. Ces deux derniers accidents n'ont heureusement pas fait de victimes.

AU SALON AUTOMOBILE DE LONDRES

PANORAMA COMPLET de la production mondiale

344 VOITURES EXPOSEES

Record du prix : 11 millions pour une Rolls

Londres, 16 octobre. (De notre bureau de Londres.) — Le Salon de l'Automobile britannique, ouvert ce matin à Earl's Court par M. Harold Macmillan, ne comporte pas de surprise. De moins en moins, les constructeurs réservent pour le Salon, même pour celui de Londres, la primeur de leur production. La nouvelle *Vauxhall Cresta*, qui avait fait ses débuts au Grand Palais il y a quinze jours, tient aujourd'hui la vedette.

En revanche, le groupement de tous les nouveaux modèles qui sont apparus depuis un an ou des modèles plus anciens qui ont subi un traitement de beauté fait du Salon anglais 1957, avec ses 344 voitures, le plus « complet » jusqu'ici.

L'homme de la rue britannique y trouvera confirmées trois de ses convictions favorites, à savoir que l'Amérique construit de plus en plus grand, le continent de plus en plus petit et son pays « de mieux en mieux ». On dit ici que les producteurs anglais, dont une part des exportations mondiales avaient diminué de plus de 12 % depuis 1954, ont fait un sérieux

effort. En dehors de la tendance générale à simplifier le changement de vitesses, voire à le faire disparaître, on tente d'offrir à l'acheteur soit une version améliorée d'une voiture populaire, soit une version à meilleur marché d'un modèle qui a fait ses preuves.

Chez Ford, la *Consul* de luxe et chez Standard la *Pennant*, nouvelle version de la *Standard 10*, entrent dans la première catégorie. Un autre modèle de Standard, l'*Ensign*, est une *Vanguard* simplifiée. Les voitures du groupe Rootes se distinguent plus que jamais par la variété des couleurs et des combinaisons de couleurs présentées. La nouvelle Aston-Martin *D.B. Mark III* est un supercar sport de luxe qui atteint les 200 kilomètres à l'heure.

Parmi les aristocrates, la Rolls-Royce *Silver Wraith*, carrossée par Freestone et Webb, est mise à prix à près de 11 millions de francs, le coupé sport *Silver Cloud* ne coûtant que... 10.200.000 francs.

Parmi les voitures françaises, la *Facel Vega* remporte un succès de prestige mérité. La nouvelle *Frégate* Renault retient particulièrement l'attention par sa solution élégante du problème de la transmission automatique.

Trafic paralysé à Orly hier matin

Le brouillard a paralysé, hier, le trafic aérien à Orly pendant plusieurs heures de la matinée. Des courriers d'Air France attendus sur ce terrain ont dû être dérotés sur Marseille, Bordeaux et Lyon. Des avions en provenance de Zurich et de Bâle ont dû atterrir au Bourget.

Nouveaux!

VOICI LE SWEATER QUE VOUS SOUHAITEZ

Il est proportionné, donc à vos proportions : il vous va mieux.

Tantôt il accompagne vos formes, tantôt il s'en éloigne - juste ce qu'il faut - pour vous donner la grâce "relaxée" de la mode floue.

Vous aurez vraiment le sentiment d'être élégante - et vous le serez.

Orlon ou laine, il est garanti irrétrécissable.

Vous le laverez vous-même. Jamais ses jolies couleurs ne passeront.

Plus vous le porterez, plus vous l'aimerez.

Vous reconnaîtrez qu'il est proportionné aux petits points de diminution aux emmanchures.

Cardigan laine	5.990 frs
Orlon	4.650 frs
Pul, manches longues, laine	3.475 frs
Orlon	3.900 frs



sweaters

proportionnés (full)

Photo: V. L. 118



de la Ligue ur-
8, boulevard Ras-
ait M. Bollaert, à
de la Seine prit
t compte de ses
volontés, à la-
ert, président du
porta les ressour-
érience et de sa
mi les délégués de
Ligue, à Paris, et
on. C'est vers cette
ar Jean Giraudoux,
diriger tous ceux
gitiment les pro-
portées aux beau-
monumentales de
st à travers elle et
doivent manifester
e mettre un terme
neut et les dépos-

ard BAUER.
adémie Goncourt.

JEUDIS

Lisez

AIRE

ET AUX 4 COINS D

Clair-obscur, hier, pour le premier grand vernissage de la saison

A la galerie Charpentier, Picasso s'aligne sur les tarifs de Rolls'Royce

Le prix ne figure pas sur les tableaux de l'école de Paris 1957, exposés depuis hier chez Charpentier. Mais, enfin, ce prix existe, puisque les toiles sont à vendre. Et la plus chère est celle de Picasso : 10 millions 800.000 francs, très exactement le prix de la Rolls-Royce, la voiture la plus chère du dernier Salon, celle que nous avions marchandée l'autre jour avec Robert Lamoureux. Evidemment, le Picasso ne fait pas le même usage, mais il a son utilité, dans une maison bourgeoise, ne serait-ce que pour lancer la conversation.

Il s'appelle « Homme et femme sur une plage ». Et, comme il est un peu figuratif, c'est presque vrai. Quelqu'un fit remarquer que le bon Pablo était resté très jeune et qu'il était revenu au style des bâtons. C'est en effet en bâtons, type bacille de Koch, que sont faits son monsieur et sa dame. La plage étant, elle, plus allégorique.

Autour du bon ancêtre se groupent quelques vrais abstraits, du

genre de ceux qui, vraiment, ne représentent rien et qui ne veulent rien signifier du tout. Par exemple, Bissière, Hartung, Villon, Soulages. Ça, c'est de la peinture sérieuse. Rien ne vient distraire l'esprit du flâneur. Une seule chose est toujours très intelligible chez les peintres modernes, abstraits ou concrets, c'est la signature. Là, pas d'erreur possible.

Il y a malheureusement quelques abstraits honteux qui figurent encore un tout petit quelque chose. Borès et son « Pêcheur de crevettes », Pignon et son paysage. Ça fait frivole. Pour moi, d'ailleurs, l'abstraction en général fait encore des concessions excessives aux goûts vulgaires du public, à l'anecdote, à la représentation, au symbole. Il faudra en venir un jour à l'abstrait total, c'est-à-dire au monochrome pur, noir sur noir de préférence, pour résister vraiment à toute tendance au mélodrame. Seule, peut-être, la signature aurait droit à la couleur, pour des raisons pratiques...

Cela est un résumé des réflexions qui volent autour du coin abstrait. Car Charpentier, comme dans ses beaux jours de vernissage, réunit beaucoup de Parisiens bien dessinés. Parmi eux, il y a la baronne de la Tournelle, notre ambassadrice en Espagne, qui arrive de Madrid, Pierre Lyautey, le président Paul-Boncour, M. Goulandris, l'armateur grec aux pommes. Il y a aussi Mme Renée Abram qui, à tous ses talents, joint, comme Ingres, celui de la peinture, et qui dit à Nacenta :

— Votre exposition est vraiment excellente ; il ne lui manque qu'un Abram.

Raymond Nacenta prendra la plaisanterie très bien. Cette exposition, il est seul à la choisir ; elle représente son goût personnel dans la production de l'année des peintres de Paris. Pas de comité, pas de recommandations. Rien ne joue. Le sélectionneur unique, comme on dit dans les sports, en fait à son idée.

Bien entendu, il est éclectique et il nous offre toutes les tendances. Il y a donc aussi des tableaux parfaitement figuratifs : un Buffet de Venise (avec une surprise : un personnage qui est un gondolier) ; Gromaire, des moissonneurs devant la cathédrale de Chartres ; « Les pétroliers », de Carzou ; une nature demi-morte de Roland Oudot ; une pure nature morte de Chapelain-Midy ; un paysage toscan d'Yves Brayer ; des péniches de Desnoyer ; un Carnac de Planson ; un Terechkovitch, pour ne citer que ceux-là.

Le Gromaire attire beaucoup d'admirateurs.

— Jolie patte et dessin solide, n'est-ce pas ? remarque un sénateur. Eh bien ! J'ai eu jadis sous mes ordres le caporal Gromaire. C'était le caporal le plus timide de l'armée française. Les responsabilités de son grade lui paraissaient immenses.

J'ai l'impression que le public, qui se fait un peu l'œil en regar-



dant les abstraits, s'amuse davantage du côté des figuratifs et même des narrateurs. Beaucoup de gens poussent jusqu'au premier étage où se tient une petite exposition particulière d'un peintre né au siècle dernier, un nommé Vlaminck.

Ces messieurs Charpentier, c'est-à-dire essentiellement Nacenta et de Masciarelli, ont eu quelques craintes pour leur vernissage qui tombait un jour de grève. Pas de métro, passe encore ! Pas de lumière paraissait plus grave.

Heureusement, le ciel d'octobre était assez clair et, seules, quelques dames vraiment très myopes durent regarder les tableaux à la lueur d'une torche électrique qui rappelait les nuits de guerre. On avait promis l'électricité pour 5 heures. A 5 h. 10, les lampes s'allumèrent parmi les applaudissements du public. Ces messieurs de la galerie Charpentier étaient vernis.

Jean Fayard.

● Les différentes lignes d'autobus de Paris et de banlieue ont transporté en août 48.957.610 voyageurs. Les recettes se sont élevées pour la même période à 1.110.399.788 francs.

● Une réunion d'information « Pour le Latin vivant », organisée par les Amitiés Françaises, aura lieu aujourd'hui à 18 heures, 48, rue Mazarine.

PLUS D'AGE INGRAT

La culture physique est souvent rebutante à l'âge où elle est la plus nécessaire, de 7 à 13 ans. Les jeunes en dehors de l'équilibre de l'adolescence qu'ils atteignent aux enfants n'ont ni le temps, ni l'envie, ni la possibilité de s'entraîner. Séances...



LA RADIO

ON SUR EUROPE I

SON SECRET

Celle des autres aussi : secret cocasse, heureux ou malheureux... Sans doute en et, le ressant un soir, il a pensé pourrait peut-être réaliser une émission le soir, en nous portant à 21 h. 30 à

« Ma vie a son secret » est également télévisé pour Télé-Montecarlo.

J. N.

D'ŒIL

A RADIO-LUXEMBOURG
A RADIO-MONTE-CARLO

UTEUR ?

Tou

L E club d...
rait en...
après a...
Saint-Germain...
50. C'est dé...
cha-cha-cha...
du « New-O...
numéros de d...
assister à un e...

M ILTON...
auteur, ...
clarinet...
dans la musiq...