

①

Les yeux ne voient que l'extérieure. L'extérieur, c'est "MAYA" - l'illusion.

Il faut descendre l'essentiel - aller au delà.

Ne pas peindre un lieu, un endroit, un paysage, mais l'ensemble. Ne pas reproduire la réalité vue, mais exprimer l'émotion sentie, ~~chaque~~ <sup>chac</sup> éprouvé, sérénité de ~~vue~~ <sup>vue</sup>.

Ne pas fermer les yeux afin que le rapport avec la nature soit perpetuelle. C'est le point de départ. Le renouvellement, l'expérience.

Assimiler, contenir, ~~se référer au monde intérieur~~, nourrir la vision personnelle, sublimer...

Bâtir, composer, structurer, (qualités naturelles <sup>les</sup> déterminent la vie de l'espace ~~peint~~ peint, connaître les cinq éléments - Krishna, Sakti, Padma, Nilâ et Tejas. Leurs manifestations sont innommables leurs pouvoirs magiques magiques.

Perception directe, instinct <sup>instinct</sup>, intuition - plutôt que calcul, on ~~exerce~~ <sup>exercice</sup> intellectuelle. proportion

Espace - rapport - ~~proportion~~ - les éléments ~~constituent~~ font corps, la toile respire.

EXERCICE -