

RAZA

Galerie Eterso

47, Boulevard d'Alsace - 06400 Cannes

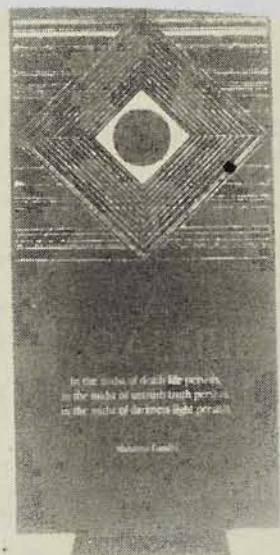
Tél. : 93.99.20.63 - Fax : 93.99.76.82

Sur cette scène artistique, RAZA occupe une place exceptionnelle ; par son enfance, sa première formation artistique, sa vaste culture, ses engagements persévérants et répétés en

faveur de la diffusion et de la confrontation de l'Art actuel de l'Inde, il appartient indéracinablement à son pays d'origine. Par ses attaches de quarante années de vie passées en France, à Paris et à Gorbio dans le sud de ce pays d'adoption, son mariage avec une artiste française, ses amitiés, il est de France, de l'école dite "de Paris", qui a su intégrer des artistes venus de tous les horizons de la planète en leur permettant de découvrir directement l'ensemble de l'art occidental ...

Peu à peu s'est précisée, à travers les années, non point une "imagerie" sacrée, tels les diagrammes abstraits de forces ou les supports visuels de méditation, mais une œuvre plastique à part entière. Le Bindu (d'un mot que l'on peut traduire par le zéro, la goutte, la semence, le germe), le Grand Point Noir, est bien ce d'où naît la genèse de la création, d'abord la lumière, puis les formes et les couleurs, mais aussi les vibrations, l'énergie, le son, l'espace, le temps ; mais il ne participe pas chez lui d'une expérience vécue ou d'une connaissance spéciale du bouddhisme tibétain, de ses figures symboliques, les yantras, les yantras et les mandalas ...

Le Bindu qui contient ainsi toutes les potentialités du devenir s'est transformé dans l'œuvre de RAZA en un œuf cosmique en gestation au cœur de la Terre prêt pour la germination, tout en étant en même temps le point initial du processus de la création artistique. Ainsi l'ordre plastique, la logique plastique sont, chez lui comme chez Klee, à la fois tout autant



une préoccupation constante de sa démarche artistique qu'une composante d'une double sacralité : celle d'une création exigeante, mystérieuse et silencieuse et celle d'énergies fondamentales de l'univers dont cette création est un microcosme. L'œuvre d'art n'est pas un pur réceptacle de spiritualité et de magie, mais spiritualité et magie sont investies dans l'œuvre avec les moyens propres de l'art, l'agencement sans cesse renouvelé d'agents plastiques actifs...

Le processus de création échappe en grande partie à RAZA : souvent les formes naissent d'elles-mêmes, "de leur propre volonté" écrit-il, non réductibles à un projet conscient préalable, dans la patience d'une très longue gestation. Elles aboutissent à des architectures colorées, des unités dynamiques de formes primordiales et de couleurs, une abstraction à la fois rigoureuse, intuitive et sensible. Mais RAZA n'oublie pas de saluer le soleil chaque matin et de se concentrer au préalable avant de se mettre au travail. Dans cet âge féroce du loup où se trouve l'humanité d'aujourd'hui, il est besoin de résistance créative d'êtres humains qui indiquent la naissance d'une ère nouvelle. RAZA est l'un d'entre eux dans l'horizon du métissage universel à venir. Ferveur, passion, silence laissent venir la présence du Sacré dans son art, un espoir pour chacun.

Pierre GAUDIBERT.