

A la découverte de Raza au Palais Carnolès

Une visite particulièrement instructive

Les Amis des Musées viennent d'organiser, avec la collaboration du conservateur des musées de Menton, une visite commentée de l'exposition Raza qui a lieu actuellement au Palais Carnolès.

L'artiste a commenté son oeuvre de l'intérieur à partir du long et difficile itinéraire qui l'a conduit à opérer une prise de conscience décisive de l'acte créateur.

De par « ses » enfances dans la forêt centrale des Indes où son père était conservateur des forêts, Raza a nourri un amour parfait de la nature, des animaux, et la conviction que les hommes doivent garder le contact primordial avec la nature et percevoir les échos de « l'universelle analogie », de l'unité profonde de l'univers.

Son apprentissage parisien, après des études à Bombay, révéla à Raza la véritable dimension de la peinture. Il a fait ensuite table rase de tout ce qu'il a appris et « oublié » les

maîtres pour trouver sa voie, en accord avec son sol mental qui s'est composé en Inde où il ira régulièrement se ressourcer et renouveler son énergie vitale et créatrice.

L'exposition présente les périodes successives où se révèle le cheminement intérieur d'un être qui a transcendé les phases passionnelles et tourmentées que des toiles animées, éclatantes, proposent dans leur fulgurance et leur rutillement.

La phase terminale, apaisée, au-delà de l'abstraction, s'engage dans la symbolique des formes géométriques d'où rayonne cette énergie universelle que l'artiste capte et qui fait toute la vigueur de la création d'un être en quête d'absolu. L'oeuvre n'est pas simple représentation, mais objet vivant.

Par ses commentaires, Raza a ouvert des perspectives de lecture de son oeuvre à un public attentif et ému.