

S. H. RAZA

Première question sur l'espace

L'atelier représente l'espace exclusif de vos créations, un lieu parmi d'autres. L'image de l'espace absolu ?

Mon atelier est un lieu de méditation. C'est un espace où le silence règne. Les murs semblent me protéger et m'aident à attendre l'état de grâce propice à mon travail. Il y a là, un ordre désordonné.

Deuxième question sur la vue

L'œuvre ayant motivé votre vocation ?

« La vue » est un important moyen de perception. Mais ce n'est pas ce que seule la rétine peut enregistrer.

« La nature », l'œuvre de Dieu a motivé mon désir de peindre.

Troisième question sur l'ouïe

Un bruit évoque-t-il une couleur ?

Il faut rester à l'écoute. « Le bruit » est néfaste, par contre, « le son » avec ses variations est la musique, pleine d'extase, d'inspiration et de messages.

Quatrième question sur le goût

S'il fallait donner une correspondance du goût à la dominante de votre œuvre, serait-elle sucrée, salée, aigre, douce, acide ?

J'ai une préférence pour le goût doux, mais je suis attiré par les diverses tentations de la langue entre le doux, le salé et le sucré...

Cinquième question sur l'odeur

Restituer une émotion déclenchée par une odeur passe par le dessin, la construction, la couleur et/ou la matière ?

Pourquoi nier le 5^{ème} sens - « odora ». Cela varie entre odeur néfaste et le parfum sublime. Ce qui peut déclencher « la couleur » avec toutes les variations et nuances.

Sixième question sur le toucher

Vous pourriez dire ou souhaiteriez qu'on dise de vos créations qu'elles sont lisses, douces, rugueuses, onctueuses, rêches ?

Kabir – un grand poète indien a écrit : « le monde a surgi par le toucher » -

Septième et dernière question

L'achèvement de l'œuvre s'identifie à un sentiment du « travail accompli » à un temps nouveau, à un paradis perdu, à un sentiment de plénitude ou de frustration ?

Je suis persuadé que les forces supérieures guident un poète ou un peintre. Il reçoit le message en silence. La vérité est semblable à ce lieu en Grèce, ARKOPOITOS.
« Ce qui n'est pas fait par la main de l'artiste. »