### Paris-presse l'intransigeant

MERCREDI-20 MARS 1957

1

De Buffet à Picasso, il y a 47.000 peintres en France, et presque autant de problèmes

### La route de la gloire passe par ces quatre grands



ADRIEN MAEGHT soutient depuis plus de dix ans Braque qu'il possède « en exclusivité ». Ses autres poulains favoris sont: Miro, Chagall, Baxaine, Tal Coat et Ubac.



DENISE RENÉ a été surnommée « la papesse de l'art abstrait ». Elle soutient Herbin, Yasarely, Mortensen, Magneill, Deyrolle, les plus « purs » non figuratifs.



GUILDO CAPUTO Directeur de la Galerie de France. Grâce à lui Manessier, Singier, Pignon, Sonlages, Prassimos ont réguliérement grandi. Ils apparurent en 1944.



EMMANUEL DAVID

Directeur de
la Galeria

David et Garnier. A lancé Buffet.

T Après avoir vécu huit jours devant
un tableau de ce peintre insolite.

Manquent à cette liste: Maurice KAHNWEILER, qui défend Picasso depuis cinquante ans (il est absent de Paris): Louis CARRE, « manager » de Villon et Gromaire

# LE POINT SUR LA PEINTURE 1957



VEC le printemps, les peintres reviennent. Comme les bourgeons. Il y a 47.000 peintres en France, et il y a, aussi, un public de plus en plus nombreux pour voir — et discuter — leurs tableaux. Les galeries multiplient les expositions, et les cimaises se louent à prix d'or. Dans les ventes publiques et privées, certaines grandes vedettes comme Braque, Picasso, Rouault ou le benjamin Bernard Buffet atteignent des cotes sensationnelles. Mais, si tout le monde est d'accord sur la peinture du passé, la « bataille » actuelle entre les deux grandes tendances, style figuratif et style non-figuratif, prouve la difficulté que l'on rencontre à juger calmement la peinture 1957. Notre but est plus modeste : nous voulons « faire le point » sur les questions que les amateurs se posent le plus souvent à propos des peintres d'aujourd'hui. Quelle est donc cette querelle entre abstraits et partisans de la réglité, quelles sont les cotes des peintres, existe-t-il une « Bourse de la peinture », que font les jeunes encore inconnus, combien y a-t-il d'écoles, qu'est-ce qu'une vente au numéro ? C'est à toutes ces questions que notre critique d'art René Barotte

#### Les deux recordmen de la jeune peinture

Manessier, l'un des jounes champions de la peinture abstraite, avec Bazaine, vit en ascète. Ses tolles sant composées comme des fugues de Bach. Elles dépassent souvent le million. Buffet commença à peindre sur des draps: il n'avait pas de quoi s'acheter des tolles. A sa dernière exposition, il a vendu 1.500.000 un paysage parisien en blanc et noir. Et il a une Rolls,



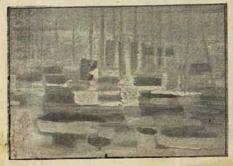
Ces toiles « contraires » ont le même auteur

On se pose toujours ces dix questions devant les tableaux. Voici la réponse...

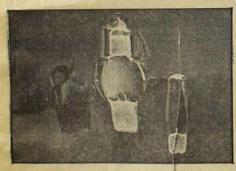
Nicolas de Stael est mort en pieine gloire à la fin de 1955. Il s'avoit pas 40 ans. Son art, d'obord obstrait, revint prequestivement un figuraffi, comme le montreut ces trois tebledux exécutés entre 1943 et 1955. « J'al besoin, disalt-il, de me mettoyer l'all devant la notare. » Son talent a été consacré l'an dernier par une magalfique réfrespective au Musée d'Art moderne.



1943. Ses rochorches étalent purement abstraites.



1955. Il regarde à nouveau le monde extérieur.



1955. Il crée des notures mortes presque réalistes.

#### • Que signifie la bataille entre « figuratifs» et «abstraits» ?

N ne peut plus « parler peinture » sans qu'on vous demande immédiatement ce que signifie cette fameuse querelle entre abstraits et figuratifs. Cette division de l'art entre deux camps se révèle, en fait, beaucoup trop simpliste.

Une grande cuvre d'art, créée par un homme qui transpose des sensations recues, comporte toujours une part d'abstraction. Des génies comme Jérôme Bosch, Goya et Piero della Francesca sont passablement abstraits >... Il semble plus exact de dire que la peinture actuelle se divise en figurative et non-figurative; — et elle représente souvent une union des deux tendances.

Parmi les minon des deux centraries. Vaparmi les grands ainés, l'Eraque Valer de la company de la company de la company de récolument figuratifs : lis représentent les spotacles de la vie quotidienze — un visage, un champ, une fleur, un ensemble d'objets réels vibrant dans la lumière.

ET PICASSO 7 Quelle que soit sa prodigiouse fantalsie, le viell Espagnol est resté fidèle à la Nature, en dépit des extravagantes déformations que parfois il lui impose. Si, par aventure, il expédie le nez ou le sein de son modile dans un coin inattendu de la tolle, ce nes et ce sein demeurent !

### Que veulent faire les « non-figuratifs » ?

AVEC Vécole non-figurative, le problèma devient tout différent. Sas tenants vuilent coeffic expoure de la contre de la

Mais le premier auteur non-figuratif semble être Frank Kupka. Dès 1904, Il ébauche sa célèbre esquisse, la « Fugue en deux tons », outvre complètement détachée du spectacle de la vie quotidienné.

#### 3 Un peintre peut-il appartenir à la fois aux deux écoles?

DES pelatres importants tels que Miro, Soulages, Hartung, Schnelder, affirment qu'ils se privent saisment des spetadels du monde attérieur. Ce sont les non-figuratifs purs. A leurs côtés, se tient le groupe lancé par Denisa Runé: Vanarely, Mortensen, Deyrolis. Fautrier, Polis-

koff, Atlan et Pianhers ont prie eux auest pour most d'ordre les anness vers de Kalan : Lies choese que l'on reit sont douces, celles auton ne voil pas, plus de ses enoces . . En revanche, de grands peintres ont tenté, et réusal, un mariage heureux des techniques

En revanche, de grands peintres ont tenté, et réusal, un mariage heureux des techniques figurative et noc-figurative. Tels Jacques Villon, Pignon, Chastel. Ches Manessier, Bazaine, Singler, Estève et Tal Coat, le non-figuratif domine. Mais sur leurs tolles, un contact indéniable demeurs avec le monde réel.

ble demeure avec is monde rée.

Un peintre mort tragiquement à l'orée de sa gioire, Nicolas de Stati, sentit vollà queiques an-

— par —

#### René BAROTTE

nées tout ce qu'il peut y avoir de vain et de faux dans cette coupurs absolue entre les deux peintures. Lui qui, dans as jeunees, avait poussé au paroxysme les recherches non-figuratives, déclarait à ses entre : « J'éprouve l'Impérieux clarait à les entres de l'alle de la coutre . Nous vous présents évolutions et coutre par trols tolles l'histoire de catte évolution.

### De quel côté est la « bonne peinture » ?

pBE deux obbés, naturellement. Bien que le publio als partós socuelli avec ironie, voire avec colèrs, la dispartion du sujet dans certaines tolles modernes, il aurait tort de croire que « tout est bien » ches les figuratifs traditonnels. Nicolas de Staël avaig raison. Ce ne sont pas les théories qui font la bonne peinture — ce sont les bons pintres. Il existe dans tous les Balons des nus, des visages et des payages d'une laidour inqualitalle. C'est à la même laideur, au pins détentable académisma, qu'aboutissent partois auuel cortaines formes d'abstraction. L'orchiartie le musées ou des buzars nappartient à aucune école.

#### G Et Bernard Buffet ?

E récent e Salon de la Jeune peinture » a montré ches les meins de 30 ans, une réaction crès nette pour le rétour au réel. Cette réaction autyait l'examule des deux plus grands espoirs d'après guerre. Gruber, aujourd'hui disparu, et Bernard Buffe!

childel est le peluir le plus cher de sa gémération. Et le plus contexé. Au début, il était si pauvre qu'il se contental de peindre sur des mous très sûrs, ses harmonies plus et noir et le mystère qu'il se dégag de chacun de ses telles, font furent. Il vient de quitter son château au Be-de-France. L'été, es Travence, de ses fonètres, il aperçoit è même paysage que

Dans ce même mouvement de retour vers la nature, signalons le groupe de la Réalité pétique (Legueutt, Oudot, Hanson, Terechkovitch, Cavaillès, Brianchon, Laouse, Callard, Sabouraudt), Signalons aussi Fresmanne et Desplerre, les pentires de la Ruoh, et piusleurs indépendants sur les traces de Lerjou ou Carzou : Guiramand, Cathelin, Brealin, Guerrier, Yankol, Mentor, Cottavos, Savan, Tisserand, Sans oublier deux artistées et raditionnels » qui ne rougissent pas non plus de pendre ce qu'his voient : Chapeilain-Midy et Yves Erayer.

# 6 En combien de groupes se divise la peinture actuelle?

Ly a au moins autant de ; groupes picturaux > que de groupes parlementaires à l'Assemblée nationale. Le Saion « Comparaisons » a tenté d'en dresser la liste complée La voici :

nationals. Le Salon Comparisons à a centre d'en dresser la liste complète. La void : Nairs, Peintres do la réalité. Classiques, Poètes, Humanites-Intimitets Expressionnistes (par la couleur), Expressionnistes II (par il ligne et les waleurs), Peintres de Synthèse (par la couleur) and les valeurs de Synthèse (par la couleur).

leur), Peintres de synthèse II (par la forme), Peintres de aynthèse elliptique, Surréalistes, Abtraits géométiques, Abetraits unicalistes, Abtraits expressionnistes, Abstraits informela. Our ..., Et encore, il en manque;

#### Qu'est-ce qu'un « point » ?

IN e point », c'est un « numéro ». Et le « numéro » constitue un moyen de code pour définir rapidement, et sans erreur possible, le format d'un tableau. Etant convenu que le même numéro ne désignera pas le même format selon que le tableau est considéré comme « figure », « payaage » ou « marine ». Il s'agit là de conventions purement fictives, un paysage peut être peint sur un format « figure », un potrrait sur peint sur un dramat « figure », un potrrait sur peut excepte de 33 cm. × 24 dans le format « figure » et 33 cm. × 24 dans le format « figure » et 33 cm. × 24 dans le format « figure » et 33 cm. × 24 dans le format « figure » (apyaage » Le numéro « sero », qui représente naturellement le plus petit format varie entra 18 cm. × 14 et 18 cm. × 10.

« VENDRE AU NUMERO » a longtemps été in méthode classique pour fixer la valeur d'uns toile. Celle-ci était vendue uniquement en fonction de ses dimensions. Si ce système reste acceptable pour établir le prix d'un jeune pelutre encore inconu, il a été abandonné dans tous les autres cas. Il apparaît en effet aussi arbitraire de vendre une statue au centimètre cure d'un devendre une statue au centimètre cure d'un devendre une statue au centimètre cube! Aujourd'uni, par exemple, les tableaux de Poupry, qu'on appaia « le maître des petits formats », attei-guent des prix artrémement élevés.



Pionnier de l'Ecole de Paris, cantemporain de Viaminck, Matisse, Rosault, Georges Braque, un des « phares » de l'art actuel, a vendu un tableas plus de vinçt millions...

## Existe-t-il une « Bourse de la Peinture » ?

emus par l'ascension prodigieuse d'un peintre comme Buffet, dont la cole, vrale ou fauses, dépasse souvent les qualités d'une toile que serve qu'en respectable. Les amateurs s'internes valeur marchande. On assiste uinsi à une matérialisation » déplorable de l'œuvre d'art. Déjà les tableaux peuvent maintenant se louar, exactement comme un réfrigérateur ou una voiture. Tout incité à ne plus voir dans une toile que son aspect d'objet livré au commerce. On ne se demande plus où un placement. D'où l'idée qu'il existe la « Bourse de la peinture », où Picasso, Matisse et Buffet rempiaceraient les

Rio Tinto, les Royal Dutach et les 5 % Etat de l'autre Bouras. Faut il préciaire que tous les fautres Bouras. Faut il préciaire que tous les fautres de la cote de tel ou tel paintre se flue presque toujours complétament arbitraires ? Il arrive très souvent, en effet, qu'un marchand rachète en vente publique, pour des raisons de prestige faciles à comprendre, la tolle d'un de ses « pouisins » qui aliait être vendue à vil prix. Il arrive très souvent attand que des enchères astronomiques ne correspondent qu'à des opéra-

#### Quels sont les peintres les plus chers ?

EN revanche, il est possible d'indiquer certaines cotes précises atteintes, tel jour, à telle vente, par telle grande vedette de la peinture moderne — tout en insistant sur l'imprudence absolus qu'il y aurait à généraliser ces chiffres.

 ROUAULT. En 1984, à la vente du docteur Grardin, une de ses aquarelles s'est vendue 5 millions. Un musée étranger vient d'acheter 10 millions une grande toile du vieux maître.

 BRAQUE. C'est le plus cher des peintres vivants. Ses plus petits tableaux valent un mililon: l'un de ses plus grands a été acheté 20 milllons par un musée étranger.

PHOASSO. Il a passé récemment un accord avec son marchand (et ami depuis cinquante ans) Kahnweiller : ses toiles actuelles de dimensions moyennes seront vendues anire 500,000 france et 2 millions. Ses œuvres anciennes (c Epoque biene ») raterior insettinables. En juin dernier, à la galerie Charpentier, une petite d'Avignon » s'est vendue un million, assa ses frais. Le même jour, « La Femme au chapeau » (65 cm. x 54) a atteint 2,500,000 france.

D'autres peintes figuraifs très conus dépassent souvant le millon ; une toils enteinne de Van Dongen, c Le Bai masqué à l'Opéren (47 cm, x 65), fut adjupée 2300,300 fmane, Fété dernier, à la galerie Charpentier; « Le Hanneau » (60 cm, x 73), de Vlaminck, une toils récente, n atteint 1.720,500 francs, tandis que « Les Côteaux de Chatou » (48 cm, x 65), peints en 1907, en demi-époque « fauve », trouvalent preneur à 220,000 francs. « La Petita voiture de fleurs » (30 cm, x 100), de Gromaire, fut adjugée 1440,000 francs.

 Dans la génération montante des figuratifs, Goerg, Carrout, Chapelain-Midy, Brayer, Terechkoviton et Brianchon sont « très solides » en vente publique. Leurs prix atteignent courament piusieurs centaines de milliers de francs.

Chez les « semi-abstraits », Jacques Villon a déjà atteint des cotes sensationnelles en ventes privées et publiques. L'an dernier, à la gaierie Charpentier, « Le Pigeonnier normand » (97 cm. x 146) a atteint 3 millions. Pignon se rapproche du million dans ses tolles les plus importantes.

e Parmi les non-figuratifs, les plus grosses cotes sont l'Apanage de Miro. Blasière, Hartung, Mans sont l'Apanage de Miro. Blasière, Hartung, Mans de l'Apanage de l'Apanage de l'Apanage de l'Apanage de Soulages, Atlan, Pollakoff, Riopello et Bertholle montent régulièrement.

### Que vaut une toile de

QUEL que soit leur talent, le nom des « jeunes » né paraît encore que rarement dans les ventes publiques. Toutefois, les nombreux prix qui se multiplient en leur faveur (et sont parfois décentés par des jurys compétents) fout monter régulièrement leur cote. Lorsqu'ils ont apporté une toile de dimensions courantes et de bonne qualité, les marchands ne la proposent jamais, ou presque jamais, au-dessous de

Cela n'empêche pas les jeunes, hélas ! quand lls ont bestoin d'argent, de vendre à un prix ridicule, comme la firent jadis leurs aincs, des tolles que nous retrouverons peut-être, dans cinquants ans eu dans un siècls, sur les musées.