

CARDO MATIGNON

32, Avenue Matignon — BAL. 03-08

ESQUISSES

POUR LA

BIENNALE 57

JEUNE PEINTURE - JEUNE SCULPTURE

DU 22 MAI AU 6 JUIN 1957

Vernissage le 22 Mai à 16 heures

En art, peu importent les moyens mis en œuvre ; seul compte le résultat définitif. A chacun sa méthode de travail, son atmosphère, son rythme d'inspiration.

Pourtant, la découverte du chemin suivi par l'artiste pour parvenir à matérialiser pleinement son rêve, ne doit pas nous laisser indifférent. Dessins, croquis sur nature, maquettes, indications de rapports colorés, bref tout ce qu'en un mot on appelle esquisses préparatoires, sont là pour nous faire pénétrer dans les coulisses de la création. Ces œuvres, qui bien souvent ne sont jamais sorties des cartons du peintre ou de l'atelier du sculpteur, nous révèlent les essais, les luttes, les renoncements et les audaces qui se cristalliseront plus tard sur la toile ou dans le bloc achevé. Avec une impitoyable indiscretion, elles nous dévoilent les qualités les plus intimes de chacun, mais aussi ses faiblesses ; graphologie secrète, elles nous en disent souvent plus long sur l'homme et son œuvre que tout commentaire superflu.

Et c'est ainsi que l'Esquisse nous apparaît parfois comme une révélation, livrant une vérité spontanée que n'ose avouer la peinture ou la sculpture terminée. Encore toute frémissante de l'émotion initiale, elle naît ingénument sous les doigts malhabiles de l'artiste, qui s'efforcera de préserver sa pureté. Franche et directe, elle nous offre souvent cet instant de divination, que la volonté efface parfois de la création ultime, ou qu'elle reconstitue sous différents artifices.

En présentant parallèlement à l'exposition du Pavillon de Marsan la plupart des esquisses réalisées par les exposants de la Biennale 57, la galerie Cardo-Matignon ne se fait pas seulement l'écho de cette manifestation, elle ouvre également au visiteur un cabinet secret, où les vérités sont mises à nu et qui possède lui aussi sa propre magie.

Jean-Albert CARTIER

1. - AIZPIRI : Crucifixion
2. - ANDRÉOU : Peinture
3. - BABIN : Maternité
4. - BENRATH : "Des disjonctions contradictionnelles pures"
5. - BELLIAS : Paysage
6. - BERTRAND : Totlitan
7. - BIERGE : Nu
8. - BÀRON-RENOUARD : Atelier
9. - CAPRON : l'Église blanche
10. - CARNERO : La plage
11. - CARREGA : Les écumeurs des grèves
12. - CHAVIGNÉ : Torse
13. - CIRY : Déploration du Christ
14. - COTTAVOZ : Paysage
15. - COMMÈRE : Jeune fille aux bouquets
16. - de CROZALS : Dessin pour une statue
17. - DAUCHOT : Le Valet de chambre
18. - DECHANET : Composition
19. - DEWASNE : Vents d'Est
20. - DUMITRESCO : Dessin
21. - FICHET : Le Croisé
22. - FUSARO : Intérieur
23. - de GALLARD : Combat de Coqs
24. - GERMAIN : Etude
25. - O. GAUTHIER : Hommage à Matisse
26. - GILI : Jeune fille aux fleurs
27. - GUIGNEBERT : Crucifixion
28. - GUILBERT : Jeune Fille au bouquet de feuilles
29. - GUERRIER : Nature morte à la raie

- 30. - HANICH : Orchestre
- 31. - Pierre HENRY : Nature morte aux Champignons
- 32. - Du JANERAND : Intérieur
- 33. - JANKEL : Village de Beaume
- 34. - JANSEM : Femme en bleu
- 35. - JUVIN : Maquette pour la Création
- 36. - KØENIG : Siusi by Nigth
- 37. - KIMOURA : Paysage
- 38. - LUTHRINGER : Peinture
- 39. - MARZELLE : Crucifixion
- 40. - MORVAN : Mer et Ciel
- 41. - Marta PAN : Charnière n° 1
- 42. - PELAYO : Composition
- 43. - PERRIER : Nature Morte à la raie
- 44. - POLLET : Nature morte
- 45. - RAFFY-LE-PERSAN : Mont Saint-Michel
- 46. - RAVEL : Dessin
- 47. - RAZA : Croix
- 48. - ROCHER : Nativité
- 49. - de ROSNAY : Les Poissons
- 50. - ROZO : Métamorphose
- 51. - SCHURR : Peinture
- 52. - SUGAI : Otoko
- 53. - SZABO : Peinture
- 54. - TAYLOR : Esquisse
- 55. - THOMPSON : Le Restaurant
- 56. - VISEUX : Peinture
- 57. - VEYSSET Combarn
- 58. - WIMBERG : Camargue et Taureaux