

A LA CHAPELLE DES PENITENTS

LA BIENNALE 57 POURRAIT ÊTRE LE PRÉLUDE A UN MUSÉE D'ART MODERNE

Aix qui vient de vivre un Festival de musique particulièrement réussi, a la chance d'avoir encore dans ses murs une exposition particulièrement remarquable : la Biennale 57. Jeune peinture, jeune sculpture, qui se tient en la chapelle des Penitents, rue Marechal Joffre, après avoir fait, en mai dernier, les beaux jours du Musée des Arts Décoratifs.

Notre ville a donc été choisie comme centre d'une manifestation artistique d'une particulière ampleur puisque soixante-huit peintres et vingt sculpteurs participent à cette Biennale.

Le public aixois et les nombreux touristes qui s'arrêtent ici ne manquent pas de témoigner un intérêt sans cesse accru pour une exposition qui leur présente des œuvres de Buffet, De Gallard, Raza, Zao Wou-Ki, Prassinos, Arnal, Dauchot, Bengtsh, Dèbre, Lagrange, Comgre, Dewasne, Fichet, Gillet, Janssen, Pollet, etc..., etc...

Du côté allemand, citons Bichopp, Burgert, Dorfner, Sitte, Kugler, Quinte, etc...

Chez les sculpteurs : Stahly, Volli, Veyset, Berger, Koenig, Stienbrenner, etc.

L'organisateur de cette intéressante exposition d'où n'est exclue aucune tendance valable d'aujourd'hui, a tenu, en faisant un miroir fidèle des tentatives les plus passionnées des jeunes artistes de ce temps, à établir « une confrontation qui apporte à tous de précieux points de comparaison, d'exaltation, donc d'enrichissement ».

De plus, la présence de l'Ecole allemande, présentée avec un égal souci d'impartialité, ne peut que contribuer au développement des échanges au delà des tendances et des frontières.

Cette exposition, dont la venue à Aix a été mise au point par M. Tony Spinazzola avec l'aide de la municipalité, a trouvé un cadre heureux dans l'ancienne chapelle du Centre Marguerite de Provence.

Cette vaste nef qui permet de placer chaque œuvre avec un recul appréciable est donc devenue pour quelque temps un véritable musée aixois d'art moderne.

Au fait, pourquoi, après tout, ne pas lui conserver définitivement cette destination ? Un tel musée aurait sa place dans notre ville et il paraît vraisemblable qu'il pourrait aisément accueillir des toiles du plus grand intérêt.

D'ores et déjà nous croyons sa-

voir qu'un Prix des Galeries serait créée dès l'année prochaine, avec un premier prix de 200.000 francs. Ce serait un premier pas

vers la constitution de ce Musée d'Art Moderne qui serait fort sa place ici.

P. CH