

## Le message plastique universel du peintre Raza

**"R**aza, peintre partagé entre Orient et Occident, utilise un élément de la culture indienne, le bindu. Il le transforme en un combustible pictural, l'intégrant à sa propre démarche : la vie de la forme pour la plénitude, la vie de la couleur pour l'intensité". Yann Pavie présente ainsi le travail original de Raza. Et si le bindu, que l'on peut traduire par le zéro, la goutte, la semence, le germe... reste le point de départ de ses recherches, on ne peut qu'être séduit à la fois par la cohérence, la richesse et la diversité de ses œuvres.

Né à Babaria en Inde en 1922, Raza vit et travaille en France depuis 1950. Paradoxalement, cet artiste célébré et apprécié dans son pays n'est pas assez connu dans son pays d'adoption.

Le vocabulaire de Raza conjugue géométrie (humaine) et symbolisme. Ses œuvres vibrantes et essentielles font appel à notre esprit et à notre sensibilité. Elles nous invitent à laisser libre cours à notre imagination car si le message de Raza prend ses racines dans la culture indienne, c'est aussi un message plastique universel qui peut être compris et apprécié par tous.

Et ces œuvres flamboyantes et secrètes, apaisantes et génératrices d'énergie, peuvent être le point de départ idéal pour un dialogue enrichissant... notamment au sein de l'entreprise. De plus, rien ne détourne des œuvres, elles sont présentées d'une manière tout à fait professionnelle comme elles pourraient l'être dans une galerie. Et l'exposition est ouverte à tous. L'ar-

tothèque de Michel Ferrier, dirigée par Yann Pavie, possède une collection de sculptures et de peintures de plus de 40 œuvres. Elle travaille en liaison avec l'entreprise mais a aussi diversifié ses activités en organisant des expositions, en commandant des œuvres monumentales...

On peut signaler que l'argent du traditionnel buffet de vernissage a été versé à l'association "Bal Sagat" qui gère "Le monde des enfants" à Nagpur, en Inde.

S.P. ■

Groupe Michel Ferrier, Sirious, parc d'entreprises Sud-Galaxie à Echirrolles, jusqu'au 16 avril. Pour tous renseignements, tél. : 76.69.63.08.



Raza, un peintre entre Orient et Occident.

## GRENOBLE ▼

### Marie-Marthe Mathon, de la pierre à la grille

**E**lle a débuté sa carrière de sculpteur par la pierre et elle a tout naturellement évolué vers des œuvres spatiales, aux matières diverses, qui jouent avec l'environnement.

Pour ses dernières œuvres, des structures monumentales qui peuvent être présentées au sol, au mur et même au plafond, elle a choisi la grille d'or et de rouille. Une matière des plus ordinaires qui, dorée, peut prendre des allures plus raffinées.

Ses compositions arachnéennes et rigoureuses occupent l'espace avec force.

Marie-Marthe Mathon sait s'imposer avec subtilité, nous invitant à apprécier le jeu des matières entre elles (une variation de mailles très étudiée...), les rapports qui se créent avec l'espace à l'intérieur et à l'extérieur des sculptures. Des jeux d'or, d'ombre et de lumière.

Et de la maille au squelette, on peut franchir le pas, ces œuvres sont de celles qui se prêtent aux interprétations...

S.P. ■

Marie-Marthe Mathon-Boulon, galerie Zig-Zag, 18, rue Très-Cloîtres, du mardi au samedi de 15 heures à 18 h 30, jusqu'au 16 avril.

D L lundi 4 mai 1994.