# La "grande saison" s'ouvre avec... LE JUIF ERRANT

## La Biennale 57 AU PAVILLON DE MARSAN

## Le Salon de Mai AU PALAIS DES BEAUX-ARTS

NCORE un Salon, dira-t-on, en ajoutant : Comme s'il n'y en avait déjà trop... Mais ce serait, là, trancher blen sommairement à l'égard du dessein des promoteurs de cette biennale qui ambitionne, tous les deux ans, de « dresser un panorama éclectique » des recherches de la jeune peinture et de la jeune sculpture.

Sensible, parce que témoin vigilant, à la « diversité des solutions possibles aux problèmes rituels de la plastique », J.-A. Cartier a projeté de proposer aux artistes et aux amateurs un miroir fidèle de toutes les tentatives de façon à établir une confrontation, source d'enrichissement d'autant plus profitable que, chaque fois, une école étrangère serait conviée à réaliser, à notre intention, son propre pa-

C'est là un souel actuel, partagé par les organisateurs de divers autres groupes ou Salons et par les partisans de cette monstrueuse utopie : le Salon unique. Rien, donc, que de logique dans le propos de J.-A. Cartler, qui, en apportant la vision réitérée, dénonce le désarrol contemporain en matière d'arts plastiques,

Est-il certain d'y porter remepoint sur, car la limitation même du cadre de la Biennale (les moins de quarante ans en peinture, les moins de quarante-cinq

DES SPECTACLES \* PROGR

en sculpture) prive démonstration et confrontation de données essentielles, les générations montantes étant inévitablement influencées, par action ou par réaction, par l'œuvre des ainés.

Il me paraît aussi que l'obligation de procéder à une sélection rédulte en nombre (au total : 88 peintres, 23 sculpteurs) comporte des inconvenients du fait de l'exclusion de certaines tendances ou sous-tendances (exemple : surréalisme, réalisme minutieux, réalisme populaire, néo-primitifs, etc ... ). Constater ceci ne détourne pas de rendre un très sincère hommage à la fol de J.-A. Cartier, qui a réussi à communiquer son zele, à décrocher des concours dévoués, bref, avec des moyens matériels dérisoires, à faire une exposition d'un intérêt évident et où - autre miracle il a obtenu des artistes qu'ils pré-sentent des œuvres très poussées.

Son entreprise est d'autant plus louable que, tributaire de l'hospitalité, certes généreuse, de l'U-nion des arts décoratifs, il a du tenir compte des pensers à long terme de ses hôtes, visiblement enclins (la « Biennale » d'art contemporain par eux organisée recemment l'a prouvé) à favoriser une certaine tendance a à l'échelle cosmique ».

La section de « statuaire » en témoigne qui rappelle, avec une attristante obligeance, les pires aspects du Salon de la Jeune sculpture ou du Salon interna-tional qui, l'été dernier, hérissa les allées du parc de l'hôtel Ro-din de ferrailles agressives, de cailloux archaïques, de monstres de platre on de bronze plus dignes du musée Dupuytren. SI l'on ne redoutait que la publicité, les honneurs, les profits consacrés à ces élucubrations rébarbatives ne pervertissent les jeunes trop avides de satisfactions matérialistes, on augurerait blen de la



JANSEN : « Marché aux Puces :

me si ce qu'il nous propose nous paraît discutable, on ne saurait lui contester une valeur documentaire, une valeur d'exemple. Il appelle trop de commentaires pour ne pas se borner, avant son vernissage, a assurer qu'une visite s'y impose, d'autant plus attentive que ses pro-tagonistés les plus marquants ont visiblement tenu à honneur d'y par-ticiper. A bultaine (bélas !) son ana-

4. rue Volney BARDONE

Un roman d'Eugène SUE

LE JUIF ERRANT

- C'est pour cela qu'il n'y a simple mesure de prudence, D'ailleurs, plus i'y songe, plus

olli, cet homme doit être un si le rapproche mes sou étudiants de Francfort

- Et, dans cette la tête de ces jeun

Et d'un regard puis, après un in

- Pour le - Certainer imaginė...

attentiveme

dangereus En parl

ment

enfan



ARTHUR Le Caparet le più drôle de Montmartre

RROUSEL 40, R & COLISEE ELA NOUVELLE REVUE h.-Elysées THE, tous les jours ... jeudi, vendr., sam., dim.

68, rue P.-Charron BAL. 25-18 Les 3 Ménestrels

NO FEMINING LE

R - H. BRY

91-96 - Parking

. DAN. 81-52

Chez TONTON nehe, Trl. 87-42

SPECTACLE DE AU MONDE DINER DANSANT

LA REVUE NIFIQUE!"

Is-Sudrin & Freder BOIS pris mp.) s gastro-1,590 fr. 4-92

artier

LEINE, ort en ce vière sans créatures (3); 66-

de songes

HY. Agriculteurs, al, Ornano-Balté-Roche-ta, Till l'es-

(3) LATIN

ASSE

: Miramar. nort en

nes (3) or, Luna

CANT

n commis-iscia (4) Ursulines, : Lecourbe,

GA LLERGO

BAL. 21-95 .000 fr. vin compris En peinture... eh i il va de soi que l'on médira partout du dosage les tendances. Sauf erreur, il ac-orde trente tolles aux figuratirs de facture diverse, huit ou dix à

lyse. En appelant l'attention sur les deux expositions présentes de la galeris Saint-Pladé — figures graves ou de exprime le sons poétique incompanyages hiverblot et remarquables payages hiverblot et remarquables payages hiverblot autre montén à des manifestations purifentières. All surplus 23 (frente-deux ) exceptions particulières your production particulières your particulières particulières your particulières particulieres particulières particulières particuli



VOLTI : Nu

come qui recherchent une synthèse sinchen des dectrines depuis l'impressionisme de ctrines depuis l'impressionisme de ctrines depuis l'impressionisme des dectrines depuis l'impressionisme des des decentres de la completation de la plupart de abstraits dont la réplique, ax plus un exempletation de la plupart des abstraits dont la réplique, ax plus un exempletation de la plupart des abstraits dont la réplique, ax plus un exempletation de la plupart des abstraits dont la réplique, ax plus un exempletation de la plupart des abstraits dont la réplique, ax plus un exempletation de la plupart des abstraits dont la réplique, ax plus un exempletation de la plupart des abstraits de la plupart de la pl

#### La section allemande

La section allemande

Sélectionnées avec une extrême conscience parmi 800 eutres venues de foutes les Allemannes, la section de conscience parmi 800 eutres tenues de foutes les Allemannes, la section de la conscience de la cons

#### Le Salon de mai

Demain s'ouvre ce Salon qui se veut l'aile marchante, l'avant-garde de choc de l'art contemporain. Mê-GALERIE LOUISE LEIRIS

47, rue de Monceau (8°) Tél, LAB, 57-35 André MASSON

Peintures récentes et anciennes Vernissage jeudi 2 mai à 16 h. Ouvert de 10 à 12 h. - 14 h. 30 à 18 h. tous les jours ouvrables sauf lundi Les films nouveaux par Simone DUBREUILH

## -La viecriminelle d'Archibald de La Cruz

ES journées du cinéma de Li-

LES Journées du cinéma de Limoges nous du trient découvert un très grantille de Bunuel, un de sea réants au de la vierne de la vierne directement issus de Liège d'or > ; « La vie crimnelle d'Archibald de la Cruz >. Une fois de plus, dans ce film, Bunuel, sous l'apparence d'un drame bourgeois à la Bourget, sous le couvert d'un cas de foile de la cruz de la company de la consecret de deduga, nous livre son secret de de dougle, nous livre son secret de de la cruz de la couvert d'un cas de foile les interdits sociaum contrate les interdits sociaum contrate les interdits sociaum contrate le les interdits sociaum contrate les interdits sociaum contrate les interdits sociaum contrate le les interdits sociaum contrate les interdits sociaum de la la crime, le pouvoir d'almer, de déstant les la foussance totale. A l'amour fou la s'agit la, en l'occurrence d'un la s'agit la s'agit la, en l'occurrence d'un la s'agit la, en l'occurrence d'un la s'agit la s'agi

à l'amour fou.

Il s'agit là, en l'occurrence, d'un riche Mexicain dont l'enfance a été marquée pas un incident sinsuller, sa un incident sinsuller, sa consider pas de l'un sontice vent a peine de l'un sontice vent a peine de l'un sontice vent a peine de l'un sont sont par les de sa manan, tutait les mechansa, lorsqu'elle tombe frappée en plein front par une balle perdue tirce par des agitateurs. En tombant, les jupes de la jeune femme se relevent assez haut pour découvrir une joile jambe, une cuisse ronde et ensangiantée. Frappé de terteur, mais éboui, l'enfant Archibald éprouve un véritable spasme escutel, Moyennant quoi, plus tard, Archibald de la Crize ne connaitra de nouveaux spasmes sexuels. Archibaid de la Cruz ne connai-tra de nouveaux spasmes sexuels qu'en assassimant, en rêve d'abord, dans la réalité ensuite, les fem-ciant de la compara de la constant tant. toujours, de constant pour-tant. toujours, de la jus-tice, et cela bien que toutes ses victimes aient, effectivem en t, peri accidentellement, au moment youat à la mort. Archibaid, le s vouat à la mort.

Dans ce film au masque blen-ant, les scènes insoutenables Dais de scènes insoutenaules séant, les scènes insoutenaules succèdent aux scènes rassurantes, curé, militaire et commissaire de police formant, comme dans « El », le chœur des honnêtes

Mais je reparlerai, ici même, de ce film dapital dans l'œuvre de Bunuel, lersqu'il sera projeté à Paris.

-Vernissage vendredi 3 mai

LUCY KROHG, 10 bis, place St-Augustin. HERMINE DAVID, pein-tures et aquarelles de l'lle de Weght Jusqu'au 9 mais.

GALERIE BARBIZON 71, rue des Saints-Pères G. GARRAND Jusqu'au 15 mai -

Tout

raj

un do au de

Galerie ST-PLACIDE, 41, rus St-Placide. MAN COLLOT, personnages de comédie et natures mortes. Jus-qu'au 10 inclus.

### GALERIE MONIQUE DE GROOTE Françoise ADNET

20, rue Kléber, du 3 au 25 mai

Galerie BELLECHASSE, 266, bou-levard Saint-Germain, Peintures de THEO KERG.

GALERIE VENDOME 12, rue de la Paix OPE. 84-77

PAYSAGES DE FRANCE

Jeudi 2 ma PRINCIPALES EMI

ATIONAL: 11 h. 83, Januese Magazine; 12 14.25. « Mon Faust -; 12.60. Minsque de c'h. 18, Heure de la missien et e la vie. 18, Heure de la missien e la vie. 18 14.25. « Mon Faust -; 12.60. Minsque de c'h. 18, Heure de la missien e la vie. 12 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15. « La vie. 18 14.15. » La vie. 18 14.15

## Vendredi 3 m

18 h. 3 La coup course a ges ; 21. tes > ; 2:

12 h 4 23, Dernië de...; 21 hara au 1

fourd'hut

### EMISSIONS SELECTIO

National

8 h., Culture française : 12.30, Or-chestre de Lyon : 16.55, Connaissan-ce de la musique : 18.55, Musique de chambre : 19.5, Souvenirs d'Holly-wood : 20.5, « Edipe , de G. Ene-co : 22.53, « Thèmes et controver-scs ) : 22.55, Solistes internationaux,

### Parisien

8 h. 55, La terre qui chante ; 12.1, Courrier des spectacles ; 12.4, Mario Malí, ; 13.5, Yous être, chez vous ; Malí, ; 13.5, Yous être, chez vous ; tiation musicale ; 18.17, Telé-Paris ; 12.25, La fentre ouverte ; 20.30, « Afout cœur » ; 21.15, Tribune de Pilistoire ; 22.15, Plus ça change ; 2.35, Le Forum international ; 22.57, Souvecins pour tes réves.

#### Inter

Inter
10 h. 18. Les grands musiclens :
11.18. Orchestre symphonique de
Toulouse : 12. Menus plaisra ; 14.18.
Disco-Match : 15.18. Concert donne
sub Berlioz : 16.18. Concert symphonique de
particular des mannts : 21. « Hiberna
ta », de G. Bernard-Lue : 23.40.
Ce soir on danse : 0.3. Route de
nuit,

### Europe Nº 1

17 h. Europe-Jeunesse : 17.30, Va-riétés : 21.20, La femme parfaite : 21.40, Premières mondiales : 22.10, Jazz : 23. Musique dans la nuit ; 23.55, Europe-Dernière.

Le théatre de l'Œuvre reprend à partir du 2 mai, le spectacle présenté par le groupe. Sparta-cus au théatre Mouffetara cus au théatre Mouffetara Rohtes.

x « Hibernatus » de Jean Bernard-Luc, l'actuel succès du The tre de l'Athènée, sera diffusé en rect sur la chaîne nationale le dredi 3 mai, à 21 heures.