

inaugurant à la fois l'exposition du grand peintre indien Raza et la rénovation de la Tour du Château Lascaris. De nombreuses personnalités étaient présentes lors du vernissage de cette collection Raza-Mongillat : MM. Ranjan Mathai, ambassadeur de l'Inde à Paris, Patrick Cesari, conseiller général et maire de Roquebrune, Luc Lanlo, adjoint au maire de Menton à la culture, représentant M. Jean-Claude Guibal, député-maire de Menton, M. Michel Isnard, Maire de Gorbio, Régis Lecuyer, directeur des archives du Palais princier de Monaco, ont évoqué la poésie de ce château qui se prête si bien aux expositions artistiques et plus par-

A la magie naturelle du village de Gorbio s'ajoute désormais une aura étonnante, un mystérieux lien avec le pays le plus singulier du monde : l'Inde. Art indien, danse et musique indienne : la présence de l'Inde à Gorbio se fait sentir très fortement.

Comme le confiait Sabrina Guiglionda, présidente de l'association « Autour du Vieux-Château », « le village où est né Raza, Barbara, ressemblait beaucoup à Gorbio et le peintre se sent ici chez lui ».

Sur la scène artistique, Raza occupe une place exceptionnelle : par son enfance, sa vaste culture, ses engagements en faveur de la diffusion et de la confrontation

nées de vie passées en France, à Paris, et à Gorbio, son mariage avec une artiste française, Janine Mongillat, dont on peut admirer les œuvres, ses amitiés, il est de France, de l'école dite « de Paris ». Dans son art, on attendrait l'imagerie indienne traditionnelle alors que Raza donne une vision très cosmique de la culture indienne. On le sent plutôt à la recherche de l'équilibre du monde à travers une quête métaphysique de la géométrie.

Ses tableaux, s'ils évoquent l'Inde, représentent plus l'âme indienne qu'un quelconque paysage. Pour cette raison, cette œuvre est universelle et accessible. La peinture, ici, renvoie à une ontologie de l'art, à une quête du sens. Le Bindu, le Grand point noir est là où naît la genèse de la création.



**Sabine Guiglionda**  
Présidente de  
l'Association  
du Vieux  
Château

## « L'Inde est un pays merveilleux »

« Je vais travailler désormais à la Tour Lascaris.

J'ai une profonde affection pour Raza qui me dit parfois que je suis la réincarnation de sa grand-mère. Ici on peut monter une fondation Raza pour faire connaître au public l'œuvre de Raza et animer le Château. C'est une excellente idée car l'Inde et les Indiens sont merveilleux ».

« Le créateur ne pas être connu du public français. Les journalistes m'oublient en France. Regardez! BBC World est là. Je vends mes tableaux à New York et au Japon et ici personne ne me connaît! », confiait l'artiste. Il est vrai que Raza vient même d'établir un record de vente à Dubaï aux enchères de Christie's avec sa toile de coloriste « Sourya ». Un poème en hindi a été lu lors du vernissage et un spectacle de danse a eu lieu lors de la soirée. On pouvait également apprécier la guitare classique d'un artiste français résident à Monaco. Une journée tout à fait exceptionnelle et riche en émotion. Il convient désormais de se rendre à Gorbio pour suivre cette formidable exposition qui se clôturera le 28 octobre 2007.

**THIERRY AZZOPARDI**

## infos pratiques des vallées

### • NOUS JOINDRE

**Rédaction - Abonnements**

« Victoria Palace » 1492  
promenade du Soleil -  
Tél. : 04.93.41.72.60 -  
Fax : 04.93.41.72.69 -  
Email :  
menton@nicematin.fr

**Publicité : Eurosud**  
Tél. : 04.93.41.72.70.

### • SECURITE

**Gendarmeries :**

**Breil :** 04.93.04.40.24.  
**Sospel :** 04.93.04.02.67.  
**Tende :** 04.93.04.62.07.

### • URGENCES

**Pompiers :** 18.

**Samu :** 04.93.92.55.55.  
**SOS personnes en difficulté sociale :** 115.  
Tous les jours de 9 h à 23 h

### • UTILE

**Taxis :**

**Roquebrune-Cap-Martin :** 04.93.35.15.00.  
ou 04.93.35.08.33.  
**Breil :** 06.81.61.28.64. ou  
04.93.04.94.43.

**La Brigue :**

04.93.04.62.92. ou  
06.86.16.22.94.  
**Tende :** 06.16.52.72.07.  
**Saorge :** 06.74.24.64.86.  
**Sospel :** 04.93.04.01.40.  
ou 04.93.04.01.24. ou  
04.93.04.20.65.

**Office de tourisme de Breil :** place Biancheri,  
04.93.04.99.76.

**Haute-Roya :**

04.93.04.73.71.  
**Bureau municipal de tourisme de La Brigue et maison du patrimoine Brigasque :** Tél./Fax. :  
04.93.79.09.34.

**Office de tourisme de Sospel :** Pont Vieux,  
avenue Médecin,  
04.93.04.15.80.  
**Musée des Merveilles de Tende :** 04.93.04.32.50.  
**Parc du Mercantour (Tende) :** 04.93.04.67.00.  
ou 06.67.97.73.68  
(24/24 h).



**Raza : un artiste connu et respecté dans le monde entier.**  
(Photo T.A.)



# Gorbio : Magistrale rétrospective Raza-Mongillat...

**M**ichel Isnard, Maire de Gorbio et Luc Lanlo, adjoint à la culture de la ville de Menton accueillent le «*Tout Côte d'Azur*» dans ce beau village de l'arrière-pays, Gorbio, rejoints par l'ambassadeur de l'Inde à Paris qui honorait de sa présence le grand maître de l'art contemporain indien : Sayed Haider Raza, dont on pouvait admirer les toiles aux côtés des œuvres de son épouse, Janine Mongillat, aujourd'hui disparue. L'émotion était au rendez-vous au pied de la tour du château Lascaris, dont on célébrait ce même jour la restauration...



C'est en présence de nombreuses personnalités dont en premier lieu : M. Ranjan Mathai, Ambassadeur de l'Inde à Paris, venu spécialement à Gorbio pour honorer le Maître Raza, de M. Régis Lecuyer, directeur des Archives du Palais Princier, représentant S.A.S Le Prince Albert II, de Patrick Césari, Maire de Roquebrune, qui représentait le Ministre M. Christian Estrosi, Président du Conseil Général, de M. Luc Lanlo (enfant du pays) qui représentait lui, le Député-Maire de Menton M. Jean-

s'est déroulée sur la Place du Château Lascaris, la cérémonie d'inauguration de la première exposition au Château Lascaris, qui désormais accueillera les événements artistiques majeurs, que le Maire de Gorbio, M. Michel Isnard, (artiste lui-même) souhaite voir se multiplier dans son beau village...

## **Raza : Un Maître de l'Art Moderne**

Michel Imbert, biographe de l'artiste, consacrait récemment un ouvrage au grand peintre indien, pionnier de l'art moderne dans son pays, né en 1922

dans le Montparnasse des années 50, entre La Coupole, le Dôme, Le Select et la Closerie des Lilas, jeune homme curieux de tout il deviendrait très vite un familier des grands artistes qui hantaient la capitale en ces belles années riches en peintres, poètes et écrivains qui entreraient dans le grand livre de l'histoire mondiale de la culture dont Paris était alors le centre, y gravant à jamais leurs noms... Un beau jour, Raza découvre le petit village de Gorbio dans l'arrière-pays mentonnais, il s'éprend de son authenticité, de sa vie simple et paisible, il y crée son atelier, chaque année, il reviendra sur

Aujourd'hui le «vieux peintre» à la voix douce et aux beaux cheveux blancs, décoré par le Ministre de la Culture dans l'ordre des Arts et des Lettres qui vient de recevoir à Bombay l'une des plus grandes distinctions de son pays, reçoit en résidence à Gorbio, les jeunes artistes de son pays qui viennent regarder, écouter, ce maître de l'art contemporain, doublé d'un philosophe, un «sage» qui leur enseigne avant tout l'importance de l'humilité et le pouvoir de la solitude...

## **Raza : Peintre des tréfonds de l'âme...**

Parallèlement à ses œuvres le Maître a souhaité que le public découvre, redécouvre le tra-

vail de son épouse, française, également artiste peintre : Janine Mongillat, qui jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la fin de sa vie a trouvé la force de créer... Des œuvres très personnelles, belles et inquiétantes à la fois, insolites, puissantes, devant lesquelles le peintre se recueillait quelques instants, isolé du monde qui l'entourait... L'œuvre de Raza, elle, est aux antipodes des clichés sur l'Inde, le peintre nous parle de l'âme, à travers des cercles concentriques dont le point d'orgue «le Bindu» symbolise la création du monde, Sayed Haider Raza nous parle en sourdine de l'âme humaine, de son mystère, à travers sa vision cosmique à la recherche perpétuelle de ce que l'homme porte de noble en lui, une quête philosophique

et artistique par le biais d'une œuvre très contemporaine, cependant bien loin d'être abstraite pour qui sait voir au-delà des choses... Comme le disait un grand Maître français du XXème siècle : Roger Chapelain-Midy : «Il y a dans les choses plus que les choses...» Un concert de guitare classique, un poème dit en «Indi», par son auteur un écrivain indien en l'honneur du «vieux maître», et pour parachever la magie de la soirée : une danseuse indienne offrait un spectacle sur la place du village. Une alchimie, qui transformait un vernissage en un moment hors du temps...

*Viviane Le Ray*

