

LES ARTS EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Maud Summer va de l'abstrait au figuratif par étapes sages et délicates et des couleurs adoucies. J'ai la surprise agréable de trouver le masque grave de mon vieil ami Yonnel, dû au pinceau de l'argentin Aron Bilis ; l'autrichien Ernst Fuchs a une palette aux couleurs délicates ; le paysage d'Helsmoortel est sensible ; parmi les abstraits brésiliens citons Piza, aux tons riches ; Shiro Tanaka, très curieux et Antonio Bandeiro, tout a fait remarquable ; une savoureuse nature morte de Maxime Juan. Citons l'Arlequin de Blas Canovas, les fleurs de Maxime Juan, d'excellents portraits de Maria Jésus de Sola, les assemblages de Joseph Dudley Downing sont harmonieux et les gammes des couleurs de Thérèse Schwartz sont savantes, l'harmonieuse composition de Mark Tobey, paysages sensibles de Viéno Elomaa, les sculptures sur bois de Max Méder sont d'une pureté toute classique, Baboulet est savoureux, Gabriel Ferro sobre et puissant. La Grèce envoya deux excellents peintres Epamino dos Nicolis et Tsingos. Sayed Raza montre des paysages tragiques, poignants et puissants. Les Samuel Lamm sont gracieux et émouvants, Achiam est impressionnant ; Tamir d'une richesse barbare ; Voscoboinic est aérienne ; Sékiguchi évolue de façon fort gracieuse ; Oguiss est magistral ; Yamada délicieux. Kasiulis succulent ; Charlotte Engels émouvante, d'un bel équilibre au milieu de beaucoup de folies ; citons Nono Reinhold ; Igarta aux couleurs ravissantes ; Manomsala, Francis Smith, aux paysages de nuit poétiques et mystérieux ; Stoenesco est un classique à la riche palette ; Léonard Hunting est un Théo Kerg plus doux ; Hans Seiler a beaucoup de grâce ; la femme nue