

CARDO MATIGNON

32, Avenue Matignon — BAL. 03-08

ESQUISSES

POUR LA

BIENNALE 57

JEUNE PEINTURE - JEUNE SCULPTURE

DU 22 MAI AU 6 JUIN 1957

*Vernissage le 22 Mai à 16 heures*

En art, peu important les moyens mis en œuvre ; seul compte le résultat définitif. A chacun sa méthode de travail, son atmosphère, son rythme d'inspiration.

Pourtant, la découverte du chemin suivi par l'artiste pour parvenir à matérialiser pleinement son rêve, ne doit pas nous laisser indifférent. Dessins, croquis sur nature, maquettes, indications de rapports colorés, bref tout ce qu'en un mot on appelle esquisses préparatoires, sont là pour nous faire pénétrer dans les coulisses de la création. Ces œuvres, qui bien souvent ne sont jamais sorties des cartons du peintre ou de l'atelier du sculpteur, nous révèlent les essais, les luttes, les renoncements et les audaces qui se cristalliseront plus tard sur la toile ou dans le bloc achevé. Avec une impitoyable indiscretion, elles nous dévoilent les qualités les plus intimes de chacun, mais aussi ses faiblesses ; graphologie secrète, elles nous en disent souvent plus long sur l'homme et son œuvre que tout commentaire superflu.

Et c'est ainsi que l'Esquisse nous apparaît parfois comme une révélation, livrant une vérité spontanée que n'ose avouer la peinture ou la sculpture terminée. Encore toute frémissante de l'émotion initiale, elle naît ingénument sous les doigts malhabiles de l'artiste, qui s'efforcera de préserver sa pureté. Franche et directe, elle nous offre souvent cet instant de divination, que la volonté efface parfois de la création ultime, ou qu'elle reconstitue sous différents artifices.

En présentant parallèlement à l'exposition du Pavillon de Marsan la plupart des esquisses réalisées par les exposants de la Biennale 57, la galerie Cardo-Matignon ne se fait pas seulement l'écho de cette manifestation, elle ouvre également au visiteur un cabinet secret, où les vérités sont mises à nu et qui possède lui aussi sa propre magie.

Jean-Albert CARTIER

1. - AIZPIRI : Crucifixion
2. - ANDRÉOU : Peinture
3. - BABIN : Maternité
4. - BENRATH : "Des disjonctions contradictionnelles pures"
5. - BELLIAS : Paysage
6. - BERTRAND : Totlitan
7. - BIERGE : Nu
8. - BARON-RENOUARD : Atelier
9. - CAPRON : l'Église blanche
10. - CARNERO : La plage
11. - CARREGA : Les écumeurs des grèves
12. - CHAVIGNÉ : Torse
13. - CIRY : Déploration du Christ
14. - COTTAVOZ : Paysage
15. - COMMÈRE : Jeune fille aux bouquets
16. - de CROZALS : Dessin pour une statue
17. - DAUCHOT : Le Valet de chambre
18. - DECHANET : Composition
19. - DEWASNE : Vents d'Est
20. - DUMITRESCO : Dessin
21. - FICHET : Le Croisé
22. - FUSARO : Intérieur
23. - de GALLARD : Combat de Coqs
24. - GERMAIN : Etude
25. - O. GAUTHIER : Hommage à Matisse
26. - GILI : Jeune fille aux fleurs
27. - GUIGNEBERT : Crucifixion
28. - GUILBERT : Jeune Fille au bouquet de feuilles
29. - GUERRIER : Nature morte à la raie

30. - HANICH : Orchestre
31. - Pierre HENRY : Nature morte aux Champignons
32. - Du JANERAND : Intérieur
33. - JANKEL : Village de Beaume
34. - JANSEM : Femme en bleu
35. - JUVIN : Maquette pour la Création
36. - KÖENIG : Siusi by Nigth
37. - KIMOURA : Paysage
38. - LUTHRINGER : Peinture
39. - MARZELLE : Crucifixion
40. - MORVAN : Mer et Ciel
41. - Marta PAN : Charnière n° 1
42. - PELAYO : Composition
43. - PERRIER : Nature Morte à la raie
44. - POLLET : Nature morte
45. - RAFFY-LE-PERSAN : Mont Saint-Michel
46. - RAVEL : Dessin
47. - RAZA : Croix
48. - ROCHER : Nativité
49. - de ROSNAY : Les Poissons
50. - ROZO : Métamorphose
51. - SCHURR : Peinture
52. - SUGAI : Otoko
53. - SZABO : Peinture
54. - TAYLOR : Esquisse
55. - THOMPSON : Le Restaurant
56. - VISEUX : Peinture
57. - VEYSSET Combourn
58. - WIMBERG : Camargue et Taureaux

# SOCIÉTÉ DES ARTISTES INDÉPENDANTS

FONDÉE EN 1884 — RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

*Les Membres de la Société des Artistes Indépendants  
vous prient de bien vouloir honorer de votre présence le  
Vernissage de leur 68<sup>e</sup> Exposition annuelle.*

Le Président,  
Armand NAKACHE.

## 68<sup>e</sup> EXPOSITION

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
AVENUE ALEXANDRE-III

**VERNISSAGE VENDREDI 31 MAI**

**de 14 h. 30 à 19 h.**

Invitation valable pour deux personnes. Il sera perçu, le jour du Vernissage, 100 fr. par personne pour les œuvres de secours. (Prix d'entrée sans carte : 250 fr.)

**Cette carte, si elle n'est pas utilisée le jour du Vernissage, donnera droit  
au cours de l'Exposition, du 1<sup>er</sup> au 23 juin, à DEUX ENTREES à tarif réduit  
(100 fr. par personne)**