

# INDEPENDANTS

• Ils sont noyés dans trop de médiocrités, s'attachent à des expériences techniques épuisées, manquent de conviction ou recherchent trop facilement les effets « modernes »



● YVEL : La Tolleite.

La truculence continue à régner chez Gaillardot. Couty fait vibrer sa pâte. Dries compose bien son immense plage. Marek Halter stylise curieusement en fins triangles, Uzielac, Tsamis ont de jolis tons. L'intérieur d'atelier nocturne de Jupille est une des toiles les plus originales du Salon (35).

Yvette Alde (36) est une des rares à traiter avec Andromède la mythologie, en y mettant une fougue baroque. Rapp perfectionne son réalisme intelligent. Françoise Adnet est ingénieuse. Marcel Roche met dans la nature morte une intensité savoureuse (36).

La nature morte de Rumeau (37) marque un don généreux de la couleur, et pour terminer un cimetière de Savary, dont la richesse de construction exprime

non une triste fin, mais un espoir vivace, celui de la bonne peinture qui continue.

Le pourtour groupe, non pas des peintres de mérite intérieur, mais ceux qui ont été admis le plus récemment. Donc, comme dans les salles, le bon y surmène parfois du mauvais. Parmi les paysagistes, Ardenne perfectionne son style ferme, expressif, très solide. Yvonne Lamy, Geneval, Gobin, Denise Lemaire, Bonamy, Pruvost, Mac Diarmid ont des qualités qui les rapprochent des peintres de la réalité poétique. Lambert-Naudin est un Carzou nocturne. Devis, Bonnet s'apparentent plus à Buffet, le dernier avec des dons marqués.

Les sujets sont assez variés. La Mine de Riba-Rovera est une Pietà, Cythère de Lagru une ravissante tapisserie orientale. Les scènes populistes de Fishman, Guglielmi, les natures mortes de Seguela et Chochon sont intéressantes.

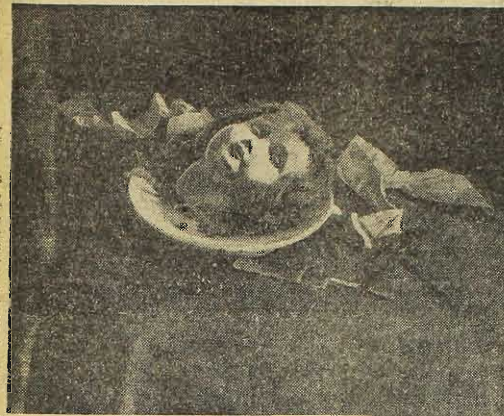
Les rétrospectives méritent un coup d'œil. Heuchel, réaliste imprégné d'humour narquois, a réussi un portrait remarquable de Carco. Renerfer était un paysagiste sérieux. Guery-Colas, petit maître débonnaire, possédait une rare finesse.

Les arts décoratifs sont représentés par une série importante de tapisseries, dont deux œuvres brillantes de Lurçat et de Perrot, et des pièces de Hilaire, Janceau. Parmi les objets, les plus curieux sont sans doute les bois et racines sculptés par De Mulder, dont l'humour imprévu représente bien le meilleur esprit des Indépendants.

Raymond CHARMET



● Gabriel ZENDEL : Masquerade vénitienne.



● Henri CADIOU : Jeux interdits.

## Au Salon de la Nationale des Beaux-Arts :

excès de conscience professionnelle

• Cette année un bel hommage est rendu à Maurice Denis

**P**RES de mille envois : peintures, sculptures, dessins, tapisseries, arts du feu, arts décoratifs (Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris). C'est un Salon sérieux, qui rejette les fantaisies hasardeuses aussi bien que les barbouillages primaires. Peut-être, au contraire, pourrait-on lui reprocher, dans son ensemble, un excès de conscience professionnelle, de labeur probe et réfléchi qui fait passer au second plan le souffle mystérieux et imprévisible de l'inspiration.

De tendance générale figurative, il s'accorde des transcriptions assez larges du réel, et assez variées. Les noms qui suivent, pris dans des groupes d'expression et d'âge différents, le prouvent : Chervin, Carrega, Rodolphe Caillaux, G. Morand, J. Baudet, Alde, Mara Rucki, Gaillardot, Lanzerro, Peguillan, Bordeaux-Le-Pecq, J. Navarre, Camille Fleury, Tsamis, Ardenne, Osterlind, G.-J. Caubère, Grausala, Lemard, Hervigo, Vasquez del Rio, Snellman, André Strauss, Van Hasselt, Ba-

boulet, Savreux, Therme, Fages, Joffrin, Joly, Parturier, Barmann, Nordman, Maurice Fleury, Berthe Martinie, J. Thevenet, Franck - Innocent, Ardenne, Delplanque, Canjura, Dequert, Rapp, Guilbert, Crusat, Rosan, Grancher, Chabrier, etc.

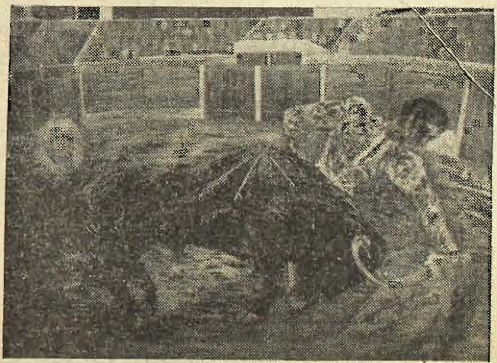


Un hommage à Maurice Denis, qui fut l'un des premiers « Nabis » et qui obliqua ensuite vers la sainteté appliquée de son réalisme mystique, comprend une vingtaine de pièces caractéristiques de sa manière. Rétrospectives de Paul Vera et de Augustin Hanriot. Une trentaine d'œuvres, bien choisies, de Decaris qui obtint le Prix Puvis-de-Chavannes 1957. La section sculpture est conventionnelle, aussi bien dans ses réalisations classiques que dans ses prétendues émanations.

Michelle SEURIERE



MARIAN-PAUPARD. — Lumière et accords. Salon des Indépendants



DURAND-LOUIS. — L'arène. Salon des Indépendants.



● K. LIBROWICZ : « Ma fille ».



## PRIX DE LA JEUNE PEINTURE

Comme chaque année, un Jury composé de critiques, de peintres et d'amateurs d'art désignera, le 7 mai, à la galerie Drouant, 52, rue du Faubourg-St-Honoré, le Prix de la Jeune Peinture.

L'exposition des œuvres sélectionnées pour ce prix durera du 7 au 20 mai.

Les toiles, d'un format maximum de 40, peuvent être déposées, dès maintenant et jusqu'au samedi 3 mai, à la galerie.

## DONNEZ UN CACHET ANCIEN A VOTRE INTERIEUR DE CAMPAGNE

étages dans lesquels vous choisirez librement, sont à votre disposition chez CAILLAT 24 Faubourg St-Antoine DID 92-94, qui a réuni un très important assortiment de meubles, sièges, tables, commodes, secrétaires, etc., ainsi qu'un grand nombre de meubles peints au XVIII<sup>e</sup>, d'objets d'art et de tableaux de décoration. D'une installation avancée, vous pouvez à titre d'exemple quelques pièces de bois naturel de longueur 200-250 frs, 2 chaises Directoire de longueur 250 frs, commode de Louis XV de longueur 25.000 frs, grande table de Louis XIII : 65.000 frs, bureau-commode peint 115.000 frs, table-bureau noyer dessus cuir 35.000 frs, guéridon rond restauration 22.000 frs, lampe montée sur bois doré XIII<sup>e</sup> : 12.500 frs.

GALERIE DU COLISEE  
40, rue du Colisée, ELX. 13-45  
Du 25 avril au 11 mai

JOSEPH REMACLE

Vernissage le vendredi 25 avril à 17 heures

EXPOSITION  
ELIANE BERGELIN  
ANDRE BAUGE  
9, av. de Villiers. Jusq. 27 avril

GALERIE NORVAL  
14, rue des Beaux-Arts  
**SINISCA**  
Expo. prolongée jusq. 28 avril

GALERIE HECTOR BRAME  
68, bd Malesherbes  
BERTHE  
**NOUFFLARD**  
Fleurs et portraits  
25 avril au 16 mai

GALERIE DU DRAGON  
19, rue du Dragon. LIT. 24-19  
**ZANARTU**  
Peintures récentes  
Du 25 avril au 14 mai

GALERIE R. CREUZE  
(Salle Messine) 4, av. de Messine  
GEORGES DE  
**POGEDAIEFF**  
25 avril au 10 mai

IRIS CLERT  
3, rue des Beaux-Arts, Dan. 44-76  
**YVES**  
LE MONOCHROME  
Du 28 avril au 5 mai

GALERIE H. LE GENDRE  
31, rue Guénégaud  
**CORNEILLE**  
Vernissage le 25 avril  
Jusqu'au 17 mai

GALERIE A. G.  
32, rue de l'Université  
**PIERRAKOS**  
Peintures récentes et dessins  
Du 25 avril au 14 mai

MARLENE GLASER  
RAYMOND CORDIER  
27, rue Guénégaud (6<sup>e</sup>)

PEINTURES DE  
GEORGES KOSKAS  
En permanence : Peintures de Piero GRAZIANI, Nicolas TONESCO  
Sculptures de A. CARDENAS

GALERIE RAYMOND DUNCAN  
GABRIELLE  
**BERGMANN**  
31, r. de Seine - 16 - 30 avril

**PETITES ANNONCES**

A ECHANGER : Gd atelier av. loggia 72-de-ch. Montparnasse, cont. 2 p. et 1 cuis. rch., 1<sup>e</sup> ou 2<sup>e</sup> ét. N° 7028 ARTS

J. F. étrangère parlant couramment français-angl., notions ital., allem., dactylo, bacc., bonne culture générale. CHERCHE emploi de galerie d'art apr.-midi. Ecr. N° 1714 à ELYSEES-PUB. 21, Champs-Élysées, Paris-VIII.

GALERIE CHATEL-GUYON  
accepte peintres désirant exposer personnellement leurs œuvres. (Location pr 10 ou 15 jours) Salons MAL-OC-TOBRE Conditions avantageuses. Ecrire de suite à Mlle ANDRÉE MAURIZIS, à PIONSAT (P.-de-D.). Examens propositions vente.

STANDARDISTE expérimentée cherch. place stable. Mme Alpersitz, 162, rue du Château, Paris, 14<sup>e</sup>.

Désire céder pour cause santé bonne clientèle art. cadeaux, miniatures. Ecr. n° 3890.

PEINTRE SUEDOIS habitant Stockholm désirerait échanger appartement, atelier moderne (environ 100 m<sup>2</sup>) avec peintre français habitant Paris ou province pour les mois de juillet-août-septembre. Réponse M. GUY, Hejdegatan 39 à LINKÖPING-Suède.

MAQUETTISTE-CREATEUR  
qui étudie ou des. vs instal. à votre compte vs offrons PIECE CLAIRE de Agn. Poul. Pourriez continuer votre clientèle et effectuer nos créations édition pharmaceutique. Ecr. N° 9069 à ARTS.

Peintre cherche MODELES TRES ELEGANTS, portraits ou peinture de genre (pas de nu). Cachet important, Monde théâtre ou couture souhaitée. Ecrire 1689 à ARTS.



GEO FRANÇOIS. — *Le moulin de la Galette*. Salons des Indépendants.



MAURICE CHAPUIS. — *Portrait*. Salon des Indépendants



LAUZERO. — *Neige*. Salon des Indépendants



A. DE GOLOVINE. — *Cheval*, sculpture en grès. Salon des Indépendants.

GALERIE  
PAUL PÉTRIDÈS

53, Rue La Boétie

VERTÈS

24 Avril au 10 Mai

- Galerie LOUISE LEIRIS -

47, rue de Monceau  
LAB. 57-35

SUZANNE ROGER  
Peintures 1923-1958



LEON SABATIER. — *La Fenêtre*. Salon des Indépendants.

CANNES 1958

Le Grand Prix de Peinture International 1958 s'est terminé le jeudi 3 avril par la remise des prix aux lauréats dont voici quelques-uns : Seguela (Grand Prix), Raspaut, Arminot, Caillaud d'Angers, Caulura, d'Anty, Benmayor, Pasquier, Théobald, Coullou, Goudart, Liqueis, Visly, etc...

- BRUNO BASSANO - 9, RUE GREGOIRE-DE-TOURS - DAN. 41.43 -

**SIMON SEGAL**

Gouaches récentes, Vernissage jeudi 24 avril, à 17 heures

GALERIE LARA VINCY — 47, rue de Seine — DAN. 72-51

**R A Z A**

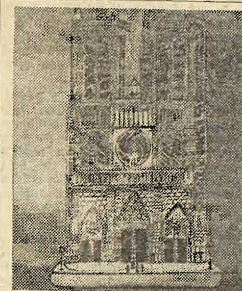
Prix de la Critique 1956 — Jusqu'au 14 mai 1958



MICHEL PORTNOFF. — *La punition du roi Nabuchodonosor*. Salon des Indépendants.



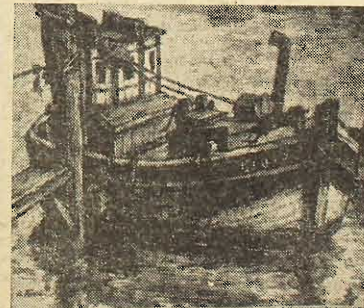
OLGA KLEIN-ASTRACHAN. — *Composition 1957*. Salon des Indépendants.



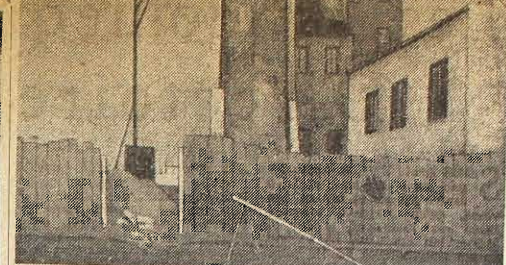
SCHWARTZENBERG. — *Notre-Dame*. Salon des Indépendants.



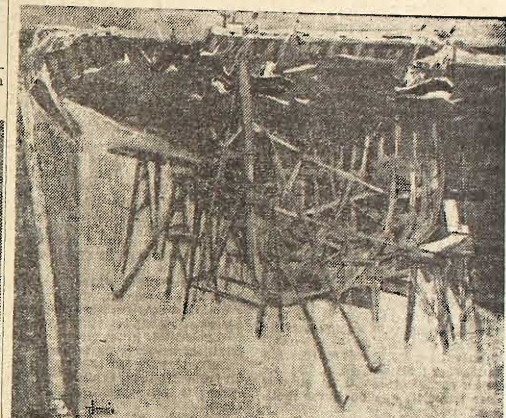
JOSEPH DOUBINS. — *Promenade sur la rivière*. Salon des Indépendants.



FARRE. — *Bateau sur l'Elbe*. Au même moment l'artiste présente ses œuvres à la galerie ROVIRA de Barcelone (Salon des Indépendants).



KLEMCZYNSKI. — *Paysage urbain*. Salon des Indépendants.



CHERVIN. — *Le Port*. Nationale des Beaux-Arts.



DEL DEBBIO. — *Baigneuse*, sculpture. Salon des Indépendants.



FRANÇOIS EBERL. — *Nature morte*. Salon des Indépendants.