SPECTACLES COMMUNICATION

UN BON PETIT DIABLE (Fr.) : Calypso, 17* (380-03-11).
UNDER FIRE (A., v.o.) : UCG Marbeuf, 8* (561-94-95).

UN DIMANCHE A LA CAMPAGNE (Fr.): Cinoches, 6 (633-10-82); UGC Marbeuf, 8 (561-94-95).

UN HOMME PARMI LES LOUPS (A., v.f.): Napoléon, 17e (267-63-42).

N. HOMME PARMI LES LOUPS (A., v.f.): Napoléon, 17e (267-63-42).

VIVA LA VIE (Fr.): UGC Marbeuf, 8e (561-94-95); Bergère, 9e (770-77-58).

LE VOL DU SPHINX (Fr.): Forum Orient Express, 1e (233-42-26); Quintette, 5e (633-79-38); Paramount Odéon, 6e (325-59-83); Marignan, 8e (359-92-82); Paramount Mercury, 8e (562-75-90); St-Lazare Pasquier, 8e (387-35-43); Paramount Opéra, 9e (742-56-31); Maxéville, 9e (770-72-90); Paramount Bastille, 12e (343-79-17); Nation, 12e (343-04-67); Mistral, 14e (539-52-43); Parnassiens, 14e (329-83-11); Paramount Montparnasse, 14e (329-93-30); UGC Convention, 15e (574-93-30); UGC Convention, 15e (574-93-30); Victor Hugo, 16e (727-49-75); Pathé Clichy, 18e (522-46-01).

Les grandes reprises

Les grandes reprises

* AFRICAN QUEEN * (A., v.o.) : Logos II, 5* (354-42-34).

ALEXANDRE NEVSKI (Sov., v.o.) : Olympic Luxembourg, 6* (633-97-77).

L'ARNAQUE (A., v.o.) : Boîte à films, 17e

(602-44-21).

LES ARISTOCHATS (A., v.f.): Napoleon, 17* (267-63-42).

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (A., v.o.): Ciné Beaubourg, 3* (271-52-36): George-V, 8* (562-41-46). – V.f.: Capri, 2* (508-11-69); Parnassiens, 14* (320-30-19).

BARBEROUSSE (Jap., v.o.) : Saint-Lambert, 15° (532-91-68).

BARRY LYNDON (Angl., v.o.): Grand Pavois, 15e (554-46-85); Botte à films, 17e (622-44-21).

BLADE RUNNER (A., v.o.) : Studio Galande, 5' (354-72-71). CTTIZEN KANE (A., v.o.) : Calypso, 17' (380-03-11).

DÉLIVRANCE (A., v.o.) (*): Boîte à films, 17* (622-44-21).

LE DERNIER TANGO A PARIS (It., v.o.) (**): Saint-Ambroise, 11* (700-89-16).

DES GENS COMME LES AUTRES (A., v.o.) : Ciné-13 Première, 18º (259-

LES DIABOLIQUES (Fr.): Champo, 5-(354-51-60); Lucernaire, 6- (544-57-34).

LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÉTE (Bots-A. v.f.) : Capri, 2* (508-11-69).

LES DIX COMMANDEMENTS (A., v.f.): Hollywood Boulevard, 9 (770-10-41).

DON GIOVANNI (It., v.o.): UGC Opéra, 2* (574-93-50); Cluny Palace, 5* (354-07-76); Gaumont Colisée, 8* (359-29-46).

EMMANUELLE (Fr.) (**): Paramount City, 8° (562-45-76).
L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (A., v.o.-v.f.): Escurial, 13° (707-28-04).
LES ENFANTS DU PARADIS (Fr.): Ranelagh, 16° (288-64-44).

LES ENFANTS DU Nº 67 (All., v.o.) :
Républic Cinéma, 11º (805-51-33).
L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER
(All., v.o.) : Saint-Ambroise, 11º (700-89-16).

ERENDIRA (v.o.): Calypso, 17º (380-

ET DIEU CRÉA LA FEMME (Fr.) : Bal-zac, 8º (561-10-60).

EXCALIBUR (A., v.f.) : Opéra Night, 20 (296-62-56).

LA FILLE DE RYAN (Ang., v.o.) : Espace Gaîté, 14 (327-95-94).

FITZCARRALDO (All., v.o.) : Cinéma Présent, 19t (203-02-55).).

FURYO (A., v.o.) St-Germain Studio, 5e (633-63-20); Lucernaire, 6e (544-57-34); Elysées-Lincoln, 8e (359-36-14).

GILDA (A., v.o.): Olympic Luxembourg, 6* (633-97-77). LA GUERRE DES ÉTOILES (A., v.o.-v.f.) : Escurial, 13e (707-28-04).

LE GOUFFRE AUX CHIMÉRES (A., v.o.) André Bazin, 13e (337-74-39).

LES COULISSES D'UNE ÉLECTION

Héberlé, Drot, Langlois, Pasteur et les autres...

La nomination de M. Jean-Claude Héberlé à la présidence d'A 2 (le Monde du 4 octobre) clôt près de trois semaines de délibérations difficiles – voire « déchirantes », dit-on, au sein de la Haute Autorité.

Au départ une situation délicate : Au départ une situation délicate : le remplacement d'un « PDG vedette », qui a mis sa chaîne sur orbite et qui la quitte à regrets, pénalisé par son âge, critère le plus souvent jugé absurde. Une succession, pour un laps de temps très court (douze mois) puisqu'il ne s'agit que de finir le mandat inachevé du précédent PDG. Enfin une nomination d'autant plus difficile nomination d'autant plus difficile qu'elle est isolée et ne peut donc faire l'objet, entre les neuf sages, d'aucune négociation globale, comme c'est le cas lorsqu'il s'agit de choisir en même temps les responsables de plusieurs sociétés de l'audio-

La rumeur a vite fait état de cinq à six noms de « présidentiables » : ce sont en fait une trentaine de noms qui, en trois semaines, ont été cités tour à tour par la Haute Autorité. Des noms dont certains avaient déjà été prononcés en 1983 lors du rem-placement à TF1 de M. Michel May alors démissionnaire, et qui sont apparus peu à peu, au fil de nombreuses réunions.

Dès le 18 septembre plusieurs « candidats » étaient ainsi évoqués parmi lesquels M^{me} Janine Langlois-Glandier, directrice générale de la Société française de production (SFP), M. Serge Moati, directeur général de FR 3 (tous deux étant notamment suggérés par la prési-dente de la Haute Autorité, M^{me} Michèle Cotta), M. Jean-Claude Héberlé (avancé par MM. Paul Guimard et Stéphane Hessel). Le nom de Joseph Pasteur, collaborateur direct de Pierre Des-graupes, lancé et soutenu par plu-sieurs membres soucieux d'éviter la rupture avec « l'ère Desgraupes », a provoqué un sérieux débat sur l'opportunité d'une présidence « intérimaire » : l'âge de M. Pasteur, qui a aujourd'hui soixante-trois ans, excluait d'office la possibilité d'une reconduction de son mandat en octobre 1985, risquant ainsi, aux yeux de quelques membres, de le« fragiliser dangereusement », voire de « déstabiliser la chaîne ».

Le mot « veto » fut alors prononcé puis retiré du procès-verbal. « Personne ne dispose de ce droit ». explique-t-on aujourd'hui. " Il s'agit simplement, comme dans toute collégialité, de prendre en considéra-tion l'opposition d'un des mem-bres. » Opposition dont certains contestent encore aujourd'hui la sincérité des motifs. « Pierre Des-graupes irritait le pouvoir en place », remarque quelqu'un, « on n'allait tout de même pas le rem-placer par son fidèle bras droit. »

Plusieurs réunions se sont alors succédé, différents tours de table faisant apparaître de nouvelles hypothèses (le nom de M. Jean-Marie Cavada fut même un instant prononcé) pour ne laisser subsister en fin de course que trois candidats possibles. D'abord le réalisateur Jean-Marie Drot, actuellement conseiller culturel à Athènes, excep-tionnellement en tournage à Paris. Un homme de gauche, doté d'une forte personnalité, très attaché à la tradition de la création française et au service public, dont il incarne le style et dont il connaît les rouages. Son nom avait déjà recueilli quatre voix en 1983 pour prendre la tête de TF1. Suggérée cette fois par les membres de la Haute Autorité nommés par le président du Sénat et souvent présentée à l'extérieur comme une « initiative de la droite pour barrer la route au candidat de la gauche », cette candidature mit certains un peu mal à l'aise et, pro-bablement, M. Jean-Marie Drot lui-

Ensuite, M. Jean-Claude Héberlé, directeur général de Radio Monte-Carlo, également proposé en 1983 pour la succession de Michel May (il avait recueilli alors trois voix) journaliste efficace et expérimenté,

entrepreneur au caractère autori-taire, il avait, savait-on, le soutien et la préférence de l'Élysée. Enfin, M^{me} Janine Langlois-Glandier, réputée pour sa compé-tence en gestion et son talent de prégociatrice incarnant également la négociatrice, incarnant également la radition du service public

Mais la journée du lundi 1er octobre connut un coup de théâtre ; dans une lettre adressée à la Haute Auto ité, M. Jean-Marie Drot faisait avoir qu'il n'était en rien candidat à a présidence d'A 2. Les jeux alors taient faits. « Sans cette renonciaion, Jean-Marie Drot était nommé undi soir président d'A 2 », dit-on à a Haute Autorité.

Mardi matin, on procéda alors au vote: M^{me} Janine Langlois-Glandier, que soutenait M^{me} Michèle Cotta, vit s'effondrer toutes ses chances tandis que les trois membres choisis par le Sénat opposèrent la carte du réalisateur Pierre Badel à celle de Jean-Claude Héberlé. Peine perdue. Ce dernier recueillait cinq voix et

La Haute Autorité se dit unanimement prête, aujourd'hui, à soutenir le nouveau président. Il n'empê-che : plusieurs des membres ont un sentiment d'échec, et plus personne à la Haute Autorité ne doute aujourd'hui de l'impossibilité de nommer un PDG qui n'aurait pas le soutien de l'Elysée

ANNICK COJEAN.

UN JEUNE CENTENAIRE « PÈLERIN MAGAZINE »

Pèlerin Magazine, mis en vente le 5 octobre, est loin d'être un nouveau journal puisque l'hebdomadaire édité par le groupe Bayard Presse a cent dix ans d'existence. Le vénérable Pèlerin se transforme en Pèlerin Magazine en raieum

ECHECS

Le championnat du monde

NULLITÉ DANS LA HUITIÈME PART

PREMIÈRE CHAINI

20 h 35 Feuilleton:
Réal. M. Berny et /
cardo, J. Frantz.
21 h 30 Magazine:
Les jeudis de l'infl
R. Pic, M. Albert et
Au sommaire: la
l'accepte de la corr. l'agonie de la corri

meiny : reconversion h 50 Journal.

h C'est à lire
De Luce Perrot.
Les juifs, la Pologne
h 5 Etoiles à la
Présenté par Frédér.
Film d'A. Resnais Klein, J.-B. Thie N. Klein, J.-B. Thiés.
A Boulogne-sur-Mé
passé, une femme, i
un homme qu'elle
sont-ils des mensor
invisible hantant
d'Algérie? Mise en
dien, de la mémoir

DEUXIÈME CHA

« Un hom

3 homme

h 35 S D'après J L. Hartm Neely cr repos. C Henry, s que le fei h 40 f h 40 Magazi Autour d'E. Du reporte Argent secrén

REM

h 2 11 h

h 3

h 4 13

Tem
h 5
Film
trois
Un
sére
pies
nel

ita

h 20 20