

LARA VINCY

présente
les dernières œuvres de...

ANDREOU
BOUQUILLON
JANSEM
POLLACK
R A Z A
V I N A Y

LARA VINCY

présente
les gouaches et les dessins de

A L L I O
ANDREOU
M. GRENIER
K I T O
MORVAN
P E L A Y O
R A Z A
Y A N K E L
M. VESSEREAU

Galerie LARA VINCY

47, Rue de Seine - Danton 72-51

Du 20 Septembre

au 6 Octobre 1955

Vernissage

le Mardi 20 Septembre,

de 17 heures à 21 heures

ANDREOU

BOUQUILLON

JANSEM

POLLACK

R A Z A

V I N A Y

Galerie LARA VINCY

47, Rue de Seine - Danton 72-51

Du 14 Mai au 5 Juin 1956

Vernissage le Lundi 14 Mai

de 17 heures à 22 heures

A L L I O

ANDREOU

M. GRENIER

K I T O

MORVAN

PELAYO

R A Z A

YANKEL

M. VESSEREAU

présente

HUIT PEINTRES INDIENS A PARIS

BANGDEL - LAXMAN PAI - MANDÉ - MOTI
PADAMSEE - RAZA - SOUZA - SUDHIR

DU 14 MARS AU 31 MARS 1955
VERNISSAGE LE LUNDI 14 MARS, A 17 HEURES

INVITATION

Les Peintres Indiens à Paris

En février dernier, avec l'aide amicale de notre ami M. Chintamani Mandé, et grâce à la généreuse hospitalité du Club des Quatre-Vents, nous organisâmes une exposition des œuvres des peintres indiens dont les noms nous sont presque tous familiers. Son Excellence Sardar Malik, Ambassadeur de l'Inde à Paris a bien voulu nous faire l'honneur d'assister au vernissage.

L'ensemble relevait presque totalement de la technique occidentale ; commentaires et appréciations furent aisés pour un public parisien qui se sentait chez lui. En toute loyauté il faudrait pourtant dire à nos amis comment ce même public est souvent avide de retrouver les traces d'un art plus strictement indien. Il devine des idéaux, des pensées, un tempérament, des réactions qui ne sont pas tout à fait les nôtres, et semble en attendre une expression plastique.

Sri L. S. Bangdel, à qui la précédente exposition avait été consacrée, et qui a déjà exposé deux tableaux au Musée d'Art Moderne, nous a donné cette fois un portrait de M. B. K. Avasthi. Les teintes sont discrètes, la technique et les effets un peu flou de la peinture concourent à relever l'expression fine et un peu rêveuse de son modèle.

M. Laxman Pai nous donne un portrait abstrait, qui trahit la forte influence de l'École de Paris, avec en plus

de subtiles concordances dans les teintes et les lignes qui ressemblent à une stylisation.

M. C. Mandé, qui est un amateur que nous félicitons vivement de venir tenir rang avec les professionnels a montré deux jolis paysages classiques aux lignes pleines et moelleuses.

M. Moti a exhibé les mêmes très poétiques tableaux, fins, légers, son « Eve » (gravure) a retenu spécialement l'attention avec ses lignes minces et dures, courbées sur un fond vert frais.

« La Chapelle Rouge » de M. Raza donnait une impression puissante de feux avec ses grosses lignes ramassées et sa couleur dominante rouge vif.

M. Reddy a exposé trois œuvres d'une peinture complexe dont il faudrait retracer les influences très diverses. Le tout est solide.

M. Sudhi nous a offert une collection de six tableaux. Lui aussi est très influencé par la France, surtout dans la structure.

En conclusion qu'il nous soit permis d'exprimer tout haut la satisfaction qui nous vient de voir Paris conserver vivantes et attirantes ses grandes traditions picturales, et de souhaiter la bienvenue à ceux qui viennent ainsi lui rendre hommage.

Jeannine HARRAULT.