

● **JEAN JOYET** possède une palette très lumineuse lui permettant de réussir, avec brio, de charmantes maternités aux chairs nacrées, des natures mortes et des compositions que la couleur, la couleur vivante, a fait chatoyer. Exposition très bien venue (Gal. Cardo-Matignon, 32, avenue Matignon).

● **DASHARAT PATEL**, compatriote de Padamsee, de Raza, joue avec la couleur aussi bien qu'eux, mais dans un sens joyeux et vif qui donne à ses paysages — notamment à ceux qu'il a peints sur papier — un séduisant attrait (Gal. Barbizon, 71, rue des Saints-Pères).

● **PIERRE NOE** nourrit pour l'expressionnisme un intérêt certain. On le constate, non seulement en de vastes scènes bibliques, mais en des scènes familières qu'il traite avec un sens du rythme et du style qui n'est pas sans pouvoir (Gal. du XVI^e, 104, rue de la Tour).

● **BIERGE** possède d'étonnantes qualités de peintre qu'il gâche en partie, usant de procédés systématiques, pour les mieux faire valoir. Ainsi ses grands nus, lourdement, mais bellement bâtis, gagneraient à ne pas être soulignés de brun comme sont soulignées natures mortes et paysages. Le jour où Bierge comprendra combien les trucs, en peinture, sont dangereux pour ceux qui s'en servent, il aura évité, sur sa route, un grave écueil (Gal. Suillerot, 8, rue d'Argenson).