

Chère M. T. M.,

Je vous attends et je vous  
écris. Car j'ai peur, je vais vous décevoir.  
Je suis si peu bavard.

J'ai trouvé une photo pour vous  
avec quelques difficultés. ~~Je~~ Je n'en ai pas  
beaucoup. Vous avez vu ~~à~~ plusieurs fois les  
expositions ~~et~~ où j'ai participé en group et  
au moins deux fois l'ensemble assez grande  
de mes toiles. Pour le reste les choses gaies  
ou tristes de ma vie — comment j'ai vis  
à présent, ou comment j'ai vécu les 6  
ans à Paris — etc., ne présentent aucun  
intérêt à personne — au moins à présent.  
Je sais mal parler la peinture. Je pense  
qu'on parle peinture lorsqu'on est à l'école  
ou plus tard lorsqu'on est vieux et  
qu'on porte l'expérience d'une vie. Entre  
les deux époques — on fait la peinture.



J'ai pourtant tout envie de collaborer  
avec vous et de vous donner toutes les  
renseignements nécessaires pour votre article. Voilà  
les faits sur ma vie, peut-être seules qui  
comptent. Je suis né aux Indes en 1922  
ce qui fait que j'ai 35 ans. Mon père était  
Forchier et j'ai une forte grande impression  
et souvenir des forêts tropicales où j'ai  
passé mon enfance. A 17 ans j'étais déjà  
à l'école de Beaux arts de mon Provençe et  
8 ans plus tard à Bombay. En 1947 j'ai  
fait mon diplôme de Beaux Arts et la  
même année j'ai donné ma première  
exposition particulière. Cela était  
suivi de deux deux autres en 1948 et  
1950. Le gouvernement français m'a accordé  
une bourse de deux ans et en octobre 1950  
je me rends à Paris. Depuis je suis ici  
J'ai étudié, peint, voyagé, vécu et avec



extrêmement compliqués. N'oubliez pas qu'il y a  
des milliers des livres sur les peintres français  
qui se trouvent et se vendent aux Indes. Dans  
mon pays il y a chez les jeunes une soif  
d'apprendre. J'estime que la recherche artistique  
est à présent sur le même plan que la  
recherche scientifique. Je ne saurais pas  
faire une thèse sur cela. Ceci serait un  
travail intéressant pour un autre. Je  
dis tout simplement qu'il y a en art  
un visage extérieur. Pour plus part des  
gens il convient de reconnaître ce visage.  
Lorsqu'on pense peinture indienne, c'est ce  
visage qui nous aux yeux - si repart  
pour plus part de gens. Et bien, pour  
que l'art vit, ce visage doit changer  
ce qui ne change pas essentiellement, c'est  
l'intérieur, la composition élémentaire.  
Le style.



passion. Mais on perd tellement de temps  
au commencement. A présent croyez-moi je  
n'ai qu'une seule envie : de m'isoler et peindre.  
Les critiques d'art parisiens m'ont fait l'honneur  
en mettant leur confiance dans mon travail.  
Je suis heureux mais cela n'est qu'un commen-  
cement pour mon travail. Vous avez dit que  
ma peinture est limitée au seul paysage.  
Cela est vrai. Mais la possibilité que je vois  
dans ce domaine est immense. Toute une vie  
serait courte à y consacrer.

J'ai subi divers influences dans ma  
peinture depuis que je suis ici. Il y a eu  
aussi une orientation de mes valeurs ~~en~~ <sup>vis à vis</sup>  
~~ce qui concerne~~ la vie. Cela est tout naturel  
et sain. Il n'y pas des phénomènes isolés  
et je ~~n'ai pas~~ n'ai pas peur des influences.  
L'essentielle c'est d'assimiler ce qu'on apprend  
En ce qui concerne les questions de traditions  
rationnelles je vois que les problèmes sont



(3)

Je m'arrête ici car il est peut-être prématuré de parler de tout cela, à présent. Un peintre arrive consciemment ou inconsciemment à une manière de travailler qui est à lui et qui lui convient. Mais il ne saura jamais l'expliquer par les mots. Il ne saura pas expliquer beaucoup d'autres choses. Analyse is très souvent nuisible pour le ~~travail~~<sup>peintre</sup>. Cela détruit la tension tellement nécessaire pour le travail. Cela empêche le fonctionnement des instincts.

Votre article sera intitulé "Portrait d'un artiste". Cette lettre devient un 'auto portrait'. Pourtant, j'espère, que vous trouverez ici quelques idées valables, malgré ce sentiment qui ~~se~~ me domine; de me justifier par ma peinture et par les mots.

Avons, Amich

Judi de 9<sup>h</sup> à 11<sup>h</sup> —

RAM