



## RENÉ BARROTTE A VU

# Deux grands sculpteurs : MAILLOL ET FENOSA

**D**ANS les entretiens qu'il eut avec ce grand artiste, Henri Frère rapporte ce propos de Léonard de Vinci : « Dire qu'il trouvait horrible le sexe de l'homme et de la femme. Était-il possible qu'après les avoir dessinés si souvent nus, il ait pu trouver une seule chose laide dans leur corps ? C'est incompréhensible d'un homme si intelligent ! »

L'actuelle exposition à la galerie Daber de soixante œuvres exécutées par Maillol, depuis la fin du dernier siècle, jusqu'à sa mort accidentelle survenue en 1944, est une réponse à la réflexion, certes, un peu étriquée de Léonard.

Qu'elles soient sculptées en pierre, en terre cuite, en bronze ou représentées dans des dessins aux dimensions imposantes au crayon gras, au fusain ou à la sanguine, Maillol, passionné par les formes de la femme, la fixe dans tout l'épanouissement de sa beauté.

Soit qu'il la montre arrangeant son chignon, allongée, la jambe repliée, de face ou de profil, on sent sa peau frémir sous la lumière.

Les volumes jouent chez lui un rôle capital qui contribue à l'architecture de ses statues, qu'il s'agisse de « Jeunesse » aux proportions imposantes, de la « Baigneuse assise » en terre cuite blanche ou de l'étude finale pour la « Montagne », délicieusement rose.

On retrouve la même chaleur dans la série des peintures ici accrochées en particulier les « Deux baigneuses », belle harmonie de bleu et de chair prouvant que l'inoubliable auteur de la « Nuit », de la « Rivière » ou de la « Ile-de-France », ces immortelles sculptures, n'a pas utilisé l'huile comme un violon d'Ingres.

Il paraît que sur son lit de mort, il murmura dans un souffle :

— Si j'avais pu au moins faire cinq tableaux...

Il les a faits.

Au moment où Maillol commençait à se faire connaître,



MAILLOL :  
« Jeune fille accroupie ».

Fenosa naissait à Barcelone ; un univers sépare sans doute la technique des deux artistes, mais le Catalan dont les œuvres figurent actuellement à la galerie Jacques Dubourg, même s'il a le goût des petits formats, ne manque pas de grandeur.

Picasso ne s'est pas trompé quand il encouragea les débuts de son compatriote. Un peu après 1920, il lui acheta sa première pièce et combien d'autres depuis !.

Ses adorables compositions qui s'appellent « Les trois grâces », « Barbara », « Japonaise », « Grande chevelure », ses plantes incrustées dans le bronze sont prodigieusement dynamiques.

Pour montrer que les dimensions importantes ne lui faisaient pas peur il a rapproché d'elles son prodigieux « Polyphème ».

Cette œuvre nous paraît plastiquement supérieure bien qu'il lui soit cependant comparable à « L'Homme au Mouton » de Picasso.

### Pressmane et Raza magnifient le village

Une fois encore, ce figuratif sincère fixe, dans des tons enchanteurs, toute la beauté des villages de France, ceux de la

banlieue où il habite, ceux de l'Oise ou d'ailleurs avec ce don si précieux de faire vibrer la lumière à travers les arbres.

Il y a là une poésie, une tendresse que nous ne croyions plus possible depuis Utrillo. (Galerie Marigny.)

Très différent de Pressmane, Raza, avec une richesse de palette où l'on retrouve son origine orientale magnifiée, lui aussi, les moindres ruines campagnardes qu'il accroche dans la vallée.

La netteté de ses fonds bleus, noirs, ou même rouges, font ressortir intensément tous les éléments plastiques du tableau.

Il est abstrait dans le bon sens du mot. Honnêtement, sans jamais perdre de vue la sensation éprouvée devant le motif. (Galerie Lara Vincy.)

### Place aux jeunes

**FIN** ne doit rien à Picasso, son oncle. Dans une technique nerveuse, que la gravure a enrichie, il mêle avec bonheur les objets de la vie quotidienne aux êtres sous une lumière magique. (Gal. du Pont-des-Arts.)

**CORNEILLE** fait des miracles en rapprochant des rochers entrevus dans le désert du Hoggar ou d'ailleurs, avec une véritable science des gris. (Galerie Ariel.)

**DAGNAN** nous fait participer au paysage dans ce bel univers aquatique inspiré sans doute de Monet. (Galerie de l'Ancienne-Comédie.)

**JULIEN DINOU**, en petites taches colorées, tantôt statiques, tantôt vibrantes, transpose les sensations qu'il a reçues en face des capitaux du monde. On dirait parfois des vues aériennes. (Gal. S. Heller.)

### Vous verrez encore

● Ensembles : Panorama Berlioz 1750-1950 (Gal. Creuze-Balzac). — 72<sup>e</sup> Salon des Indépendants (Grand Palais des Champs-Élysées). — Figuratifs (Rétrospective Jean Marchand 1882-1941) (Gal. René Drouot).

● Rétrospective Léon Derooy 1858-1955 (Gal. Denise Vallat). — Cara-Costa. Très bon ensemble. Préface de R. Charmet (Gal. J.-C. et J. Bellier).

● François Brochet (statues en bois polychromées) et Georges Bunon (Gal. de Presbourg).

● Vergé-Sarrat, aquarelles (Galerie Lucy Krohg).

● Abstraits : Nallard (Galerie Jeanne Bucher) ; Forquin (« Les Rivaux peuplés »), intéressantes variantes d'après l'épave d'un bateau (Gal. Présence des Arts) ; Cardenas, sculpture (Gal. du Dragon).

## L'Art aux enchères

**L**A plus belle adjudication de la semaine fut prononcée à l'Hôtel des Ventes pour une peinture sur panneau d'Albert Marquet « Audierne, la jetée », 33x41, 29.000 NF.

Au cours de la même vente, qui a produit un total de 168.000 NF, une toile de Lebourg, 38x46, « Le Port de Dieppe », 13.500 NF, « Des fruits et des fleurs »,

## CALENDRIER DES ARTS

MUSEE COGNACQ-JAY  
25 Bd des Capucines - Paris



vant que l'inoubliable auteur de la « Nuit », de la « Rivière » ou de l'« Ile-de-France », ces immortelles sculptures, n'a pas utilisé l'huile comme un violon d'Ingres.

Il paraît que sur son lit de mort, il murmura dans un souffle :

— Si j'avais pu au moins faire cinq tableaux...  
Il les a faits.

Au moment où Maitiot commençait à se faire connaître,

## L'Art aux enchères

**L**A plus belle adjudication de la semaine fut prononcée à l'Hôtel des Ventes pour une peinture sur panneau d'Albert Marquet « Audierne, la jetée », 33x41, 29.000 NF.

Au cours de la même vente, qui a produit un total de 168.000 NF, une toile de Lebourg, 38x46, « Le Port de Dieppe », 13.500 NF, « Des fruits et des fleurs », toile de 65x73, par Charles Camoin et un fusain par Odilon Redon, « Arbre », 31x30, 4.200 NF, un dessin de Berthe Morizot, « Jeune fille se coiffant », crayon de trois couleurs, 3.800 NF.

Les grands collectionneurs de peinture moderne recherchent souvent des cadres anciens pour mettre en valeur leurs plus belles trouvailles. Lundi dernier, une paire de cadres d'époque Louis XV, 50x63, est montée jusqu'à 78 NF.

### Un trésor dans une bibliothèque

Vendredi, pendant la dispersion d'une bibliothèque composée de livres de voyages et de sciences naturelles, l'ouvrage de L. P. Viellot « Histoire des oiseaux de l'Amérique septentrionale » 1807-1808 fut poussé jusqu'à 17.000 NF.

Il s'agissait, de l'exemplaire de l'auteur comprenant le volume imprimé et une partie manuscrite restée inédite datée 1810. 376 oiseaux y sont décrits et le manuscrit est enrichi de 38 dessins et croquis originaux colorés.

Un poisson long de 31 centimètres et pesant 302 grammes fut noté 350 NF. Il était en argent, articulé, avec des yeux faits de cabochons de pierre verte.

Quelques ventes intéressantes auront lieu rue Drouot.

Lundi 24, salle 1, distinct d'un ensemble de 150 dessins, un tableau ancien, le Fragonard « Cybelle », que l'on a pu voir en 1921 à l'exposition Fragonard au pavillon de Marsan, et qui fit partie de la collection de Mme Edmond Rostand.

Dispersion littéraire le mardi 25 et le vendredi 28 avril, la première salle 8, la seconde salle 10. Elles proposeront l'une et l'autre des livres anciens et modernes accompagnés de documents et d'autographes.

Ce même 28 avril, salle 1, une réunion de dessins et de tableaux anciens, d'objets d'art et d'ameublement des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, de l'argenterie ancienne et moderne venant des collections Jules Strauss, qui vient faire suite à celle qui eut lieu le 7 mars dernier au Palais Galliera et qui a produit, rappelés-le, 1.292.000 NF.

deur.  
Picasso ne s'est pas trompé quand il encouragea les débuts de son compatriote. Un peu après 1920, il lui acheta sa première pièce et combien d'autres depuis !..

Ses adorables compositions qui s'appellent « Les trois grâces », « Barbara », « Japonaise », « Grande chevelure », ses plantes incrustées dans le bronze sont prodigieusement dynamiques.

Pour montrer que les dimensions importantes ne lui faisaient pas peur il a rapproché d'elles son prodigieux « Polyphème ».

Cette œuvre nous paraît plastiquement supérieure bien qu'il lui soit cependant comparable à « L'Homme au Mouton » de Picasso.

### Pressmane et Raza magnifient le village

Une fois encore, ce figuratif sincère fixe, dans des tons enchanteurs, toute la beauté des villages de France, ceux de la

taches colorées, tantôt statiques, tantôt vibrantes, transpose les sensations qu'il a reçues en face des capitales du monde. On dirait parfois des vues aériennes. (Gal. S. Heller.)

### Vous verrez encore

● Ensembles : Panorama Berlioz 1750-1950 (Gal. Creuze-Balzac). — 72<sup>e</sup> Salon des Indépendants (Grand Palais des Champs-Élysées). — Figuratifs (Rétrospective Jean Marchand 1882-1941) (Gal. René Drouot).

● Rétrospective Léon Detroy 1858-1955 (Gal. Denise Valtat). — Cara-Costea. Très bon ensemble. Préface de R. Charmet (Gal. J.-C. et J. Bellier).

● François Brochet (statues en bois polychromées) et Georges Bunon (Gal. de Presbourg).

● Vergé-Sarrat, aquarelles (Galerie Lucy Krohg).

● Abstraites : Nallard (Galerie Jeanne Bucher) ; Forquin (« Les Rivages peuplés »), intéressantes variantes d'après l'épave d'un bateau (Gal. Présence des Arts) ; Cardenas, sculpture (Gal. du Dragon).

## CALENDRIER DES ARTS

MUSÉE COGNACQ-JAY  
25 Bd des Capucines - Paris  
**H. DAUMIER**  
DESSINS - LITHOGRAPHIES - SCULPTURES  
14 AVRIL - 11 JUIN  
Catalogues numérotés - Tirage au sort d'une lithographie originale

**GALERIE J.-C. et J. BELLIER**  
S.E.A., 32, avenue Pierre-I<sup>er</sup>-de-Serbie, PARIS-8<sup>e</sup> — ELY, 19-13

## CARA COSTEA

### PEINTURES

21 Avril

20 Mai

GALERIE EUROPE  
22, rue de Seine (6<sup>e</sup>) - ODE. 66-75  
**LANSKOY**  
10 Peintures récentes  
Jusqu'au 10 mai

GALERIE DE BEAUNE  
**J.P. HOCK**  
5, rue de Beaune

GALERIE LHOMOND  
4, rue Lhomond  
« Nanteuil-les-Meaux »  
**SCHWARZ-ABRYS**

CHARLES ZALBER g. l.  
Galerie Bellechasse  
266, Bd Saint-Germain (7<sup>e</sup>)  
**PICASSO-TOROS**  
(Au Vent d'Arles)  
du 27 avril au 12 mai

GALERIE CHARPENTIER  
76, Faubourg Saint-Honoré  
Exposition CENT TABLEAUX de  
**JACQUES VILLON**  
Vernissage le jeudi 27 avril,  
à 16 heures.

GALERIE DENISE VALTAT  
59, rue La Boétie — ELY. 27-40  
RETROSPECTIVE  
**Léon DETROY**  
Jusqu'au 6 mai

GALERIE NORVAL  
14, rue des Beaux-Arts (6<sup>e</sup>)  
ODE. 38-64  
**NEW YORK**  
vu par  
**SOLOT**  
du 25 avril au 14 mai

ROR VOLMAR  
75, Fg Saint-Honoré  
**FABRI-CANTI**  
29 avril - 14 mai

72<sup>e</sup> SALON DES  
**INDEPENDANTS**  
GRAND PALAIS - Jusq. 14 mai

GALERIE DU VI<sup>e</sup>  
12, rue des Canettes - DAN. 74-27  
**MIROIR de MER**  
BOITEL, BREANT, EVEN, P. HENRY  
DU JANERAND, MONNERET  
27 avril au 18 mai

**PARIS-PRESSE, 37, rue du Louvre**  
(C.N.P.P.), Société anonyme au capital de : 2.200.000 NF  
Président directeur général, directeur de la publication :  
**HENRI MASSOT**  
Tél. (Direction, Rédaction) GUT. 94-00 - TUR. 96-80  
Publicité : Régie-Pressé 133, Champs-Élysées. - BAL. 12-91  
Petites Annonces : 83 bis, rue Réaumur, Paris (2<sup>e</sup>)  
Renseignements : CEN. 30-80. Réception GUT. 50-94 et CEN. 12-62