



*Bel-mont: RAZA*  
*At Galerie Lara Vincy, Paris*



*Wood Sculpture: TAVERNARI*  
*At Galerie Facchetti, Paris*



*Kermesse: SAVIN*  
*Exhibited at Galerie Drouant, Paris*



# EN

# BREF

## ● A travers les galeries d'art

**WEBER.** Les peintures de cet artiste suisse, aujourd'hui professeur aux Etats-Unis, appartiennent à sa production récente. Elles nous restituent, par des moyens qui parfois s'apparentent à l'automatisme, des espaces poétiques dont la mobilité semble être le fruit d'une conception très fluide des structures. (GALERIE BELFOND.)

**RAZA.** De ses anciennes figurations, ce jeune peintre hindou a conservé le dramatisme, qu'on retrouve dans son registre tonal contrasté et violent, ainsi d'ailleurs que dans ses organisations constructives volontairement affirmées. Ces dernières sont génératrices d'un espace étonnamment dense. (GALERIE LARA VINCY.)

**FOLDES** Les objets divers et les trouvailles que cet artiste intègre à la composition, donnent à ses toiles un relief et un effet saisissants. Ne serait-ce que par contraste avec l'extrême finesse de l'écriture. Notons aussi, chez Foldès, l'introduction de plans peints en matière. (GALERIE RIVE DROITE.)

**SELCHOW** Combinaison d'une palette claire (exaltée pour les éléments plastiques proprement dits, plus sourde pour les fonds) et d'un graphisme noir, constructif, à caractère arborescent, l'expression de cet Américain de Paris doit le principal de ses qualités à ses facultés de restitution lumineuse. (GALERIE D'ART DU FAUBOURG.)

**DINOÙ** Très modestement intitulé « Carnet de route », cet ensemble de peinture, où apparaissent parfois quelques très légères traces de figuration, nous apporte le témoignage d'un œil de peintre sur les structures et les lumières de paysages fort différents. Malgré quelques restes d'influences, on éprouve une rare sensation de présence personnelle. (GALERIE SIMONE HELLER.)

**EGILL JACOBSEN** Chez ce peintre danois, l'architecture organique de la surface reste un des éléments essentiels de l'expression. Aucune facilité, mais de judicieux équilibres de plans, au contraire, toujours soutenus et soulignés par une palette claire, vive, joyeuse, sans agressivité. (GALERIE LE GENDRE.)

**SKLAVOS** Mis au point par le sculpteur lui-même, le matériau, fin de grain, prenant bien la lumière, très résistant par lequel il s'exprime, se révèle particulièrement apte à traduire les nuances d'un modelé exigeant. Conçus comme à l'intérieur d'un cadre imaginaire et préexistant, les volumes, inex-



# EN BREF

## ● A travers les galeries d'art

**WEBER.** Les peintures de cet artiste suisse, aujourd'hui professeur aux Etats-Unis, appartiennent à sa production récente. Elles nous restituent, par des moyens qui parfois s'apparentent à l'automatisme, des espaces poétiques dont la mobilité semble être le fruit d'une conception très fluide des structures. (GALERIE BELFOND.)

**RAZA.** De ses anciennes figurations, ce jeune peintre hindou a conservé le dramatisme, qu'on retrouve dans son registre tonal contrasté et violent, ainsi d'ailleurs que dans ses organisations constructives volontairement affirmées. Ces dernières sont génératrices d'un espace étonnamment dense. (GALERIE LARA VINCY.)

**FOLDES** Les objets divers et les trouvailles que cet artiste intègre à la composition, dorment à ses toiles un relief et un effet saisissants. Ne serait-ce que par contraste avec l'extrême finesse de l'écriture. Notons aussi, chez Foldès, l'introduction de plans peints en matière. (GALERIE RIVE DROITE.)

**SELCHOW** Combinaison d'une palette claire (exaltée pour les éléments plastiques proprement dits, plus sourde pour les fonds) et d'un graphisme noir, constructif, à caractère arborescent, l'expression de cet Américain de Paris doit le principal de ses qualités à ses facultés de restitution lumineuse. (GALERIE D'ART DU FAUBOURG.)

**DINO** Très modestement intitulé « Carnet de route », cet ensemble de peinture, où apparaissent parfois quelques très légères traces de figuration, nous apporte le témoignage d'un œil de peintre sur les structures et les lumières de paysages fort différents. Malgré quelques restes d'influences, on éprouve une rare sensation de présence personnelle. (GALERIE SIMONE HELLER.)

**EGILL JACOBSEN** Chez ce peintre danois, l'architecture organique de la surface reste un des éléments essentiels de l'expression. Aucune facilité, mais de judicieux équilibres de plans, au contraire, toujours soutenus et soulignés par une palette claire, vive, joyeuse, sans agressivité. (GALERIE LE GENDRE.)

**SKLAVOS** Mis au point par le sculpteur lui-même, le matériau, fin de grain prenant bien la lumière.



doit le principal de ses qualités à ses facultés de restitution lumineuse. (GALERIE D'ART DU FAUBOURG.)

**DINOU** Très modestement intitulé « Carnet de route », cet ensemble de peinture, où apparaissent parfois quelques très légères traces de figuration, nous apporte le témoignage d'un œil de peintre sur les structures et les lumières de paysages fort différents. Malgré quelques restes d'influences, on éprouve une rare sensation de présence personnelle. (GALERIE SIMONE HELLER.)

**EGILL JACOBSEN** Chez ce peintre danois, l'architecture organique de la surface reste un des éléments essentiels de l'expression. Aucune facilité, mais de judicieux équilibres de plans, au contraire, toujours soutenus et soulignés par une palette claire, vive, joyeuse, sans agressivité. (GALERIE LE GENDRE.)

**SKLAVOS** Mis au point par le sculpteur lui-même, le matériau, fin de grain, prenant bien la lumière, très résistant par lequel il s'exprime, se révèle particulièrement apte à traduire les nuances d'un modelé exigeant. Conçus comme à l'intérieur d'un cadre imaginaire et préexistant, les volumes, inextricablement dépendants, ont une rare consistance. (GALERIE ZERVOS.)

**OSTERLIN** Les œuvres de ce peintre suédois, ancien membre du groupe Cobra, témoignent d'une évolution tendant à le libérer de certaines influences du passé. Une intéressante personnalité s'affirme dans les peintures où un espace prismatique met en valeur la sensibilité de l'écriture, la profondeur la sensibilité de l'écriture et la profondeur des coloris (GALERIE LA ROUE).

**BALAGUER** De son ancien style figuratif, ce jeune Espagnol a conservé la sensualité des matières, une sélection chromatique économe, volontairement pauvre, mais d'autant plus significative et un amour des surfaces croustillantes, accidentées. Cela participe presque du bas-relief. Art délicat et hautement civilisé malgré ses apparences faussement brutes. (GALERIE SAINT-GERMAIN.)

GALERIE JEANNE BUCHER

53, rue de Seine

**STAHLY**

GALERIE GERARD MOURGUE

**MONIQUE LE BEGUEC**

57, quai des Gds-Augustins ODE 53-03

GALERIE D'ART DU FAUBOURG

47, Faubourg Saint-Honoré

**STEMPFEL**

Du 18 mai au 9 juin