



In the midst of death life persists,
in the midst of untruth truth persists,
in the midst of darkness light persists

Mahatma Gandhi

rempart contre les formes - Dans l'espace un œil sans visage, Grand Point Noir, est bien ce d'où naît la genèse de la création, d'abord la lumière, puis les formes et les couleurs, mais aussi les vibrations, l'énergie, le son, l'espace, le temps; mais il ne participe pas chez lui d'une expérience vécue ou d'une connaissance spéciale du bouddhisme tibétain, de ses figures symboliques, les yantras et les mandalas.

Selon sa propre vision, c'est ainsi que le poète Henri Michaux évoque le Bindu : *Force sans face - Matrice des Formes - Et rempart contre les formes - Dans l'espace un œil sans visage contemple d'un regard inaltérable - A jamais sans fléchir, sans paupière, sans fatigue.*

Le Bindu qui contient ainsi toutes les potentialités du devenir s'est transformé dans l'œuvre de Raza en un œuf cosmique en gestation au cœur de la Terre prêt pour la germination, tout en étant en même temps le point initial du processus de la création artistique.

Ainsi l'ordre plastique, la logique plastique sont, chez lui comme chez Klee, à la fois tout autant une préoccupation constante de sa démarche artistique qu'une composante d'une double sacralité : celle d'une création exigeante, mystérieuse et silencieuse, et celle d'énergies fondamentales de l'univers dont cette création est un microcosme.

P. GAUDIBERT

GALERIE ETERSO

47, boulevard d'Alsace - 06400 Cannes.
Tél. 93 99 20 63.

Jusqu'au 17 août.

CANNES

RAZA

Racines indiennes et antennes cosmiques

...Peu à peu s'est précisée, à travers les années, non point une «imagerie» sacrée, tels les diagrammes abstraits de forces ou les supports visuels de méditation, mais une œuvre plastique à part entière. Le Bindu (d'un mot que l'on peut traduire par le zéro, la goutte, la semence, le germe), le