

Exposition

Raza-Mongilat

Une double exploration aux sources de la vie



Double et fascinante exposition dans la galerie du théâtre.

Le monde pathétique de l'enfance voisine harmonieusement avec la philosophie mystique de l'Inde. « Descendus » de Paris, sur invitation du CALAT, un couple d'artistes peintres est venu accrocher ses toiles aux cimaises privadoises.

Le monde de l'enfance

Jusqu'au 23 mai, nos concitoyens amateurs d'art pourront à la fois retrouver leurs jeunes années et méditer sur les éléments qui composent la vie, confrontés à

des compositions attachantes ou envoûtantes.

Pour Janine Mongillat, parisienne de naissance, épouse de Raza, c'est l'exploration d'un passé qui ne veut pas mourir, c'est le retour aux premiers jours d'une vie exaltante.

A la recherche d'un temps qui n'est jamais perdu pour l'artiste mais qu'il faut savoir dénicher dans un recoin de la mémoire, l'artiste a redécouvert son enfance.

« Le verger d'Alice », « le Reliquaire d'Alice », « Am », « Stram », « Stram »... autant de compositions dont les éléments

semblent s'être échappés du coffre à jouets, de l'armoire à linge de la chambre ou du grenier d'Alice ou Janine Mongillat.

Les cinq éléments de l'univers

Dans la salle d'exposition il y a aussi Raza l'Indien, l'Indien devenu Parisien voici trente ans. Sayed Haider Raza n'a rien oublié, lui non plus, des jungles du Madhya Pradesh de son enfance. Cependant la dimension est toute autre. Il s'agit ici de peinture universelle cosmique.

L'artiste découvre l'homme par la contemplation et la traduction originale du monde qui l'entoure.

Sur les toiles abstraites éclatent les cinq éléments de la pensée hindoue, la terre, le feu, le ciel, l'éther, l'eau. Ces éléments interprétés par des couleurs s'affrontent, contrastent, se mélangent pour traduire tel ou tel sentiment.

A l'image de l'univers, pareilles aux humeurs de l'âme les toiles de Raza peuvent refléter douceur et sérénité ou trahir la violence des passions humaines.

Nos photos :

— Raza expose aussi sa conception de l'univers au cours du vernissage.

— Janine Montillat plongée dans ses mémoires d'enfance.