

Philippe Favier

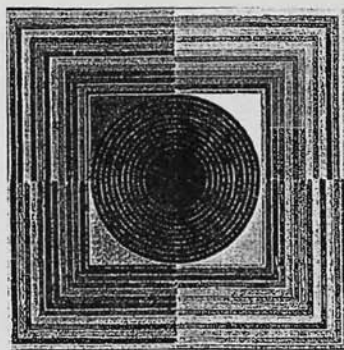
Les rêveries de ce peintre de Saint-Etienne nous mènent jusqu'aux provinces de l'enfance. Sur des plaques de verre, des images minuscules, menus objets du quotidien découpés dans des manuels scolaires, côtoient des figurines peintes avec la précision des miniaturistes persans. Ces mises en scène de pacotille semblent flotter dans le vide teinté qui les cerne, donnant une étrange impression d'immensité. Ensuite Betty, une figurine de 5 mm, nous attend, cachée entre des vanités et des rébus peints, des jeux de mots et des calembours gravés dont seule la juste position d'un regard attentif peut laisser percevoir le reflet. Le

temps a passé aussi sur les ardoises d'écoliers récupérées, ébauchant des paysages aléatoires où jaillissent comme un mirage des villes lilliputiennes de papiers collés aux couleurs éclatantes. R.H.

Jusqu'au 30 mai, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, château d'Annecy, place du Château, 74 000 Annecy, tél. : 50.45.29.66.

Raza

Né en 1922, Raza est l'un des peintres les plus importants de l'Inde contemporaine. Représenté dans une foule de musées prestigieux, il demeure paradoxalement méconnu en France même, pourtant son pays d'adoption de longue date, vraisemblablement victime de l'eurocentrisme hexagonal et de l'ignorance de sa référence au « Bindu », ce grand point noir évoqué par Henri Michaux : « Force sans face, Matrice des formes, Et rempart contre les formes... » Cercles et carrés, matières picturales et couleurs vont ici à l'essentiel pour que plénitude et intensité riment avec méditation et fascination. Passionnant.



« Bindu Genèse » (détail) 1989.

Jusqu'au 16 avril, Arthotèque d'entreprise, groupe Michel-Ferrier, parc Sud-Galaxie, Echirolles, Isère, tél. : 76.69.63.08.

Sélection réalisée par Jean-Louis Pradel, avec Roxane Hodes.