

ARTS

LE MARCHÉ DE PARIS 24-10-85

Les Indiens sont parmi nous

DIX ARTISTES INDIENS EXPOSENT A PARIS

Plusieurs expositions d'art indien contemporain ont lieu ou sont prévues, à Paris, mais en ordre dispersé ce qui ne facilite pas une connaissance de la création, très diverse, dans ce vaste pays. En choisissant, sous le titre « Artistes indiens en France », dix artistes ayant vécu ou travaillant toujours à Paris, Michel Troche n'a voulu présenter qu'un échantillon des liens picturaux tissés entre deux nations aux caractères et aux comportements différents face à l'art vivant.

L'Inde n'y a adhéré que récemment encore que la belle Amrita Sher-Gil, premier peintre moderne indien, n'ait réussi avant guerre qu'une synthèse assez brûlante entre l'académie folklorique de son pays et la timidité moderniste de l'Ecole des beaux-arts des années trente. Après avoir vécu en France de 1929 à 1934, elle mourut en 1941 à vingt-neuf ans.

Amrita a défriché et tracé une sillonnage ; plusieurs autres peintres viendront à Paris après la guerre. Chowdhury est un observateur au trait, cursif de la vie quotidienne en Inde, Rām Kumar pratique une abstraction dynamique fondée sur des brisures et des reflets, Nalini Malani est une naturaliste narrative, l'écriture géométrique très dépouillée de Nasreen Mohamedi joue le rôle de signalétique spatiale, Krishna Reddy est un graveur visionnaire d'une troublante intensité, et Inder-



• COUPLE II • DE JOGEN CHOWDHURY (1985), ENCRE ET PASTEL SUR PAPIER

jett Sahdev un sculpteur qui équilibre les formes géométriques entre la nature, l'architecture et l'idée.

Padamsee, dont les paysages réinventés, éclairés d'une lumière intérieure ont un étrange pouvoir d'envoûtement, Dhawan qui transcrit dans un nuagisme ocre et beige ses états émotifs, et Raza dominent cette sélection. Les dialogues de Raza avec la symbolique créatrice évoquée par le Grand Point, origine de toute forme et mouvement, et la couleur

qui se déploie par développements successifs, s'expriment dans des compositions savamment hiérarchisées. Les contrastes entre l'intensité solaire et les profondeurs nocturnes s'établissent selon les sonorités musicales d'une savoureuse richesse de palette.

Croquis

PIERRE CABANNE

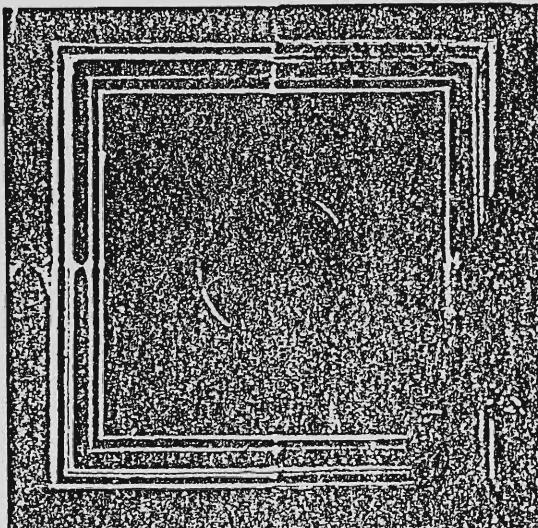
Artistes indiens en France. Centre National des Arts plastiques. 11, rue de Berri, jusqu'au 30 novembre.

MAISON FRANÇAISE

EN NOVEMBRE

L'Inde en peintures

En dix peintres un itinéraire qui permet de voir comment la peinture contemporaine a composé avec la tradition classique des miniatures et la vision moderne occidentale. Ces dix peintres ont en commun d'avoir vécu ou de vivre en France. Amrita Sher-Gil, née en 1913, symbolise la transition entre une recherche plastique encore enracinée dans la tradition mais toute occupée par les interrogations contemporaines. Chez Raza, tout Occidental décelera facilement l'influence très présente des Tantras, des Mandalas dans ses compositions géométriques traitées en aplats hauts en couleur. Rajendra Dhanwan met en œuvre des moyens tout droit issus des préceptes du Minimal Art. Nasreen Mohammadi avec ses toiles ascétiques, assez hermétiques, suit l'exemple de l'art conceptuel. Akbar Padamsee avec l'idée d'introduire en symbole le soleil et la lune dans ses œuvres nommées « Metascapes ». L'intérêt principal de cette première approche de la peinture indienne, c'est d'ailleurs qu'elle puisse affirmer ainsi ses différences. Comme toute sélection, celle-ci avoue sans complexe ses limites : la grande exposition sur l'art indien contemporain reste à organiser. Centre National des Arts Plastiques, 11, rue Berryer, 75008. Jusqu'au 30 novembre.



FRA
FRA0878 4 A 0223 FRA / AFP-K385

Inde-France fil1

EXPOSITION d'artistes indiens contemporains à Paris

PARIS, 16 oct (AFP) - Dans le cadre de l'année de l'Inde, le ministère de la culture présente à partir de jeudi, à la fondation des Arts graphiques et plastiques, les œuvres de dix artistes indiens qui vivent ou ont vécu en France.

L'année de l'Inde n'aurait pas été complète sans un effort pour faire connaître la peinture actuelle en Inde. Michel Trocher, commissaire de l'exposition, savait qu'il ne pouvait donner une vision exhaustive de tous les artistes indiens qui travaillèrent à Paris; il pouvait encore moins tracer un panorama valable de l'art indien contemporain; il a donc choisi de sélectionner une dizaine d'artistes.

L'affiche de l'exposition ne représente pas une œuvre mais le beau visage d'une artiste indienne, Amrita Sher-Gil qui vécut à Paris de 1927 à 1934. Elle fut la première artiste qui apporta en Inde un peu du Montparnasse des années trente.

Née à Budapest en 1913, la Hongrie faisait alors partie de l'empire Austro-Hongrois, Amrita quitta définitivement ce pays en 1921, séjourna à Londres et à Florence, avant de s'établir à Paris où elle travailla à la Grande Chaumière, puis à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Elle avait pour camarades Yves Brayer, Humbert, Francis Gruber, Georges Rohner, Faïl-Emile Victor. /

suivra
AFP 162317 OCT 85



LE VIII^e d'aujourd'hui et de demain NOV 85

MANIFESTATIONS CULTURELLES

Expositions

Fondation Nationale des Arts plastiques
11, rue Berryer - Tél. 563 90 55

"Artistes Indiens en France"

Dans le cadre de l'Année de l'Inde, le Centre National des Arts Plastiques du Ministère de la Culture organise une exposition "Artistes indiens en France" dans les salles de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques 11, rue Berryer, du 16 octobre au 30 novembre 1985.

Cette exposition montrera une sélection d'artistes indiens — d'au moins trois générations et de toutes tendances — qui vivent en France, ou ont vécu en France.

Dans le prolongement de l'extraordinaire art classique indien, et au carrefour de l'Orient et de l'Occident il existe notamment depuis la fin du siècle dernier une histoire de l'art indien, que nous connaissons malheureusement peu en Europe et en France.

Ce rassemblement exceptionnel — qui a lieu pour la première fois en France — rendra possible une meilleure analyse de l'enrichissement original qu'ont pu apporter les échanges artistiques entre l'Inde et la France.

FRANCE-Culture

Emission "PANORAMA"

Compte-Rendu de l'exposition
"Artistes Indiens en France"

par Jean-Louis FERRIER

Le Jeudi 24 octobre de 12^h à 12^h30

Année de l'Inde

1985 aura été l'année de l'Inde. Echanges croisés à caractères scientifique, pédagogique, technique, industriel et commercial entre nos deux pays se sont succédés à un train d'enfer. Les échanges culturels ont été également fort nombreux, inaugurés par la fête grandiose de juin sur la Seine et continues avec l'étonnant « Manarabata » monté par Peter Brook au Festival d'Avignon. Avec « Artistes indiens en France », ce sont trois générations d'artistes indiens, peintres, sculpteurs et graveurs qui s'exposent, toutes tendances confondues, et qui démontrent que dans le prolongement de l'extraordinaire art classique indien, au carrefour de l'Orient et de l'Occident, il existe depuis la fin du siècle dernier une histoire de l'art moderne indien injustement méconnue en Europe. Une de ces découvertes qui font de la fin d'année une succession de surprises (« Artistes indiens en France » - Fondation des Arts Graphiques et Plastiques - 11, rue de Berryer - Paris 8^e)

Berryer - Paris 8^e)

arts

par Gilles
de BURE



« Couple II » (1985), œuvre de Jogen Chowdhury : trois générations d'artistes indiens s'exposent et couronnent l'Année de l'Inde.

26.10.85

LOISIRS JEUNES

L'ART INDIEN est mal connu en France. Pour illustrer l'année de l'Inde, dix artistes sont exposés au Centre National des Arts Plastiques. Ils ne peuvent pas à eux seuls illustrer toutes les tendances. Mais ce sera pour les jeunes une approche intéressante et bien diversifiée. Il y a ce mélange entre l'art indien traditionnel et l'art moderne occidental. Ces artistes vivant en France pour la plupart ont du mal à les séparer. On passe du figuratif à l'abstrait mais il y aura toujours une touche d'art indien dans leur composition. (à partir de 14 ans).

Centre National d'Arts Plastiques, 11 rue Berryer 75008 Paris ; tous les jours (sauf mer.) 11h à 18h ; 9 F. ; (45.63.90.55 jusqu'au 30 novembre).

14 OCT 8

ARTISTES INDIENS EN FRANCE

Dans le cadre de l'Année de l'Inde, le Centre National des Arts Plastiques du Ministère de la Culture organise une exposition "Artistes indiens en France" dans les salles de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques du 16 octobre au 30 novembre 1985.

Cette exposition montrera une sélection d'artistes indiens - d'au moins trois générations et de toutes tendances - qui vivent en France, ou vécu en France, ou ont vécu en France, comme Amrita Sher-Gil (1913-1941) qui a séjourné dans notre pays avant guerre. Certains ont une réputation internationale, d'autres sont moins connus du public français.

Ce rassemblement exceptionnel - qui a lieu pour la première fois en France - rendra possible une meilleure analyse de l'enrichissement original qu'ont pu apporter les échanges artistiques entre l'Inde et la France et devrait permettre, de rendre compte des conséquences formelles de cet apport réciproque.

Dans le prolongement de l'extraordinaire art classique indien, et au carrefour de l'Orient et de l'Occident il existe notamment depuis la fin du siècle dernier une histoire de l'art indien, que nous connaissons malheureusement peu en Europe et en France.

Principales manifestations du Festival de l'Inde

Octobre 1985

THÉÂTRE DU ROND-POINT : Musiques et danses classiques de l'Inde (du 1^{er} au 19 octobre).

CENTRE GEORGES-POMPIDOU : Viswanadhan, Gulam Mohammed Sheikh (Exposition jusqu'au 11 novembre).

CENTRE GEORGES-POMPIDOU : Rencontres franco-indiennes (Colloque sur les technologies de l'image les 16, 17 et 18 octobre).

CENTRE GEORGES-POMPIDOU : Le cinéma indien à travers ses stars (rétrospective du cinéma indien jusqu'au 1^{er} janvier 1986).

CENTRE GEORGES-POMPIDOU : Aspects des littératures de l'Inde aujourd'hui (Petit foyer : exposition du 16 octobre au 4 novembre ; Petite salle : récitations de poèmes par leurs auteurs indiens, tables rondes, conférences, chants, musique, danses, films du 21 octobre au 28 octobre inclus - entrée libre).

COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE (1, rue Descartes) : Traditions, transferts, traductions, colloque sous la direction de J. Derrida avec la participation de C. Malamoud, R. Major et M. Spivak (les 23, 24, 25 octobre sur invitation seulement et le 26 octobre, ouvert au public).

CENTRE NATIONAL DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES (11, rue Berryer) : Artistes indiens en France (du 16 octobre au 30 novembre).

SALLE PLEYEL : Orchestre de Paris avec Ravi Shankar (dir. Z. Mehta) les 27, 28 et 31 octobre.

TEIERAMA LE PETIT JOURNAL N°307

EXPOSITION

Les Artistes indiens en France à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques de Paris. Du 16 octobre au 30 novembre 1985.

EXPOSITION

Artistes contemporains de l'Inde à l'Institut National d'Art Moderne de Paris. Du 16 octobre au 30 novembre 1985.

EXPOSITION

Artistes contemporains de l'Inde à la Galerie de la SEITA. Du 16 octobre au 30 novembre 1985.

EXPOSITION

Artistes contemporains de l'Inde à la Galerie à la Peinture. Du 16 octobre au 30 novembre 1985.

P

JEAN VERANE : le peintre a signé une toile de 1.500 m². Elle est suspendue à la façade de l'ancienne gare d'Orsay au bord de la Seine. Paris ce biais, le musée d'Orsay qui "s'ouvrira" au public dans 15 mois affirmera sa présence dans le paysage parisien.

KLEE ET LA MUSIQUE : la relation entre Paul Klee et la musique. Jusqu'au 1^{er} janvier au centre Georges-Pompidou.

ARTISTE INDIENS EN FRANCE : au Centre National des arts plastiques jusqu'au 30 novembre (11, rue Berryer, Paris 8^e).

JAZZ : DEFUNKT : Bowie au trombone et à la voix, et une tripotée de bons musiciens à l'affiche du New-Morning, mardi 22 octobre à 21 h 30. Adresse : 7, rue des Petites-Ecuries, Paris 10^e. Tél. 16.1.523.51.41.

THEATRE

THEATRE DE LA VILLE : Une Station Service de Gilles Bourdet : jusqu'au 29 novembre. Tél.

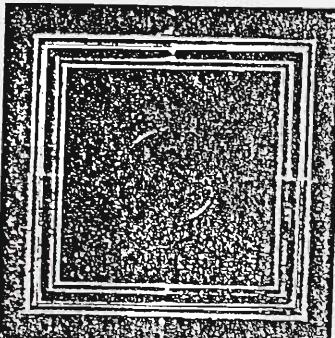
CANAL MANACHE

le Vent du Nord II
jeunes artistes
néerlandais
Institut néerlandais
121 rue de Lille, Paris 8^e
705 85 99

Artistes indiens
en France

16 octobre-30 novembre
Fondation nationale des
arts graphiques et
plastiques
11 rue Berryer, Paris 8^e
563 90 55

L'Inde, toujours...



« Bindu », 1982, du peintre Raza.

Le Centre national des Arts plastiques présente trois générations d'artistes indiens ayant vécu ou vivant encore en France. Parmi eux, Ram Kumar qui étudia avec Lhôte et Léger, Rajendra Dhawan, Amrita Sher-Gil qui travailla avant-guerre à la Grande Chaumiére, ou enfin Raza, venu du Bengale suivre les cours des Beaux-Arts de Paris. Fondation des Arts graphiques et plastiques, 11, rue Berryer, Paris VIII^e. Jusqu'au 30 novembre.

SNOV 85
LE PARISIEN LIBERE

INDIA A PARIS

1985 est l'année de l'Inde. L'occasion où jamais pour organiser une rétrospective de l'art contemporain de ce pays. C'est ce qu'a fait le Centre national des arts plastiques qui présente dans ses salles du somptueux hôtel particulier de la rue Berryer, les œuvres d'une dizaine d'artistes de réputation internationale.

Outre leur nationalité indienne, un point commun unit les exposants : ils ont tous à un moment ou à un autre de leur vie séjourné et travaillé en France. Leurs œuvres, d'ailleurs, reflètent une indéniable influence occidentale. Ce qui situe cette exposition tout à fait en marge de l'orientalisme qui préside, habituellement, à ce genre de manifestation.

Ne nous y trompons pas, l'Inde est toujours présente dans ces toiles et sculptures d'où s'élève une sensibilité toute orientale. Subtil mélange d'artistes qui ont su prendre dans les deux civilisations ce qu'elles ont de plus significatif. Ainsi, en est-il des peintures d'Amrita Sher-Gil.

Née en 1913 et morte à l'âge de vingt-huit ans, elle a réalisé une œuvre empreinte d'un profond magnétisme équilibré entre la tradition indienne et le dynamisme artistique européen. Elle a réussi à surmonter le dilemme de la double culture, qui a déchiré tant d'artistes de son pays.

- Artistes indiens en France
- C.N.A.P., 11, rue Berryer, 75008 Paris. Ouvert tous les jours de 11h à 18h, sauf mardi. Jusqu'au 30 novembre 1985.

REVOLUTION

NOV 85

Imagerie

C'est l'année de l'Inde, on ne risque pas de l'oublier d'ailleurs. En ce moment on peut voir à Paris deux expositions rassemblant des artistes de ce pays : au Centre Pompidou (galeries contemporaines) et au 11, rue Berryer (8^e), dix artistes indiens vivant ou ayant vécu à Paris, rassemblés par Michel Troche. Enfin, à Ivry, à la galerie Fernand Léger (il eût aimé cette exposition) l'imagerie populaire de l'Inde, l'équivalent de nos images d'Epinal.

AGENDA - AGENDA

ARTS - FACTUM
NOV 85

DANIEL TEMPLON

30 rue Beaubourg 75003
tel. 272.14.10
Rauschenberg, œuvres récentes
30.10 - 27.11.1985
Bedei Baykam
30.10 - 27.11.1985
Louis Cane
30.11 - 28.12.1985

ESPACE CLAUDINE BREGUET

10 Passage Turquetil 75011
tel. 379.14.43
Wed-Fri 15-20; Sat 10-18
Jacques de la Villeglé
07.11 - 14.12.1985
Exposition de groupe
December 1985 - January 1986

F.N.A.G.P./expositions du C.N.A.P.

11 rue Berryer 75008
tel. 536.90.55
Wed-Mon 12-19
Artistes Indiens en France
16.10 - 22.12.1985

GALERIE ANTIOPE

57 rue Saint Louis en l'Isle 75004
tel. 354.82.43
Tue-Sun 10-12, 14-20
Joseph Beuys 1968-1985
05.11 - 07.01.1986

Nov 85

art press calendrier

CENTRE GEORGES POMPIDOU
75191 Paris Cedex 04 — 42.77.12.33
M.N.A.M. : 3/10 - 16/12 Matta ; 10/10 - janvier 86 • Klee et la musique • C.C.I. : 13/11 - 3/2/86 • Le Bateau Blanc • Trieste : 27/11 - 20/1/86 Achille Castiglioni, « du ready made au design ». B.P.I. : 25/10 - 20/1/86 • A.F.P. 150 ans d'Agence de Presse ».

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

11, rue Berryer 75008 — 45.63.90.55
16/10 - 20/11 : artistes indiens en France.

F.I.A.P.
FOYER INTERNATIONAL D'ACCUEIL DE PARIS

LA CULTURE

Graphiques

L'année de l'Inde en images

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Un passé admirable pèse très lourd sur les artistes indiens d'aujourd'hui. Certains s'en tirent très bien.

L'ANNEE de l'Inde nous vaut un déferlement d'images, contradictoires, entre une tradition infiniment riche et des tentatives de novation. L'autre, la tradition implique une discipline de recherche, qui renouvelle ses solutions en se confrontant à l'art d'aujourd'hui. Le sculpteur Sahdev n'agit qui s'en inspirent ou s'en éloignent. Voici un petit guide de ces manifestations remarquables.

Au centre national des arts plastiques, les artistes indiens réunis par Michel Troche ont de quoi nous surprendre et nous apprendre. S'ils ont tous étudié ou travaillé à Paris, et s'ils n'ébauchent qu'un aperçu de l'art contemporain dans leur pays, ils n'en témoignent pas moins, diversement, d'un dilemme vécu entre l'ordre esthétique d'une tradition et la tentation moderniste occidentale, souvent perçue en opposition avec l'héritage académique occidental.

Amrita Sher-Gil (1913-1941), prématurément disparue, intègre ces deux composantes, en une synthèse qui échappe à l'éclectisme par l'imagination figurative de la couleur. C'est encore la couleur, plus franche, plus populaire, qui sauve de l'anecdote les scènes sociales de Nalini Malani.

Les « Metascape » de Padamsee viennent de plus loin. Dans leur matière grave, ardente, ils composent une image mentale où interfèrent les forces de l'univers et leurs dimensions inconnues.

Razu, de même, à partir du cercle et du carré, élabore une emblématique sensible, dont les registres chromatiques interrogent plastiquement l'organisation symbolique du cosmos. Pour l'un et

d'autre, la tradition implique une discipline de recherche, qui renouvelle ses solutions en se confrontant à l'art d'aujourd'hui. Le sculpteur Sahdev n'agit pas autrement sur la tension géométrique de ses formes primaires.

Realistes dans leur trait, les figures de Chowdhury véhiculent elles aussi une culture ancienne, fondamentale, qu'elles dépouillent de l'ornement pour exprimer leur présence méditative, leur permanence dans les attitudes les plus quotidiennes (1).

A Beaubourg, au contraire, la figuration visionnaire de Sheikh englobe le monde d'un point de vue actuel et pourtant dérivé du songe plus que de la mémoire, où les personnages et les lieux se multiplient, s'accumulent et transgressent leurs rapports habituels selon des situations fantastiques construites comme des fables. Relevant d'une démarche plus conceptuelle, la réalité saisie par Viswanadhan est à la fois plus concrète et plus épurée, que ce soit dans ses films ou bien dans son mur de sable, constitué de dix-sept panneaux de sable prélevé dans dix-sept lieux différents, choisis pour leur importance mythologique, historique ou culturelle (2).

A Ivry, galerie Fernand-Léger, c'est seulement dans l'imagerie populaire indienne que l'on retrouve aujourd'hui la thématique et l'iconographie traditionnelles dans leurs principaux modes de composition. Religieuse ou didactique, l'image visualise des savoirs au moyen

de figures stéréotypées, qui prolifèrent d'un registre à l'autre ou démultiplient leurs membres dans l'espace absolu de leurs métamorphoses.

L'éclat de la couleur, l'audace des

jeux harmoniques conjuguant l'aplatis-

tement dans des formes de figuration

composite où tout ornement est symbole, où abonde le merveilleux. Ces images, qui ont été choisies par Thierry Sigg parmi l'exceptionnelle collection Setz-Taillandier, peuvent dérouler nos lectures dans l'écheveau de leurs

divinités et de leurs avatars et demeurer

impénétrables, mais elles gardent l'en-

chantement du mythe et fascinent l'im-

agination (3).

At musée des Arts décoratifs, suspen-

dues, drapées, cent cinquante pièces

monumentales de tissu, réalisées selon la

technique millénaire du métier manuel,

rappellent la richesse de l'art textile en

Inde, et la diversité de ses procédés.

Elles proviennent de communautés spé-

cialisées dans le tissage, l'impression ou

la teinture et qui ont survécu au métier

mécanique, à la production de série in-

dustrielle et aux transformations de la

société.

Le Panneau, châle ou sari, souple, léger,

transparent, le tissu procède d'un ordre

de composition où l'ornement n'est ja-

mais inutile car il appartient à une sym-

bolique dont le sens cosmique remonte

aux origines du tissage. Dans cette tradi-

tion esthétique, la couleur tient une im-

portance primordiale, par la subtilité de

ses nuances, par la lumière sensible de

sa teinte pénétrant la fibre de la ma-

tière ou l'inscription du motif (4).

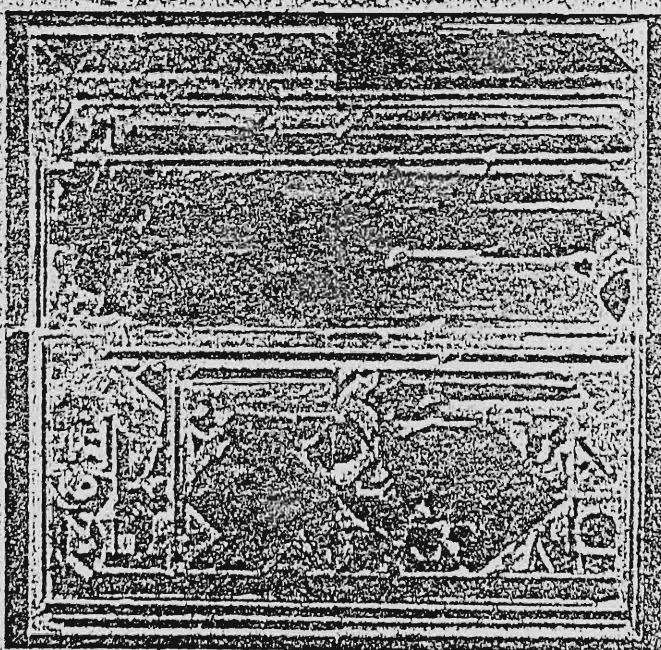
Raoul-Jean Moulin

(1) Fondation nationale des arts plastiques, 11, rue Berryer, 75008 Paris, jusqu'au 10 novembre.

(2) Centre Georges-Pompidou, jusqu'au 11 novembre.

(3) Galerie Fernand-Léger, 93, avenue Georges-Cosnat, 94200 Ivry, jusqu'au 10 novembre.

(4) Musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, Paris, jusqu'au 5 janvier.



Sous-sol, 1983, 200 x 200 cm, Acrylique sur toile. Par Razu (SPADEN)

TÉXTILE / ART
AUTOMNE 85

Artistes indiens en France

Partant de l'influence sur ses compatriotes du travail d'une jeune femme, Amrita Sher-Gil, qui vécut à Paris avant guerre pour étudier la peinture occidentale, Michel Troche a choisi de montrer, à travers les peintures et sculptures de onze artistes indiens ayant séjourné ou séjournant encore en France, un panorama des tendances de la peinture contemporaine indienne. C'est pour répondre à l'esprit de « l'année de l'Inde », échange entre nos deux pays, que ce parti a été pris même si la diversité des recherches est encore plus grande.

Ce rassemblement, pour la première fois, permettra de comprendre l'enrichissement original que peuvent apporter les échanges artistiques. Confrontant leurs traditions, en particulier celles de la couleur et des miniatures, à l'art moderne de Gauguin aux abstraits, les artistes indiens explorent des directions propres à renouveler leur pratique picturale.

Ainsi Jogen Chowdhury et Nalini Malani dans la lignée d'Amrita Sher-Gil représentent des scènes populaires simples, proches des miniatures en renouvelant l'esprit et le format.

Tous ces artistes peignent sur toile, abandonnant le papier spécial traditionnel aux miniatures indiennes.



Jogen Chowdhury. • Couple II • 1985.

Les peintres abstraits prennent des directions plus diverses : regard sur les Mandalas pour Raza, recherche ascétique pour Masreen Mohammedi, paysagisme abstrait avec effet de pâte en relief pour Akbar Padamsee, champs colorés en rappel aux terres briques, beige et grises pour Rajendra Dhawan.

En 1968 avait lieu la première triennale d'art contemporain en Inde marquant les efforts qui ont été entrepris par les grandes villes depuis l'Indépendance pour développer l'ouverture de musées d'art et la réalisation de projets de complexes artistiques. Les efforts du pays se prolongent par des

expositions comme celle-ci permettant aux artistes de faire connaître internationalement une orientation qui se poursuit depuis quarante ans.

Les textes du catalogue, en majorité écrits par les artistes, devraient également favoriser une connaissance des problèmes particuliers qui se posent dans un contexte culturel bien différent du nôtre.

Nadia Prete

Exposition du Centre National des Arts Plastiques, 11, rue Berriver au 16 octobre au 30 novembre 1985.

Nov 85

art press

expositions

PARIS

Gulam Sheikh,
Viswanadhan
Centre Georges Pompidou

11 septembre - 11 novembre 1985

Artistes Indiens en France
Fondation Nationale des
Arts Graphiques
et Plastiques

16 octobre - 30 novembre 1985

Ces deux expositions, organisées dans le cadre de l'année de l'Inde (1), apportent un aperçu significatif sur l'art indien contemporain, pratiquement inconnu en France. Partant de ce constat et devant l'impossibilité de rendre compte de la diversité des recherches dans un pays immense où les traditions régionales sont encore si vivaces, Michel Troche, dans l'exposition *Artistes indiens en France**, a choisi de présenter dix artistes ayant étudié et séjourné en France, pour souligner les rapports d'influences entre l'Ecole de Paris et la peinture indienne. C'est aussi poser d'emblée le problème d'identité spécifique à l'artiste indien. Celui-ci, constate Gulam Sheikh, professeur très actif à l'Ecole des Beaux-Arts de Baroda, « a constamment oscillé entre le magnétisme et l'élegance de l'art indien traditionnel et le dynamisme de l'art moderne européen ». La belle Amrita Sher-Gil, dont la biographie romantique fut prématurément écourtée à l'âge de 28 ans, deviendra le symbole de cet écartlement entre un art occidental incontournable (elle travaille à l'Atelier de la Grande Chaumière de 1926 à 1933) et la reconnaissance d'une tradition dominée par quelques sommets artistiques dont les fresques d'Adjanta et l'art moghol. Certains peintres comme Dhawan, Kumar, Mohammedi, Padamsee, Reddy (l'un des nombreux Indiens accueillis par l'atelier de gravure parisien de W. Hayter), ainsi que le sculpteur Sahdev, semblent avoir assimilé pleinement la leçon cubiste ou abstraite ; mais les couleurs des peintures, notamment celles de Padamsee, restent empreintes d'une chaude vibration toute orientale. Les compositions de Raza font davantage référence à la symbolique religieuse indienne, tandis que les peintures de Chowdhury font appel à une figuration puissante, parfois réaliste, parfois allégorique qui traduit une identité cette fois très affirmée.

Avec « l'Ecole de Baroda », dont Gulam Sheikh est un membre influent, s'est en effet développée une réaction à l'emprise de l'art moderne international. Ses peintures vivement colorées dénotent un naturalisme exubérant qui décrivent la vie quotidienne des grandes villes, reprenant en partie la tradition narrative de la miniature. A ce courant ré-

art press

expositions

liste appartient également la peinture de Nalini Malini, engagée de plus dans un combat féministe. Mais la figuration réaliste-expressionniste n'est certainement pas la seule façon d'exprimer une spécificité indienne. La preuve en est l'œuvre de Viswanadhan dont les photos, les films, les tableaux de sable, rendent sensibles, au regard de l'Occidental, quelques réalités tragiques de l'Inde actuelle. Après l'admirable film *Sabre* qui décrivait lentement un voyage intérieurisé le long des littoraux de l'Inde du sud, le film *Eau/Ganga* constitue le deuxième volet d'une démarche spirituelle où les quatre éléments seront associés aux mythes et au peuple indiens.

Anne Dagbert

(1) Autres expositions prévues : *Les textiles de l'Inde*, musée des Arts Décoratifs, jusqu'au 16-11-85.

Through Indian Eyes. Photographies anciennes, Palais de Tokyo, CNP, 24-10-85 au 13-1-86.
Imagerie populaire de l'Inde contemporaine, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, 24-10-85 au 30-11-85.

* *Artistes indiens en France*, Amrita Sher-Gil, Jogen Chowdhury, Rāenorā Dhawan, Ram Kumar, Nalini Malini, Nasreen Mohamedi, Akbar Padamsee, Raza, Krishna Reddy, Indrjeet Sahdev.

L'ETUDIANT/NOVEMBRE 1985

EXPOSITIONS

RÉAUX RUE DES

Picasso en murale

enfin, le musée tant

attendu à Paris ouvre ses

portes en plein cœur du

Marais, dans l'Hôtel de

Salé, 5 rue de Thorigny

75004 Paris. Première

expo. : les dessins

cubistes de Picasso.

Matta. Rétrospective du

grand peintre chilien

Centre Georges

Pompidou, Grande

Galerie, jusqu'au 16

décembre 1985.

Pierre. Jusqu'au 12
janvier 1986.

Bordeaux. François

Boisrond. Peintures

récentes. Aimer les

musées : Blaïs, Titien,

Boisrond, Le Pérugin,

etc. CAPC. Entrepot

Lainé, rue Foy. Jusqu'au

24 novembre.

La Rochelle. 46

Parallèle, le roman du

Nouveau Monde, 10 rue

Fleuriat. Jusqu'au 1

décembre.

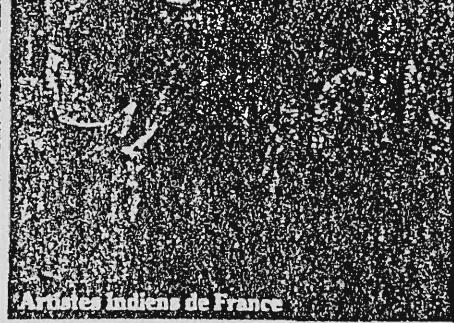
Lille. Au temps de

Watteau, Fragonard et

Chardin, les Pays-Bas et

les peintres français du

xvir siècle. Musée des



Artistes Indiens de France

KICÉ ET LA MUSIQUE

Centre Georges

Pompidou, Grande

Galerie, jusqu'au 1

janvier 1986.

Roland Breucker

peintre-hôtelier écrivain

wallon. Centre culturel

Wallonie-Bruxelles à

l'occasion de la sortie de

son livre *Je parle avec*

les mains, jusqu'au 8

décembre 1985.

Le Balcon Blanc

Centre Georges

Pompidou (rez-de-

chaussée).

Artistes Indiens en

France. Fondation

nationale des arts

plastiques, 11 rue Février

75008 Paris. Jusqu'au 30

novembre 1985.

Gare à la peinture

où la peinture en gare

SNCF de Cergy St

Christophe. Dix artistes

exposés jusqu'au 26

novembre.

Beaux-Arts, place

Republique, jusqu'au 8

janvier 1986.

Monte-Carlo. Visages

contemporains de la

sculpture en Europe.

Musée Henri Boz

9 rue

du Chapitre. Jusqu'au 29

novembre.

Artistes Indiens en

France. Fondation

nationale des arts

plastiques, 11 rue Février

75008 Paris. Jusqu'au 30

novembre 1985.

Gare à la peinture

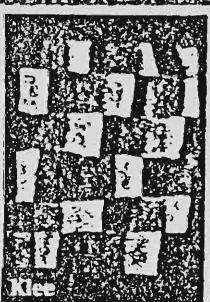
où la peinture en gare

SNCF de Cergy St

Christophe. Dix artistes

exposés jusqu'au 26

novembre.



ministère de la culture

bimensuel
n° 182
4 novembre 1985
issn 0754 - 9768

lettre d'information

« Artistes indiens en France » : exposition (centre national des arts plastiques, 16 oct.-30 nov.) et catalogue couleurs, 60 p., tél. : 45.63.12.37.

