

"Toute tendance faustienne m'est étrangère. J'occupe un point reculé, originel de la Création, à partir duquel je présuppose des formules propres à l'homme, à l'animal, au végétal, au minéral et aux éléments, à l'ensemble des forces cycliques" (Paul KLEE, Journal).

Le processus de création échappe en grande partie à RAZA : souvent les formes naissent d'elles-mêmes, "de leur propre volonté" écrit-il, non réductibles à un projet conscient préalable, dans la patience d'une très longue gestation. Elles aboutissent à des architectures colorées, des unités dynamiques de formes primordiales et de couleurs, une abstraction à la fois rigoureuse, intuitive et sensible. Mais RAZA n'oublie pas de saluer le soleil chaque matin et de se concentrer au préalable avant de se mettre au travail.

Dans cet âge féroce du loup où se trouve l'humanité d'aujourd'hui, il est besoin de résistance créative d'êtres humains qui indiquent la naissance d'une ère nouvelle. RAZA est l'un d'entre eux dans l'horizon du métissage universel à venir. Ferveur, passion, silence laissent venir la présence du Sacré dans son art, un espoir pour chacun.

Pierre GAUDIBERT