



Cara Costea : « Nature morte »

CORNEILLE

(Galerie Ariel)

Les toiles récentes de Corneille sont excellentes et forment un ensemble parfaitement homogène et cohérent. Elles s'inspirent du paysage, mais l'artiste ne prend la nature que comme point de départ et l'organisation de son œuvre répond à un souci avant tout plastique, tout en ne perdant pas de vue le choc émotionnel premier. Les titres que Corneille donne à ses tableaux sont sur ce point assez révélateurs : *Parmi les pierres, Vol d'oiseaux dans un flamboyant été, Pays rocheux*, etc. Rien de moins abstrait par conséquent que les compositions où les préoccupations de la forme, de la couleur et de l'espace concourent à un souci d'expression constant. Corneille est l'un des meilleurs peintres de sa génération.

CARA COSTEA

(Galerie Ballier)

L'exposition de Cara Costea est une heureuse surprise. Elle replace ce peintre silencieux parmi les meilleurs jeunes peintres figuratifs, ceux qui nous furent révélés au lendemain de la dernière guerre. Depuis, Cara Costea a naturellement évolué, dans le meilleur sens du mot. Sans rien renier de son amour de la nature et du motif, il a dépouillé d'abord ce motif à l'extrême, puis l'a paré d'une matière picturale beaucoup plus savoureuse, en recouvrant le jus dont il se servait primitivement.

Les recherches de Cara Costea dans le domaine de l'espace

sont également significatives et très intéressantes. Usant des pleins et des vides un peu comme un sculpteur, le peintre arrive à une harmonie en dépit du déséquilibre recherché de ses mises en page. Une exposition vivante à ne pas manquer.

KEY SATO

(Galerie J. Massal)

Bel ensemble de Key Sato, dont les œuvres représentent une sorte de vision poétique de la terre. « Je suis rattaché au nombril de la nature » aime dire le peintre. Et il ne peut mieux définir son art, austère, sensible, qui évoque la géologie. Mais de cette géologie, l'artiste sait tirer une magie.

Magie des pierres, tel est le titre du texte que Michel Ragon a écrit pour le catalogue de l'exposition. Cette magie, Key Sato savait déjà l'exprimer quand il peignait Notre-Dame ou les paysages de Paris. Il retrouve ici la même inspiration, en une technique plus raffinée, plus complexe, se penchant sur l'infiniment petit de la terre qui rejoint l'infiniment grand, dans son élément créateur.

FERNAND HAZAN ÉDITEUR

JACQUES VILLON20 reproductions en couleurs
NF 6

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

RAZA

(Galerie Lara Viacy)

Raza reste fidèle à lui-même, à une vision nocturne de pays enchantés où les couleurs flamboyent comme des oriflammes. La référence du motif s'efface quelque peu dans ses toiles récentes, mais l'inspiration est la même. Plus à l'aise dans les grands formats que dans les toutes petites toiles — trop expérimentales pour mon goût — Raza fait preuve ici de plus de liberté ; sa touche est plus large, sa palette toujours richement parée. Belle exposition.

FENOSA

(Galerie J. Dubourg)

Fenosa nous prouve que les qualités d'une œuvre n'ont pas de rapport avec ses dimensions. En de minuscules figurines, ce sculpteur de la grâce et du mouvement, arrive à s'exprimer pleinement, modelant chacune de ses silhouettes légères avec une dextérité, une ironie parfois même, pleines de séduction. La femme se fait ici fleur et s'épanouit promptement. Un sens du baroque anime l'œuvre de Fenosa, un baroque fragile et nerveux, d'une extrême sensibilité.

R. FONTA

(Galerie 93)

R. Fonta manie la gouache avec l'opacité de l'huile. Plus heureux dans ses œuvres inspirées d'Espagne que dans les autres motifs, le peintre sait restituer la réverbération de la lumière ardente sur les pierres blanches, avec un sens assez pré-