

Lettres. Arts. Théâtre

L'EXPOSITION D'ART ANCIEN tchécoslovaque

A ETE BRILLAMMENT
INAUGUREE HIER

Le vernissage de l'exposition d'art ancien tchécoslovaque s'est déroulé hier au Musée des Arts décoratifs en présence de très nombreuses personnalités du monde artistique, littéraire et politique. Nous reviendrons sur cette importante manifestation qui sera jusqu'au 31 octobre (date de la clôture) l'événement majeur de la saison.

Signalons qu'aujourd'hui « Les Lettres Françaises » consacrent un numéro spécial de quatre pages, abondamment illustré, à l'exposition, qui rassemble surtout des chefs-d'œuvre du XIV^e au XVI^e siècle. Ce numéro constitue un guide indispensable, avec des articles de Adolphe Hoffmeister, commissaire général de l'exposition; Vladimir Novotny, directeur de la Galerie nationale de Prague; Pierre Bérès et Pierre Descargues.

Notre cliché : Saint Chevalier, du maître Théodorik (1357 environ), une des pièces exposées.

Petit guide pour visiter le Salon des Indépendants

I L faut saluer le dernier salon où règne la liberté (1). Le salon où toutes les tendances peuvent s'affronter, en dehors des sordides histoires de commerce ou de coterie.

Il est vrai que des centaines de peintres du dimanche participent au Salon des Indépendants; il est vrai que les œuvres fortes, originales, n'y abondent pas. Malgré cela, et proportionnellement au nombre des œuvres présentées, le niveau moyen de ce salon n'est pas tellement inférieur à celui du Salon de Mai.

Si « la vie intellectuelle », voire « la vie militaire » inspirent à Henry Valensi (2), chef de file de la tendance musicaliste, des architectures colorées non dénuées de charme (salle 1), c'est à la lumière provençale que J.-J. Morvan (salle 2) cherche des équivalences. Les salles consacrées aux « expressionnistes » sont de loin, avec celle des « réalistes », les plus intéressantes. Un certain retour à la nature, au sujet, aux grandes traditions s'accompagne ici d'un net retrait de l'abstrait. Le classement par tendances, plus clair que l'année dernière, facilite la visite du salon.

Parmi les « expressionnistes », Vinay présente un beau portrait, celui d'une femme âgée assise sur un divan, Guerrier « L'Atelier » (salle 3), Max Papart un nu dont l'arabesque est plutôt décorative, Daniel Pipard une marine et un paysage de neige. On remarque là encore le paysan au cheval de Bédard, le paysage de Savary, lumineux et peuplé de barques, celui de Vignoles, avec un églantier au premier plan (salle 4). Tout comme Reynolds, Hélène Girod de l'Ain semble à l'aise dans les portraits d'enfant et en voie d'acquiescer dans ce genre une véritable maîtrise (salle 6).

Nombreux sont ici les paysages qui retiennent. Et tout d'abord (salle 7) cette chapelle de Jean Monneret, près d'un grand portrait, la femme au bouquet. Voici ces beaux paysages lumineux d'Éliane Thiollier, un canal sous un pont à deux arches, et de Guy Charon, la Grèce et Paris. On remarque là encore (salle 9) le paysage au phare de du Janerand, l'église tourmentée du président Nakache, la nature morte au bouquet de Paul Collomb, la marine de Ginette Rapp, la toile de Marcel Roche, quelqu'un qui médite sous la piéta d'un vitrail. Dans cette salle (11) où la toile de M. Carréga prouve que l'anticommunisme ne saurait lui tenir lieu de talent, on admire les « Repasseuses » de Roger Crusat, dont la grandeur ne tient pas seulement à la dimension.

On peut traverser sans faire halte les médiocres salles « classiques et néo-classiques ».

Les sculptures sont dans l'ensemble d'une grande banalité. Le grès rouge de Françoise Salmon (prix Fénéon 1957), la maternité de Lucien Gibert, le nu au lilas de René-Armand Mercier, la tête de mineur de Bouquillon et les « Laveurs de parquet » de Golovine comptent parmi les meilleurs envois. On peut voir dans la salle 57 la grande tapisserie de Gromaire, « L'Europe » de Jean Lurçat, la « Danse » et la « Musique » de Marc Saint-Saëns.

Triomphe du « réalisme »

Après les « impressionnistes », et les néo-cubistes, représentés salle 29 par Orazi, Mucha, Metzinger, Margantin, Maurice Chevalier, Zendel et Laglenné (salle 28), on arrive aux salles les plus intéressantes, celles consacrées à la tendance réaliste. Il faut voir le « Paysage à l'olivier » de Roger Garcia (salle 28), « Le Modèle et son peintre », la belle toile d'Henri Wormser, le « Béchage des poiriers » de Georges Rival (3), les toiles d'André Gracis, de Viard (salle 31), celles de Fabien Menot et d'Andrée Fontaines (salle 32), les paysages de R. Liebknecht, de Robert Yan (salle 34). On remarque (salle 35) le « Nu dans l'atelier » de Boris Taslitzky, l'une des meilleures toiles de sa tendance, la nature morte d'André Fougeron, les paysages minutieux de Therme, M.-A. Lansiaux, S. Giry-Gouret.

Est-ce à cause du modelé du fond, des collines au-dessus de la ferme, que la toile de Claude Autenheimer retient inexplicablement ? Ou pour le contraste que fait, avec les cabanes à lapins au premier plan, cette douceur des lointains ? Citons encore, dans cette salle 36, le saltimbanque de Pierre Dupont, « Ile de Batz » de Marvy et les natures mortes de Ramey.

Sur le pourtour, réservé aux nouveaux exposants, il faut signaler les belles toiles de Jean Massalve (salle 43), de Maurice Fleury (salle 45), de Pierre Garcia-Fons (salle 49), de Jules Lelouché (4), de Dominique Lagru (salle 73), les envois de Raza (salle 43), J.-P. Grun (salle 53), Raymond Mila (salle 54), Chaperon (salle 65).

Juliette DARLE.



« LE LIT DE PROCUSTE »

Un roman d'André KÉDROS

A la page 199 de son nouveau roman, André Kédros livre le sens de son titre. Dans un petit restaurant du Pirée, sur le port, le mendiant Yannis chante :

*Il les étendait sur un lit, ni grand,
[ni petit,
Si la tête dépassait, il coupait la
[tête,
Si les pieds dépassaient, il coupait
[les pieds.
Si le pauvre, le malheureux voya-
[geur
Était moins grand que le lit, l'in-
[digne Procuste
Sans pitié, l'étirait avec de gros
[cordages...
...Mais la vie n'est-elle point sem-
[blable à Procuste,
Ne nous coince-t-elle pas dans
[son moule de fer,
La vie qui ravage, qui coupe, qui
[mutile ?
Lorsque le dernier tyran quittera
[la terre
L'homme couchera dans un lit à
[sa mesure...*

Chaque personnage permet à André Kédros de nous présenter un volet différent de la réalité grecque d'aujourd'hui, de nous promener dans tous les milieux, de nous offrir un tableau vivant, coloré et complet de la vie d'un peuple dont rien de ce qui le touche ne nous laisse indifférent.

Peut-être la multiplicité des personnages nuit-elle à la continuité du récit car on passe de l'un à l'autre de chapitre en chapitre, ce qui constitue parfois une rupture gênante. Il arrive aussi que la sensualité qui caractérise tous les livres de Kédros soit superflue. Il n'en reste pas moins qu'avec « Le lit de Procuste », celui-ci, qui manie désormais le français, bien qu'il ne soit pas sa langue maternelle, avec la plus grande maîtrise, nous donne une fois de plus un des livres les plus attachants de la saison.

Régis BERGERON.

(1) Editions Julliard.

La vie qui ravage, qui coupe, qui mutile... Les personnages de ce roman en sont peu ou prou les victimes, dans cette ville d'Athènes où sévit la misère, où les mendiants et les chômeurs emplissent les rues, où les Résistants sont en prison et les collaborateurs sont en

L'Humanité-Sélection

RADIO-TELEVISION

(1) Au Grand-Palais, jusqu'au 23 juin inclus.

Unité

STE FRANÇAIS

Abonnements 1 an : 3.800 fr.
6 mois : 2.000, 3 mois : 1.100
C.C.P. Paris 24-18
164^e jour de l'année
Nouvelle série N° 3974

Prix : 15 fr.

Corse : 17 fr.
 Belgique : 3 fr. 50
 Suisse : 0 fr. 40
 Italie : 50 lire



Ensemble dame 2 pièces **8.950**
 3/4 Popeline **5.876**
 Jupe Tergal **5.900**
 chez

JUSTEPRIX

Veste homme, fantaisie **5.876**
 Pantalon homme
 avec ceinture combinée **2.976**

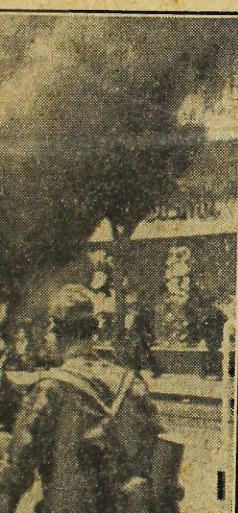
76, Rue de Rivoli, 76 - Ouvert le Lundi
 Métro : HOTEL-DE-VILLE - Remise acceptée

d'une
 ine de
 ation"
 région
 MOURS :
 MORTS
 estations

spécial de la
 faire le bilan
 la pacification
 de fusiliers
 on de Nemours
 d'opération, le
 le que 320 Al-
 es, 85 faits pri-
 ont été arrêtés.
 s état de pertes
 os autres infor-
)

Boulganine et Khrouchtchev
de retour à Helsinki
UN COMMUNIQUÉ
soviéto-finlandais
demande l'interdiction
immédiate
des explosions atomiques

ANQUETIL
A CHOISI
SON VÉLO
pour les
BOUCLES DE
LA SEINE...



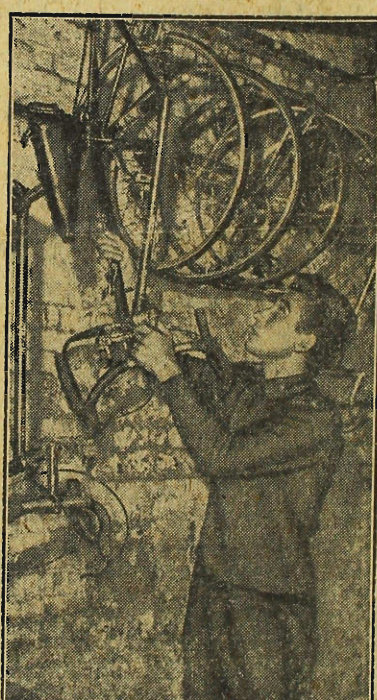
LES entretiens soviéto-fin-
 landais ont pris fin hier
 soir par la signature d'un
 communiqué commun. Ce do-
 cument déclare en particulier
 que la Finlande et l'U.R.S.S.
 préconisent l'interdiction in-
 conditionnelle des armes nu-
 cléaires et l'arrêt immédiat des
 essais atomiques.

Le communiqué prévoit éga-
 lement un net accroissement
 du volume des échanges com-
 merciaux entre les deux pays.

Hier, Boulganine et Khroucht-
 chev avaient visité la ville de
 Tampere où ils ont reçu un ac-
 cueil enthousiaste. Khrouchtchev
 a prononcé un important dis-
 cours résumant les idées maî-
 tresses de la politique soviéti-
 que. (Voir en page 3, le câble
 de notre envoyé spécial, Pierre
 Hentgès.)

Un ouvrier
a trois doigts
sectionnés
aux usines
Chausson
(MEUDON)

MARDI, à 18 h. 10, un ou-
 vrier algérien, travail-
 lant sur presse, aux usi-
 nes Chausson, à Meudon, a eu
 les trois doigts de la main
 gauche sectionnés. Le chef de
 presse ayant une mauvaise
 visibilité, ne pouvait aperce-
 voir son camarade. De plus, les
 encombrements autour de la
 presse ne permettaient pas à
 l'ouvrier de se mouvoir. Il est
 à signaler aussi qu'aucun chef
 d'équipe n'était présent ce jour-
 là dans la soirée. Il y a trois
 semaines environ, une ou-
 vrière a été tuée à la même
 usine. (Correspondant « Huma-
 nité ».)



L'atelier d'un coureur cycliste, c'est un peu le
 musée rappelant de grandes batailles. Pour Jac-
 ques Anquetil, ces cadres sans vie qui pendent
 aux supports ont chacun leur histoire : Grand
 Prix des Nations, record de l'heure, etc. « Celui-
 là sera mon outil de travail pour les Boucles »,
 nous dit le jeune champion en décrochant un
 superbe vélo vert.



...cependant que Sidney Bechet
 se prépare à animer
 la réunion
 du Parc des Princes



Que se passe-t-il ?

COLOMBO

Le Conseil Mondial de la
 Paix, au cours des premiè-
 res séances de sa session, a
 discuté du péril atomique et
 de la tension au Moyen-
 Orient. (Page 3.)

OUVRIERS AGRICOLES

Des mouvements sont en
 cours dans les départements
 de l'Aude et de l'Hérault et,
 déjà, dans plusieurs villa-
 ges des augmentations de
 salaires sont obtenues. (Pa-
 ge 5.)

HAUSSE DES PRIX

Un arrêté publié au
 « Journal officiel » et signé,
 avant sa démission, par le
 précédent gouvernement,
 autorise la répercussion de
 la hausse des prix du char-
 bon déjà décidée dans les
 prix industriels. (Page 6.)

PECHE ET CHASSE

Dans 48 heures, la pêche
 sera autorisée dans le nord
 de la France.
 D'autre part, les fédéra-
 tions de chasseurs deman-
 dent l'ouverture de la cha-
 se les 8 et 15 septembre. (Pa-
 ge 8.)