

# CHRISTIE'S A LA HAUSSE

*Christie's International vient d'annoncer  
une augmentation de ses ventes de l'ordre de 12%.*

Pour la période août-décembre 1994, Christie's annonce un chiffre d'affaires de 3 324 milliards de francs, représentant une hausse de 10% en livres sterling (soit 18% en dollars), par rapport à la même période de l'année précédente. Ce sont les meilleurs résultats enregistrés depuis 1989. Le total des ventes de l'année s'élève à 6,92 milliards soit une augmentation de 12% en livres sterling (soit 15% en dollars) par rapport à 1993. C'est dire combien est importante la saison d'automne pour l'entreprise Christie's, puisqu'elle représente presque la moitié de ses ventes.

Il faut noter deux ventes remarquables pour le marché de l'art à la fin de l'année : la vente à New York du Codex Hammer de Léonard de Vinci, en novembre et celle des collections Houghton à Londres, en décembre. La première, qui a rapporté 162 mil-

l'enchère la plus élevée obtenue par une oeuvre d'art en vente publique depuis 1990. La seconde, avec un total de 179 millions, a remporté le succès dû aux ventes de très grand prestige.

Sir Anthony Tennant, Président du Conseil d'Administration de Christie's International, après avoir constaté les excellents résultats réalisés à New York, à Londres, à Hong Kong et à Genève, a rendu hommage à "la participation active des acheteurs privés et à celle des marchands, en particulier des américains" et a ajouté que "cette tendance était très encourageante pour les clients qui envisagent de mettre en vente des oeuvres d'art en 1995".

A Genève par exemple, Christie's a réalisé l'un de ses meilleurs chiffres en automne, avec des points forts comme la vente de "l'oeuf de Fabergé" (28,8 millions de francs) et celle d'un diamant rose de 19,66

de francs, prix jamais atteint par un diamant de cette couleur. De même à Hong Kong, la vacation la plus marquante fut celle où fut vendu le collier Midvani comportant 27 perles de jade fort impressionnantes, au prix d'adjudication de 22 millions de francs. Il s'agissait là de l'enchère la plus haute jamais réalisée au cours d'une vente publique en Asie.

Dans l'ensemble des salles des ventes Christie's, 50 oeuvres d'art ont dépassé le million de dollars contre 45 l'année précédente. Signalons que les marchés en nette progression ont été ceux de la haute joaillerie, des tableaux du XIX<sup>ème</sup> siècle, des tableaux américains, des tableaux latino-américains et des objets d'art orientaux. Les ventes de mobilier ont également été satisfaisantes. Il faut constater que de toute façon, quelque soit le marché, les oeuvres de qualité ont toujours trouvé preneur et ont maintenu un niveau de prix éle-

de records pour des objets insolites (*voir encadré*) a été établie cette année.

1994 a été pour la vieille maison anglaise une année d'expansion et d'ouverture, en particulier en Asie et dans la zone Pacifique, à Taiwan et en Corée du Sud et même en Chine Populaire. Un bureau de représentation à Bombay, une quatrième antenne en Australie, à Brisbane, sont venus compléter un réseau qui compte aujourd'hui 95 bureaux répartis dans 35 pays différents. Une première vente à Tel Aviv en Israël, une seconde à Athènes en Grèce, ont connu un réel succès.

La saison prochaine s'annonce prometteuse pour Christie's puisque, déjà en ce début d'année, ont été programmées les ventes des tableaux anciens d'Alice Tully et de Caryl Goldsmith ainsi que la collection new-yorkaise de Rudolf Noureiev.

## DES PRIX RECORDS POUR DES OBJETS INSOLITES...

- 162 millions de francs pour un manuscrit de Léonard de Vinci, le Codex Hammer, établissant le record d'adjudication pour l'année 1994. Il s'agit de soixante-douze pages dans lesquelles le génie italien expose ses théories sur l'hydraulique et la cosmologie. C'est le PDG de Microsoft, Bill Gates, qui en est maintenant l'heureux propriétaire !
- un peu plus de 7 millions de francs (soit 5 fois son estimation) pour un ensemble de tapisseries de l'artiste anglais préraphaélite Sir Edward Burne-Jones relatant les aventures des chevaliers de la Table Ronde.
- un peu plus de 2 millions de francs pour une statuette en bronze, le Faucon maltais, clé du célèbre film de John Huston dans lequel s'étaient illustrés Humphrey Bogart et Sydney Greenstreet. Elle constitue un véritable record pour un objet de cinéma !
- "Teddy girl", tel est le nom de l'ours en peluche Steiff datant de 1904 qui a battu tous les records à Londres, en décembre : 927 000 francs alors qu'il était estimé 80 000 francs ! C'est Monsieur Sekigushi, Président de l'usine de jouets Sun Arrow, qui l'a obtenu : il ouvrira l'année prochaine un musée du jouet à Izu.
- 119 000 francs pour un ensemble de huit voitures Dinky Toys en excellent état, acquis par un collectionneur suisse !
- 82 000 francs pour "Daisy", une rare poupée allemande à tête de porcelaine, réalisée en 1912 par le célèbre fabricant allemand Franz Schmidt, dont Madame Heather Bond s'est rendu proprié-

# MUSEES/EXPOS

L'EST INDIEN

## POUR ARPITA SINGH



Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

en 1986 au Centre d'Art Contemporain de Paris. Elle en fait une œuvre de la vie joyeuse et de la mort, la mort est au bout.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Arpita Singh, "The World is a Map", 1986, huile sur toile, 150 x 100 cm.

Non n'est regardé - RPA