

EN BREF

● A travers les galeries d'art

WEBER. Les peintures de cet artiste suisse, aujourd'hui professeur aux Etats-Unis, appartiennent à sa production récente. Elles nous restituent, par des moyens qui parfois s'apparentent à l'automatisme, des espaces poétiques dont la mobilité semble être le fruit d'une conception très fluide des structures. (GALERIE BELFOND.)

RAZA. De ses anciennes figurations, ce jeune peintre hindou a conservé le dramatisme, qu'on retrouve dans son registre tonal contrasté et violent, ainsi d'ailleurs que dans ses organisations constructives volontairement affirmées. Ces dernières sont génératrices d'un espace étonnamment dense. (GALERIE LARA VINCY.)

FOLDES Les objets divers et les trouvailles que cet artiste intègre à la composition, donnent à ses toiles un relief et un effet saisissants. Ne serait-ce que par contraste avec l'extrême finesse de l'écriture. Notons aussi, chez Foldès, l'introduction de plans peints en matière. (GALERIE RIVE DROITE.)

SELCHOW Combinaison d'une palette claire (exaltée pour les éléments plastiques proprement dits, plus sourde pour les fonds) et d'un graphisme noir, constructif, à caractère arborescent, l'expression de cet Américain de Paris doit le principal de ses qualités à ses facultés de restitution lumineuse. (GALERIE D'ART DU FAUBOURG.)