Date: 01/06/2009

OJD: N.C. Page: 7 Edition:(FR) Suppl.:

Books

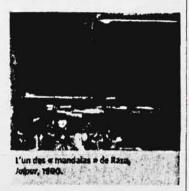


Rubrique: francophilies

Le Français et le mandala

Raza est un peintre indich passe par la France, une bourse lui ayant permis de suivre l'École des beaux arts de 1950 a 1953. Avant atteint la soixantaine, il se tourna vers l'une des plus anciennes traditions sacrees de l'Inde, les mandalas, representations graphiques destinées à nourrir une meditation de nature religieuse. Le romancier et essayiste Olivier Germain-Thomas s'est emparé de ce suiet pour presenter l'œuvre et la pensée de Raza, dans un livre aujourd'hui traduit en anglais pour le public indien. « Qu'est-ce qu'une sonsibilité de Français apporte à notre comprehension de Raza?, demande Chitrapu Uday Bhaskar dans le quotidien The Hindu. Pour moi, c'est la texture de la langue, une certaine spécificité culturelle qui exalte sans être didactique ni superficielle, et une forme d'humilité dans le travail d'exploration du critique. »

Le mot « mandala » signifie « cercle » en sanskrit, Mais, souligne l'auteur de l'article, Germain-Thomas précise à juste titre : « Si nous l'utilisons pour



Raza, ce n'est pas pour l'enfermer dans une tradition précise, lui qui justement echappe à tous les systèmes et qui est avant tout peintre; c'est pour dire la puissance sacrée qui émane de la combinaison des formes et des couleurs inscrite dans ses toiles. « □

S. H. Raza, Mandalas, par Olivier Germain-Thomas, Art Live Gallery, New Dehli, 2009 (Albin Michel, 2004).