

*Letras  
Fus* MONGILLAT *Nº  
1329*  
(Galerie Marbach)

La série de collages et de peintures que présente, cette fois, Janine Mongillat, s'affirme dans la continuité de ses travaux sur les matières. Sans rompre avec l'élan lyrique de ses précédentes abstractions, elle a introduit une réflexion au cœur de la matière. Avec une maîtrise parfaite elle passe des collages de papiers déchirés aux assemblages de papiers découpés, mettant en valeur les concordances ou les discordances de ces matériaux. Et tout en conjuguant les appels de rythmes, elle sait valoriser l'imperceptible contraste qui les rompt ou les détourne. Ainsi dans ses suites de matériaux de rencontres, elle s'attarde dans leur assemblage à l'introduction de la notion de hasard dans l'œuvre d'art. Elle tisse la trame abstraite de ce que pourrait être toutes les adjonctions.

L'expressionnisme abstrait avec Mongillat continue à s'affirmer riche de possibilités et presque inépuisable dans ses métamorphoses plastiques. Les matières usées et les couleurs passées s'intègrent à des champs labourés de gestes et de matériaux oubliés. Portés à leur maximum de signification les rapports impliqués recoupent l'ordre des compositions les plus complexes. Mais ce n'est pas l'art de Mongillat qui est en cause, les qualités et la valeur en ont été depuis longtemps reconnues. Bien qu'il faille beaucoup de constance à ceux qui travaillent à contre-courant des modes, ils auront ce courage tant que nous serons capables de comprendre la valeur des recherches fondamentales.