

Centre Pompidou

NOMINATIONS ET TRAVAUX

M. Dominique Bozo, directeur du Musée national d'art moderne, a été reconduit dans ses fonctions pour une durée de trois ans à partir du 1^{er} septembre 1984, indique un communiqué du ministère de la culture, qui annonce d'autre part que M. Christian Dupavillon, chargé de mission au ministère de la culture, est nommé commissaire du gouvernement auprès du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. Il succède dans ce poste à M. André Larquie, actuellement président du conseil d'administration de l'Opéra de Paris.

Le communiqué du ministère de la culture précise que à l'occasion de ces nominations, M. Lang a recommandé à M. Jean Maheu, directeur du Centre, de développer au cours des prochaines années les acquisitions et de participer plus activement, par des prêts et des dépôts, au développement de collections d'art du vingtième siècle dans les musées à travers la France. Les crédits d'acquisitions sont passés, indique le ministre de la culture, de 8,1 millions de francs en 1981 à 23,86 millions de francs en 1985.

Enfin, le communiqué du ministère donne un calendrier des travaux effectués dans le centre. Le réaménagement du Musée d'art moderne, confié à l'architecte italien Gae Aulenti, commencera en avril prochain et devrait être achevé à la fin septembre 1985. L'inauguration de la nouvelle salle de projection de trois cent cinquante places, créée sous l'auvent nord du Centre et équipée pour le cinéma et la vidéo, a été fixée au 15 décembre 1984. L'auvent sud, aménagé pour augmenter la surface des galeries contemporaines et pour créer une galerie expérimentale à la disposition des jeunes créateurs, dont l'accès sera direct depuis la place Stravinski, sera inauguré à la fin du mois de mars 1985. C'est Renzo Piano, l'un des deux architectes du Centre, qui a conçu ces nouveaux espaces.

en tâtonnant, comment une cohérence. Elle trouve un écho, ici, en France, et partout ailleurs, chez tous ceux qui s'interrogent encore sur le destin des utopies historiques, socialistes, féministes.

CLAIRE DEVARRIEUX.

* Voir les films nouveaux.

■ **PALMARÈS.** — *Tasio*, premier film d'un Basque espagnol, Mondio Armendariz, a remporté, le 23 septembre, le grand prix du sixième Festival ibérique et latino-américain de Biarritz. *Hasta cierto punto*, du cinéaste cubain Tomas Gutierrez Alea, s'est vu décerner le prix spécial du jury.

Une heure d'antenne s'appuie sur la partition du *Don Juan* de Mozart. La danse, cependant ne se laisse pas aller aux injonctions musicales ; elle est constituée d'un matériau simple que les interprètes utilisent dans des séquences variées, suivant des multiples de trois, en respectant certaines consignes de parcours. L'ensemble devait donner l'impression d'une cour d'immeuble où les sons interfèrent, suggérant un paysage intérieur rigoureusement déterminé par la chorégraphie.

M. M.

★ 30 septembre, 18 h 30 ; au même programme Jackie Taffanel et Marc Thompkins.

MATHURINS

Loc. 265.90.00

CRÉATION

LA DERNIÈRE CLASSE

de Brian FRIEL

« Nous demeurons avec notre regret que nul écrivain français n'ait eu l'idée, le courage et le talent, sur le même thème, de dire les mêmes choses... »

François CHALAI (France-Soir)

« Le spectacle est d'une qualité exceptionnelle. »

Gilles COSTAZ (le Matin)

« Il faut aller voir la Dernière Classe. »

Jacques NERSON (le Quotidien de Paris)

ACTUELLEMENT



LES NUITS DE LA PLEINE LUNE ERIC ROHMER



LION D'OR

DE LA

MEILLEURE INTERPRÉTATION
FÉMININE

PASCAL OGIER

FESTIVAL DE VENISE

Distributeur 444

29 Sept 84. Le monde -