

## AKHILESH

It was in February, 1986, during the Bharat Bhavan Biennial of Contemporary Indian Art, in the Poojankar Museum of Bhopal. Five large paintings of AKHILESH were hanging in the main hall on a well lit white wall. They emitted strange resonances. The form articulation was precise, colours deep & refined & the space charged with mysterious presence. I stood watching these paintings in silence.

Later we met & talked. AKHILESH showed me a considerable body of work, paintings mostly on paper, sketches & prints which revealed his concept, his methods & his form perception. I discerned an inner world of tension & melancholy, latent energy wanting to release itself & above all a thought process guiding his démarche.

During the years that followed, he pursued a feverish quest & his work evolved taking new dimensions. The mind coordinated vision, technique & sensibility. In moments of the high elevation, the thinking mind recedes, giving place to intuition & direct perception. The known & unknown meet, in the flight of imagination, in total freedom, with all that it represents: exaltation, pleasure & pain & the inevitable risks. AKHILESH underwent a period of discipline & effort, summing up all his innate possibilities. The involvement with the pure painting elements - fundamental form requisites, became imperative. A conscious effort to attain simplicity & to reach the essential, gave his work greater intensity & strength.

At a time when Contemporary Indian Art is being largely recognised as a vital aspect of our culture, it is great happiness to see new energies joining the main stream. After years of hard & concentrated work, AKHILESH has evolved a personal concept as a painter & is undoubtedly making a significant contribution.

S. H. RAZA

Paris, 12th November, 1990

S.H. RAZA

101, RUE DE CHARONNE

2, CITÉ DU COUVANT

75011 PARIS

TÉL. 43.70.97.64

PARIS, 12th November, 1990.

प्रिय अकिलेश,

बहु देर के बाद यह पत्र और कुछारे, कुछारे चित्रों के बारे में कुछ शब्द।

मालूम नहीं जो लिखा है, कैसा है। मालूम नहीं कि यह पत्र समय पर मिलेगा या नहीं। पर यदि सब ठीक है तो फेला अंग्रेजी जानने वाले को बता देना। गलतियाँ अवश्य होंगी, इन्हें सही करना जरूरी होगा।

अशोक तो अब गलतियाँ में हैं। अगर हो सके तो रमेश चन्द्र शाह जो कवि हैं, अंग्रेजी जानते हैं, पढ़ाते हैं, उन्हें बता देना। वे ही शायद इसे ठीक कर सकेंगे। 'युद्ध उनकी कविताएँ' खेद, पसंद है। अभी हाल में ही उन्हें अपने काम के बारे में मैंने एक पत्र भेजा था। उनसे कह दे कि युद्ध लिखना नहीं आता, हाँ जिन्दगी जीता है, सच बता रहा है, काम करता है और कभी कभी कुछ कहना भी चाहता है। पर लिखना, बोलना बहुत कठिन लगता है।

इस "टेम्प्लेट" को मैं दुरोध गाँधी को भी भिजा रहा हूँ। उनकी (य) भी ले लेना। यह विचार सरल है, व्यक्तिगत, विश्लेषिक नहीं। आशा है, जो कुछ है सहायक होगा।

देश में, यहाँ भी पसंग निराश्रय है। मालूम नहीं फल क्या होने वाला है। इनके वाक्पद, हमें सक्रिय रखा है।

2 ~~नवम्बर~~ नवम्बरी 89 में कम्बई पहुँचूंगा, इस बारे में वल 20 दिन के लिये। 22 नवम्बरी पौनिक वापसी। रमेशचन्द्र शाह को बता दें। युद्ध से भी लिखने को कहें।

कुछारे पत्र का इन्तजार होगा।

खेद और शुभकामनाओं के साथ —

