# Представление информации физическими сигналами

- 1. Переход от аналогового сигнала к цифровому
- 2. Частота Найквиста
- 3. Модуляция сигнала

# **Переход от аналогового сигнала** к цифровому

**Сигнал** — материальный носитель информации, передаваемой от источника к потребителю.

Некоторый физический процесс, развивающийся во времени, порождает непрерывные (аналоговые) сигналы.

При переходе от аналогового сигнала к цифровому осуществляется дискретизация по времени, квантование по уровню амплитуд и кодирование (оцифровка).

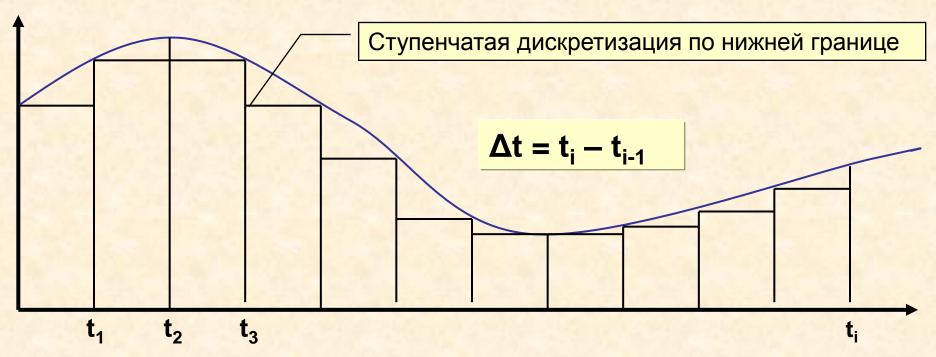
**Дискретизация** — процесс представления непрерывного сигнала дискретной последовательностью отсчетов.

Отсчеты следуют с некоторым временным интервалом Δt — *интервалом дискретизации*.

Чем меньше Δt, тем меньше различия между исходным сигналом и его дискретным образом.

### Дискретизация

**Дискретизация** — процесс представления непрерывного сигнала дискретной последовательностью отсчетов.



#### Квантование

**Квантование** — замена величины отсчета сигнала ближайшим значением из набора уровней квантования.

Квантуется диапазон возможных изменений амплитуд сигнала от 0 до U<sub>max</sub> (напряжение).

Шаг квантования  $\Delta = U_{max}/2^n$ , где n — количество уровней квантования.

При квантовании возникает погрешность — шум квантования.

Это случайная последовательность импульсов с максимальной амплитудой не более ½ шага квантования.

Шум квантования убывает с увеличением числа уровней квантования.

Норма квантования видеосигнала — 1024 уровня.

#### Квантование

**Квантование** — замена величины отсчета сигнала ближайшим значением из набора уровней квантования.



### Кодирование

**Кодирование** — представление числовых значений отсчетов двоичным кодом.



#### Частота Найквиста

Гармонический сигнал может быть адекватно представлен дискретными отсчетами, если его частота не превышает половины частоты дискретизации.

$$f_N = f_{_{\rm I\! I}}/2 = 1/(2T)$$

В зависимости от соотношения между частотой дискретизируемого гармонического сигнала и частотой Найквиста возможны 3 случая:

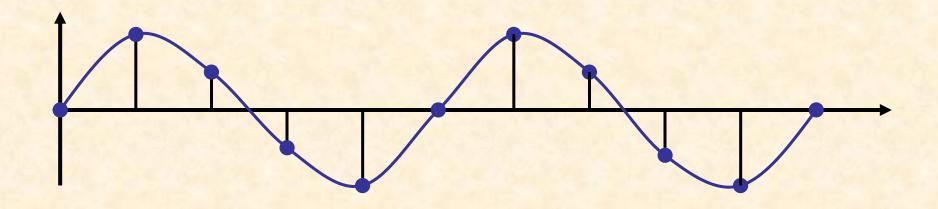
Частота гармонического сигнала меньше частоты Найквиста.

Частота гармонического сигнала равна частоте Найквиста.

Частота гармонического сигнала больше частоты Найквиста.

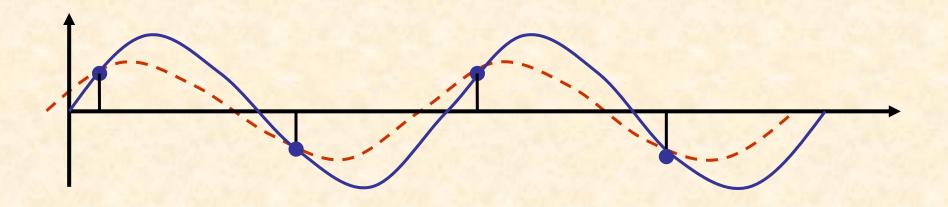
## **Частота гармонического сигнала меньше частоты Найквиста**

$$f_N = f_A/2 = 1/(2T)$$



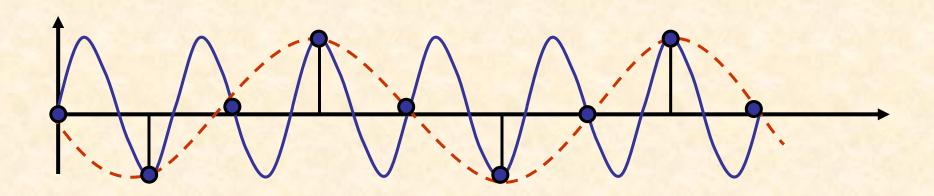
Дискретные отсчеты позволяют правильно восстановить аналоговый сигнал.

# **Частота гармонического сигнала равна частоте Найквиста**



Дискретные отсчеты позволяют восстановить аналоговый сигнал с той же частотой. Амплитуда и фаза восстановленного сигнала (пунктир) могут быть искажены.

# **Частота гармонического сигнала больше частоты Найквиста**



Восстановленный по дискретным отсчетам аналоговый сигнал будет гармоническим, но с иной частотой. Это эффект появления ложных частотом.

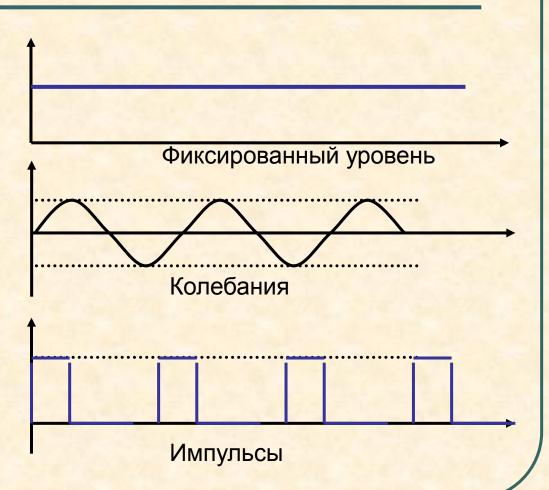
### Модуляция сигнала

Модуляция — изменение параметров сигнала в соответствии с передаваемой информацией.

**Демодуляция** — восстановление величин, вызвавших изменение параметров носителя при модуляции.

Выполняется на принимающей стороне при известных условиях модуляции на передающей стороне.

Виды модуляции связаны с типом сигнала-носителя.

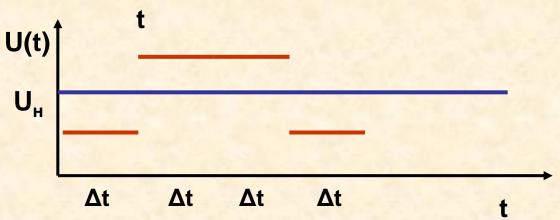


### Фиксированный уровень



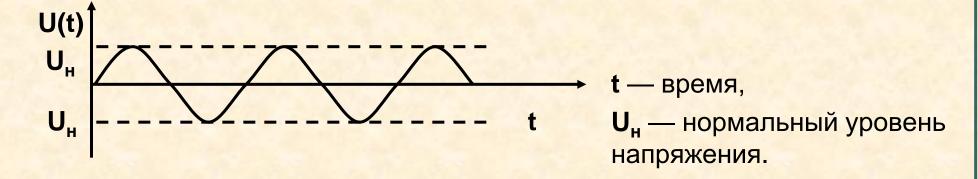
**Задача**. Выполнить **прямую модуляцию** сигнала  $0110_2$ .

Пусть при уменьшении **U**<sub>н</sub> на **ΔU** передается 0, а при увеличении — 1. Одна цифра передается за время **Δt**.



В этом случае возможна только прямая модуляция. Изменение уровня напряжения означает передачу того или иного сигнала.

#### Колебания



Параметры сигнала-носителя

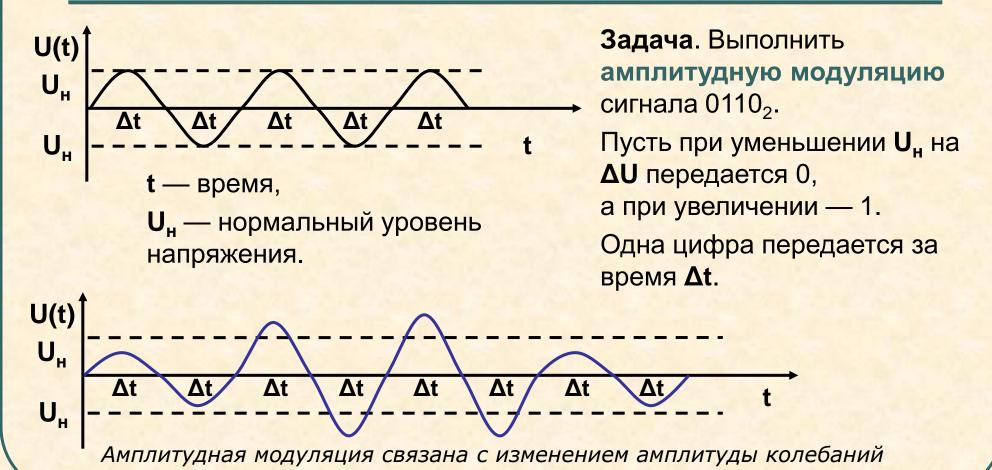
Амплитуда (U<sub>н</sub>) Частота (1/(2 Δt)) Фаза (равна 0) Виды модуляции

**Амплитудная** 

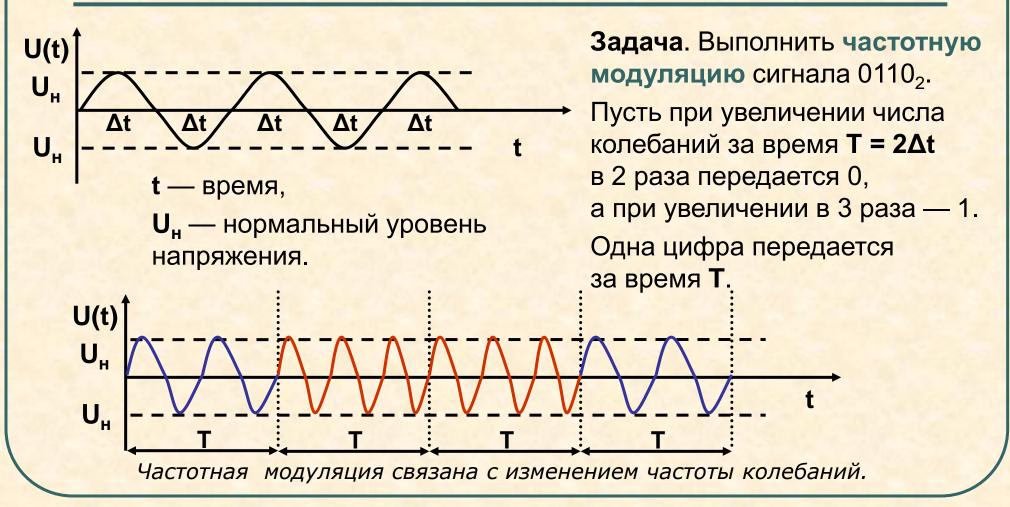
Частотная

Фазовая

### Амплитудная модуляция



### Частотная модуляция



### Фазовая модуляция



Задача. Выполнить фазовую модуляцию сигнала  $0110_2$ . Пусть сдвиг по фазе на  $90^\circ$  означает передачу 1, отсутствие сдвига — передачу 0.

