

《序卦》曰：訟必有眾起，故受之以師。師者，眾也。

崔觀曰：因爭必起眾相攻，故受之以師也。

崔觀說：因爭議會引發群眾互相攻擊，所以接著有《師卦》。

原文：

《序卦》曰：訟必有眾起，故受之以師。師者，眾也。

1. 原文解析

- 「訟必有眾起」：在《易經》的卦序中，「訟」卦位於「需」卦之後。當紛爭發生（訟），必然會引發群眾的參與或對立，形成更大的紛爭或對抗。
 - 「故受之以師」：因為訟爭可能導致群眾對抗，下一卦為「師」，代表組織、軍事或集體行動，用以應對這種情況。
 - 「師者，眾也」：《師卦》的核心在於「眾」，即指大量的人或集體力量。
-

2. 崔觀的解釋

崔觀指出，「因爭必起眾相攻」，即爭訟往往導致紛爭升級，甚至引發群眾性的對抗行為。因此，在卦序中緊接著「訟」的便是「師」，表明在紛爭不可調和時，需要依靠集體的力量來管理局面。

崔觀的解釋補充了《序卦》的邏輯關係：《訟卦》揭示的是紛爭，而《師卦》則提供解決紛爭的手段，通常通過集體組織和力量的介入。

3. 象數派的分析

- 「訟」的性質：《訟卦》下坎上乾，坎為險、乾為剛，象徵險惡局面中剛強對立的紛爭。這種對立往往會波及他人，導致更多人捲入，成為「眾起」的局面。
- 「師」的象徵：《師卦》下坤上坎，坤為順，坎為險，象徵用集體的力量

來化解紛爭或對抗險惡局面。象數派認為，「師者，眾也」體現了以秩序管理眾人的智慧。

4. 哲學啟示

(1) 紛爭的擴大性與集體性

紛爭往往從個體矛盾擴大為群體對抗，這是人際與社會矛盾的常態。因此，處理紛爭需要具備全域觀和組織能力。

(2) 集體力量的必要性

在眾起的局面下，單靠個體無法化解矛盾，必須通過集體的力量（如法律、軍隊或組織）來維持秩序，體現了社會組織的重要性。

(3) 防患於未然

從「訟」到「師」的過渡提醒我們，紛爭一旦開始，可能演變為更大規模的對抗。因此，最好在矛盾初起時尋求解決之道，避免群起而不可收拾。

核心總結

《序卦》的「訟必有眾起，故受之以師」點明瞭從紛爭到集體對抗的邏輯演變。崔觀進一步解釋了「師」卦在控制紛爭中的作用，表明當紛爭擴大成為群體性的對抗時，必須依靠集體力量來維持秩序。《易經》的這一邏輯強調了紛爭治理中的組織智慧與社會秩序的重要性。

䷆ (坎下坤上)師：貞，丈人吉，無咎。

何晏曰：師者，軍旅之名。故《周禮》雲：二千五百人為師也。

王弼曰：丈人，嚴莊之稱，有軍正者也。為師之正，丈人乃吉。興役動眾，無功則罪，故「吉」乃「無咎」。

陸績曰：丈人者，聖人也。帥師未必聖人，若漢高祖、光武應此義也。

崔觀曰：《子夏傳》作大人，並王者之師也。

案：此《彖》雲：師，眾。貞，正也。能以眾正，可以王矣。故老子曰：域中

有四大，而王居其一焉。由是觀之，則知夫為王者，必大人也，豈以丈人而為王哉！故，《乾·文言》曰：夫大人與天地合其德，與日月合其明，先天而天不違，後天而奉天時，天且不違，而況於人乎！況於行師乎！以斯而論，《子夏傳》作大人，是也。今王氏曲解大人為丈人，臆雲「嚴莊之稱」，學不師古，匪說攸聞，既誤違於經旨，輒改正作大人明矣。

原文

「師：貞，丈人吉，無咎。」

1. 爻辭解析

- 「師」：表示軍隊、組織或眾人，是與「眾」有關的卦。
- 「貞」：正，指行為和行動的正當性，代表秩序與規範。
- 「丈人吉」：丈人是指有經驗、德高望重的長者，或聖賢、正人君子，能以正道領導軍隊，則吉祥。
- 「無咎」：行為合乎正道且適宜時機，就不會有過失或災禍。

整體來看，「師」卦描述了以眾人行事的原則，強調正道與賢人領軍的重要性。

2. 各家注解解析

何晏的解釋：

- 「師」：是軍隊的稱謂，依據《周禮》，二千五百人為一「師」，強調了軍隊的規模與紀律。

王弼的解釋：

- 「丈人」：王弼將丈人理解為「嚴莊之稱」，即象徵嚴肅、莊重的軍隊統帥。
- 「吉乃無咎」：領軍之事需要正當性（貞），並由有德之人（丈人）掌管。如果動用軍隊卻無功而返，則為罪，因此必須達到「吉」才算「無咎」。

陸績的解釋：

- 「丈人」即聖人：陸績認為丈人象徵聖人，但強調領軍者未必是聖人。例如漢高祖劉邦、光武帝劉秀雖非聖人，但因順應天命領導軍隊，也符合此義。

崔觀的解釋：

- 引用《子夏傳》：崔觀認為「丈人」應作「大人」，指代君主或偉大的統帥。
 - 批評王弼的解釋：崔觀認為王弼將「大人」解釋為「丈人」（長者、嚴莊之人），是錯誤的。崔觀更強調「大人」是與天地、日月相合的聖明之君，具備更高的哲學與道德意義。
-

3. 象數派的分析

卦象分析：

- 坎下坤上：坎為水，坤為地，象徵水流入地中，形成軍隊的隱秘與順從之象。坎象險，坤象順，師卦提醒領導者必須謹慎（坎）與有德（坤）才能順利組織大軍。
 - 「貞」與「正道」：象數派認為「貞」是卦的核心精神。師卦的關鍵在於秉持正道，避免因過失而引發咎害。
 - 丈人與眾的關係：丈人代表領導者的正直，而「眾」是集體的力量。軍隊的核心在於領袖的德行與方向。
-

4. 哲學啟示

(1) 領袖的德行與正道

- 師卦強調「正道」的重要性，軍隊或組織行動必須出於正當理由，不能隨意興師動眾。
- 領袖（丈人/大人）需要具備嚴莊、德高望重的品格，才能贏得眾人的信任並使行動順利。

(2) 集體與秩序

- 師卦象徵「眾」，但眾人需要組織與規範，否則就會陷入混亂。
- 「以正而治」的理念提醒我們，在領導或組織群體時，德行與紀律同樣重要。

(3) 聖人之道與王者之位

- 崔觀引用老子的哲學，提出領袖應如「大人」，與天地日月相合，這是一種道德至高的領導觀念。
 - 權力與行動的合法性，源于領導者對天時與正道的把握。
-

5. 核心總結

師卦「貞，丈人吉，無咎」描述了軍隊行動和集體組織的原則：

1. 必須出於正當理由，秉持正道（貞）。
2. 必須由有德行和經驗的領袖（丈人或大人）領導。
3. 群眾行動的成功，依賴于領袖的德行與紀律的維持。

不同注釋者提供了多角度解讀，但核心都指向「德行領導」和「正當性」的重要性。這不僅適用於軍事行動，也可作為組織管理與社會治理的原則指導。

《彖》曰：師，眾也。貞，正也。能以眾正，可以王矣。

虞翻曰：坤為眾，謂二失位，變之五，為比。故「能以眾正」，乃「可以王矣」。

荀爽曰：謂二有中和之德，而據群陰，上居五位，可以王也。

1. 原文解析

- 「師，眾也」：師卦的核心在「眾」，代表集體或組織的力量，尤其是軍隊或群體的象徵。
- 「貞，正也」：貞指行為的正當性，強調秩序與規範。
- 「能以眾正，可以王矣」：如果能夠通過正道領導眾人，不僅可以治理好

集體，還可以成就王者之位。

這段《彖傳》突出集體力量的潛能，但同時指出只有通過正道的領導，才能使其產生積極效果。

2. 虞翻的解釋

- 「坤為眾」：虞翻將坤卦解讀為「眾」，象徵順從、包容和集體。
- 「二失位，變之五，為比」：
 - 二爻（陰爻）居於陽位，象徵失位，但通過卦變與五爻（九五，陽爻）形成比和關係，暗示二爻能夠順從九五的領導。
 - 這種關係象徵眾人順應領導的秩序。
- 「能以眾正，乃可以王矣」：
 - 虞翻認為，只有通過正道引導眾人，形成上下和諧的關係，才能成就「王者之治」。

虞翻的解讀從卦象的數理關係入手，強調集體的秩序與領導的正道相輔相成。

3. 荀爽的解釋

- 「二有中和之德」：
 - 荀爽認為，二爻在師卦中居中且具備中和之德，象徵溫和而不偏頗的品格。
 - 陰爻居於陽位，雖然「失位」，但由於其中和特性，能夠有效代表群體的力量。
- 「據群陰」：
 - 二爻位於坤卦（群陰）之中，代表其能夠統領下屬。
- 「上居五位，可以王也」：
 - 九五爻是陽爻，居尊位，象徵領導者居於最高地位。

- 荀爽指出，正是因為九五的陽爻（正位）和二爻的中和德行相輔相成，才能使「眾正」，從而成就王者之道。

荀爽強調領導者的正位與德行的重要性，認為中和的品質與集體的秩序是王道的核心。

4. 兩者解讀的對比

- **虞翻的重點：**通過卦象和爻位的「比和」關係，說明領導者與眾人之間的和諧。
 - **荀爽的重點：**著眼于二爻的「中和之德」與九五爻的正位，突顯領導者德行與正當性的結合。
-

5. 哲學啟示

(1) 集體與領導的關係

無論是虞翻還是荀爽，都指出「眾」的力量只有在「正」的領導下才能發揮作用。這啟示我們，集體行動需要清晰的領導者與規範的秩序。

(2) 中和之德的價值

荀爽特別強調中和之德的重要性，指出溫和與公正的品質是領導者凝聚群體的關鍵，這與儒家中庸之道一脈相承。

(3) 上下和諧的必要性

虞翻的解讀從卦變角度說明，領導者（九五）與被領導者（二爻）之間的比和關係是集體秩序的核心。這提醒我們，成功的組織需要上下關係的協調與互相支持。

6. 核心總結

- **《彖傳》的核心思想：**師卦揭示了集體行動的原則：以正道領導眾人，使其秩序井然，方能成就偉大事業。
- **虞翻的解讀：**強調通過卦象中的比和關係，展示上下和諧是成就王道的

關鍵。

- **荀爽的解讀**：突出了二爻的中和之德與九五的正位結合，說明領導者德行對群體治理的重要性。

最終，師卦的智慧在於提醒我們，集體的力量需要正當、和諧的領導，以實現組織的目標和長久的穩定。

剛中而應，行險而順，

蜀才曰：此本剝卦。案：上九降二，六二升上，是剛中而應，行險而順也。

1. 原文解析

- 「**剛中而應**」：剛指陽爻，處於中位時（如九二、九五），代表剛健但中正的品格；「**而應**」指陽爻與陰爻相互呼應，形成和諧的互動。
- 「**行險而順**」：行險指處於險境中（如坎卦為險），但依循順道（如坤卦為順）行事，象徵雖處困境卻能以柔順之道化解危機。

整句描述的是一種剛柔並濟、順應時勢的處事哲學，即在險境中保持中正，借助外力或順應天時，最終達到和諧與成功。

2. 蜀才的解讀

蜀才從卦變的角度解讀：

- 「**此本剝卦**」：師卦由剝卦（䷖，艮下坤上）變來。剝卦象徵剝落或衰敗，但通過爻位的升降變化，可以形成新局面。
- 「**上九降二，六二升上**」：
 - 上九（師卦中的陽爻）下降，與六二（陰爻）形成呼應，象徵剛中而應。
 - 六二（陰爻）升至上位，形成柔順而又因時應變的特質，象徵行險而順。

蜀才認為，師卦通過剝卦的變動，展示了在困境中的適應與轉化，即剛中有應、險中求順的智慧。

3. 卦象分析：從剝卦到師卦的變化

- 剝卦䷖（艮下坤上）：剝卦象徵削減與衰敗，意味著事物的剝落與危機。其核心在於提醒人們如何在不利環境中尋找生機。
- 師卦䷆（坎下坤上）：通過爻變，上九下降，六二上升，形成師卦，象徵眾力的聚集與組織。雖然坎為險，但坤的順勢化解了危機，展示了通過剛柔結合應對挑戰的智慧。

4. 哲學啟示

(1) 剛柔並濟，才能化險為夷

- 「剛中而應」強調剛強品格必須中正得宜，與他人協作（而應）。
- 「行險而順」表明處險境時，需依循柔順之道，不可一味剛強，唯有剛柔並用，才能成功化解困局。

(2) 卦變的動態智慧

- 剝卦至師卦的變化象徵：衰敗（剝）的局勢可以通過轉變（爻位變化）重新集結力量（師）。這啟示人們，即使身處困境，也應順應時勢、調整策略，找到可行之路。

(3) 陰陽互動，合作共贏

- 剛（陽爻）與柔（陰爻）的呼應，象徵在集體行動或危機中，不同角色或力量的協同與配合至關重要。

5. 核心總結

「剛中而應，行險而順」揭示了師卦的核心智慧：

1. 剛柔結合、順應時勢，才能化解困境。
2. 剝卦到師卦的轉化顯示了從衰敗到集結力量的動態過程。

3. 蜀才從卦變出發，進一步強調了爻位升降與陰陽互動的重要性，提醒人們在險境中保持中正與柔順，才能最終實現和諧與成功。

以此毒天下，而民從之，

干寶曰：坎為險，坤為順，兵革刑獄，所以險民也。毒民於險中，而得順道者，聖王之所難也。毒，荼，苦也。五刑之用，斬刺肌體，六軍之鋒，殘破城邑，皆所以荼毒奸兇之人，使服王法者也。故曰「以此毒天下，而民從之」。毒以治民，明不獲已而用之，故於象象六爻，皆著戒懼之辭也。

1. 原文解析

- 「以此毒天下」：這裡的「毒」並非單指有害物，而是指治理天下時採用的嚴苛手段，包括兵革、刑罰等，使人民感到痛苦、畏懼。
- 「而民從之」：儘管這些手段帶有荼毒性質，但若其目的在於治亂除奸，符合正道，最終能使百姓心悅誠服、順從治理。

這句話指出治理天下時，嚴苛手段的必要性與權衡性，強調手段雖苦，但若合乎道義，仍能獲得民眾支持。

2. 干寶的解釋

干寶通過卦象解析師卦的深層含義，結合兵刑之道，指出「毒天下」的實際應用和意義：

- 「坎為險，坤為順」：師卦由坎卦（險）和坤卦（順）組成，坎象徵危險，坤象徵順從。兵革與刑罰的嚴厲特性屬於「險」，但若執行得當，能使民眾「順」服。
- 「兵革刑獄，所以險民也」：軍隊和刑罰是用來震懾百姓、防止混亂的手段，這些手段雖然嚴酷，但具有治理功能。
- 「毒民於險中，而得順道者，聖王之所難也」：
 - 聖王在治理過程中，必須在「險」與「順」之間找到平衡：既用嚴苛手段懲治不法之人，又能讓人民信服。
 - 這種權衡與實踐是最困難的，因為治理者必須明確何時該用

「毒」以防濫用。

3. 干寶對「毒」的闡釋

- 「毒，荼，苦也」：毒在此引申為苦楚，與荼一樣，象徵治理中難以避免的嚴厲與痛苦。
 - 「五刑之用，六軍之鋒」：
 - 五刑：古代刑罰體系，如斬首、刺割等，直接對人的身體造成荼毒。
 - 六軍：國家的武裝力量，用來鎮壓叛亂、平息戰亂，破壞性巨大。
 - 二者都帶有苦痛性質，但其目標是消滅奸佞之人，維持王法的權威。
-

4. 與《彖象》的關係

干寶指出，師卦的卦象和爻辭貫穿著戒懼的精神：

- 師卦以「眾」為核心，但「險」在其中不可避免，因此治理者需要保持謹慎與自省。
 - 每一爻辭都強調戒懼與審慎，提醒領導者在運用兵刑之道時，要時刻牢記不可濫用或恣意妄為。
-

5. 哲學啟示

(1) 治理中的嚴苛與寬容的平衡

- 「以此毒天下」反映了治理中「以險治民」的必要性，治理者不能僅憑仁德，應輔以嚴刑峻法以維持秩序。
- 然而，「而民從之」強調，嚴厲手段的運用必須合乎正道，最終讓百姓心服，避免變成暴政。

(2) 苦難的必要性與正當性

- 「毒」雖然苦，但若是為了解決社會的亂象，如懲治奸佞、平定叛亂，則具有正當性。
- 但這種正當性並非無限，需以「不得已」為前提，否則易演變為濫施苛政。

(3) 聖王的責任與智慧

- 干寶特別指出，聖王「以毒得順」的難度在於對局勢的精准判斷與對手段的謹慎使用。聖王的智慧在於：既掌控威懾力，又避免失去民心。

6. 核心總結

- **干寶對「毒」的深刻分析**：治理中的兵刑手段雖帶有荼毒性質，但只要合乎正道，便能化險為順，使民眾信服。
- **師卦的核心智慧**：通過卦象「坎險坤順」的結合，師卦提醒治理者謹慎使用兵刑之道，以「不得已」為原則，將苦痛手段轉化為維繫秩序的工具。
- **哲學意義**：真正的治理需要在嚴苛與寬容之間找到平衡，彰顯仁德與權威，使民眾既敬且服。這是聖王之道的難度與成就所在。

吉又何咎矣。

崔觀曰：剛能進義，中能正眾，既順且應，行險戡暴，亭毒天下，人皆歸往而以為王，「吉又何咎矣」。

1. 原文解析

- 「吉又何咎矣」：意思是，既然一切符合正道且結果吉祥，就不會有過失或責備。這句話表明，在行事過程中，只要堅持正義、順應時機，達到良好的結果，就無需擔憂咎害。

2. 崔觀的解釋

崔觀從師卦的德行與行動原則出發，對「吉又何咎矣」做了全面解讀：

- 「**剛能進義**」：陽爻象剛，象徵剛毅果斷，能夠積極踐行義理，領導行動向前推進。
- 「**中能正眾**」：中位的爻象徵中正，能夠以正道治理眾人，贏得民心與服從。
- 「**既順且應**」：象徵柔順的坤卦配合剛健的坎卦，領導者既能順應民意，又能與民眾協調互動。
- 「**行險戡暴**」：坎卦象險，師卦代表兵革之道，治理者在險境中果斷行動，平定暴亂。
- 「**亭毒天下**」：用嚴苛手段（毒）治理社會不法之人，同時維護天下秩序。這種毒雖苦，但符合正道，是治理的必要手段。
- 「**人皆歸往而以為王**」：由於治理得當，百姓自願歸附，將治理者視為聖明的王者。

崔觀的解釋指出，「吉又何咎矣」是對聖王治理成功的總結，強調通過正義和中正的手段實現吉祥的結果，使得咎害無從而生。

3. 卦象與哲學分析

(1) 卦象分析

- **坎為險**：象徵治理過程中不可避免的風險與挑戰，如暴亂和不法之事。
- **坤為順**：象徵順從與包容，治理者通過柔順的方式化解險境，平定局勢。
- **剛柔結合**：師卦的卦象顯示剛柔相濟，既有果斷的行動力，又不失仁德，達成治理的平衡。

(2) 哲學啟示

- **德行與權力結合**：崔觀強調剛中有義、中正治理，這揭示了領導者需將剛強的果斷與中正的德行結合，方能真正贏得民心。

- **嚴苛與仁德的平衡**：亨毒天下雖苦，但若符合正義，其目的是維護秩序與穩定。領導者應慎用苛法，確保其「不得已而為之」。
 - **順應時機與民心**：領導者在治理中既要順應時機，也要傾聽民意，使治理符合時代需求與民眾期盼。
-

4. 「吉又何咎矣」的現代意義

- **果斷而正當**：在任何組織或社會治理中，果斷的決策必須以正當性為基礎，避免濫用權力。
 - **平衡嚴厲與仁愛**：治理需要嚴厲手段，但必須確保手段的正義性，做到治亂不失德。
 - **贏得民心**：最終的成功不僅在於達成目標，還在於贏得廣泛的支持與認同，才能實現長治久安。
-

5. 核心總結

崔觀通過「剛能進義、中能正眾、既順且應」等原則，深刻詮釋了「吉又何咎矣」的意義：

只要治理者剛柔並濟，能夠通過正道平定險境、維護秩序，並贏得民眾歸心，結果自然吉祥，無須擔憂過失。

師卦的智慧在於提醒我們，治理的核心是正義、德行與民意的結合，唯有如此，才能真正實現「吉又何咎」。

《象》曰：地中有水，師。

陸績曰：坎在坤內，故曰「地中有水」。師，眾也。坤中眾者，莫過於水。

1. 原文解析

- 「**地中有水**」：師卦的卦象為下坎（☵，水）上坤（☷，地）。坎象水，坤象地，「地中有水」形象地描繪了水藏於地中之象。
- 「**師**」：師卦象徵軍隊或眾人，代表組織化的力量和群體的協作。

這段《象傳》通過卦象解釋了師卦的本質，強調眾人（坤）與力量（水）的結合。

2. 陸績的解釋

- 「坎在坤內，故曰地中有水」：
 - 坎為水，坤為地。卦象顯示坎卦位於坤卦之中，因此得出「地中有水」的形象描述。
 - 「師，眾也」：
 - 師的核心意義在於「眾」，即眾人彙聚成群體，象徵了組織的力量。
 - 「坤中眾者，莫過於水」：
 - 陸績指出，在坤（地）的特性中，最能體現「眾」的便是水。水的特質是流動且彙聚，象徵了眾人的協作與包容，也體現了集體的潛力與力量。
-

3. 象數派分析

- 坎為險，坤為順：
 - 坎卦象徵險象環生，坤卦象徵柔順包容。「地中有水」暗示了險（水）潛藏於順（地）之中。
 - 這意味著，師卦所代表的眾人行動，表面看似順從（坤），但實則隱藏了複雜的挑戰和潛在的危險（坎）。
- 水的象徵意義：
 - 水象徵流動性與包容性，能夠彙聚成大流，與眾人聚合而成的力量相似。
 - 水也具有滲透和潛藏的特性，暗示群體的力量需要領導者加以組織和引導，才能真正發揮作用。

4. 哲學啟示

(1) 眾力的潛藏與彙聚

- 「地中有水」象徵了群體力量的隱藏性。就像水藏於地中，群體的潛力在沒有組織和引導時是無法顯現的，必須通過正確的領導和秩序才能發揮作用。

(2) 組織的複雜性

- 坎象險，群體行動中難免存在各種不確定性和矛盾。領導者需要有智慧化解這些險阻，使群體步調一致。

(3) 眾人依賴領導

- 坤為順，代表眾人易於順從，但只有在正當的領導下，眾人的順從才會形成力量；否則可能導致混亂或流散。

5. 核心總結

陸續通過「坎在坤內」的卦象解讀，指出師卦象徵眾人的聚合與群體力量的潛藏：「地中有水」喻示群體力量需要組織和引導，才能化潛力為實際的行動力。同時，師卦提醒領導者在指揮群體時應警惕隱藏的挑戰（險），以順勢而為的智慧實現眾人的目標。

君子以容民畜眾。

虞翻曰：君子謂二。容，寬也。坤為民眾，又畜養也。陽在二，寬以居之，五變執言時，有頤養象。故「以容民畜眾矣」。

1. 原文解析

- 「君子以容民畜眾」：君子效法師卦的卦象和精神，以寬容的態度對待百姓，並養育、積蓄眾人，使其成為治理和行動的基礎。
 - 「容」：寬容，包容。
 - 「民」：百姓、人民。

- 「畜」：養育、積蓄。
- 「眾」：指集體力量或民眾。

這句話強調了治理者的智慧：通過寬容對待百姓，以積蓄集體的力量來維護社會穩定。

2. 虞翻的解釋

虞翻從卦象和爻位出發，對這句話進行了解釋：

- 「君子調二」：
 - 君子指師卦中的六二爻，此爻為陰爻，居於中位，象徵「中和之德」。六二代表寬容且能妥善管理百姓的領導者。
- 「容，寬也」：
 - 六二以寬容為本，容納百姓、民眾。坤卦為地，具有承載萬物的象徵，也代表寬厚之德。
- 「坤為民眾，又畜養也」：
 - 坤象徵民眾，同時具有養育的特性，能夠承載並積蓄民眾的力量，為君子治理提供基礎。
- 「陽在二，寬以居之」：
 - 六二雖為陰爻，但與陽爻（九五）相應，這種關係象徵領導者能夠以柔順寬和的方式與強者協作。
- 「五變執言時，有頤養象」：
 - 九五為陽爻且居中正，是領導者的位置。六二通過卦變（爻的關係）與九五呼應，象徵領導者適時用言辭（執言）和政策實現對民眾的頤養。
- 「故以容民畜眾矣」：
 - 六二通過寬容之德和養育之法積聚民眾的力量，形成良好的治理局面。

3. 卦象與象數派分析

- **坤為地、為寬容**：坤卦具有承載與包容的特性，象徵治理者應以寬厚之德包容百姓。
 - **坎為險、為資源**：坎象水，水藏於地中，象徵資源的積聚和養育。治理者需要在寬容的基礎上積蓄力量，為社會的穩定和發展提供支撐。
 - **六二爻象徵中和**：六二爻處於中位，雖然是陰爻，但因位置適中，具備寬和中正的特質，適合管理民眾。
-

4. 哲學啟示

(1) 寬容的治理智慧

「容民」提醒領導者應以寬厚之心對待百姓，不可過於苛刻。寬容不僅是道德原則，也是凝聚民心的策略。

(2) 養育與積蓄的必要性

「畜眾」強調積蓄力量的重要性。治理者不僅要維持當前的秩序，還應通過教育、經濟政策等手段積蓄社會力量，為未來發展奠定基礎。

(3) 中和之德的重要性

六二象徵中和與柔順，顯示治理者在應對強勢上位者（九五）和廣大民眾時，需保持謙遜與包容的態度，以實現上下和諧。

5. 核心總結

- **君子之道**：通過寬容（容民），養育積蓄（畜眾）民眾的力量，是君子治理的核心智慧。
- **虞翻的解讀**：從六二爻的中和之德出發，結合坤卦的包容特性，指出寬容與積蓄的統一是治理成功的關鍵。
- **哲學意義**：治理者的成功在於能否兼顧寬厚與實效，既以寬容贏得民心，又通過積蓄力量維持社會的長遠穩定。

初六：師出以律，否臧凶。《象》曰：師出以律，失律兇也。

案：初六以陰居陽，履失其位，位既匪正，雖令不從。以斯行師，失律者也。凡首率師出必以律，若不以律，雖臧亦兇。故曰「師出以律，失律兇也」。

《九家易》曰：坎為法律也。

1. 原文解析

- 「師出以律」：出師必定要有法度和紀律作為規範，軍隊的行動應以「律」為基礎。
- 「否臧凶」：
 - 「否」：壞、不善。
 - 「臧」：好、善。
 - 無論是壞事（否）還是好事（臧），若失去法度，結果都會變為凶。

這爻辭告誡領導者，軍隊行動需要嚴格的紀律。若失去「律」，即便目的是好的，結果也可能是失敗或災禍。

2. 《象傳》解析：師出以律，失律凶也

- 「失律凶也」：如果軍隊失去了法度和紀律，即便行動的初衷是好的，也必將導致兇險的結果。
 - 法度的重要性：軍事行動和集體行為中，紀律是關鍵，失律不僅影響士氣，還可能導致整個行動失敗。
-

3. 案文解析

- 「初六以陰居陽，履失其位」：
 - 初六爻是陰爻，處於陽位（第一爻為陽位），這表明其位置不正，象徵其無法勝任出師的領導地位。

- 陰爻的柔順性不適合作為軍隊的首領，因此「雖令不從」，即下屬難以服從其命令。
 - 「失律者也」：
 - 初六因位置不正，難以執行軍律或維持紀律。
 - 因此，若由此爻象徵的角色帶領軍隊，必然導致「失律」，從而結果兇險。
-

4. 《九家易》解析：坎為法律

- 師卦下坎為水，坎象徵險，同時也象徵法律與規矩。
 - 軍隊行動的基礎在於紀律和法度，坎的險象提醒領導者，在組織軍隊時必須小心謹慎，以法律為核心維持秩序。
-

5. 哲學啟示

(1) 法律與紀律的核心地位

- 軍隊、組織或任何集體行動都必須以紀律和規則為基礎。
- 失去「律」的約束，行動即便目標正當，也可能因混亂導致失敗。

(2) 領導者的資質與位置的重要性

- 初六爻「以陰居陽，履失其位」，暗示領導者必須在合適的位置，並具備相應的能力。
- 陰爻不正位象徵領導者柔弱、不稱職，提醒選拔和任用領導者時需注重其德才兼備。

(3) 以律治眾、以法治軍

- 無論是軍事行動還是社會治理，規則和紀律都是成功的前提。
 - 「師出以律」不僅是軍事法則，也是集體管理的一般原則。
-

6. 核心總結

- **爻辭總結**：初六象徵領導者不稱職，導致紀律渙散；出師失律，無論是善（臧）還是惡（否），結果皆凶。
- **《象傳》總結**：失去紀律的行動必然失敗，紀律是軍隊成功的根本。
- **哲學意義**：師卦初六的警示不僅適用於軍事領域，也提醒我們在管理和治理中，紀律與規則的重要性，同時也指出合適的領導者是維持秩序的關鍵所在。

九二：在師中，吉，無咎。王三錫命。《象》曰：在師中吉，承天寵也。

《九家易》曰：雖當為王，尚在師中，為天所寵，事克功成。故「吉，無咎」。二非其位，蓋謂武王受命而未即位也。受命為王，定天下以師。故曰「在師中，吉」。

1. 原文背景

- 「雖當為王，尚在師中」：
 - 指的是具備王者的資格與天命，但此時仍處於師卦象徵的軍旅、治理過程中，尚未正式登基或完全穩定局勢。
- 「為天所寵，事克功成」：
 - 受到天命眷顧，行動合乎天道，因此最終會功成名就。
- 「吉，無咎」：
 - 在這種狀態下，只要謹慎行事，不違天道，就會吉祥，無災禍。

《九家易》將師卦中吉凶的判斷與歷史背景結合，強調出師治理天下的秩序與正當性。

2. 武王的歷史背景

- 「二非其位」：
 - 師卦中的六二爻為陰爻，處於陽位，象徵其位不正。這與周武王的歷史地位相似：他雖承天命，但在討伐商紂之前，尚未正式即

位。

- 「武王受命而未即位也」：
 - 武王以師起事，為天所命，肩負天下安定的使命，但仍處於行動與籌備階段。
 - 「受命為王，定天下以師」：
 - 武王受天命討伐商紂，最終定天下於秩序。此過程象徵以正當的理由出師，且因秉承天命而吉祥無咎。
-

3. 哲學啟示

(1) 行動與秩序的重要性

- 「在師中」象徵治理的過程中，尚需保持軍隊的紀律與行動的合規性，領導者要謹慎行事，確保秩序井然。
- 即使天命已定，仍需通過實際行動完成使命。

(2) 天命與人的努力結合

- 雖「為天所寵」，但事克功成仍需領導者通過組織軍隊、制定策略來完成使命。天命賦予的是方向，成功則源於具體的實踐。

(3) 位與德的配合

- 六二爻的「非其位」象徵雖位置不正，但因秉持天道和正義，仍可達成吉祥。領導者的德行與使命感能彌補位置的不足。
-

4. 核心總結

- **歷史隱喻**：六二爻的「在師中，吉」象徵武王討伐商紂的過程，雖未即位，但秉天命治理天下，終獲成功。
- **《九家易》的啟發**：即使有王者之命，治理仍需謹慎而循規，只有通過正當的行動與紀律的維持，才能實現使命，最終吉而無咎。

- **哲學意義**：個人或組織的成功需兼顧天命（願景）與實踐（行動），即使條件未完全具備，秉承正道與秩序，終可達成目標。

王三錫命，懷萬邦也。

荀爽曰：王謂二也。三者，陽德成也。德純道盛，故能上居王位，而行錫命，群陰歸之。故曰「王三錫命，懷萬邦也」。

案：二互體震，震木。數三，王三錫命之象。《周禮》雲：一命受職，再命受服，三命受位，是其義也。

1. 原文解析

- 「王三錫命」：
 - 「王」指天命之王，受天命行道。
 - 「三錫命」：象徵通過三次賞賜、授命的過程完成對天下的治理，最終安定萬邦。
- 「懷萬邦也」：
 - 「懷」意為懷柔、安撫。
 - 「萬邦」指天下諸侯或百姓。「懷萬邦」意為以德懷柔天下，使百姓與諸侯歸心。

這句話描述了王者通過正德、正道完成統治，使天下歸服的過程。

2. 荀爽的解釋

荀爽從爻位和卦象的角度解讀「王三錫命」：

- 「王謂二也」：
 - 六二爻為師卦的核心位置。雖非陽爻（陰居陽位），但其柔順且居中，象徵以柔德懷柔天下。
- 「三者，陽德成也」：
 - 數「三」代表陽德之成，全德至盛。陽德象徵正義、光明和剛

健。

- 「德純道盛」：
 - 德行圓滿，政治昌盛，因此六二得以象徵君王位置，完成三次錫命，吸引群陰（百姓、諸侯）歸附。
 - 「群陰歸之」：
 - 六二柔順且居中，為陰爻，能感召其他陰爻象徵的民眾或臣下歸附，形成「懷萬邦」之局。
-

3. 案文分析：卦象與《周禮》的關係

- 「二互體震」：
 - 六二爻通過卦變形成內卦震卦（☳），震為木，象徵樹木生長、德行的積累。
 - 「數三，王三錫命之象」：
 - 三是陽數，代表陽德的成就與力量。
 - 卦象通過數理表達王者受命三次完成大業的過程。
 - 《周禮》對「三錫命」的解釋：
 - 一命受職：第一次受命，象徵開始承擔治理之責。
 - 再命受服：第二次受命，象徵權威的進一步確立。
 - 三命受位：第三次受命，象徵正式登上王位，完成天下的治理。
 - 這與「三錫命」的義理一致，體現德行的層層累積與權力的逐步確立。
-

4. 哲學啟示

(1) 德行是王者之基

- 「三錫命」的過程象徵德行從萌芽到成熟的遞進，只有通過積累德行和

正道，才能穩固統治，懷柔天下。

(2) 領導力的遞進過程

- 一命受職：象徵初始階段，領導者以職能確立存在。
- 再命受服：象徵權威被廣泛認可，開始影響更廣泛的群體。
- 三命受位：象徵德行成熟，領導力完全確立，進入全域治理階段。

(3) 懷柔以德

- 「懷萬邦」提醒我們，真正的治理不是通過強力，而是通過德行感召，使天下歸心。

5. 核心總結

- 爻義解讀：六二爻通過柔順中正的特性象徵君王，通過「三錫命」逐步確立其德行與權威，最終懷柔萬邦。
- 《周禮》對應關係：一命、再命、三命的過程對應治理的遞進，說明領導力需經過實踐與認可的累積才能成熟。
- 哲學意義：德行的成熟與遞進，是治理天下、懷柔萬邦的關鍵。「三錫命」不僅是君主的過程，也啟示我們個人成長與領導力建立的階段性邏輯。

六三：師或輿屍，兇。

虞翻曰：坤為屍，坎為車多眚。同人離為戈兵，為折首：失位乘剛無應，屍在車上，故「輿屍，兇」矣。

1. 爻辭原文

- 「師或輿屍，凶」：
 - 「師」：象徵軍隊或集體行動。
 - 「或輿屍」：意為或許載著屍體而歸，暗指戰爭失敗或災禍導致的死亡。

- 「凶」：表示此局面不吉祥，結局將非常兇險。

這爻辭揭示了戰爭或集體行動中，由於失誤導致的慘敗局面。

2. 虞翻的解釋

- 「坤為屍」：
 - 坤卦象徵地，也象徵屍體，暗指死亡或失敗的結果。
- 「坎為車多眚」：
 - 坎卦象徵車子，同時表示危險、災禍（眚）。
 - 坎象車子載著屍體，描繪出戰爭失敗的悲慘情景。
- 「同人離為戈兵，折首」：
 - 離卦象戈兵，象徵武器與戰鬥。
 - 在戰爭中失敗，兵敗折首，屍體載歸，象徵嚴重的失敗與災難。
- 「失位乘剛無應」：
 - 六三爻為陰爻居陽位，象徵其失位且失德。六三的上無應，下無援，處境孤立無援。
 - 陰爻乘陽（失位），並與九二剛爻對立，缺乏協同。
- 「屍在車上，故輿屍，凶矣」：
 - 六三的象徵是屍體載歸，反映了集體行動的混亂與失敗，導致兇險結果。

虞翻的解釋強調了六三爻的失位特性以及集體行動失控導致的嚴重後果。

3. 卦象與象數分析

- 坎下坤上（師卦）：
 - 坎象徵險，坤象徵順。師卦下坎上坤，象徵在險境中需要順應法

度行動。

- 六三處於坎險之中，又因爻位失正，缺乏支持，導致險象加劇。

- 爻位分析：

- 六三為陰爻居陽位，失正失中，同時上下無應，象徵指揮失當，孤立無援。

- 象數解讀：

- 坎卦為車，坤卦為屍，組合象徵失敗的悲慘結局：戰爭中的士卒載屍而歸。

4. 哲學啟示

(1) 領導者需正位而行

- 六三的失位暗示領導者失德、失位的後果。治理或指揮軍隊時，若無德無位，不僅不能引領行動，還會導致失敗與災禍。

(2) 集體行動需協作與支持

- 六三孤立無援，上下無應，象徵在集體行動中若缺乏協同與支持，行動易陷入混亂，最終導致失敗。

(3) 危險中需謹慎決策

- 師卦象險而順，要求在險境中需保持順道而行。六三未能秉持法度，盲目行動，最終導致兇險的結果。

5. 核心總結

- **爻辭含義**：六三象徵失位的領導者，因缺乏協作與支持，導致集體行動失敗，結果兇險。
- **虞翻的解讀**：結合坤（屍）、坎（車）的象徵，描繪出戰爭失敗、屍體載歸的慘烈場景，突顯六三爻的失敗與災禍。

- **哲學意義**：行動中需正位正德，集體行動尤需協作支持，否則將導致不可挽回的失敗和兇險局面。這對組織管理和戰爭指揮具有深刻的警示作用。

《象》曰：師或輿屍，大無功也。

盧氏曰：失位乘剛，內外無應，以此帥師必大敗。故有輿屍之兇，功業大喪也。

1. 原文解析

- 「**師或輿屍**」：戰爭失敗，士卒戰死，屍體載歸，象徵行動失敗的慘烈後果。
- 「**大無功也**」：不僅行動失敗，更沒有任何功業或成就，反而損失巨大。

這段《象傳》明確指出，六三爻的凶象在於因指揮失當導致行動失敗，且損失慘重，功業無成。

2. 盧氏的解釋

- 「**失位乘剛**」：
 - 六三爻為陰爻，居陽位，象徵失位元，顯示不適合承擔指揮責任。
 - 同時，其位置使其「乘剛」，與下方的九二陽爻對立，難以協同。
- 「**內外無應**」：
 - 六三與上下爻（六四、九二）均無應和關係，顯示其孤立無援。
 - 內外無人支持，使其帶領的軍隊失去凝聚力。
- 「**以此帥師必大敗**」：
 - 六三位置失正且孤立無援，指揮失當，導致軍隊紀律渙散、行動混亂，註定大敗。
- 「**功業大喪也**」：

- 此戰不僅失敗，更導致功業盡失，象徵事業的重大挫折與徹底失敗。

盧氏的解讀重點在於六三爻的失位元特性和孤立無援的狀態，導致行動失敗和功業喪失。

3. 卦象與象數分析

- 卦象解析：
 - 坎為險：師卦下坎，象徵險境。在險境中需謹慎行事，若失律必遭失敗。
 - 坤為順：師卦上坤，象徵順從與包容。但六三爻失位，未能順應正道，反而導致險象加劇。
 - 爻位分析：
 - 六三為陰爻居陽位，失位象徵領導者能力不足，無法勝任。
 - 六三與上下爻無應，孤立無援，使其更難以有效指揮軍隊。
 - 象數解讀：
 - 坎象水，坤象地。地中載水之象結合六三的爻義，描繪出屍體載歸的悲慘場景，暗示大敗而無功。
-

4. 哲學啟示

(1) 領導者的資質與位置匹配

- 六三爻失位，象徵領導者能力與職責不匹配。一個不稱職的領導者不僅無法達成目標，還可能導致整個組織的失敗。

(2) 協作與支持的重要性

- 六三處於孤立無援的狀態，內外無應，顯示集體行動中缺乏協同與支持是失敗的關鍵因素。

(3) 險境中的審慎原則

- 師卦強調在險境中需謹慎行事，但六三未能守律，行動失當。提醒我們在危機中需要充分準備，遵循紀律，避免災難性後果。

(4) 功業需要德行與策略的統一

- 「大無功也」揭示了單純的行動無法帶來成功。功業的成就需要正確的戰略、德行和集體的支持。

5. 核心總結

- **爻辭與象傳的含義**：六三爻象徵因失位與孤立而導致的指揮失當，軍隊慘敗，最終「輿屍」而歸，功業無成。
- **盧氏的解讀**：強調六三失位、內外無應的特性，使其必然導致失敗，功業盡失。
- **哲學意義**：這段爻辭和象傳提醒我們，領導者的能力與位置需匹配，集體行動中協作與紀律至關重要。若失律失德，無論行動多麼強烈，最終都會功敗垂成，甚至帶來毀滅性的後果。

六四：師左次，無咎。

荀爽曰：左謂二也，陽稱左。次，舍也。二與四同功，四承五，五無陽，故呼二舍於五，四得承之，故「無咎」。

1. 爻辭原文

- 「師左次，無咎」：
 - 「師」：軍隊或集體行動。
 - 「左次」：向左停駐或調整，象徵暫時的休整或退避。
 - 「無咎」：因行動謹慎妥當，沒有過失或災禍。

六四爻辭描述了軍隊在行動中調整戰略，避險停駐，最終避免兇險。

2. 荀爽的解釋

荀爽從爻位與協作的角度對爻辭進行了詳細解讀：

- 「左謂二也，陽稱左」：
 - 陽爻象左，六二雖是陰爻，但居陽位，象徵左方。
- 「次，舍也」：
 - 「次」意為停駐、歇息，象徵軍隊調整戰略或臨時駐紮。
- 「二與四同功，四承五」：
 - 六四與六二同為陰爻，象徵在行動中二者有合作與協調。
 - 六四緊鄰九五（陽爻，君主位），有承接領導者意圖的作用。
- 「五無陽，故呼二舍於五，四得承之」：
 - 九五雖為陽爻，但在此象徵未直接介入行動。六四順應情勢，呼六二（象徵左方）停駐休整，自己承接任務或協調軍隊行動。
- 「無咎」：
 - 六四的策略避免了軍隊的直接衝突與損失，因此結果無過失。

荀爽認為，六四的「左次」不僅是停駐，也是為避免冒險行動的明智決策，同時體現了六二與六四在師卦中的協同作用。

3. 卦象與爻位分析

- 坎為險，坤為順：
 - 師卦下坎象險，險中行軍需要謹慎策略。
 - 上坤象順，六四陰爻順應九五，調整軍隊，避免直接險象。
- 六四的角色：
 - 六四為陰爻，居陰位，象徵柔順與承載，能夠順應形勢與上位九五的意圖。

- 六四位於靠近領導核心的區域（九五），同時對接六二，起到上下協調的作用。
 - 左次的象徵：
 - 「左」象徵次要或輔助行動，表示六四在大局中採取保守策略。
 - 「次」即停駐，強調行動的謹慎性。
-

4. 哲學啟示

(1) 謹慎與策略的重要性

- 六四的「左次」象徵在險境中需要謹慎決策。退一步或停駐歇息，往往比魯莽前行更能避免災禍。

(2) 協作與分工的智慧

- 六四與六二「同功」且承接九五，象徵在集體行動中，上下之間的協調與合作是成功的關鍵。
- 六四善於順應大局，主動承擔任務，體現了柔順承載的智慧。

(3) 居位得當，順勢而為

- 六四為陰爻，居陰位，象徵處事得當、順應正道。其行動符合形勢需要，因此避免了兇險。
-

5. 核心總結

- **爻辭含義**：六四爻「師左次」象徵軍隊停駐休整，調整策略，以避免不必要的損失，最終「無咎」。
- **荀爽的解讀**：六四與六二協作，順應九五的意圖，採取左次停駐的策略，避免衝突與損害。
- **哲學意義**：行動中審時度勢、謹慎退避，是避免風險、達成長遠目標的關鍵。這一智慧適用於軍事行動、組織管理以及個人決策中的複雜局面。

《象》曰：左次無咎，未失常也。

崔觀曰：偏將軍居左。左次，常備師也。師順用柔，與險無應，進取不可，次舍無咎，得位故也。

1. 原文解析

- 「左次無咎」：六四象徵軍隊在左方停駐或調整策略，由於行動謹慎，沒有導致任何過失或災禍。
 - 「未失常也」：此行動符合軍隊正常的行軍紀律和作戰原則，未違背常規。
-

2. 崔觀的解釋

崔觀將「左次」與軍事常備結合，對爻辭與象傳進行深刻分析：

- 「偏將軍居左」：
 - 「左」象徵軍隊中的左翼或偏師，通常是次要或輔助力量，負責協助主力部隊。
- 「左次，常備師也」：
 - 「次」即駐紮或停駐，偏師停駐是正常的軍事佈置，象徵在戰鬥中保持常備狀態，而非貿然行動。
- 「師順用柔，與險無應」：
 - 師卦象險中行軍，但六四為陰爻，象徵柔順，未與坎卦的險象直接呼應。
 - 陰爻柔順之德使六四避開直接危險，顯示其行動謹慎。
- 「進取不可，次舍無咎」：
 - 在當前局勢下，進取的行動不可行，六四選擇次舍（停駐），避免冒險，符合軍事原則，因此「無咎」。
- 「得位故也」：

- 六四為陰爻居陰位，位置得當，行動符合其職能，能夠有效避免險象。

崔觀的解讀強調，六四以柔順得位，採取停駐策略，是符合軍事原則和爻象要求的明智之舉。

3. 卦象與爻位分析

- 卦象解析：
 - 師卦下坎為險，上坤為順，象徵險境中的順應之道。
 - 六四居坤卦中，與險象無直接關聯，顯示其在險境中保持了謹慎。
 - 爻位分析：
 - 六四為陰爻居陰位，位置得當，象徵柔順且守常，行動得體。
 - 六四靠近九五（主帥位），卻未貿然越權行動，體現了其職責意識與謹慎態度。
 - 左次的象徵：
 - 「左」為次要或輔助，「次」為停駐。六四的行動既避免險象，又不失職責，顯示了居位元得體的重要性。
-

4. 哲學啟示

(1) 行動需符合常規

- 「未失常也」表明，行動中遵守常規和紀律是避免災禍的關鍵。偏師停駐（左次）的選擇，象徵在複雜局勢中保持穩健、避免貿然冒險的智慧。

(2) 柔順得體的重要性

- 六四以柔順得位，象徵行動中的謙遜與適時退避。柔順並非消極，而是根據局勢選擇最優解，避免損失。

(3) 協作與分工的智慧

- 偏將軍停駐左翼，是整體軍事部署中的一部分。成功的集體行動需要明確分工與協作，不能冒進或越權。
-

5. 核心總結

- **爻辭與象傳**：六四爻的「左次無咎」象徵軍隊選擇謹慎停駐，避免險象，因其行動符合常規，因此無過失。
- **崔觀的解讀**：將「左次」與軍事部署結合，強調偏師停駐是一種常備策略，柔順得位使其行動謹慎而無咎。
- **哲學意義**：在險境中，保持穩健、尊重職責、避免冒進，是個人與組織應對複雜局勢的核心智慧。

六五：田有禽，利執言，無咎。

虞翻曰：田謂二。陽稱禽。震為言。五失位，變之正，艮為執。故「利執言，無咎」。

荀爽曰：田，獵也。謂二帥師禽五，五利度二之命，執行其言，故「無咎」也。

案：六五居尊失位，在師之時，蓋由殷紂而被武王擒於鹿臺之類是也。以臣伐君，假言田獵。六五離爻，體坤，離為戈兵，田獵行師之象也。

1. 爻辭原文

- 「田有禽」：象徵田獵時捕獲獵物。這裡的「田」不僅指田獵行為，還暗指軍事行動；「禽」則象徵俘虜或戰果。
- 「利執言」：行動過程中適宜聽從並執行正確的指令或策略。
- 「無咎」：由於行動合規且指令明確，結果無過失或災禍。

這段爻辭描述了在軍事或狩獵行動中，正確遵循策略、聽從指令的重要性，最終能取得勝利並避免錯誤。

2. 虞翻的解釋

- 「田謂二」：田獵的田，暗指六二爻，象徵行動的主導者。
- 「陽稱禽」：陽爻（如九二）象徵禽，即獵物或俘虜。
- 「震為言」：震卦象徵雷，同時也象徵言辭或命令。
- 「五失位，變之正，艮為執」：
 - 六五爻為陰爻居陽位，失位而不正。
 - 六五通過卦變（卦象變動），變成艮卦，艮象手，代表「執」的行為。
- 「故利執言，無咎」：
 - 在行動中，六五依賴六二（主導者）正確的指令，執行「執言」的策略，避免了因失位帶來的風險。

虞翻的解讀從卦象與爻位出發，強調六五雖然失位，但因能聽從指令，最終「無咎」。

3. 荀爽的解釋

- 「田，獵也」：
 - 「田」指軍事行動的隱喻，象徵以軍事行動捕獲敵人或獲取成果。
- 「二帥師禽五」：
 - 六二爻象徵軍隊的主導者，作為主帥率領軍隊俘獲六五。
 - 五象徵被擒之對象，如戰敗的敵方君主。
- 「五利度二之命，執行其言」：
 - 六五雖居尊位（象徵君主），但因居師卦時勢之下，被迫服從六二的命令。
 - 六五聽從六二的指令，行動得當，避免更大的災禍。

- 「故無咎」：
 - 儘管六五失位，但其順應大勢、服從正確指令，避免了更嚴重的後果。

荀爽的解讀將六五喻為戰敗的君主，象徵殷商紂王被周武王擒獲，強調聽從指令的重要性。

4. 案文分析

- 「六五居尊失位」：
 - 六五為陰爻居陽位，象徵失位，暗喻戰敗的君主或失勢的權貴。
 - 「以臣伐君，假言田獵」：
 - 「田獵」是戰爭的隱喻，六五象徵被擒的君主（如殷紂王被周武王擒于鹿台）。
 - 此類戰爭以田獵為藉口展開，符合古代戰爭的策略性描述。
 - 「六五離爻，體坤」：
 - 離為戈兵，象徵戰爭工具；坤為柔順，象徵六五因順從而免於更大禍患。
 - 「田獵行師之象也」：
 - 田獵象徵軍事行動，六五雖居尊，但因失位成為俘虜，最終順應局勢避免災禍。
-

5. 哲學啟示

(1) 順勢而為，知時而動

- 六五雖居尊位但失位元，其選擇順從指令，避免更大災禍，說明在困境中認清形勢、順勢而行的重要性。

(2) 領導的決策與執行

- 六二為師卦的主導者，六五因聽從六二的指令而免於咎害。這說明正確的決策和堅決的執行是集體行動成功的關鍵。

(3) 軍事與社會治理的隱喻

- 田獵象徵治理和征伐。六五的處境表明，即使處於高位，若不順應天時地利與人和，也難逃失敗或被迫服從的命運。
-

6. 核心總結

- **爻辭與象傳**：六五象徵田獵（戰爭或治理）中的被擒者，雖失位元，但因順應指令、執行策略得當，最終「無咎」。
- **虞翻與荀爽的解讀**：
 - 虞翻強調六五的失位特性以及聽從六二指令的重要性。
 - 荀爽將六五比喻為戰敗的紂王，強調「田獵」為戰爭的隱喻。
- **哲學意義**：六五的爻辭提醒我們，處於困境時，順勢而為、聽從正確的指令，不僅能避免更大的災難，也能為局勢轉圜創造可能。這是應對複雜局面的智慧體現。

長子帥師，

虞翻曰：長子謂二，震為長子，在師中，故「帥師」也。

1. 原文解析

- 「長子帥師」：
 - 「長子」：在卦象中，震卦象徵長子，代表領導者或主導者。
 - 「帥師」：指率領軍隊或領導集體行動。

這句描述強調在師卦中，領導者的角色由象徵「長子」的六二爻承擔，體現了指揮者在軍隊中的重要性。

2. 虞翻的解釋

虞翻從卦象和爻位出發，詳細解釋了「長子帥師」：

- 「長子謂二」：
 - 師卦中，六二爻為陰爻居陽位，象徵柔順但能夠承擔主導責任。
 - 從卦象來看，師卦的內卦為震卦（☳），震卦在《易經》中代表長子，六二爻正位於震卦內，象徵長子的位置。
- 「震為長子」：
 - 震卦象徵長子，代表具有擔當、行動力的角色。
- 「在師中」：
 - 六二爻位於師卦的核心位置，象徵在集體行動中承擔指揮職責。
- 「故『帥師』也」：
 - 六二爻因象徵長子的震卦特性，在卦象中成為主導集體行動的領導者，即「帥師」。

虞翻的解讀突出了六二爻在師卦中的特殊位置及其領導作用。

3. 卦象與爻位分析

- 震卦象長子：
 - 師卦（䷆）的下卦為震卦，震為雷，象徵長子，具有行動力和主導能力。
 - 六二爻的角色：
 - 六二為陰爻居陽位，位置雖有「失位」的象徵，但其柔順特性使其能夠靈活處理事務，且居於中位元，象徵中正之德。
 - 內卦與指揮者的關係：
 - 震卦處於師卦的內部，象徵軍隊的行動核心。六二爻位於震卦中，承擔了帥師的職責。
-

4. 哲學啟示

(1) 領導者的行動力與責任感

- 震卦象長子，象徵領導者必須具有擔當精神和執行能力。在團隊或組織中，領導者應如長子般主動承擔責任，帶領團隊完成任務。

(2) 柔順中正的領導之道

- 六二爻雖為陰爻，但居於中位，象徵以柔順之德領導眾人。這提醒我們，領導者不僅要有行動力，還需保持謙遜、柔和的品德，以贏得團隊的支持。

(3) 軍事與組織的智慧

- 帥師不僅是軍事指揮的隱喻，也是組織管理中的核心思想。領導者在危機或複雜局勢中，需要審時度勢、果斷行動，同時注重團隊的凝聚力與秩序。

5. 核心總結

- 爻辭含義**：師卦中的六二爻象徵長子，由於其震卦特性及核心位置，成為帥師的領導者。
- 虞翻的解讀**：六二因象徵長子的震卦特性，在師卦中擔任率領軍隊的角色，展現領導者的擔當與德行。
- 哲學意義**：長子帥師體現了領導者在行動中的核心作用，強調領導力需要擔當、執行力與柔順品德的結合，這不僅適用於軍事指揮，也適用於現代的組織管理與決策智慧。

弟子輿屍，貞凶。

虞翻曰：弟子謂三。三體坎。坎震之弟而乾之子，失位乘陽，逆，故「貞凶」。

1. 爻辭原文

- 「弟子輿屍，貞凶」：
 - 「弟子」：象徵不成熟、無獨立地位的次級角色，暗指六三爻的處

境。

- 「輿屍」：載著屍體，象徵行動失敗或結果慘烈。
- 「貞凶」：即便堅持正道，也因自身條件或處境問題，仍難免兇險。

這段爻辭描述了六三的無力與失敗，表現為因不當的行動或失位導致的慘敗局面。

2. 虞翻的解釋

虞翻從卦象與爻位出發，對爻辭進行了解釋：

- 「弟子謂三」：
 - 六三爻處於坎卦（☵）之中，坎為險象，象徵弟子，暗示不成熟、能力不足的次級角色。
- 「三體坎」：
 - 六三處於坎卦（下卦），坎象險，顯示六三正處於危險之中。
- 「坎震之弟而乾之子」：
 - 坎卦為震卦的次生（弟），也為乾卦的子嗣（子）。六三在卦象中象徵無獨立權威或自主地位的角色。
- 「失位乘陽」：
 - 六三為陰爻，居陽位（第三爻為陽位），象徵失位元，顯示其能力與地位不匹配。
 - 「乘陽」指六三與九二陽爻相鄰，關係對立，無法協作。
- 「逆，故貞凶」：
 - 六三失位且逆勢（逆陽而動），象徵行動違背正道，即便堅持某種原則，仍難以擺脫兇險。

虞翻通過六三的爻位特性和卦象關係，解釋了六三因不當處境和失策導致的失

敗。

3. 卦象與爻位分析

- 坎卦的險象：
 - 坎為險，象徵六三處於危險的核心地帶，行動稍有不慎便可能導致失敗。
 - 六三的角色：
 - 六三為陰爻居陽位，失位且不正，象徵角色能力不足且處於不當位置。
 - 六三與九二無應，顯示其孤立無援，處境艱難。
 - 輿屍的象徵：
 - 「輿屍」描述戰爭或行動失敗後帶著慘烈結果返回的景象，象徵戰略失誤或行動不當導致的後果。
-

4. 哲學啟示

(1) 角色能力與位置的匹配

- 六三因「失位乘陽」象徵能力與職責不符，暗示無論在組織還是行動中，個人的能力必須與所處位置相匹配，否則將難免失敗。

(2) 不成熟的盲動危害

- 六三象「弟子」，表現出未成熟的特質。行動中若缺乏經驗或能力支持，盲目行事容易導致災難性結果。

(3) 險境中的協作與支持

- 六三與上下爻無應，象徵在複雜局勢中缺乏協作與支持是失敗的關鍵因素。團隊中的孤立狀態將導致無力完成目標。

(4) 遵道而行的重要性

- 「貞凶」提示我們，即便主觀上堅持正道，但若行動方式或條件不當，也無法避免兇險。理性判斷局勢和選擇適宜的策略至關重要。
-

5. 核心總結

- **爻辭與象傳**：六三象徵因能力不足、失位而導致的失敗，表現為「輿屍」的慘烈景象；堅持原則雖有價值，但處境與行動方式決定其結局兇險。
- **虞翻的解讀**：通過卦象與爻位關係，指出六三因失位、乘陽且孤立無援，導致逆勢而凶的結果。
- **哲學意義**：六三爻提醒我們，在複雜局勢中，能力與職位需匹配，行動需謹慎且注重協作，否則即便抱有良好意圖，也可能因條件不當而遭遇失敗。

《象》曰：長子帥師，以中行也。

荀爽曰：長子謂九二也。五處中應二，二受任帥師，當上升五。故曰「長子帥師，以中行也」。

1. 原文解析

- 「長子帥師」：長子象徵領導者，此處指九二，作為軍隊的指揮者，統領師旅。
 - 「以中行也」：指九二因居中位（得中正之德），以正道、中和的方式指揮軍隊，行動得當。
-

2. 荀爽的解釋

荀爽從爻位與卦象關係分析了「長子帥師，以中行也」：

- 「長子謂九二也」：
 - 師卦的下卦為震卦（☳），震為長子，九二居震卦之中，故為長子。

- 九二為陽爻，具備剛健特性，適合承擔帥師之職。
- 「五處中應二」：
 - 九五居中位，為君主之象，與九二相應（五與二形成呼應關係），九五授命九二統領軍隊。
- 「二受任帥師」：
 - 九二受九五的信任，承擔統帥軍隊的職責。
- 「當上升五」：
 - 九二陽爻向上升，象徵其使命是協助九五，實現軍隊行動的成功。
- 「故曰『長子帥師，以中行也』」：
 - 九二居中位且中正（得中德），其行動方式合乎正道，以中正之道統領軍隊，因此無咎。

荀爽的解釋突出了九二在師卦中的關鍵地位，強調了其因居中正而具備的領導能力和行為合規性。

3. 卦象與爻位分析

- 震卦象長子：
 - 師卦的下卦為震，震為雷，象徵行動力與主導性；震又為長子，九二居震卦中，象徵領導角色。
- 九二的角色：
 - 九二為陽爻，剛健有力，具備統帥的特質。
 - 九二居下卦中位，象徵中正之德，能夠以中和、正直的方式領導軍隊。
- 九五的授權：
 - 九五為君主，處尊位且居中正，與九二相應，象徵九五授予九二

統帥軍隊的職責。

4. 哲學啟示

(1) 領導者的德行與職責

- 九二因居中正，象徵領導者需具備中正之德與剛健的特質。領導者的成功取決於其行為是否合乎正道。

(2) 上下協作的重要性

- 九五授命九二，象徵組織中上下層次的分工與協作。領導者需信任下屬，下屬需以德行與能力履行職責。

(3) 正道與行動力的統一

- 震象行動力，但行動力需要中正之道（九二的中正）引導，才能取得成功。這揭示了行動與原則的有機結合對成功的重要性。
-

5. 核心總結

- **爻辭與象傳**：九二象徵長子，作為師卦的核心領導者，以中正之德統帥軍隊，行動合規，達成使命。
- **荀爽的解讀**：九二居震卦中位，與九五相應，象徵受命于君主，承擔統帥軍隊的職責，並通過中正的方式完成使命。
- **哲學意義**：長子帥師體現了領導者應具備的中正德行與執行力，同時強調組織中的上下協作和正道引領的關鍵。這一智慧適用於軍事、組織管理及個人行動中的領導藝術。

弟子輿屍，使不當也。

宋衷曰：弟子謂六三也。失位乘陽，處非所據。眾不聽從，師人分北，或敗績死亡，輿屍而還，故曰「弟子輿屍」。謂使不當其職也。

1. 原文解析

- 「弟子輿屍」：

- 「弟子」：象徵不成熟、能力不足的角色，這裡指六三。
- 「輿屍」：載著屍體而歸，暗示行動失敗，結果慘烈。
- 「使不當也」：
 - 表明六三被委以不適合其能力和位置的任務，導致失敗與災禍。

這段爻辭強調，六三因資質不足和任務分配不當而導致嚴重失敗。

2. 宋衷的解釋

宋衷從六三的爻位與行動失敗的後果角度解讀了「弟子輿屍」：

- 「弟子謂六三也」：
 - 六三為陰爻，位於陽位（第三爻），象徵失位元，顯示其能力與位置不匹配。
 - 「弟子」象徵不成熟、不勝任的角色。
- 「失位乘陽，處非所據」：
 - 六三陰爻居陽位，位置失當，不僅未能發揮其應有作用，還因居高位承擔過多責任，導致不堪重負。
- 「眾不聽從，師人分北」：
 - 六三缺乏威信和能力，難以獲得部屬支持，軍隊渙散，甚至分裂和潰敗。
 - 「分北」指戰敗或逃散，軍隊失去紀律和目標。
- 「或敗績死亡，輿屍而還」：
 - 軍隊因分裂而潰敗，戰死者眾多，屍體被載回，顯示慘敗的結果。
- 「使不當其職也」：
 - 六三被賦予了其能力無法勝任的職責，結果導致行動失敗和嚴重的後果。

宋衷的解釋將六三的失敗歸因於位置失當和任務分配不合理。

3. 卦象與爻位分析

- 坎卦象險：
 - 六三處於師卦的下坎（☵），坎象險，象徵六三處於危險之中，稍有不慎即可能招致失敗。
 - 六三的位置：
 - 六三為陰爻居陽位，象徵能力不足但承擔重任，導致角色與任務不匹配。
 - 六三與九二（陽爻）相鄰但無應，象徵在行動中缺乏合作或支持。
 - 輿屍的象徵：
 - 「輿屍」不僅指戰死者的屍體，更象徵因戰略失誤和指揮不當導致的慘敗局面。
-

4. 哲學啟示

(1) 職責與能力的匹配

- 六三因「失位乘陽」象徵職責與能力不符，提醒我們任務分配必須考慮個體的能力與資質，否則將導致失敗。

(2) 領導者的威信與支持

- 六三因缺乏威信，未能團結部屬，導致軍隊分裂潰敗。這表明在團隊行動中，領導者的威信和支持是成功的關鍵。

(3) 合適的崗位與角色定位

- 「使不當其職」揭示了任務分派的重要性：未成熟的角色若被置於關鍵位置，結果可能不僅是失敗，更會帶來災難性後果。
-

5. 核心總結

- **爻辭與象傳**：六三象徵因能力不足和位置不當而導致的指揮失敗，其結果是軍隊渙散、潰敗，甚至慘烈的「輿屍」景象。
- **宋衷的解讀**：將六三的失敗歸因於其失位、缺乏威信和能力不足，強調了任務分配錯誤是失敗的根本原因。
- **哲學意義**：六三爻提醒我們，在團隊或組織中，職責分配必須考慮成員的能力和資質，同時領導者必須贏得支持，才能避免災禍和失敗。這對現代管理與決策具有深遠的啟示。

上六：大君有命，

虞翻曰：同人，乾為大君巽為有命。

干寶曰：大君，聖人也。有命，天命也。五常為王位，至師之家，而變其例者。上為郊也。故易位，以見武王親征，與師人同處於野也。離上九曰：王用出征，有嘉折首。上六為宗廟，武王以文王行，故正開國之辭於宗廟之爻，明已之受命，文王之德也。故《書·泰誓》曰：予克紂，非予武，惟聯文考無罪。紂克予，非朕文考有罪，惟予小子無良。開國，封諸侯也。承家，立都邑也。小人勿用，非所能矣。

1. 爻辭原文

- 「大君有命」：
 - 「大君」：象徵最高統治者，指受天命的聖人或君主。
 - 「有命」：指天命或詔命，象徵君主所秉承的神聖使命。

2. 虞翻的解釋

- 「同人，乾為大君，巽為有命」：
 - 「同人」象徵人與人之間的協作和親近，上六作為師卦的終點，與「同人」卦義相通。
 - 「乾」：象徵大君，指至高無上的統治者，具備天賦的權威。

- 「巽」：象徵天命或詔令，顯示聖人受天命而治理天下。
 - 虞翻的解讀將師卦的上六與天命聯繫，強調統治者的權威來自天道的認可與指引。
-

3. 干寶的解釋

- 「大君，聖人也。有命，天命也」：
 - 「大君」代表聖人，即受天命治世的賢能君主。
 - 「有命」象徵天命，指統治者的權威與使命來自天道的授予。
 - 「五常為王位，至師之家，而變其例者」：
 - 九五通常為君位，但在師卦中，權力的終點轉移到上六，象徵君主親自臨戰的特殊局勢。
 - 師卦的上六因變例而象徵統治者的特殊行為，超越一般治理，親自帶領軍隊。
 - 「上為郊也」：
 - 上六象徵祭祀或郊外的征伐場景，與宗廟和開國密切相關。
 - 「以見武王親征，與師人同處於野也」：
 - 上六描繪了武王討伐商紂的場景，武王親自出征，與將士同甘共苦，完成天命。
 - 「上六為宗廟，武王以文王行」：
 - 上六象徵宗廟，表明武王的行動承襲文王的德行，以宗廟的精神完成開國之功。
-

4. 引用歷史背景：武王討紂與天命

干寶進一步將上六的「大君有命」與周武王討伐商紂的歷史相結合：

- 「文王之德」：武王繼承父親文王的德行，以天命完成征伐。

- 《書·泰誓》中的引文：
 - 「予克紂，非予武，惟聯文考無罪」：
 - 武王認為征伐紂王的成功並非其個人之力，而是承繼了文王的功德。
 - 「紂克予，非朕文考有罪，惟予小子無良」：
 - 武王強調，紂王的失敗是其自身無道，而非文王有過。
 - 「開國，封諸侯也。承家，立都邑也」：
 - 武王受天命完成開國之功，建立封建秩序，安定天下。
-

5. 卦象與爻位分析

- 上六的位置：
 - 上六處於師卦的最高位置，象徵大局的終點，體現統治者的最終使命。
 - 乾為大君，巽為命：
 - 卦象中的乾象徵權威至高無上的統治者，巽象徵順應天命的詔令，形成「大君有命」的象徵。
 - 上六與宗廟的聯繫：
 - 上六對應宗廟，暗示統治者的行為需以宗廟的精神為指導，將天命轉化為治理之功。
-

6. 哲學啟示

(1) 天命與統治者的責任

- 上六的「大君有命」強調，真正的統治者需承天命以治世，其權威來源於德行和天道的認可，而非個人的力量。

(2) 開國與繼承的重要性

- 武王以文王的德行為基礎完成開國，體現了承先啟後的智慧。治理者需繼承前人之德，同時結合實際完成開創性的事業。

(3) 親力親為與與民同甘共苦

- 上六象徵統治者親自臨戰，與將士同處一線，體現了領導者需深入實際、與民同心的領導藝術。

7. 核心總結

- **爻辭與象傳：**上六的「大君有命」象徵統治者承天命完成治理使命，位置特殊，體現武王親征與宗廟精神的結合。
- **虞翻與干寶的解讀：**
 - 虞翻從乾卦和巽卦的角度解讀「大君」與「天命」。
 - 干寶結合武王討紂的歷史，強調開國立業、繼承文王之德的意義。
- **哲學意義：**上六的爻辭提醒我們，領導者的權威需以德行和天命為基礎，治理既需繼承傳統，又需開創未來。這對現代領導與決策具有深遠啟示。

開國承家，

虞翻曰：承，受也。坤為國。二稱家。謂變乾為坤，欲令二上居五，為比，故「開國承家」。

荀爽曰：大君，謂二。師旅已息，既上居五，當封賞有功，立國命家也。開國，封諸侯。承家，立大夫也。

宋衷曰：陽當之五，處坤之中，故曰「開國」。陰下之二，在二承五，故曰「承家」。開國，謂析土地以封諸侯，如武王封周公七百裏地也。承家立大夫，為差次立大夫。因採地名，正其功勳，行其賞祿。

1. 原文解析

- 「開國」：

- 開國指建立國家政權或封土分地，以鞏固統治秩序。多指對功臣的封賞，設立諸侯國。
 - 「承家」：
 - 承家指授予宗族或功臣以土地及爵位，象徵世代傳承的家族權利。特指建立大夫階層，明確功勳、行賞賜。
-

2. 虞翻的解釋

- 「承，受也。坤為國」：
 - 坤卦象徵大地和國家，承受乾卦（天命）的治理與秩序。
 - 「承」意為承受，承家指大地承接天命並形成家族封土。
 - 「二稱家」：
 - 六二為陰爻，象徵柔順，居中位，象徵家族或臣子的角色。
 - 「謂變乾為坤」：
 - 乾卦（象徵君主）通過卦變成為坤卦（象徵大地），意為天命傳遞到地面，形成國家的組織結構。
 - 「欲令二上居五，為比，故開國承家」：
 - 六二陰爻通過比和關係，與九五陽爻相應，形成天命傳承到家國體系的象徵。
 - 比喻通過分封土地、建立家族的方式鞏固國家秩序。
-

3. 荀爽的解釋

- 「大君，謂二」：
 - 六二象徵大君，因其與九五比和，得到上位者的信任與使命。
- 「師旅已息，既上居五」：
 - 戰爭結束後，六二升居九五之位，代表功臣被授予重要位置。

- 「當封賞有功，立國命家也」：
 - 在軍事勝利後，統治者需要封賞有功之臣，分封土地（開國）並建立家族世襲（承家）。
 - 「開國，封諸侯；承家，立大夫」：
 - 荀爽將「開國」解釋為分封諸侯，「承家」解釋為建立大夫階層，以鞏固統治。
-

4. 宋衷的解釋

- 「陽當之五，處坤之中」：
 - 九五為陽爻，位於坤卦中，象徵開創國家秩序。
 - 「故曰開國」：
 - 九五象徵統治者，通過分封土地（如武王封周公七百里）實現國家的擴展。
 - 「陰下之二，在二承五」：
 - 六二為陰爻，與九五形成上下相承的關係，象徵臣屬承接君主的意圖。
 - 「承家立大夫，正其功勳，行其賞祿」：
 - 開國後，臣屬根據功勳、功勞，被賜予封地與爵位，形成傳承家族的制度。
 - 具體表現為大夫階層的確立，並按土地劃分、功績評定進行封賞。
-

5. 卦象與爻位分析

- 乾變坤：
 - 開國承家象徵乾（天命）轉化為坤（大地）的治理秩序，從抽象

的天道轉變為具體的家國體系。

- 六二與九五的關係：
 - 六二為臣屬、陰柔，象徵家族或功臣；九五為君主，象徵國家。上下形成承接關係，體現「國一家」結構。
 - 坤為順，為地：
 - 坤卦象徵順從與承載，開國承家表現為地承受天命，形成封建秩序。
-

6. 哲學啟示

(1) 開國與傳承的統一

- 開國指統治者通過分封土地、建立國家結構；承家則是為臣屬提供家族傳承的基礎，形成「國一家」的穩定體系。
- 這體現了治理中的雙重責任：既要開拓新的國家秩序，又要為臣民提供穩定的家族傳承。

(2) 功勳與賞賜的平衡

- 通過功勳分封實現土地的合理分配與階層的穩定，象徵賞賜與實際貢獻的對應。這是社會公平與穩定的關鍵。

(3) 天命與人治的結合

- 「乾變坤」表現為天命（乾）的落實和實施（坤）。國家的治理需以天道為依據，同時通過具體的制度（如封土分地）得以實現。
-

7. 核心總結

- 爻辭與象傳：開國承家象徵通過分封土地建立國家秩序，同時為功臣建立傳承家族，以鞏固治理成果。
- 虞翻與荀爽、宋衷的解讀：

- 虞翻強調乾變坤，天命傳遞到地面的治理象徵。
- 荀爽與宋衷結合歷史，將開國承家具體化為分封諸侯與立大夫。
- **哲學意義：**治理的智慧在於開拓與穩定並行，通過功勳賞賜實現公平，通過家國體系實現傳承。這對現代管理與組織治理提供了深刻的啟示。

小人勿用。

虞翻曰：陰稱小人，坤虛無君，體迷復兇，坤成乾滅，以弑君，故「小人勿用」。

1. 原文解析

- 「小人勿用」：
 - 「小人」：象徵品德卑劣、行為偏私、不忠不義之人。
 - 「勿用」：表示不可任用或信任，以免引發災禍或破壞秩序。

這句話是一種警告，提醒治理者要防止小人參與政務或影響決策，以免擾亂大局。

2. 虞翻的解釋

虞翻從卦象與陰陽的特性出發，對「小人勿用」進行了深入分析：

- 「陰稱小人」：
 - 陰爻象徵柔弱、無力，若位置失當或德行不足，則比喻為小人。
 - 師卦中，坤為純陰，陰氣充斥，缺乏剛健之德，容易象徵小人。
- 「坤虛無君」：
 - 坤象虛空，無主導性，若純坤掌權，可能導致失序，象徵缺乏君主的指引。
- 「體迷復凶」：
 - 坤象徵迷惑和順從，若無正道引領，容易導致兇險之事。
- 「坤成乾滅，以弑君」：

- 若陰柔之氣（坤）完全掌權，會吞沒陽剛之德（乾），最終導致逆亂甚至弑君之禍。
- 此處虞翻通過卦象推演出坤過盛導致乾滅的後果，用來警示小人掌權的嚴重危害。
- 「故小人勿用」：
 - 因坤卦的小人特性及其可能導致的混亂和災禍，治理者必須杜絕任用小人。

虞翻的解釋從卦象和陰陽關係入手，將「小人勿用」與坤卦過盛的隱憂結合，警示小人掌權的風險。

3. 卦象與哲學分析

- 坤為柔順、虛無：
 - 坤卦的特性是柔順，但過度柔順會導致迷惑和無主導性，象徵小人缺乏堅定的道德標準和責任感。
 - 陰陽失衡的危害：
 - 坤為純陰，若無陽剛（乾）之德的引領，可能導致陰盛陽衰，形成失序和災禍。
 - 「小人」的象徵：
 - 在卦象中，小人象徵德行不足、行為不正的人，這類人一旦被任用，可能導致逆亂、弑君等嚴重後果。
-

4. 哲學啟示

(1) 領導者需識人用人

- 「小人勿用」警示治理者在用人上要審慎分辨，任用賢德之人而非小人，以維護政務的清明與秩序。

(2) 陰柔需剛健引領

- 坤雖柔順，但若無乾的剛健引領，容易迷惑且無所作為。這提醒我們，柔順需與剛健相輔相成，才能形成良好的治理結構。

(3) 防範不忠不義之人

- 小人象徵不忠不義，若被賦予權力，可能導致混亂甚至毀滅性的後果，治理者需堅決杜絕任用。
-

5. 核心總結

- **爻辭含義**：小人因德行不足、行為偏私而不可任用，否則可能導致災禍和混亂。
- **虞翻的解讀**：從坤卦的特性出發，將小人任用與坤盛乾滅的危害結合，強調小人掌權可能導致弑君和逆亂的後果。
- **哲學意義**：治理的成功在於用人得當，識別並杜絕小人參與政務，同時確保陰柔與陽剛的平衡，以維護社會的穩定和發展。

《象》曰：大君有命，以正功也。

虞翻曰：謂五多功，五動正位，故「正功也」。

干寶曰：湯武之事。

1. 原文解析

- 「大君有命」：大君象徵統治者的天命或詔命，顯示統治者受天道支援，進行重大行動。
 - 「以正功也」：強調通過正義、合法的方式成就功業，表明天命之行符合道義，功績正當。
-

2. 虞翻的解釋

- 「謂五多功」：
 - 九五為陽爻，居中正之位，是師卦的核心和領導者，象徵大君。

- 九五代表「多功」，即統治者因行事合乎正道而建立了豐功偉業。
- 「五動正位」：
 - 九五居陽位且居中正，是領導者的最佳位置，行動符合正道和天命。
 - 因九五正位，所以其功業被視為正當之功。
- 「故正功也」：
 - 九五的行動因正當性而得以成就大業，天命與實際功業相輔相成。

虞翻將九五的正位和功業聯繫，強調「以正功也」的核心在於統治者位置與行為的正當性。

3. 干寶的解釋

- 「湯武之事」：
 - 干寶將「大君有命」與歷史上的湯王（商湯）和武王（周武王）聯繫起來。
 - 湯王和武王均因天命和正道而討伐暴君（桀與紂），最終建立了新的秩序。
 - 「以正功也」：
 - 湯武的行動不僅是軍事征伐，更是符合天命與道義的正義之舉，其成功源于功業的正當性。

干寶將此爻與歷史大事結合，突出「天命」與「正功」在治理和開創事業中的重要性。

4. 哲學啟示

(1) 功業需依託正道

- 「以正功也」提醒我們，任何成功的事業或政權都必須基於正義與合法性。缺乏正道支持的功業，即便一時成功，也難以長久。

(2) 領導者的正位與正德

- 九五為陽爻居中正，象徵領導者的權位正當。這啟示領導者必須具備德行與合法性，才能贏得民心並實現事業成功。

(3) 天命與人事的結合

- 干寶的「湯武之事」說明，歷史上的偉大功業源於天命與行動的契合。成功不僅需要天命的支援，還需正確的戰略和執行力。

5. 核心總結

- **爻辭與象傳**：九五因居正位而代表「大君」，其行動符合正道，最終成就了「正功」。
- **虞翻與干寶的解讀**：
 - 虞翻從九五的正位出發，強調領導者因正當性而成就功業。
 - 干寶將此爻與歷史上的湯王與武王聯繫，突顯天命與正道在開創事業中的重要性。
- **哲學意義**：無論是個人成就還是組織治理，都必須以正道為基石，權力與功業的合法性是成功的核心。這一智慧在現代社會同樣適用，無論是在政治領導還是企業管理中，都需以道義和正當性為基礎，方能持久發展。

小人勿用，必亂邦也。

虞翻曰：坤反君道，故「亂邦也」。

干寶曰：楚靈、齊閔，窮兵之禍也。

1. 原文解析

- 「小人勿用」：小人指品行不端、不忠不義之人。提醒統治者不可任用小人。

- 「必亂邦也」：若小人得用，必定擾亂國家，導致政治敗壞、社會混亂。

這句話揭示了小人掌權對國家和社會造成的危害，是對統治者用人之道的重要警示。

2. 虞翻的解釋

- 「坤反君道」：
 - 師卦上卦為坤，坤卦象徵柔順和承載，但過度柔順或陰氣過盛會導致失序。
 - 坤反君道：坤為陰，若陰爻主政或陰柔之道違背君主之正道，必然導致國家混亂。
- 「故亂邦也」：
 - 小人象徵陰爻，若小人掌權，必會顛覆正道，擾亂國家秩序。虞翻強調小人不可任用，國家才能長治久安。

虞翻的解讀將小人勿用與坤卦的陰柔特性聯繫起來，強調陰柔若失序，將導致國家亂局。

3. 干寶的解釋

- 「楚靈、齊閔，窮兵之禍也」：
 - 干寶以歷史實例說明小人亂邦的後果：
 - **楚靈王**：奢侈無度，聽信小人讒言，濫用武力，導致國力衰敗、國家混亂。
 - **齊閔王**：輕信奸臣，窮兵黷武，最終導致國家滅亡。
 - 小人掌權往往會激化矛盾、導致戰爭或內亂，最終禍害國家。
- 「窮兵之禍」：
 - 小人掌權往往以武力或威逼手段解決問題，卻缺乏治理智慧，導

致窮兵黷武，使國家陷入不可挽回的災難。

干寶通過歷史教訓警示統治者：用人不當會招致國家混亂和滅亡。

4. 卦象與哲學分析

- 坤卦的特性：
 - 坤象柔順、承載，若小人得用，陰氣盛行，必然失序。
 - 坤象無主（虛無無君），若無陽剛的乾卦引領，國家將陷入混亂。
 - 小人與亂邦的關係：
 - 小人象徵私欲與不正之道，若統治者聽信或重用小人，將導致君臣離心、民怨四起，國家難免亂局。
-

5. 哲學啟示

(1) 用人需德才兼備

- 「小人勿用」提醒統治者在用人上必須嚴謹，選賢任能，拒絕德行不端之人，避免國家陷入危機。

(2) 防止偏私與奸邪

- 小人以私欲為先，若被任用，易形成朋黨或讒言誤國，導致決策偏差，國家動盪。

(3) 歷史教訓的重要性

- 干寶通過楚靈王與齊閔王的失敗經驗，警示治理者須以歷史為鑒，避免重蹈覆轍。
-

6. 核心總結

- 爻辭與象傳：小人勿用是對統治者的警告，若小人得勢，將擾亂邦國，造成不可挽回的災難。

- **虞翻與干寶的解讀：**
 - 虞翻強調坤卦的陰柔失序與反君道對國家的危害。
 - 干寶通過楚靈王與齊閔王的歷史教訓，指出小人掌權導致的窮兵黷武之禍。
- **哲學意義：**治理的根本在於選賢任能，用人不當不僅會削弱國家實力，更可能引發混亂甚至滅亡。這一智慧對現代的政治、企業管理和社會治理都具有普遍的指導意義。

經文	註者	註解文字
(坎下坤上)。師：貞，丈人吉，無咎。	何晏	師者，軍旅之名。故《周禮》雲：二千五百人為師也。
	王弼	丈人，嚴莊之稱，有軍正者也。為師之正，丈人乃吉。興役動眾，無功則罪，故「吉」乃「無咎」。
	陸績	丈人者，聖人也。帥師未必聖人，若漢高祖、光武應此義也。
	崔觀	《子夏傳》作大人，並王者之師也。
《彖》曰：師，眾也。貞，正也。能以眾正，可以王矣。	虞翻	坤為眾，謂二失位，變之五，為比。故「能以眾正」，乃「可以王矣」。
	荀爽	謂二有中和之德，而據群陰，上居五位，可以王也。
剛中而應，行險而順，	蜀才	此本剝卦。案：上九降二，六二升上，是剛中而應，行險而順也。
	崔觀	剛能進義，中能正眾，既順且應，行險戡暴，亨毒天下，人皆歸往而以為王，「吉又何咎矣」。

經文	註者	註解文字
《象》曰：地中有水，師。	陸績	坎在坤內，故曰「地中有水」。師，眾也。坤中眾者，莫過於水。
君子以容民畜眾。	虞翻	君子謂二。容，寬也。坤為民眾，又畜養也。陽在二，寬以居之，五變執言時，有頤養象。故「以容民畜眾矣」。
初六：師出以律，否臧凶。	《象》曰	師出以律，失律凶也。
	案	初六以陰居陽，履失其位，位既匪正，雖令不從。以斯行師，失律者也。凡首率師出必以律，若不以律，雖臧亦凶。故曰「師出以律，失律凶也」。
	《九家易》	坎為法律也。
九二：在師中，吉，無咎。王三錫命。	《象》曰	在師中吉，承天寵也。
王三錫命，懷萬邦也。	荀爽	王謂二也。三者，陽德成也。德純道盛，故能上居王位，而行錫命，群陰歸之。故曰「王三錫命，懷萬邦也」。
六三：師或輿屍，凶。	虞翻	坤為屍，坎為車多眚。同人離為戈兵，為折首：失位乘剛無應，屍在車上，故「輿屍，凶」矣。
	《象》曰	師或輿屍，大無功也。
	盧氏	失位乘剛，內外無應，以此帥師必大敗。故有輿屍之凶，功業大喪也。

經文	註者	註解文字
六四：師左次，無咎。	荀爽	左謂二也，陽稱左。次，舍也。二與四同功，四承五，五無陽，故呼二舍於五，四得承之，故「無咎」。
	《象》曰	左次無咎，未失常也。
	崔觀	偏將軍居左。左次，常備師也。師順用柔，與險無應，進取不可，次舍無咎，得位故也。
六五：田有禽，利執言，無咎。	虞翻	田謂二。陽稱禽。震為言。五失位，變之正，艮為執。故「利執言，無咎」。
	荀爽	田，獵也。謂二帥師禽五，五利度二之命，執行其言，故「無咎」也。
	案	六五居尊失位，在師之時，蓋由殷紂而被武王擒於鹿臺之類是也。以臣伐君，假言田獵。六五離爻，體坤，離為戈兵，田獵行師之象也。
長子帥師，	虞翻	長子謂二，震為長子，在師中，故「帥師」也。
弟子輿屍，貞凶。	虞翻	弟子謂三。三體坎。坎震之弟而乾之子，失位乘陽，逆，故「貞凶」。
《象》曰：長子帥師，以中行也。	荀爽	長子謂九二也。五處中應二，二受任帥師，當上升五。故曰「長子帥師，以中行也」。
	宋衷	弟子謂六三也。失位乘陽，處非所據。眾不聽從，師人分北，或敗績死亡，輿屍而還，故曰「弟子輿屍」。謂使不當其職也。
上六：大君有命，	虞翻	同人，乾為大君巽為有命。

經文	註者	註解文字
	干寶	大君，聖人也。有命，天命也。五常為王位，至師之家，而變其例者。上為郊也。故易位，以見武王親征，與師人同處於野也。
開國承家，	虞翻	承，受也。坤為國。二稱家。謂變乾為坤，欲令二上居五，為比，故「開國承家」。
小人勿用。	虞翻	陰稱小人，坤虛無君，體迷復兇，坤成乾滅，以弑君，故「小人勿用」。
《象》曰：大君有命，以正功也。	虞翻	謂五多功，五動正位，故「正功也」。
小人勿用，必亂邦也。	虞翻	坤反君道，故「亂邦也」。

師卦各家注解的思想脈絡與象數派分析

師卦（䷆，坤上坎下）以「眾」為核心主題，強調組織、紀律與正道的重要性。在象數派的論述中，通過卦變、爻變、升降關係揭示了治理和領導的哲理。

1. 師卦的核心思想

- 「師，眾也」：
 - 師卦的核心是眾，象徵集體行動，尤其是軍隊的組織與運作。
 - 師卦強調紀律（貞）與正道（正）的必要性，否則眾而無序，必致失敗。
- 象數脈絡：
 - 坤象柔順、包容，為眾。
 - 坎象險，提示行動中需謹慎。

- 卦變與爻位元的動態變化強調了在險境中以柔順（坤）化解險難（坎）的智慧。
-

2. 虞翻的象數論據

虞翻注重從卦變與爻變中揭示師卦的動態智慧：

(1) 坤為眾，坎為險

- 師卦上坤象徵眾，下坎象徵險，提示集體力量需在險境中運作。
- 「坤反君道，陰盛則亂邦」：
 - 坤為陰柔，若失去乾的剛正引領，則群體容易失序，導致混亂。

(2) 卦變關係

- 六二與九五的比和：
 - 虞翻認為六二（輔佐者）與九五（君主）的比和關係象徵眾人需在正道引導下行動。
- 「二失位，變之五，為比」：
 - 六二失位但通過卦變形成比和關係，表明柔順輔佐剛正是治理之道。
 - 比喻輔臣雖位不正，但因順從正道，能助君主成就大業。

(3) 動靜中的「正功」

- 「五動正位，正功也」：
 - 九五因動而居正位元，顯示領導者需以正道（天命）完成功業。
 - 「坤為國，乾為君」：
 - 卦變中坤承乾，顯示國家承天命治理眾人。
 - 「乾滅坤成」象徵陰盛陽衰的危害，呼應小人勿用。
-

3. 干寶的象數論據

干寶將師卦與歷史背景結合，以卦變、爻位揭示治理的歷史教訓：

(1) 湯武之事與天命

- 「大君有命，以正功也」：
 - 九五象徵君主受天命行事，干寶將其對應歷史上的湯武之事：
 - 湯王、武王因天命而討伐暴君（桀與紂），通過正道完成功業。
 - 九五的正位表明天命與正道結合是成就大業的關鍵。

(2) 開國與承家

- 「九五為陽，象徵開國」：
 - 干寶認為九五的位置象徵君主開創國家的核心角色。
 - 「開國承家」通過土地分封建立國家秩序，形成封建制度。
- 「二承五，象徵承家」：
 - 六二象陰爻順從九五（陽爻），象徵臣屬承接君主的使命，通過分封安撫百姓，穩定家國。

(3) 小人與亂邦

- 干寶通過歷史實例（楚靈王、齊閔王），指出小人得用會導致「窮兵黷武」，最終招致國家混亂和滅亡。
-

4. 荀爽的象數論據

荀爽注重爻位間的升降與比和關係，揭示領導與組織的智慧：

(1) 長子帥師，以中行也

- 九二象長子：
 - 九二處震卦（長子）中位，代表行動力與領導者的核心位置。

- 二與五的比和：

- 九二與九五的比和關係表明輔佐者（九二）與君主（九五）的協同。
- 荀爽認為九二以中正之道引領師眾，是「以中行也」的具體體現。

(2) 小人勿用

- 陰盛而亂邦：

- 荀爽強調六二、六三、六四為陰爻，象徵柔弱或小人。若小人得用，必將擾亂國家。

- 楚靈王與齊閔王的教訓：

- 荀爽與干寶一致指出歷史上小人亂邦的危害，強調用人需慎重。

(3) 升降中的天命與正功

- 「上六象宗廟，九五象天命」：

- 荀爽認為上六與九五代表宗廟和天命的結合，顯示成功的統治需承宗廟之德和天命之正。

5. 綜合思想脈絡與象數派共通點

(1) 卦變與爻位升降

- 六二與九五的比和：

- 六二柔順得位，輔佐九五君主，是師卦強調的正道治理之象。

- 九五的正功：

- 九五為陽爻居中正位，通過天命行事，完成功業，成為眾人之主。

(2) 陰陽的動態平衡

- 師卦的坤（陰）與坎（險）關係，提示柔順（坤）需以剛健（乾）引

導，正道（貞）是治理的核心。

(3) 歷史教訓與治理智慧

- 各家結合歷史實例（如湯武之事、楚靈王、齊閔王）說明：
 - 統治需正道與天命。
 - 用人需分賢愚，杜絕小人掌權。
-

6. 核心總結

- **師卦的智慧**：以眾為本，強調正道治理、分工協作、柔順輔正，以及謹慎用人。
- **象數脈絡**：
 - 通過卦變揭示「天命—正道—治理」的邏輯。
 - 爻位升降（如六二與九五的比和）展示輔佐與領導的關係。
- **思想共通點**：各家注解均圍繞「正道引眾」展開，並結合歷史與象數，提醒治理中的智慧與警惕，適用於古今組織管理與領導藝術。