

## 卷三

《序卦》曰：飲食必有訟，故受之以訟也。

鄭玄曰：訟，猶爭也，言飲食之會恒多爭也。

《序卦》解析：飲食必有訟，故受之以訟也

《序卦》將《訟卦》放在《需卦》之後，通過生活的基本需求（飲食）與社會矛盾（訟爭）的聯繫，揭示了人類社會中因利益分配、需求衝突而引發爭執的普遍性。鄭玄的注解進一步解釋了《訟卦》的核心內涵，指出爭執往往源於基本生活需求的矛盾。

### 1. 《序卦》分析

「飲食必有訟」

#### 1. 飲食的象義：

- 飲食代表基本的生存需求，是生活中最基本的資源分配問題。
- 《需卦》（䷄）強調「利涉大川」的耐心等待，象徵生活資源的調配與分配過程。

#### 2. 訟的必然性：

- 飲食之需的滿足，往往涉及稀缺資源的分配，容易產生利益衝突。
- 這些衝突在群體生活中無法避免，從而引發爭執與爭訟。

「故受之以訟也」

#### 1. 從需到訟的順承：

- 《訟卦》承接《需卦》的核心內涵，表明需求未被充分滿足時，爭執便隨之而來。
- 從需到訟反映了生活需求的調配、資源稀缺與利益矛盾之間的邏輯關係。

## 2. 訟的社會性：

- 《訟卦》並非單純的矛盾，而是指在群體生活中通過爭訟解決問題的社會性行為。
  - 訟是解決生活矛盾的一種方式，但也可能帶來破壞性後果。
- 

## 2. 鄭玄注解解析

### 「訟，猶爭也」

#### 1. 訟與爭的聯繫：

- 訟象爭執，鄭玄將其具體化為生活中的利益糾紛，特別是圍繞飲食的爭奪。
- 訟是爭執的升級，帶有制度化、社會化的解決方式。

#### 2. 訟的核心：

- 訴諸制度：《訟卦》不僅是爭執，還象徵通過正當管道（法律、倫理）解決爭端。
- 訴諸正道：訟中的得失取決於是否守正，強調正義的重要性。

### 「言飲食之會恒多爭也」

#### 1. 飲食之會：

- 飲食是生存的基本需求，任何群體中的飲食分配都可能引發矛盾。
- 鄭玄將訟的起源具體化為飲食資源的分配問題。

#### 2. 恒多爭的現象：

- 群體中因資源分配不均或需求矛盾，爭執幾乎是不可避免的現象。
  - 鄭玄指出《訟卦》象生活中矛盾的普遍性，特別是基於物質需求的爭端。
-

### 3. 《訟卦》的象數派理解

#### 1. 《訟卦》的結構與內涵

- 《訟卦》(䷅)：上乾下坎，乾象剛健，坎象險難。
  - 乾剛與坎險的矛盾：訴訟的過程即是剛健力量與險阻環境的對抗，象徵爭執的激烈與矛盾的深層次。
- 卦辭：
  - 「有孚，窒惕，中吉，終凶」：強調爭訟的過程中需守正（孚），應避免過剛（窒惕），否則難以善終。
  - 「利涉大川」：訟中需智慧與耐心，不能急躁行事。

#### 2. 從《需卦》到《訟卦》的動態轉化

- 《需卦》的耐心到《訟卦》的對抗：
  - 《需卦》強調耐心等待資源的分配，而《訟卦》象資源未能公平分配時的矛盾激化。
  - 訟是對需的補充與挑戰，揭示人性中的爭奪本能。
- 從和諧到分裂再到調解：
  - 《需卦》中的秩序（飲食）因矛盾而破裂（訟），但訟也為解決問題提供了社會化管道。

#### 3. 陰陽消長與《訟卦》的變化

- 乾為陽剛，坎為陰險：
  - 《訟卦》中陽剛的力量（乾）與陰險的局勢（坎）形成對抗，象徵爭執中的力量消長。
- 升降與調和：
  - 陰陽力量若能達到調和（中吉），則爭訟有望解決；反之則會陷入終凶。

---

#### 4. 哲學啟示

## 1. 矛盾的必然性與解決智慧

- 爭執的根源：
  - 《訟卦》揭示了人類生活中因需求不均而產生矛盾的必然性。
  - 飲食是生存的基礎，對資源的追求是爭執的主要動因。
- 正道的堅守：
  - 《訟卦》強調爭執需通過正當手段解決，唯有守正方能避免終凶。

## 2. 群體生活中的協調之道

- 分配與爭執：
  - 群體生活中，資源的公平分配是維持和諧的基礎，《訟卦》提醒我們注意調和利益關係。
- 爭執的積極意義：
  - 訟並非全然負面，而是解決矛盾、恢復秩序的重要過程。

## 3. 從需到訟的社會秩序思考

- 《需卦》的耐心到《訟卦》的挑戰：
  - 《需卦》中耐心等待資源的分配是理想狀態，《訟卦》揭示了現實中的挑戰與解決之道。
- 訟為和諧的助力：
  - 訟通過正義的爭執使秩序重新建立，展現了社會運行中的自我修復機制。

---

## 核心總結

《序卦》通過「飲食必有訟」揭示了《訟卦》與人類基本需求之間的邏輯聯繫。鄭玄的注解進一步指出，飲食之會恒多爭，《訟卦》象生活中不可避免的矛盾與爭端。虞翻的象數派理論通過卦變、爻變、升降與消息，展現了《訟卦》中的陰陽對抗與調和智慧。《訟卦》啟示我們：爭執源於需求，但唯有守正

與調和，才能將爭訟轉化為秩序的恢復與社會的和諧。

䷥(坎下乾上)。訟：有孚，

干寶曰：訟，離之遊魂也。離為戈兵，此天氣將刑殺，聖人將用師之卦也。

訟，不親也。兆民未識天命不同之意。

荀爽曰：陽來居二，而孚於初，故曰「訟有孚」矣。

《訟卦》（䷥，乾上坎下）象徵爭訟、矛盾與訴訟的過程及其結果。卦辭「訟：有孚」開篇點明，爭訟需以誠信（孚）為基礎，方能調和矛盾，解決爭端。干寶和荀爽的注解進一步從象數與倫理角度揭示了「有孚」的意涵及其對應的社會哲理。

---

## 1. 干寶注解解析

「訟，離之遊魂也。」

### 1. 離之遊魂：

- 《訟卦》與離卦的關係表現在變卦與象數之中：
  - 離卦（䷲）之遊魂為坎卦（䷜），即《訟卦》下卦。
  - 《訟卦》可視為離卦的動態表現，象徵從清晰明朗（離）到險難模糊（坎）的過渡。
- **遊魂**：表示分裂、不穩定的狀態，《訟卦》中的矛盾正是源於這種分裂與動盪。

### 2. 離為戈兵：

- 離象火，亦為戈兵之象，與《訟卦》的爭端、對抗內涵一致。
- 《訟卦》象徵天氣有刑殺之意，預示衝突中可能帶來的災禍與教訓。

「此天氣將刑殺，聖人將用師之卦也。」

### 1. 天氣將刑殺：

- 天道運行中，刑殺（懲罰）是維持平衡與秩序的必要手段。

- 《訟卦》反映的正是天道對矛盾與爭端的自然糾正。

## 2. 聖人將用師：

- 《訟卦》與師卦（䷆）相通，均象徵管理爭端的智慧與權威。
- 聖人以師法治理社會，通過正義的爭訟解決分歧，恢復秩序。

「訟，不親也。兆民未識天命不同之意。」

### 1. 訟，不親：

- 訟的發生意義著人際關係的疏離和矛盾的激化。
- 爭訟象徵因私欲、誤解而導致的分裂與疏遠。

### 2. 兆民未識天命：

- 民眾未能理解天道的運行與天命的差異，導致爭執和對抗。
- 《訟卦》提醒需通過教育和法治讓民眾明白天命與秩序之道。

---

## 2. 荀爽注解解析

「陽來居二，而孚於初，故曰『訟有孚』矣。」

### 1. 陽來居二：

- 九二為陽爻，居於中正之位，代表誠信（孚）的核心。
- 九二的位置表明在爭訟過程中，需以誠信守中，化解矛盾。

### 2. 孚於初：

- 九二與初九相應，陽剛相通，形成誠信與正道的連接。
- 初九為《訟卦》的起點，孚象徵以誠信與正義建立爭訟的基礎。

### 3. 「訟有孚」的意涵：

- 荀爽認為，爭訟必須依賴中正（九二）與誠信（孚）才能妥善解決。
  - 若爭訟失去誠信，則難以達到中吉，甚至可能走向終凶。
-

### 3. 《訟卦》的象數派分析

#### 1. 《訟卦》結構與有孚的邏輯

- 乾上坎下：
  - 乾為天，象徵剛健與高位。
  - 坎為水，象徵險難與不安定。兩者結合，形成剛險對立的爭訟格局。
- 九二的關鍵性：
  - 九二處於中正之位，為《訟卦》的核心力量，誠信與中道是解決爭端的根本。

#### 2. 從離卦到《訟卦》的演變

- 離之遊魂：
  - 離象火，代表光明與理性，遊魂至坎象險難，反映了從明辨到困惑的過程。
  - 《訟卦》揭示了在混亂局勢中通過正道重建光明的重要性。
- 戈兵與刑殺：
  - 離為戈兵，《訟卦》象爭執中的對抗與懲罰。聖人以刑殺治理社會，訟則是修復人際關係與秩序的手段。

#### 3. 陰陽動態與誠信的重要性

- 陽剛的作用：
  - 九二的陽剛代表誠信與正道，其位置的中正性決定了爭訟的成敗。
- 陰陽平衡：
  - 初九與九二的應和，象徵誠信在爭訟中的作用，需通過陰陽互動實現調和。

---

### 4. 哲學啟示

## 1. 誠信是爭訟的根基

- 「有孚」之義：
  - 爭訟的成功與否取決於誠信，誠信是調和矛盾、解決爭端的基礎。
- 中正的必要性：
  - 九二處中正之位，象徵誠信與正道的必要性。若失去誠信，爭訟必然走向混亂。

## 2. 爭訟的教育意義

- 兆民未識天命：
  - 《訟卦》提醒社會需通過教育和法治讓人們理解秩序與天命之道，避免因誤解引發爭執。
- 聖人之師：
  - 《訟卦》同時指出治理社會需通過正義與懲罰，使人們明白正道的重要性。

## 3. 爭訟的積極意義

- 矛盾的修復：
  - 訟雖象爭執，但也是調和矛盾、恢復秩序的重要手段。
- 光明的重建：
  - 《訟卦》從離之遊魂到坎的險難，最終通過誠信實現局勢的平和與光明的回歸。

---

## 核心總結

干寶將《訟卦》解釋為「離之遊魂」，揭示了爭訟的起源在於明辨不清與分裂，而誠信（孚）是修復關係與秩序的關鍵。荀爽進一步指出九二與初九的應和，象徵以誠信守中為爭訟的成功之道。《訟卦》啟示我們：爭訟的成功在於正道與誠信的堅守，並需通過教育與懲罰使社會重回秩序與和諧。



## 窒惕，中吉，

虞翻曰：遁三之二也。孚謂二。窒，塞止也。惕，懼二也。二失位，故不言貞。遁將成否，則子弑父，臣弑君。三來之二，得中；弑不得行，故「中吉」也。

### 爻辭解析：

「窒惕，中吉。」

《訟卦》的卦辭中「窒惕」表現了爭訟中的動態狀態及其結果，虞翻的解釋結合象數派理論，將「窒」「惕」「中吉」的深層含義與爻位變化聯繫起來，分析了爭訟過程中矛盾的阻塞、恐懼，以及如何通過動態調整達到中道與吉祥。

---

## 1. 爻辭含義解析

### 1.1 窒

- **窒**：表示阻塞或制止，指在爭訟過程中因矛盾的激化或外在力量的介入，爭執被迫中止。
- 象徵爭訟中暫時的僵局或某種形式的壓制，防止局勢進一步惡化。

### 1.2 惕

- **惕**：表示警惕與恐懼，指因爭訟中可能出現的不安定局面，導致各方保持謹慎。
- 象徵爭訟中的各方對潛在危險的認知，進而採取小心翼翼的態度。

### 1.3 中吉

- **中**：指中正、中道，表示在矛盾中找到平衡點。
- **吉**：指爭訟結果的相對吉祥，表明爭訟雖然過程曲折，但最終避免了更大的危害。
- 表明在「窒」和「惕」的過程中，通過守中調和達到暫時的安定與吉祥。

---

## 2. 虞翻的解釋

## 2.1 遁三之二也

- 《訟卦》與遁卦（䷗）有內在聯系：
  - 遁三之二：《訟卦》的九二爻與遁卦中的九三爻有相通之處，代表力量的調整與矛盾的轉化。
  - 九二象徵中道與調和，是爭訟的核心力量。

## 2.2 孚調二

- 孚：表示誠信與信任，九二爻為陽爻居陰位，與初九應和，形成誠信之象。
- 虞翻指出九二作為誠信的象徵，其調和作用是爭訟避免激化的關鍵。

## 2.3 窒，塞止也；惕，懼二也

- 窒：塞止的動態平衡
  - 九二的位置失中，象爭訟中力量受阻，彼此矛盾未能完全解決，形成一種暫時性的停止。
- 惕：警惕的懼怕
  - 九二的力量不足以完全主導局勢，處於恐懼與謹慎的狀態，防止矛盾激化。

## 2.4 二失位，故不言貞

- 九二為陽爻居陰位，象失中失正。
- 不言貞：表明九二無法完全依靠正道解決爭訟，只能通過暫時的策略性調和達到平衡。

## 2.5 遁將成否，則子弑父，臣弑君

- 遁將成否：九二的變化暗示爭訟可能發展為《否卦》（䷋），象徵天道不通、人倫崩壞的危局。
- 弑父弑君：若爭訟未能適時調和，可能導致親情與忠誠的破壞，最終陷入極端的失序狀態。

## 2.6 三來之二，得中；弑不得行，故「中吉」也

- **三來之二：** 九三爻的力量介入九二，形成支持與調和，使局勢回到相對的中道。
  - **得中：** 九二雖失正，但因九三的輔助，矛盾得以緩解，避免失控。
  - **弑不得行：** 君臣父子等人倫關係因中道調和而得以維持，故爭訟結果吉祥。
- 

### 3. 象數派分析：爭訟中的動態平衡

#### 3.1 《訟卦》結構中的窒與惕

- **乾上坎下：**
  - 乾為剛，坎為險，二者形成強烈對立，象爭訟的激化。
  - 坎的險難導致矛盾的阻塞（窒），乾的剛健促使各方保持警惕（惕）。

#### 3.2 九二在《訟卦》中的關鍵角色

- **九二的位置與作用：**
  - 九二為陽爻居陰位，失中失正，象失衡的力量；但因與初九應和，形成誠信的紐帶。
  - 九二象徵爭訟中的調和力量，其失位雖限制其能力，但通過九三的支援，達成暫時平衡。

#### 3.3 卦變與陰陽消長

- **《訟卦》向《否卦》的變化：**
    - 若九二無法成功調和，爭訟可能進一步惡化，形成《否卦》，象天道不通與人倫崩壞。
  - **從失衡到平衡：**
    - 九三介入九二，形成陽剛對中道的輔助，使爭訟從失衡回到平衡，象徵動態調和的智慧。
-

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾中的平衡與調和

- 窒惕的智慧：
  - 在矛盾激化時，適度的阻止與謹慎可避免局勢失控，為調和創造條件。
- 中道的重要性：
  - 矛盾的解決需通過中正與誠信，偏激或過剛都可能導致失序。

### 2. 防範極端的破壞

- 弑父弑君的警示：
  - 《訟卦》警示矛盾若未能及時調和，可能引發人倫與秩序的全面崩壞。
- 動態平衡的必要性：
  - 避免矛盾惡化需及時進行動態調整，結合剛健與柔順實現穩定。

### 3. 危機中的潛在吉祥

- 窒惕中的機會：
  - 雖處險難，但通過誠信與中道可避免更大危機，實現局勢的吉祥轉化。
- 柔和的力量：
  - 九三的輔助象徵柔和力量在解決矛盾中的重要性。

---

## 核心總結

虞翻通過「遁三之二」「三來之二」解析了《訟卦》卦辭「窒惕，中吉」的深意。從象數派視角看，「窒」象阻止矛盾擴大，「惕」象警惕危局，而「中吉」強調通過中道與誠信實現調和。《訟卦》啟示我們：在矛盾與危機中，適度的阻止與警惕是避免極端破壞的重要手段；唯有守中守正，結合動態調整，才能化險為安，實現局勢的吉祥轉化。

## 終兇。

虞翻曰：二失位，終止不變，則入於淵，故「終兇」也。

### 爻辭解析：

「終凶。」

《訟卦》卦辭中的「終兇」揭示了爭訟若未能及時調整，最終可能導致災禍的後果。虞翻的解釋以二爻的失位為基礎，指出失位與不變的組合如何引發惡果，並強調動態調整的重要性。

## 1. 爻辭含義解析

### 1.1 終

- 終：表示結局、結果，強調爭訟過程的最終狀態。
- 若爭訟未能及時調和並結束，將導致難以挽回的後果。

### 1.2 兇

- 兇：象徵災難與失敗，指爭訟中矛盾的激化可能演變為不可控制的局面。
- 在《訟卦》中，兇表明矛盾無法緩解，將引發更多的損害。

## 2. 虞翻的解釋

### 2.1 二失位

#### 1. 二爻失位的含義：

- 九二：為陽爻居陰位（失位），表明剛健力量未能發揮應有作用，處於局勢不穩的狀態。
- 失位之影響：九二本應是中正之位，但失位削弱了其誠信與中道的能力，使調和爭訟的作用難以有效實現。

#### 2. 失位的象徵意義：

- 陽爻失位表明剛健力量未能與正道相應，容易導致矛盾無法調

和，最終陷入失序。

## 2.2 終止不變

### 1. 終止：

- 表示九二未能通過變爻或調整改變其失位的狀態，停滯於不利局面。
- 在爭訟中，終止象徵各方僵持不下，矛盾被固化。

### 2. 不變：

- 強調局勢無法通過動態調整來改善，導致矛盾進一步惡化。
- 若失位無法變動，九二的中道之性無法發揮，爭訟的結果必然導致兇險。

## 2.3 入於淵

### 1. 淵的象義：

- 坎為淵：《訟卦》的下卦為坎，象徵險難與深淵。
- 若矛盾未能調解，爭訟將最終陷入坎象的險境，無法自拔。

### 2. 入於淵的危機：

- 進一步指出爭訟的失控可能引發災禍，如人倫破裂、社會秩序崩壞等極端後果。

---

## 3. 象數派分析

### 3.1 《訟卦》結構中的險與剛

#### 1. 乾上坎下：

- 《訟卦》的上卦為乾，剛健至極；下卦為坎，險難深重。
- 兩卦組合象徵強烈對立的矛盾，若未能通過中道調和，必然導致險境。

#### 2. 九二的中道作用：

- 九二本為調和剛險的關鍵，但其失位削弱了這一作用，使爭訟難以走向平衡。

### 3.2 動態調整與不變的對比

#### 1. 動態調整：

- 《訟卦》的核心智慧在於通過動態調整化解矛盾，實現「窒惕中吉」。
- 若九二通過變爻實現復位，其誠信力量可化險為安。

#### 2. 不變的危險：

- 若爭訟僵持不下（終止不變），則矛盾的張力會不斷累積，最終引發災禍。

### 3.3 卦變的象數意涵

- 從《訟卦》到《否卦》(䷋)：

- 若九二變化形成《否卦》，象徵天道不通與人倫失序。
  - 訟的極端化發展即是人際關係與社會秩序的全面崩潰。
- 

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾中的調和與動態智慧

- 調和的重要性：
  - 矛盾的解決需依賴中道與誠信，避免僵持不下。
- 動態應對：
  - 矛盾的化解需結合局勢的變化進行動態調整，拒絕調整的態度會導致更大的危機。

### 2. 預防僵局的必要性

- 僵局的危害：
  - 爭訟的僵持會固化矛盾，導致雙方的損失，甚至進一步激化衝突。

- 行動的果斷：
  - 在矛盾的處理中，果斷的行動與適時的變通是避免兇險的關鍵。

### 3. 動態平衡與復位的價值

- 復位的智慧：
    - 通過爻變使失位的陽剛回歸正道，可恢復中道之性，避免矛盾走向兇險。
  - 陰陽平衡：
    - 陰陽力量的調和是化解爭訟的核心，失衡則必然導致災禍。
- 

## 核心總結

虞翻通過「二失位」「終止不變」「入於淵」解析了《訟卦》「終兇」的深意，揭示了爭訟中缺乏動態調整與中道復位的危險性。從象數派視角看，九二的失位與不變象徵爭訟的僵持，最終導致坎象的兇險後果。《訟卦》啟示我們：矛盾的解決需以中道與動態調整為核心，僵局與不變只會導致更大的危機與災禍。

**利見大人，不利涉大川。**

侯果曰：大人，謂五也。斷決必中，故「利見」也。訟是陰事，以險涉險，故「不利涉大川」。

爻辭解析：

「利見大人，不利涉大川。」

《訟卦》卦辭中的這句話揭示了在爭訟中尋求賢能之人（大人）協助的重要性，以及在險難中冒進的危害性。侯果的注解結合卦象和象數進一步說明瞭「利見大人」的條件與原因，以及「不利涉大川」的險象之所在。

---

## 1. 爻辭解析

### 1.1 利見大人

1. 大人：



- **象義：** 大人象徵正道與智慧，指能夠公正斷決爭訟的賢能之人。
- **九五為大人：** 在《訟卦》中，九五處天位元，代表居高位的公正裁決者，是矛盾調解的核心力量。

## 2. 利見的原因：

- 《訟卦》的爭訟過程充滿險難（坎象），唯有求助大人，方能以正道平息矛盾。
- 大人具有正直與智慧的品質，能超越爭執雙方的私利，進行公正判斷。

## 1.2 不利涉大川

### 1. 大川的象義：

- **大川：** 坎象為水，象徵險難與深淵。
- 涉大川象徵冒險進入險境，指在爭訟中過度冒進或試圖強行解決問題。

### 2. 不利的原因：

- 《訟卦》的結構乾上坎下，陽剛剋險，若未能借助中道調和，冒然行動將導致更大的危險。
- 爭訟的解決需通過智慧與正道，而非依賴冒險與盲目行動。

---

## 2. 侯果注解解析

### 2.1 「大人，謂五也」

- **九五為大人：**
  - 九五處於《訟卦》的天位（乾象），象徵能夠以高遠視角、公正態度處理爭訟之人。
  - 在爭訟中，九五是調解矛盾的核心力量，其正道智慧使其具備「大人」的品格。

### 2.2 「斷決必中，故『利見』也」

### 1. 斷決必中：

- 九五處中正之位，代表以中正智慧進行裁決，斷決爭訟必然公允，符合天道。
- 「利見」表明，爭訟雙方尋求九五的大人裁決，是化解矛盾的最佳途徑。

### 2. 以中為核心：

- 九五能夠守中（中正之位），避免爭訟中因偏激或私利導致的失衡，裁決公平，結果吉祥。

## 2.3 「訟是陰事，以險涉險，故……」

### 1. 訟為陰事：

- 《訟卦》中坎象險難，陰險象徵爭訟過程中充滿不確定性與危機。
- 訟的發生多因私欲或誤解而起，屬於陰險之事，處理時需格外謹慎。

### 2. 險中涉險：

- 《訟卦》下坎象險，爭訟中的險難已經存在，若以冒進方式「涉險」，將使局勢更加危險。
- 「不利涉大川」提醒我們，在險難之中應以穩健策略應對，而非再涉險境。

---

## 3. 象數派分析

### 3.1 《訟卦》結構與「利見大人」

#### 1. 九五的位置與角色：

- 九五為陽爻居陽位，處於乾卦之中，象剛健、公正與智慧，是爭訟的裁決者與調和者。
- 九五能以天道（乾）為標準，裁決爭訟，平息紛爭。

## 2. 上下卦的互動：

- 《訟卦》上乾剛健，下坎險難，雙方對立矛盾激化。
- 九五的高位使其能超越坎險，象徵尋求大人是爭訟中達成和解的最佳路徑。

### 3.2 坎象險難與「不利涉大川」

#### 1. 坎象為險：

- 《訟卦》的下卦為坎，象徵爭訟中固有的危險性。
- 涉大川象在險境中再冒險，與坎險相加，象徵局勢的惡化。

#### 2. 乾坎對立的結果：

- 乾為陽剛，坎為陰險，兩卦結合使爭訟充滿對抗性。
- 若不採取穩健策略，而冒然行動，爭訟將導致更加嚴重的失序或災難。

---

## 4. 哲學啟示

### 1. 大人的智慧與正道

#### • 正道的重要性：

- 爭訟中的大人象徵正道與智慧，尋求賢能者協助是化解矛盾的根本。
- 大人居高位，超越私利與偏見，能以公平與中正之道平息爭端。

#### • 裁決的必要性：

- 矛盾的激化需通過公正的裁決解決，否則將導致持續的對抗與危機。

### 2. 險境中的穩健策略

#### • 避免冒險：

- 在險難之中，冒進只會加劇矛盾，應以穩健與謹慎的態度面對問題。

- 「不利涉大川」提醒我們，過於激進的行動可能帶來更大的危害。

- 耐心與智慧：

- 爭訟需等待適宜的時機，以智慧與正道逐步化解，而非盲目求快。

### 3. 矛盾的化解與秩序的恢復

- 秩序的重建：

- 《訟卦》本質是調和對立、恢復秩序的過程，需依賴正道與大人的智慧。

- 公正的力量：

- 唯有公正的裁決，才能使各方信服，達成真正的和平與和解。

---

## 核心總結

侯果的注解通過「大人，調五也」和「訟是陰事，以險涉險」闡明瞭《訟卦》中的核心思想：「利見大人」強調大人在爭訟中以正道裁決的重要性，而「不利涉大川」提醒爭訟中的冒進將導致更大的險難。《訟卦》啟示我們：在矛盾與危機中，唯有依賴公正與智慧，採取穩健的策略，方能化險為安，恢復秩序與和平。

**《彖》曰：訟，上剛下險，險而健，訟。**

盧氏曰：險而健者，恒好爭訟也。

### 《彖傳》解析：

《訟卦》（䷅）的卦象特點是上卦乾（☰）剛健，下卦坎（☵）險難，形成「險而健」的對抗格局。《彖傳》通過這一描述揭示《訟卦》中的爭訟特性，盧氏進一步點明「險而健」代表了好爭訟的性格特徵，暗含對爭訟心理與結果的警示。

---

## 1. 《彖傳》的核心解析

## 1.1 上剛下險

### 1. 上剛：

- 上卦乾象剛健，剛陽之性居高位，象徵陽剛力量的主動與強硬。
- 剛健的力量表現在《訟卦》中即為上位者或主動者在矛盾中的積極爭取與強勢態度。

### 2. 下險：

- 下卦坎象險難，為隱伏與深淵，象徵危機與不可預測的挑戰。
- 坎的險難表明爭訟的本質是困難與危險交織，雙方容易陷入對抗的泥潭。

### 3. 對立格局：

- 上剛下險形成剛健與險阻的對抗，《訟卦》由此成為爭執的象徵。
- 這種格局體現爭訟雙方各自秉持剛健或險阻的特性，難以妥協。

## 1.2 險而健

### 1. 險與健的結合：

- **險：** 表示爭訟過程中的危險性，暗示雙方在矛盾中處於險局。
- **健：** 表示乾卦的陽剛主動性，指爭訟雙方因剛健性格而積極投入對抗。
- 險與健的結合表明爭訟的雙重特性：既具危險性，又因剛健而不輕易妥協。

### 2. 訟的本質：

- **險而健，訟：** 矛盾中的剛健性格加劇爭訟的持續，險象與剛健的結合使問題更難解決。
- 這一描述強調爭訟的難以調和性，也暗含爭訟的惡化風險。

---

## 2. 盧氏注解解析

「險而健者，恒好爭訟也。」

### 1. 險與爭訟的關係：

- **險：** 表現為矛盾中的困難與隱伏，爭訟中雙方皆處於不利局面，卻仍執著於對抗。
- 險象喻示爭訟的激化往往使局勢更為險惡。

### 2. 健與爭訟的心理：

- **健：** 表現為爭訟中剛健的主動性，雙方因剛強性格而堅持己見，難以妥協。
- 健象揭示爭訟雙方各自的好爭心理，進一步說明爭訟的不斷激化源於人性中的執著與剛強。

### 3. 恒好爭訟的特性：

- **恒好爭訟：** 指剛健與險難的結合導致雙方固守己見，對爭訟的過程執迷不悟。
  - 這是爭訟心理的典型特徵，也是《訟卦》所揭示的關鍵問題。
- 

## 3. 象數派的分析

### 3.1 卦象的對應

#### 1. 乾與坎的對立：

- 上乾剛健代表爭訟中的主動與陽剛，下坎險難代表被動與隱伏的危機。
- 乾坎結構強調爭訟中的力量對比，雙方無法平衡導致矛盾加劇。

#### 2. 險與健的互動：

- 健的剛健與險的阻礙相結合，形成爭訟的難解格局。
- 爭訟過程中，陽剛力量試圖克服險阻，但因坎象的險難，雙方持續對抗。

### 3.2 險與健的數理含義

#### 1. 險象的不可預測性：

- 坎為水，象徵危機的深層與不可測。爭訟中的險難使解決問題的過程更加曲折。
- 險象表明在爭訟中，冒險行事可能導致更大的危險。

## 2. 健象的剛強執著：

- 乾卦的剛健性質象爭訟雙方的執著與對抗。健雖積極，但過度剛強可能導致更大的對立。
  - 健象提示需在剛健中融入柔順，以避免矛盾激化。
- 

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾中的對抗與妥協

- 對抗的必然性：
  - 上乾下坎的結構揭示爭訟中的對立格局，雙方因剛健與險難互不相讓。
  - 《訟卦》表明對抗是矛盾的自然結果，但亦需尋求妥協之道。
- 柔順的重要性：
  - 雖然乾卦剛健，但坎象的險難提醒剛健需輔以柔順，過於好爭只會導致更大的危機。

### 2. 好爭心理的警示

- 恒好爭訟的危害：
  - 盧氏指出的「恒好爭訟」揭示了爭訟心理的根源，即對矛盾的執迷不悟。
  - 《訟卦》提醒需克服好爭心理，以免陷入險象。
- 剛健的調整：
  - 剛健雖是陽剛之德，但在爭訟中，適當的剛柔並濟才能化解對抗。

### 3. 險境中的智慧應對

- 險境的認知：
    - 《訟卦》中的坎象表明爭訟本質危險，需謹慎應對，避免進一步激化矛盾。
  - 妥協與正道：
    - 健的剛強需以正道引導，妥協不是懦弱，而是避免險境進一步惡化的智慧選擇。
- 

## 核心總結

《彖傳》通過「上剛下險，險而健」揭示了《訟卦》中的對立格局與爭訟本質。盧氏以「恒好爭訟」點明人性中爭訟的執著與危害，強調柔順與妥協的必要性。《訟卦》啟示我們：在矛盾中需警惕好爭心理，避免剛健過度激化矛盾；同時認識險境的危害，結合剛柔並濟的智慧，方能化險為安，恢復秩序與和諧。

**訟，有孚窒惕，中吉，剛來而得中也。**

蜀才曰：此本遁卦。

案：二進居三，三降居二，是剛來而得中也。

爻辭解析：

「訟，有孚窒惕，中吉，剛來而得中也。」

《訟卦》卦辭指出，爭訟中需以誠信（孚）為基礎，在矛盾中保持警惕（惕），避免激化對抗，才能達到「中吉」。蜀才認為，《訟卦》的「剛來而得中」源於遁卦的變化，通過二三爻的動態調整，揭示了剛健力量（陽爻）的移動如何實現中道與調和。

---

## 1. 卦辭解析

### 1.1 有孚

- 孚的含義：
  - 孚象誠信，強調爭訟過程需以正道與誠信為根基，避免私利和偏



見導致矛盾激化。

- 有孚表示爭訟能在誠信的指導下保持正義，進而促成調和。

## 1.2 窒惕

- **窒：** 表示阻塞或停止，象徵爭訟中的某種約束或遏制，防止矛盾進一步升級。
- **惕：** 表示警惕與懼怕，提醒爭訟各方需認識到險象存在，保持謹慎與自省。
- **窒惕的意義：**
  - 在爭訟中，約束與警惕並存，形成動態平衡，為最終的中吉結果奠定基礎。

## 1.3 中吉

- **中吉的條件：**
  - 中吉強調以中道與正道化解矛盾，在誠信與警惕的基礎上尋求和解。
  - 若爭訟雙方能守中道，避免過剛或過柔，則結果可達吉祥。

## 1.4 剛來而得中

- **剛來的象義：**
  - 剛象陽爻，指剛健力量的主動參與，強調在爭訟中陽剛力量的正面影響。
- **得中的象義：**
  - 剛健力量（陽爻）通過中正的運用，實現矛盾的調和與秩序的恢復。
  - 在《訟卦》中，九二與九三的位置互動正是剛來得中的具體體現。

---

## 2. 蜀才注解解析

## 2.1 《訟卦》與遁卦的關聯

- 「此本遁卦」：
  - 蜀才認為，《訟卦》源於遁卦（䷗）的變化，特別是二三爻的位置移動，表現為陽剛力量的調整。
  - 遁卦的核心為剛健力量的退讓，而《訟卦》中剛健力量則積極參與矛盾的調和。

## 2.2 剛來而得中

- 「二進居三，三降居二」：
    - 二進居三：九二陽爻的位置上移至九三，象剛健力量的積極參與。
    - 三降居二：九三陽爻的位置下移至九二，象陽剛力量的調整與退讓。
  - 「剛來」的意涵：
    - 剛健力量通過調整，避免過剛或過柔，實現爭訟的中道與調和。
  - 「得中」的結果：
    - 二三爻的動態互動使陽剛力量回歸中正，最終促成矛盾的解決，達到「中吉」。
- 

## 3. 象數派的分析

### 3.1 《訟卦》結構中的剛柔互動

1. 乾上坎下：
  - 上卦乾象剛健，主動參與矛盾；下卦坎象險難，暗示爭訟中的危機與挑戰。
  - 剛健力量需結合柔順智慧，避免在險境中冒進。
2. 九二與九三的角色：
  - 九二與九三均為陽爻，代表剛健力量，但其位置的調整決定了爭

訟的結果。

- 九二的中正性與九三的剛強性互補，形成剛健力量的調和。

### 3.2 卦變與陽剛力量的動態調整

#### 1. 從遁卦到《訟卦》：

- 遁卦的陽爻力量逐步退讓，而《訟卦》的陽剛力量則通過調整積極參與矛盾解決。
- 《訟卦》中的剛來得中象徵矛盾中剛健力量的合理運用。

#### 2. 陽剛與陰柔的平衡：

- 《訟卦》中乾坎結構要求剛健力量須守中道，若過剛則失中，導致矛盾激化。

---

## 4. 哲學啟示

### 1. 誠信與警惕的基礎

- 有孚的價值：
  - 爭訟需以誠信為基礎，誠信是化解矛盾、建立互信的前提。
- 警惕的智慧：
  - 在矛盾中保持警惕，認識到危機的存在，才能避免冒進與失誤。

### 2. 剛健力量的動態運用

- 剛來的積極性：
  - 剛健力量應積極參與矛盾解決，但需避免過度或失控。
- 得中的智慧：
  - 剛健力量需調整至中正，結合柔順智慧，才能實現和解與吉祥。

### 3. 動態調整與矛盾化解

- 陽剛力量的調整：
  - 二三爻的位置互動表明，爭訟中的力量需根據局勢調整，避免僵

持或偏激。

- 柔順與剛健的結合：

- 《訟卦》的成功在於剛柔並濟，剛健需與柔順合作，方能化險為安。

---

## 核心總結

《彖傳》通過「有孚窒惕中吉，剛來而得中也」揭示了爭訟中的誠信、警惕與中道的重要性。蜀才進一步指出《訟卦》源於遁卦，二三爻的動態調整象剛健力量的合理運用，促成中道與調和。《訟卦》啟示我們：在矛盾中需以誠信為基礎，警惕險境，運用剛健力量的動態調整，守中道以實現和解，方能避免災禍，達成吉祥。

**終凶，訟不可成也。**

王肅曰：以訟成功者，終必兇也。

王弼曰：凡不和而訟，無施而可，涉難特甚焉。唯有信而見塞懼者，乃可以得吉也。猶復不可以終，中乃吉也。不閉其源，使訟不至，雖每不枉，而訟至終竟，此亦兇矣。故雖復有信，而見塞懼，猶不可以為終，故曰「訟，有孚，窒惕，中吉，終凶」也。無善聽者，雖有其實，何由得明。而令有信塞懼者，得其中吉，必有善聽之主焉。其在二乎？以剛而來，正夫群小，斷不失中，應其任矣。

案：夫為訟，善聽之主者，其在五焉。何以明之？案爻辭：九五：訟，元吉。王氏註雲：處得尊位，為訟之主，用其中正，以斷枉直。即《彖》雲：利見大人，尚中正，是其義也。九二《象》曰：不克訟，歸逋竄也。自下訟上，患至掇也。九二居訟之時，自救不暇。訟既不克，懷懼逃歸，僅得免其終兇禍，豈能為善聽之主哉！年代綿流，師資道喪，恐傳寫字誤，以五為二，後賢當審詳之也。

爻辭解析：

「終凶，訟不可成也。」

《訟卦》的「終凶」揭示了爭訟的本質及其後果，即便過程中有誠信和謹慎（窒惕），爭訟的結局若未能真正化解矛盾，終究將導致災禍。王肅與王弼的注

解，以及爻辭對九二和九五的討論，進一步闡明瞭《訟卦》中的善聽之主（大人）與中正的重要性。

---

## 1. 逐段解析

### 1.1 王肅注解：以訟成功者，終必兇也

#### 1. 訟的本質：

- 王肅指出，通過爭訟達成的結果難以持久，訟即使短暫成功，仍會留有後患。
- 爭訟本身破壞和諧，結局往往難以圓滿。

#### 2. 訟的危害性：

- 無論結果如何，爭訟會破壞人倫和秩序。成功的訟亦可能因未徹底解決矛盾而埋下新的危機。
- 

### 1.2 王弼注解：凡不和而訟，無施而可

#### 1. 訟的無效性：

- 王弼認為，爭訟源於不和，而不和的根本無法通過爭訟解決，訟僅是矛盾的表現形式，並非解決途徑。

#### 2. 信與中吉的條件：

- **信**：訴訟需建立在誠信基礎上，誠信能引導爭訟向中正方向發展。
- **中吉**：唯有在爭訟中保持警惕（窒惕）並以誠信中道處理，才能在過程中避免更大的危害。

#### 3. 訟的終兇性：

- **無善聽者**：若訟中無公正的裁決者，即便有信和警惕，矛盾終將走向兇險。
- **善聽之主**：王弼認為，只有具備中正德性的大人才能讓爭訟避免

終兇。

---

### 1.3 善聽之主的角色

#### 1. 九五為善聽之主：

- 王弼認為九五是《訟卦》的核心裁決者，其居高位且中正，能以大人的品格化解矛盾。
- 九五：訟，元吉。 表明九五的裁決能帶來圓滿結果，避免爭訟的惡化。

#### 2. 九二的角色限制：

- 王弼指出九二雖具陽剛，但處於下卦（坎）的險境，自救尚且困難，無力擔當善聽之主的角色。
  - 九二：不克訟，歸而逋。 九二象徵爭訟中受險難壓迫的一方，需退避以免兇險。
- 

## 2. 象數派分析

### 2.1 《訟卦》結構中的「終凶」

#### 1. 乾上坎下：

- 《訟卦》的乾（剛健）與坎（險難）形成強烈對抗，象徵爭訟的激烈與矛盾的難以化解。
- 若無中正調和，爭訟的結果必然走向兇險。

#### 2. 九五的中正與九二的失位：

- 九五： 處天位，居中正，是能裁決訟爭的善聽之主。
- 九二： 陽爻居陰位，雖有剛健性格，但險境自顧不暇，難以承擔裁決之責。

### 2.2 「信」「窒惕」與動態調整

#### 1. 信與窒惕的平衡：

- **信：** 誠信是爭訟中避免惡化的基礎，若無信，爭訟將失去公正根基。
- **窒惕：** 阻止矛盾激化（窒）與警惕險難（惕）能為調解創造條件。

## 2. 中吉與終凶的轉化：

- 《訟卦》的中吉與終凶取決於是否有大人以中正之德化解爭端。若無裁決者，矛盾將無法善終。

## 2.3 善聽之主的必要性

### 1. 九五為核心：

- 九五為陽爻居陽位，中正德性使其能公正裁決，化解矛盾，實現「元吉」。
- 王弼強調九五是唯一能避免《訟卦》「終凶」結局的關鍵角色。

### 2. 九二的局限：

- 九二處險中（坎象），能力不足且位置不當，無法完成裁決者的角色，只能選擇退讓。

---

## 3. 哲學啟示

### 1. 訟的終凶與化解之道

- **訟不可成：**
  - 訟的本質是矛盾的對抗，僅能暫時抑制，無法徹底化解問題。終凶揭示了爭訟的危險性。
- **以信止訟：**
  - 爭訟需以誠信為基礎，若無誠信與正義，訟將不可避免地走向失敗與災禍。

### 2. 善聽之主的必要性

- **大人之德：**

- 化解爭訟需有中正之德的大人居中裁決。唯有公平的裁決者才能讓爭訟達到中吉。

- 領導的重要性：

- 《訟卦》的啟示延伸到社會治理：矛盾的解決需賴於德才兼備的領導者。

### 3. 中道的智慧

- 中正之道：

- 在爭訟中，中正是解決矛盾的核心。無論剛健（乾）還是險難（坎），都需回歸中道。

- 謹慎與退讓：

- 如九二的退讓避免了進一步的災禍，爭訟中適時的妥協與退步亦是一種智慧。

---

### 核心總結

《訟卦》的「終凶」揭示了爭訟的本質危害與結果的不圓滿。王肅指出，訟即便暫時成功亦必留隱患；王弼則強調，唯有誠信（孚）與中正之道（九五）才能在爭訟中達到「中吉」。若無善聽之主（大人）裁決，矛盾終將走向兇險。《訟卦》啟示我們：爭訟的解決需以誠信為基礎，以中正為方向；同時需有德才兼備的裁決者，方能化解矛盾，恢復秩序與和諧。

**利見大人，尚中正也。**

荀爽曰：二與四訟，利見於五。五以中正之道，解其訟也。

### 爻辭解析：

「利見大人，尚中正也。」

《訟卦》卦辭強調，在爭訟的過程中，唯有依靠具備中正德行的「大人」，才能調解矛盾、恢復秩序。荀爽進一步指出，爭訟雙方（二與四）的矛盾需訴諸九五，由九五以中正之道進行裁決與化解。

---



## 1. 爻辭的含義解析

### 1.1 大人的象義

#### 1. 大人的身份：

- **象數：** 大人通常指代九五，居高位且中正，具有公平裁決的能力。
- **德行：** 大人不僅代表身份的尊貴，更強調中正的品德與智慧。

#### 2. 《訟卦》中的大人：

- 《訟卦》上下乾坎對立，雙方陷入僵局，唯有居中裁決的大人才可能平息爭端。
- 大人以高位的視角和中正的行事方式解決矛盾，避免矛盾激化。

### 1.2 尚中正

#### 1. 中正的核心作用：

- 中正既指位置的正確（九五居尊位），也指行事的公正與合宜。
- 尚中正表明，在爭訟中，解決矛盾的核心在於保持中道，避免偏激或失衡。

#### 2. 裁決的條件：

- 大人以中正之道斷枉直，矛盾才能真正平息。
- 若缺乏中正的裁決者，爭訟的過程將無法善終。

---

## 2. 荀爽注解解析

### 2.1 二與四訟

#### 1. 二與四的對立：

- 九二與六四之間形成爭訟，象徵爭訟雙方的矛盾：
  - **九二：** 陽爻居陰位，有剛健之性但處險難之中，象為下訴之方。

- 六四：陰爻居陽位，位置失正，象為上應之方，處於主導位置。

## 2. 訟的具體化：

- 九二與六四的對立反映《訟卦》中上下卦乾坎的對抗，象徵矛盾中雙方的僵持不下。

## 2.2 利見於五

### 1. 九五的作用：

- 九五為陽爻居陽位，處中正之位，象徵公正與高位的裁決者。
- 九五以中正的德行介入九二與六四的爭訟，為雙方提供解決之道。

### 2. 裁決的結果：

- 九五的中正裁決使爭訟得以平息，防止矛盾進一步惡化，最終實現和解。
- 

## 3. 象數派的分析

### 3.1 《訟卦》結構與大人的角色

#### 1. 乾上坎下的對抗：

- 《訟卦》上下乾坎對立，象徵陽剛與陰險的矛盾。雙方在對抗中僵持，無法自解。
- 大人居中：九五為乾卦中的陽爻，處高位且中正，象徵能調和矛盾的裁決者。

#### 2. 爻位互動：

- 九二與六四：下訴與上應形成對立，矛盾集中於二四之間。
- 九五的作用：九五介入二四對抗，以中正之德進行公正裁決，化解爭端。

### 3.2 大人與中正的數理含義

## 1. 九五的中正：

- 九五為陽爻居陽位，處尊位且守中，具有中正的資格，是《訟卦》中唯一具備裁決能力的爻。

## 2. 尚中正的動態平衡：

- 中正的作用在於避免偏向任何一方，以公正原則斷枉直，平息爭端。
- 

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾解決中的中正之道

- 中正的重要性：
  - 矛盾解決需以中正為核心，避免因偏激或私心導致矛盾激化。
  - 大人以中正之道介入，方能讓雙方信服，實現真正的和解。
- 公正裁決的智慧：
  - 《訟卦》強調，大人的作用在於公平斷事，裁決需符合正道，不能偏私。

### 2. 領導與裁決者的角色

- 大人的責任：
  - 矛盾的化解需依賴具備中正德行的領導者，其德行與智慧是平息爭端的關鍵。
  - 《訟卦》中的九五象徵領導者需具備居高臨下的視角與無私的行事準則。
- 避免訟的失控：
  - 若無善聽之主，矛盾將無法調和，最終可能導致更大的兇險。

### 3. 矛盾化解的條件

- 誠信與正道：
  - 矛盾的化解需建立在誠信與正道基礎上，若缺乏這兩者，任何調

解都難以成功。

- 妥協與智慧：

- 《訟卦》提醒，雙方需適時妥協，配合大人的裁決，方能真正解決問題。

---

## 核心總結

爻辭「利見大人，尚中正也」強調，在爭訟中，解決矛盾的關鍵在於依賴具備中正之德的大人。荀爽的注解指出，九二與六四的爭執需訴諸九五，由九五以公正的裁決化解矛盾。《訟卦》啟示我們：矛盾的化解需以誠信與中正為基礎，公正的裁決者是平息爭端的關鍵；同時，雙方需克服偏見與執著，配合中正之道，方能恢復和諧與秩序。

### 不利涉大川，入於淵也。

荀爽曰：陽來居二，坎在下，為淵。

#### 爻辭解析：

「不利涉大川，入於淵也。」

《訟卦》的這一爻辭強調爭訟中的險難性以及冒進行為的危害性，指出若未能妥善解決矛盾，貿然行動將導致陷入險境（淵）。荀爽的注解將焦點放在爻位與坎象的結合，闡釋了「陽來居二」的局限性，以及下卦坎象險難的象徵意義。

---

## 1. 爻辭的含義解析

### 1.1 不利涉大川

#### 1. 大川的象義：

- 大川象徵坎卦（☵），為險難的象徵，代表爭訟中的危機和挑戰。
- 涉大川表示進入險境，指在爭訟中冒進、強行推進問題的解決。

#### 2. 不利的原因：

- 《訟卦》結構：下坎險難，上乾剛健，剛健之性若強行涉險，容易導致失敗。

- 爭訟的本質：《訟卦》強調在矛盾中需慎重行事，冒進只會加劇矛盾，導致更大的危機。

## 1.2 入於淵

### 1. 淵的象義：

- 坎為淵：坎卦象徵深淵，指險境或無法自拔的困局。
- 爭訟中的「入於淵」表明，若行事不慎，將陷入更深層次的矛盾或無解的危機。

### 2. 不利涉大川與入於淵的因果關係：

- 冒進者未考慮險境的危害，結果反而深陷險難之中，無法脫身。
- 

## 2. 荀爽注解解析

### 2.1 陽來居二

#### 1. 陽來居二的特點：

- 九二為陽爻，居陰位，代表陽剛之性但失中正之位。
- 位置的局限性：
  - 雖有陽剛的力量，但因居險中（坎卦），未能充分發揮其剛健特性。
  - 九二失位，既無法調和爭訟，又難以承擔解決矛盾的角色。

#### 2. 陽爻與險境的矛盾：

- 九二的陽剛性使其有涉險之心，但因坎象的險難特性，陽剛之性未能有效應對險局。

### 2.2 坎在下，為淵

#### 1. 坎卦象險：

- 坎象為水，亦為深淵，是險難的典型象徵。
- 下卦坎的存在表明，《訟卦》中的矛盾已陷入險難，若不謹慎行

事，難免進一步加深危機。

## 2. 淵的象徵性：

- 淵代表爭訟中的不可控局勢，進一步說明冒進將導致無法脫身的危險境地。

---

## 3. 象數派的分析

### 3.1 《訟卦》結構中的險與剛

#### 1. 乾上坎下：

- 上乾剛健，下坎險難，形成剛險相對的格局。
- 剛健的乾卦若冒然涉險，坎的險難特性會放大危機，導致失控。

#### 2. 九二的位置：

- 九二處於坎卦中，為險象環繞，象徵行事環境充滿挑戰。
- 陽爻居陰位的失位使九二難以施展陽剛力量，無法有效應對險境。

### 3.2 涉大川與入於淵的動態轉化

#### 1. 冒進的危害：

- 涉大川象徵冒進，未能認清險象的嚴重性，結果將導致入於淵的更大危機。

#### 2. 慎行的智慧：

- 《訟卦》中的不利涉大川強調，爭訟中的行事需謹慎，避免在險難中進一步激化矛盾。

---

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾中的慎行之道

- 謹慎行事：

- 《訟卦》提醒，在充滿危機的爭訟中，需保持謹慎，避免盲目行動。
- 若未認清險境的本質，冒進只會加劇矛盾，陷入不可脫身的危局。
- 認識環境：
  - 坎象的險難表明，行事需結合現實條件，過於剛健或激進的方式並不適合解決爭訟。

## 2. 陽剛力量的局限性

- 失位的影響：
  - 九二的陽剛力量因失位未能充分發揮，表明在矛盾中，能力不足或位置不當將成為解決問題的阻礙。
- 剛柔並濟：
  - 坎的險象提示，在矛盾解決中，剛健力量需結合柔順智慧，剛柔並濟方能化險為安。

## 3. 預防矛盾的加劇

- 涉險的後果：
  - 「不利涉大川」是一種警示，告訴我們在矛盾未解時，冒險行為只會進一步深化問題。
- 謀求和平：
  - 《訟卦》的核心智慧在於提醒人們謹慎處理爭端，通過穩健的策略避免矛盾進一步惡化。

---

## 核心總結

《訟卦》的「不利涉大川，入於淵也」揭示了爭訟中的危險性與冒進行為的危害。荀爽通過「陽來居二，坎在下，為淵」進一步指出九二因失位而無法應對險境，坎象的險難特性則放大了爭訟的危機。《訟卦》啟示我們：**在矛盾與險境中，行事需謹慎，以免陷入更深的困局；剛健力量需結合柔順智慧，方能**

實現真正的平衡與和解。

《象》曰：天與水違行，訟。

荀爽曰：天自西轉，水自東流，上下違行，成訟之象也。

爻辭解析：

「天與水違行，訟。」

《象傳》通過天地（乾卦）與水（坎卦）的運行方向不一致，象徵《訟卦》中矛盾對立的本質。荀爽將「天自西轉，水自東流」形象化地描述為天水上下運行方向的違背，展現了《訟卦》中對抗與爭執的動態象義，並揭示了矛盾無法自解的深層根源。

---

## 1. 爻辭的含義解析

### 1.1 天與水的象義

#### 1. 天象乾卦：

- 天象徵乾卦，表示陽剛、主動、剛健，具備向上的推動力和運行規律。
- 天的「自西轉」描述其運行方向，代表剛陽之氣的外向運動。

#### 2. 水象坎卦：

- 水象徵坎卦，表示陰柔、險難、沉伏，具備向下的流動性與柔順特性。
- 水的「自東流」強調其運行的自然性與方向性，表現出陰陽的對立特性。

### 1.2 違行的象義

#### 1. 運行方向相反：

- 天（乾卦）與水（坎卦）上下對立，方向相反，形成「違行」的矛盾局面。
- 這種違行象徵《訟卦》中各方力量的對抗，難以調和，進而導致爭訟。



## 2. 訟的對立性：

- 《訟卦》的核心特徵是乾坎的對抗關係，乾剛坎險象徵爭執中的力量對立與目標分歧。
- 

## 2. 荀爽注解解析

### 2.1 天自西轉，水自東流

#### 1. 天水運行的對立：

- **天自西轉**：天的運行方向表現乾卦剛健向上的性質，陽剛之氣不斷推進。
- **水自東流**：水的流動性象徵坎卦的陰柔下行，與乾卦的剛健形成對立。

#### 2. 天地上下違行：

- 天與水各自沿不同方向運行，暗喻《訟卦》中雙方的目標與行動完全背離，難以達成一致。
- 違行的局面象徵矛盾中的分歧與對抗加劇。

### 2.2 成訟之象

#### 1. 違行致訟：

- 天水違行象徵《訟卦》中的對立無法平息，矛盾雙方固執己見，進一步激化爭執。
- 訟的形成源於陰陽力量未能平衡，雙方彼此對立且無法達成妥協。

#### 2. 訟的持續性：

- 天水上下分離象徵訟中力量的僵持與持續，雙方皆未能有效調和矛盾。
- 

## 3. 象數派的分析

### 3.1 《訟卦》結構中的違行特性

#### 1. 乾上坎下的對立：

- 上卦乾剛，下卦坎險，乾象剛健上行，坎象險難下行，形成運動方向的背離。
- 乾坎的對立性正是《訟卦》矛盾無法化解的核心原因。

#### 2. 爻位的對應：

- 九二與六四：九二代表乾剛力量的延伸，六四代表坎險的阻力，二者的互相爭執體現訟的矛盾。

### 3.2 天水對立的象數意義

#### 1. 天水違行的必然性：

- 乾坎屬性決定了天水運行方向的分離與對抗，象徵矛盾的不可調和性。
- 《訟卦》中的違行並非偶然，而是源於陰陽力量失衡的自然結果。

#### 2. 違行的啟示：

- 天水違行表明，若缺乏中正力量介入，矛盾將無法自解，甚至持續惡化。

---

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾的本質是對立

#### • 對立的不可避免性：

- 天水違行象徵矛盾的自然屬性，對立是爭訟的起點，解決矛盾需認識到對立的根本。

#### • 調和的重要性：

- 對立的天水需有中正之道引導，否則矛盾將持續激化，難以化解。

## 2. 矛盾解決需尋求中正之道

- 對立中的平衡：
  - 天水違行表明，對立雙方需尋求平衡點，避免一味對抗導致矛盾惡化。
- 大人與中正：
  - 《訟卦》強調中正力量的重要性，唯有大人介入，才能平息天水違行的局面。

## 3. 領導者的智慧與責任

- 平衡的關鍵：
  - 天水違行是自然現象，解決矛盾需有智慧的領導者（九五）以中正之道平衡陰陽。
- 秩序的重建：
  - 《訟卦》提醒我們，矛盾的持續僵持只會加劇混亂，調和陰陽是恢復秩序的唯一途徑。

---

## 核心總結

《象傳》的「天與水違行，訟」揭示了《訟卦》中矛盾的本質源於乾坎的對立與運行方向的背離。荀爽以「天自西轉，水自東流」形象地描述了爭訟中雙方目標與行動的分歧。《訟卦》啟示我們：矛盾的解決需以中正為核心，認識到對立的根本屬性，通過調和陰陽、平衡對立，方能化解爭執，恢復和諧與秩序。

### 君子以作事謀始。

虞翻曰：君子謂乾。三來變坤，為作事。坎為謀。乾知大始。故「以作事謀始」。

干寶曰：省民之情，以製作也。武王故先觀兵孟津，蓋以藹天下之心，故曰「作事謀始」也。

爻辭解析：

「君子以作事謀始。」

《訟卦》的象傳通過「作事謀始」揭示了君子在處理矛盾與訴訟時需關注事物的起點與規劃，強調謀略與決策的重要性。虞翻和干寶的注解從卦象與歷史角度展開了不同的解釋，分別強調了乾、坤、坎卦的象義，以及如何從謀劃初始中掌握事態的主動權。

---

## 1. 爻辭解析

### 1.1 君子的象義

#### 1. 君子謂乾：

- 君子在此象徵乾卦的陽剛、公正、剛健特性，代表行事的主動與高遠智慧。
- 君子作為「訟」的化解者，需以剛健力量開展謀劃，為矛盾尋求正確的解決方式。

### 1.2 作事謀始

#### 1. 謀始的含義：

- **作事：** 行事、處理爭端，強調在實踐中的主動作為。
- **謀始：** 謀劃開始，注重對事物起點的謹慎考量與智慧應對。

#### 2. 關鍵性：

- 矛盾的解決在於正確的起點，無論是爭端的化解還是秩序的恢復，初始的謀劃決定了整體方向。
- 

## 2. 虞翻注解解析

### 2.1 君子謂乾

#### 1. 乾之特性：

- 乾卦代表剛健、公正的主動力量，象徵君子在訟中掌握主動、制定計劃。

- 乾知大始，意為乾卦以其陽剛性質能洞察事物的起點，為事態制定正確的方向。

## 2.2 三來變坤，為作事

### 1. 三來變坤：

- 九三爻動，《乾卦》轉化為《坤卦》：
  - 乾變坤象徵剛健力量轉化為柔順執行，表示謀略的制定最終須付諸實踐。
  - 這一變化表明謀始的計劃性和實施的協調性。

### 2. 坎為謀：

- 下卦坎象徵謀略與險難，君子在《訟卦》中的「謀始」需面對險局，以智慧化解。
  - 謀始的核心在於善用謀略，掌控乾與坎之間的動態平衡。
- 

## 3. 干寶注解解析

### 3.1 省民之情，以製作也

#### 1. 觀察與謀劃：

- 干寶將「作事謀始」具體化為治理之道，強調統治者需洞察民情，根據現實情況制定政策。
- 謀始不僅是策略的制定，更是一種基於對現狀的深入理解。

#### 2. 先觀兵孟津：

- 干寶引入歷史背景，認為武王先觀兵於孟津，旨在瞭解天下之勢，為討伐紂王做好準備。
  - 謀始的重要性在於為後續行動奠定基礎，避免貿然行事。
- 

## 4. 象數派分析

### 4.1 《訟卦》結構中的謀始

### 1. 乾上坎下的智慧結合：

- 上乾剛健象徵主動作為，下坎險難象徵策略與謀略，謀始的智慧在於結合剛健與謹慎。
- 「作事謀始」即通過乾卦的剛健與坎卦的深謀形成穩健的解決方案。

### 2. 三來變坤的動態平衡：

- 乾變坤象徵剛柔並濟，謀始不僅需剛健的力量，還需柔順的執行。
- 動態調整是謀始的核心，陽剛的決策需與陰柔的執行相結合。

## 4.2 謀略與實踐的數理含義

### 1. 乾知大始：

- 乾卦以陽剛特性掌握事物起點，表明謀始需具備遠見與智慧。

### 2. 坎為謀：

- 坎象徵險局，謀始的挑戰在於預見困難並制定應對策略。

---

## 5. 哲學啟示

### 1. 謀始的重要性

- 正確的起點：
  - 矛盾的解決和事業的成功均依賴於正確的開始，謀始是掌控全域的關鍵。
- 謹慎規劃：
  - 君子需深謀遠慮，謹慎評估初始條件，避免輕率行事導致失敗。

### 2. 剛柔並濟的智慧

- 剛健與柔順：
  - 謀始的制定需剛健的推動力，實施則需柔順的協調性，乾坤的結合是成功的核心。

- 動態平衡：

- 矛盾的解決與秩序的恢復需根據局勢變化調整策略，剛柔平衡才能實現最佳效果。

### 3. 領導者的責任

- 觀察與謀劃：

- 君子如統治者，需洞察民情，謀定而後動，以智慧和謹慎應對挑戰。

- 遠見與實踐：

- 干寶提到的武王觀兵孟津，體現了領導者在行動前的深思熟慮與遠見。

---

## 核心總結

《象傳》的「君子以作事謀始」強調謀略與行動的結合，虞翻以乾卦剛健、坤卦柔順、坎卦謀略闡釋了謀始的動態平衡，干寶則從歷史角度突出觀察與計劃的重要性。《訟卦》啟示我們：矛盾解決和事業開展需從正確的謀始入手，以剛柔並濟、動態調整的智慧完成規劃與實施，方能確保成功。

**初六：不永所事，小有言，終吉。**

虞翻曰：永，長也。坤為事，初失位，而為訟始，故「不永所事」也。小有言，謂初四易位成震，言三食舊德，震象半見，故「小有言」。初變得正，故「終吉」也。

爻辭解析：

「初六：不永所事，小有言，終吉。」

初六爻辭揭示了爭訟的起始階段，問題雖未根本解決，但通過適時調整與謹慎行事，最終可以達到吉祥。虞翻結合卦象與爻位變化，深入闡釋了「不永所事」、「小有言」、「終吉」的象義，強調謀略與調整的重要性。

---

## 1. 爻辭的含義解析

## 1.1 不永所事

### 1. 永的含義：

- 永，指長久或持續，爻辭的否定表示初六所處的局面無法長久維持，需及時改變策略。
- 象徵爭訟初起，形勢尚不穩定，難以持續發展。

### 2. 所事的象徵：

- 坤為事，初六為陰爻，位置柔弱且失正，表示爭訟剛剛開始，尚未定局。
- 初六處於《訟卦》之始，表明爭端的早期階段需要靈活應對。

## 1.2 小有言

### 1. 言的象義：

- 言象徵言語、爭議或輕微的矛盾。小有言表明爭訟在初期表現為輕微的爭執或意見分歧。
- 矛盾雖然輕微，但若不及時處理，可能導致進一步的爭執。

### 2. 小的意涵：

- 小有言暗示爭執程度尚輕，尚未發展成為不可挽回的局勢，仍有調解的空間。

## 1.3 終吉

### 1. 終的象徵：

- 終吉表明，若初期的問題能得到妥善處理，結局將是吉祥的。
- 矛盾雖起，但通過正確的策略與行動，最終可以化險為安。

### 2. 前提條件：

- 初六需改變其失正的狀態，通過動態調整達成正位，方能迎來吉祥結果。

---

## 2. 虞翻注解解析



## 2.1 不永所事：初失位，而為訟始

### 1. 初六失位：

- 初六為陰爻居陰位，本應得正，但作為《訟卦》的起點，位置尚未穩定，象徵矛盾的初起。
- 初六在坤為事的位置上，但因爭訟的局面未能長久，象徵問題需及時解決。

### 2. 訟的開始：

- 《訟卦》的核心在於解決矛盾，初六的位置失正導致矛盾的產生，但矛盾尚輕，可通過策略應對。

## 2.2 小有言：初四易位成震

### 1. 初四易位：

- 初六與六四的陰爻互動形成震卦（䷲），震為動，象徵矛盾的表面化和語言爭執的發生。
- 矛盾尚在動態調整之中，言語衝突未達激烈程度。

### 2. 震象半見：

- 震象的部分展現表明，矛盾雖已顯露，但仍處於可控範圍內。
- 小有言的輕微性說明矛盾可以通過謹慎應對得到平息。

## 2.3 終吉：初變得正

### 1. 變得正：

- 初六爻位通過爻變恢復正位，象徵矛盾通過調整達成平衡。
- 「得正」表明問題得到解決，回歸正道。

### 2. 動態平衡：

- 虞翻強調初六的爻變使局面從失正轉為得正，這一調整是結局吉祥的關鍵。

---

## 3. 象數派分析

### 3.1 《訟卦》結構與初六的位置

#### 1. 《訟卦》之始：

- 《訟卦》下坎上乾，初六處於下卦坎的起始，象徵矛盾的早期階段，問題尚未深化。
- 初六柔弱失正，為矛盾的產生埋下隱患。

#### 2. 初六與六四的互動：

- 初六與六四形成震象，象徵矛盾的輕微顯現，為小有言提供了象數依據。
- 動態調整中的初六表現出問題解決的可能性。

### 3.2 爻變與終吉的條件

#### 1. 初六爻變：

- 初六的爻變從失正轉為得正，象徵矛盾的化解與局勢的穩定。
- 爻變的動態性表明問題的解決需要行動與策略的調整。

#### 2. 得正與中吉：

- 初六得正後，問題回歸正道，為《訟卦》的結局奠定吉祥基礎。
- 終吉的結果強調動態平衡與智慧應對的重要性。

---

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾初期的重要性

#### • 早期處理：

- 矛盾的初期階段是解決問題的最佳時機，若能及時應對，小有言不會進一步惡化。

#### • 謹慎應對：

- 初六的輕微矛盾提醒我們，解決問題需謹慎，避免問題擴大。

### 2. 動態調整的智慧

- 爻變的啟示：
  - 初六通過爻變得正，表明問題的解決需要動態調整，採取靈活而恰當的策略。
- 柔弱與智慧：
  - 初六柔弱的位置需結合智慧與行動，才能克服局限性，達成良好的結果。

### 3. 問題的可控性

- 輕微矛盾：
  - 小有言表明問題尚輕，具備可控性，需及時處理，防止矛盾深化。
- 終吉的條件：
  - 問題的解決在於回歸正道，行事需合乎中正之道，避免偏激或拖延。

---

## 核心總結

初六爻辭的「不永所事，小有言，終吉」揭示了爭訟初期的特點與應對之道。虞翻通過爻位與爻變闡明初六失正導致矛盾的產生，而動態調整則使其回歸正道，最終達到吉祥結果。《訟卦》初六啟示我們：矛盾的早期階段是解決問題的關鍵，通過謹慎行事與動態調整，可以有效控制局勢，化險為安。

《象》曰：不永所事，訟不可長也。雖小有言，其辯明也。

盧氏曰：初欲應四，而二據之。蹇爭，事不至永。雖有小訟，訟必辯明，故「終吉」。

《象傳》解析：

「不永所事，訟不可長也。雖小有言，其辯明也。」

《象傳》指出，初六的爭訟雖起於輕微矛盾，但因其不可持久，必能通過適當的處理達成明辨與解決。盧氏進一步從爻位的關係解釋了初六、六四與九二的互動，闡明爭訟的短暫性與最終的調和結果。

---

## 1. 《象傳》的逐句解析

### 1.1 不永所事，訟不可長也

#### 1. 不永所事：

- 「不永」強調爭訟的短暫性，初六所處的爭訟局面並非持久，具備結束的可能性。
- 初六柔弱失位，象徵其在爭訟中的力量有限，無法長久維持矛盾。

#### 2. 訟不可長：

- 《訟卦》的本質在於解決矛盾，而非延續爭執。
- 「不可長」提醒矛盾應及時化解，避免擴大影響，並表明爭訟的持續性違背和諧之道。

### 1.2 雖小有言，其辯明也

#### 1. 小有言：

- 矛盾的輕微性（「小」）表明爭訟尚未惡化至無法挽回的局面。
- 「言」象徵爭議或分歧，但程度有限，仍處於可調解的範圍內。

#### 2. 辯明的結果：

- 爭訟的過程帶有明辨是非的作用，雙方經由辯論與對話，最終能分清對錯，化解矛盾。
- 「辯明」也象徵在矛盾中找到正確的解決方式。

---

## 2. 盧氏注解解析

### 2.1 初欲應四，而二據之

#### 1. 初欲應四：

- 初六陰爻欲與六四陰爻互應，形成柔順合作的格局。

- 初六柔弱，力量不足，表現出依附於六四的傾向。

## 2. 二據之：

- 九二陽爻處中位，具備剛健與主動性，幹擾了初六與六四的互應。
- 九二據中位象徵爭訟中更為強勢的角色，使初六與六四的關係受到阻礙，進一步引發矛盾。

## 2.2 鬭爭，事不至永

### 1. 爭訟的短暫性：

- 初六的力量柔弱且不穩定，六四的力量也有限，雙方爭執不具備持續的條件。
- 「鬭爭」表明爭訟雖然產生，但無法長久持續，必將尋求結束。

### 2. 事不至永的原因：

- 九二的介入為爭訟提供了調解力量，使初六的爭訟趨於短暫性，進一步促成和解。

## 2.3 雖有小訟，訟必辯明，故終吉

### 1. 小訟的特性：

- 初六的爭執屬於輕微矛盾，並未發展為無法調和的激烈對抗。
- 「小訟」強調矛盾的可控性，為最終的化解提供了可能。

### 2. 辯明與終吉：

- 訴訟的過程中通過「辯明」澄清了問題的根源，是非得以明辨。
- 最終因辯明化解矛盾，結局達到「終吉」。

---

## 3. 象數派的分析

### 3.1 初六爻位與結構分析

#### 1. 初六的位置與角色：

- 初六柔弱失正，象徵爭訟中的被動方，缺乏持久對抗的能力。
- 處於坎卦之始，表明矛盾的初起階段，問題尚不嚴重。

## 2. 與六四的互動：

- 初六欲應六四，形成柔順合作之象，但因九二的幹擾，未能順利完成對應，導致小爭執。
- 爭訟的形成是初六、六四之間失衡的結果，但因力量均不足，爭執不具持久性。

## 3.2 爭訟的動態平衡

### 1. 九二的調解作用：

- 九二居中位，陽爻剛健，為矛盾提供了調和力量。
- 九二的存在使爭訟不至於惡化，而是逐步朝向結束與和解。

### 2. 爭訟的辯明性：

- 小有言象徵爭執中的明辨過程，爭訟的過程實際上成為雙方澄清問題、達成共識的手段。
- 這一特性使矛盾不僅可控，還能促成正向結果。

---

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾的短暫性與化解

- 矛盾不可長：
  - 矛盾若長期持續，將導致更大的損害，因此應及時化解，避免問題深化。
- 正視矛盾：
  - 小有言表明，矛盾雖輕微但不應忽視，需通過適當處理促成和解。

### 2. 明辨與調和的智慧

- 辯明的過程：

- 矛盾的解決需要通過溝通與辯明澄清是非，這是促成和解的關鍵步驟。

- 調解的作用：

- 九二的介入象徵公正與中正的力量，調解者在矛盾中扮演重要角色。

### 3. 矛盾化解的條件

- 動態調整：

- 爭訟的結束需依賴動態的調整，初六通過爻變從失正轉為得正，最終實現終吉。

- 柔順與剛健的平衡：

- 初六柔弱需結合剛健力量（九二）的輔助，柔順與剛健的結合是化解矛盾的核心。

---

### 核心總結

《象傳》的「不永所事，訟不可長也。雖小有言，其辯明也」揭示了爭訟的短暫性與解決過程中的明辨智慧。盧氏從初六、六四與九二的爻位互動解析了矛盾的形成與化解機制。《訟卦》啟示我們：矛盾的初期需及時處理，通過謹慎應對與明辨是非促進和解；柔順與剛健的動態結合是矛盾化解的核心，避免問題長期持續，方能實現良好結局。

### 九二：不克訟，歸而逋。

虞翻曰：謂與四訟，坎為隱伏，故「逋」乾位剛在上，坎濡失正，故「不克」也。

### 爻辭解析：

「九二：不克訟，歸而逋。」

九二的爻辭描述了訴訟的過程中，當爭訟無法成功時，應選擇退避保身的行為。虞翻從卦象與爻位關係出發，解釋九二與六四的爭執，指出九二因失位與險難的處境而導致「不克」，並以坎象的隱伏說明「逋」（退避）的象徵意義。

---

## 1. 爻辭的含義解析

### 1.1 不克訟

#### 1. 不克的象義：

- 克：指成功解決或戰勝，強調力量的有效性。
- 不克：表示九二在訟中無法勝訴，爭訟未能達到理想結果。

#### 2. 原因：

- 九二陽爻居陰位，位置失正，雖有剛健之性，但處於險難之中（坎象）。
- 面對六四的對應，九二無法有效發揮其陽剛力量，導致訟事難以成功。

### 1.2 歸而逋

#### 1. 逋的象義：

- 逋：指退避、隱伏，象徵在無法取勝時的主動退讓。
- 九二因無法成功訟事，選擇退回自己的本位以求自保。

#### 2. 歸的象義：

- 「歸」表明九二重新選擇安身於原位，不再冒險涉險，是一種保全自身的智慧。

---

## 2. 虞翻注解解析

### 2.1 與四訟，坎為隱伏

#### 1. 與四訟：

- 九二與六四構成對應關係，九二主剛健，六四主陰柔，二者因爭執而對立。
- 六四陰爻居陽位，亦處於失正位置，兩者的爭訟表現為對抗但無法調和。

#### 2. 坎為隱伏：



- 坎象為險，亦為隱伏，象徵九二處於險難之中，需採取退避的策略。
- 隱伏表明九二應在不利局勢下暫時隱忍，以等待更好的時機。

## 2.2 乾位剛在上，坎濡失正

### 1. 乾位剛在上：

- 上卦乾為剛健，九二受乾剛性質影響，有剛健之志，但位置較低，剛健力量未能有效發揮。
- 乾卦象徵高位的力量，使九二在爭訟中受到壓制。

### 2. 坎濡失正：

- 下卦坎為濡（柔弱），九二居陰位失正，象徵其處於險境且力量受限。
- 位置與局勢的雙重不利導致九二無法克服訟爭。

---

## 3. 象數派的分析

### 3.1 九二與六四的對應關係

#### 1. 爻位互動：

- 九二陽爻與六四陰爻對應，象徵爭訟中的對立關係。
- 六四居高位但失正，九二力量不足，形成爭執但無法有效決斷。

#### 2. 對應中的失衡：

- 九二剛健但失位，六四陰柔亦失正，二者在力量與位置上的失衡使矛盾難以解決。

### 3.2 坎險與乾剛的象義

#### 1. 坎象險難：

- 九二處於坎卦中，周圍充滿險難，行事需謹慎，冒然進取可能導致更大損失。
- 坎象的隱伏性提示九二需選擇退避策略。

## 2. 乾剛的壓制：

- 上卦乾剛，九二受到來自高位的壓制，無法有效突破險局。
- 乾剛之性表明九二雖有力量，但受局限無法充分發揮。

## 3.3 遁的動態調整

### • 退避的智慧：

- 遁象徵主動退讓，是在不利局勢下自保的一種策略。
  - 九二選擇退回本位避免失控，為最終的平息矛盾奠定基礎。
- 

## 4. 哲學啟示

### 1. 面對失敗的選擇

#### • 知難而退：

- 當局勢不利且訟事無法成功時，應及時選擇退讓，避免進一步損害。

#### • 退避保全：

- 九二的「歸而逋」提示我們，退避並非懦弱，而是保全自身、等待時機的智慧行為。

### 2. 動態調整的重要性

#### • 險難中的應對：

- 坎象險難表明，爭訟中的挑戰需以靈活的策略應對，避免一味對抗導致更大危機。

#### • 剛柔並濟：

- 九二剛健但失位，若能結合柔順智慧，退避後可謀求最佳的應對方案。

### 3. 矛盾的解決需時機

#### • 非時不可爭：

- 矛盾的解決需依賴合適的時機與條件，若時機未至，應暫時隱忍以待更好的機會。
  - 調和的必要性：
    - 九二與六四的對立象徵矛盾的存在，解決需依賴更高位的中正之道（如九五）來調解。
- 

## 核心總結

九二爻辭「不克訟，歸而逋」揭示了爭訟中失敗與退避的智慧。虞翻通過坎象隱伏與乾剛壓制解釋了九二因失位與險境而無法克訟，並強調退避是保全自身的最佳策略。《訟卦》啟示我們：**在矛盾與險局中，適時的退讓是一種智慧，通過動態調整保全自身，才能為未來的和解與成功創造條件。**

### 其邑人三百戶，無眚。

虞翻曰：眚，災也，坎為眚，謂二變應五。乾為百，坤為戶；三爻，故三百戶。坎化為坤，故「無眚」。

#### 爻辭解析：

「其邑人三百戶，無眚。」

這句爻辭描述了爭訟過程中若能及時退讓，則邑人（民眾）可避免災禍。虞翻結合象數理論，將坎象、乾象、坤象及爻位的變化詳細解析，指出三百戶的由來以及「無眚」的條件。

---

## 1. 爻辭的含義解析

### 1.1 其邑人三百戶

#### 1. 邑人的象義：

- 邑人象徵爭訟過程中受影響的民眾，代表爭訟對集體秩序的潛在威脅。
- 民眾的數量（「三百戶」）表明爭訟的範圍涉及廣泛，需謹慎處理。

## 2. 三百戶的數理含義：

- **乾為百：** 乾卦象徵「百」，代表陽剛之數。
- **坤為戶：** 坤卦象徵「戶」，指具體的家庭單位。
- **三爻：** 初六、九二、九三共三爻，代表三倍百戶，形成「三百戶」的象義。

### 1.2 無眚

#### 1. 眚的象義：

- **眚：** 表示災禍，與爭訟引發的社會動蕩或個人損害相關。
- **無眚：** 表明若能妥善處理矛盾，邑人可免受爭訟帶來的災害。

#### 2. 「無眚」的條件：

- 需在爭訟中採取合宜的策略，如九二的「歸而逋」，避免進一步的對抗。
  - 爭訟的結果須合乎中正之道，方能實現無災的結局。
- 

## 2. 虞翻注解解析

### 2.1 三百戶的象數推導

#### 1. 乾為百，坤為戶：

- **乾卦剛健，象徵百數：** 乾的陽剛性質與數理相關，代表百位力量。
- **坤卦柔順，象徵戶數：** 坤的陰柔特性與家庭或基層單位相應，為戶的象義。

#### 2. 三爻為三倍：

- 初六、九二、九三三個爻位共同構成「三百戶」的數量，表現為象數的具體化。

### 2.2 無眚的象義

#### 1. 坎為眚：

- 坎卦象徵險難與災禍，爭訟的過程中若不謹慎行事，險局可能轉化為實際災禍。

## 2. 坎化為坤，無眚之象：

- **坎變坤：** 坎險之象經爻變轉化為坤柔順之象，表示爭訟從險局轉向平和，避免災禍。
- 這一變化說明柔順的態度與退讓策略在爭訟中具有關鍵作用。

## 2.3 二變應五

### 1. 二變應五的互動：

- 九二爻變後與九五形成應位關係，九五居中正之位，能為爭訟提供公正裁決。
  - 這一互動促成「無眚」的結果，表明九二的退避行動與九五的中正裁決共同促成和解。
- 

## 3. 象數派的分析

### 3.1 象數與爭訟結構

#### 1. 三百戶的社會象義：

- 三百戶象徵《訟卦》中的群體受影響範圍，提醒爭訟處理不當將導致更廣泛的社會動蕩。
- 象數結構顯示，爭訟結果不僅關係當事人，也影響整個社會的和諧。

#### 2. 坎險與坤柔的轉化：

- 坎象險難，爭訟的起始充滿危機與挑戰；坤象柔順，爭訟的解決需以柔和之道促成無災結局。
- 爻變是從險局轉向柔和的動態調整過程，象徵從對抗到和解的轉變。

### 3.2 「無眚」的數理條件

### 1. 九二的核心作用：

- 九二作為乾剛力量，需通過爻變實現退讓與柔順，避免激化矛盾。

### 2. 九五的裁決作用：

- 九五居中正之位，通過應位提供公正裁決，是實現「無咎」的重要條件。
- 

## 4. 哲學啟示

### 1. 矛盾處理中的集體影響

- 訴訟影響的不僅是個人：
  - 爭訟的過程往往涉及更廣泛的群體利益，需考慮處理方式對社會穩定的影響。
- 適當退讓的必要性：
  - 在矛盾中，適時退避是一種負責任的選擇，避免影響更大的群體。

### 2. 剛柔結合與動態調整

- 剛健與柔順的平衡：
  - 九二剛健但失位，若無柔順智慧輔助，剛健可能導致更大危機。
- 柔順的轉化力量：
  - 爭訟中坎險轉為坤柔的過程表明，柔順態度是化解矛盾的重要手段。

### 3. 公正裁決的重要性

- 中正之道：
  - 九五的應位裁決象徵中正之道，只有通過公正的介入，矛盾方能最終解決。
- 領導者的責任：

- 公正的領導者需具備平衡矛盾、安撫群眾的能力，從而實現「無眚」的結局。
- 

## 核心總結

九二爻辭的「其邑人三百戶，無眚」指出，爭訟不僅影響當事人，也關係群體的穩定。虞翻通過象數分析，將坎象險難與坤象柔順的轉化視為避免災禍的關鍵，並強調九二爻變與九五應位在實現無災結果中的核心作用。《訟卦》啟示我們：矛盾的解決需考慮集體利益，通過剛柔結合與公正裁決，動態調整以化險為安，實現和平與和諧的結局。

**《象》曰：不克訟，歸逋竄也。**

荀爽曰：三不克訟，故逋而歸。坤稱邑。二者，邑中之陽人。逋，逃也，謂逃失邑中之陽人。

這段文字出自《周易》中的《訟卦》，並輔以荀爽的解釋。《象傳》對《訟卦》的描述反映了該卦的卦辭與卦象內涵，闡釋了「不克訟」的意義。

## 逐句解析：

### 1. 《象》曰：不克訟，歸逋竄也。

- 《象傳》釋義說，「不克訟」的結果是回歸並躲避，因為訴訟無法成功，爭訟的一方會選擇避退。這是一種讓步和回避災禍的智慧行為。

### 2. 荀爽曰：三不克訟，故逋而歸。坤稱邑。二者，邑中之陽人。逋，逃也，謂逃失邑中之陽人。

- 荀爽解釋這段時指出，「三不克訟」是指反覆三次訴訟未果，最終選擇逃避。「坤稱邑」意指坤卦代表城邑，城邑中的「二」是陰，對應的陽人是需要逃避的那一方。
- 具體來說，「逋」是逃亡的意思，指的是邑中陽人因為爭訟失敗而選擇離開。

## 背後寓意：

這段話表明，處理訴訟和爭端時，倘若三次都無法成功，應當主動退避，

以免招致更大的禍患。這與中國傳統智慧中提倡的「退一步海闊天空」的觀念相契合，也是處理爭端的一種柔性智慧。

### 訓誡：

《訟卦》及其釋義提醒人們在遇到無法解決的爭端時，要審時度勢，懂得放下和退避，以求全域的穩定與個人的平安。

以下是對《訟卦》的爻辭解析，結合不同角度的分析和哲學啟示，最後進行核心總結：

---

## 1. 爻辭的含義解析

《訟卦》六爻分別描述不同情境下的訴訟結果及建議：

- **初六：**「不永所事，小有言，終吉。」  
初爻表示爭訟剛開始時，不能執著於長期的爭訟，雖有小爭執，但最終能化解。這暗示凡事應適可而止。
  - **九二：**「不克訟，歸而逋，其邑人三百戶，無眚。」  
表明爭訟無法成功，應選擇退避，雖然有所損失（離開），但最終可免於災禍。
  - **六三：**「食舊德，貞厲，終吉，或從王事，無成。」  
建議以過往的德行來化解爭端，堅守正道雖有危險，但能獲得善終。
  - **九四：**「不克訟，復即命，渝安貞，吉。」  
說明失敗後應回歸本分，順應天命，心態端正最終可得吉祥。
  - **九五：**「訟元吉。」  
爭訟得以大吉，表明此爻居於中正之位，有理有據，因此能成功。
  - **上九：**「或錫鞶帶，終朝三褫之。」  
表示即使一時有榮耀，但因處於極端之位，榮耀不可持久，將會失去。
- 

## 2. 各家注解解析

### (1) 孔穎達《周易正義》



孔穎達認為，《訟卦》整體強調訴訟結果的不可預測性，提醒人們訴訟需慎重。九五的成功是因為位置和德性俱佳，而上九因剛而極，雖有一時之勝，終將失敗。

## (2) 程頤《易傳》

程頤強調，《訟卦》的核心在於「慎爭」，以和為貴。尤其是初六和九二，建議以退讓化解爭端，避免更大的損失。

## (3) 荀爽與鄭玄

荀爽提到「九二」的退避反映了一種明智的選擇，並強調在爭訟中應平衡道德與現實的需求。鄭玄補充「食舊德」意味著懷舊過往的美德，依靠德行而非爭鬥解決問題。

---

## 3. 象數派的分析

象數派從卦象和爻位關係解釋爭訟的發展：

- **卦象分析：**《訟卦》由「坎（水）上」與「乾（天）下」構成。水天相沖，暗示內外對立，爭端不可避免。
  - **爻位分析：**
    - 九五居中正之位，與六三形成應爻關係，德行與剛健結合，最能解決爭訟。
    - 上九剛而極，不中不正，象徵爭訟若過度，必導致敗亡。
  - **數理啟示：**爻數（六爻）中的陰陽變化表現出爭訟從萌生到解決的過程，暗示事物的循環性與變化規律。
- 

## 4. 哲學啟示

- **慎爭：**訴訟並非最佳解決方式。強調以德服人、以和為貴，盡量避免衝突。
- **適時而退：**爭訟若無法解決，應選擇退避以免更大的災禍，這是一種知止的智慧。

- **天命與自省**：爭端的解決不僅依靠人力，也需順應天命和時勢。上九的「三禩」告誡人們切勿追求極端。
- 

## 核心總結

《訟卦》以「慎爭、知退」為主題，展示爭訟過程中的選擇與智慧。從爻辭到象數分析，各家注解一致強調「柔能克剛」「以和為貴」的哲理，並啟示人們要審時度勢，避免因爭訟而陷入不必要的災禍。

### 自下訟上，患至掇也。

荀爽曰：下與上爭，即取患害，如拾掇小物而不失也。坤有三爻，故雲「三百戶，無眚」。二者，下體之君。君不爭，則百姓無害也。

這段文字包含了《周易》與荀爽對《訟卦》的進一步詮釋，反映了下位對上位爭訟可能導致的禍患，以及其中蘊含的政治與倫理思想。

---

## 逐句解析

### 1. 「自下訟上，患至掇也。」

- 「自下訟上」：下位者與上位者發生爭訟。這裡的「下」指位居卑微或臣民，「上」指在上位者如君主、領導。
- 「患至掇也」：此行為必然招致災患，且就像拾取物品一般容易發生（掇：拾取之意）。暗示對抗上位者的行為會迅速招致不良後果。

### 2. 荀爽曰：下與上爭，即取患害，如拾掇小物而不失也。

- 荀爽進一步說明：下位者與上位者爭訟，結果一定是招致災患，就像拾取小物一樣容易且無法避免。「患害」的發生是必然的。

### 3. 「坤有三爻，故雲『三百戶，無眚』。」

- 坤卦象徵大地，坤卦的下體有三爻，象徵三百戶。這裡用「三百戶」來代表廣大的百姓群體，表示眾多的平民百姓。
- 「無眚」意指若下位者不與上位者爭訟，百姓便可安居無災。

#### 4. 「二者，下體之君。君不爭，則百姓無害也。」

- 「二者」指九二這一爻，代表坤卦下體的君位（即處於領導地位）。
- 若君主不以爭訟之心對待臣民，那麼百姓便不會受到傷害。這裡強調領導者應以仁德治國，避免爭奪與壓迫。

---

### 核心思想與寓意

#### 1. 君民關係的智慧

- 下位者不應輕易與上位者爭執，否則只會導致災患，這是一種對權力和階級關係的現實描述。
- 同時，也批評了上位者若主動爭訟，會使百姓無法安定，領導者需以德服人。

#### 2. 和諧與避爭的價值觀

- 無論是下對上，還是上對下，都不應該陷入爭訟中。這種思想符合《周易》中「以和為貴」的核心哲學。

#### 3. 政治與倫理啟示

- 下位者若懂得自守分寸，上位者若能仁慈對待，社會便可避免動盪和禍害。這是一種追求社會秩序與穩定的理念。

---

### 哲學啟示

- **謙遜與守分**：對於處於下位者而言，謙遜和守分是一種智慧，避免因爭訟而遭受不必要的傷害。
  - **仁政的力量**：上位者應以德行與仁政為核心，避免爭權與苛政，使百姓能夠安居樂業。
  - **權力動態的警示**：上下位者若陷入對抗，只會帶來混亂與災患，這是一種對權力平衡的提醒。
-

## 總結

荀爽對《訟卦》的解釋突出了訴訟的危害，尤其是當下對上爭時，禍患如拾物般易至。這段文字提醒人們要尊重權威、守分而為，同時也對上位者提出了仁政與和諧的要求。只有上下和睦，才能實現社會的無害與穩定。

### 六三：食舊德，貞厲，終吉。

虞翻曰：乾為舊德。食謂初。四二已變之正。三動得位，體噬嗑食。四變食乾，故「食舊德」。三變在坎，正危貞厲，得位二，故「終吉」也。

這段是對《訟卦》六三爻辭「食舊德，貞厲，終吉」的解讀，結合了虞翻的象數分析和哲學思考，展現了《易經》深層的思想內涵。

---

## 逐句解析爻辭

### 1. 「食舊德」

- 「食」：指吸取、依靠的意思。
- 「舊德」：指過去累積的德行或正道。六三的位置表明，面對危機或爭訟時，不應倚仗當下的機巧或剛猛，而應回歸於過去所依賴的德行與正道，以此為根基化解問題。

### 2. 「貞厲」

- 「貞」：堅守正道。
- 「厲」：有危險。六三居不正之位，又動而涉險，必須以正道來應對危機。

### 3. 「終吉」

- 若能堅守正道，即使有危險，也能達到吉祥的結局。
- 

## 虞翻的解釋

虞翻以象數和爻變的角度解釋爻辭：

### 1. 「乾為舊德」

- 乾卦象徵天，代表純正與剛健，喻為「舊德」的來源。
- 在此，食舊德意味著吸取乾卦所代表的剛健與正道來面對問題。

## 2. 「食謂初」

- 六三向下與初九相應，表示依賴初爻的剛健之德。六三自身雖柔，但向剛健學習。

## 3. 「四二已變之正」

- 六三所依的德行還受第二和第四爻的影響，特別是四爻，它由乾卦而變（陽爻的剛健）。
- 這意味著六三不僅食舊德，還間接受到四爻（變化中的正道）之影響，獲得輔助。

## 4. 「三動得位，體噬嗑食」

- 六三動而得位，喻為噬嗑卦中「噬而得物」，象徵吸取德行後可消化問題。
- 六三動於坎卦，坎為險，表現出處於危險中，但通過「食舊德」能堅守正道。

## 5. 「四變食乾，故『食舊德』」

- 四爻變而符合乾卦之德，六三能從這種變化中受益，進一步說明其「食舊德」的依據。

## 6. 「三變在坎，正危貞厲，得位二，故『終吉』」

- 六三變入坎卦，坎象徵險難，正符合「貞厲」的描述。
- 然而，因與九二相應且有正道可循，最終能化險為夷，得到吉祥。

---

## 綜合象數分析

### • 卦象結構

六三處於坎險之中，危險難免，但因其與九二相應，能吸取九二的正道支持（食舊德），進而走向「終吉」。

- 德行的力量

「舊德」象徵累積的智慧與正道，這表明依靠過去的善行是面對險境的最佳策略。

---

## 哲學啟示

1. 回歸傳統與德行

面對危險時，最可靠的資源不是新奇的策略，而是累積的德行與經驗。這提醒我們，回歸根本、尊重過去的價值，是解決危機的智慧之道。

2. 堅守正道的重要性

「貞厲」意味即使身處危險，也要堅守正道，不能因險難而偏離核心原則。正是這種堅守使人能走向吉祥的結局。

3. 德行相應的力量

六三與九二相應，象徵在險境中，德行的相互支持與聯繫是化解危機的關鍵。

---

## 核心總結

《訟卦》六三爻辭「食舊德，貞厲，終吉」強調，面對險難時，應以過去累積的德行爲根基，堅守正道，即使處於危險之中，也能最終化險爲夷。虞翻的象數分析指出，六三雖處於險地，但因德行的相應與堅持，終能得吉。這啟示我們在面對困境時，應堅定信念，重視過去的智慧與道德力量。

**或從王事，無成。**

虞翻曰：乾爲王。二變否時，坤爲事，故「或從王事」。道無成而代有終，故曰「無成」。坤三同義也。

這段爻辭出自《訟卦》六三爻：「或從王事，無成」，以及虞翻對其進行的解析，結合象數、卦義和哲學層面的解釋，闡釋了這段經文的深意。

---

## 逐句解析爻辭

1. 「或從王事」

- 「或」：表示不確定性，有可能或某些情況下的意思。
- 「從王事」：意為參與與王者或政務相關的事務。這裡的「王事」是指大規模的政事、公共事務或國家大事。
- 六三的位置表明，它可能需要參與一種上層的事務，但自身不居中正之位，難以發揮真正作用。

## 2. 「無成」

- 表示這種參與最終沒有實質的成果，事情可能會半途而廢，或者努力付出後無法收穫理想結果。
- 暗示雖有動作，但因內外條件的不合，最終徒勞無功。

---

## 虞翻的解釋

虞翻結合象數和爻位變化，給出了更具結構性的解讀：

### 1. 「乾為王」

- 乾卦象徵天，對應於王者的剛健與權威。因此，「從王事」的「王」即取象於乾卦，指向主導國家政事的大人物或核心權力。

### 2. 「二變否時，坤為事」

- 六三爻的變化牽涉到與其他爻的關係：
  - **九二變為坤卦**：坤卦象徵「事」，指具體的事務或工作。
  - 當時的局勢是「否」卦之象，乾與坤分隔，上下不通，暗示人事矛盾或溝通不良，導致事務難以推進。

### 3. 「故『或從王事』」

- 六三雖然參與了「王事」，但因其處於《否卦》的時代背景（上下不通），最終難以實現預期的成果。

### 4. 「道無成而代有終，故曰『無成』」

- 虞翻指出，這裡的「無成」不是完全的失敗，而是說大道無窮無盡，任何具體的事務都有其階段性，終將有終結。

- 這意味在參與王事的過程中，雖然付出努力，但成果並非最終的圓滿，而是暫時的停頓或結束。

## 5. 「坤三同義也」

- 「坤三」是指坤卦的第三爻，也表現出柔順但無法達成的狀態，與此處六三的情境類似。

---

## 綜合象數分析

### • 卦象與爻位

- 六三處於下卦坎的最上層，雖接近上卦乾（象徵王者），但仍未完全進入乾卦。這種尷尬的位置，使它難以完全融入上層事務。
- 卦象的否之局（乾坤分隔）強化了內外不通的格局，導致「無成」。

### • 爻變動態

- 六三與九二的變化說明，其與上層的聯繫不夠穩固，行事缺乏支撐，最終事務難以推動到成功的終點。

---

## 哲學啟示

### 1. 時勢與角色定位

- 個人能力與大環境的契合是成功的關鍵。若身處《否卦》（上下不通）的局勢中，即使參與重要事務，也難以有所成就。
- 這提醒人們，應審時度勢，選擇適當的角色與時機。

### 2. 有限的成果與無限的道

- 虞翻強調，「道無成而代有終」，說明事務的成敗具有階段性，不應執著於一時的成敗，而應關注長遠的道之運行。
- 此處的「無成」更像是一種暫時的結果，而非絕對的失敗。

### 3. 柔順中的智慧



- 。 六三處於坎險之中，並無剛健之力，表現為柔順的角色。這啟示人們，當處於不利局勢時，柔順退讓可能是更明智的選擇。
- 

## 核心總結

《訟卦》六三「或從王事，無成」說明，參與重要事務若缺乏內外條件的配合，最終可能徒勞無功。虞翻從象數與卦理出發，指出這是一種環境限制下的必然結果，同時強調「道無成」的哲學意涵，提醒人們在有限的成敗中，追求更長遠的智慧與和諧。

**《象》曰：食舊德，從上吉也。**

侯果曰：雖失其位，專心應上，故能保全舊恩，食舊德者也。處兩剛之間，而皆近不相得。乘二負四，正之危也。剛不能侵，故「終吉」也。

這段是對《訟卦》六三爻辭「食舊德，貞厲，終吉」的進一步闡釋，特別是對《象傳》與侯果解讀的分析，從象理和哲學角度揭示六三的深意。

---

## 逐句解析《象傳》

### 1. 《象》曰：食舊德，從上吉也。

- 。 《象傳》補充解釋爻辭中的「食舊德」，認為其吉祥的來源在於「從上」。
  - 。 「從上」：指六三以柔順的態度追隨上位（九二）的正德。六三的位置處於險難之中，但能保守舊恩，歸順於上，從而化險為夷，得到吉祥。
- 

## 侯果的解釋

侯果對此爻辭結合象理進行詳細的剖析：

1. 「雖失其位，專心應上，故能保全舊恩，食舊德者也。」
  - 。 「雖失其位」：六三居不正之位（陰爻居陽位），象徵位置失當，難以自主發揮作用。

- 「專心應上」：六三柔順，與九二形成應爻關係，表示追隨於上位（九二）的正德。
- 「保全舊恩」：六三以柔順之道緊密依附九二，從而保全過往累積的德行和恩惠。

## 2. 「處兩剛之間，而皆近不相得。」

- 「兩剛」：六三下有初九，上有九四，兩者均為剛爻。六三處於兩者之間，承受壓力。
- 「而皆近不相得」：雖與兩剛爻相鄰，但並未形成應爻（陰陽配合的對應關係），象徵相鄰但無法完全合作或共識。

## 3. 「乘二負四，正之危也。」

- 「乘二」：六三陰爻居於九二之上（爻位以下為乘），表示六三在向上追隨九二的同時，也面臨上下的壓力。
- 「負四」：六三又接近九四（上位的剛爻），但並非應爻，象徵間接承受九四的威脅與壓力。
- 「正之危也」：此處的「危」是因位置不正（陰爻居陽位）所致，六三面臨上下夾擊的險境。

## 4. 「剛不能侵，故『終吉』也。」

- 「剛不能侵」：六三雖處險難，但因其陰柔順從之性，剛爻（初九和九四）無法對其造成實質性傷害。柔順化解了剛強的壓力。
- 「終吉」：最終因其追隨上位（九二），並以柔克剛，成功化險為夷，得以吉祥。

---

### 綜合象理與哲學啟示

#### 1. 柔順之道的力量

- 六三以柔克剛的智慧，在險境中選擇順從上位的德行（九二），不僅保全了自己，也避免了剛強力量的侵害。這說明柔順是化解危機的重要策略。

## 2. 不正之位的應對智慧

- 。六三居不正之位，面臨上下夾擊，象徵在處於不利或尷尬位置時，應依靠外力（九二的德行）來解困，而非單憑自身。

## 3. 平衡與避險

- 。處於兩剛爻之間，六三選擇避險策略，不主動挑釁或對抗剛爻，成功化解危機。這啟示我們在兩難局面中，要學會求和避險。

---

### 核心總結

《訟卦》六三「食舊德，貞厲，終吉」的吉祥之源在於柔順與德行。侯果的解析突出了六三的處境特點：居於險境但懂得專心依附上位（九二），以柔順之道化解剛強的壓力，最終保全自己，達成吉祥的結局。這段爻辭和解讀啟示我們在險難之中要秉持德行，柔順而不逞強，化險為夷。

### 九四：不克訟，復即命渝，安貞吉。

虞翻曰：失位，故「不克訟」。渝變也。不克訟，故復位。變而成巽，巽為命令，故「復即命渝」。動而得位，故「安貞吉」。謂二已變坤安也。

這段是對《訟卦》九四爻辭「不克訟，復即命渝，安貞吉」的解讀，結合虞翻的象數分析與哲學意涵，揭示其深刻的智慧。

---

### 逐句解析爻辭

#### 1. 「不克訟」

- 。表示九四在爭訟中未能成功。原因在於其居於九五的下位，雖為陽爻，但失去中正之德，難以獲勝。

#### 2. 「復即命渝」

- 。「復」：回歸。
- 。「即命」：順從天命。
- 。「渝」：變化，改變態度。這句表示在爭訟無法成功後，九四選擇回歸自己的本分，順從命運並調整態度。這是一種智慧的轉變。

### 3. 「安貞吉」

- 「安」：安定。
- 「貞」：堅守正道。
- 「吉」：象徵吉祥的結果。當九四停止爭訟，回歸正道並安於本位時，最終會得到吉祥的結局。

---

## 虞翻的解釋

虞翻從象數和爻位的角度對爻辭進行了具體分析：

### 1. 「失位，故『不克訟』。」

- 九四雖是陽爻，但處於陰位，屬於失位（陽爻不居陽位），象徵其處境不利，無法在爭訟中取得優勢。這是「不克訟」的原因。

### 2. 「渝變也。不克訟，故復位。」

- 「渝變也」：渝是改變的意思，九四在爭訟失敗後，選擇改變策略，不再堅持爭訟，而是回歸本分。
- 「復位」：指回到自身應有的位置，停止無益的爭訟。

### 3. 「變而成巽，巽為命令，故『復即命渝』。」

- 九四的爻變形成巽卦，而巽卦象徵順從、命令和調整。
- 這表明九四因爭訟失敗後，順應情勢，接受命運的安排，並以柔順的態度進行改變。

### 4. 「動而得位，故『安貞吉』。」

- 九四的位置雖不利，但其柔順的調整使其能重新穩定於正道之中，這是「安貞吉」的原因。
- 「謂二已變坤安也」：九二爻變成坤，坤象徵安穩。九四最終回歸於坤的安定之道。

---

## 象數與卦理分析

## 1. 爻位與處境

- 九四陽爻居陰位，失中失正，象徵行事過於剛強，且地位不穩，難以在爭訟中取得優勢。
- 與九五相比，九四並不居於中正之位，這使它缺乏支持，難以克服對方。

## 2. 爻變與巽卦

- 九四爻變後，形成巽卦。巽為風，象徵順從與柔順，對應爻辭中的「復即命渝」。
- 巽卦的變化表明九四在爭訟失敗後，選擇柔順回歸，停止對抗，這種轉變帶來安定的吉祥。

---

## 哲學啟示

### 1. 適時而變的智慧

- 面對失敗或困境，執著於無望的爭訟只會增加損失。九四的回歸本分和順從命運，體現了適時調整與變通的重要性。

### 2. 安於本位的力量

- 「復即命渝」是告誡人們要接受現實，回到自己的位置上，堅守正道，這樣才能獲得穩定與吉祥。

### 3. 柔順而不剛愎

- 九四的爭訟失敗並未導致更大的危害，正是因為它懂得柔順調整，避免了剛愎自用的錯誤。柔順是化險為夷的智慧。

---

## 核心總結

《訟卦》九四「不克訟，復即命渝，安貞吉」描述了在爭訟失敗後的正確選擇——回歸本分，順應天命並堅守正道。虞翻的象數解釋突出了爻變為巽卦後的柔順特性，並說明適時的改變與柔順是解決困境的關鍵。這爻啟示我們，面對無法克服的局勢，應適時調整，安於本位，以求達成吉祥的結局。

《象》曰：復即命渝，安貞吉，不失也。

侯果曰：初既辯明，四訟妄也。訟既不克，當反就前理。變其詔命，則安靜貞吉而不失初也。

這段解讀進一步探討《訟卦》九四爻辭及其象傳「復即命渝，安貞吉，不失也」，並引入侯果的詮釋，揭示了九四在訟中妄爭而失敗後，選擇回歸本分的智慧與得失關係。

---

### 逐句解析《象傳》

#### 1. 「復即命渝，安貞吉，不失也。」

- 「復即命渝」：九四在爭訟失敗後，選擇回歸本分，接受命運的安排（即命），並調整自己的態度（渝，改變）。這種回歸代表一種智慧的順應。
  - 「安貞吉」：表明九四通過回歸安定，並堅守正道，最終能獲得吉祥的結果。
  - 「不失也」：此處強調九四在回歸後，並未喪失原有的德行與基礎，反而因停止妄爭而避免了進一步的損失。
- 

### 侯果的解釋

侯果從爭訟的過程與結局角度進行闡釋，補充了象理與哲學的深層含義：

#### 1. 「初既辯明，四訟妄也。」

- 「初既辯明」：《訟卦》的初九爻已明確表達了正當的爭訟之理，代表爭訟的原初理據清楚且有力。
- 「四訟妄也」：九四的訟並非基於正當理由，而是妄爭，缺乏中正之德與支持，導致「不克訟」。

#### 2. 「訟既不克，當反就前理。」

- 「訟既不克」：九四的爭訟失敗後，應當停止無益的對抗。
- 「反就前理」：回歸過去的正道與原則（如九二的德行）。這種

「反就」是一種重歸本分的智慧選擇。

### 3. 「變其詔命，則安靜貞吉而不失初也。」

- 「變其詔命」：改變原本錯誤的詔令或決策，順應正道。
- 「則安靜貞吉」：一旦停止妄爭，心態回歸安靜，堅守正道，便可達成吉祥的結局。
- 「不失初也」：指雖然九四曾有妄爭之舉，但因其最終選擇改變態度並回歸正道，未喪失原本的基礎德行。

---

## 綜合解析

### 1. 九四的處境

- 九四陽爻居陰位，失位且無中正之德，代表其訟並無正當理據，因此無法成功（「不克訟」）。
- 與九五相比，九四在爭訟中處於劣勢，其爭訟被象徵為「妄」。

### 2. 回歸與調整

- 九四在爭訟失敗後，選擇回歸正道（「復即命渝」）。這種改變態度的行為，不僅避免了更大的損失，還通過堅守正道達成了「安貞吉」。

### 3. 智慧的選擇

- 侯果強調，回歸初九所代表的「明辯之理」，是九四在妄爭失敗後的最佳選擇。停止爭訟並回到正道，既挽回了局勢，又保全了自身的德行。

---

## 哲學啟示

### 1. 停止妄爭的智慧

- 爭訟的成功需要正當的理由與有利的條件。若處於無理無據的劣勢，應懂得適時停止妄爭，以免引發更大的禍患。

## 2. 回歸正道的重要性

- 當行為偏離正道，選擇回歸原則與正確的道路，是避免進一步損失的唯一方法。「復即命渝」體現了從錯誤中調整方向的智慧。

## 3. 柔順與安定的價值

- 由爭轉和，選擇柔順與安定，體現了一種「以退為進」的智慧。這種態度能幫助人們在困境中保持穩定，進而達成吉祥。

---

### 核心總結

《訟卦》九四「不克訟，復即命渝，安貞吉，不失也」的爻辭與《象傳》揭示了：在爭訟失敗後，應回歸正道，調整錯誤的決策，並安於本分。侯果的解釋進一步強調了停止妄爭與保全德行的價值，提示人們在困境中應以柔順與回歸正道來化解矛盾，最終實現安定與吉祥的結局。

**九五：訟，元吉。《象》曰：訟，元吉，以中正也。**

王肅曰：以中正之德，齊乖爭之俗，元吉也。

王弼曰：處得尊位，為訟之主。用其中正，以斷枉直。中則不過，正則不邪，剛則無所溺，公則無所偏。故「訟，元吉」。

### 九五爻辭解析

#### 1. 爻辭的含義解析

原文：「訟，元吉。」

解析：

- 「訟」：爭訟、訴訟，代表紛爭、對立的情況。
- 「元吉」：根本的吉祥，指最終的結果是好的，但需經過正確的處理方式。

九五爻在《訟卦》中居於「至尊」位置（九五是陽爻，居中位且尊貴），並具有「中正」的德行。這意味著它是處理爭訟的核心所在，能通過公正的態度和方法化解糾紛，使紛爭達成良好的結果。

---



## 2. 各家注解解析

### 王肅的解釋：

九五以「中正之德」調和爭訟，平息對立的社會風氣，因而達到「元吉」。中正之德是解決紛爭的關鍵。

### 王弼的解釋：

- 九五居「尊位」並且「中正」，使它成為解決爭訟的主導者。
- 「中則不過，正則不邪」：中正的態度避免偏激或偏私。
- 「剛則無所溺，公則無所偏」：剛強但不固執，公正而不偏袒。

因此，九五能明辨是非曲直，調解紛爭，結果吉祥。

### 程頤的解釋：

九五爻辭的「元吉」重在「以正服人」。只有秉持正直、公正，才能真正化解訟事，使各方心悅誠服，從而迎來吉祥的結局。

---

## 3. 象數派的分析

### 數理分析：

- 九五爻是陽爻，居中且居尊，代表一種「剛中而正」的特質，數理符合中正之道。
- 《訟卦》本質為「水天需」，下坎上乾。坎象水，乾象天，水與天形成對立，象徵紛爭，但因九五居中，能以「天道」之公正調和坎的危險。

### 卦象分析：

- 九五是《訟卦》的主爻。作為中正的陽爻，它既不偏私，又能以剛強的力量處理紛爭，達成公正。
- 整體卦象表現出「因剛中正者主事，化解危機」。九五在《訟卦》中，象徵處理爭訟的核心力量。

---

## 4. 哲學啟示

### 中正之道：

九五強調處事應以「中正」為核心，即不偏不倚、不過不及的態度。這反映了儒家「中庸」思想的重要性，提醒我們在解決矛盾和紛爭時要保持冷靜、客觀和公平。

#### 剛柔並濟：

九五雖居尊位，但它的「剛強」並未導致僵化，反而能以公正的方式化解糾紛，說明剛柔並濟是處理問題的最佳策略。

#### 以德服人：

「訟，元吉」的關鍵在於道德力量的感化作用。九五的「元吉」並非來自強硬的壓制，而是以中正德行贏得眾人的信服。

---

### 核心總結

九五爻在《訟卦》中象徵以中正之德處理爭訟，實現公正與和諧。「元吉」的結果表明，公正的核心在於不偏不倚、剛柔並濟。這段爻辭啟示我們，無論面對何種爭端，唯有堅守中正之道、以德服人，才能化解紛爭，迎來吉祥的結局。

#### 上九：或錫之鞶帶，

虞翻曰：錫謂王之錫命。鞶帶，大帶。男子鞶革。初四已易位，三二之正，巽為腰帶，故「鞶帶」。

#### 上九爻辭解析

##### 原文

「或錫之鞶帶。」

---

### 1. 爻辭的含義解析

#### 爻義解析：

- 「或」：或許，有時，表不確定性，暗示一種可能性而非必然。
- 「錫」：賜予，通常指君王賜予臣下某種象徵性或榮譽性的物品。
- 「鞶帶」：一種腰帶，古代大臣佩戴的大帶，多為象徵地位和榮譽的飾

物。

此爻描述的是，上九處於《訟卦》的極致位置，象徵爭訟結束後可能獲得榮譽性獎賞（如腰帶），但並非確定之事，帶有偶然性和不穩定性。

#### 位理分析：

上九為《訟卦》的最高位，陽爻居外卦的終點。由於「陽居陽位」，雖剛強有力，但也容易因過度剛直而不穩定。上九已超越中正之道，無法完全秉持中庸，故其結果充滿不確定性——可能得到嘉獎，也可能未能遂願。

---

## 2. 各家注解解析

#### 虞翻的解釋：

虞翻認為「錫」指君王的賞賜，「鞶帶」是一種象徵榮譽的大帶，古時男子以鞶革束腰。

- 「三二之正」：指三與二爻居於正位，中正合道，故上九的結果與這些位置的正道有所對應。
- 「巽為腰帶」：巽卦在象數中象徵柔順，並與鞶帶的柔軟特質相聯。這裡暗指上九雖位尊剛強，但其結果須與柔順之道相配合，才能真正得到賞賜。

#### 王弼的解釋：

王弼認為上九雖處高位，但其剛強過度，遠離中正之德。只有在特定情況下，因偶然的外部因素而得到賞賜，並非必然之事，暗示《訟卦》到此已經脫離公正的原則。

#### 程頤的解釋：

程頤強調，上九在《訟卦》中已經超越了應有的界限。它的結果反映的是一種偶然性的「錫賜」，並非必然。程頤提醒，過剛者易折，只有適度的剛強與柔順結合才能真正化解爭訟。

---

## 3. 象數派的分析

#### 數理分析：

- 上九屬陽爻，處在陽位，是過剛的象徵。從象數角度看，上九的剛性已經脫離了「中正」，因此它的結果充滿變數，無法確定是否吉祥。
- 「或」的出現，正是對這種不穩定性的強調。

#### 卦象分析：

- 《訟卦》下坎上乾，「水天相逆」，爭訟之勢到了極致（上九），暗示過度的剛強可能導致失敗或混亂。
  - 然而，若上九能適當回歸柔順之道（象徵「鞶帶」的柔韌特質），則仍有可能得到君王的嘉許。
- 

## 4. 哲學啟示

#### 中正與柔順的重要性：

上九揭示了一個重要的哲學命題：剛強有時並非成功的絕對條件，過剛反而容易失去平衡。只有適當結合柔順，才能真正實現公正與和諧。

#### 榮譽的偶然性：

「或錫之鞶帶」提醒人們，榮譽和嘉獎往往具有偶然性，並非單靠剛強就能穩穩獲得。成功需要天時地利人和的綜合作用。

#### 謹慎處高位：

上九位元處高位，象徵人們在達到頂峰時應特別謹慎，因為稍有不慎就可能因失去中正而跌落。

---

## 核心總結

上九爻的「或錫之鞶帶」體現了在爭訟結束時的微妙局勢。雖然可能獲得榮譽，但這並非必然，因為它已偏離中正之道。這一爻辭提醒我們，處於高位時應警惕過剛，謹守中正之道，並接受柔順的智慧，才能真正獲得穩定與嘉許。

### 終朝三褫之。

虞翻曰：位終乾上。二變時，坤為終。離為日，乾為甲。日出甲上。故稱「朝」。應在三，三變時，艮為手，故「終朝三扞之」。使變應已，則去其鞶

帶。體坎乘陽，故象曰「不足敬也」。

侯果曰：褫(挖)，解也。乾為衣、為言，故以訟受服。

荀爽曰：二四爭三，三本下體，取之有緣。或者，疑之辭也。以三錫二，於義疑矣。爭競爭之世，分理未明，故或以錫二。終朝者，君道明。三者，陽成功也。君明道盛，則奪二與四，故曰「終朝三挖之」也。鞶帶，宗廟之服。三應於上，上為宗廟。故曰「鞶帶」也。

翟玄曰：上以六三錫下二陽，群剛交爭，得不以讓，故終一朝之間，各一奪之，為三褫。

## 上九爻辭解析

原文：

「或錫之鞶帶，終朝三褫之。」

### 1. 爻辭的含義解析

- 「或錫之鞶帶」：有人賜予鞶帶（象徵榮譽和權力）。「或」表示不確定，可能帶有懷疑或暫時的意味。
- 「終朝三褫之」：到早晨結束的時候，這榮譽（鞶帶）被奪去了三次。「褫」意為剝奪，暗示榮譽或地位的不穩定。

整體來看，上九爻代表處於極高地位的人，雖然可能暫時受到榮耀（賜予鞶帶），但因爭奪激烈，權力並不穩固，甚至很快被剝奪。

---

### 2. 各家注解解析

虞翻的解釋：

- 「錫」：指王的賜命，象徵榮耀與恩賜。
- 「鞶帶」：大帶，象徵身份與權力。虞翻認為此處與《易經》中「巽為腰帶」相關，表示權位的象徵。
- 「終朝三褫之」：虞翻通過卦象變化進行解釋：
  - 「終朝」象徵時間，與「日」和「甲」（乾卦的象徵）相關；
  - 「三褫」象徵三次剝奪，與卦中「艮為手」的變化聯繫。

虞翻認為這反映了不穩定的權力格局，鞶帶最終被剝奪。

侯果的解釋：

- 「褫」：解奪。侯果認為此爻揭示了因訴訟而獲得的榮譽或地位，是不穩固的。「鞶帶」象徵榮譽與宗廟之禮，但因爭訟而得，必然難以長久。

荀爽的解釋：

- 「二四爭三」：爭奪中，二爻和四爻爭三爻（象徵權力）。
- 「或」：疑問之辭，暗示受賞賜的合理性受到質疑。
- 「終朝」：一早之間，君王明察是非，爭奪結束，將不適當的賞賜撤銷。荀爽將這段爻辭視為對爭訟時代的描寫，表明爭奪紛繁而分理未明。

翟玄的解釋：

- 「群剛交爭」：上九位置高處於極剛之位，象徵眾陽爭權。
  - 「三褫」：一個早晨內，爭奪不斷，三次剝奪，象徵局勢的不穩定。翟玄認為，這揭示了權力的反覆無常與爭奪過程的複雜性。
- 

### 3. 象數派的分析

卦象與數理：

- 上九在《訟卦》的最上爻，代表訴訟或紛爭已經達到極致。九陽過剛，必有衝突，這與三次剝奪的象徵相符。
- 「三褫」與數理變化：三象徵多次變化，艮為手，手的動作對應權力被奪取。

卦象聯繫：

- 鞶帶作為宗廟之服，聯繫到宗廟祭祀，反映權力的象徵。賜予鞶帶，但又迅速被奪，顯示爭訟不息的象徵意義。
- 

### 4. 哲學啟示

權力與榮耀的虛幻性：

「或錫之鞶帶」表明權力和榮譽可能僅是暫時的恩賜，並非真正屬於自己。如果無法承載權力，終將失去。

#### 權爭的不可持久性：

「終朝三褫之」揭示權力紛爭的反覆無常，提醒人們對權力的追求不應過於執著。過剛則易折，權位元的維繫需要德行與謹慎。

#### 公正之道的重要性：

荀爽提到「君明道盛」，暗示只有公平公正，才能終止爭訟，讓社會回歸穩定。

---

### 核心總結

上九的「或錫之鞶帶，終朝三褫之」展示了權力與榮耀的不穩定性。雖然上九可能暫得榮耀，但權力爭奪的激烈與不公正，註定使其失去榮譽。這段爻辭提醒我們，榮耀和地位的根基在於德行與公正，而非單純的賜予或爭奪。

《象》曰：

以訟受服，亦不足敬也。

虞翻曰：服謂鞶帶。終朝見褫(挖)，乾象毀壞。故「不足敬」。

《九家易》曰：初、二、三、四皆不正，以不正相訟，而得其服，故「不足敬」也。

《象傳》解析：以訟受服，亦不足敬也

原文：

《象》曰：以訟受服，亦不足敬也。

---

### 1. 原文解析

- 「以訟受服」：因爭訟而獲得榮譽或權位（服象徵榮譽，如鞶帶）。
- 「亦不足敬也」：然而，這種透過爭訟取得的榮譽，不值得尊敬。

這段《象傳》明確表達了對因訴訟、爭奪而得榮譽的否定態度。認為此類榮耀既缺乏道德基礎，也因爭奪過程而失去莊重。

---

## 2. 虞翻的解釋

- 「服謂鞶帶」：虞翻認為這裡的「服」即鞶帶，是身份地位的象徵。
  - 「乾象毀壞」：鞶帶在一早之間三次被奪走，顯示榮譽和權力的破敗與不穩定，對應乾卦象徵的崩壞之象。  
虞翻的解釋強調，因訟而得的權位和榮耀，因為不穩固和反覆被奪而失去價值，故「不足敬」。
- 

## 3. 《九家易》的解釋

- 「初、二、三、四皆不正」：九家易認為，《訟卦》中的初爻到四爻都不在正位（陽爻居陰位或陰爻居陽位），不正即表現出德行上的不足。
- 「以不正相訟，而得其服」：這些爭訟中參與者本身德行不正，卻因爭訟而得到象徵榮耀的「服」。
- 「不足敬」：基於德行不正和爭訟的過程，這樣的榮譽不值得尊敬。

九家易的解釋從德行和行為上批判了因爭訟而得榮譽的行為，並認為不正當的手段無法成就真正的榮耀。

---

## 4. 哲學啟示

### (1) 榮譽的根本在於道德與正直

「以訟受服」反映了通過爭奪或訴訟方式獲得的榮譽，其本質並不值得尊敬。真正的榮譽來自於德行和正當的努力，而非通過不正當手段取得。

### (2) 權力不穩定性與反覆性

虞翻指出，因爭訟獲得的鞶帶最終被反覆奪走，暗示了這種權力的不穩定。這提醒我們，只有建立在正當和道德基礎上的權力，才具有長久的穩固性。

### (3) 強調正位與德行的重要性

九家易提到「皆不正」，說明處於不正位置的行為或人，無法真正得到敬重，這也符合《易經》「得位得正」的核心思想。

---

## 核心總結



《象傳》指出，「以訟受服」的權位與榮譽，不值得尊敬。虞翻認為這是因為輦帶最終被剝奪，象徵乾卦的毀壞；九家易則從德行不正與爭訟過程的不合理性進行批判。這段爻辭和象傳強調，榮譽的價值在於正直的德行，而非爭奪而來的虛假權威。

### ䷅ 《訟卦》（坎下乾上）

經文	註 者	註解原文
飲食必有訟，故受之以訟也。	鄭玄	訟，猶爭也，言飲食之會恒多爭也。
訟：有孚，窒惕，中吉，終凶。	荀爽 虞翻	干訟，離之遊魂也。離為戈兵，此天氣將刑殺，聖人將用師寶之卦也。訟，不親也。兆民未識天命不同之意。 陽來居二，而孚於初，故曰「訟有孚」矣。 遁三之二也。孚謂二。窒，塞止也。惕，懼二也。二失位，故不言貞。遁將成否，則子弑父，臣弑君。三來之二，得中；弑不得行，故「中吉」也。
利見大人，不利涉大川。	虞翻	二失位，終止不變，則入於淵，故「終凶」也。
訟，上剛下險，險而健，訟。	侯果 盧氏	大人，謂五也。斷決必中，故「利見」也。訟是陰事，以險涉險，故「不利涉大川」。 險而健者，恒好爭訟也。
訟，有孚窒惕，中吉，剛來而得中也。	蜀才	此本遁卦。案：二進居三，三降居二，是剛來而得中也。
終凶，訟不可成也。	王肅	以訟成功者，終必凶也。

## 經文

## 註 者 注解原文

凡不和而訟，無施而可，涉難特甚焉。唯有信而見塞懼者，乃可以得吉也。猶復不可以終，中乃吉也。不閉其源，使訟不至，雖每不枉，而訟至終竟，此亦兇矣。故雖復有信，而見塞懼，猶不可以為終，故曰「訟，有孚，窒惕，中吉，終兇」也。無善聽者，雖有其實，何由得明。而令有信塞懼者，得其中吉，必有善聽之主焉。其在二王乎？以剛而來，正夫群小，斷不失中，應其任矣。案：夫弼為訟，善聽之主者，其在五焉。何以明之？案爻辭：九五：訟，元吉。王氏註雲：處得尊位，為訟之主，用其中正，以斷枉直。即《彖》雲：利見大人，尚中正，是其義也。九二《象》曰：不克訟，歸逋竄也。自下訟上，患至掇也。九二居訟之時，自救不暇。訟既不克，懷懼逃歸，僅得免其終兇禍，豈能為善聽之主哉！年代綿流，師資道喪，恐傳寫字誤，以五為二，後賢當審詳之也。

利見大人，尚中  
正也。

荀爽 二與四訟，利見於五。五以中正之道，解其訟也。

不利涉大川，入  
於淵也。

荀爽 陽來居二，坎在下，為淵。

天與水違行，  
訟。

荀爽 天自西轉，水自東流，上下違行，成訟之象也。

君子以作事謀  
始。

虞翻 君子調乾。三來變坤，為作事。坎為謀。乾知大始。故翻「以作事謀始」。

干省民之情，以製作也。武王故先觀兵孟津，蓋以荀天下之寶心，故曰「作事謀始」也。

初六：不永所  
事，小有言，終  
吉。

虞翻 永，長也。坤為事，初失位，而為訟始，故「不永所事」也。小有言，謂初四易位成震，言三食舊德，震象半見，故「小有言」。初變得正，故「終吉」也。

## 經文

## 註 者 註解原文

《象》曰：不永

所事，訟不可長 虞 初欲應四，而二據之。鬯爭，事不至永。雖有小訟，訟必也。雖小有言，氏 辯明，故「終吉」。  
其辯明也。

九二：不克訟，虞 謂與四訟，坎為隱伏，故「逋」乾位剛在上，坎濡失正，歸而逋。 翻 故「不克」也。

其邑人三百戶，虞 眚，災也，坎為眚，謂二變應五。乾為百，坤為戶；三無眚。 翻 爻，故三百戶。坎化為坤，故「無眚」。

《象》曰：不克 荀 三不克訟，故逋而歸。坤稱邑。二者，邑中之陽人。逋，訟，歸逋竄也。 爽 逃也，謂逃失邑中之陽人。

自下訟上，患至 荀 下與上爭，即取患害，如拾掇小物而不失也。坤有三爻，掇也。 爽 故雲「三百戶，無眚」。二者，下體之君。君不爭，則百姓無害也。

六三：食舊德，虞 乾為舊德。食謂初。四二已變之正。三動得位，體噬嗑貞厲，終吉。 翻 食。四變食乾，故「食舊德」。三變在坎，正危貞厲，得位二，故「終吉」也。

或從王事，無 虞 乾為王。二變否時，坤為事，故「或從王事」。道無成而代成。 翻 有終，故曰「無成」。坤三同義也。

《象》曰：食舊 侯 雖失其位，專心應上，故能保全舊恩，食舊德者也。處兩德，從上吉也。 果 剛之間，而皆近不相得。乘二負四，正之危也。剛不能侵，故「終吉」也。

九四：不克訟，虞 失位，故「不克訟」。渝變也。不克訟，故復位。變而成復即命渝，安貞 翻 巽，巽為命令，故「復即命渝」。動而得位，故「安貞吉」。  
吉。 翻 吉」。謂二已變坤安也。

《象》曰：復即 侯 初既辯明，四訟妄也。訟既不克，當反就前理。變其詔命渝，安貞吉，

經文	註 者 註解原文
不失也。	果 命，則安靜貞吉而不失初也。
九五：訟，元 吉。	王 肅 以中正之德，齊乖爭