

《序卦》曰：物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。

《序卦》說：事物生成後必定蒙昧無知，因此緊接著是《蒙卦》。蒙指的是幼稚狀態，即事物初生時的樣子。

崔觀曰：萬物始生之後，漸以長稚，故言「物生必蒙」。

崔觀解釋：萬物在剛誕生之後，逐漸成長，因此說「物生必蒙」。

鄭玄曰：蒙，幼小之貌。齊人謂萌之蒙也。

鄭玄解釋：蒙指幼小的樣子，齊人稱萌芽為蒙。

這段《序卦》中的註解集中於《蒙卦》的解釋，展示了事物在生成後的初生階段。以下是這些註解的分析及其理論學說：

表格呈現

經文	註者	註解
物生必蒙，故受之以蒙	《序卦》	事物生成後必定蒙昧無知，因此緊接著是《蒙卦》。蒙指的是幼稚狀態，即事物初生時的樣子。
	崔觀	萬物在剛誕生之後，逐漸成長，因此說「物生必蒙」。
	鄭玄	蒙指幼小的樣子，齊人稱萌芽為蒙。

分析與總結

共同點

1. **事物的初生狀態**：各家均認為《蒙卦》象徵著事物生成後的初生階段，展示了事物在初生階段的蒙昧和無知。
2. **逐漸成長**：普遍認為《蒙卦》的變化展示了事物從初生到逐漸成長的過程。

不同點

1. **解析方法**：
 - **《序卦》**：強調事物在生成後必定蒙昧無知，因此引出了《蒙卦》。

- **崔觀**：解釋了萬物在誕生後逐漸成長的過程，展示了「物生必蒙」的意義。
- **鄭玄**：強調蒙指幼小的樣子，並引用齊人的說法展示了蒙芽的意義。

總結

各家的註解豐富了我們對《易經》《蒙卦》的理解，展示了事物在生成後的初生階段和逐漸成長的過程。這些不同的解析使我們對古代智慧有了更全面的認識。

這段文字出自《周易》中的《序卦傳》，解釋了「《蒙卦》」的卦意和順序。主要強調了萬物在初生階段的特點以及卦序安排的邏輯。

原文解析：

1. 「物生必蒙，故受之以蒙」

- 這是《序卦》的開篇闡釋，意指萬物初生時必然處於懵懂無知的狀態，因此在卦序中，《蒙卦》緊接著隨卦而出現。隨卦象徵著隨從、順應，而《蒙卦》則表達事物在初生後的幼稚階段。

2. 「蒙者，蒙也，物之稚也」

- 強調蒙的本義，「蒙」就是幼稚、懵懂的狀態。這是對《蒙卦》之名的解釋，揭示其象徵意義。

3. 崔觀注解：

- 崔觀認為，「萬物始生之後，漸以長稚」說明萬物在出生之後會逐漸成長，但初始階段必然是幼稚的。此處解釋了「物生必蒙」的自然規律。

4. 鄭玄注解：

- 鄭玄將「蒙」與「幼小」關聯，指出蒙的本義是「幼小之」。並且引入齊地方言，將「蒙」與「萌」相通，進一步詮釋《蒙卦》中蘊含的「初生」之意。

綜述：

「《蒙卦》」象徵著萬物初生的懵懂狀態，強調教育與啟蒙的重要性。從卦序的安排來看，隨卦之後緊接《蒙卦》，順理成章地揭示了宇宙萬物從孕育到初生再到成長的自然過程。同時，通過崔觀與鄭玄的注釋，進一步加深了對《蒙卦》「幼稚」與「啟蒙」這一卦義核心的理解。

䷃ (坎下艮上)。蒙：亨。

虞翻曰：艮三之二。亨謂二。震剛柔接，故「亨」。蒙亨，以通行時中也。

虞翻說：「艮三之二」指的是「亨」，因為剛柔相合，所以順利。蒙能亨通，是因為符合時機和中庸之道。

干寶曰：蒙者，離宮陰也。世在四。八月之時，降陽布德，薺麥並生，而息來在寅，故「蒙」。於世為八月，於消息為正月卦也。正月之時，陽氣上達，故屯為物之始生，蒙為物之稚也。施之於人，則童蒙也。敬得其運，雖蒙必亨，故曰「蒙亨」。此蓋以寄成王之遭周公也。

干寶解釋：「蒙」代表離宮的陰氣。八月，陽氣下降，草木並生，從寅開始，因此稱為「蒙」。在世間是八月，在陰陽變化上是正月。正月，陽氣上升，所以屯象徵萬物初生，蒙象徵幼稚。應用在人，則是童蒙。如果恭敬順應運勢，即使蒙昧也能順利，所以說「蒙亨」。這是用來比喻成王依靠周公輔佐。

這段文字結合虞翻與干寶的注釋，從象數、時序和歷史背景多層面解析了《蒙卦》的內涵及「蒙亨」的意義。以下是對這段注釋的總結與演繹：

1. 《蒙卦》的卦象與卦義：

卦象解析：坎下艮上

- 上卦為艮，象山，止與覆蓋。
- 下卦為坎，象水，險與智慧。
- 卦象整體為「山下出泉」，象徵初生的蒙昧狀態，尚未完全展開。

爻義與亨的關係（虞翻解讀）：

- 「艮三之二」：艮卦為三畫卦，九二陽爻居中（第二爻），象徵核心的剛健之氣。

- 「亨謂二」：《蒙卦》的「亨」在於九二陽爻的主導作用，剛中守正，象徵教育與引導。
- 「震剛柔接」：震卦象雷，代表行動力；剛柔相接暗示教育中剛柔並濟的原則。

「蒙亨，以通行時中也」

- 虞翻認為，《蒙卦》的「亨」在於抓住合適的時機（時中）進行引導。教育或啟蒙雖面臨險難，但通過剛柔相濟可以實現通達。

2. 干寶的時序解析與歷史象徵：

時序與氣象：

- 「離宮陰，世在四」：《蒙卦》位於《易經》六十四卦的離宮，以陰柔為主，其世爻在第四位，象徵陰柔漸次成長。
- 「八月之時，降陽布德，薺麥並生」：干寶將《蒙卦》對應自然時序的八月，陽氣下行，陰陽調和，萬物在這一時節蘊育生機。
- 「息來在寅」：對應農曆的正月卦（即歲首）。正月陽氣上升，天地開始展現生機，《蒙卦》象徵萬物稚嫩、初生。

屯與蒙的關係：

- 屯卦為正月的起點，象徵萬物的初始生成。
- 《蒙卦》則象徵萬物稚嫩，是屯卦的延續。
- 蒙的特點在於「未完全」，但充滿潛能。

3. 教育與人事的引申：

蒙為童蒙：

- 《蒙卦》在人事上對應啟蒙教育，象徵初學者（童蒙）尚處懵懂狀態，需通過正確的教育加以引導。

敬得其運，雖蒙必亨：

- **敬：** 教育的態度，需嚴肅與專注。
- **得其運：** 順應自然規律和時機進行啟蒙。
- 干寶指出，即使在蒙昧的階段，只要以適當的方式教育，也可通達順利。

歷史背景的隱喻：

- 「此蓋以寄成王之遭周公也」：
 - 干寶將《蒙卦》寓意于周成王年幼時的歷史情境。成王在周公的輔助下完成啟蒙與治理，象徵「童蒙」在聖賢引導下的「亨通」。

4. 象數派的理論演繹：

《蒙卦》的象數關係：

- **艮（止）與坎（險）結合：** 教育的過程需在險難中設立規矩（止）。
- **震卦剛柔相接：** 動靜結合，象徵剛柔並濟的教育方法。

時間與教育的對應：

- 八月為陽氣下降的時節，正月為陽氣上升的時節，兩者均是陰陽交替的關鍵節點。
- 《蒙卦》寓意啟蒙教育應順應時機，循序漸進，如八月的孕育與正月的萌發。

「亨」的核心：

- 蒙亨的關鍵在於：
 - **時機：** 順應天時與教育物件的狀態。
 - **剛柔結合：** 教育需柔中帶剛，既設立規範，又因材施教。
 - **秩序：** 艮卦強調止而有序，坎卦寓意智慧與謹慎。

總結：

虞翻從象數角度解讀「蒙亨」，強調剛柔相濟與時中之道；干寶則從自然時序與歷史情境解析《蒙卦》的教育意義，寓意童蒙階段的潛力與引導的關鍵。象數派理論通過《蒙卦》將教育過程與天地自然、人倫社會聯繫起來，揭示出啟蒙的哲學內涵：順應規律、設立規範、把握時機、循序漸進，即可轉蒙為亨，實現智慧與成長的通達之道。

匪我求童蒙，童蒙求我。

虞翻曰：童蒙謂五，艮為童蒙。我謂二也。震為動起，嫌求之五，故曰「匪我求童蒙」。五陰求陽，故「童蒙求我，志應也」。艮為求，二體師象，坎為經。謂禮有來學，無往教。

虞翻的解釋主要是在闡述教與學的互動關係。他認為「童蒙」指的是第五爻，艮卦象徵童蒙，而「我」則代表第二爻。震卦代表動起，因此第二爻尋求第五爻，所以說「不是我去找童蒙，而是童蒙來找我」。反過來，五陰尋求陽，所以說「童蒙來找我」，它們的志向是相應的，形成了求知與被求知的互動關係。

虞翻還指出，艮卦象徵「求」，第二爻象徵師，坎卦則象徵經，這意味著在禮法中，應該由學生主動來尋求知識，而不是由教師去教導。這個解釋強調了教與學之間的互動，以及求知的重要性。

虞翻對《易經》《蒙卦》「匪我求童蒙，童蒙求我」的注釋，從爻位關係、卦象和教育哲學的角度出發，闡釋了教育過程中的主動與被動關係，以及傳統「禮有來學，無往教」的理念。以下是深入解析和象數派的理論演繹：

原文解析：

「匪我求童蒙，童蒙求我」

1. 「匪我求童蒙」

- 表示教育者（「我」）不主動尋求無知者（「童蒙」）。
- 教育不是強制性的，而是基於學者的需求和主動性。

2. 「童蒙求我」

- 指蒙昧的學者主動求教於導師。
 - 啟蒙需要由學者懷有求知之志，通過主動尋求來實現。
-

虞翻的注釋：

1. 爻位與象數解析

- 「童蒙謂五，艮為童蒙」
 - 六五爻位居中，象徵「童蒙」，因為其陰柔特性且處於高位，寓意尚需教化。艮卦（☶，山）為止和蒙，進一步強調童蒙狀態的靜止與潛在可教性。
- 「我謂二也」
 - 九二陽爻象徵「我」，代表教育者。陽剛中正，居於《蒙卦》的下位，是引導蒙昧的重要力量。
- 「震為動起，嫌求之五，故曰『匪我求童蒙』」
 - 震卦（☳，雷）象徵主動性和行動力，表示九二不去強行尋求六五（童蒙）。
 - 「嫌」指避免強制干涉，尊重童蒙者的主動性和求知之志。
- 「五陰求陽，故『童蒙求我，志應也』」
 - 六五陰爻主動向九二陽爻尋求教化，形成「志應」的關係（陰陽相應）。教育的主動權在學者，但教育者需做好接納和引導。

2. 教育原則與禮法

- 「艮為求，二體師象，坎為經」
 - 艮卦象徵「求」，即學者主動尋求知識。九二爻（陽剛）體現師道的權威性，坎卦象徵教育內容（經，即恒常的道理和規則）。
- 「禮有來學，無往教」

- 傳統教育的禮法觀念強調學者應主動前來求教，而非教師強行前往教導。這體現了教育中尊重學者意志的重要性，也維護了師道的尊嚴。
-

綜合分析：

教育者與學者的關係

虞翻通過爻位與卦象的關係，清晰地揭示了教育者（九二）與學者（六五）之間的互動：

1. 教育者需中正守位，避免強制施教；
2. 學者主動求教，體現教育需求與意志的雙向配合。

象數派演繹：教育中的主動與被動

- 艮卦象「止」：表示教育需要設立邊界，教師不應主動去「求童蒙」，而是守正待機。
- 坎卦象「經」：教育內容具有恆常性，需以正道規範傳授。
- 震卦象「動」：學者的主動性是教育啟動的關鍵，求知的行動力驅動教育的發生。

「禮有來學，無往教」的哲學

- 教育過程中的主動權在學者一方，但這並不削弱教師的作用。教師的職責是準備好知識體系與方法，當學者求教時予以啟發。
- 這一原則避免了強行灌輸知識的弊端，同時維護了教育的禮法規範與尊嚴。

九二與六五的互動模式

- 陰陽相應：九二陽剛、六五陰柔，兩者形成互補。教育者的剛健與學者的柔順配合良好，是理想的師生關係。
- 教育時機：「童蒙求我」說明教育需順勢而為，尊重學者的需求和狀態。

總結：

虞翻對「匪我求童蒙，童蒙求我」的注釋揭示了教育中的主動與被動關係，以及象數派強調的自然規律與人倫秩序：教育需剛柔相濟，教師守正不強求，學者主動求知。結合象數派理論，《蒙卦》中的這一理念充分體現了教育的智慧：在守中求動，在動中守正，啟蒙之道即由此通達。

初筮告，再三瀆，瀆則不告，

崔觀曰：初筮，謂六五求決於九二。二則告之。再三瀆，謂三應於上。四隔於三，與二為瀆，故二「不告」也。瀆，古黷字也。

崔觀解釋：初次占卜時，六五求問九二，九二就會告知。再三打擾，占卜結果就不準了，因為三應在上，四與二隔開，反而造成幹擾，所以二「不告」。瀆就是古代「黷」字的寫法。

這段文字解讀了《易經》《蒙卦》中的「初筮告，再三瀆，瀆則不告」，並通過崔觀的注釋，將其寓意與爻位關係、教育原則相結合。以下是分析與象數派的演繹：

1. 原文解析：

「初筮告」

- 「筮」：占卜，象徵對啟蒙和教育的請求。
- 「初筮告」：初次的詢問是謙虛而有序的，因此可以得到告知（解答）。

「再三瀆」

- 「瀆」：意為褻瀆、輕率，指屢次占問、不敬。
- 「再三瀆」：若多次詢問且態度輕慢，則顯示對教育或求教的不尊重。

「瀆則不告」

- 因多次詢問而褻瀆禮法，結果是無法得到告知。這反映出教育中需守禮法、秩序，不能輕率求問。
-

2. 崔觀注釋解析：

「初筮，謂六五求決於九二，二則告之」

- 六五陰爻（童蒙）對應九二陽爻（導師），九二陽剛中正，象徵智慧與決斷，是啟蒙教育中的引導者。
- 初次的求問（初筮），因尊禮守序，符合教育規範，九二自然願意予以解答。

「再三瀆，謂三應於上。四隔於三，與二為瀆」

- 爻位關係：
 - 六三與上六相應，代表重複的求問。
 - 六四居於六三與九二之間，形成阻隔，象徵一種失禮的行為。
- 「瀆」字的含義：
 - 「瀆」是「黷」的古字，指褻瀆或輕率。
 - 在此指行為超越了教育的禮法規範，擾亂了應有的秩序。

「故二『不告』也」

- 九二陽爻因六三、六四的褻瀆行為而拒絕告知。
 - 這體現了教育者需根據學者的態度決定是否給予指導，禮法與尊重是教育關係的重要基礎。
-

3. 象數派理論的演繹：

教育與禮法的象數對應

- 「初筮告」：

- 九二陽爻象徵教育者，六五陰爻象徵學者。
- 初次詢問符合陰陽相應關係，教育者願意教導，象徵教育禮法的順暢運行。
- 「再三瀆」：
 - 六三、六四位失中，行為不符合爻位的本性（六三過於主動，六四無所作為）。
 - 陰爻居於不正之位，象徵學者態度輕率，失去了謙虛求教的心態，破壞了教育秩序。
- 「瀆則不告」：
 - 艮卦為「止」，象徵教育中的規則。教育者應果斷制止不符合禮法的求教行為，維護教育的尊嚴。

象數與教育哲學結合：

- **坎象險難**：教育過程本有險難，但若學者態度謙虛，教師引導即可順利解決。
- **艮象靜止**：當學者多次輕率求問，教育者應果斷停止，避免教育被濫用或褻瀆。

4. 教育啟示：

1. 謙虛與禮法的重要性：

- 初次求問（初筮）因尊禮守序，教育者願意解答。反之，若多次詢問且輕慢（再三瀆），教育者則拒絕回應。
- 這一原則強調，教育過程需以禮法為基礎，學者需尊重教育者的角色和規範。

2. 教育者的權衡：

- 教育者（九二）需根據學者的態度和行為決定是否教導。
- 教育不僅是傳授知識，也包括對學者態度的規範與引導。

3. 爻位關係的暗示：

- 六五與九二陰陽相應，象徵教育中良好的師生關係。
- 六三與上六、六四與九二的不正關係則說明，教育過程若失禮失序，將導致教化的失敗。

總結：

崔觀的注釋將「初筮告，再三瀆，瀆則不告」與爻位和教育禮法相結合，揭示了教育中態度與行為的重要性。從象數派角度來看，「初筮」是尊禮守正的教育互動，而「再三瀆」則因失禮而破壞教育秩序。教育需建立在禮法和謙虛求教的基礎上，師生之間的陰陽和諧是實現教育成功的關鍵。

利貞。

虞翻曰：二五失位，利變之正，故「利貞」。蒙以養正，聖功也。

虞翻表示：二五失位，利變之正，因此「利貞」。蒙以養正，這是聖功。

虞翻對《易經》《蒙卦》「利貞」的注釋，結合象數派的理論，從爻位關係和教育的哲理角度闡釋了「利貞」中「利」與「貞」的統一。以下是解析和象數派的演繹：

原文解析：

「利貞」

- 「利」：指有利、順利，代表靈活變通，順應時勢。
- 「貞」：指正固、正道，代表堅定原則和遵守規範。
- 綜合意義：「利貞」強調在順應環境的同時，不失守正，堅持原則。

虞翻注釋解析：

1. 「二五失位」

○ 二五爻位失正：

- 九二為陽爻居陰位（偶數位），不符合剛爻所處的陽位要求。
- 六五為陰爻居陽位（奇數位），不符合柔爻所處的陰位要求。

○ 二五雖失位，但兩爻陰陽相應，象徵在「不正」中存在潛在的和諧可能。

2. 「利變之正，故『利貞』」

○ 「利變之正」：

- 二五失位元的狀態通過變通可以回歸正道。
- 虞翻認為，「利」是指順應實際情況靈活調整，而最終目標是「貞」，即回歸正道。

○ 「利貞」的哲學：

- 行動要靈活（利），但最終必須遵循正道（貞）。

3. 「蒙以養正，聖功也」

○ 「蒙以養正」：

- 教育（蒙）是通過教化和引導培養「正」的過程。

○ 「聖功」：

- 將初生的蒙昧轉化為正道，這是一項偉大的事業（聖賢之功）。

○ 總結：教育的核心在於通過靈活引導，使學者從無知走向正道，實現個人和社會的和諧發展。

象數派理論的演繹：

1. 爻位與象數的關係

- 九二與六五的失位：
 - 九二陽剛：位於坎卦（☵）中，坎象徵險難，九二的剛性在陰位元元元元上需要調整才能實現教育的作用。
 - 六五陰柔：位於艮卦（☶）中，艮象徵止，六五的柔順在陽位元元元元上也需要引導才能成為穩定的力量。
- 二五相應：
 - 雖然失位，但九二與六五陰陽相應，形成教育中的一種潛在秩序。

2. 利貞的動態平衡

- 「利」與「貞」象徵教育的兩面：
 - 「利」：教育者需因材施教，靈活應對學生的需求和天性。
 - 「貞」：教育的目標是將學生引向正道，保持原則與規範。
- 象數派的平衡觀：
 - 坎卦象徵險，艮卦象徵止。教育需在險中求進，但最終要止于正道。

3. 教育過程的象數啟示

- 「蒙以養正」對應的卦象：
 - 坎卦（險）為教育中的困境：學者初生時充滿蒙昧與險難。
 - 艮卦（止）為教育的目標：教育的過程在於止息動盪，使學者安于正道。
- 靈活引導與穩固原則：
 - 象數派強調剛柔結合，教育需在動態（利）的基礎上達到靜態（貞）的和諧。

教育哲理總結：

1. 「利貞」中的教育原則：

- 教育需結合靈活性與原則性。雖有失序（失位），但通過合理引導（利），可引向正道（貞）。

2. 《蒙卦》中的啟蒙哲學：

- 啟蒙的核心是「養正」，以正固為最終目標，但教育過程中需靈活調整方法。
- 通過剛柔相濟、因材施教，蒙昧者才能轉向正道，實現教育的「聖功」。

3. 象數派的整體推論：

- 坎（險難）與艮（靜止）結合，象徵啟蒙教育中的挑戰與秩序。
- 「利貞」作為《蒙卦》的核心，體現了象數派強調的「動靜結合」「剛柔相濟」的教育智慧。

結論：

虞翻對「利貞」的解讀通過爻位關係揭示了教育中的平衡之道：以靈活的方式適應教育中的險難（利變之正），最終引導學者走向正道（貞）。象數派理論則進一步結合卦象與爻位，強調了啟蒙教育中剛柔並濟、動靜平衡的哲學智慧，啟示教育者既要守正道，也要因時制宜，以成就「蒙以養正，聖功也」的偉大事業。

《彖》曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。

侯果曰：艮為山，坎為險，是山下有險。險被山止，止則未通，蒙昧之象也。

侯果解釋：艮象徵山，坎象徵險，是山下有險。險被山阻止，未通，是蒙昧的象徵。

《易經》中《彖傳》對《蒙卦》的解析揭示了「山下有險，險而止，蒙」的卦象意義。侯果的注釋進一步結合卦象和象數解讀，強調《蒙卦》象徵的蒙昧狀態及其原因。以下是深入解析及象數派理論的演繹。

原文解析：

《彖傳》：

1. 「蒙，山下有險」：

- 上卦為艮（☶，山），下卦為坎（☵，險），卦象組合為「山下有險」。

- 此象表明山下存在險難，行動受阻，象徵事物尚未通達，處於懵懂階段。

2. 「險而止」：

- 坎為險，艮為止，山阻水流，險難的進程被靜止的力量所阻止。

- 這一狀態象徵啟蒙之初的蒙昧情境。

3. 「蒙」：

- 蒙為未開化、未明之象，處於探索階段。

侯果注釋解析：

1. 「艮為山，坎為險，是山下有險」：

- 艮（山）象徵靜止、障礙，坎（水）象徵險難、深淵。

- 二者結合形成「山下有險」，表示探索過程中面臨困境，無法直接突破。

2. 「險被山止，止則未通」：

- 坎（險）的流動性被艮（山）的靜止性阻擋，形成一種停滯的狀態。

- 這一狀態象徵智慧未通、行動受阻，即蒙昧階段。

3. 「蒙昧之象也」：

- 山下險阻，象徵啟蒙階段事物尚未通達。需通過教育與努力突破這種停滯。
-

象數派理論的演繹：

1. 卦象解析：動靜結合的蒙昧狀態

- 艮（止）與坎（險）的關係：
 - 坎卦象徵智慧和探索，但艮卦的靜止阻礙了其流動，象徵智慧被困於險難之中。
 - 這一組合對應於啟蒙之初的狀態：有潛能但未能釋放。
 - 蒙的本質：潛能待發，險難待解：
 - 山（艮）代表事物的潛在穩定性，但其靜止也造成阻礙。
 - 水（坎）代表智慧與行動，但其險象也暗示過程中的困難。
 - 蒙昧之象正是動與靜、險與止的相互作用的結果。
-

2. 教育與啟蒙的象數哲理

- 教育的必要性：
 - 山下有險，說明事物處於懵懂階段，教育的任務在於幫助學者克服險阻，突破蒙昧。
 - 「險而止」說明教育者需耐心引導，使學者能夠逐步領悟，而非強行推動。
 - 動靜結合的教育方法：
 - 坎為險象徵探索力與智慧，艮為止象徵規則與規範。教育需在自由探索和紀律約束之間找到平衡。
-

3. 「險而止」與啟蒙哲學

- 蒙昧的象徵：

- 卦象顯示，蒙昧是一種暫時的停滯狀態，但也暗含著智慧與突破的可能性。
- 教育的目標不是直接打破險阻，而是說明學者通過正確的方式找到通達之路。

- 象數派的教育智慧：

- 艮象止，教育者需設立規範與邊界，引導學者在有序的框架內探索。
- 坎象險，學者需經歷智慧的挑戰和磨煉，才能擺脫蒙昧狀態。

總結：

侯果通過「艮為山，坎為險」的解讀，揭示了《蒙卦》象徵的「山下有險，險而止」之象，強調蒙昧狀態的本質在於未通達、待啟發。從象數派的角度來看，《蒙卦》的哲學意義在於啟蒙過程的平衡：**通過教育者的規範（止）和學者的探索（險），化解蒙昧，實現智慧的通達。**

蒙亨，以亨行時中也。

荀爽曰：此本艮卦也。案：二進居三，三降居二。剛柔得中，故能通。發蒙時，令得進中矣。故曰「蒙亨，以亨行時中也」。

荀爽曰：此本艮卦也。案：二進居三，三降居二。剛柔得中，故能通。發蒙時，令得進中矣。故曰「蒙亨，以亨行時中也」。

荀爽對《易經》《蒙卦》「蒙亨，以亨行時中也」的注釋，從爻位變化和卦象的角度揭示了《蒙卦》實現「亨通」的關鍵在於「剛柔得中」與「行時中」。以下是解析和象數派的演繹：

1. 原文解析：

「蒙亨，以亨行時中也」

1. 「蒙亨」：

- 啟蒙階段通過教育與引導，可以實現「亨通」。
- 蒙昧雖為事物初始狀態，但因其潛能無限，通過正確方法引導，可達順利通達。

2. 「以亨行時中也」：

- 「時中」指抓住適當的時機並保持中正之道。
- 啟蒙的成功在於行動適時適度，遵循中庸之道。

2. 荀爽注釋解析：

「此本艮卦也」

- 《蒙卦》的「亨」源於艮卦的特性。艮卦象山，主止和規範，強調教育過程中設立的規則與邊界，說明學者通過靜思和遵循正道實現智慧的通達。

「案：二進居三，三降居二」

- 「二進居三」： 九二陽爻向上與六三互動，象徵陽剛向柔順的轉化，主動承擔教育職責。
- 「三降居二」： 六三陰爻向下與九二結合，柔順下行接受教育，表現出謙遜的求學態度。

「剛柔得中，故能通」

- 九二陽爻剛中守正，六三陰爻柔順居中，二者形成陰陽和諧的互動。
- 教育過程中剛柔相濟、彼此得中，是啟蒙成功的關鍵。

「發蒙時，令得進中矣」

- 「發蒙」： 指教育者在啟蒙階段抓住時機，引導學者行動得當。

- 「令得進中」：教育的任務在於幫助學者克服偏頗，保持中正，實現智慧的逐步提升。
-

3. 象數派理論的演繹：

1. 爻位關係與剛柔互動

- 九二與六三的陰陽互動：
 - 九二為陽爻居中位，象徵教育者以剛健而守中正的態度。
 - 六三為陰爻居不正位，柔順但稍顯過度。然而通過與九二的互動，得以被引導至適中之道。
 - 這一陰陽互動體現了剛柔相濟、相輔相成的教育關係。

2. 時中之道與蒙亨的實現

- 艮卦為靜止：
 - 艮象山，主止，強調教育過程中規則與適度的重要性。
 - 啟蒙階段需為學者設立規範，引導其逐步克服險難（坎）。
- 時中之道：
 - 「時」指教育過程中抓住學者適宜成長的時機；「中」指行為得當、不偏不倚。
 - 象數派認為，教育的成功關鍵在於行動合乎天時與中正之道。

3. 「剛柔得中」的哲學意義

- 剛柔結合：
 - 九二的陽剛與六三的陰柔互動，使得教育的過程在動靜之間保持平衡。
 - 剛柔相濟、陰陽平衡，正是《蒙卦》實現「亨通」的核心邏輯。
- 教育的實踐哲學：

- 剛（規則與引導）說明克服蒙昧中的險難；
 - 柔（謙遜與求知）使學者願意接受教化，行動更合時宜。
-

4. 教育啟示與總結

荀爽的解讀

荀爽通過「二進居三，三降居二」的爻位變化，揭示了「蒙亨」的過程是剛柔互動、相輔相成的結果。抓住時機（發蒙時），引導學者行動得中（令得進中），是實現啟蒙成功的關鍵。

象數派的進一步闡釋

- **卦象意義：**
艮（止）與坎（險）結合，《蒙卦》既象徵教育過程中的困難，也暗示規則與行動結合的重要性。
- **教育哲學：**
動靜結合、剛柔得中，是教育成功的基礎。啟蒙之道不僅在於教導學者克服險難，還在於幫助其保持中正之德，行事適宜。

總結哲理

荀爽對「蒙亨」的注釋通過爻位與時中的關係，強調啟蒙教育需在剛柔相濟、行動適時的基礎上實現智慧的通達。這一哲理啟示我們，教育的成功在於尊重成長的規律，通過規則與適時的引導，讓蒙昧逐步走向亨通與成熟。

匪我求童蒙，

陸績曰：六五陰爻，在蒙暗。蒙又體艮，少男，故曰「童蒙」。

陸績對「匪我求童蒙」的解讀，以象數和爻位為基礎，揭示了六五爻在《蒙卦》中的位置及其象徵意義，具體分析如下：

原文解析：

「匪我求童蒙」

- **匪我求：**
教育者（我）並非主動去尋求蒙昧（童蒙），而是等待蒙昧者主動求教。這體現了教育中的禮法原則，即「禮有來學，無往教」。
 - **童蒙：**
無知、未開化的狀態，代表初學者的求知階段，需教育者引導。
-

陸續的注釋：

1. 「六五陰爻，在蒙暗」

- **六五陰爻：**
六五是陰爻，陰象柔弱，代表一種被動與未成熟的狀態。
- **「在蒙暗」：**
六五雖居尊貴的五位，但其本質為陰爻，且處於《蒙卦》（未開化）的狀態，因此被稱為「蒙暗」。這意味著六五具有潛在的成長可能，但尚需啟蒙。

2. 「蒙又體艮，少男」

- **蒙體艮：**
《蒙卦》由坎下艮上組成，其中艮卦象山，代表止與靜，同時在人物象徵上對應「少男」，即年幼、未成熟的狀態。
- **少男之象：**
「少男」是未成長的象徵，與「童蒙」相符，代表學者的稚嫩與求知的潛力。

3. 「故曰『童蒙』」

- **總結：**
六五陰爻因處於蒙昧狀態，柔弱且未開化，加之艮卦少男之象，符合「童蒙」的象義。
-

結合象數派的理論演繹：

1. 六五的爻位象徵：學者的蒙昧狀態

- **陰爻柔弱：** 六五為陰爻，象徵初學者的柔弱與被動，需要外界的引導和啟發。
- **居尊位但尚需啟蒙：** 六五雖居高位，但其本性為陰，表明學者雖有重要位置，卻尚未脫離無知的狀態。
- **蒙昧與成長潛力：** 六五的「蒙暗」既是其不足之處，也說明其具有被教育和成長的可能性。

2. 艮卦少男：童蒙與未成熟

- **艮為止：** 艮卦象山，代表靜止的力量，象徵蒙昧狀態中未能突破的局限。
- **少男之象：** 艮卦在人事中象徵少男，代表初學階段的稚嫩與可塑性。
- **啟示：** 艮卦的少男象義對應「童蒙」，說明學者雖尚在懵懂階段，但充滿成長的潛能。

3. 教育的哲學：匪我求童蒙

- **「匪我求」：** 教育者不主動去幹預學者，而是等待學者主動求教。這體現了教育中「尊重天性」的原則。
- **「童蒙」：** 學者的無知是教育的起點，教育者需根據學者的狀態，以適當的方式進行引導。

教育啟示：

1. **學者的潛力與局限：**
 - 六五處於「蒙暗」狀態，雖柔弱但具備成長潛能，教育的任務是幫助其突破蒙昧，獲得智慧。
2. **教育者的職責：**
 - 教育者不應強求學者，而是以「守正待機」的方式引導學者主動求教。
3. **剛柔相濟的關係：**

- 教育者剛健中正（九二），學者柔順謙虛（六五），二者互動和諧是啟蒙成功的關鍵。
-

總結：

陸續通過「六五陰爻，在蒙暗」的爻位特性和「蒙體艮，少男」的卦象象義，明確指出「童蒙」的本質：學者雖處無知狀態，但充滿成長的潛力。教育者需尊重學者的天性與主動性，通過規則與引導說明其走出蒙昧，最終實現智慧的啟迪。

童蒙求我，志應也。

荀爽曰：二與五志相應也。

荀爽對「童蒙求我，志應也」的解讀，從爻位和象數關係出發，揭示了六五（童蒙）和九二（教育者）之間的互動與和諧。以下是對荀爽注釋的解析與象數派的演繹。

原文解析：

「童蒙求我，志應也」

- 「童蒙求我」：
表示蒙昧的學者（童蒙）主動求教於教育者（我）。教育的開展需基於學者的主動性和求知欲。
 - 「志應」：
指教育者與學者之間的意志和關係相互呼應，形成和諧的互動。這是教育成功的基礎。
-

荀爽的注釋：

1. 「二與五志相應也」

- 九二：陽爻，中正之位

- 九二代表教育者，陽剛守正，處於《蒙卦》的下方，象徵智慧與行動的引導者。
 - 陽剛之性表明教育者具備明確的方向和堅定的執行力，能夠為學者提供正道的引領。
 - 六五：陰爻，高位柔順
 - 六五為學者，陰柔謙順，處於高位但尚需啟蒙。
 - 陰爻象徵接受與柔順，顯示學者願意虛心求教，接受教育者的引導。
 - 「志應」的核心：陰陽相應
 - 九二與六五爻位陰陽相應，體現了教育過程中剛柔相濟的關係。
 - 教育者主動守正，學者謙虛求知，形成理想的師生關係。
-

象數派的演繹：

1. 爻位關係與教育哲學

- 九二與六五的互動：
 - 九二剛健而中正，是教育者理想的象徵，體現智慧與行動力。
 - 六五柔順而居高位，象徵學者雖具潛能，但尚需教育者的引導。
 - 二五關係中的陰陽相應顯示，教育需要剛柔結合，才能達成啟蒙目標。
- 教育者與學者的角色：
 - 教育者（九二）：陽爻象徵智慧、力量與規則，是引導者與規範的制定者。
 - 學者（六五）：陰爻象徵柔順與接受，需通過主動求知建立與教育者的連接。

2. 「志應」的象數內涵

- 陰陽和諧：
 - 陰陽相應是志應的基礎，顯示師生間的互動需符合自然之道。
 - 教育者的剛健與學者的柔順相輔相成，共同完成啟蒙的任務。
- 教育中的主動與被動：
 - 志應不僅強調學者的主動求教，也表明教育者需守中正之道，準備好引導與幫助。

3. 《蒙卦》的象數與教育原則

- 坎（險）與艮（止）：
 - 《蒙卦》坎下艮上，坎象險，代表學者的求知之難；艮象止，表示教育者為學者設立的規則與邊界。
 - 志應的關係表明教育過程需在探索（坎）與規範（艮）之間找到平衡。
- 時中與教育契機：
 - 教育需遵循「時中」的原則，教育者的引導應恰逢其時，學者的求教也需在適當的時機進行。
 - 志應關係表明，教育的契機需要師生雙方的主動與配合。

教育哲理總結：

荀爽的核心觀點

- 教育者（九二）與學者（六五）之間的志應關係，是教育成功的關鍵。陰陽相應表明，剛柔結合、主被互動，構成了理想的教育關係。

象數派的進一步啟示

1. 教育的互動性：
 - 教育不僅是單向的灌輸，而是師生雙方共同作用的結果。教育者需守正待教，學者需主動求知。

2. 陰陽平衡的重要性：

- 教育需剛柔並濟。剛（教育者的規則）與柔（學者的接受）相結合，才能推動智慧的傳承與蒙昧的開化。

3. 自然之道與教育規律：

- 志應關係體現了教育過程中順應自然與人性的原則。陰陽互動即是教育過程中的自然規律，符合天道的智慧。

總結：

荀爽通過九二與六五的志應關係，闡明瞭教育者與學者之間的和諧互動是啟蒙成功的關鍵。從象數派的角度來看，「志應」不僅是爻位陰陽相應的具體體現，更揭示了教育中的哲學智慧：**教育者需守正待教，學者需謙虛求知，二者在剛柔結合中實現蒙昧的亨通與成長。**

二人同異

陸績和荀爽對「匪我求童蒙，童蒙求我」的解讀，從爻位與象數的角度出發，分別揭示了童蒙的狀態及其與教育者之間的關係。

1. 原文解析：

「匪我求童蒙」

- **匪我求：** 教育者（我）不主動去尋求童蒙（無知者），說明教育過程以學者主動求教為前提。
- **童蒙：** 無知、初學者的象徵，需要啟蒙與引導。

「童蒙求我」

- **求我：** 童蒙主動求教，學者懷有求知之志，教育才可順利展開。
- **志應：** 師生之間的關係以陰陽相應為基礎，形成和諧的互動。

2. 陸績的注釋：童蒙的象義

1. 「六五陰爻，在蒙暗」

- 六五為陰爻，居於《蒙卦》的五位元元元元（高位），但其性質為陰，象徵童蒙的柔弱與蒙昧。
- 位居君位，但自身仍需引導，表明其處於蒙昧狀態，尚未脫離無知。

2. 「蒙又體艮，少男」

- 《蒙卦》為坎下艮上，艮卦象少男，說明童蒙不僅象徵初學者，還代表年幼、未成熟的狀態。
- 「童蒙」特指柔弱而需引導的狀態，與少男的成長過程相對應。

3. 「故曰『童蒙』」

- 總結童蒙的象義：柔弱、未成熟、有潛力但尚需教化。

3. 荀爽的注釋：志應關係

1. 「二與五志相應也」

- 九二陽爻與六五陰爻相應，形成教育者與學者之間的和諧互動。
- 九二象徵教育者，陽剛中正，具備引導蒙昧者的能力。
- 六五象徵學者，陰柔謙順，能夠虛心求教。
- 二者的陰陽相應表明師生關係中的和諧與良好互動。

2. 志應的核心：

- 志應不僅是陰陽相應的象數關係，也是師生互動的哲學：
 - 教育者居正道，主動接受求教；
 - 學者虛心求知，形成「童蒙求我」的主動局面。

4. 象數派的理論演繹

1. 教育過程中的角色定位

- 九二陽剛：
 - 代表教育者的剛健與中正特性，處於教育過程中的主導地位。
 - 陽爻居中位元，表明教育者需平衡規則與靈活性，因材施教。
- 六五陰柔：
 - 代表學者的謙虛與求知，居高位但需啟蒙，象徵初學者的蒙昧與潛能。
 - 陰爻居尊位，表明學者雖處重要位置，但其學習過程仍需依賴教育者的引導。

2. 陰陽相應與教育關係

- 童蒙求我：
 - 六五陰爻主動向九二陽爻求教，象徵教育關係中的主動性與求知欲。
 - 陰陽相應形成了教育互動的基礎，是《蒙卦》中理想的師生關係。
- 匪我求童蒙：
 - 教育者守中正之道，不主動干涉學者，而是等待學者主動求教。
 - 這一理念體現了象數派強調的「禮有來學，無往教」的教育哲學。

3. 象數與成長過程

- 艮象少男：
 - 艮為山，象徵少男，體現童蒙的稚嫩狀態與成長潛能。
 - 坎象險，表明蒙昧的階段充滿智慧的挑戰，教育者需幫助學者克服困境。
- 師生關係的動靜平衡：

- 艮主止，教育者需穩定規則與秩序；
- 坎主動，學者需主動探索智慧與知識。
- 動靜結合，剛柔相應，才能實現啟蒙教育的順利開展。

5. 總結哲理

陸續的象義：童蒙狀態

- 「童蒙」象徵柔弱與未成熟，但也充滿成長的潛力。六五的陰柔與艮卦的少男象義表明，學者需通過教育實現成長。

荀爽的志應：師生關係

- 「志應」強調師生之間的和諧互動。九二與六五的陰陽相應是教育成功的基礎：教育者守正、學者謙虛，形成主動求教的良好關係。

象數派的教育啟示

- **剛柔相濟：** 教育需在規則（艮）與靈活性（坎）之間找到平衡；
- **主動與守正：** 教育者需守正待教，學者需主動求知；
- **成長與潛能：** 啟蒙是幫助學者克服蒙昧，實現成長的過程。

核心總結：

荀爽與陸續結合象數與爻位，闡明瞭「匪我求童蒙，童蒙求我」的教育哲學：教育的本質在於陰陽和諧、師生相應，通過規則與主動性的結合，引導蒙昧走向成熟。這一理念體現了《易經》《蒙卦》中「啟蒙之道」的深刻智慧。

初筮告，以剛中也。

崔觀曰：以二剛中，能發於蒙也。

《易經》中「初筮告，以剛中也」強調了啟蒙教育中的核心特質——剛中。崔觀通過九二的爻位與性質解釋了其作為「剛中」之象在發蒙過程中的重要作用。以下是解析與象數派的演繹：

原文解析：

「初筮告，以剛中也」

1. 「初筮告」：

- 初次占筮（或求問），因符合禮法和中正之道，教育者願意回應並告知正確的方向。
- 這是教育中最初的良性互動。

2. 「以剛中也」：

- 教育者之所以能回應，是因為具備「剛中」的特質：陽剛而守中正，既有力量又不偏不倚。

崔觀的注釋：

「以二剛中」：

• 九二陽爻：

- 九二為陽爻，象徵剛健有力。
- 居於下卦坎（☵）的中位（二位），象徵中正，既不偏激也不柔弱。

• 剛中之特質：

- 九二剛健中正，象徵教育者具有力量 and 正義，能夠承擔啟蒙者的責任。
- 因此，九二能在發蒙階段主動回應學者的求教。

「能發于蒙也」：

• 發蒙：

- 教育者以剛中之德，引導學者突破蒙昧狀態。
- 剛中之力使教育過程既有原則性，又能有效引導學者走向智慧。

象數派的理論演繹：

1. 九二的象數定位

- 陽爻居中：
 - 九二為陽爻，陽剛象徵教育者的力量、智慧與正義。
 - 居二位為中正之位，表明教育者行為得當，符合中道之義。
- 坎卦險中有智：
 - 九二位於坎卦（險難）中，象徵教育者身處挑戰但具備引導智慧的能力，能夠助學者化險為夷。

2. 剛中與教育哲學

- 剛中之德：
 - 教育者需剛健（有力量和規範），以推動學者的成長；
 - 同時需守中正（不偏不倚），以確保教育過程公平公正。
- 發蒙的關鍵：
 - 初筮告的「告」是教育者對學者的回應。這一回應不是隨意的，而是基於教育者自身的剛中之德，是規範化的教導。

3. 初筮的象數意義

- 初筮為教育起點：
 - 初筮象徵學者第一次求教，需禮法得當，才能獲得教育者的回應。
- 教育者的主動性：
 - 剛中象徵教育者對啟蒙的主動承擔和有效引導。九二的剛中之德表明教育者在啟蒙階段需明確方向，避免模糊和失誤。

教育哲學啟示：

1. 教育者的職責

- 教育者需具備剛中之德，既有原則又能適應學者的需求。
- 在啟蒙階段，教育者應主動引導，說明學者突破蒙昧狀態。

2. 教育的規範性

- 初筮告的「告」強調教育的規範性。回應學者的求教需以中正為基礎，避免盲目灌輸或放任。

3. 學者的求教禮法

- 初筮指學者的首次求教行為。若學者謙虛守禮，教育者才能以剛中之德回應並引導。

總結：

崔觀通過「以二剛中，能發于蒙也」揭示了九二陽爻在《蒙卦》中的重要作用：教育者需以剛健而中正的品質，引導學者突破蒙昧。從象數派的角度，「初筮告」展現了教育初期師生互動的理想模式：**教育者具剛中之德，學者守禮求教，二者互動和諧，共同推動啟蒙的成功。**

再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。

荀爽曰：再三，謂三與四也。皆乘陽，不敬，故曰「瀆」。瀆不能尊陽，蒙氣不除，故曰「瀆蒙也」。

荀爽對「再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也」的注釋，結合爻位關係和象數意義，揭示了教育過程中的禮法與態度問題。以下是具體解析與象數派的理論演繹：

原文解析：

「再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也」

1. 「再三瀆」：

- 多次詢問但態度輕慢，不符合教育的禮法規範，構成褻瀆。

2. 「瀆則不告」：

- 因態度不敬，教育者（陽剛）不再予以回應，無法傳授智慧。

3. 「瀆蒙也」：

- 由於失禮和褻瀆，無法去除蒙昧，學者仍處於無知狀態。
-

荀爽的注釋：

1. 「再三，謂三與四也」

- 六三、六四的爻位：

- 六三、六四皆為陰爻，居於不正之位，象徵行為失禮、不當。
- 六三： 接近九二陽爻（教育者），但態度過於主動，缺乏謙遜。
- 六四： 接近九五陽爻（主位），同樣未能保持應有的尊敬。

2. 「皆乘陽，不敬，故曰『瀆』」

- 「乘陽」：

- 六三凌駕於九二陽爻之上，六四凌駕於九五陽爻之上，形成「陰乘陽」的關係。
- 這一關係象徵學者對教育者的不敬與僭越。

- 「不敬」：

- 不敬表現為缺乏禮法、輕慢求教，未能正確對待教育者的權威。

3. 「瀆不能尊陽，蒙氣不除」

- 「不能尊陽」：

- 學者未能尊重陽剛（教育者的權威和智慧），破壞了教育過程中的師生關係。
 - 「蒙氣不除」：
 - 因未遵禮法，求教不當，教育者不予回應，學者無法得到智慧的啟發，仍處於蒙昧狀態。
-

象數派的理論演繹：

1. 爻位關係與行為失禮

- 六三、六四的象徵：
 - 六三陰爻居陽位，象徵主動性過強、行為僭越。
 - 六四陰爻居陰位，雖守本位，但因接近九五陽爻未能表現謙遜，仍顯不敬。
- 「乘陽」與「瀆」的關係：
 - 陰爻凌駕於陽爻之上，破壞了陰陽和諧的關係，象徵學者對教育者的不尊重。

2. 再三求教中的禮法問題

- 初筮與再三的對比：
 - 初筮象徵學者首次求教，態度謙遜，教育者願意引導；
 - 再三瀆象徵多次求教但態度輕慢，教育者因不敬而拒絕回應。
- 禮法與師生關係：
 - 象數派認為，教育需建立在禮法之上。學者若求教失禮，教育者不予回應，是對規則與秩序的維護。

3. 「瀆蒙也」與教育哲學

- 蒙昧的根源：

- 瀆（失禮）是蒙氣不除的原因。學者態度不敬，破壞了教育互動的和諧，導致蒙昧狀態持續。
 - 象數派的啟示：
 - 坎（險）：教育過程本就充滿挑戰，學者需尊重規則以突破險難；
 - 艮（止）：教育者需果斷止息不禮貌的求教行為，以維護教育秩序。
-

教育哲學總結：

1. 學者的態度決定教育效果

- 六三與六四的「再三瀆」表現出學者態度不敬的問題。教育的成功不僅取決於教育者的能力，也依賴學者的禮法與謙虛。

2. 教育者的原則性

- 教育者（陽爻）需果斷拒絕不禮貌的求教行為。這種「不告」不是冷漠，而是為了維護教育的規範性和權威性。

3. 禮法與智慧的關係

- 「瀆蒙也」說明，智慧的獲得不僅需要主動求知，還需要尊重規則和秩序。失禮的求教只會讓蒙昧狀態繼續存在。
-

核心總結：

荀爽通過「再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也」的注釋，指出教育中的禮法與態度是師生互動的關鍵。從象數派的視角來看，「瀆」是陰陽失衡、禮法破壞的象徵，而「蒙氣不除」則是其直接後果。啟蒙教育的成功需要學者謙遜守禮，教育者剛健守正，二者和諧互動，才能實現智慧的傳承與蒙昧的化解。

蒙以養正，聖功也。

虞翻曰：體頤，故養。五多功。聖謂二，二誌應五，變得正而亡其蒙，故「聖功也」。

虞翻說：體察頤養，因此叫養。五是多種功德。聖指的是二，兩個志向對應於五，因而變得端正去掉蒙昧，所以稱為「聖功」。

干寶曰：武王之崩，年九十三矣。而成王八歲，言天後成王之年，將以養公正之道，而成三聖之功。

干寶說：武王去世時，已經九十三歲了。成王只有八歲，這是天命要在他成年後，以公正之道教養他，完成三位聖人的功業。

「蒙以養正，聖功也」一句，結合虞翻與干寶的注釋，揭示了《蒙卦》中教育與治理的深刻哲學：通過培養正道（養正），實現聖賢之功。以下是詳細解析與象數派的理論演繹。

1. 原文解析

「蒙以養正」

- 蒙：蒙昧之象，代表無知與潛能未開發的狀態。
- 養正：教化過程的核心，即通過教育與引導培養正道，使學者由蒙昧走向成熟。

「聖功也」

- 聖功：教化的成果，超越個人利益，具有廣泛的社會意義。實現聖功需教育者以正道為原則，持之以恆地培養學者。

2. 虞翻注釋解析

1. 「體頤，故養」

- 體頤卦：
 - 虞翻將《蒙卦》與頤卦聯繫起來，頤卦象徵飲食與養育，強調「養」的重要性。

- 《蒙卦》中的教育猶如頤卦中的養育，是培育智慧的過程。

2. 「五多功」

- 六五多功：
 - 六五陰爻居君位，柔順得中，象徵學者謙虛接受教育，能取得顯著成效（多功）。
 - 六五與九二陰陽相應，進一步強化教育成果。

3. 「聖謂二，二志應五」

- 九二為聖：
 - 九二陽爻剛中，象徵教育者的中正與智慧。
 - 六五與九二陰陽相應，學者主動求教，教育者中正引導，形成良性互動。

4. 「變得正而亡其蒙」

- 變而得正：
 - 教化的目標在於說明學者擺脫蒙昧狀態（亡其蒙），使其走向正道。
 - 通過剛柔相濟、陰陽和諧，教育者（九二）引導學者（六五）完成從無知到成熟的轉變。

3. 干寶注釋解析

1. 歷史背景：成王與周公

- 武王之崩：
 - 武王去世時，年九十三，其子成王年僅八歲，未能獨立治理國家。
- 周公養正：

- 周公攝政輔佐幼年的成王，以「養正之道」教導成王，使其成年後成為聖明之君。
- 「三聖之功」：
 - 成王、周公與武王合稱「三聖」，這段歷史是「蒙以養正，聖功也」的經典範例。

2. 政治教育的象徵

- 成王的養成過程象徵教育中的「養正」：
 - 幼年成王（六五）柔弱未定，需要周公（九二）以剛健中正的態度輔佐，幫助其擺脫蒙昧。
 - 教育成功不僅成就了成王個人，也鞏固了周朝的政治基礎，達成「聖功」。

4. 象數派理論演繹

1. 《蒙卦》與頤卦的象數關係

- 頤象飲食：
 - 頤卦象徵供養，強調「養」的過程。《蒙卦》中的教育本質上是精神的供養與培養。
- 教育過程的象數：
 - 艮（止）與坎（險）結合，《蒙卦》象徵教育過程中規則的設立（艮）與智慧的開導（坎）。
 - 養正過程如頤卦中飲食的消化吸收，需要循序漸進、因材施教。

2. 陰陽相應與教育哲學

- 九二與六五的陰陽互動：
 - 九二陽剛中正，象徵教育者以正道教化；
 - 六五陰柔謙順，象徵學者虛心受教；

- 陰陽相應形成和諧的教育關係，是養正成功的基礎。

3. 聖功的象數內涵

- 剛柔相濟：
 - 教育成功的關鍵在於剛柔結合。剛（九二的原則性）與柔（六五的接受性）相輔相成，才能實現蒙昧的開化。
 - 順應時機：
 - 教育需抓住學者成長的關鍵時機（時中），以循序漸進的方式完成「亡其蒙」的目標。
-

5. 教育與治理的哲學總結

1. 教育的本質：養正

- 《蒙卦》的核心是「養正」，通過教育培養學者正道，將潛能轉化為智慧。

2. 教化的社會意義：聖功

- 教育不僅成就個人智慧（亡其蒙），更有助於社會的和諧與發展。
- 聖功不僅是教育者的成就，也是學者通過學習貢獻社會的體現。

3. 歷史與象數的融合

- 干寶以成王與周公的關係為例，展示「蒙以養正，聖功也」在教育與治理中的實際應用。
 - 象數派則通過卦象與爻位的分析，揭示剛柔相濟、陰陽和諧的教育哲學。
-

核心總結：

虞翻與干寶對「蒙以養正，聖功也」的注釋，結合象數與歷史，全面揭示了《蒙卦》的教育哲學。從象數派的視角，養正是通過剛柔相濟、順應時機實現蒙昧的轉化；聖功則是教育成果的最高體現，既成就個體，也造福社會。無

論是歷史中的成王與周公，還是教育中的師生關係，這一理念都為啟蒙與治理提供了重要啟示。

《象》曰：山下出泉，蒙。

虞翻曰：艮為山，震為出，坎象流出，故「山下出泉」。

虞翻解釋道：艮代表山，震表示出，坎像水流出，所以說「山下有泉」。

《易經》《蒙卦》的《象傳》中「山下出泉，蒙」一句，生動地描繪了《蒙卦》的卦象及其象徵意義。虞翻通過艮、震、坎的卦象與象數解析，揭示了「山下出泉」這一意象的深意。以下是詳細的解析與象數派理論的演繹：

1. 原文解析

「山下出泉，蒙」

- 山下：
 - 上卦為艮（☶），象徵山，代表阻止、靜止、約束。
- 出泉：
 - 下卦為坎（☵），象徵水，代表智慧、流動、險難。
 - 山下的泉水象徵事物雖處蒙昧之初，但內在已有智慧的潛在動力（泉水）。
- 蒙：
 - 整體象徵啟蒙階段：智慧尚未外顯，需通過教育和引導使其潛力得以顯現。

2. 虞翻注釋解析

「艮為山」

- 艮卦的象義：

- 艮為山，象徵靜止、約束，與教育中的規則和規範相對應。
- 山阻止了泉水直接流出，體現了啟蒙階段的限制與潛在動力的壓抑。

「震為出」

- 震卦的作用：
 - 震為雷，象徵動態和行動力。
 - 虞翻將震的「出」之象引入解釋，表明蒙昧階段的智慧需要通過外力（教育或行動）得以激發。

「坎象流出」

- 坎卦的象義：
 - 坎為水，象徵流動與智慧，同時也象險難。
 - 「流出」說明智慧的湧現並非一帆風順，而是伴隨艱險，需要突破蒙昧的阻隔。

「故『山下出泉』」

- 卦象與過程：
 - 艮為山，坎為泉水，結合震的動態之力，表現出智慧在教育 and 行動的引導下逐步湧現的過程。
 - 山下泉湧的意象，象徵智慧從約束中被釋放，但這一過程需遵循規律和教育的引導。

3. 象數派理論的演繹

1. 卦象的象徵意義

- 艮（止）與坎（險）的關係：
 - 艮阻止坎水直接流動，象徵蒙昧階段智慧受阻。

- 教育的任務是設立規則（艮的靜止）並引導智慧突破險難（坎的流動）。

- 震的作用：

- 震的「出」象徵動態之力，說明智慧的湧現需要外力的激發。
- 教育者作為震動之力，需以啟發和行動促使學者的智慧外顯。

2. 山下出泉的教育哲學

- 智慧的潛力：

- 泉水在山下深藏，象徵智慧的潛在性。蒙昧階段的學者雖未完全覺醒，但蘊含成長的無限可能。

- 規則與探索：

- 艮象規則，坎象智慧，震象行動。教育需在規則與行動的結合下，引導學者通過探索突破蒙昧。

3. 教化過程的象數動態

- 從靜止到流動：

- 艮為靜，坎為動，教育是從靜止的潛在狀態（智慧未顯）到流動的展現狀態（智慧湧現）的過程。

- 險難的克服：

- 坎的險難意味著智慧的顯現並非一蹴而就，而是需通過教育者（震）的引導與學者自身的努力完成。

4. 總結與啟示

1. 教育的本質：

- 教育猶如「山下出泉」，是在蒙昧的狀態下引導學者的智慧逐步顯現。
- 泉水深藏，象徵智慧的潛力；山的阻隔，象徵蒙昧的障礙；泉湧而出，象徵智慧的成長。

2. 教育的平衡：

- 教育者需結合艮（規則）、坎（智慧）和震（行動）的力量：
 - 艮象規則，提供穩定的框架；
 - 坎象智慧，啟發學者的內在潛力；
 - 震象行動，推動學者突破蒙昧。

3. 哲學的洞見：

- 《蒙卦》強調智慧的潛藏與引導，說明教育不僅是知識的灌輸，更是引發內在潛能的藝術。
- 教育的任務是通過規則與行動結合，說明學者從蒙昧走向智慧的湧現。

核心總結：

虞翻通過「艮為山，震為出，坎象流出」的解析，將「山下出泉」形象地描繪為教育的啟蒙過程。從象數派的視角，「山下出泉」揭示了智慧從潛在到顯現的動態轉化，教育需通過規則與啟發的結合，引導學者突破蒙昧，最終實現智慧的湧現與成長。這一意象體現了教育的哲學智慧與象數的深刻邏輯。

君子以果行育德。

虞翻曰：君子謂二。艮為果，震為行。育，養也。二至上有頤養象，故「以果行育德」也。

虞翻解釋說：「君子指的是二。艮代表果，震代表行。育意味著養育。在二至上的有頤養象徵，所以稱為『以果行育德』。」

「君子以果行育德」一句，結合虞翻的注釋，從爻位和卦象的象數關係中揭示了行動果決與品德培養的哲學意義。以下是解析與象數派的演繹：

1. 原文解析

「君子以果行育德」

1. 君子：

- 君子象徵理想人格，代表教育者或社會中致力於培養德行的引導者。

2. 果行：

- 「果」指果斷，「行」指行動，合指在行動中體現決斷力。

3. 育德：

- 「育」指培養，「德」指德性，整體意為通過果斷而正確的行動來培養品德。

2. 虞翻注釋解析

1. 「君子謂二」

• 九二陽爻：

- 九二位於下卦坎的中位，象徵剛健中正，具有君子的品德。
- 陽爻的特性（剛健）與中正的爻位（守中）表明九二具備果斷而不偏的品質。

2. 「艮為果，震為行」

• 艮卦的「果」：

- 艮為山，象徵靜止與穩定，靜中生決斷，體現果斷之德。

• 震卦的「行」：

- 震為雷，象徵動態與行動，表示行動的力量與推動性。

• 結合：

- 艮與震結合，果斷（艮）與行動（震）相輔相成，說明品德的培養需在穩定中果斷決策並付諸行動。

3. 「育，養也」

- 育養：
 - 教育的核心在於培養，正如頤卦象「養」。德性需要通過長久的教化與實踐來養成。

4. 「二至上有頤養象」

- 九二的教育作用：
 - 九二至上，與六五陰柔相應，形成上下互動的關係，體現教育者與受教者的對接。
 - 上卦艮象「止」，也暗含頤卦的養育之象，進一步強化育德的內涵。

3. 象數派理論的演繹

1. 卦象與果行育德

- 艮（果）與震（行）的結合：
 - 艮為止，強調果斷和原則性；
 - 震為行，強調行動力和推動性；
 - 教育者需在決斷與行動之間找到平衡，既果斷執行教育任務，又靈活應對學者的需求。
- 教育的雙重性：
 - 教育的任務不僅是規範（艮），也需要行動與實踐（震）。
 - 艮靜為基，震動為用，象徵德性的養成需要規則與實踐結合。

2. 九二與六五的教育關係

- 陰陽相應：
 - 九二陽爻剛健中正，是教育者的象徵；
 - 六五陰爻柔順謙虛，是學者的象徵；

- 二者形成「志應」關係，表明教育者通過果斷行動（果行）引導學者培育德性。

- 教育的層次：

- 九二至上，象徵教育者的果斷性與目標感；
- 六五承接教育，代表學者在柔順中接受教化。

3. 德性培養的象數哲理

- 剛柔相濟：

- 教育中，剛（教育者的原則性）與柔（學者的接受性）需相輔相成。

- 動靜結合：

- 德性需通過實踐（震的行動）不斷養成，同時以規則與內省（艮的果斷）為指導。

4. 哲學總結與教育啟示

1. 教育中的果行

- 教育者需具備果斷決策的能力，清楚教育目標並付諸行動。
- 果斷並非武斷，而是建立在規則與智慧之上的穩定判斷（艮的止）。

2. 德性的培養

- 德性培養的關鍵在於「養」：既要有規則與目標（果），又要通過實踐與行動（行）不斷加以鞏固。
- 艮的果斷與震的行動象徵了教育的兩面，缺一不可。

3. 教育的層次與互動

- 九二（教育者）與六五（學者）的互動表明教育需剛柔結合，強調師生之間的良性關係。

- 教育者需在靜中有動、動中有靜的原則下引導學者，使其逐步養成德性。

核心總結：

虞翻通過「艮為果，震為行」的解析，生動揭示了「君子以果行育德」的教育哲學。從象數派的視角，果斷與行動（艮與震）的結合是教育與德性培養的核心。教育者需在規則中決斷，於行動中實踐，幫助學者通過養正而達至德性的成熟。這一理念不僅適用於教育實踐，也為個人修養提供了深刻的哲學啟示。

初六：發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。

虞翻曰：發蒙之正，初為蒙始，而失其位。發蒙之正以成兌，兌為刑人，坤為用，故曰「利用刑人」矣。坎為穿木，震足艮手，互與坎連，故稱「桎梏」。初發成兌，兌為說，坎象毀壞，故曰「用說桎梏」。之應歷險，故「以往吝」。吝，小疵也。

虞翻解釋說：啟蒙的開始，初始階段未居正位，用罪人來展示教訓，因此「利用刑人」。坎象徵困境，震足艮手與坎相連，稱為「桎梏」；初始階段象徵開口，坎象毀壞，故「用說桎梏」。因應險境而行，所以結果有小過失。「吝」，意指小疵。

《易經》《蒙卦》初六爻辭「發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝」通過形象的語言描述了啟蒙教育初期的規則設立與約束解除過程。虞翻的注釋結合象數關係，詳細解析了教育過程中「發蒙」所需的手段、目的及其限制。以下是具體解析與象數派的演繹：

1. 爻辭解析

「發蒙」

- 「發」：啟發、解蒙，指教育的開始。
- 「蒙」：指學者的蒙昧狀態，啟蒙的目標是引導學者脫離無知。

「利用刑人」

- 刑人：象徵規則與約束的手段，用以規範行為。
- 利用刑人：教育初期需借助懲戒和規矩來糾正蒙昧行為。

「用說桎梏」

- 「桎梏」：古代用以束縛手腳的刑具，象徵蒙昧者的約束。
- 「用說」：脫去桎梏，解除約束，意味著最終目標是讓學者獲得自由與成長。

「以往吝」

- 「吝」：表示小過失或局限，說明初期教育中可能因方法不當或學者資質有限，導致結果有遺憾。

2. 虞翻注釋解析

1. 「發蒙之正，初為蒙始，而失其位」

- 初六陰爻居陽位：
 - 初六為陰爻，但居第一位（陽位），不符合「守正」之義。
 - 這一「失位」象徵啟蒙初期的不完美狀態。

2. 「發蒙之正以成兌，兌為刑人」

- 初六變卦成兌：
 - 初六若變，形成兌卦（☱），兌象徵說理與和悅，同時也象徵刑罰與約束。
 - 刑人之意：教育初期需要規範行為，通過懲戒使學者進入正軌。

3. 「坤為用，故曰『利用刑人』」

- 坤象用：
 - 坤卦象徵柔順、實際操作，說明「刑人」是教育中的一種手段而非目的。

- 教育者需靈活運用懲戒手段，使其服務於發蒙的目標。

4. 「坎為穿木，震足艮手，互與坎連，故稱『桎梏』」

- 象數關係：

- 坎卦象徵穿木（製作刑具的材料），震象腳，艮象手，三者結合象徵「桎梏」。
- 桎梏之義： 表明學者初期行為需被束縛或規範。

5. 「初發成兌，兌為說，坎象毀壞，故曰『用說桎梏』」

- 兌為脫除：

- 初六變成兌卦，兌有「說」（解脫）的象徵。
- 坎象險，同時象毀壞，表示束縛解除後蒙昧得以破除。

6. 「之應歷險，故『以往吝』」

- 初六的應與險難：

- 初六陰爻應上九陽爻（《蒙卦》終位），需歷經坎卦的險難。
- 吝之義： 表示教育初期難免有局限或遺憾，但結果尚可接受。

3. 象數派的演繹

1. 教育過程中的規則與約束

- 刑人與桎梏：

- 兌卦象刑罰，坎卦象險難，震與艮象手腳的束縛，教育初期強調規則的設立與紀律的約束。
- 啟示： 教育初期需以規則規範行為，說明學者克服蒙昧中的不正。

- 說與解脫：

- 教育的最終目標是解除束縛（用說桎梏），讓學者在規則中找到自由的成長空間。
- 啟示：懲戒只是手段，教育的核心在於啟發與引導。

2. 動靜結合的教育哲學

- 坤象柔順、兌象說理：
 - 教育者需以柔順的態度實施紀律，同時以說理和引導說明學者理解規則。
- 坎象險難、震象行動：
 - 學者需經歷險難的磨煉，並通過行動逐步突破蒙昧。

3. 初六的局限與啟示

- 失位與吝：
 - 初六陰爻居陽位，象徵啟蒙初期的局限性。
 - 啟示：教育初期難免有遺憾，但重在逐步優化和改進。

4. 教育哲學總結

1. 教育的階段性

- 教育初期（發蒙）需設立規則，利用刑人與桎梏規範學者行為，說明其擺脫蒙昧。

2. 懲戒與自由的平衡

- 刑人與桎梏是手段，教育的目標是解除束縛，讓學者在規則中找到自由與智慧。

3. 規範與引導結合

- 教育需剛柔並濟：用懲戒（兌象剛）規範行為，用引導（坤象柔）激發智慧。

核心總結：

虞翻通過象數解析「發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝」，強調教育初期的規則設立與引導。象數派視角揭示，教育需在規範中啟發，在懲戒中解脫，幫助學者從蒙昧走向智慧。這一過程雖難免遺憾，但正是啟蒙教育的必要階段與智慧所在。

《象》曰：利用刑人，以正法也。

虞翻曰：坎為法，初發之正，故「正法也」。

虞翻說：坎代表法律，初六的判決是正確的，所以說「正法」。

干寶曰：初六戊寅，平明之時，天光始照，故曰「發蒙」。此成王始覺周公至誠之象也。坎為法律，寅為貞廉，以貞用刑，故「利用刑人」矣。此成王將正四國之象也。說，解也。正四國之罪。宜釋周公之黨，故曰「用說桎梏」。既感金縢之文，追恨昭德之晚，故曰「以往吝」。初二失位，吝之由也。

干寶說：初六戊寅，是黎明時分，天光初現，所以稱為「發蒙」。這象徵成王開始理解周公的至誠。坎代表法律，寅代表正直，正直地用刑，所以說要「利用刑人」。這象徵成王準備糾正四國的錯誤。說，即解釋，用來糾正四國的罪行。應該釋放周公的黨羽，所以說「用說桎梏」。既然感受到金縢之文，就追悔昭德來晚，所以說「以往吝」。初二失位，是造成困窘的原因。

《易經》《蒙卦》初六爻辭的《象傳》「利用刑人，以正法也」，以及虞翻和干寶的注釋，從象數與歷史背景的雙重視角解析了「利用刑人」與「發蒙」的深意。以下是具體解析及象數派的演繹。

1. 《象傳》解析

「利用刑人，以正法也」

1. 利用刑人：

- 強調刑罰在教育與治理中的工具性作用。刑人是手段，目的是通過刑罰規範行為，使人擺脫蒙昧，走向正道。

2. 以正法：

- 刑罰的實施需符合「正法」，即依據正義與禮法，而非隨意施行。
 - 通過正法，不僅矯正個人行為，也為社會設立法度與秩序。
-

2. 虞翻注釋解析

1. 「坎為法」

- 坎卦的象徵：
 - 坎象險難，同時象徵智慧與規則，標記法律的約束力與規範性。
 - 教育過程中，「法」是克服蒙昧的重要工具。

2. 「初發之正，故『正法也』」

- 初六的啟蒙：
 - 初六為《蒙卦》的起點，象徵啟蒙教育的開始（發蒙）。
 - 虞翻強調，「正法」是發蒙的核心：通過法度（坎象）約束行為，引導學者走向正道。
-

3. 干寶注釋解析

1. 「初六戊寅，平明之時，天光始照，故曰『發蒙』」

- 發蒙的象徵：
 - 初六對應黎明初現，象徵啟蒙階段的開始，天地光明初啟，蒙昧逐漸被破除。
 - 發蒙是教育、治理的起點。

2. 「坎為法律，寅為貞廉，以貞用刑，故『利用刑人』矣」

- 坎為法：
 - 坎象險，亦象智慧與規則，是法律與刑罰的象徵。

- 寅為貞廉：
 - 寅月象徵春天的開始，與貞廉之道相應，表示以正直清廉的品德實施刑罰。
- 以貞用刑：
 - 刑罰必須以正義為基礎，通過「貞廉」的原則治理社會。

3. 「成王將正四國之象也」

- 歷史背景：
 - 武王崩後，幼小的成王受周公輔佐。干寶將「利用刑人」比喻為成王在周公的輔佐下正法四方的象徵。
- 正四國：
 - 以正法治理天下，將罪責歸正，寬釋被誤解之人，彰顯治理的公平與智慧。

4. 「說，解也。正四國之罪。宜釋周公之黨，故曰『用說桎梏』」

- 用說桎梏：
 - 「說」為解脫，象徵解除誤解與束縛。
 - 干寶將此比喻為成王寬釋周公及其黨羽，借此彰顯公正與寬容。

5. 「既感金縢之文，追恨昭德之晚，故曰『以往吝』」

- 歷史感歎：
 - 成王感念周公「金縢之盟」的忠誠，卻追悔對周公昭顯功德的遲緩。
- 吝的來源：
 - 初六陰爻失位，象徵教育或治理初期的不完善，導致行為有局限或遺憾。

4. 象數派的理論演繹

1. 教育中的刑罰與法度

- 坎象法律與智慧：
 - 坎象智慧與規則，表明刑罰的實施必須以法律為依據，而非隨意施行。
- 發蒙中的刑罰：
 - 刑罰的目的是輔助教育，說明學者擺脫蒙昧，進入正道。教育與治理中，刑罰是必要的手段，但需與正法結合。

2. 刑罰與解脫的平衡

- 刑人是手段，「說」是目標：
 - 刑罰的初衷在於約束，但最終目標是解除桎梏，讓學者或被治理者獲得自由與成長。
 - 兌卦（說）與坎卦（法）的結合象徵懲戒與寬容的統一。

3. 歷史背景的教育意義

- 成王與周公：
 - 成王象徵初六的蒙昧階段，周公則象徵教育者或輔佐者，通過智慧與正法幫助成王完成啟蒙與治理。
- 正法的歷史象徵：
 - 干寶將「利用刑人」視為治理天下的重要工具，表明法律與教育在社會治理中的關鍵作用。

5. 哲學啟示與教育意義

1. 刑罰與教育的關係

- 刑罰是教育的輔助工具，用以規範行為，但其目的是引導人走向正道。
- 教育的最終目標是啟迪智慧，解除束縛（用說桎梏），實現內在成長。

2. 法度與公平的重要性

- 刑罰必須以正法為基礎，以貞廉為準則，確保其實施過程符合道義。
- 公平的法度不僅約束行為，更是教育和治理的重要保障。

3. 歷史與人倫的融合

- 成王與周公的關係體現了師生、君臣之間的相互作用：教師需以正法輔導，學生需以謙遜接受，才能完成啟蒙與治理。

核心總結：

虞翻通過「坎為法，初發之正」強調刑罰在教育中的規範作用；干寶通過歷史背景解析，將「利用刑人」比喻為成王治理四方、寬釋周公之事，揭示了刑罰與解脫的辯證關係。從象數派的角度看，刑罰是發蒙階段的工具，其目的是通過正法解除束縛，最終實現教育的智慧與社會的和諧。這一理念不僅適用於歷史治理，也為現代教育提供了深刻的哲學啟示。

九二：包蒙，吉。納婦，吉。子克家。

《象》曰：子克家，剛柔接也。

虞翻曰：坤為包。應五據初，初與三四同體，包養四陰，故「包蒙，吉」。震剛為夫，伏巽為婦，二以剛接柔，故「納婦，吉」。二稱家。震，長子，主器者。納婦成初。故有「子克家」也。

虞翻解釋說：坤作為包容。應五位於初位，初與三四同體，包養四陰，因此「包蒙，吉」。震剛代表夫，伏巽代表婦，二者以剛接受柔，因此「納婦，吉」。二位稱為家。震，長子，主器者。納婦成初，因此有「子克家」的說法。

九二爻辭「包蒙，吉。納婦，吉。子克家」揭示了啟蒙階段包容蒙昧、陰陽協調及治理家庭的哲學意義。《象傳》和虞翻的注釋通過象數和爻位關係，進一步解析了「剛柔接」的教育與家庭治理邏輯。以下是詳細解析與象數派的理論演繹。

1. 爻辭解析

「包蒙，吉」

- 「包蒙」：
 - 「包」意為包容、包養，指教育者以寬容和責任心涵蓋蒙昧的狀態。
 - 表明九二以剛中之德接納和引導蒙昧的學者（或群體）。
- 「吉」：
 - 因教育者態度中正且行為合宜，包容蒙昧的行動帶來吉祥的結果。

「納婦，吉」

- 「納婦」：
 - 「婦」象徵陰柔之性，納婦表示陰陽協調，婚姻和諧。
 - 象徵教育過程中剛柔結合、相輔相成的良好關係。
- 「吉」：
 - 剛柔得當、陰陽協調，能夠產生和諧的結果。

「子克家」

- 「子克家」：
 - 「子」象徵長子（或繼承者），克家表示治理家庭或社會秩序的成功。
 - 象徵教育與治理成果的顯現。

2. 《象傳》解析

「子克家，剛柔接也」

- 「剛柔接」：
 - 表明教育與治理成功的基礎在於剛柔相接。剛（九二）象徵陽性、力量與引導；柔（六五）象徵陰性、接受與協助。

- 剛柔相接不僅是師生關係的象徵，也是家庭中陰陽協調、角色分工的基礎。
-

3. 虞翻注釋解析

1. 「坤為包。應五據初，初與三四同體，包養四陰，故『包蒙，吉』。」

- 「坤為包」：
 - 坤卦象徵大地，具有包容、涵蓋的特質。
 - 九二陽爻居坤卦中，表示教育者以剛中之德包容和引導下方的陰柔爻。
- 「應五據初」：
 - 九二與六五陰陽相應，表明教育者與被教育者關係協調。
 - 初六與六三、六四共同象徵蒙昧狀態，九二以包容之德涵蓋和引導四陰，達到「包蒙」的結果。

2. 「震剛為夫，伏巽為婦，二以剛接柔，故『納婦，吉』。」

- 「震剛為夫」：
 - 震卦象雷，陽剛之性，象徵夫（或教育者）的引導與行動力。
- 「伏巽為婦」：
 - 巽卦象風，陰柔之性，象徵婦（或被教育者）的柔順與接受力。
- 「剛接柔」：
 - 九二陽剛接納六五陰柔，象徵剛柔相濟，婚姻和諧，同時也是教育關係中師生配合的理想狀態。

3. 「二稱家。震，長子，主器者。納婦成初。故有『子克家』也。」

- 「二稱家」：
 - 九二居中，是下卦（家庭或基礎）治理的核心力量。

- 「震為長子」：
 - 震象長子，代表家庭中的繼承者或治理者，主導器物（治理與資源）的管理。
 - 「納婦成初」：
 - 剛柔結合（納婦）奠定了基礎（初位），為治理成功（子克家）提供了前提。
-

4. 象數派的理論演繹

1. 包蒙與教育哲學

- 九二包容四陰：
 - 教育初期，九二以剛中之德包容四陰（初六、六三、六四、六五）的蒙昧狀態，象徵教育者的耐心與責任。
- 教育的包容性：
 - 坤卦象大地，包容萬物；教育需以包容之心接納蒙昧，同時通過規則與引導使其走向成熟。

2. 納婦與剛柔結合

- 剛柔相濟的教育關係：
 - 九二陽爻代表剛健、智慧，六五陰爻代表柔順、接受。二者陰陽相應，形成理想的教育與師生互動模式。
- 婚姻的象徵：
 - 「納婦」不僅指婚姻的和諧，也象徵社會關係的協調與穩定，教育中剛柔相濟才能達成良好結果。

3. 子克家與治理哲學

- 家庭治理的象徵：
 - 九二為震卦（長子），象徵以智慧和行動力管理家庭。

- 「克家」表示治理的成功，其前提是包容（包蒙）與和諧（納婦）。

4. 動靜結合與教育智慧

- 震（動）與坤（靜）：
 - 震卦象徵教育者的行動力與啟發，坤卦象徵柔順與接受。
 - 教育的成功在於動靜結合，剛柔並濟。
-

5. 哲學啟示

1. 包蒙與寬容

- 教育者需包容學者的蒙昧狀態，以寬容心態耐心引導。

2. 剛柔相濟的關係

- 無論是教育、家庭還是社會治理，剛柔相濟都是成功的基礎。

3. 教育與治理的目標

- 教育與治理的最終目標是「克家」：建立穩定、和諧的秩序，使家庭或社會實現良性運行。
-

核心總結：

虞翻通過「包蒙，吉。納婦，吉。子克家」的注釋，結合象數揭示了教育、婚姻與治理的哲學內涵。從象數派的視角，九二以剛中之德包容四陰，剛柔結合促成教育和家庭的和諧，最終實現治理的成功。教育與治理的關鍵在於寬容蒙昧、協調關係、結合剛柔，這一智慧為個人與社會的發展提供了深刻的啟示。

六三：勿用娶女，見金夫，不有躬，無攸利。

虞翻曰：謂三誠上也。金夫謂二。初發成兌，故三稱「女」。兌為見。陽稱金。震為夫。三逆乘二陽，所行不順，為二所淫。上來之三，陟陰。故曰「勿

用娶女，見金夫」矣。坤身稱躬，三為二所乘，兌澤動下，不得之應，故「不有躬」。失位多兇，故「無攸利」也。

六三爻辭「勿用娶女，見金夫，不有躬，無攸利」揭示了不正當關係與行為的後果。虞翻結合象數與爻位，深刻解析了六三的不利處境及其象徵的哲學內涵。以下是詳細解析與象數派的演繹：

1. 爻辭解析

「勿用娶女」

- 「娶女」：
指婚配、結合，在卦辭中象徵關係的建立。
 - 「勿用」：
暗示該結合不合適，關係不正或條件不符，不能順利發展。

「見金夫」

- 「金夫」：
「金」象陽爻，象徵九二，表明六三的行為受到九二的吸引。
 - 六三的「見金夫」暗指其對九二的依賴，但此關係並不正當。

「不有躬」

- 「躬」：
身體、個體行為的獨立性。
 - 「不有躬」意為失去自我，行為被外界牽制或控制，缺乏獨立性。

「無攸利」

- 「無攸利」：
行為的後果不利，暗示關係和行動的失敗與損失。
-

2. 虞翻注釋解析

1. 「三誠上也」

- 六三位於下卦（坎），為陰爻，性柔弱，但因居陽位（第三位），性情浮躁且不安分，行為多有不順。
- 「誠上」：
六三行為傾向追逐上方九二（陽爻），象徵其行為違背正道。

2. 「金夫謂二。初發成兌，故三稱『女』。」

- 金夫：
 - 九二為陽爻，陽象金，象徵剛健和外在吸引力。
- 三稱『女』：
 - 初六變成兌卦（☱），兌象少女，六三因此被稱為「女」，暗指其柔弱且容易受到外界吸引。

3. 「兌為見，陽稱金，震為夫。」

- 兌為見：
兌卦象徵喜悅和外向，暗示六三「見金夫」的主動性和追求心態。
- 陽稱金、震為夫：
 - 陽剛之性象徵金，震為雷，代表男性或主動的一方。

4. 「三逆乘二陽，所行不順，為二所淫。」

- 「逆乘」：
六三陰爻居陽位，位置失正，又凌駕於九二陽爻之上，形成逆勢，行為不符合正道。
- 「為二所淫」：
表明六三對九二的依賴和追求並非出於正當原因，而是盲目和失控的行為。

5. 「上來之三，陟陰，故曰『勿用娶女，見金夫』矣。」

- 「陟陰」：
六三試圖攀附九二，但陰陽關係失衡，行為無法得正，最終導致不利的結果。

6. 「坤身稱躬，三為二所乘，兌澤動下，不得之應，故『不有躬』。」

- 「坤身稱躬」：
坤象徵身體與順從，表示六三因被九二控制，失去獨立性。
- 「兌澤動下」：
兌卦象喜悅，但其位置在下，暗示六三無法上達正位，未能形成陰陽正應。

7. 「失位多凶，故『無攸利』也。」

- 六三陰爻居陽位（第三位），失去柔順之德，與九二的關係既不和諧也不正當，因此導致行為多有兇險和不利。

3. 象數派的理論演繹

1. 六三的不正當位置與行為

- 爻位關係：
 - 六三為陰爻居陽位，本應謙順，卻表現出浮躁與主動性。
 - 對九二的追逐象徵違背陰陽和諧的原則，導致行為失去平衡。
- 象數對應：
 - 兌卦象喜悅，但兌澤低下，說明六三的行為雖有外在吸引力，卻缺乏內在正義性，最終導致失敗。

2. 婚姻與人際關係的象徵

- 陰陽不和：
 - 六三與九二的關係不符合正應（陰陽相配），象徵不恰當的結合與不順利的人際關係。
- 失去自我：

- 六三「見金夫」表現出迷失與依賴，象徵失去獨立性的後果。

3. 教育與治理的啟示

- 行為的正與不正：
 - 六三的行為象徵教育過程中因失位而導致的不當表現，強調遵循規則與陰陽平衡的重要性。
 - 個體獨立性的重要：
 - 「不有躬」提醒教育和治理需幫助個體建立獨立性，而非陷入依賴與失控。
-

4. 哲學啟示與總結

1. 婚姻與人際關係：

- 不正當結合的教訓：
 - 「勿用娶女」告誡人們避免不合適的結合，陰陽不和的關係無法帶來好的結果。

2. 教育與自我獨立：

- 失位與依賴：
 - 六三因陰爻居陽位、行為過分主動，表現出對他人的依賴，結果是失去自我。
 - 教育需引導學者在規則中成長，避免依賴他人。

3. 和諧與正道的重要性：

- 陰陽和諧：
 - 六三與九二陰陽失衡，關係錯位，象徵行為不順的根源。
- 遵循正道：
 - 婚姻、教育與人際關係的成功都依賴於位置得當、行為正當。

核心總結：

虞翻通過象數解析「勿用娶女，見金夫，不有躬，無攸利」，揭示了六三因位置失正、行為違道而導致的困境。從象數派的視角看，陰陽不和、失去獨立性、依賴他人都是失敗的根源。這一爻辭強調，無論在婚姻、教育還是人際關係中，行為需符合正道，陰陽需和諧，個體需保持自我獨立，才能實現真正的吉利與順遂。

《象》曰：勿用娶女，行不順也。

虞翻曰：失位乘剛，故「行不順也」。

虞翻：失位乘剛，故「行不順」。

《易經》六三爻辭的《象傳》中「勿用娶女，行不順也」，通過象義揭示了行為不當與結果不順的關係。虞翻進一步從爻位和象數的角度解讀了六三失位與乘剛（依附九二）所導致的不順。以下是解析與象數派的演繹：

1. 《象傳》解析

「勿用娶女，行不順也」

- 勿用娶女：
指不宜建立關係（如婚姻），因為陰陽不協調或結合不正當，無法達成和諧。
- 行不順：
表明行為與規則或自然之道不符，導致行動受阻或結果不順。

2. 虞翻注釋解析

1. 「失位乘剛」

- 失位：
六三為陰爻居陽位，位置不當。陰爻本應謙柔守正，但居陽位反顯躁動，象徵失去本分與正位。

- 乘剛：
六三凌駕於九二陽爻之上，形成「陰乘陽」的不正當關係。
 - 剛：九二為陽爻，象徵剛健、智慧與正道，但六三的位置與行為與之不匹配。

2. 「故『行不順也』」

- 行不順的原因：
 - 六三失位，行為違背正道；
 - 陰爻本應順從，但因主動依附九二，導致關係失衡，行動不順。
-

3. 象數派的理論演繹

1. 六三爻位與行為的失當

- 失位的象義：
 - 六三為陰爻居陽位，失去陰柔之德，表現為行為過於主動，與本分不符。
- 乘剛的象義：
 - 六三試圖凌駕九二陽爻（剛健）之上，象徵其行為不符合陰陽和諧的原則。

2. 婚姻與陰陽關係的象徵

- 陰陽不和：
 - 六三與九二的關係既不陰陽相應（隔位相錯），又陰凌陽，違背陰陽平衡的原則。
- 不正當結合的結果：
 - 婚姻象徵陰陽結合，但六三的主動性與位置失當導致關係不順，象徵不正當結合的失敗。

3. 行為與自然之道的背離

- 行不順的象數解釋：

- 坎卦象險難，六三居於險中且行為失道，象徵行動不符規律，必然阻滯。
- 兌澤動下：六三的兌卦之象（兌澤）雖有喜悅，但位置低下且不符合正道，難以順利展開。

4. 哲學啟示

1. 婚姻與關係的和諧原則

- 正當結合的重要性：

- 婚姻（或任何關係）的成功依賴於陰陽和諧與角色得當。六三因位置失正且行為不順，無法實現理想的結合。

2. 行為的適度與本分

- 守本分的智慧：

- 六三因失位而躁動，象徵行為不符本分的後果。教育與治理中，需引導個體行為符合位置與身份的要求。

3. 自然與規則的力量

- 遵循自然之道：

- 行為必須符合自然規律（陰陽和諧）與社會規則（爻位元本分）。六三的行為因違背此原則，註定受阻。

核心總結：

虞翻通過「失位乘剛，故行不順也」的解析，揭示了六三爻因位置不當與行為失道而導致的不順。從象數派視角看，「勿用娶女」不僅是對婚姻關係的告誡，更是行為哲學的啟示：無論是婚姻、教育還是治理，行為必須符合位置、角色與規則的要求，陰陽和諧才能實現真正的順利與吉祥。

六四：困蒙，吝。《象》曰：困蒙之吝，獨遠實也。

王弼曰：陽稱實也。獨遠於陽，處兩陰之中，暗莫之發，故曰「困蒙」也。困於蒙昧，不能比賢以發其志，亦鄙矣，故曰「吝」。

王弼解釋說：陽代表充實。獨處於遠離陽光、被兩陰包圍，因為無法看見光明，所以稱為「困蒙」。被困於蒙昧中，不能與賢者比肩以發揮志向，因此稱為「吝」。

六四爻辭「困蒙，吝」揭示了困於蒙昧、不明事理所導致的局限。《象傳》中「困蒙之吝，獨遠實也」進一步點明六四失去陽剛支撐、處境孤立的原因。王弼從象數和爻位關係出發解析了六四的困境與行為局限。以下是詳細解析及象數派的演繹：

1. 爻辭解析

「困蒙」

- 困蒙：
 - 「困」意為受困、阻滯；「蒙」指無知、迷惑。
 - 「困蒙」說明六四因蒙昧不明事理，處境艱難，行動受阻。

「吝」

- 吝：
 - 表示小過失或困窘的局面，表明六四的狀態雖不至於大凶，但因未能突破蒙昧，難以達成理想結果。

2. 《象傳》解析

「困蒙之吝，獨遠實也」

- 獨遠實：
 - 「實」：陽爻象實，象徵剛健、明確的指導力量。
 - 「獨遠」：六四為陰爻，缺乏陽剛的支撐，周圍又無陽爻相應（兩側為六三與六五陰爻），孤立無助。

- 困蒙的原因：
 - 因為遠離陽剛的引導，六四陷於陰柔之中，無法脫離蒙昧，導致困境與局限。
-

3. 王弼注釋解析

1. 「陽稱實也。獨遠於陽」

- 陽稱實：
 - 陽爻象徵剛健與明理，提供支援和引導。
- 獨遠於陽：
 - 六四遠離陽爻，沒有陽剛的支撐，失去明智的指引，無法擺脫蒙昧。

2. 「處兩陰之中，暗莫之發」

- 處兩陰之中：
 - 六四夾在六三和六五之間，三者均為陰爻，象徵柔弱、昏暗，缺乏陽剛的啟發力量。
- 暗莫之發：
 - 因無陽爻啟發，六四陷於陰柔與蒙昧之中，志向無法得到明確和發揚。

3. 「困於蒙昧，不能比賢以發其志，亦鄙矣，故曰『吝』」

- 困於蒙昧：
 - 六四雖接近高位（六五君位元元元元），但缺乏與陽剛者（九二、九五）的聯繫，難以獲得明智的幫助。
- 不能比賢：
 - 無法與賢者結交或獲得引導，志向與潛能無法得以發揮。
- 「鄙矣」：

- 行為局限、心志不明，表現為困窘與局促的狀態。
-

4. 象數派的理論演繹

1. 六四的爻位與困境

- 孤立無援：
 - 六四為陰爻居陰位，雖不失正，但夾在兩陰之間，無陽剛的相應（如九二、九五），陷入孤立。
- 柔弱不明：
 - 陰爻象柔弱，六四缺乏剛健的支撐，表現為不明事理，無法採取果斷行動。

2. 陰陽失衡與困蒙

- 遠離陽實：
 - 陽爻象實，提供明確的目標和支援，六四因遠離陽剛而缺乏方向。
- 陰多柔弱：
 - 六四周圍盡是陰柔之爻，象徵缺乏剛強力量的引導，使其陷入困境。

3. 教育與治理的象數意義

- 缺乏引導：
 - 教育和治理中，六四象徵因缺乏明師或賢者指導，導致行為失誤、局限和困頓。
 - 困境的本質：
 - 六四雖居高位，卻無陽爻支援，說明高位者若無明確的智慧和剛健力量，也容易陷入昏暗無為的局面。
-

5. 哲學啟示與教育意義

1. 陽剛引導的重要性

- 剛柔相濟：
 - 教育與治理需剛柔結合。六四因周圍盡是陰柔之爻，缺乏剛健力量的引導，陷入困境。
- 陽實的啟發：
 - 陽爻象智慧與目標，引導陰爻走出蒙昧。教育中需強調目標明確和外力啟發的重要性。

2. 社會互動與個人成長

- 賢者的作用：
 - 六四無法比賢（結交賢者），表明個人的成長與行為的突破離不開明智者的指導。
- 獨立的局限：
 - 孤立的狀態讓六四難以獲得幫助，說明團隊與社會支援的重要性。

3. 自省與突破蒙昧

- 暗莫之發：
 - 六四困於陰柔，說明脫離蒙昧需自省與他人引導相結合，方能突破局限。

核心總結：

六四的「困蒙」源於其遠離陽剛（陽實）、處於陰柔之中的孤立狀態。從象數派的視角看，六四因缺乏明確目標和明智引導，陷入困境，導致行為局限（吝）。這一爻辭強調，無論是教育、治理還是個人成長，剛柔平衡、明確目標與外力引導都是擺脫困境的關鍵。

六五：童蒙，吉。

虞翻曰：艮為童蒙，處貴承上，有應於二，動而成巽，故「吉」也。

六五爻辭「童蒙，吉」揭示了《蒙卦》中，六五陰爻雖象童蒙（未成熟），但因其居君位且具備承上啟下的特性，加上與九二陽爻的關係和諧，最終實現啟蒙之吉。虞翻通過卦象與爻位關係解析了其吉祥的內在邏輯。以下是詳細解析與象數派的演繹：

1. 爻辭解析

「童蒙，吉」

- **童蒙：**
表示無知或稚嫩的狀態。六五為陰爻居高位，雖居尊貴之位（君位），但象徵未完全成熟、尚需啟蒙。
 - **吉：**
因六五柔順守中，能得陽爻（九二）引導並動而化正，寓意教育啟蒙的成功，最終實現吉祥。
-

2. 虞翻注釋解析

1. 「艮為童蒙」

- **艮象童蒙：**
 - 艮卦象山，代表靜止與稚嫩，也象徵蒙昧和初生的狀態。
 - 六五雖居高位，但因陰爻特性，表現為柔弱與未成熟，需啟蒙與教化。

2. 「處貴承上，有應於二」

- **處貴：**
 - 六五為陰爻居君位，象徵貴位的權威和柔順守正的品德。
- **承上：**

- 六五居坤卦（順）中，與上九相承，表現為柔順承接上級的力量。

- 應於二：

- 六五與九二陽爻陰陽相應，象徵師生關係和諧。九二陽剛象教育者，六五陰柔象學者，在教育互動中實現啟蒙。

3. 「動而成巽，故『吉』也」

- 動而成巽：

- 六五爻動則變為巽卦（☴），巽為風，象徵順應與傳播。
- 教育的成功（動）使學者得以順應正道，並傳播智慧。

- 「吉」的內因：

- 因六五居高位而守柔，具備接受教育的謙虛品德；同時通過與九二的關係，完成啟蒙轉化，得吉。

3. 象數派的理論演繹

1. 六五的爻位與教育關係

- 陰爻居貴位：

- 六五雖居君位元元元元（高位），但其陰爻屬性象徵柔弱與謙遜，表現出學者尚需教化的狀態。

- 師生和諧互動：

- 六五與九二陰陽相應，構成理想的師生關係：
 - 九二為教育者，陽剛中正，具備教導力量；
 - 六五為學者，陰柔守正，表現出接受教化的潛力。

2. 動靜結合與啟蒙哲學

- 艮（靜）到巽（動）：

- 六五初為艮象，表現為靜止與蒙昧；
- 動則變為巽象，表現為順應與傳播，象徵教育成功的過程。
- 啟蒙的動態轉化：
 - 教育使學者由靜止的蒙昧狀態（艮）轉化為順應正道的開化狀態（巽）。

3. 陰陽相應與啟蒙成功

- 陰陽關係：
 - 六五陰柔象徵學者的潛力與謙遜；九二陽剛象徵教育者的引導力量。
 - 陰陽相應表明教育關係的和諧互動是啟蒙成功的關鍵。
 - 啟蒙的吉象：
 - 剛柔得當，陰陽相應，教育者引導得力，學者順應教化，最終實現「童蒙，吉」。
-

4. 哲學啟示與教育意義

1. 教育的基礎：謙遜與柔順

- 六五雖居高位，但因陰爻本性，表現出謙遜與柔順。這種態度使其能夠接受教育，並實現啟蒙。

2. 和諧的師生關係

- 九二與六五的陰陽相應，象徵理想的師生關係：
 - 教育者具備引導的力量（陽剛中正）；
 - 學者表現出接受的潛力（陰柔守正）。
 - 這種和諧互動是教育成功的基礎。

3. 教育的動態過程

- 教育的過程是從靜到動的轉化：
 - 初為蒙昧的靜止（艮），通過教育引導轉化為順應正道的傳播（巽）。
 - 啟蒙不僅是對學者的教化，更是智慧的傳播與社會的影響。
-

核心總結：

虞翻通過「艮為童蒙，處貴承上，有應於二，動而成巽，故『吉』也」解析六五的吉祥之理，揭示了啟蒙教育的哲學內涵。從象數派的角度看，六五因陰陽相應的師生關係和教育轉化（從艮到巽），成功脫離蒙昧，實現智慧的傳播。這一爻辭強調了教育中謙遜與和諧的重要性，啟示我們教育的成功在於剛柔結合、動靜轉化，以及師生的良性互動。

六五爻辭「童蒙，吉」揭示了教育中處於高位的學者（童蒙）在得遇賢師引導時的吉祥結果。虞翻的注釋結合卦象與爻位關係，深入解析了六五的吉祥之因與內涵。以下是詳細解析：

1. 爻辭解析

「童蒙，吉」

- 童蒙：
 - 六五陰爻象徵童蒙的學者，處於柔弱未成熟的狀態。
 - 同時，六五居君位，說明學者雖有尊貴位置，卻尚需啟蒙教育。
 - 吉：
 - 因六五得正位，並與九二陽爻相應，形成良好的師生關係，教育成功，蒙昧得以化解，最終吉祥。
-

2. 虞翻注釋解析

1. 「艮為童蒙」

- 艮卦的象義：
 - 艮象山，象徵阻止與規範，與童蒙的狀態相符，表明六五處於需被引導的階段。
 - 艮同時也代表穩定的基礎，預示六五具備被教育的良好條件。

2. 「處貴承上」

- 處貴：
 - 六五居尊位（君位），象徵童蒙雖柔弱，但地位尊貴，具備潛在的影響力與重要性。
- 承上：
 - 六五柔順承接上方（指六四或上九），表現出謙遜與願意接受教化的品質。

3. 「有應於二」

- 有應：
 - 六五與九二陽爻相應，九二陽剛中正，象徵教育者的智慧與剛健。
 - 師生關係得以協調，剛柔相濟，是化解蒙昧、走向吉祥的關鍵。

4. 「動而成巽，故『吉』也」

- 動而成巽：
 - 六五動變形成巽卦（☴），巽象徵風，代表柔順與行動的結合。
 - 學者通過柔順（接受教化）與行動（努力踐行），得以突破蒙昧，邁向吉祥。

3. 象數派的理論演繹

1. 六五的爻位關係

- 陰柔得正：

- 六五為陰爻居陰位，位置得當，象徵謙遜與適宜接受教化。
- 陰陽相應：
 - 六五與九二相應，形成教育中理想的師生關係。九二陽剛中正為引導者，六五柔順承教為受教者。

2. 動與巽的教育哲學

- 動象突破：
 - 六五的「動」象徵從蒙昧到智慧的突破，教育推動學者由靜止狀態進入主動學習和探索階段。
- 巽象柔順：
 - 巽卦象風，說明六五的成功在於柔順接受教化並努力踐行，從而化蒙為吉。

3. 教育中的陰陽和諧

- 剛柔相濟：
 - 九二的剛健（陽爻）與六五的柔順（陰爻）配合，是教育成功的關鍵。剛柔結合不僅體現教育者的引導力，也反映受教者的可塑性。

4. 哲學啟示與教育意義

1. 教育的關鍵在於師生關係

- 教育者的作用：
 - 九二象徵教育者的智慧與正道，引導學者克服蒙昧。
- 學者的柔順：
 - 六五的成功源於其謙遜的學習態度，柔順接受教育者的指導。

2. 柔順與行動結合

- 柔順：

- 學者需具備接受教化的態度，如巽象風般順從引導。
- 行動：
 - 教育不僅是知識的傳授，還需學者付諸實踐，將教化內化為智慧。

3. 高位者的責任與成長

- 尊位童蒙：
 - 六五雖處高位（象徵重要角色或潛力），但若不經教化，依舊蒙昧。
 - 高位者更需謙遜學習，方能發揮其作用，造福社會。

核心總結：

虞翻通過「艮為童蒙，處貴承上，有應於二，動而成巽」解析六五的吉祥之因，強調了教育中陰陽相應與師生配合的重要性。從象數派視角看，六五之「吉」源於尊貴中謙遜、柔順中行動。這一爻辭為教育提供了深刻的哲學啟示：教育成功的關鍵在於剛柔結合、引導與接受的和諧，唯有如此，才能化蒙為吉，成就個人與社會的成長與進步。

《象》曰：童蒙之吉，順以巽也。

荀爽曰：順於上，巽於二，有似成王任用周召也。

《易經》《蒙卦》六五的《象傳》中「童蒙之吉，順以巽也」揭示了六五因柔順而吉祥的內在邏輯。荀爽從象數與歷史角度解析此爻，將六五學者柔順、巽服的吉祥之道比喻為成王尊賢任用周公與召公的智慧之舉。以下是詳細解析與象數派的演繹：

1. 《象傳》解析

「童蒙之吉，順以巽也」

1. 「童蒙之吉」：

- 六五陰爻象徵童蒙階段的學者，因地位柔順得正且師生關係和諧，教育成功而獲吉。
- 六五的柔順使其能接受教化，轉化蒙昧為智慧，成就吉祥。

2. 「順以巽」：

- 順：順從之道，表示對教育者的尊重與遵循。
 - 巽：巽卦象風，象徵柔順而行動，表示學者在接受引導後付諸實踐。
 - 六五因柔順（順）並付諸實踐（巽），突破蒙昧，最終達到吉祥。
-

2. 荀爽注釋解析

1. 「順於上，巽於二」

- 順於上：
 - 六五柔順地承接上方的六四或上九，表示對高位者（教育體系或治理原則）的尊重與服從。
- 巽於二：
 - 六五與九二陽爻相應，九二為教育者或賢能之人，象徵六五順從九二的教化和引導。
- 總結：
 - 六五因同時順從高位（原則）和相應的賢者（九二），體現出教育成功的良好師生關係。

2. 「有似成王任用周召也」

- 成王與周召：
 - 成王幼年登基，柔順接受周公與召公的教導與輔佐。

- 周公輔佐成王治理天下，召公穩定西周政權，成王因尊賢任能而成就偉業。
 - 比喻：
 - 六五的「順於上，巽於二」與成王敬賢任能的行為相似，柔順中彰顯智慧，最終成就吉祥。
-

3. 象數派的理論演繹

1. 陰爻得正與陰陽相應

- 陰爻得正：
 - 六五為陰爻居陰位，位置得當，表現為謙遜柔順，適宜接受教化。
- 陰陽相應：
 - 六五與九二陽爻相應，形成剛柔結合的和諧關係。九二的陽剛中正象賢師，六五的陰柔得正象謙遜學者。

2. 順與巽的教育哲學

- 順：
 - 順象柔順，是學者接受教育的基礎。六五順于上方，表現為對高位或原則的尊敬與服從。
- 巽：
 - 巽象風，表示行動的柔順。六五不僅接受教化，還能實踐九二的教誨，從而實現教育目標。
- 動靜結合：
 - 巽卦象行動（動），順象柔順（靜）。教育成功需要學者在柔順中行動，在行動中保持謙遜，形成動靜結合的和諧狀態。

3. 歷史的象數啟示

- 成王的柔順：
 - 成王幼年登基，象六五的陰柔狀態，因柔順地接受周公與召公的教導而得以成就偉業。
 - 周召的陽剛：
 - 周公與召公象九二陽爻，剛健中正，是引導成王走出蒙昧的關鍵力量。
-

4. 哲學啟示與教育意義

1. 學者的態度：柔順與實踐

- 教育的成功首先需要學者具備柔順的態度，能夠虛心接受教化。
- 同時，柔順不能停留在被動接受上，還需付諸實踐，將教化轉化為行動力。

2. 教育者的引導：剛柔相濟

- 九二象賢師，其陽剛中正象徵教育者的智慧與力量。
- 教育者需通過剛健的引導與柔順的溝通，幫助學者克服蒙昧，實現智慧的成長。

3. 治理與用賢：成王的啟示

- 六五因順於上、巽于二獲吉，與成王柔順敬賢、任用周公召公的歷史相呼應。
 - 這一比喻說明，柔弱者若能虛心求教並尊賢任能，必能化弱為強，成就事業。
-

核心總結：

荀爽通過「順於上，巽於二」的解析，將六五的「童蒙之吉」比喻為成王任用周公召公的歷史，揭示了教育與治理中柔順、尊賢與實踐結合的哲學智慧。從象數派視角看，六五之「吉」源於陰陽相應與剛柔和諧，這一智慧不僅

適用於個人教育，也為治理國家、用人謀事提供了深刻的啟示：柔順不失尊貴，謙遜而能行動，順從與實踐結合，必能化蒙為吉，成就偉業。

上九：擊蒙，不利為寇，利禦寇。

虞翻曰：體艮為手，故「擊」。謂五已變，上動成坎，稱寇。而逆乘陽，故「不利為寇」矣。禦，止也。此寇謂二。坎為寇，巽為高，艮為山，登山備下，順有師象，故「利禦寇」也。

虞翻解釋說：「體艮代表手，因此稱為『擊』。這是指第五爻變化，上動成坎，稱之為寇。由於逆乘陽，所以『不利為寇』。禦，意為止。這裡的寇指的是第二爻。坎代表寇，巽代表高，艮代表山，登山防備下降，有順從師象，因此『利禦寇』。」

上九爻辭「擊蒙，不利為寇，利禦寇」揭示了針對蒙昧時行動的方式與結果。《象傳》及虞翻注釋從象數與爻位關係出發，解析了擊蒙的過程與禦寇的智慧。以下是詳細解析與象數派的演繹：

1. 爻辭解析

「擊蒙」

- 擊：
 - 表明上九以剛強之力主動出擊蒙昧。
- 蒙：
 - 仍處於無知與混亂狀態的事物或人，需要清除和糾正。

「不利為寇」

- 不利為寇：
 - 表明主動侵擾或掠奪（為寇）的行為不僅無益，反而可能招致不利。

「利禦寇」

- 利禦寇：
 - 表明正確的方法是防守與防備（禦），而非主動進攻。
 - 強調正當防衛與守護的智慧和策略。
-

2. 虞翻注釋解析

1. 「體艮為手，故『擊』。」

- 艮為手：
 - 艮卦象山，象手，代表靜止、阻擋，同時也可主動擊打。
 - 上九以艮卦為體，表示通過剛健有力的行動擊破蒙昧。

2. 「謂五已變，上動成坎，稱寇。」

- 五已變，稱寇：
 - 六五變動形成上卦坎（☵），坎象險難，與寇（侵擾）相對應。
 - 上九作為陽剛之爻，處於高位，有擊破侵擾的能力，但也容易陷入主動侵擾的角色（為寇）。

3. 「而逆乘陽，故『不利為寇』矣。」

- 逆乘陽：
 - 上九為陽爻，居高位且剛健，但其剛強若用作侵略，違背了陰陽平衡的原則。
 - 主動為寇，行為違背正道，因此不利。

4. 「禦，止也。」

- 禦為止：
 - 禦寇強調以靜制動，採取防守而非主動進攻的策略。
 - 艮卦的「止」之象說明，防守是化解侵擾的智慧之道。

5. 「此寇謂二。」

- 寇謂二：
 - 上九的對位為九二，九二陽剛中正，與上九形成潛在對抗。
 - 表明寇可能是指九二，但兩者應合作化解蒙昧，而非彼此對抗。

6. 「坎為寇，巽為高，艮為山，登山備下，順有師象，故『利禦寇』也。」

- 卦象解析：
 - 坎為寇：坎象險難，與寇的侵擾相應。
 - 巽為高：巽象風，表示高處的敵意或威脅。
 - 艮為山，登山備下：艮卦象山，表明上九居高位，需從高位防備下方的侵擾。
 - 順有師象：防守應以有序的方式進行，如師卦中的嚴整和穩重。
-

3. 象數派的理論演繹

1. 上九的爻位關係

- 陽爻在高位：
 - 上九為陽爻，居最上位，象徵剛強的極致。
 - 但剛極易折，若主動進攻（為寇），則違背陰陽和諧之道。
- 與九二的關係：
 - 上九對九二形成遙相呼應，若能合作則可化解蒙昧，若對抗則形成「寇」與「禦」的關係。

2. 擊蒙的智慧

- 擊蒙：
 - 針對蒙昧必須採取果斷行動，但行動須合乎正道，避免成為「為寇」的一方。

- 禦寇：
 - 防守比進攻更符合陰陽平衡的原則，以靜制動是擊蒙的智慧之道。

3. 教育與治理的象數哲學

- 教育：
 - 教化蒙昧需有力擊破，但剛強過度則適得其反，須以防守、引導為主。
 - 治理：
 - 防備外敵（寇）以守護內政穩定，強調在高位者（上九）的防禦責任。
-

4. 哲學啟示與教育意義

1. 剛強需守正

- 上九剛健有力，但行為若失正（為寇）則導致不利。
- 剛強之德需用於守護正道，而非侵略或濫用力量。

2. 防守的智慧

- 禦寇的智慧在於以靜制動，守正待機，避免主動出擊而破壞和諧。
- 艮卦的「止」之象表明，防禦是擊破蒙昧或侵擾的長遠之策。

3. 高位者的責任

- 上九居高位，象徵治理者或教育者，需承擔守護與防備的責任。
 - 正確的高位行為是防禦與指導，而非主動侵擾或強制。
-

核心總結：

虞翻通過「體艮為手」「不利為寇」「利禦寇」等解析，揭示了上九在擊蒙與禦寇中的角色與智慧。從象數派的視角看，上九因剛強居高，需通過防守和引導化解蒙昧與侵擾，而非主動進攻。這一爻辭的核心啟示是：**剛強需守正，防守勝於進攻，教育與治理的成功在於平衡力量與智慧，化蒙為智，守正為安。**

《象》曰：利用禦寇，上下順也。

虞翻曰：自上禦下，故「順」也。

《易經》《蒙卦》上九爻辭的《象傳》中「利用禦寇，上下順也」強調了在高位者（上九）通過防守和引導實現上下和諧的智慧。虞翻通過象數解析指出，上九以高位守護下方，體現了防禦中的順應關係。以下是詳細解析與象數派的演繹。

1. 《象傳》解析

「利用禦寇，上下順也」

1. 「利用禦寇」：

- 強調以防守（禦）應對侵擾（寇）是最佳方式。
- 「利用」說明禦寇的方式合乎時宜與陰陽平衡的原則。

2. 「上下順也」：

- 上下順：上九居高位，能順應下方的需要，以守護與引導實現和諧。
- 順利的上下關係是禦寇成功的關鍵。

2. 虞翻注釋解析

1. 「自上禦下，故『順』也。」

- 「自上禦下」：

- 上九為陽爻，居艮卦之高位，象徵在高位者承擔守護與防禦的責任。
 - 禦寇時，高位者需從高處（上九）防備下方可能的侵擾或混亂。
 - 「故『順』也」：
 - 上九通過禦寇的行為，順應了上下關係的自然之道：
 - 對下： 以防禦與守護實現下方的穩定。
 - 對上： 通過順應正道，避免濫用剛強之力（如主動為寇）。
-

3. 象數派的理論演繹

1. 上九的爻位與責任

- 高位守護：
 - 上九陽爻居最高位，象徵在治理或教育中的主導地位，其職責在於守護下方，防禦外敵。
- 剛強與平衡：
 - 上九雖剛健，但需守正行順，避免以剛為寇，而應以剛為禦。

2. 禦寇的智慧

- 上下關係的順應：
 - 上九需從高位順應下方的需求，施以適當的防禦與守護。
- 靜止與平衡：
 - 艮卦象山，象徵防禦的力量，通過靜止制動實現對寇的防備與化解。

3. 教育與治理的象數哲理

- 禦寇的象義：

- 坎卦象險難，艮卦象山，上九象高位防守，以「止」（艮）和「險」（坎）的結合象徵化解混亂的智慧。
 - 順應之道：
 - 上九通過順應上下關係，以防守而非侵擾的方式實現和諧，體現治理或教育的高明之道。
-

4. 哲學啟示與教育意義

1. 高位者的職責：守護與引導

- 上九象徵在高位者，需以守護和引導的方式維持下方的穩定與秩序。
- 防守（禦）勝於侵擾（寇），避免剛強過度導致破壞。

2. 順應關係的重要性

- 上下順：
 - 在高位者的行為需順應上下關係，既能守護下方，也符合正道與整體和諧。
- 治理中的順應：
 - 禦寇需因地制宜、因時制宜，通過順應形勢與人心實現有效防禦。

3. 防禦勝於進攻的智慧

- 禦寇強調以防守為主，避免主動進攻（為寇），這是一種基於規則與和諧的智慧策略。
 - 在教育中，防禦象徵適度的引導與保護，而非強制性的幹預。
-

核心總結：

虞翻通過「自上禦下，故『順』也」的解析，揭示了上九在禦寇中的角色與智慧。從象數派的視角看，上九的「上下順」源於其高位的守護責任與防禦

智慧，體現了剛強與平衡的結合。無論是治理還是教育，順應上下關係、以防守而非侵擾的方式化解危機，是實現和諧與成功的關鍵智慧。

《蒙卦》（坎下艮上）的註解展示了各家對於「亨」以及各爻變化的理解。以下是這些註解的分析及其理論學說：

註解解析

經文

蒙：亨。

匪我求童蒙，童蒙求我。

初筮告，再三瀆，瀆則不告，利貞。

初筮告，再三瀆，瀆則不告，利貞。

《彖》曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。

蒙亨，以亨行時中也。

註 者 註解

虞 艮三之二。亨謂二。震剛柔
翻 接，故「亨」。蒙亨，以通行
時中也。

童蒙謂五，艮為童蒙。我謂二也。震為動起，嫌求之五，故虞曰「匪我求童蒙」。五陰求翻陽，故「童蒙求我，誌應也」。艮為求，二體師象，坎為經。謂禮有來學，無往教。

虞 二五失位，利變之正，故「利
翻 貞」。蒙以養正，聖功也。

初筮，謂六五求決於九二。二崔則告之。再三瀆，謂三應於觀上。四隔於三，與二為瀆，故二「不告」。瀆，古黷字。

侯 艮為山，坎為險，是山下有
果 險。險被山止，止則未通，蒙昧之象也。

此本艮卦也。案：二進居三，荀三降居二。剛柔得中，故能爽通。發蒙時，令得進中矣。故曰「蒙亨，以亨行時中也」。

經文

匪我求童蒙，童蒙求我，誌應也。

初筮告，以剛中也。

再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。

蒙以養正，聖功也。

干寶曰：蒙者，離宮陰也。世在四。八月之時，降陽布德，薺麥並生，而息來在寅，故「蒙」。於世為八月，於消息為正月卦也。正月之時，陽氣上達，故屯為物之始生，蒙為物之稚也。施之於人，則童蒙也。敬得其運，雖蒙必亨，故曰「蒙亨」。此蓋以寄成王之遭周公也。

干寶曰：武王之崩，年九十三矣。而成王八歲，言天後成王之年，將以養公正之道，而成三聖之功。

《象》曰：山下出泉，蒙。

君子以果行育德。

初六到上九爻的解析

1. 初六：發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。

註者 註解

荀爽 二與五誌相應也。

崔觀 以二剛中，能發於蒙也。

再三，謂三與四也。皆乘陽，荀不敬，故曰「瀆」。瀆不能尊陽，蒙氣不除，故曰「瀆蒙也」。

虞翻 體頤，故養。五多功。聖謂二，二誌應五，變得正而亡其蒙，故「聖功也」。

虞翻 艮為山，震為出，坎象流出，故「山下出泉」。

虞翻 君子謂二。艮為果，震為行。育，養也。二至上有頤養象，故「以果行育德」。

- **虞翻**：發蒙之正，初為蒙始，而失其位。發蒙之正以成兌，兌為刑人，坤為用，故曰「利用刑人」。坎為穿木，震足艮手，互與坎連，故稱「桎梏」。初發成兌，兌為說，坎象毀壞，故曰「用說桎梏」。之應歷險，故「以往吝」。吝，小疵也。

- **《象》**曰：利用刑人，以正法也。

2. 九二：包蒙，吉。納婦，吉。子克家。

- **虞翻**：坤為包。應五據初，初與三四同體，包養四陰，故「包蒙，吉」。震剛為夫，伏巽為婦，二以剛接柔，故「納婦，吉」。二稱家。震，長子，主器者。納婦成初。故有「子克家」也。

- **《象》**曰：子克家，剛柔接也。

3. 六三：勿用娶女，見金夫，不有躬，無攸利。

- **虞翻**：謂三誠上也。金夫謂二。初發成兌，故三稱「女」。兌為見。陽稱金。震為夫。三逆乘二陽，所行不順，為二所淫。上來之三，陟陰。故曰「勿用娶女，見金夫」。坤身稱躬，三為二所乘，兌澤動下，不得之應，故「不有躬」。失位多兇，故「無攸利」也。

- **《象》**曰：勿用娶女，行不順也。

4. 六四：困蒙，吝。

- **《象》**曰：困蒙之吝，獨遠實也。

5. 六五：童蒙，吉。

- **虞翻**：艮為童蒙，處貴承上，有應於二，動而成巽，故「吉」也。

- **《象》**曰：童蒙之吉，順以巽也。

6. 上九：擊蒙，不利為寇，利禦寇。

- **虞翻**：體艮為手，故「擊」。謂五已變，上動成坎，稱寇。而逆乘陽，故「不利為寇」。禦，止也。此寇謂二。坎為寇，巽為高，艮為山，登山備下，順有師象，故「利禦寇」。

- 《象》曰：利用禦寇，上下順也。

分析與總結

共同點

1. **陰陽的交互變化**：各家均認為《蒙卦》象徵著剛柔交替的階段，展示了陰陽變化的過程。
2. **教育和成長**：普遍認為《蒙卦》的變化展示了教育和成長的過程，特別強調陰陽相推的重要性。

不同點

1. **解析方法**：
 - **虞翻**：詳細解釋各爻在變化中的象徵意義，特別是陰陽交互和蒙昧階段的過程。
 - **崔觀**：解釋了初筮和再三瀆的象徵意義，展示了求知過程中的禮法和敬意。
 - **侯果**：強調山下有險和蒙昧的象徵意義，展示了艮和坎之間的關係。
 - **干寶**：詳細解釋了《蒙卦》在不同季節和歷史背景下的意義，展示了物之稚和童蒙的象徵。
 - **荀爽**：補充了蒙亨和童蒙求我的象徵意義，強調了求知和教育的雙向互動。

總結

各家的註解豐富了我們對《易經》《蒙卦》的理解，展示了陰陽之氣的變化及其影響，特別強調教育和成長的重要性。每位註者從不同的角度解析了《蒙卦》，補充了對剛柔交互和蒙昧階段的理解。

主要觀點

- **虞翻**：詳細解釋各爻在變化中的象徵意義，特別是陰陽交互和蒙昧階段的過程，強調禮有來學，無往教的概念。

- **崔觀**：解釋了初筮和再三瀆的象徵意義，展示了求知過程中的禮法和敬意。
- **侯果**：強調山下有險和蒙昧的象徵意義，展示了艮和坎之間的關係。
- **干寶**：詳細解釋了《蒙卦》在不同季節和歷史背景下的意義，展示了物之稚和童蒙的象徵。
- **荀爽**：補充了蒙亨和童蒙求我的象徵意義，強調了求知和教育的雙向互動。

這些解析使我們對古代智慧有了更全面的認識，理解了教育和成長在陰陽交替中的重要性，以及如何在蒙昧階段尋求知識和智慧。