

《序卦》曰：眾必有所比，故受之以比。比者，比也。

崔觀曰：方以類聚，物以群分，人眾，則群類必有所比矣。上比相阿黨，下比相和親也。相黨則相親，故言比者比也。

爻辭解析

1. 爻辭的含義解析

《比》卦象徵人群、社會中相互親近、團結一致的狀態。根據《序卦》：“眾必有所比，故受之以比。”說明在群體中，必然會產生相互依賴或親近的關係。

「比」的核心意涵是「親和」、「合作」和「依附」。爻辭強調在不同情境下，團結與合作的形式和目的可能有所不同，但總體是強調和諧共存的價值。

2. 各家注解解析

- 崔觀：
 - 提出“方以類聚，物以群分”的觀點，認為比喻物以類聚、人群以群分的現象。
 - 強調上比是指上層的相互依賴和阿黨，下比是基層的和親互助。
 - 將「比」詮釋為一種社會現象，尤其注重其層級性的表現。
- 荀爽：
 - 在《九家易》中進一步詮釋，比的涵義與群體的和諧關係有關。
 - 認為此卦與陰陽的調和互補關係密切相關。
- 虞翻：
 - 詮釋「比」為卦爻之間的陰陽交合，並強調爻變可能帶來的相互關係轉化。
 - 提出爻與爻之間的內在關聯和其動態的變化意涵。

3. 象數派的分析

- 卦象解析：
 - 上坤下坎（坤為地，坎為水）：象徵地上的水，水流四方，象徵人群的凝聚力和互助性。

- 坎象徵險難，坤象徵順承；此卦的象數結構說明在險難情境下，人群可以通過團結比附的方式克服挑戰。

- **數理解析：**

- 《易緯》中提到「五與十為大衍之母」，此卦陰陽相生，總體表現出陰陽和諧之道，對應人類社會的組織和合作。

4. 哲學啟示

- **人際關係的基礎：**比卦強調在人類社會中，個體不能孤立存在，必須與他人建立聯繫和合作。
- **協作的重要性：**卦辭提醒，尤其在險難或挑戰中，團結和信任是解決問題的關鍵。
- **動態平衡的智慧：**象數派分析顯示，比卦的陰陽結構揭示和諧並非靜態，而是在動態中追求平衡。

核心總結

比卦的核心思想是「團結與合作」，它強調人群在社會中應秉持親和互助的態度。無論是上比的領導協作，還是下比的基層親和，都體現了群體的內在凝聚力。各家注解中，崔觀以社會群體為主，象數派則注重陰陽動態的涵義，而哲學啟示在於對和諧的追求與對群體關係的反思。

如需深入分析具體爻辭，請提供對應爻位。

䷇ (坤下坎上)比：吉。

虞翻曰：師二上之五，得位，眾陰順從，比而輔之，故「吉」。與大有旁通。

《子夏傳》曰：地得水而柔，水得土而流，比之象也。夫兇者生乎乖爭，今既親比，故云「比吉」也。

䷇ (坤下坎上)《比》卦解析

1. 爻辭的含義解析

「比」卦：比卦以「坤下坎上」為卦象，坤象徵地，坎象徵水。比的基本意涵

是「親和、合作、聯結」。此卦預示著在順從與合作中，人們能夠共同克服險難，從而達成吉祥的結果。

- **象徵解讀：**

地（坤）得水（坎），土壤吸納水分，水流得以滋養土地，象徵人群之間的相互依附、親密無間。

- **坎為險：**隱喻險境或挑戰。
 - **坤為順：**提示順應天命，求助他人以渡過難關。
-

2. 各家注解解析

虞翻：

- **動態解釋：**「師二上之五」，指出比卦中二爻（坤）與五爻（坎）相應，這是一種上下互助的結構，代表人群中基層與領導的相輔相成。
- **得位解釋：**陰柔居陰位（坤），陽險居陽位（坎），相互順從而有序，故「比而輔之」，結局「吉」。
- **旁通大有：**認為比卦與大有卦有旁通關係，意即合作可以促成「豐盈之有」。

《子夏傳》：

- **地水相應：**地得水滋潤而柔順，水得土引導而流動，此為比卦的象徵，表示依賴與合作的互補關係。
 - **兇生於乖爭：**凡兇險皆因內部矛盾與爭端而起，反之，親密合作則帶來吉祥。
-

3. 象數派的分析

- **卦象結構：**

- 上坎（水）：險中求存，象徵挑戰。
- 下坤（地）：順應自然，象徵支持與接納。

- 整體：水流至地面，象徵在險境中，透過合作與穩重態度，實現和諧與共榮。

- 數理啟示：

- 比卦中，陰陽相應而不乖，陰陽的「比」暗示著人與人之間的自然聯繫。六爻的動態呈現水土調和、柔順包容的和諧關係。

4. 哲學啟示

1. **合作與信任**：比卦強調親比與團結，揭示信任與合作的重要性。只有在信任的基礎上，才能形成穩定而強大的聯盟。
2. **化解矛盾**：子夏傳強調「兇者生乎乖爭」，哲學上引申為要以和解與妥協取代對立與爭執，這是穩定社會關係的基石。
3. **動態平衡**：虞翻的旁通理論將比卦與大有卦連結，指出合作的最終目的是「豐盈」，即在整體和諧中實現成長與繁榮。

核心總結

《比》卦象徵人類社會中合作與親和的重要性，特別是在險難中更需團結一心。虞翻的解析強調陰陽的得位相應與互相順從，《子夏傳》則進一步闡明比卦的和諧來源於「地得水而柔，水得土而流」的自然平衡。哲學層面啟示我們，和諧共生、團結合作是解決困難和實現吉祥的基石。

原筮元永貞，無咎。不寧方來，後夫兇。

干寶曰：比者，坤之歸魂也。亦世於七月，而息來在己。去陰居陽，承乾之命，義與師同也。原，卜也。《周禮》三卜，一曰原兆。碑德變化，反歸其所，四方既同，萬國既親，故曰「比吉」。考之蓍龜，以謀王業，大相東土，藹惟洛食，遂乃定鼎郊鄩。藹世三十，藹年七百，德善長於兆民，戡祿永於被業，故曰「原筮元永貞」。逆取順守。居安如危，故曰「無咎」。天下歸德，不唯一方，故曰「不寧方來」。後服之夫，違天失人，必災其身故曰「後夫兇」也。

原筮元永貞，無咎。不寧方來，後夫兇

經文大意

這段經文揭示了「比」卦的核心價值與行為指導：在通過筮占預測（原筮）後，若能堅守正道，則可以無咎。當四方尚未完全安定時，各地的歸附者會來投靠，但那些後來才服從或背逆的勢力，則可能遭受兇險。

干寶注釋解析

1. 比者，坤之歸魂也

- 干寶指出，「比」卦源自坤卦，並將其歸類為坤之「歸魂」，代表萬物的歸附與親和之象。
- 七月的象徵：
 - 比卦與坤卦有關，表明陰陽平衡的轉化，尤其在一年中陽氣消退而陰氣主導的七月。
 - 「息來在巳」：表明陰氣減少，陽氣上升，象徵坤之氣漸歸乾之命，預示著一種轉化的必然性。

2. 原筮元永貞

- 原筮：干寶解釋為筮占的一種方法，出自《周禮》「三卜」之一。
 - 原：表示卜筮的初始階段，亦象徵「原始之善」，需要誠敬而行。
- 元永貞：表明通過占筮確認的行動，需要持久、穩定地堅守正道，才能無咎。

3. 四方既同，萬國既親，故曰「比吉」

- 干寶指出，「比」象徵四方歸附，萬國和親，形成天下大同的局面。
- 德行基礎：
 - 此處強調依靠道德與信義的吸引力，天下自然而然歸附。

4. 逆取順守，居安如危，故曰「無咎」

- 逆取順守：
 - 初期需積極行動，順應形勢將之納入秩序。

- 最終需守住平和，保持警覺（居安如危）。
- **無咎**：通過警覺與守正，避免過失。

5. 不寧方來

- **不寧**：表明天下尚未完全安定，仍有動盪之地，但這些地區的勢力將逐步歸附。
- **歸德於天下**：表明德政之吸引力超越一方，而有普遍性。

6. 後服之夫，必災其身，故曰「後夫兇」

- **後夫兇**：
 - 後來才服從的人或勢力，可能因違背時勢或天命而遭受災禍。
 - **干寶解釋**：這些背逆者未能抓住機會，終將自取其禍。
-

哲學與實踐啟示

1. 占筮的智慧

- 原筮和《周禮》中三卜的方法表明占筮是一種理性的輔助工具，幫助決策者洞察時局。
- **關鍵在於「永貞」**：占筮結果需結合德行與正道的堅持，才能避免錯誤。

2. 德政與天下歸附

- 「比」卦強調道德的吸引力，德政是四方歸附的核心。
- 從干寶的「洛食」到「定鼎郊廓」，可見德政對於安定天下的長遠意義。

3. 動靜相宜

- 初期的積極行動（逆取）和後期的守成（順守）需要根據時局靈活調整。
- **居安如危**：提醒領導者無論何時都需保持警覺，才能真正達到「無咎」。

4. 順應天道與時勢

- 那些順應天道與時勢者能得到庇佑（比吉）。
- 反之，背逆或拖延者則可能自招禍患（後夫兇）。

核心總結

干寶通過「比」卦詮釋了天下歸德、堅守正道的道理，並以「原筮元永貞」強調筮占的重要性及其實踐應用。「比」卦告訴我們：在追求和諧與秩序的過程中，需以德政吸引四方，結合時局選擇適當行動，並通過敬慎與警覺達成無咎與吉祥的目標。

《彖》曰：比，吉也。比輔也。下順從也。

崔觀曰：下比於上，是下順也。

《彖》曰解析

經文

比，吉也。比輔也。下順從也。

- 比，吉也：
比卦象徵「親近」與「合作」，此為「吉」的根源，說明人際和諧與團結合作的價值。
- 比輔也：
「比」亦有「輔助」之意，強調互相扶持的作用。
- 下順從也：
表明在團結與合作的過程中，基層（下）需順從上級，形成和諧的上下關係。

崔觀的注解

崔觀曰：下比於上，是下順也。

- 下比於上：
 - 崔觀認為，比卦的核心是上下層次的互相依附和合作。
 - 「下」指代下屬或基層，表明其對上層或領導的依附性。
 - 下順也：
 - 下級對上級順從是一種自然的秩序，這種秩序是合作與吉祥的基礎。
 - 比卦的「比輔」之意，在崔觀的解釋中被具體化為階層間的順從與扶持。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象分析：
 - 坤下坎上：
 - 下卦坤象徵地，柔順；上卦坎象徵水，險難。
 - 坤柔順承載坎之險難，象徵下級柔順地承接上級的指導與需求。
 2. 數理啟示：
 - 「比」卦強調陰陽互動。下柔（陰）順從上剛（陽），兩者和諧互補，才可達成「比吉」。
 3. 社會與人倫的應用：
 - 強調團隊合作中的角色分工與上下協調。
 - 無論是在治理、教育還是人際關係中，比卦的吉祥之道在於「上下相比，順從和諧」。
-

哲學啟示

1. 合作的價值：
 - 人際間的「比」是基於互相扶持與合作的關係，只有通過上下協

調，才能達成吉祥的目標。

2. 柔順的智慧：

- 下級順從上級並非消極之舉，而是合作成功的必要條件，體現柔順的智慧。

3. 動靜相濟：

- 下順從上是動靜相濟的體現，柔順中蘊含積極的支持力。

總結

《彖傳》中的「比」卦通過「比輔也，下順從也」闡述了人際與社會中和諧合作的重要性。崔觀進一步強調了基層順從的重要性，展示了「比」的陰陽和諧之道。這一理念啟示我們，成功的團隊與治理依賴於上下的互信與配合，而柔順與支持則是和諧的核心要素。

原筮元永貞，無咎，以剛中也。

蜀才曰：此本《師卦》。

案：六五降二，九二升五，剛往得中，為比之主。故能原究筮道，以求長正，而「無咎」矣。

爻辭解析

經文

原筮元永貞，無咎，以剛中也。

1. 原筮：

- 原：探究、追本溯源，指占筮的初始過程。
- 筮：象徵卜問，用於明確行動的方向和原則。

2. 元永貞：

- 元：根本，代表正道的起點。
- 永貞：長久地堅守正道，表現出行動的持續性與正確性。

3. 無咎：

- 因筮道得正，行為無過失。

4. 以剛中也：

- 剛中：指九二陽爻，既剛健又守中正。以剛中之德為核心，確保行為得當。

蜀才的注釋

蜀才曰：此本《師卦》。

1. 《師卦》的本義：

- 《師卦》（䷆坤下三坎上）與比卦有內在聯繫，都是上下層次相互依附的體現。
- 比卦的和諧合作可視為《師卦》中上下協同作戰的延伸。

2. 爻位變化的詮釋：

- 六五降二：
 - 六五陰爻下降，柔順配合剛健的九二，形成上下之間的陰陽協調。
- 九二升五：
 - 九二陽爻上升，象徵剛健力量的提升，成為比卦的中心力量。
- 剛往得中：
 - 九二得中正之位，剛健有力且不偏不倚，是比卦中的主導核心。

3. 比之主：

- 九二在比卦中象徵領導力量，剛健且中正，具備引導團隊或合作的核心作用。

4. 故能原筮道，以求長正，而『無咎』矣：

- 通過九二剛中之德，能夠探究筮道，指明正確方向，並以此長久地堅守正道，無過失。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 比卦與師卦：
 - 師卦重視上下有序的配合，比卦強調上下和諧的依附。兩卦共同展現了陰陽動靜結合的重要性。

2. 數理解析：

- 九二象徵剛健且中正，是比卦的核心爻，擁有指導全局的能力。
- 六五柔順下降，象徵陰柔對陽剛的配合，顯示領導與追隨間的動態平衡。

3. 行為與正道：

- 原筮元永貞強調探究與堅守，象徵在行動前必須占筮問道，確保所有行為符合正道，並持久不衰。
-

哲學啟示

1. 領導與追隨的平衡：

- 九二與六五之間的動態關係揭示，領導者需剛健中正，追隨者需柔順協調，兩者結合才能達成合作之吉。

2. 行動前的謹慎與探究：

- 「原筮元永貞」提醒我們，行動前應深思熟慮，確保行動方向與原則的正確性。

3. 堅守正道的重要性：

- 「無咎」的根源在於長久地堅守正道，這是一切行動無過失的保障。

總結

蜀才將比卦的核心詮釋為《師卦》的延續，強調了九二剛中在上下關係中的主導作用。「原筮元永貞，無咎」則提醒我們，行動需以正道為核心，經過謹慎的探究與判斷，並長久地堅守，才能實現行為的吉祥與無過失。這一爻辭的智慧啟示了合作中的動靜平衡與正道堅守的重要性。

不寧方來，上下應也。

虞翻曰：水性流動，故「不寧」。坤陰為方，上下應之，故「方來」也。

爻辭解析

經文

不寧方來，上下應也。

- 不寧：
 - 不穩定、不安定，象徵動盪的局面或環境。
 - 此處指「水流」的動態性，暗示事物在變化中尚未達到穩定。
- 方來：
 - 「方」象徵四方，意指外部勢力或周圍環境中的動態影響。
 - 「來」表示趨近，指事物的趨勢或四方勢力的匯集。
- 上下應也：
 - 上下之間的相互響應與協調，是動態環境中平衡與穩定的關鍵。
 - 象徵人際或組織中，通過上下互動化解動盪，實現合作的和諧。

虞翻的注釋

虞翻曰：水性流動，故『不寧』。坤陰為方，上下應之，故『方來』也。

- 水性流動，故「不寧」：

- 水象徵坎卦（☵），具有流動和變化的特性。
 - 動態的水性表現出一種未穩定的狀態，因此「不寧」。
2. 坤陰為方：
- 坤象徵地（☷），代表四方和包容。
 - 「方」在此處象徵坤卦的特性，表現出承載四方動態的能力。
3. 上下應之，故『方來』：
- 坤陰在下，坎水在上，形成上下陰陽相應的關係。
 - 上下的互動促成了四方力量的匯集與合作。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：
- 坎上坤下（☵☷）：
 - 上卦坎為水，動盪且流動。
 - 下卦坤為地，柔順且承載。
 - 整體卦象顯示在不穩定的環境中，柔順承載是化解動盪的基石。
2. 數理啟示：
- 坎與坤的上下呼應象徵在動態中保持平衡。
 - 「方來」顯示四方力量的匯集，而這種匯集必須依靠上下協調才能實現穩定。
3. 人倫與社會應用：
- 在動盪的環境中，領導者（上）與基層（下）需相互呼應，化解不安定的局面。
 - 只有上下相應，四方力量才能匯聚並形成穩定的合作關係。
-

哲學啟示

1. 動盪中的協調：

- 「不寧」象徵變化中的不穩定，提醒我們在面對動盪時需要柔順而穩定的策略。

2. 上下互動的重要性：

- 上下應是化解「不寧」的關鍵，象徵人際、組織或社會中角色分工與協同的重要性。

3. 柔順與承載的智慧：

- 坤象柔順承載，暗示在動盪的環境中，以柔克剛、順應局勢，是促成和諧的智慧之道。

總結

虞翻以「水性流動」和「坤陰為方」解釋了「不寧方來」的內涵，強調了動態變化中上下應和的關鍵作用。從象數派的視角看，坎水的動態與坤地的柔順結合，展示了在不穩定環境中尋求平衡的智慧。這一爻辭啟示我們，在動盪中保持柔順、依賴上下協調，是實現和諧與穩定的核心策略。

後夫兇，

虞翻曰：後謂上，夫謂五也。坎為後，艮為背。上位在背後，無應乘陽，故「後夫兇」也。

爻辭解析

經文

後夫兇

1. 後：

- 指遲緩、拖延，象徵未能及時行動或順應時勢。
- 表示在合作或行動中處於被動或落後的狀態。

2. 夫：

- 代表主體，此處特指五爻（六五），象徵居高位者或領導角色。

3. 兇：

- 因遲緩與不應導致不利或危險，暗示失去機會或遭遇災禍。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：後謂上，夫謂五也。坎為後，艮為背。上位在背後，無應乘陽，故『後夫兇』也。

1. 後謂上，夫謂五也：

- 後：指代上爻（上九），在時間與位置上均處於「後」的狀態。
- 夫：指代六五爻，為比卦中的高位主體，象徵領導或核心角色。

2. 坎為後，艮為背：

- 坎卦（☵）：象徵險難與延遲，表現出「後」的動態。
- 艮卦（☶）：象徵停止與背離，暗示行動中的逆勢與背離正道。

3. 上位在背後，無應乘陽：

- 上位在背後：上九處於背後位置，未能及時參與或應對，表現為被動與落後。
 - 無應乘陽：六五陰爻未能與上九陽爻形成相應關係，缺乏陰陽和諧與正應支持。
 - 整體顯示在合作中因不應與遲緩而導致的兇險。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象解析：

- 坎上艮下（☶☵）：
 - 上卦坎象險，暗示延遲與危機。

- 下卦艮象止，象徵靜止與背離，進一步強化「後」的象徵。

2. 爻位關係：

◦ 上九與六五：

- 上九居高位，陽剛無應，象徵行動中的孤立與無助。
- 六五陰爻缺乏與上九的陰陽相應，無法實現和諧合作。

3. 行為與後果：

- 後夫兌揭示領導者因未及時行動、未抓住機會而導致的不利後果。

哲學啟示

1. 順應時勢的重要性：

- 「後夫兌」提醒我們，在合作或行動中，延遲與拖沓會導致錯失良機，甚至招致危險。

2. 陰陽和諧的智慧：

- 上九與六五無應象徵陰陽失調，合作與領導需強調相應與和諧，才能避免不利。

3. 高位者的責任：

- 六五與上九象徵高位者的角色，其行動需及時、準確，避免因延遲或錯誤決策帶來負面影響。

總結

虞翻以「坎為後」「艮為背」解析了「後夫兌」的深意，強調因延遲與陰陽失應導致的不利後果。從象數派視角看，比卦的和諧與吉祥取決於陰陽和諧與行動的及時。「後夫兌」啟示我們，在合作與決策中，應注重順應時勢、抓住機遇，同時保持陰陽平衡，才能化險為夷，實現真正的和諧與成功。

其道窮也。

荀爽曰：後夫謂上六。逆禮乘陽，不比聖王，其義當誅，故「其道窮兇」也。

爻辭解析

經文

其道窮也

1. 其道：

- 指代某人或某一角色所走的道路、所採取的行為方式。
- 此處特指上六爻的行為方式。

2. 窮：

- 意為走到盡頭，無路可走，象徵行為方式或局勢已陷入困境與絕境。
-

荀爽的注釋

荀爽曰：後夫謂上六。逆禮乘陽，不比聖王，其義當誅，故『其道窮兇』也。

1. 後夫謂上六：

- 後夫：指代上六爻。
- 上六：陰爻居於最上位，代表一種失正且違背陰陽平衡的狀態。

2. 逆禮乘陽：

- 逆禮：違背禮法與規範。
- 乘陽：陰爻凌駕陽爻（九五），象徵行為不合陰陽和諧之道。

3. 不比聖王：

- 不比：無法與九五聖王建立和諧關係或順應其引導。
- 聖王：此處象徵九五的中正德行，代表正道與領導核心。

4. 其義當誅：

- 上六逆禮凌陽，無法與聖王合作，且行為危害整體秩序，理應受到懲罰。

5. 其道窮兇：

- 上六的行為與道義背離，最終導致「窮兇」，即陷入絕境並遭受兇險。

象數派的延伸解讀

1. 卦象與爻位：

- 坎上坤下（☵☷）：
 - 上卦坎象險，暗示上六的行為充滿危險與困境。
 - 下卦坤象柔順，顯示本應柔順承載，但上六卻逆行，違背陰陽之道。

2. 爻位關係：

- 上六陰爻居極位：
 - 上六居最上位，陰爻不當，顯示其行為已超出本分，且缺乏與九五陽爻的陰陽相應。
- 逆禮乘陽：
 - 上六凌駕於九五之上，象徵其逆天行事，導致秩序混亂。

3. 象數啟示：

- 窮道而兇：當行為違背禮法、陰陽失衡時，結果必然是道路窮途末路，且招致兇險。

哲學啟示

1. 順應道義的重要性：

- 「其道窮兇」警示我們，行為需符合禮法與正道，否則即使暫時

得勢，最終也將陷入困境。

2. 陰陽和諧的智慧：

- 上六逆禮乘陽的行為破壞了陰陽和諧，象徵合作或關係中角色失當的後果。
- 和諧的陰陽關係是穩定與吉祥的基礎。

3. 高位者的警惕：

- 上六象徵居高位卻失德者，顯示高位需以中正守德為根基，否則將因行為不正而陷入兇險。

總結

荀爽以「逆禮乘陽」「不比聖王」批判了上六爻的行為，強調其背離禮法與正道的危害。「其道窮兇」的深意在於提醒我們，行為若違背道義與陰陽和諧，即使身處高位，也終將陷入絕境，遭受兇險。從象數派視角看，正道與和諧是化解困境、實現穩定的核心智慧。

《象》曰：地上有水，比。

何宴曰：水性潤下，今在地上，更相浸潤，比之義也。

《象》曰解析

經文

地上有水，比。

1. 地上有水：

- 地（坤，☷）為柔順包容，象徵承載與接受。
- 水（坎，☵）為流動與滋潤，象徵智慧與養育。
- 水流於地上，彼此互通，象徵「比」卦的依附與親近之義。

2. 比：

- 比卦的核心意義是親近與合作。

- 地上有水的象徵，揭示了比卦中的依附、協同與滋養關係。
-

何宴的注釋

何宴曰：水性潤下，今在地上，更相浸潤，比之義也。

1. 水性潤下：

- 潤下：水的本性是向下流動，滋潤萬物。
- 此處表明水的柔和與滋養特性，象徵人際關係中的相互扶持與協助。

2. 今在地上：

- 水流於地上，顯示水與地相互交融，彼此影響，形成自然的依附與合作。

3. 更相浸潤：

- 水在地上相互滋潤，象徵「比」卦中的互相扶持、協同與融合。
- 顯示出人際或社會關係中合作互利的重要性。

4. 比之義也：

- 將水與地的關係喻為人際關係中的比附與親近。
 - 比卦的意義在於依附、滋養，通過協作達成和諧與吉祥。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（☵☷）：
 - 上卦坎為水，動態且滋潤。
 - 下卦坤為地，靜止且承載。
 - 水流於地上，顯示出動靜結合、柔順承載的和諧關係。

2. 數理解析：

- 水的動態性與地的靜態性形成陰陽互補。
- 坎水代表智慧與行動，坤地代表包容與支持，二者結合象徵和諧與協作。

3. 社會與人倫啟示：

- 水與地的互動象徵人際合作中各方的角色分工與配合：
 - 水（坎）代表主動的一方，提供行動力與創造性。
 - 地（坤）代表支持的一方，提供穩定性與滋養。
-

哲學啟示

1. 合作的重要性：

- 「比」卦的核心在於相互扶持與合作。水與地的互動，揭示了協同合作的重要性。

2. 動靜結合的智慧：

- 水流動，地承載，顯示在動態中保持穩定的重要性。
- 只有在動靜結合中，合作才能實現和諧與成功。

3. 相互滋潤的關係：

- 水與地相互滋潤，暗示在合作中各方需提供支持與養分，彼此成就。
-

總結

何宴以「水性潤下」「更相浸潤」詮釋了比卦的意義，強調水與地之間的相互依存與合作的本質。從象數派視角看，比卦的智慧在於通過動靜結合、互相滋養來實現和諧與親近。這一理念啟示我們，在人際關係或社會合作中，相互扶持、協作共贏是實現吉祥與成功的核心途徑。

先王以建萬國，親諸侯。

虞翻曰：先王謂五。初陽已復。震為建，為諸侯。坤為萬國，為腹，坎為心。

腹心親比，故「以建萬國，親諸侯」。《詩》曰：公侯腹心，是其義也。

爻辭解析

經文

先王以建萬國，親諸侯

1. 先王：
 - 指代古代聖王或有德之君，象徵治理與教化的核心力量。
 - 此處特指比卦中的六五爻，為卦中的領導者。
 2. 建萬國：
 - 建立與治理天下，象徵社會的穩定與秩序。
 - 萬國指諸侯國，表現為天下的組織與運行。
 3. 親諸侯：
 - 強調與諸侯的親近與合作。
 - 通過親比之道，實現君臣和睦與國家的穩定。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：先王謂五。初陽已復。震為建，為諸侯。坤為萬國，為腹，坎為心。腹心親比，故『以建萬國，親諸侯』。《詩》曰：公侯腹心，是其義也。

1. 先王謂五：
 - 六五：陰爻居君位，象徵柔順中正的賢王。
 - 先王作為六五爻，代表以德化民、建立秩序的中心力量。
2. 初陽已復：
 - 初陽：九二陽爻，象徵剛健有力的輔佐者。
 - 已復：表明陽剛的力量得以回歸，與六五形成陰陽相應，象徵治理的核心與輔佐力量和諧共生。

3. 震為建，為諸侯：

- 震卦：象徵雷，代表行動與建立的動力。
- 諸侯之義顯示震卦的創造性，與治理結合，體現建設與輔佐的作用。

4. 坤為萬國，為腹，坎為心：

- 坤卦：象徵地，代表萬國和包容，為治理的基礎。
- 坎卦：象徵心，代表治理的智慧與核心。
- 「腹心親比」：腹（坤）與心（坎）的親近象徵上下和諧、君臣同心。

5. 《詩》曰：公侯腹心，是其義也：

- 引用《詩經》中「公侯腹心」的觀念，強調君臣間需親密合作，形成治理的核心秩序。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（☵☷）：
 - 坎為心，象徵治理的核心智慧。
 - 坤為腹，象徵治理的包容與支持。
 - 心腹相親，象徵領導者與輔佐者的緊密關係，構成穩定的治理基礎。

2. 爻位解析：

- 六五：柔順中正，象徵領導者以德治國。
- 九二：陽剛中正，為輔佐者，象徵治理中的實行力量。

3. 腹心親比的象數啟示：

- 比卦中的腹心關係，揭示治理中上下和諧、領導與輔佐協作的重要性。

哲學啟示

1. 德治的智慧：

- 「先王」象徵以德化民的治理方式，強調領導者以柔順與中正的態度建立穩定與和諧。

2. 協作的重要性：

- 「腹心親比」強調領導者與輔佐者需密切合作，形成治理的核心穩定性。

3. 天下與地方的聯繫：

- 「建萬國，親諸侯」展示了中央與地方的親密合作，強調以親和為基礎的整體穩定。

總結

虞翻通過「震為建」「坤為萬國，坎為心」解釋了比卦中「先王以建萬國，親諸侯」的深義，強調治理中的核心力量與協作關係。從象數派視角看，比卦的智慧在於上下和諧、君臣同心，通過德治與親和建立穩定的社會秩序。這一理念為我們提供了人際、組織與治理中合作與和諧的深刻啟示。

初六：有孚比之，無咎。

虞翻曰：孚謂五。初失位，變來得正，故「無咎」也。

荀爽曰：初在應外，以喻殊俗，聖王之信，光被四表。絕域殊俗，皆來親比，故「無咎」也。

初六爻辭解析

經文

初六：有孚比之，無咎。

1. 有孚：

- 孚：信任與誠信，象徵信念的堅定與誠摯的態度。
- 此處指在比卦的合作關係中，基於信任建立穩定的聯繫。

2. 比之：

- 比：親近、依附，象徵合作與和諧。
- 初六通過誠信的態度，實現與其他爻的比附與協作。

3. 無咎：

- 由於誠信與和諧的合作，初六的行為無過失。

虞翻的注釋

虞翻曰：孚謂五。初失位，變來得正，故『無咎』也。

1. 孚謂五：

- 五：指六五，為比卦中的君位。
- 初六的「孚」在於對六五的信任與響應，象徵初六以誠信追隨領導者。

2. 初失位，變來得正：

- 失位：初六為陰爻，處於最下位，顯示位置不當。
- 變來得正：透過爻變或行為調整，初六克服自身的不足，最終達到與正道一致的結果。

3. 無咎：

- 因初六以誠信親比六五，並調整自身行為，故無過失。

荀爽的注釋

荀爽曰：初在應外，以喻殊俗，聖王之信，光被四表。絕域殊俗，皆來親比，故『無咎』也。

1. 初在應外：

- 初六位於最下，與六五無直接相應，象徵處於邊緣或外部的位置。
 - 2. 以喻殊俗：
 - 殊俗：不同文化或遠方的族群。
 - 初六象徵聖王通過誠信教化，將邊緣地區或異域之人引導至和諧的關係。
 - 3. 聖王之信，光被四表：
 - 聖王之信：聖王以誠信為本，實行教化。
 - 光被四表：聖王的影響力普及至四方，帶來和諧的合作。
 - 4. 絕域殊俗，皆來親比：
 - 絕域：遙遠的地區。
 - 皆來親比：通過誠信與教化，即使遙遠的族群也願意來親近並合作。
 - 5. 無咎：
 - 由於聖王的誠信與普及教化，即使處於邊緣的初六，也能達到無過失的結果。
-

象數派的延伸解讀

- 1. 卦象分析：
 - 坎上坤下（䷜）：
 - 坤卦象徵包容，初六為坤中最下爻，顯示柔順與接納的特質。
 - 坎卦象徵智慧，與坤的包容結合，體現合作中的信任與智慧。
- 2. 數理解析：
 - 初六位處下卦的起點，象徵行動的開始。

- 通過誠信（孚）與正道的追求（比），初六由邊緣進入核心合作，實現無過失。

3. 教化與合作的象數意義：

- 初六象徵遠方或邊緣的合作對象，其通過誠信與教化進入合作關係，實現和諧。

哲學啟示

1. 誠信的重要性：

- 「有孚比之」強調誠信是合作的基石，無論身處核心還是邊緣，信任皆是促進和諧的關鍵。

2. 教化與包容：

- 初六象徵聖王的教化力量，表明以誠信與包容對待不同文化或族群，可實現更廣泛的合作。

3. 邊緣的價值：

- 初六處於邊緣，但通過誠信與調整自身行為，能融入核心合作，說明邊緣角色同樣具備重要價值。

總結

虞翻與荀爽對「初六：有孚比之，無咎」的解析，從位置、信任與教化等角度展示了誠信與合作的重要性。從象數派視角看，初六通過信任與正道追隨，從邊緣進入和諧的核心，實現無過失的結果。這一爻辭啟示我們，在合作中以誠信為本，包容與教化相結合，能克服局限，促成和諧與成功。

有孚盈缶，終來有它，吉。

虞翻曰：坤器為缶。坎水流坤。初動成屯。屯者，盈也，故「盈缶」。終變得正，故「終來有它吉」。在內稱來也。

爻辭解析

經文

有孚盈缶，終來有它，吉。

1. 有孚：

- 孚：誠信、信任。
- 表示以誠信為本的態度與行為，為吉祥之源。

2. 盈缶：

- 缶：陶器，用以盛水，象徵容器或承載之物。
- 盈：滿盈，象徵豐盈與充實。
- 「盈缶」指在誠信的基礎上，容器內充滿，象徵成功與豐盛。

3. 終來有它：

- 終來：最終的結果或未來的方向。
- 有它：有所變化，或指外來的協助與支持。
- 整體表示因為誠信而吸引到變化或幫助，促成吉祥。

4. 吉：

- 因誠信與充實的行為，最終實現吉祥。

虞翻的注釋

虞翻曰：坤器為缶。坎水流坤。初動成屯。屯者，盈也，故『盈缶』。終變得正，故『終來有它吉』。在內稱來也。

1. 坤器為缶：

- 坤：象徵地，柔順與承載。
- 缶：陶器，象徵坤的承載功能，為承裝之物。

2. 坎水流坤：

- 坎：象水，具有流動與滋潤的特性。

- 坤：象地，柔順接納，與水的結合象徵充實與豐盛。
 - 3. 初動成屯：
 - 初動：初六爻位發生變化，象徵行動的開始。
 - 屯：象徵積累與充盈，顯示誠信與努力帶來的豐盛結果。
 - 4. 盈缶：
 - 盈：充實、豐滿。
 - 缶：承載之器，象徵在誠信的基礎上實現物質與精神的豐盈。
 - 5. 終變得正，故『終來有它吉』：
 - 終變得正：行為在變化中逐漸符合正道，象徵持續努力的成果。
 - 終來有它：最終吸引到外來的幫助或變化，帶來更好的結果。
 - 6. 在內稱來也：
 - 在內：指初六位於下卦（內卦）。
 - 稱來：表示吉祥的變化與成果從內部逐漸引來。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：
 - 坎上坤下（☵☷）：
 - 坎為水，流動且充滿滋潤之力。
 - 坤為地，柔順且能承載萬物。
 - 坎水流入坤地，象徵信任與行動帶來豐盛成果。
2. 數理解析：
 - 初六爻位象徵行動的開端，通過誠信與努力，實現從空到滿的轉變。
3. 內外關係：

- 初六位於內卦，象徵誠信與努力從內部開始。
 - 「終來有它」顯示內部行動引發外部幫助，最終達成吉祥。
-

哲學啟示

1. 誠信與努力的結合：

- 「有孚盈缶」強調誠信是豐盈的基石，只有在信任與努力的基礎上，才能實現成果的充實。

2. 變化中的正道：

- 「終變得正」提醒我們，行為需要在變化中逐漸調整，符合正道才能吸引幫助，實現吉祥。

3. 內外和諧的智慧：

- 內部行為與外部幫助相互促進，內外和諧是成功與吉祥的關鍵。
-

總結

虞翻以「坤器為缶」「坎水流坤」解釋了「有孚盈缶，終來有它，吉」的深意，強調誠信與努力帶來的豐盈與變化的吉祥意義。從象數派視角看，內部誠信與行動引發外部幫助與和諧，這一智慧啟示我們，在變化與努力中堅守正道，最終必能實現豐盛與吉祥的結果。

《象》曰：比之初六，有它吉也。

荀爽曰：缶者應內，以喻中國。孚既盈滿中國，終來及初，非應，故曰「它」也。《象》雲：「有它吉」者，謂信及非應，然後吉也。

《象》曰解析

經文

比之初六，有它吉也。

1. 比之初六：

- 指比卦的初六爻，處於卦中的最下位。
- 初六象徵誠信與合作的起點，位於基礎之處，代表行動的開端。

2. 有它吉也：

- 它：指非直接對應的對象或外部的幫助。
- 初六的吉祥在於超越既定的對應關係，擴大合作與誠信的範圍，從而達成廣泛的吉祥。

荀爽的注釋

荀爽曰：缶者應內，以喻中國。孚既盈滿中國，終來及初，非應，故曰『它』也。《象》雲：『有它吉』者，謂信及非應，然後吉也。

1. 缶者應內，以喻中國：

- 缶：陶器，象徵容器或承載之物，此處代表內部或核心地區。
- 中國：象徵中央或內地的秩序與和諧。
- 缶的「應內」顯示初六與內部合作的穩定基礎。

2. 孚既盈滿中國：

- 孚：誠信與信任。
- 盈滿中國：信任已遍及內部核心（中國），象徵信任已在內部穩固。

3. 終來及初，非應，故曰『它』也：

- 終來及初：外部的信任與協作回應到最基礎的初六。
- 非應：初六與其他爻並無直接對應關係，但仍能吸引外部力量與幫助。
- 「它」象徵外部的合作與支援超越了既定關係。

4. 『有它吉』者，謂信及非應，然後吉也：

- 初六的吉祥在於信任的擴展，超越內部對應的界限，將誠信的影響力擴展到不直接相關的對象或領域。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

◦ 坎上坤下（䷁）：

- 坎為水，動態而具有擴展性，象徵信任的流動與傳播。
- 坤為地，靜止而包容，象徵接納與承載。
- 初六作為坤卦的起點，代表誠信與合作的開端，最終引發外部的廣泛回應（它）。

2. 數理解析：

- 初六與其他爻並無直接應位，但通過誠信與合作，突破應位的限制，實現更大的影響力。

3. 合作與擴展的象數意義：

- 初六象徵誠信的種子，從內部擴展到外部，形成更廣泛的合作與聯結。

哲學啟示

1. 誠信的力量：

- 初六以誠信為本，信任不僅影響直接對應的對象，還能擴展到其他領域，帶來廣泛的吉祥。

2. 超越既定關係：

- 「有它吉」啟示我們，合作與誠信的影響力不應局限於既定的對象，應主動尋求更廣泛的聯結。

3. 內外聯動的智慧：

- 信任需從內部穩固（盈滿中國），再傳播至外部（它），內外聯動才能達成真正的和諧與吉祥。
-

總結

荀爽以「缶者應內」「孚既盈滿中國」詮釋了「比之初六，有它吉也」的深意，強調誠信從內部延伸到外部的擴展性。從象數派視角看，初六的吉祥在於突破既定對應的限制，將誠信的影響力擴展到非應對對象，實現更廣泛的合作與和諧。這一理念啟示我們，在人際或社會合作中，應以誠信為基礎，超越局限，主動尋求內外聯動的合作，從而達成真正的吉祥與成功。

六二：比之自內，貞吉。

干寶曰：二在坤中。坤，國之象也。得位應五，而體寬大，君樂民人自得之象也，故曰「比之自內，貞吉」矣。

六二爻辭解析

經文

六二：比之自內，貞吉。

1. 比之自內：

- 比：親近與合作。
- 自內：指內部的和諧與合作，象徵從內部建立穩定的親比關係。
- 六二位於坤卦（地）的內部，表示合作的起點來自內部秩序的穩定。

2. 貞吉：

- 貞：正道與堅守。
 - 吉：吉祥的結果。
 - 表示通過堅守正道，內部的和諧與合作可達成吉祥之果。
-

干寶的注釋

干寶曰：二在坤中。坤，國之象也。得位應五，而體寬大，君樂民人自得之象也，故曰『比之自內，貞吉』矣。

1. 二在坤中：

- 六二為陰爻，居坤卦（地）之中，象徵柔順與內部的穩定。
- 坤中表示內部秩序的核心，六二是協作與和諧的關鍵點。

2. 坤，國之象也：

- 坤卦象徵大地，也象徵國家，特別是國家的基礎與民眾。
- 六二位於坤中，象徵治理國家從內部穩固開始。

3. 得位應五：

- 得位：六二為陰爻居陰位，位置適宜。
- 應五：與六五形成陰陽相應，象徵內部基層（六二）與領導者（六五）之間的和諧合作。

4. 體寬大，君樂民人自得之象也：

- 體寬大：六二象徵柔順與包容，顯示內部的寬和與穩定。
- 君樂民人自得：六二與六五相應，內部（民眾）與領導者（君主）和諧共處，形成穩定與幸福的局面。

5. 故曰『比之自內，貞吉』矣：

- 通過內部的穩定合作，基層與領導者和諧相應，堅守正道，最終實現吉祥的結果。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（☵☷）：
 - 坤卦象徵柔順與包容，六二位於內部，顯示合作起點來自內部穩定的基礎。
 - 上卦坎象徵智慧與行動，六二與六五的應合作為智慧與穩定的結合。

2. 數理解析：

- 六二為陰爻居陰位，位置得當，象徵柔順守中。
- 六二與六五相應，陰陽和諧，象徵內外合作的穩定關係。

3. 內外關係的象數意義：

- 「比之自內」強調內部基礎的穩定，為合作的起點。
- 六二與六五的和諧顯示治理中內外聯動的重要性。

哲學啟示

1. 穩定從內部開始：

- 「比之自內」啟示我們，合作與治理的成功首先依賴於內部的和諧與穩定。

2. 陰陽和諧的重要性：

- 六二與六五的相應象徵陰陽和諧的智慧，合作中角色與責任的分配需達到平衡。

3. 領導與基層的關係：

- 「君樂民人自得」展示了領導與基層之間和諧合作的理想狀態，治理需注重上下協調與彼此配合。

總結

干寶以「二在坤中」「得位應五」詮釋了「比之自內，貞吉」的深意，強調治理與合作需從內部穩定開始。從象數派視角看，六二的吉祥在於陰陽相應、內外和諧，象徵穩定基礎上的成功合作。這一理念啟示我們，無論是人際關係還是社會治理，內部的穩定與和諧是實現整體吉祥的核心要素。

《象》曰：比之自內，不自失也。

崔觀曰：自內而比，不失己親也。

《象》曰解析

經文

比之自內，不自失也。

1. 比之自內：

- 比：親近與合作。
- 自內：指合作的起點來自內部，象徵內部的穩定與和諧是親比的基礎。

2. 不自失也：

- 不自失：不失去自身的核心與本質。
 - 表示在合作中，內部穩定與自我認同是維持和諧的重要因素。
-

崔觀的注釋

崔觀曰：自內而比，不失已親也。

1. 自內而比：

- 自內：合作從內部關係的穩定開始。
- 比：強調合作的和諧，源於內部良好的基礎。

2. 不失已親：

- 不失：不失去自身的特性與內部和諧。
 - 已親：指已經存在的親近關係。
 - 崔觀的解釋強調，合作中需保持內部既有的親密與穩定，不因外部的影響而丟失。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（䷜）：
 - 坤卦象徵柔順與包容，六二位於內部，象徵穩定與合作的

核心。

- 坎卦象徵智慧與行動，合作需從內部穩定向外部擴展。

2. 數理解析：

◦ 六二爻位：

- 六二為陰爻居陰位，位置得當，象徵柔順守中，內部穩定。

◦ 「不自失」表明在合作中，內部的穩定與自我核心不可動搖。

3. 內外關係的象數意義：

◦ 「比之自內」顯示穩定的合作從內部開始，並在外部保持平衡。

◦ 「不自失也」提醒我們，無論合作如何擴展，核心的穩定性與內部和諧不可失去。

哲學啟示

1. 合作始於內部：

- 「比之自內」啟示我們，穩定的合作關係首先需從內部的和諧與信任建立。

2. 自我核心的守護：

- 「不自失也」提醒我們，在合作中需保持自我認同與核心價值，避免因外部影響而喪失內在的穩定。

3. 內外和諧的重要性：

- 崔觀的「不失已親」強調，合作的成功依賴於內部既有親密關係的穩定，這是外部擴展的基礎。

總結

崔觀以「自內而比，不失已親」詮釋了《象》曰「比之自內，不自失也」的深意，強調合作需從內部穩定開始，並保持內在和諧與親密關係的穩固。從

象數派視角看，比卦的智慧在於內部穩定的核心與外部合作的平衡。這一理念啟示我們，無論在個人、團隊還是社會層面，合作與和諧的根本在於自我認同與內部穩定。

六三：比之匪人。

虞翻曰：匪，非也，失位無應，三又多兇，體剝傷象，弑父弑君，故曰「匪人」。

爻辭解析

經文

六三：比之匪人。

1. 比之匪人：

- 比：親近或合作。
 - 匪人：不正派的人、不適合作為合作對象的人。
 - 表示與不合道義、不正派之人親近，將導致不良結果。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：匪，非也，失位無應，三又多兇，體剝傷象，弑父弑君，故曰『匪人』。

1. 匪，非也：

- 匪解釋為「非」，表示否定、不正確。
- 「匪人」指不合正道、不正派之人。

2. 失位無應：

- 失位：六三為陰爻居陽位，位置不當，象徵角色或行為的偏離正道。
- 無應：六三與六上無相應，缺乏陰陽和諧的合作關係。

3. 三又多兇：

- 六三爻在坤卦（地）中位於上升趨險的過程，象徵處境不穩定，易招致兇險。

4. 體剝傷象：

- 剝傷：六三因位置不當與無應，象徵破壞性的行為與後果。
- 映射合作中的危害性，若與匪人親近，將導致傷害或混亂。

5. 弑父弑君：

- 極端情境下，匪人象徵不義之人，可能對核心關係（如父君）造成背叛與傷害。

6. 故曰『匪人』：

- 強調與匪人親近的危險，表示行為失正可能導致破壞性結果。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（☵☷）：
 - 坎象險，表示合作中存在危險。
 - 坤象柔順，六三處於坤中接近坎險的位置，象徵合作從安全逐漸邁向危險的過程。

2. 數理解析：

- 六三陰爻居陽位：
 - 六三的失位顯示角色的錯置，導致行為與關係偏離正道。
- 無應：缺乏與其他爻的正應關係，象徵孤立或不穩定的合作狀態。

3. 合作與信任的警示：

- 「比之匪人」揭示不正當合作對象可能帶來的危害，強調選擇合作夥伴時需慎重。
-

哲學啟示

1. 合作需慎選對象：

- 「匪人」象徵不正派或不合道義之人，與其親近可能帶來破壞性後果。
- 在合作中，選擇合適的夥伴是成功與和諧的關鍵。

2. 失位與無應的警示：

- 六三的位置與關係失衡，提醒我們，行為與角色若偏離正道，將招致危險與損害。

3. 不義行為的後果：

- 虞翻以「弑父弑君」的極端情境揭示匪人合作的危險性，啟示在合作與行動中，需堅守道義與倫理。

總結

虞翻以「失位無應」「弑父弑君」強調了「比之匪人」的危險性，揭示與不正派或失道之人合作的後果。從象數派視角看，六三爻的失位與無應象徵合作中的不穩定與危險。這一爻辭啟示我們，在人際與合作關係中，需謹慎選擇夥伴，避免因與匪人親近而陷入困境或帶來災禍。

《象》曰：比之匪人，不亦傷乎。

干寶曰：六三乙卯，坤之鬼吏。要比之家，有土之君也。周為木德，卯為木辰，同姓之國也。爻失其位，辰體陰賊，管蔡之象也。比建萬國，唯去此人。故曰「比之匪人」，不亦傷王政也。

《象》曰解析

經文

比之匪人，不亦傷乎。

1. 比之匪人：

- 比：指親近或合作。
- 匪人：不正派或不適合作為合作對象的人。
- 此處警示與匪人親近或合作的危險，可能損害合作的秩序與整體利益。

2. 不亦傷乎：

- 「傷」指受損或傷害，強調與匪人合作對王政或秩序造成的傷害。

干寶的注釋

干寶曰：六三乙卯，坤之鬼吏。要比之家，有土之君也。周為木德，卯為木辰，同姓之國也。爻失其位，辰體陰賊，管蔡之象也。比建萬國，唯去此人。故曰『比之匪人』，不亦傷王政也。

1. 六三乙卯，坤之鬼吏：

- 六三乙卯：六三爻與乙卯之象相對應，乙卯為木屬性。
- 坤之鬼吏：坤卦象徵地，六三代表其間的不正當力量（鬼吏），象徵危害內部秩序的因素。

2. 要比之家，有土之君也：

- 要比之家：指以親比為基礎的社會或國家。
- 土之君：坤為地，象徵土德，土之君即代表治理土地的統治者。

3. 周為木德，卯為木辰，同姓之國也：

- 周朝以木德為核心，卯辰為木氣，象徵與周朝同姓的封國。
- 表明六三象徵內部的分支國家或附屬勢力。

4. 爻失其位，辰體陰賊，管蔡之象也：

- 失其位：六三陰爻居陽位，位置不當，象徵行為偏離正道。
- 辰體陰賊：卯辰屬木氣，與坤土不和，暗示內部叛逆或不忠之人。

- **管蔡之象**：管叔與蔡叔在周武王死後叛亂，象徵內部的叛亂者或危害穩定的因素。

5. 比建萬國，唯去此人：

- 比卦象徵建設萬國，強調和諧與合作。
- 干寶指出，必須清除匪人，才能維持比卦的親比與和諧。

6. 故曰『比之匪人』，不亦傷王政也：

- 與匪人親近將損害王政，對國家的秩序與穩定造成破壞。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- **坎上坤下（☵☷）**：
 - 坎為險，象徵內部的不穩定與隱患。
 - 坤為柔順，但六三的失位顯示在柔順的基礎上出現了不和諧的因素。

2. 數理解析：

- **六三陰爻居陽位**：
 - 位置不當，缺乏陰陽和諧，象徵合作中角色或行為的錯位。
- **爻位無應**：
 - 六三未能與其他爻形成陰陽相應，象徵孤立或與整體和諧不符。

3. 治理與秩序的象數意義：

- 六三象徵內部叛亂或不忠的因素，提醒治理者在構建合作與穩定時需謹慎識別並清除危害。

哲學啟示

1. 合作中的甄別智慧：

- 「比之匪人」警示我們，合作中需謹慎選擇對象，避免因與匪人親近而導致整體的破壞。

2. 內部穩定的重要性：

- 干寶以「管蔡之象」為喻，強調內部叛亂或不忠對國家穩定的威脅，治理者需及時清除內部危害。

3. 失位與無應的危險：

- 六三爻的失位與無應提醒我們，行為與角色若偏離正道，將損害合作的和諧與秩序。

總結

干寶以「六三乙卯」「管蔡之象」解釋了《象》曰「比之匪人，不亦傷乎」的深意，強調匪人對王政與合作秩序的破壞性影響。從象數派視角看，六三爻的失位與不和諧象徵治理與合作中內部潛在的危險。這一爻辭啟示我們，在治理與合作中需保持警惕，避免因匪人或不正當力量的侵入而損害整體穩定與和諧。

六四：外比之，貞吉。

虞翻曰：在外體，故稱外。得位比賢，故貞吉也。

六四爻辭解析

經文

六四：外比之，貞吉。

1. 外比之：

- 外：指六四位於外卦，象徵外部或遠離核心的位置。
- 比：親近、合作。
- 「外比之」指六四處於外部，但能與他人建立和諧的合作關係。

2. 貞吉：

- 貞：堅守正道。
 - 吉：吉祥。
 - 表明六四雖處外部，但因合作符合正道，最終能達成吉祥的結果。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：在外體，故稱外。得位比賢，故貞吉也。

1. 在外體，故稱外：

- 六四位於比卦的上卦（坎），屬於外卦範疇，象徵行為與合作發生在核心之外。
- 「外」表示位置的外延性，與內卦形成對比。

2. 得位比賢：

- 得位：六四為陰爻居陰位，位置適宜。
- 比賢：六四通過親比，與賢德之人形成合作關係，行為符合正道。

3. 故貞吉也：

- 因六四的位置得當，且合作對象賢能，行為合於正道，故最終能實現吉祥。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（䷁）：
 - 六四位於坎卦，象徵外部或動態的情境。
 - 坎卦的險與坤卦的柔結合，顯示在外部的動態情境中，柔順且合於正道的合作能化解險難。

2. 數理解析：

○ 六四陰爻居陰位：

- 位置適宜，表示角色的定位符合自然之道。

○ 外比：

- 六四位於外卦，象徵合作與親比的範圍超越內部，擴展到外部環境。

3. 合作與正道的象數意義：

- 「外比之」顯示即使處於外部或遠離核心，只要堅守正道並與賢能之人合作，仍能實現吉祥。

哲學啟示

1. 外部合作的價值：

- 「外比之」啟示我們，合作的範圍不應局限於內部，外部的和諧關係同樣重要。

2. 得位與賢能合作：

- 六四的「得位比賢」提醒我們，位置的正當性與合作對象的選擇是成功的關鍵。

3. 正道的普適性：

- 無論處於內部還是外部，堅守正道是達成和諧與吉祥的普適原則。

總結

虞翻以「在外體」「得位比賢」解釋了「外比之，貞吉」的深意，強調外部合作的重要性與正道的堅守。從象數派視角看，六四象徵外部合作中的和諧與成功，啟示我們在行動中需超越內部局限，拓展外部關係，並在正道的指引下選擇合適的合作夥伴，以實現真正的吉祥與穩定。

《象》曰：外比於賢，以從上也。

干寶曰：四為三公，在比之家，而得其位。上比聖主，下禦列國，方伯之象也。能外親九服，賢德之君，務宣上志，綏萬邦也。故曰「外比於賢，以從上也」。

《象》曰解析

經文

外比於賢，以從上也。

1. 外比於賢：

- 外：六四位於外卦，象徵行為發生在核心之外的外部環境。
- 比於賢：指六四能親近賢德之人，形成合作與和諧。

2. 以從上也：

- 表示六四的行為和合作是為了順應與輔助領導者（六五），體現對上位的忠誠與支持。
-

干寶的注釋

干寶曰：四為三公，在比之家，而得其位。上比聖主，下禦列國，方伯之象也。能外親九服，賢德之君，務宣上誌，綏萬邦也。故曰『外比於賢，以從上也』。

1. 四為三公：

- 六四：象徵三公之位（輔佐君主的重要職位）。
- 在比之家：六四處於比卦的外部，顯示其在和諧合作中的核心角色。

2. 而得其位：

- 六四為陰爻居陰位，位置得當，象徵角色定位的正確性與和諧。

3. 上比聖主：

- 六四上比六五，象徵輔佐聖明君主，對上保持忠誠與支持。
 - 4. 下禦列國：
 - 六四位於外卦，象徵其有能力協調外部勢力或抵禦外患。
 - 5. 方伯之象：
 - 方伯為古代諸侯之長，象徵統領列國、維護秩序的重要角色。
 - 六四在比卦中象徵內外關係的調節者，負責維護整體的和諧。
 - 6. 能外親九服，賢德之君：
 - 外親九服：六四不僅能與外部的九服諸侯建立親密合作，還能彰顯賢德。
 - 賢德之君：六四能親賢輔佐聖主，實現上下和諧。
 - 7. 務宣上志，綏萬邦：
 - 務宣上志：致力於宣揚君主的意志，體現忠誠。
 - 綏萬邦：協調與安撫諸侯，維護國家的穩定與秩序。
 - 8. 故曰『外比於賢，以從上也』：
 - 干寶將六四定位為輔佐者與外部聯繫的核心，其忠誠與能力使其能夠促進和諧，維護國家整體秩序。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：
 - 坎上坤下（☵☷）：
 - 坎為險，象徵外部環境中的挑戰與不穩定。
 - 坤為柔順，象徵六四柔順且得位，能夠化險為夷，實現內外平衡。
2. 爻位解析：
 - 六四為陰爻居陰位，位置適宜，象徵角色的正當性。

- 。 六四與六五形成陰陽相應，顯示其與領導者的和諧合作。

3. 合作與忠誠的象數意義：

- 。 六四在比卦中象徵內外協調的重要角色，體現合作的廣度與忠誠的深度。

哲學啟示

1. 外部合作與內部忠誠：

- 。 「外比於賢」提醒我們，無論處於何種環境，親近賢能、保持合作是成功的關鍵。
- 。 「以從上也」進一步強調忠誠與對核心領導的支持。

2. 角色定位與貢獻：

- 。 六四作為外卦中的重要角色，啟示我們在合作中需認清自己的定位，發揮調解與輔佐的作用。

3. 內外平衡的智慧：

- 。 干寶的解釋強調內外和諧的重要性，六四象徵維護核心秩序的同時，積極協調外部合作。

總結

干寶以「四為三公」「務宣上志」解釋了《象》曰「外比於賢，以從上也」的深意，強調六四在比卦中的重要角色：作為內外協調者，親賢輔主、維護國家秩序與穩定。從象數派視角看，六四的智慧在於將外部合作與內部忠誠結合，實現內外平衡與整體和諧，為我們提供了合作與治理中的寶貴啟示。

九五：顯比。

虞翻曰：五貴多功，得位正中，初三以變體重明，故「顯比」。謂顯諸仁也。

九五爻辭解析

經文

九五：顯比。

1. 顯比：

- **顯**：顯著、彰顯，象徵德行或功績的廣為流傳。
 - **比**：親近、合作。
 - 「顯比」意指以卓越的德行與能力廣泛建立親近合作的關係，顯現於天下。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：五貴多功，得位正中，初三以變體重明，故『顯比』。謂顯諸仁也。

1. 五貴多功：

- 九五為陽爻，居比卦的君位（中央），象徵領導者的崇高地位與多種貢獻。
- 「多功」指九五的成就卓越，廣泛影響四方。

2. 得位正中：

- 九五陽爻居陽位，位置適宜，並處於卦的正中，象徵中正與和諧。
- 正中之位強調九五在合作與親比中的核心地位。

3. 初三以變體重明：

- **初三以變體**：初六與六三的爻變使得九五的合作關係更加廣泛。
- **重明**：因變化而顯現的光明與卓越德行，使九五的親比之道更具輝煌與影響力。

4. 故『顯比』，謂顯諸仁也：

- 九五的顯著親比關係體現於仁德之道。
- 「顯諸仁」表明九五通過仁德廣泛親比天下，帶來和諧與穩定。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

◦ 坎上坤下（䷁）：

- 九五位於坎卦，象徵智慧與領導。
- 坎的險與坤的柔相結合，九五以中正德行在險中行道，廣泛建立合作。

2. 數理解析：

◦ 九五陽爻居陽位：

- 位置中正，象徵領導者在親比中堅守正道。

◦ 初六與六三的變化：

- 初六與六三的變動強調九五作為中心的親比力量，其影響範圍因變化而更加廣泛。

3. 親比與德行的象數意義：

- 九五象徵合作中的領導核心，以仁德為基礎，通過廣泛的親比實現和諧與穩定。
-

哲學啟示

1. 領導者的仁德與影響力：

- 九五的「顯比」啟示我們，領導者的仁德是建立廣泛合作與親比的核心力量。

2. 中正的重要性：

- 九五「得位正中」提醒我們，領導者在合作中需保持中正，才能在危險與挑戰中廣泛團結四方。

3. 變化中的光明與仁道：

- 初六與六三的變化象徵環境的動態性，九五以仁德與中正應對變

化，啟示我們在不確定的情境中堅持正道。

總結

虞翻以「五貴多功」「初三以變體重明」解釋了九五「顯比」的深意，強調九五作為比卦核心的仁德與親比之道。從象數派視角看，九五以中正之德統領合作，通過變化而彰顯仁德，實現廣泛的和諧與穩定。這一爻辭啟示我們，在領導與合作中，需以仁德為基礎，堅守正道，才能廣泛團結，彰顯自身價值並推動整體和諧發展。

王用三驅，失前禽，

虞翻曰：坎五稱王。三驅，謂驅下三陰，不及於初，故「失前禽」。謂初已變成震，震為鹿，為驚走，鹿之斯奔，則「失前禽」也。

爻辭解析

經文

王用三驅，失前禽。

1. 王用三驅：

- 王：指九五陽爻，象徵君主或領導者。
- 三驅：古代狩獵的方式，分三面設置包圍，只留一面讓獵物逃生，象徵在行動中設計的策略或安排。
- 表明領導者採取策略性行動，但這些行動可能並未完全達成目標。

2. 失前禽：

- 失：未能抓住。
 - 前禽：指向前逃逸的獵物，象徵未能實現的機會或目標。
 - 表示因策略的某些不足或限制造成的遺憾結果。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：坎五稱王。三驅，謂驅下三陰，不及於初，故『失前禽』。謂初已變成震，震為鹿，為驚走，鹿之斯奔，則『失前禽』也。

1. 坎五稱王：

- 坎五：九五位於坎卦，象徵君王。
- 稱王：九五為陽爻居君位，具有統領全局的能力。

2. 三驅，謂驅下三陰，不及於初：

- 三驅：指坤卦中的三個陰爻（初六、六二、六三）。
- 驅下三陰：九五試圖驅使這三陰爻進行行動或合作，但未能完全掌控。
- 不及於初：未能及時包含初六，象徵行動或計畫的部分缺失。

3. 初已變成震：

- 初六的爻變使其轉化為震卦，震卦象徵動態與變化。
- 初六的變化象徵機會或目標的迅速變動，難以捕捉。

4. 震為鹿，為驚走，鹿之斯奔，則『失前禽』也：

- 震為鹿：震卦象徵鹿，鹿為敏捷且易受驚動的動物。
- 驚走：目標因驚嚇迅速逃脫，象徵因未能及時行動而錯失機會。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（☵☷）：
 - 坎為險，象徵九五在行動中面臨挑戰或隱患。
 - 坤為柔，三陰爻顯示行動需通過穩重的合作才能成功。

2. 數理解析：

- 九五為陽爻，象徵君主的剛健與行動力，但因與三陰爻（初六、

六二、六三)的合作失當，未能完全掌控局勢。

3. 目標與策略的象數意義：

- 「三驅」象徵設計策略，但策略中的疏漏（未及初六）導致部分目標（前禽）未能實現。

哲學啟示

1. 策略需全面性：

- 「三驅」啟示我們，策略需全面考慮所有要素，避免因忽略某些細節而失去重要機會。

2. 應對動態變化：

- 初六的變化象徵環境的動態性，行動中需保持靈活應對，才能避免「失前禽」的遺憾。

3. 合作與掌控的平衡：

- 九五驅使三陰爻的過程顯示合作中的掌控力不足提醒我們，在團隊或行動中，需充分協調，避免因合作失當導致目標偏離。

總結

虞翻以「坎五稱王」「震為鹿」解釋了「王用三驅，失前禽」的深意，指出九五在行動中因策略不足而失去部分目標的原因。從象數派視角看，九五的行動與坤卦的柔順結合，啟示我們在行動中需兼顧全面策略與動態應變能力，並在合作中保持良好的掌控力，才能避免失去機會，實現全面成功。

邑人不戒，吉。

虞翻曰：坤為邑師，震為人師。時坤虛無君，使師二上居五中，故不誠吉也。

爻辭解析

經文

邑人不戒，吉。

1. 邑人：

- 邑：指城邑、聚落，象徵基層的民眾。
- 人：代表社會中的個體，象徵人群或群體。

2. 不戒：

- 不戒：無需戒備，象徵安定與和諧。
- 表示群體間的信任與自然合作，無需過度防範。

3. 吉：

- 因為內部的和諧與安定，最終達成吉祥的結果。

虞翻的注釋

虞翻曰：坤為邑師，震為人師。時坤虛無君，使師二上居五中，故不誠吉也。

1. 坤為邑師，震為人師：

- 坤為邑師：
 - 坤卦象徵大地，柔順且包容，代表基層的安定與承載。
 - 坤卦也象徵治理基層的制度與秩序。
- 震為人師：
 - 震卦象徵雷，代表行動與領導，象徵能教化與引導人群的力量。

2. 時坤虛無君：

- 坤虛無君：
 - 坤卦中柔順無剛，象徵沒有君主直接干預，基層運行自然安定。

3. 使師二上居五中：

- 師二上居五中：

- 在《師卦》中，六二與上六的力量輔助九五，使中位（九五）成為整體穩定的核心。
- 這種安定與合作的結構免除了不必要的戒備。

4. 故不誠吉也：

- 坤與震的結合，使得基層秩序穩定而無需戒備，最終達成吉祥的局面。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- 坎上坤下（䷁）：
 - 坤卦柔順，象徵基層的安定與和諧。
 - 坎卦險中求生，震卦象徵動態的教化與領導力量，顯示群體中既有穩定又有進取的平衡。

2. 數理解析：

- 坤卦的柔順與震卦的動態結合，顯示基層民眾在教化與引導下自然和諧，不需要戒備與防範。

3. 合作與安定的象數意義：

- 「邑人不戒」象徵人群內部的和諧合作，無需過度控制或戒備，社會自然達成吉祥。

哲學啟示

1. 安定的基層是和諧的基礎：

- 「邑人不戒」啟示我們，基層的穩定與自我和諧是整體社會安定的關鍵。

2. 信任勝於控制：

- 虞翻的解釋顯示，在柔順與教化的平衡下，無需過度干預或戒

備，社會即可自然運行。

3. 領導與基層的平衡：

- 坤的柔順與震的動態顯示領導與基層關係的平衡，安定與教化需相輔相成。

總結

虞翻以「坤為邑師」「震為人師」解釋了「邑人不戒，吉」的深意，強調基層安定與教化的重要性。從象數派視角看，坤與震的結合啟示我們，和諧的社會需基於信任與穩定，無需過度戒備，而是通過柔順的治理與適度的教化實現自然的吉祥與和諧。這一爻辭啟示我們，信任與和諧是組織或社會成功運行的核心。

《象》曰：顯比之吉，位正中也。

虞翻曰：謂離象明。正上中也。

《象》曰解析

經文

顯比之吉，位正中也。

1. 顯比之吉：

- **顯比**：彰顯的親比，指以卓越的德行與能力建立的合作與和諧，廣泛被世人所知。
- **吉**：因比的親近關係正中和諧，帶來吉祥的結果。

2. 位正中也：

- **位正**：指九五陽爻居陽位，位置適宜。
 - **中**：九五居比卦的中位，象徵領導者在合作中的核心地位與平衡。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：謂離象明。正上中也。

1. 謂離象明：

- **離象**：離卦（☲）象徵光明與明察，暗喻九五的智慧與德行如光明照耀四方。
- **明**：指九五領導者的光明德行，能夠彰顯其親比之道。

2. 正上中也：

- **正**：九五陽爻居陽位，位置得正，象徵行為符合正道。
 - **上中**：九五位於比卦的中位，居上而中正，象徵統領合作的核心地位。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- **坎上坤下（☵☷）**：
 - 坎卦象徵智慧與險難，九五以光明的智慧應對險難，建立穩定的合作。
 - 坤卦象徵柔順，九五統領柔順的基層力量，實現親比的和諧。

2. 數理解析：

- **九五陽爻居中**：
 - 九五陽爻位置正中，象徵領導者具備中正的品德與核心地位。
- **比之顯**：
 - 親比的和諧因九五的德行廣泛彰顯，吸引外部合作，帶來吉祥。

3. 德行與合作的象數意義：

- 九五的顯比之吉顯示領導者以光明的德行與正道建立合作，達成整體和諧。
-

哲學啟示

1. 領導者的光明德行：

- 九五的「顯比之吉」啟示我們，領導者需以光明正大的德行彰顯其合作之道，才能廣泛建立和諧與合作。

2. 正中位置的重要性：

- 九五「位正中」提醒我們，領導者在合作中的核心地位需保持中正，才能在穩定中實現親比的吉祥。

3. 智慧與德行的結合：

- 虞翻以「離象明」強調智慧與光明德行的結合，顯示成功的合作與和諧源於智慧與品德的共同作用。
-

總結

虞翻以「離象明」「正上中」解釋了「顯比之吉，位正中也」的深意，強調九五作為比卦核心，其智慧與德行廣泛彰顯，帶來合作的和諧與吉祥。從象數派視角看，九五的中正之德與光明智慧是成功領導與合作的基礎，啟示我們在任何合作中，需以德行與正道為核心，保持穩定與平衡，實現整體的吉祥與和諧。

舍逆取順，失前禽也。

虞翻曰：背上六，故「舍逆」。據三陰，故「取順」。不及初，故「失前禽」。

爻辭解析

經文

舍逆取順，失前禽也。

1. 舍逆取順：

- **舍逆**：放棄逆勢的對象或行動，此處指背離不和諧或逆道之人。
- **取順**：選擇順應正道或和諧之人，建立合作。

2. 失前禽也：

- **失前禽**：未能捕獲前方的獵物，象徵錯失機會或成果。
- 表示在策略中，因選擇放棄某些對象或行動而導致部分目標未能實現。

虞翻的注釋

虞翻曰：背上六，故『舍逆』。據三陰，故『取順』。不及初，故『失前禽』。

1. 背上六，故『舍逆』：

- **背上六**：指九五放棄與上六的合作。
- **舍逆**：上六為陰爻，居最上位，象徵逆勢或不和諧之人，九五選擇背離上六以避免不利。

2. 據三陰，故『取順』：

- **三陰**：指比卦中的初六、六二、六三，象徵柔順之人。
- **取順**：九五選擇與三陰爻建立合作關係，順應和諧之道。

3. 不及初，故『失前禽』：

- **不及初**：九五的合作未能完全延伸至初六，象徵未能掌控全部機會。
- **失前禽**：初六因爻變成震，象徵敏捷且逃逸的獵物，表示行動中的部分機會因遺漏而喪失。

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

。 坎上坤下（䷁）：

- 九五在坎卦中，象徵領導者的智慧與行動力。
- 三陰爻在坤卦中，象徵柔順的基層力量。九五放棄逆勢（上六），選擇順應基層力量（初六、六二、六三）。

2. 數理解析：

。 舍逆取順：

- 九五背離不和諧的上六，選擇與三陰爻合作，象徵領導者的策略性選擇。

。 失前禽：

- 初六的爻變顯示機會的流動性與動態性，提醒策略需全面且快速應對。

3. 合作與策略的象數意義：

- 。 九五在舍逆取順中強調策略性取捨，但未能完全掌握全部機會，象徵合作與行動中的取捨智慧。

哲學啟示

1. 取捨中的智慧：

- 。 「舍逆取順」啟示我們，在行動中需放棄不和諧的對象或行動，選擇順應正道的合作，但需謹慎平衡，避免遺漏重要機會。

2. 動態應對的重要性：

- 。 「失前禽」象徵機會的流動性與稍縱即逝，提醒我們在策略中需敏銳察覺，快速行動。

3. 合作的選擇與平衡：

- 。 九五選擇與三陰合作，提醒我們，合作需注重選擇的合理性，但也要兼顧全面性，避免因局限而失去機會。
-

總結

虞翻以「背上六，故『舍逆』」「據三陰，故『取順』」解析了「舍逆取順，失前禽也」的深意，揭示九五在行動中因策略性取捨而部分目標未能實現的原因。從象數派視角看，九五的智慧在於放棄不和諧對象、順應柔順力量，但因取捨的局限未能全面掌握全部機會。這一爻辭啟示我們，在行動與合作中需慎重取捨，保持敏銳應對動態環境，才能最大化機會與成果。

邑人不戒，上使中也。

虞翻曰：謂二，使師二上居五中。

爻辭解析

經文

邑人不戒，上使中也。

1. 邑人不戒：

- 邑人：指城邑中的民眾，象徵基層的人民。
- 不戒：無需戒備，象徵基層的和諧與安定，彼此間充滿信任。

2. 上使中也：

- 上：象徵領導者或上層力量。
 - 中：指中正與和諧。
 - 表示領導者的影響使基層處於中正和諧的狀態，從而無需戒備。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：謂二，使師二上居五中。

1. 謂二：

- 二：指六二，處於比卦的內卦，象徵柔順的基層力量。
- 六二位於坤卦的中間位置，象徵穩定與順服。

2. 使師二上居五中：

○ 師二上：

- 六二與上六是基層的支柱力量，通過其柔順的作用輔佐九五。

○ 居五中：

- 九五位於比卦的正中，是整個卦的核心位置。
 - 六二與上六的配合使九五得以中正而和諧，從而影響整體，實現基層的安定。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

○ 坎上坤下（䷁）：

- 坤卦象徵柔順與包容，六二位於其中，顯示基層的安定與穩定。
- 九五在坎卦中，象徵智慧與領導，通過基層力量實現整體和諧。

2. 數理解析：

○ 六二與九五：

- 六二與九五的陰陽配合，象徵基層柔順輔佐領導者。

○ 不戒：

- 表示整體關係的和諧，基層與領導者的信任使得無需防備。

3. 合作與穩定的象數意義：

- 領導者的中正與基層的柔順結合，實現整體的和諧與安定，構成無需戒備的理想局面。
-

哲學啟示

1. 基層安定的核心：

- 「邑人不戒」啟示我們，基層的穩定來自於領導者的中正與輔佐力量的和諧。

2. 信任超越戒備：

- 在和諧的環境中，信任取代戒備，成為社會穩定的基礎。

3. 領導與基層的互動：

- 領導者的中正與基層的柔順配合，構成了安定與和諧的社會結構。

總結

虞翻以「謂二，使師二上居五中」解釋了「邑人不戒，上使中也」的深意，指出六二作為基層力量，通過柔順輔助九五的中正領導，使整體實現和諧與安定。從象數派視角看，基層的安定源於信任與合作，而領導者的中正與柔順的基層力量結合，是達成理想社會結構的關鍵。這一爻辭啟示我們，在治理與合作中，信任與和諧是超越戒備的核心力量。

上六：比之無首，兇。

荀爽曰：陽欲無首，陰以大終。陰而無首，不以大終。故「兇」也。

虞翻曰：首，始也。陰道無成，而代有終，「無首，兇」。

爻辭解析

經文

上六：比之無首，兇。

1. 比之無首：

- 比：指合作或親近。
- 無首：無領導者或無開始的秩序，象徵缺乏核心或方向。

- 表示合作或親比關係中，若無明確的領導與指引，將陷入混亂。

2. 兇：

- 因無首而導致的不利結果，象徵混亂、無序與失敗。
-

荀爽的注釋

荀爽曰：陽欲無首，陰以大終。陰而無首，不以大終。故『兇』也。

1. 陽欲無首：

- 陽：陽爻象徵開始與主動的力量。
- 無首：陽爻若缺乏開始的力量，無法推動秩序的形成。

2. 陰以大終：

- 陰：陰爻象徵柔順與終結。
- 陰爻的作用在於收尾與完成，而非引領或開始。

3. 陰而無首，不以大終：

- 上六為陰爻，處於最上位，象徵無法有效完成或終結合作。
- 若陰爻無陽爻的引導或開始，合作將因缺乏方向而陷入兇險。

4. 故『兇』也：

- 表示陰爻失去陽爻的引導，無法完成正道，最終導致兇險。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：首，始也。陰道無成，而代有終，『無首，兇』。

1. 首，始也：

- 首：指起始與引導的核心力量。
- 若無「首」，合作關係缺乏方向與起點。

2. 陰道無成，而代有終：

- 陰道無成：陰爻象徵柔順，但若無陽爻的引導，其本質難以成事。
 - 代有終：陰爻本應完成終結的作用，但因無首，無法實現。
3. 『無首，兇』：
- 合作缺乏起點與領導，陰爻無法完成其作用，導致混亂與兇險。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：
- 坎上坤下（☵☷）：
 - 坎為險，坤為順，陰爻（上六）本應承接陽爻的引導，完成合作的收尾。
 - 上六作為比卦的結尾，象徵合作結束，但因缺乏「首」，無法順利完成。
2. 數理解析：
- 上六無應：
 - 上六為陰爻，無與其他爻形成陰陽應對關係，象徵孤立無助。
 - 無首的兇險：
 - 缺乏起點與核心，導致合作無法實現最終的和諧。
3. 合作與秩序的象數意義：
- 比卦的收尾需要陰陽和諧的引導與完成，無首象徵合作的方向與目標的缺失。
-

哲學啟示

1. 合作需核心引導：
- 「比之無首」提醒我們，合作中需有明確的領導者或方向，否則

易陷入混亂。

2. 陰陽和諧的重要性：

- 上六的孤立象徵陰陽失衡，啟示我們合作需陰陽互補，才能達成和諧與成功。

3. 完成與引導的平衡：

- 陰爻雖象徵完成，但其作用需要陽爻的引導與開始，才能完成合作的終極目標。

總結

荀爽與虞翻分別從「陽欲無首，陰以大終」與「陰道無成」解釋了「比之無首，兇」的深意，強調上六因缺乏引導與核心而無法完成合作的危險性。從象數派視角看，比卦的結尾需要陰陽和諧的引導與完成，缺乏「首」的合作將無法達成吉祥，反而導致兇險。這一爻辭啟示我們，在合作與治理中，核心引導與平衡的合作關係是成功的關鍵。

《象》曰：比之無首，無所終也。

虞翻曰：迷失道，故無所終也。

《象》曰解析

經文

比之無首，無所終也。

1. 比之無首：

- 比：親近或合作。
- 無首：無領導者或缺乏核心，象徵合作缺乏方向與起點。
- 表示在合作中，若缺乏明確的引導或核心人物，將陷入無序狀態。

2. 無所終也：

- **無所終**：無法完成或達成目標。
 - 表明因為合作沒有方向或核心，最終無法實現和諧或成功。
-

虞翻的注釋

虞翻曰：迷失道，故無所終也。

1. 迷失道：

- **迷失**：表示偏離正道，失去方向。
- **道**：象徵正確的指引與秩序。
- 合作中因失去正道的引領，最終導致無法完成目標。

2. 故無所終也：

- 合作關係因迷失正道而陷入混亂，無法達成預期的目標或結果。
-

象數派的延伸解讀

1. 卦象聯繫：

- **坎上坤下（䷁）**：
 - 坎象險，坤象順，二者需陰陽配合方能達成和諧。
 - 上六陰爻處於最上位，缺乏與其他爻的和諧應對，象徵合作中缺乏引導與結束的方向。

2. 數理解析：

- **無首的象徵**：
 - 上六為陰爻，無法引領全局，亦無陽爻的輔助，象徵缺乏核心領導。
- **無所終的危險**：
 - 缺乏核心的合作將導致無序與不穩定，最終無法完成既定目標。

3. 合作與秩序的象數意義：

- 上六象徵合作的終結點，但若無「首」（起點或核心引導），則無法實現合作的完整性。

哲學啟示

1. 合作需核心與方向：

- 「比之無首」啟示我們，合作需有明確的核心或方向，否則將因迷失目標而無法完成。

2. 正道的重要性：

- 虞翻以「迷失道」強調正道在合作中的重要性，正確的指引是成功的關鍵。

3. 陰陽平衡與引導：

- 上六作為陰爻，缺乏陽爻的引導，提醒我們合作需陰陽平衡，方能順利達成目標。

總結

虞翻以「迷失道，故無所終」詮釋了《象》曰「比之無首，無所終也」的深意，指出合作中因缺乏核心與正道而導致無法完成的危險性。從象數派視角看，比卦的終結需要起點與核心的引導，否則合作將陷入無序與失敗。這一爻辭啟示我們，在合作與治理中，正道的指引與核心的平衡是實現和諧與成功的根本。

經文	註 解 註解文字 者
----	------------------

眾必有所比，故
受之以比。比
者，比也。

崔 方以類聚，物以群分，人眾，則群類必有所比矣。上比
觀 相阿黨，下比相和親也。相黨則相親，故言比者比也。

經文	註 解 註解文字 者
(坤下坎上)。比：吉。	虞 師二上之五，得位，眾陰順從，比而輔之，故「吉」。 翻 與大有旁通。
比之象也。	子 地得水而柔，水得土而流，比之象也。夫兇者生乎乖 夏 爭，今既親比，故雲「比吉」也。 傳
原筮元永貞，無咎。不寧方來，後夫兇。	比者，坤之歸魂也。亦世於七月，而息來在己。去陰居陽，承乾之命，義與師同也。原，卜也。《周禮》三卜，一曰原兆。碑德變化，反歸其所，四方既同，萬國既親，故曰「比吉」。考之蓍龜，以謀王業，大相東土，卜惟洛食，遂乃定鼎郊廓。卜世三十，卜年七百，德善長於兆民，戡祿永於被業，故曰「原筮元永貞」。逆取順守。居安如危，故曰「無咎」。天下歸德，不唯一方，故曰「不寧方來」。後服之夫，違天失人，必災其身故曰「後夫兇」也。 干 寶
比，吉也。比輔也。下順從也。	崔 下比於上，是下順也。 觀
原筮元永貞，無咎，以剛中也。	蜀 此本師卦。 才
不寧方來，上下應也。	案：六五降二，九二升五，剛往得中，為比之主。故能原究筮道，以求長正，而「無咎」矣。 虞 水性流動，故「不寧」。坤陰為方，上下應之，故「方來」也。 翻
後夫兇，	虞 後謂上，夫謂五也。坎為後，艮為背。上位在背後，無 翻 應乘陽，故「後夫兇」也。
其道窮也。	荀 後夫謂上六。逆禮乘陽，不比聖王，其義當誅，故「其

經文	註 解 註解文字 者
	爽 道窮兇」也。
地上有水，比。	何 宴 水性潤下，今在地上，更相浸潤，比之義也。
先王以建萬國， 親諸侯。	虞 翻 先王謂五。初陽已復。震為建，為諸侯。坤為萬國，為腹，坎為心。腹心親比，故「以建萬國，親諸侯」。 《詩》曰：公侯腹心，是其義也。
初六：有孚比 之，無咎。	虞 翻 孚謂五。初失位，變來得正，故「無咎」也。
初在應外，以喻 殊俗，聖王之 信，光被四表。 絕域殊俗，皆來 親比，故「無 咎」也。	荀 爽 初在應外，以喻殊俗，聖王之信，光被四表。絕域殊俗，皆來親比，故「無咎」也。
有孚盈缶，終來 有它，吉。	虞 翻 坤器為缶。坎水流坤。初動成屯。屯者，盈也，故「盈缶」。終變得正，故「終來有它吉」。在內稱來也。
比之初六，有它 吉也。	荀 爽 缶者應內，以喻中國。孚既盈滿中國，終來及初，非應，故曰「它」也。《象》雲：「有它吉」者，謂信及非應，然後吉也。
比之自內，貞 吉。	干 寶 二在坤中。坤，國之象也。得位應五，而體寬大，君樂民人自得之象也，故曰「比之自內，貞吉」矣。
比之自內，不自 失也。	崔 觀 自內而比，不失已親也。
比之匪人。	虞 匪，非也，失位無應，三又多兇，體剝傷象，弑父弑

經文	<p>註 解 註解文字 者</p>
比之匪人，不亦傷乎。	<p>翻 君，故曰「匪人」。</p> <p>六三乙卯，坤之鬼吏。要比之家，有土之君也。周為木干 德，卯為木辰，同姓之國也。爻失其位，辰體陰賊，管寶 蔡之象也。比建萬國，唯去此人。故曰「比之匪人」，不亦傷王政也。</p>
外比之，貞吉。	<p>虞 在外體，故稱外。得位比賢，故貞吉也。 翻</p>
外比於賢，以從上也。	<p>干 四為三公，在比之家，而得其位。上比聖主，下禦列國，方伯之象也。能外親九服，賢德之君，務宣上誌，寶 綏萬邦也。故曰「外比於賢，以從上也」。</p>
顯比。	<p>虞 五貴多功，得位正中，初三以變體重明，故「顯比」。 翻 謂顯諸仁也。</p>
王用三驅，失前禽，	<p>虞 坎五稱王。三驅，謂驅下三陰，不及於初，故「失前禽」。 翻 謂初已變成震，震為鹿，為驚走，鹿之斯奔，則「失前禽」也。</p>
邑人不戒，吉。	<p>虞 坤為邑師，震為人師。時坤虛無君，使師二上居五中， 翻 故不誠吉也。</p>
顯比之吉，位正中也。	<p>虞 謂離象明。正上中也。 翻</p>
舍逆取順，失前禽也。	<p>虞 背上六，故「舍逆」。據三陰，故「取順」。不及初，故 翻 「失前禽」。</p>
邑人不戒，上使中也。	<p>虞 謂二，使師二上居五中。 翻</p>
比之無首，兇。	<p>荀 陽欲無首，陰以大終。陰而無首，不以大終。故「兇」</p>

經文
註
解 註解文字
者

爽 也。

比之無首，無所
終也。

虞
翻
首，始也。陰道無成，而代有終，「無首，兇」。

比卦各家註解思想脈絡與象數派分析

一、比卦總體思想脈絡

比卦（坤下坎上）核心思想在於「親比合作」，注重上下陰陽的和諧、內外的聯動，以及在險難中通過團結與合作達成和諧吉祥。

1. 核心主題：

- **合作**：強調內外的親比，基層與領導者之間的和諧。
- **信任**：比卦的「孚」表現誠信在合作中的關鍵作用。
- **秩序**：比卦中的爻變、位次與陰陽關係強調和諧秩序的重要性。

2. 具體論點：

- **上下應和**：各家注解中多次強調基層（六二）與領導者（九五）的陰陽相應，象徵上下和諧。
 - **動靜平衡**：爻變與卦變顯示合作需在動態中保持平衡，如六三的「比之匪人」象徵失和帶來的危險。
 - **內外聯動**：如六四的「外比之，貞吉」，表明合作不僅在內部，也需擴展到外部。
-

二、各家註解的思想特點與脈絡

1. 虞翻

- 思想特點：
 - 注重陰陽爻位的動靜與和諧，特別強調變爻的影響。
 - 強調卦中「上下應」與「陰陽得位」對合作成功的重要性。
- 代表性解釋：
 - 初六：「有孚比之，無咎」：
 - 解釋「孚」為五爻（九五）帶來的信任，初六通過爻變得正位，實現無咎。
 - 九五：「顯比」：
 - 九五居中正之位，因變爻重明，其親比之道彰顯仁德。

2. 荀爽

- 思想特點：
 - 注重內外陰陽的聯動，強調合作中陰陽的適當角色分配。
 - 借用現實政治的類比，解釋比卦在治理中的應用。
- 代表性解釋：
 - 六二：「比之自內，貞吉」：
 - 解釋六二處於內卦坤中，得位應五，象徵基層自內穩定，合作和諧。
 - 上六：「比之無首，兇」：
 - 指陰爻上六無陽爻引導，失去核心導致合作無法完成。

3. 干寶

- 思想特點：
 - 注重象數與現實治理的結合，將比卦的親比延伸至君臣、國家的治理。
 - 將陰陽關係解釋為角色間的責任分工與秩序。

- 代表性解釋：
 - 六四：「外比於賢，以從上也」：
 - 六四象徵地方諸侯親賢輔主，展示了內外合作的穩定結構。
 - 九五：「顯比」：
 - 九五的「顯比」象徵領導者仁德彰顯，團結四方。
-

三、比卦象數派分析

1. 爻變與卦變

- 初六變震卦：
 - 初六爻變成震卦，震為動，象徵行動的開始。
 - 虞翻解釋初六的「孚」來自五爻（九五）的支持，初六通過爻變而趨於正道，實現合作無咎。
- 六三與六四的對比：
 - 六三的「比之匪人」象徵合作中失和的危險，爻變未能與陽爻應對。
 - 六四的「外比」通過爻變與九五形成外部合作，帶來和諧。

2. 升降消息

- 九五的中正與變化：
 - 九五處於坎中，代表險中之主，象徵領導者需在險難中保持中正，帶領整體走向和諧。
- 上六的無首：
 - 上六孤陰無應，無陽爻引導，虞翻解釋其「無首」象徵迷失方向，最終導致兇險。

3. 陰陽互動與角色分工

- 六二與九五：
 - 六二陰爻得位，輔助九五陽爻，象徵基層與領導的和諧配合。
 - 三陰與九五：
 - 三陰爻（初六、六二、六三）象徵基層力量，九五需平衡與之的合作。
-

四、思想與象數派論據總結

比卦的思想核心在於親比合作，通過爻變與卦變展示合作的條件與挑戰。各家注解基於不同視角，對象數派的論據進行深入闡釋：

1. **虞翻**：注重陰陽和諧與動靜平衡，強調變爻對合作的影響。
2. **荀爽**：側重內外聯動與合作中的角色分配，強調陰陽相應。
3. **干寶**：結合象數與現實治理，闡明比卦在國家穩定與秩序中的應用。

象數派理論認為，比卦的吉凶取決於陰陽和諧、爻變趨勢與領導核心的穩定性。這一智慧啟示我們，在任何合作中，都需兼顧動靜、角色分配與上下應和，才能實現真正的和諧與成功。