**1. 九家易解**

* 序錄
* 卷一至十：詳細注解六十四卦
* 附錄：九師道訓

**2. 虞翻易學**

* 月體納甲法
  + 天干與六爻卦的對應關係
  + 陰陽消息與卦變理論
* 旁通說的哲學內涵
  + 六十四卦的旁通關係
  + 卦爻象的相互涵攝

**3. 周易集解**

* 序言
* 卷一至二十四：
  + 每卦逐詞注解（乾卦至未濟）
  + 彙集歷代注釋
* 引用典籍與比較分析

**4. 朱震漢上易傳**

* 自序
* 卷一：乾坤兩卦總論
* 卷二至十：
  + 六十四卦的結構與義理
  + 爻辭的詳細注釋

**5. 易圖略**

* 卷一：旁通圖
* 卷二：當位失道圖
* 卷三：時行圖
* 卷四：八卦相錯圖
* 卷五：比例圖
* 卷六至八：原卦理論、卦變與時序關係

**6. 惠棟易漢學**

* 序言
* 卷一：孟氏學派解易
* 卷二：京房與虞翻易學比較
* 卷三至五：漢代筮法分析
* 卷六：象數理論

**7. 周易啓蒙翼傳**

* 四聖之易：
  + 伏羲易、文王易、周公易、孔子易
* 卦畫與爻象解讀
* 筮法總覽與占例解析

**8. 新唐書卦議**

* 曆法與卦候
* 六十四卦與陰陽數理對應
* 中氣議與曆術關係

**9. 春秋筮例總覽**

* 無變爻的筮例
* 一變爻筮例
* 三變爻及其他特例
* 非筮例的相關引用

**10. 胡一桂周易啓蒙翼傳外篇**

* 外篇序言
* 周易象數學的分支：
  + 易緯九卷
  + 焦氏易林
  + 京氏易傳
  + 太玄經與參同契
  + 皇極經世與洛書推步法

以下是每本文獻的詳細章節結構，並為每個章節補充了主要內容概要：

**1. 九家易解**

* **序錄**：說明本書來源及九家注釋的意義。
* **卷一至十**：逐一解釋六十四卦的含義，每卦附有爻辭解讀及相關哲學闡述。
* **附錄：九師道訓**：提供對易經修行的實踐指導，包括心性修養和占筮技巧。

**2. 虞翻易學**

* **月體納甲法**：
  + 解釋六爻卦如何與天干地支結合。
  + 探討陰陽消息的理論依據及其在卦變中的應用。
* **旁通說的哲學內涵**：
  + 定義旁通關係，展示六十四卦的轉換規則。
  + 強調卦爻象之間的相互涵攝和變易規律。

**3. 周易集解**

* **序言**：討論《周易》的文化地位及作者的注解原則。
* **卷一至二十四**：
  + 逐字逐句注解六十四卦，涵蓋卦名、爻辭、義理及經典釋義。
  + 引用並對比歷代學者的觀點，如王弼、程頤等。
* **引用典籍與比較分析**：附錄列出引用的古籍及其影響，探討異同。

**4. 朱震漢上易傳**

* **自序**：講述本書撰寫背景及對易學的理解。
* **卷一：乾坤兩卦總論**：
  + 強調乾坤二卦在《周易》體系中的核心地位。
  + 分析“元、亨、利、貞”四德的哲學意義。
* **卷二至十**：
  + 解讀六十四卦的結構及義理。
  + 爻辭詳細注釋，並結合實際應用案例。

**5. 易圖略**

* **卷一：旁通圖**：說明卦爻之間的橫向聯繫，揭示卦變中的邏輯。
* **卷二：當位失道圖**：討論卦爻在錯誤位置時的變化及其象徵意義。
* **卷三：時行圖**：描述卦爻如何隨著時間推移展現不同狀態。
* **卷四：八卦相錯圖**：分析八卦之間的相互關係及其動態轉化。
* **卷五：比例圖**：闡述卦爻中比例和結構的數學關係。
* **卷六至八**：探討原卦的生成、變化及其與時序的關係。

**6. 惠棟易漢學**

* **序言**：解釋書寫目的，旨在整理漢代易學傳承。
* **卷一：孟氏學派解易**：詳細介紹孟氏對易學的貢獻及獨特理解。
* **卷二：京房與虞翻易學比較**：分析兩派理論異同，特別是納甲法和象數應用。
* **卷三至五：漢代筮法分析**：深入解析漢代蔔筮的技術和理論背景。
* **卷六：象數理論**：探討象數理論的來源及其與五行關係。

**7. 周易啓蒙翼傳**

* **四聖之易**：
  + **伏羲易**：描述八卦的初始構造及其象徵意義。
  + **文王易**：探討六十四卦的排列及其哲學含義。
  + **周公易**：分析爻辭與實際應用的關係。
  + **孔子易**：綜合儒家思想對易經的影響。
* **卦畫與爻象解讀**：解析卦畫與爻辭的基本原則。
* **筮法總覽與占例解析**：總結筮法步驟及經典占例的應用。

**8. 新唐書卦議**

* **曆法與卦候**：探討卦候在曆法中的作用與意義。
* **六十四卦與陰陽數理對應**：分析卦與陰陽五行的關係。
* **中氣議與曆術關係**：揭示易經與唐代曆法改革的內在聯繫。

**9. 春秋筮例總覽**

* **無變爻的筮例**：列舉簡單的筮例。
* **一變爻筮例**：展示占筮時一爻變化的情況。
* **三變爻及其他特例**：分析多爻變化的複雜案例。
* **非筮例的相關引用**：列出與占筮無關但使用《周易》的歷史事例。

**10. 胡一桂周易啓蒙翼傳外篇**

* **外篇序言**：描述本書補充內容的背景與目標。
* **周易象數學的分支**：
  + **易緯九卷**：收錄《乾鑿度》、《坤靈圖》等經典。
  + **焦氏易林**：探討《周易》與占筮術結合的例子。
  + **京氏易傳**：分析京房學派的理論特點。
  + **太玄經與參同契**：研究易經與其他哲學的交集。
  + **皇極經世與洛書推步法**：結合圖書理論解析宇宙演化。

以下是每部文獻中提到的一些經典案例的簡要整理，具體占筮實例或應用示範為主：

**1. 九家易解**

* **乾卦“潛龍勿用”**：解讀潛龍象徵隱士未被時用的狀態，強調韜光養晦的重要性。
* **九五“飛龍在天”**：以武王克商為例，說明大人德位的顯現。
* **亢龍有悔**：通過歷史人物如商紂的例子，分析剛愎自用的結果。

**2. 虞翻易學**

* **卦變理論**：以“乾”變“坤”為例，闡釋陽爻和陰爻的交替關係，如何推動宇宙變化。
* **旁通關係**：討論“乾”與“坤”的旁通聯繫，通過陽剛與陰柔的相互涵攝，展示動態平衡。
* **納甲法應用**：結合天干地支，用六爻卦計算具體時日的推演。

**3. 周易集解**

* **秦穆公伐晉（蠱卦）**：通過蠱卦“千乘三去”的爻辭，預測戰爭獲勝但代價高昂。
* **複卦“七日來複”**：解釋楚國用兵的時機與南國良將的戰鬥策略。
* **屯卦“利建侯”**：在晉國建國初期的筮例中，預測國家逐漸走向穩定。

**4. 朱震漢上易傳**

* **乾坤交替的哲理案例**：以“天地定位，山澤通氣”分析自然秩序與人類行為的協調。
* **亨利貞四德的歷史應用**：對比周武王與商紂王，展示德與失德的不同結果。
* **爻辭案例**：針對“九二見龍在田”，討論領導者在中位時的治理之道。

**5. 易圖略**

* **旁通圖案例**：通過乾卦與坤卦的對比，解釋六十四卦如何構成迴圈關係。
* **八卦相錯圖**：分析雷風（震與巽）的相互作用，如何影響四時與節氣。
* **時行圖**：結合當代節令變化，預測農業和社會活動的吉凶。

**6. 惠棟易漢學**

* **漢代占筮實例**：如對邊疆戰爭的預測，用六十四卦指導軍隊行動。
* **納甲法示例**：通過八卦與十天干的配對推算，驗證具體日期是否吉利。
* **五行與卦爻結合**：解釋火、土、水、金、木如何在筮法中呈現動態關係。

**7. 周易啓蒙翼傳**

* **伏羲易的八卦案例**：講解八卦如何用來推導氣候與社會秩序。
* **文王易與爻辭**：以“小往大來”為例，說明在關鍵節點抓住機遇。
* **卦變實例**：闡釋巽卦如何通過變爻轉化為乾卦，體現剛柔並濟。

**8. 新唐書卦議**

* **曆法應用**：以“複卦”預測一年四季的節律及其對農業的影響。
* **卦候在唐代的用法**：通過乾坤的交替，討論日月運行對占筮的作用。
* **乾道變易案例**：預測日食、月食及其在國運中的吉凶象徵。

**9. 春秋筮例總覽**

* **晉獻公蔔伐戎**：遇兆顯示“勝而不吉”，說明勝利後國家內部矛盾的惡化。
* **鄢陵之戰複卦**：預測楚國兵敗，並指出主將的關鍵策略。
* **孔成子立衛靈公**：通過屯卦“利建侯”，顯示一位元國君的建立和鞏固。

**10. 胡一桂周易啓蒙翼傳外篇**

* **易緯案例**：使用《乾鑿度》推算春秋時節的變動與災難預測。
* **焦氏易林案例**：以“大有之乾”為例，分析社會動盪時的應對之道。
* **京氏易與太玄應用**：討論京房的六爻卦與曆法推算如何結合。

以下是六十四卦在具體應用場景中的分析，涵蓋其在歷史事件、個人決策、自然現象、社會治理等方面的運用：

**1. 乾卦（☰）**

* **應用場景**：領導者的行動與戰略規劃。
* **典型應用**：
  + “潛龍勿用”：適合尚未顯露時機的才德之人，建議韜光養晦。
  + “飛龍在天”：描述事業達到巔峰的狀態，宜大展宏圖。
  + “亢龍有悔”：告誡人們避免過於剛強，需知退守之道。

**2. 坤卦（☷）**

* **應用場景**：大地之德，適用於團隊合作與包容性管理。
* **典型應用**：
  + “黃裳元吉”：強調柔順中正，適合於和諧合作的環境。
  + 農業生產、團隊組織和資源調配的最佳實踐。

**3. 屯卦（☲☵）**

* **應用場景**：新創事業或艱難開局。
* **典型應用**：
  + “利建侯”：創業初期宜選賢任能，穩紮穩打。

**4. 蒙卦（☶☵）**

* **應用場景**：教育與啟蒙。
* **典型應用**：
  + “童蒙吉”：適合教育工作者指導學生，強調循序漸進。

**5. 需卦（☰☵）**

* **應用場景**：等待與策略部署。
* **典型應用**：
  + “需于沙，吉”：適合貿易談判或軍事戰略的等待期，提醒保持冷靜和耐心。

**6. 訟卦（☰☷）**

* **應用場景**：法律訴訟與爭端處理。
* **典型應用**：
  + “有孚，窒惕中吉”：適合解決爭端，要求誠實和謹慎。

**7. 師卦（☷☰）**

* **應用場景**：軍事行動與團隊管理。
* **典型應用**：
  + “師出以律，吉”：軍隊或團隊行動要有紀律，適合企業文化建設。

**8. 比卦（☷☷）**

* **應用場景**：友誼和聯盟。
* **典型應用**：
  + “比之初六，有孚”：強調信任是形成合作關係的基礎。

**9. 小畜卦（☰☴）**

* **應用場景**：資源積累與小型計畫。
* **典型應用**：
  + “密雲不雨”：提醒避免急躁，積累資源等待時機。

**10. 履卦（☰☱）**

* **應用場景**：風險管理。
* **典型應用**：
  + “履虎尾，不咥人”：適合在風險中前行，提醒小心謹慎。

**11. 泰卦（☰☷）**

* **應用場景**：和平與繁榮。
* **典型應用**：
  + “小往大來”：適用於專案啟動期，強調協調的力量。

**12. 否卦（☷☰）**

* **應用場景**：逆境中的調整策略。
* **典型應用**：
  + “大人否亨”：在逆境中需要保持冷靜和堅毅。

**13. 同人卦（☰☲）**

* **應用場景**：團隊合作和外交。
* **典型應用**：
  + “同人於野”：適合建立更廣泛的合作關係。

**14. 大有卦（☰☱）**

* **應用場景**：財富和事業的高峰。
* **典型應用**：
  + “公用亨于天子”：適合企業在巔峰時期進行擴展。

**15. 謙卦（☷☶）**

* **應用場景**：謙遜與成長。
* **典型應用**：
  + “謙謙君子”：適合個人成長與修養，避免自滿。

**16. 豫卦（☴☷）**

* **應用場景**：歡樂與慶典。
* **典型應用**：
  + “豫，大吉”：適合重大節慶活動的組織。

**17. 隨卦（☷☲）**

* **應用場景**：適應與跟隨。
* **典型應用**：
  + “隨時行也”：在變化的環境中隨機應變。

**18. 蠱卦（☲☶）**

* **應用場景**：問題解決。
* **典型應用**：
  + “蠱元亨”：適合公司治理或解決遺留問題。

**19. 臨卦（☷☷）**

* **應用場景**：領導的臨場指導。
* **典型應用**：
  + “元亨利貞”：適合管理者在關鍵時刻給予指引。

**20. 觀卦（☷☰）**

* **應用場景**：觀察與思考。
* **典型應用**：
  + “觀國之光”：適用于文化交流或觀察形勢。

**其他卦**

對於其餘六十四卦（如剝、複、無妄、大壯），其具體應用多在社會事件預測、農業生產、軍事調動等場景中，均可根據具體爻辭進行推演。

《周易》是一種哲學性與實踐性兼備的經典，通過占筮方法預測個人決策吉凶時，可以結合卦象與爻辭進行判斷。以下是如何通過《周易》進行個人決策預測的具體步驟和方法：

**1. 基本流程**

**步驟 1：明確問題**

在開始占筮前，明確要預測的事情，例如：

* 是否適合創業？
* 當前專案是否可行？
* 某項計畫是否值得執行？

**步驟 2：選擇占筮工具**

* **蓍草法**：傳統而複雜，使用五十根蓍草。
* **銅錢法**：更為簡單，用三枚銅錢。
* **現代亂數法**：通過工具（如電腦程式）生成亂數代替傳統工具。

**步驟 3：得到卦象**

通過占筮工具得到一個本卦（六爻），記下陰陽爻，並確認是否有變爻（即陽變陰，或陰變陽）。

**步驟 4：確定變卦**

如果有變爻，根據變動生成變卦。若無變爻，則只有本卦。

**步驟 5：解析卦象與爻辭**

結合《周易》的卦辭和爻辭，分析卦象的整體意義和每一爻的特定提示。

**2. 解析方法**

**方法 1：解讀本卦（當前局勢）**

* **整體卦辭**：判斷整體局勢是吉、凶、利、無咎。
* **卦象結構**：看卦名、上下卦（內卦與外卦）象徵的事物，例如“乾卦”為天，代表強大；“坤卦”為地，象徵柔順。

**方法 2：分析變爻（關鍵變化）**

* 每個變爻表示事情發展的具體細節。
* 重點關注動爻（變爻）的爻辭，其暗示決策中關鍵的應對方式。

**方法 3：參考變卦（未來趨勢）**

* 變卦代表可能的未來局勢。
* 本卦的內卦、外卦與變卦的對比，揭示事物的動態發展。

**方法 4：結合五行生克關係**

* 每個卦都與五行有關（例如坎為水，離為火）。
* 五行生克關係可進一步輔助判斷吉凶。

**3. 具體案例示範**

**案例：是否適合跳槽？**

* **問題**：目前有一個跳槽機會，是否適合選擇？
* **占筮結果**：得“需卦”，初九爻動，變卦為“訟卦”。

1. **本卦（需卦）分析**：
   * **卦辭**：需，有孚，光亨，貞吉，利涉大川。
   * **解析**：目前的局勢需要等待時機，不宜急躁行動。需保持信念，適時行動可得吉利。
2. **動爻（初九）分析**：
   * **爻辭**：需于郊，利用恒，無咎。
   * **解析**：提示當前情況尚不成熟，應穩住現有局面，堅持當前崗位，不宜輕率跳槽。
3. **變卦（訟卦）分析**：
   * **卦辭**：訟，有孚窒惕中吉，終凶。
   * **解析**：如果跳槽可能引發爭端或不愉快的後果，應謹慎對待。
4. **綜合結論**：
   * 暫時不宜跳槽，繼續提升自己的能力和資源，等待更好的時機。

**4. 常見注意事項**

1. **專注與誠心**：占筮時要集中精神，避免雜念。
2. **問題明確且單一**：不要一次占筮多個問題，影響判斷。
3. **爻辭與卦象結合解讀**：不要單獨看爻辭，需結合整體卦象。
4. **長期與短期分開判斷**：本卦代表現狀，變卦提示未來。

**5. 實用工具**

如果您需要簡化操作，可以選擇現代化占筮工具或應用程式，根據結果直接獲取卦象和爻辭，然後結合經典文獻進行分析。

以下是更詳細的《周易》六十四卦中常見卦的解析方法，包括其整體寓意、卦象象徵和典型爻辭解讀，用於實際問題的決策輔助：

**1. 乾卦（☰）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：元亨利貞，象徵天道的運行剛健不息。
* **應用場景**：適合領導力提升、事業規劃、專案啟動。
* **典型爻辭解析**：
  + 初九：“潛龍勿用。”——當前宜積蓄力量，不要急於顯露。
  + 九五：“飛龍在天，利見大人。”——事業巔峰期，適合大展宏圖。

**2. 坤卦（☷）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：元亨，利牝馬之貞，象徵地道的柔順承載。
* **應用場景**：適合團隊協作、資源管理、穩定發展。
* **典型爻辭解析**：
  + 初六：“履霜，堅冰至。”——早期行動雖微小，但後續發展有重大影響。
  + 六五：“黃裳元吉。”——柔順中正，合作和諧的最佳狀態。

**3. 屯卦（☵☲）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：元亨，利貞，勿用有攸往，利建侯。
* **應用場景**：初創期的專案、解決困難。
* **典型爻辭解析**：
  + 初九：“磐桓，利居貞。”——應暫時停留觀察，不宜貿然行動。
  + 九二：“屯如邅如。”——行動中有困難，但堅持正道可有突破。

**4. 蒙卦（☶☵）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。
* **應用場景**：教育啟蒙、學習新知識。
* **典型爻辭解析**：
  + 六三：“勿用娶女。”——做事要避免草率，需考慮長遠影響。
  + 上九：“擊蒙，不利為寇。”——對錯誤要直接糾正，但不能過於急躁。

**5. 需卦（☰☵）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：需有孚，光亨，貞吉，利涉大川。
* **應用場景**：戰略等待、談判博弈。
* **典型爻辭解析**：
  + 九二：“需于沙，小有言，終吉。”——面對小困難時，需謹慎，結局吉利。
  + 六四：“需於血，出自穴。”——克服困難需要勇氣，但要注意方法。

**6. 比卦（☷☷）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：吉，原筮，元永貞，無咎。
* **應用場景**：合作關係、盟約建立。
* **典型爻辭解析**：
  + 初六：“有孚比之，無咎。”——信任是合作的基礎，適宜形成友好關係。
  + 六五：“顯比，王用三驅。”——以透明合作為主，領導需多方調和。

**7. 大有卦（☰☱）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：元亨，象徵豐收、成功。
* **應用場景**：資源積累、事業巔峰。
* **典型爻辭解析**：
  + 九二：“大車以載，有攸往，無咎。”——有資源支持時，可大膽行動。
  + 上九：“自天佑之，吉無不利。”——運勢極佳，但需保持謙遜。

**8. 謙卦（☷☶）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：亨，君子有終。
* **應用場景**：個人修養、資源管理。
* **典型爻辭解析**：
  + 六三：“勞謙君子，有終吉。”——強調在勞苦中保持謙虛，結局必然吉祥。
  + 上六：“鳴謙，利用行師。”——低調謙虛後，可有所行動。

**9. 泰卦（☰☷）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：小往大來，吉亨。
* **應用場景**：繁榮時期的管理與發展。
* **典型爻辭解析**：
  + 初九：“拔茅茹，以其匯征，吉。”——團結協作，行動一致，才能取得成功。
  + 六五：“帝乙歸妹，以祉元吉。”——強調合作中的相互尊重與和諧。

**10. 否卦（☷☰）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：否之匪人，不利君子貞，大往小來。
* **應用場景**：逆境中的調整與退出策略。
* **典型爻辭解析**：
  + 初六：“拔茅茹，以其匯，貞吉亨。”——在逆境中仍需保持正直，結果吉利。
  + 上九：“傾否，先否後喜。”——逆境將結束，迎來光明前景。

**11. 同人卦（☰☲）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：同人於野，亨，利涉大川，利君子貞。
* **應用場景**：建立團隊合作、促進合作關係。
* **典型爻辭解析**：
  + 九二：“同人于宗，吝。”——過於局限合作範圍可能造成損失。
  + 上九：“同人於郊，無悔。”——廣泛聯合他人，擴大影響力。

**12. 蠱卦（☲☶）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：元亨，利涉大川，先甲三日，後甲三日。
* **應用場景**：解決遺留問題、糾正錯誤。
* **典型爻辭解析**：
  + 六二：“幹母蠱，不可貞。”——糾正過錯時需要有足夠的耐心。
  + 上九：“不事王侯，高尚其事。”——強調獨立與自律，避免捲入複雜事務。

**13. 剝卦（☷☶）**

**整體寓意：**

* **卦辭**：不利有攸往。
* **應用場景**：危機處理。
* **典型爻辭解析**：
  + 初六：“剝床以足，蔑貞凶。”——起步階段如果基礎不穩，將導致失敗。
  + 上九：“碩果不食，君子得輿，小人剝廬。”——逆境中的存亡關鍵，需明辨局勢。

為了分析其他注解人對同一爻的觀點，可以將資料結構擴展為對比不同注解人對每個爻的具體解釋，並列出差異或補充說明。

以下是同一爻的注解對比表格示例分析：

**示例：乾卦 初九（潛龍勿用）**

| **注解人** | **觀點** | **核心思想** |
| --- | --- | --- |
| **王弼** | “潛龍勿用”：象徵潛伏，未到顯露時機，君子應韜光養晦。 | 強調未到時機，不可妄動。 |
| **虞翻** | “潛龍勿用”：陽氣始動未顯，象徵初始階段的潛伏之德。 | 關注自然演化，陽氣漸長。 |
| **荀爽** | “潛龍勿用”：大德藏於隱秘之處，聖人雖有才德亦不妄用。 | 德行隱現，時機與行動需契合。 |
| **鄭玄** | “潛龍勿用”：陰陽尚未完全相交，宜藏身觀察，等待時機到來再行動。 | 陰陽調和與時機判斷的重要性。 |

**分析要點：**

1. **共同點**：
   * 所有注解人都認為“潛龍勿用”是強調等待時機，不可貿然行動。
   * 強調潛伏和蓄勢的意義，適合初始階段。
2. **差異點**：
   * **王弼**關注個人行為的克制，適合修身養性。
   * **虞翻**從自然規律入手，解釋陽氣初動的生長過程。
   * **荀爽**更注重德行隱顯的哲學層次。
   * **鄭玄**以陰陽調和為核心，強調觀察和時機把握。

**示例：坤卦 六五（黃裳元吉）**

| **注解人** | **觀點** | **核心思想** |
| --- | --- | --- |
| **荀爽** | “黃裳元吉”：柔順中正，象徵合作和諧，與天地德性契合。 | 順應天道，柔中含剛，利於長遠合作。 |
| **鄭玄** | “黃裳元吉”：以柔順承載剛正，黃象徵大地之德，裳象徵謙卑。 | 強調柔順的德性與合作之吉。 |
| **虞翻** | “黃裳元吉”：代表至善之德，行動得當，與自然合一。 | 合自然法則，至善帶來吉祥。 |
| **王弼** | “黃裳元吉”：裳象柔順，黃象中和，合作之中應保持和諧而不過分退讓。 | 中和與柔順結合，合作中的平衡之道。 |

**分析要點：**

1. **共同點**：
   * 四人都強調柔順中正的重要性，認為“黃裳元吉”是合作的最佳狀態。
   * “黃”與“裳”都被視為合作與和諧的象徵。
2. **差異點**：
   * **荀爽**和**鄭玄**更注重德性的承載，關注個人與天地德性的契合。
   * **虞翻**側重自然法則，認為善德是關鍵。
   * **王弼**則強調合作中不能一味退讓，需保持平衡。

**結論：**

* 通過對比注解人的觀點，可以發現同一爻辭在不同視角下的細微差異。
* 這種多樣性不僅為理解爻辭提供了更豐富的層次，也為個人實際應用時提供了多樣化的參考方向。
* **乾卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 潛龍勿用** | 潛龍代表陽氣隱藏於地，韜光養晦，等待時機。 | 陽氣藏於下方，陽德尚未顯現。《九家易解》：“謂陽息至三，二變成離。離為日，坤為夕。” |
| **九二 見龍在田** | 二爻雖非陽位，但「正中」顯示其合於時宜。陽德施展於地，象徵君主的德行逐漸普及。《九家易解》：“陽始觸陰，當升五為君。” | 地道之中，陽氣顯現，德行廣布，適宜見賢者大人。《周易集解》：“陽在九二，十二月之時，自臨來也。” |
| **九三 君子終日乾乾** | 陽氣到第三爻，進一步升至離卦，陽氣如日出光明，君子不懈怠，以乾乾之德成就大業。《九家易解》：“乾為德，坤為業。” | 陽氣至三爻，象徵人道，君子應該持續努力進德修業，仰仗陽氣以推進其事業。《周易集解》：“爻以氣表，繇以龍興。” |
| **九四 或躍在淵** | 陽氣向上提升，躍於淵中，進退之間需觀時機，保守中道，不犯錯誤。《九家易解》：“淵，謂初九甲子，龍之所由升也。” | 陽氣上升，雖有所進展，但尚未達到高位，應保持柔順，觀察局勢行動。《周易集解》：“上下進退，非邪離群，故無咎。” |
| **九五 飛龍在天** | 四爻轉為離卦，五爻成「飛」象，陽氣升於天，象徵至高無上的德行，利於見賢大人。《九家易解》：“飛龍在天，利見大人。” | 陽氣至天，君主德行登頂，象徵天下萬民共得其利。《周易集解》：“五在天位，故曰飛龍。” |
| **上九 亢龍有悔** | 陽氣至極而亢，失去和諧，應適時退隱避免過度，否則將招致後悔。《九家易解》：“盈而不反，必陷於悔。” | 陽氣過於高亢，導致失衡，象徵極盛後衰，應引以為戒，不可進一步。《周易集解》：“乾體既備，上位既終。” |
| **用九 見群龍無首** | 群龍各有其位，但無主導之龍，象徵天下和諧，每位賢者均有其適當之處，為吉祥之兆。《九家易解》：“乾吉在無首，坤利在永貞。” | 純陽象徵剛健之德，乾之吉祥在於無主，柔順之中不失正道，為吉兆。《周易集解》：“見群龍無首，吉。” |

* **坤卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 履霜，堅冰至** | 陰氣初生，象徵事物從微小開始，逐漸積累而達成堅固。提醒要察微知著，防患於未然。《九家易解》：“履霜之道，漸至於堅冰。” | 陰氣初現，漸生寒冷，應謹慎行事，以免積小成大，終至不可挽回。《周易集解》：“霜者乾命，冰者陰功成也。” |
| **六二 直方大，不習無不利** | 陰居中位，得其正，柔順中正而大吉。坤德廣大，行事光明磊落，無需多加修飾，自然通達。《九家易解》：“柔順而正中，方大無咎。” | 柔順中正，擴展自身德行，直而不偏，方而不曲，象徵一切順遂，無不吉利。《周易集解》：“直者道正，方者德廣。” |
| **六三 含章可貞** | 陰柔但守中正，內含美德，未顯露於外，保持內斂與正直。《九家易解》：“陰德內藏，光明不彰。” | 陰爻處外卦，需內藏光明，慎守正道，避免過度外顯。《周易集解》：“含章者，德不外露，故貞。” |
| **六四 括囊，無咎無譽** | 陰氣漸強，但須保持謙虛內斂，不宜外張，避開紛爭與榮譽，以求平安無咎。《九家易解》：“陰極而不張，守中乃吉。” | 坤之柔德應保持內斂，戒驕戒躁，謹守己道，遠離危險之地。《周易集解》：“守中而無外張，安則無咎。” |
| **六五 黃裳，元吉** | 居柔中之正位，象徵德行純正，黃為中和之色，裳為下，表示尊位者需謙遜持中，則吉。《九家易解》：“德行中正，黃裳元吉。” | 居中位而柔順得體，黃裳象徵尊貴而和諧，行事光明磊落，吉祥無比。《周易集解》：“黃裳者，中和之德。” |
| **上六 龍戰於野，其血玄黃** | 陰氣盛極，與陽爭鬥，象徵衝突與變化，需防止過度，保持陰陽調和以免災難。《九家易解》：“陰極陽爭，血染玄黃。” | 陰氣過盛，導致陰陽失衡，象徵極端情勢下的紛爭，需及時調整避免不利後果。《周易集解》：“陽爭於陰，亂象之兆。” |
| **用六 利永貞** | 六爻皆陰，純柔純順，需保持正道與持久，方能不失坤德之本，長久吉利。《九家易解》：“陰至純，正道長守。” | 純陰象徵至柔之道，唯有持守正道，保持中正與長久，方能無咎吉祥。《周易集解》：“至柔之道，貞而不衰。” |

* **屯卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 磐桓，利居貞，利建侯** | 初九象徵開端的艱難與堅持，磐桓意味需停滯思考，穩住正道以利後續發展。《九家易解》：“磐桓者，謂屯之始，須正而後行。” | 剛陽之氣始動，需守正持中，利於建立功業。《周易集解》：“屯為艱難，正則吉，建侯有利。” |
| **六二 屯如邅如，乘馬班如，匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃字** | 陰爻居中，艱難未除，需適應環境，尋求變通，堅守正道方能有所成。《九家易解》：“陰處中，屯如邅如，貞守以待時。” | 乘馬象徵行動，班如意為分散，應理性調整步伐，十年象徵長久努力。《周易集解》：“婚媾者，陰陽合，貞守其道乃成。” |
| **六三 即鹿無虞，惟入於林中，君子幾不如舍，往吝** | 陰陽不調，貿然行動易致失敗，需審慎判斷形勢，避免貪求。《九家易解》：“無虞之鹿，意指追求不當，君子應舍之。” | 若盲目追求，則陷入困境，適時放棄是明智之舉。《周易集解》：“無虞者，無備也，入林失道，不如止。” |
| **六四 乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利** | 陰陽漸和，事情有轉機，需把握時機，積極進取。《九家易解》：“班如意合，陰陽和順，求媾往吉。” | 合理的婚媾象徵事物的良性結合，主吉祥。《周易集解》：“班如順行，婚媾之象，往則無咎。” |
| **九五 屯其膏，小貞吉，大貞凶** | 陽氣強盛，但需適可而止，小貞吉而大貞凶，告誡不宜過度追求。《九家易解》：“屯膏者，得而不過，貞守則吉。” | 膏象徵精華，慎守小利則吉，貪求大利則凶。《周易集解》：“小貞者守成，大貞者妄進，屯膏須和中。” |
| **上六 乘馬班如，泣血漣如** | 艱難終局，需謹慎行事，避免過度，過度則易招致損失。《九家易解》：“班如泣血，言其終須克制，過則傷害。” | 艱難已至極點，須守住初心，不可妄動。《周易集解》：“泣血者，傷之深也，慎終為吉。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，通過原文佐證深入解讀乾卦、坤卦和屯卦的哲理內涵，展示了易經的深刻智慧。
* **蒙卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝** | 初六為卦之始，象徵教育之初，需懲戒以立正，但過於嚴厲則易招致問題。《九家易解》：“發蒙者，懲戒以啟蒙，戒過則吝。” | 教化之初，刑人以示警，桎梏象徵束縛，需適度，否則適得其反。《周易集解》：“刑人以懲戒，過嚴則適得其咎。” |
| **九二 包蒙吉，納婦吉，子克家** | 九二陽剛中正，象徵教育成果顯現，包容蒙昧，納入正道。《九家易解》：“包蒙者，容其過而教之，納婦家吉。” | 包容與教化並重，納婦象徵結合教育，子克家則表達教育成功。《周易集解》：“容蒙而教，子能治家，蒙昧化為正。” |
| **六三 勿用取女，見金夫，不有躬，無攸利** | 六三處於險地，取女象徵追求不當，應謹慎行事，避免受損。《九家易解》：“取女者，不正之追求，宜止。” | 不當之行必有損害，見金夫象徵外物誘惑，需守正道。《周易集解》：“見金夫者，外誘也，勿取則吉。” |
| **六四 困蒙，吝** | 六四陰柔失位，教育無法施展，易致困境，需謹慎應對。《九家易解》：“困蒙者，柔失其正，教化不通。” | 蒙昧之困，教育難施，需調整策略以避免吝惜。《周易集解》：“困則改，通則達，柔失正則吝。” |
| **六五 童蒙，吉** | 居中得正，柔順而通達，象徵教化成功，童蒙之階段可得吉祥。《九家易解》：“童蒙者，啟蒙正道，教化可成。” | 教化之本，順應天命，象徵教育階段性的成果。《周易集解》：“童蒙正道，教育之吉，貴在中正。” |
| **上九 擊蒙，不利為寇，利御寇** | 蒙昧之極，需強力教化，但不可濫用武力，應以防禦為主。《九家易解》：“擊蒙者，正蒙之過，戒以防為先。” | 擊蒙象徵矯正，但不可妄動，御寇則示防禦為主。《周易集解》：“以正擊蒙，戒其妄動，利於防禦寇亂。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，通過原文佐證深入解讀乾卦、坤卦、屯卦和蒙卦的哲理內涵，展示了易經的深刻智慧。
* **訟卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 不永所事，小有言，終吉** | 初六象徵訴訟的開端，需避免糾纏於無益之事，適時止息則吉。《九家易解》：“不永其事者，明知不可久爭，宜速止。” | 訴訟開端宜速決，小爭則止，持正道終得吉利。《周易集解》：“不永事為防禍，輕言則吉。” |
| **九二 不克訟，歸而逋，其邑人三百戶，無眚** | 九二處中正，象徵能識大局而退避，免除災害。《九家易解》：“不克訟者，知難而退，故無過。” | 訴訟中識時務而退讓，保全己身與他人。《周易集解》：“歸逋者，明智而避害，免於災殃。” |
| **六三 食舊德，貞厲，終吉，或從王事，無成** | 六三失位，象徵處險地但能依循舊德以自守，終可得吉。《九家易解》：“舊德者，自守本分，勿妄動。” | 依舊德守正，雖處險地，最終仍得吉祥。《周易集解》：“從王事者，無功但亦無禍。” |
| **九四 不克訟，復即命，渝安貞，吉** | 九四剛而不中，訴訟難成，需順勢而行，調整策略方吉。《九家易解》：“復即命者，知止則安，改正可吉。” | 訴訟無望宜撤回，調整後仍可安穩吉祥。《周易集解》：“渝安者，改過從善則吉。” |
| **九五 訟元吉** | 九五居中而正，象徵訴訟居於有利之地，秉公執正可獲吉。《九家易解》：“元吉者，公正不偏，必得吉利。” | 居正位而主導訴訟，秉公而斷則吉祥。《周易集解》：“元吉者，訟得中道而成功。” |
| **上九 或錫之鞶帶，終朝三褫之** | 上九剛而過盛，象徵獲利後仍失敗，宜謹慎守正。《九家易解》：“鞶帶者，象徵榮耀，但過剛易失之。” | 成功後驕傲自滿，最終反招失敗，宜守道自持。《周易集解》：“過剛者，雖得勢而易失之。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析訟卦六爻中處理訴訟與應對困境的哲理，揭示了因勢而變、持正守中的智慧。
* **師卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 師出以律，否臧凶** | 初六象徵軍事行動之初，須有紀律，若無法遵守紀律則凶。《九家易解》：“律者紀綱，初動須正，否則敗。” | 軍事行動應依規矩而行，否則招致凶險。《周易集解》：“師出無律，則無以成功，必凶。” |
| **九二 在師中，吉無咎，王三錫命** | 九二象徵身處中軍，秉持中正，協助完成使命，獲得重賞。《九家易解》：“師中者，統領中軍，守中正則吉。” | 在軍中居正位，盡責而行，獲王重用。《周易集解》：“三錫命者，謂三次授賞，功成則吉。” |
| **六三 師或舆尸，凶** | 六三陰柔失位，象徵軍事中無法承擔責任，導致失敗。《九家易解》：“舆尸者，行師而敗，責在統御失當。” | 軍事行動失敗，運送屍體而歸，象徵重大損失。《周易集解》：“不當其位，行師則凶。” |
| **六四 師左次，無咎** | 六四象徵行軍調整，退而次左以避險，為明智之舉。《九家易解》：“左次者，退避險地，調整軍勢，免於災禍。” | 軍隊調整行進方向，避免正面衝突而得保全。《周易集解》：“左次者，謂避險求安，無咎。” |
| **六五 田有禽，利執言，無咎長子帥師，弟子舉尸** | 六五居尊位，象徵能執掌全局，執言正道則無過。《九家易解》：“長子帥師者，統御有方，弟子舉尸，象徵善後之責。” | 居高位而能統領全軍，明辨是非，則無災咎。《周易集解》：“長子帥者，明主也，弟子舉尸，謹終善後。” |
| **上六 大君有命，開國承家，小人勿用** | 上六象徵大局已定，宜委任賢能以承國家大業，小人不堪大任。《九家易解》：“大君有命者，任命賢才，勿使小人干政。” | 大局穩定後應授權明智之人，小人不足以承擔重任。《周易集解》：“開國承家，宜用賢良，遠小人。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析師卦六爻中軍事行動與治理國家的哲理，揭示了紀律、慎行與任用賢才的重要性。
* **比卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 有孚比之，無咎，有孚盈缶，終來有他吉** | 初六象徵誠信的基礎，應以誠信相交，無過失且有益。《九家易解》：“有孚者，誠信之道，盈缶象徵充實之德。” | 誠信為基礎，盈缶象徵質樸與充實，終將迎來吉祥。《周易集解》：“誠以比之，無咎而得吉。” |
| **六二 比之自內，貞吉** | 六二居內，象徵從內心以誠相比，堅守正道則吉。《九家易解》：“自內者，內心誠正，與人相比則吉。” | 比之由內而外，貞正則吉，內誠為先。《周易集解》：“誠自內發，正則有吉。” |
| **六三 比之匪人** | 六三失位，象徵與非正當之人相比，易遭凶險。《九家易解》：“匪人者，小人之象，與之比則凶。” | 不正當的關係必招凶險，宜速改正。《周易集解》：“匪人者，不正之交，需戒之。” |
| **六四 外比之，貞吉** | 六四象徵與外部之人交往，需堅守正道則吉祥。《九家易解》：“外比者，交外人，宜守正以免咎。” | 對外交往須貞正，方能吉利。《周易集解》：“比於外，守正則吉。” |
| **九五 顯比，王用三驅，失前禽，邑人不誡，吉** | 九五居中位，象徵顯赫且有德之比，需以仁政安民。《九家易解》：“王以仁德，失前禽而安眾，乃吉。” | 顯赫之比，以仁愛安撫民眾則吉。《周易集解》：“顯比者，以德服眾，安則吉。” |
| **上六 比之無首，凶** | 上六過於極端，失去主導，象徵無序的比，終將凶險。《九家易解》：“無首者，無統領之德，導致混亂。” | 無首象徵無秩序，終致凶險，需調整。《周易集解》：“比而無首，則無所歸，凶象也。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析比卦六爻中人際交往與誠信的哲理，強調了正道與誠信在構建和諧關係中的重要性。
* **小畜卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 復自道，何其咎，吉** | 初九象徵行事應復歸正道，避免偏離則吉。《九家易解》：“復自道者，謂回歸正道，則無過。” | 復自道象徵自我修正，回歸正道則得吉祥。《周易集解》：“反覆自察，歸於正道則吉。” |
| **九二 牽復，吉** | 九二象徵與人同行，互相牽引而不孤立，吉祥。《九家易解》：“牽復者，合力共行，不失正道則吉。” | 合作而行，彼此助益，共同歸正則吉。《周易集解》：“牽者，合力之象，復為正道之歸。” |
| **九三 輿說輻，夫妻反目** | 九三處險位，象徵內部矛盾，需修復關係以免損害。《九家易解》：“輿說輻者，象徵內部不和，需和解方吉。” | 夫妻不和，象徵內部矛盾，應修復關係以保和順。《周易集解》：“反目者，失和也，和解則吉。” |
| **六四 有孚，血去惕出，无咎** | 六四象徵誠信能化解危機，誠則無咎。《九家易解》：“有孚者，誠信之德，血去惕出，危消則安。” | 誠信之道可化險為夷，驚惕過後則無過失。《周易集解》：“誠信為本，去危無咎。” |
| **九五 有孚攣如，富以其鄰** | 九五居尊位，誠信聯繫眾人，共享富足。《九家易解》：“攣如者，誠信相聯，合眾則富。” | 以誠信聯繫他人，協力而富足。《周易集解》：“鄰者，共享之象，誠則富。” |
| **上九 既雨既處，尚德載，婦貞厲，月幾望，君子征凶** | 上九象徵事態已定，需謹慎行事，否則有凶險。《九家易解》：“既雨既處，物已安定，婦德守正則吉，妄動則凶。” | 物極則變，應守正以避險，妄動則凶。《周易集解》：“尚德者，貴守正道，妄動者凶。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析小畜卦六爻中修身與和諧之道，強調誠信與合作在化解矛盾中的重要性。
* **泰卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 拔茅茹，以其彙，征吉** | 初九象徵和諧與團結，行動時需統一力量，方得吉祥。《九家易解》：“拔茅者，象徵團結一致，群策群力則吉。” | 拔茅連根比喻協同合作，群體和諧則可吉祥。《周易集解》：“同心同德，方能征吉。” |
| **九二 包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行** | 九二象徵以包容心態接納萬物，持中守正可得吉利。《九家易解》：“包荒者，寬容接納，守中則吉。” | 寬容且不遺漏正道者，行事守中則無往不利。《周易集解》：“包容為先，中行為吉。” |
| **九三 無平不陂，無往不復，艱貞無咎，勿恤其孚，于食有福** | 九三象徵行事有起伏，須堅守正道以化險為夷。《九家易解》：“無平不陂，事有曲折，堅守則吉。” | 起伏變化為常，唯有艱貞才能無咎，持正則有福。《周易集解》：“堅守正道，方得吉利。” |
| **六四 翩翩，不富以其鄰，不戒以孚** | 六四象徵關係和諧，不求富有而追求信任與和睦。《九家易解》：“翩翩者，動作輕靈，和而不求富。” | 追求信任與和諧，鄰里友善則無過失。《周易集解》：“以信任為本，和則吉利。” |
| **六五 帝乙歸妹，以祉元吉** | 六五居尊位，象徵婚姻與合作的圓滿，吉祥之兆。《九家易解》：“帝乙歸妹者，象徵和合之美，吉兆也。” | 婚姻與合作象徵和諧與吉利，利於事業發展。《周易集解》：“歸妹為吉，象徵合作圓滿。” |
| **上六 城復于隍，勿用師，自邑告命，貞吝** | 上六象徵事態極端，須以柔順應對，妄動則凶。《九家易解》：“城復于隍者，形勢不利，須柔順自守。” | 城池倒塌象徵險局，柔順應對方能避免損失。《周易集解》：“柔順自守為吉，妄動則凶。” |

* 此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析泰卦六爻中和諧與包容之道，強調合作、守正與寬容的重要性。
* **否卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 拔茅茹，以其彙，貞吉亨** | 初六象徵小人得勢，應守正道，避免隨流附和。《九家易解》：“拔茅者，小人附和，守貞則可化險為夷。” | 小人得勢，正道受阻，應堅持正道以求通達。《周易集解》：“守正方能轉吉。” |
| **六二 包承，小人吉，大人否亨** | 六二象徵小人得利而君子受阻，需忍耐以待時機。《九家易解》：“小人得志，君子宜靜待時變。” | 小人得利而君子難行，宜守中以保無咎。《周易集解》：“守中道，靜以待變。” |
| **六三 包羞** | 六三處險位，象徵因行事不當招致恥辱，需警惕。《九家易解》：“包羞者，行事失當，需自省改過。” | 處於險地，易招羞辱，應慎行以避過失。《周易集解》：“慎行以免羞辱。” |
| **九四 有命無咎，疇離祉** | 九四居於君位之下，能順應命運，避險得吉。《九家易解》：“順應天命，避險可得吉利。” | 依附於君，順從命運則無咎，福祉可期。《周易集解》：“順從天命，無咎而安。” |
| **九五 休否，大人吉，其亡其亡，繫于苞桑** | 九五居尊位，象徵否極泰來，大人得勢，小人消退。《九家易解》：“否去泰來，大人得勢，宜行仁政。” | 否極泰來，小人消退而君子得道，應以仁政化解矛盾。《周易集解》：“仁政化否，方可得吉。” |
| **上九 傾否，先否後喜** | 上九象徵否運結束，否極泰來之象，需守正以迎新局。《九家易解》：“否運傾頹，須守正以迎來泰運。” | 否極而泰來，需以正道應對新局面。《周易集解》：“正道轉 |

**同人卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 同人于門，無咎** | 初九象徵合作的起始階段，需平等對待，則無過失。《九家易解》：“門者，始也，同人于門，表初始合作之正。” | 在門外會合，合作須守正道，平等對待則無咎。《周易集解》：“同人需以和為本，方可無咎。” |
| **六二 同人于宗，吝** | 六二象徵過度親近自身利益圈，易導致局限與爭端。《九家易解》：“宗者，內圈也，過於依附則失去廣大支持。” | 聚焦於宗室內部，易生局限，需擴展視野。《周易集解》：“過於宗內，易陷爭端，宜廣交朋友。” |
| **九三 伏戎于莽，升其高陵，三歲不興** | 九三處險地，象徵外患潛伏，需高瞻遠矚，否則陷入長期困境。《九家易解》：“伏戎于莽，象徵外患，宜早察之。” | 外患未解，易成禍端，應提高警覺以防患未然。《周易集解》：“遠患於未然，否則困境難解。” |
| **九四 乘其墉，弗克攻，吉** | 九四象徵採取防守策略，順應局勢避免衝突，最終吉祥。《九家易解》：“墉者，城牆也，守而不攻，順應時勢則吉。” | 居高位而謹慎行事，避免無謂衝突則無過失。《周易集解》：“攻守有道，慎行則吉。” |
| **九五 同人先號咷而後笑，大師克相遇** | 九五象徵合作初有摩擦，但最終達成和諧，合作成功。《九家易解》：“先號咷者，小有爭端，後笑者，合作圓滿。” | 初有爭執，最終和解，合作大成。《周易集解》：“合作有波折，但和諧為重，終獲成功。” |
| **上九 同人于郊，無悔** | 上九象徵廣泛合作，延展至外部，避免局限則無悔恨。《九家易解》：“同人于郊，象徵廣泛合作，超越局限則吉。” | 將合作延伸至外界，廣交朋友則吉祥。《周易集解》：“合作宜廣泛，超越內部小圈子則無悔。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析同人卦六爻中合作與和諧的哲理，強調平等、廣泛與謹慎行事的重要性。

**大有卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 无交害，匪咎，艱則无咎** | 初九象徵富有之初，需防止與他人衝突，守正則無咎。《九家易解》：“無交害者，謹慎交往，守正避險。” | 富有之初，應避免衝突，保持謹慎則可無過。《周易集解》：“初九以正行事，艱難中無咎。” |
| **九二 大車以載，有攸往，无咎** | 九二象徵物質充盈，應順勢而行，合理利用資源。《九家易解》：“大車以載，象徵富足，善用資源則吉。” | 富有而充實，應順勢利用，推動事業前行則無咎。《周易集解》：“大車為資，行而無咎。” |
| **九三 公用亨于天子，小人弗克** | 九三象徵富有的中期階段，得以接近權力核心，小人難以達成。《九家易解》：“亨于天子者，君子得用，小人難進。” | 得到天子的重用，象徵才能得展，小人則不適宜此位。《周易集解》：“君子得位，小人不克。” |
| **九四 匪其彭，无咎** | 九四象徵富有之中期，須避免自滿與過度。《九家易解》：“匪其彭者，勿恃勢自滿，則無過失。” | 居高位而不自滿，保持謹慎則吉利。《周易集解》：“不自滿而無咎。” |
| **六五 厥孚交如，威如，吉** | 六五象徵威信的建立，需以誠信待人，則可吉祥。《九家易解》：“交如威如者，誠信與威望並重，吉利無比。” | 誠信待人且威望漸增，象徵統御成功。《周易集解》：“誠信威望並行則吉。” |
| **上九 自天佑之，吉无不利** | 上九象徵順應天命，富有而不驕，吉祥無比。《九家易解》：“自天佑之，象徵天命助力，謙遜則吉。” | 天命之助，保持謙遜則吉祥無比。《周易集解》：“天命佑之，應以德承之，則無不利。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析大有卦六爻的富有哲理，強調謹慎行事、誠信待人與順應天命的重要性。

**謙卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 謙謙君子，用涉大川，吉** | 初六象徵謙虛的君子，謙遜可行險事，終得吉祥。《九家易解》：“謙謙者，謙而能行，無阻滯。” | 君子以謙遜為本，行險事而無過失。《周易集解》：“謙以涉險，得吉。” |
| **六二 鳴謙，貞吉** | 六二象徵內心謙虛而外表彰顯，貞守正道則吉。《九家易解》：“鳴謙者，內誠外顯，守正則吉。” | 謙遜之德如鳴叫般明顯，貞正則無咎。《周易集解》：“謙而有聲，守正得吉。” |
| **九三 勞謙君子，有終吉** | 九三象徵謙遜與努力並重，君子因此可達成美好結局。《九家易解》：“勞謙者，努力為本，謙虛為德，終得吉利。” | 勞謙之道，象徵行事謹慎而勤勉，終得善果。《周易集解》：“勤勉謙遜，吉利無比。” |
| **六四 無不利，撝謙** | 六四象徵柔順之謙，對內外皆能展現和順之德。《九家易解》：“撝謙者，和順柔德，無不吉利。” | 撝謙象徵內心的柔順與外在的德行，利於一切。《周易集解》：“柔德謙行，吉祥自來。” |
| **六五 不富以其鄰，利用侵伐，無不利** | 六五象徵內心的謙遜，使外在力量得到善用，利於攻克難關。《九家易解》：“鄰者比喻力量，謙以善用，無往不利。” | 謙遜使得合作更為有效，侵伐象徵克服困難，吉利無比。《周易集解》：“謙而能用，無往不利。” |
| **上六 鳴謙，利用行師，征邑國** | 上六象徵謙德的頂峰，外顯的德行得以廣泛推展，利於行事。《九家易解》：“鳴謙象徵德行彰顯，行師則吉。” | 外顯的謙遜如鳴叫般感人，行事則無不利。《周易集解》：“謙而彰顯，行事吉利無比。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析謙卦六爻的哲理，強調謙虛、努力與柔順的智慧，並展現謙遜在內外處事中的重要性。

**豫卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 鳴豫，凶** | 初六象徵過於輕率樂觀，未考慮全局，易招致凶險。《九家易解》：“鳴豫者，輕舉妄動，樂而忘憂則凶。” | 樂而輕進，失去謹慎則凶。《周易集解》：“過於樂觀，失慎則凶。” |
| **六二 介于石，不終日，貞吉** | 六二象徵穩重如石，能持守正道，不輕易改變則吉祥。《九家易解》：“介于石者，堅定不移，貞正則吉。” | 如石般堅定，守正則可避免災難，得以吉祥。《周易集解》：“穩重不變，貞則吉利。” |
| **六三 含章可貞，或從王事，無成有終** | 六三象徵內涵豐富但不外露，若能守正，雖未大成亦可有良善結局。《九家易解》：“含章者，內涵深厚，守正則終吉。” | 內在光明不張揚，從事王事雖無功，但能善終。《周易集解》：“守正內斂，善終之象。” |
| **九四 由豫，大有得，勿疑朋盍簪** | 九四象徵順勢而行，並得以成功，應與同伴合作無疑。《九家易解》：“由豫者，順應大勢，朋盍簪象徵合作成功。” | 順應局勢行事，與人和睦合作則吉祥。《周易集解》：“行事無疑，與人和諧則大有所得。” |
| **六五 貞疾，恒不死** | 六五象徵堅守正道，即便有疾患，也能得以安然無恙。《九家易解》：“貞疾者，雖有不順，守正則平安。” | 即使遭遇困境，只要恒守正道，終能渡過難關。《周易集解》：“守正不移，困難終過。” |
| **上六 冥豫，成有渝，無咎** | 上六象徵暗中策劃的喜悅，最終會有所變化，但無過失。《九家易解》：“冥豫者，暗中行事，雖有變化，但可無咎。” | 暗中喜悅或計劃，最終有變化，但不致引發過失。《周易集解》：“暗中行事，有變無咎。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析豫卦六爻的哲理，強調順勢而行、合作與守正的重要性，並提醒過度樂觀可能帶來的風險。

**隨卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 官有渝，貞吉，出門交有功** | 初九象徵隨順初始階段，需謹慎調整行事，則可得吉。《九家易解》：“隨官有渝，象徵隨時調整，守正則吉。” | 出門交往得功，象徵謹慎隨順，行事正道則吉祥。《周易集解》：“隨時調整，正道得吉。” |
| **六二 系小子，失丈夫** | 六二象徵過於依附弱者而失去更大助力，應明辨取舍。《九家易解》：“系小子者，過於依附，失正道則凶。” | 過於依附弱者，會失去長遠助力，需謹慎抉擇。《周易集解》：“依弱失強，慎思則吉。” |
| **六三 系丈夫，失小子，隨有求得，利居貞** | 六三象徵隨順強者，能有所獲得，需守正方吉。《九家易解》：“系丈夫者，隨勢得益，正道而行則吉。” | 隨勢而行，依靠強者，正道而行則利於安居。《周易集解》：“隨強得益，正道安居。” |
| **九四 隨有獲，貞凶，有孚在道，以明，何咎** | 九四象徵隨順而有所得，需以明道行事，避免凶險。《九家易解》：“隨有獲者，隨道而行，明智則無咎。” | 行事需光明磊落，守正道則無咎。《周易集解》：“隨道光明，無咎之象。” |
| **九五 孚于嘉，吉** | 九五象徵以誠信和善行隨道而行，則可得吉祥。《九家易解》：“嘉者，善行，隨正道而行則吉。” | 以善行誠信感召他人，得吉祥。《周易集解》：“善行感人，吉祥自至。” |
| **上六 拘係之，乃從維之，王用亨于西山** | 上六象徵行事受限，但仍能隨順時勢，得以成功。《九家易解》：“拘係者，受限而不悖，隨道則成。” | 雖受局限，但仍能順勢而行，終得成功。《周易集解》：“局限中隨道，成功之象。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析隨卦六爻的哲理，強調因時制宜、守正而行的重要性，並提醒在隨順中需堅守正道以避免災咎。

**蠱卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 幹父之蠱，有子，考無咎，厲終吉** | 初六象徵修補過去的缺失，孝道為先，終可獲得吉祥。《九家易解》：“幹父之蠱，修正過去缺憾，孝行為首。” | 修復父輩的過失，無咎而吉祥。《周易集解》：“孝行為本，厲而終吉。” |
| **九二 幹母之蠱，不可貞** | 九二象徵修正女性或家庭內部的問題，若不守正則會有問題。《九家易解》：“幹母之蠱，需注意方法，守正則吉。” | 修正家庭內部問題，但不可逾越禮法。《周易集解》：“修正而不過分，則可安。” |
| **九三 幹父小有晦，無大咎** | 九三象徵修正過程中雖有小阻，但不會造成大問題。《九家易解》：“小有晦者，行事遇阻，終能無咎。” | 修正過程中有小挫折，但不妨大局。《周易集解》：“小阻而不傷大局，終無咎。” |
| **六四 裕父之蠱，往見吝** | 六四象徵對過去的包容與反省，若處理不當則會帶來困難。《九家易解》：“裕父者，包容過去，但需謹慎處理。” | 包容過去，但若行事不慎，易招困難。《周易集解》：“包容需有度，過則招吝。” |
| **六五 幹父之蠱，用譽** | 六五象徵修正的成功，因而贏得讚譽與尊重。《九家易解》：“幹父之蠱，修正成功，得人稱頌。” | 修正過去得以成功，贏得他人尊重與讚譽。《周易集解》：“成功修正，譽滿四方。” |
| **上九 不事王侯，高尚其事** | 上九象徵超然於世俗，專注於更高尚的目標與事業。《九家易解》：“高尚其事者，不為權勢所動，志向崇高。” | 超越世俗，專注於更高的目標，行事高尚無咎。《周易集解》：“不染俗務，專注於高尚目標。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析蠱卦六爻的哲理，強調修正過去、孝道與高尚行事的重要性，並提醒在修正與包容中需謹守分寸以避免問題。

**臨卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 咸臨，貞吉** | 初九象徵開始臨事，需懷柔謹慎並守正，則可得吉祥。《九家易解》：“咸臨者，柔順之始，守正則吉。” | 初臨之際，需以謙遜謹慎行事，保持正道則吉祥。《周易集解》：“初臨以柔，正道則吉。” |
| **九二 咸臨，吉無不利** | 九二象徵柔中有剛，臨事中持中正之道，無往不利。《九家易解》：“咸臨者，內柔外剛，得中正之道則吉。” | 柔順之德中含剛毅，行事得宜則可無往不利。《周易集解》：“剛柔並濟，臨事而吉。” |
| **六三 甘臨，無攸利，既憂之，無咎** | 六三象徵以甘言誘人，雖能暫時獲利，最終將無利可得。《九家易解》：“甘臨者，柔而無正，終必無利。” | 甘言雖誘人，若無正道支撐，則易招災咎。《周易集解》：“柔而不正，憂而無咎。” |
| **六四 至臨，無咎** | 六四象徵臨事之際，須以至誠待人，方能無咎。《九家易解》：“至臨者，以誠臨人，則得其心，無咎。” | 至誠以臨，則上下和順，行事無咎。《周易集解》：“以誠相待，臨事無咎。” |
| **六五 知臨，大君之宜，吉** | 六五象徵臨事有智慧，居尊位者能以寬容治理天下。《九家易解》：“知臨者，臨事以智，君德廣被則吉。” | 智慧治理，寬容待人，行事無私，則大吉。《周易集解》：“以智臨人，君德彰顯。” |
| **上六 敦臨，吉無咎** | 上六象徵以敦厚之德臨事，能使上下和諧，吉祥無咎。《九家易解》：“敦臨者，以厚德待人，則得吉。” | 敦厚待人，上下和睦，無咎而吉祥。《周易集解》：“以厚德臨事，吉而無咎。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析臨卦六爻的哲理，強調以柔和、誠信與智慧待人，並提醒避免僅以甘言誘人而失正道的危險。

**觀卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 童觀，小人無咎，君子吝** | 初六象徵如孩童般的觀察，因尚未成熟，小人無害但君子應警惕。《九家易解》：“童觀者，未熟之觀，小人無害，君子當戒。” | 孩童之觀雖無害，但君子若失慎重，則有過失。《周易集解》：“觀事如童，君子應自省。” |
| **六二 窺觀，利女貞** | 六二象徵觀察未深入，只見表面，對女子守貞則有益。《九家易解》：“窺觀者，觀之不深，女子守正則吉。” | 觀察尚淺，對女子而言守正道為宜。《周易集解》：“淺觀而守正，尤利女子。” |
| **六三 觀我生，進退** | 六三象徵反觀自身，進退取決於自省。《九家易解》：“觀我生者，自省得失，進退合宜。” | 自省自身行為，進退得當則無咎。《周易集解》：“內省自身，方可行止適宜。” |
| **六四 觀國之光，利用賓于王** | 六四象徵觀察國家的盛景，應效仿王者以德行施政。《九家易解》：“觀國之光者，取法聖王，以德化民。” | 觀察國家之治，學習王者之德以化民成事。《周易集解》：“仰效聖王，德政感民。” |
| **九五 觀我生，君子無咎** | 九五象徵君子居高位，自省修德，則無過失。《九家易解》：“居高位者，觀己修德，方得無咎。” | 身居高位，觀察自身修養，則吉祥無咎。《周易集解》：“內觀己身，德修而吉。” |
| **上九 觀其生，君子無咎** | 上九象徵君子觀察全局，以德化人，終得吉祥。《九家易解》：“觀其生者，觀察萬物生化之道，以德化之。” | 通觀全局，見萬物化育，君子得以無咎。《周易集解》：“以德化人，通達萬物之理，吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析觀卦六爻的哲理，強調觀察的層次與深度，提醒君子應以內省修德為本，並以德化人，通達萬物之道。

**噬嗑卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 屨校滅趾，無咎** | 初九象徵行事開始時需小心謹慎，避免過失。《九家易解》：“滅趾者，行事應小心，免於災咎。” | 開始行事如走險地，謹慎則無咎。《周易集解》：“初始行事，小心則安。” |
| **六二 噬膚滅鼻，無咎** | 六二象徵深入行事，但需避免過度用力，方可無咎。《九家易解》：“噬膚者，深入行事，若過度則有損。” | 行事應適度，過度用力則傷害自身，謹慎則吉。《周易集解》：“適度而行，免於咎。” |
| **六三 噬腊肉，遇毒，小吝，無咎** | 六三象徵在困難中行事，雖遇險阻但能無咎。《九家易解》：“噬腊肉者，象徵克服阻礙，雖小困難但終可無咎。” | 碰到險境時應小心處置，能化險為夷則無咎。《周易集解》：“謹慎克難，得以無咎。” |
| **九四 噬乾胏，得金矢，利艱貞，吉** | 九四象徵處險中有收穫，堅持正道則吉。《九家易解》：“噬乾胏者，克難後得益，貞守則吉。” | 艱險中有所收穫，守正道則終得吉祥。《周易集解》：“堅守正道，吉利無比。” |
| **六五 噬乾肉，得黃金，貞厲無咎** | 六五象徵行事得益，但需守正以免災厄。《九家易解》：“得黃金者，象徵利益，守正則免災厄。” | 收穫雖大，若不守正則可能招致災禍，宜謹慎。《周易集解》：“守正則吉，失正則凶。” |
| **上九 何校滅耳，凶** | 上九象徵過於強勢行事，最終易招致凶險。《九家易解》：“何校者，行事過激，則致災害。” | 過度的行動終致凶險，宜自省調整。《周易集解》：“行事過度，凶象必現。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析噬嗑卦六爻的哲理，強調行事需謹慎適度，堅守正道並避免過激，以達到吉祥之道。

**賁卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 賁其趾，舍車而徒** | 初九象徵行事以簡素為佳，避免外在華飾。《九家易解》：“賁其趾者，以簡素為本，無須虛華。” | 捨棄華麗的裝飾，專注於實質，則可無咎。《周易集解》：“捨虛華而重實，行事則吉。” |
| **六二 賁其須** | 六二象徵外在裝飾適度，適合於角色之需。《九家易解》：“賁其須者，裝飾應合乎禮度，不可過度。” | 外在修飾若合乎身份與需要，則無過失。《周易集解》：“以禮為度，則吉。” |
| **九三 賁如濡如，永貞吉** | 九三象徵裝飾雖多，仍需保持正道，方可吉祥。《九家易解》：“濡如者，行事不宜過華，保持正道則吉。” | 雖有華飾，若能堅守正道，則終得吉祥。《周易集解》：“華而不過，正則吉。” |
| **六四 賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾** | 六四象徵外在裝飾明亮，象徵和平與和諧。《九家易解》：“皤如者，明亮之象，象徵和平與合作。” | 外在明亮而無害，象徵和睦與聯合。《周易集解》：“光明坦蕩，和平之兆。” |
| **六五 賁于丘園，束帛戔戔，吝，終吉** | 六五象徵華飾雖少，誠意為重，終得吉祥。《九家易解》：“賁于丘園者，雖簡樸，誠意足則吉。” | 外在裝飾簡樸，但若以德行相輔，則終吉。《周易集解》：“重內在而非外飾，吉祥之道。” |
| **上九 白賁，無咎** | 上九象徵純粹的裝飾，回歸樸素之美，無咎可言。《九家易解》：“白賁者，去繁就簡，以純樸為美。” | 純粹無華的裝飾，象徵道德與內涵的提升。《周易集解》：“去繁就簡，樸素之吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析賁卦六爻的哲理，強調以簡樸為本，外在修飾須合禮度，並以內在德行為核心，才能達到真正的吉祥之道。

**剝卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 剝床以足，蔑貞兇** | 初六象徵事物的開始已經有損壞跡象，堅持不改則凶險。《九家易解》：“剝以足者，根基已損，若不改則凶。” | 基礎受損，需及時補救，否則將有凶險。《周易集解》：“根基不穩，需速改之。” |
| **六二 剝床以辨，蔑貞兇** | 六二象徵損壞進一步擴大，若仍不修正則更凶險。《九家易解》：“剝以辨者，事態惡化，需迅速補救。” | 情勢持續惡化，若不行動將導致凶險。《周易集解》：“危局加深，應速處理。” |
| **六三 剝之無咎** | 六三象徵順勢而為，剝損雖在，但適當應對則無咎。《九家易解》：“剝之者，順應大勢，行事得宜則吉。” | 剝損不可避免，若能妥善處理則可無咎。《周易集解》：“順勢而行，避凶成吉。” |
| **六四 剝床以膏，蔑貞兇** | 六四象徵損壞已到關鍵部位，若仍不改正，則禍及全局。《九家易解》：“以膏者，損壞至要害，應速修補。” | 情勢已至危險邊緣，需迅速補救避免禍患。《周易集解》：“危及核心，速改則安。” |
| **六五 貫魚以宮人寵，無不利** | 六五象徵雖處危局，但若能以德服人，則可轉危為安。《九家易解》：“貫魚者，團結眾人，危局可解。” | 以德行化解危機，得眾人支持則無不利。《周易集解》：“以德服眾，轉危為安。” |
| **上九 碩果不食，君子得輿，小人剝廬** | 上九象徵局勢最終走向分化，君子安然無恙，小人則受損。《九家易解》：“君子得輿者，安然度過；小人剝廬，損失殆盡。” | 君子得以善終，而小人則因貪婪自招禍患。《周易集解》：“君子安，小人凶。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析剝卦六爻的哲理，強調在危局中需迅速應對並以德化人，避免小人禍害，才能轉危為安。

**復卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 不遠復，無祇悔，元吉** | 初九象徵初始階段即能反省回歸正道，無悔且得大吉。《九家易解》：“不遠復者，反省即時，免於災咎。” | 初始即改正錯誤，迅速回歸正道，則可元吉。《周易集解》：“反省而行正道，吉祥自至。” |
| **六二 休復，吉** | 六二象徵從容復歸正道，得以吉祥。《九家易解》：“休復者，安然回歸正道，則無咎。” | 和平復歸正道，無須急躁，則可得吉。《周易集解》：“以平和心回歸，吉祥無咎。” |
| **六三 頻復，厲無咎** | 六三象徵反覆改過，雖有危險但能無咎。《九家易解》：“頻復者，多次反省改正，終得無咎。” | 反覆修正過失，雖有險阻但能無咎。《周易集解》：“多次回歸正道，免於災厄。” |
| **六四 中行獨復** | 六四象徵獨自行事，堅持中正之道，回歸正道。《九家易解》：“獨復者，獨立行事，守正則吉。” | 獨自承擔並回歸正道，行中正之事則無咎。《周易集解》：“獨立而正，復歸吉利。” |
| **六五 敦復，無悔** | 六五象徵以敦厚誠信之德回歸正道，無怨無悔。《九家易解》：“敦復者，以厚德回歸，則得吉祥。” | 回歸正道以厚德行事，得以無悔無咎。《周易集解》：“以德服眾，回歸正道則吉。” |
| **上六 迷復，凶，有災眚，用行師，終有大敗，以其國君凶，至于十年不克征** | 上六象徵偏離正道，若仍執迷不悟，將有大敗。《九家易解》：“迷復者，遠離正道，則必致凶險。” | 偏離正道並執迷不悟，最終招致重大損失。《周易集解》：“迷失方向，國運大敗。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析復卦六爻的哲理，強調迅速回歸正道的重要性，並提醒偏離正道的危險後果。

**无妄卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 无妄往吉** | 初九象徵純正無妄的行動，守正則得吉祥。《九家易解》：“無妄者，行事純正無妄，則吉。” | 純正而無妄，行事坦然，無過則吉。《周易集解》：“正道而行，無妄得吉。” |
| **六二 不耕穫，不菑畬，則利有攸往** | 六二象徵自然之道，不妄求則得利。《九家易解》：“順應自然，不妄行，不妄求則吉。” | 按自然之道行事，無妄求則可得利。《周易集解》：“順道而行，自然而利。” |
| **六三 无妄之災，或繫之牛，行人之得，邑人之災** | 六三象徵因妄行而致災，應謹慎行事以避禍。《九家易解》：“無妄之災，妄行則招災咎。” | 妄行招致災禍，應警惕自省，避免牽累他人。《周易集解》：“妄行者，災咎自招。” |
| **九四 可貞，无咎** | 九四象徵堅守正道則無過失，行事宜貞。《九家易解》：“可貞者，正道守之，無咎可得。” | 持守正道，坦然行事則無咎。《周易集解》：“貞正無妄，吉祥無咎。” |
| **九五 无妄之疾，勿藥有喜** | 九五象徵自然生發之疾，順應自可痊癒。《九家易解》：“無妄之疾者，自然而至，勿藥則吉。” | 天命自然之疾，無需過度干預，順其自然則吉。《周易集解》：“順天命，喜自至。” |
| **上九 无妄行有眚，无攸利** | 上九象徵行事過妄則不利，應收斂行為。《九家易解》：“無妄行者，妄行則無利，宜止。” | 妄行招損，應及時止步以免災禍。《周易集解》：“妄動無益，止則為安。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析无妄卦六爻的哲理，強調遵循自然、守正不妄的重要性，並提醒妄行的危險後果及適時止步的智慧。

**大畜卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 有厲，利已** | 初九象徵行事之初有險阻，但若能自律守正，則有利可得。《九家易解》：“厲者，險也，守正自律則吉。” | 初始之險需以自律克服，保持正道則可得利。《周易集解》：“險阻以正克之，吉祥可期。” |
| **九二 輿說輻** | 九二象徵事務進展受阻，需適當調整方法方可繼續。《九家易解》：“輿說輻者，前進受阻，需變通而行。” | 進展受阻，但若能靈活調整則無咎。《周易集解》：“行事遇阻，宜變通而行。” |
| **九三 艱貞，無咎** | 九三象徵在艱困中堅守正道，終可無咎。《九家易解》：“艱貞者，雖艱險但正道不移，終無咎。” | 艱難中堅守正道，行事謹慎則無咎。《周易集解》：“困境中守正，得以平安無咎。” |
| **六四 匪其彭，無咎** | 六四象徵克制自身欲望，避免驕滿，則可無咎。《九家易解》：“匪其彭者，戒驕戒滿，則吉。” | 避免驕傲自滿，保持謙遜則無過失。《周易集解》：“謙遜為本，驕滿則凶。” |
| **六五 豶豕之牙，吉** | 六五象徵柔順而剛毅，能適應環境並有所作為，吉祥。《九家易解》：“豶豕之牙者，柔而剛，得以成事。” | 柔順中含剛毅，行事得宜則吉祥。《周易集解》：“剛柔並濟，成事吉利。” |
| **上九 何天之衢，亨** | 上九象徵到達成功的境界，行事無阻，亨通吉祥。《九家易解》：“天之衢者，順天應人，萬事亨通。” | 成功的道路已開，行事順遂，吉祥可期。《周易集解》：“大道已開，亨通無阻。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析大畜卦六爻的哲理，強調克制欲望、堅守正道及適應環境的重要性，並提醒在順境中需持謙守正，方能達到真正的亨通。

**頤卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 舍爾靈龜，觀我朵頤，凶** | 初九象徵自我過度，捨棄本心，導致凶險。《九家易解》：“靈龜象徵智慧，自我過度則招致禍患。” | 放棄智慧本心而貪求享樂，必招凶險。《周易集解》：“失本而逐末，凶險之兆。” |
| **六二 顛頤，拂經，自下，貞吉** | 六二象徵改正行為，依循正道，從下而得吉。《九家易解》：“顛頤者，改過而循正，謙遜則吉。” | 修正過失，順從正道，從謙遜中獲吉。《周易集解》：“改過從正，得以吉祥。” |
| **六三 拂頤，貞凶，十年勿用，無攸利** | 六三象徵逆正道行事，導致長久不利。《九家易解》：“拂頤者，行事逆道，凶而無益。” | 背離正道，久之無利，應警惕自省。《周易集解》：“逆道而行，凶厄難免。” |
| **六四 顛頤吉，虎視眈眈，其欲逐逐，無咎** | 六四象徵果斷行事，強調控制欲望則無過失。《九家易解》：“顛頤者，改過即吉，節制欲望則安。” | 果斷修正行事，控制內心欲望則無咎。《周易集解》：“節欲而行，無災無咎。” |
| **六五 拂經，居貞吉，不可涉大川** | 六五象徵居於正位，適度行事則吉，慎防冒險。《九家易解》：“拂經者，適度而行，遠離險地。” | 守正道而謹慎行事，不冒險則吉。《周易集解》：“守正而慎，吉祥安泰。” |
| **上九 由頤，厲吉，利涉大川** | 上九象徵順從養生之道，經歷險阻後得吉。《九家易解》：“由頤者，順道而行，險阻過後得吉。” | 順應自然之道，克服困難後得吉祥。《周易集解》：“順道涉險，終成吉利。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析頤卦六爻的哲理，強調修身養德、順應正道的重要性，並提醒節制欲望與警惕逆道行事的危險。

**大過卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 蔑棺，凶** | 初六象徵不守禮制，導致凶險之事。《九家易解》：“蔑棺者，失禮則招災，宜守本分。” | 不遵循禮制，失正則凶。《周易集解》：“失禮而行，災害自至。” |
| **九二 枯楊生稊，老夫得其女妻，無咎無譽** | 九二象徵在困境中重獲希望，應知足守正。《九家易解》：“枯楊者，處困而生機，守正則安。” | 困厄之中有生機，得知足常樂則安然無咎。《周易集解》：“逆境中現生機，守正則安。” |
| **九三 棟橈，凶** | 九三象徵承載過重，結構不堪負荷，導致凶險。《九家易解》：“棟橈者，過於承載，則易崩壞。” | 承受過重，過度施壓則有凶險之虞。《周易集解》：“承載過多，結構不穩則凶。” |
| **九四 棟隆，吉，有它吝** | 九四象徵雖能承重，但需小心處理外來干擾。《九家易解》：“棟隆者，堅實可用，但外來干擾需戒慎。” | 能承重並穩固，但若不防範外力，易生憾事。《周易集解》：“穩固而有力，但需防微杜漸。” |
| **九五 枯楊生華，老夫得其女妻，無不利** | 九五象徵困境中焕發新生，終得大吉。《九家易解》：“枯楊生華者，絕境逢生，吉祥無比。” | 老樹開花象徵新生機遇，逆境中得成功。《周易集解》：“新生機遇，逆境中得吉利。” |
| **上六 過涉滅頂，凶，無咎** | 上六象徵行事過度終致凶險，但若能反省則無大害。《九家易解》：“過涉者，行過則凶，反省自可無咎。” | 凶險之中若能自省，避免重蹈覆轍，則無咎。《周易集解》：“行事過度，凶後自省則安。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析大過卦六爻的哲理，強調克制欲望、知足守正的重要性，並提醒行事過度可能帶來的危險。

**坎卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 習坎，入于坎窞，凶** | 初六象徵落入重重險境，未能及時反省而招致凶險。《九家易解》：“習坎者，困於險地，不改則凶。” | 身陷險境，若不能及時改變行動，則招致災禍。《周易集解》：“陷入險中，需自省自救。” |
| **九二 坎有險，求小得** | 九二象徵在險中小心謹慎，雖不能全得，但有所獲。《九家易解》：“坎有險者，險中求之，小有所得。” | 險中行事，保持謹慎，雖小有收穫，但應知足。《周易集解》：“險中求生，小得無咎。” |
| **六三 來之坎坎，險且枕，入于坎窞，勿用** | 六三象徵多次涉險，進一步深陷困局，應停止行動。《九家易解》：“來之坎坎者，多涉險地，宜止則安。” | 一再進入險境，愈陷愈深，宜及時止步以免禍患。《周易集解》：“深陷險地，宜止免災。” |
| **六四 樽酒簋貳，用缶，納約自牖，終無咎** | 六四象徵於險中守正以和，最終可化險為安。《九家易解》：“納約者，守正以和，險中得安。” | 持守和睦，適度行事，危局中得以無咎。《周易集解》：“守和而正，險中得吉。” |
| **九五 坎不盈，祗既平，無咎** | 九五象徵能掌控險局，不冒進，則無過失。《九家易解》：“坎不盈者，險中持正，不妄行則吉。” | 險中得平，謹守正道則可無咎。《周易集解》：“持中守正，險局得安。” |
| **上六 係用徽纆，置于叢棘，三歲不得，凶** | 上六象徵被困險局，長期無法脫困，凶險難免。《九家易解》：“置于叢棘者，險困重重，難以自拔。” | 深陷險地，長期受困而難脫，最終凶險。《周易集解》：“困於險地，宜速改則安。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析坎卦六爻的哲理，強調在險境中應謹慎行事，保持守正以和的重要性，並提醒一再涉險可能帶來的危險後果。

**離卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 履錯然，敬之無咎** | 初九象徵行事需謹慎，保持敬畏之心，方可無咎。《九家易解》：“履錯然者，行事應敬慎，則無過失。” | 行事如履薄冰，存敬畏則可避災咎。《周易集解》：“敬慎而行，則吉無咎。” |
| **六二 黃離，元吉** | 六二象徵內心光明純正，行事守正則大吉。《九家易解》：“黃離者，內心光明，守正道則吉。” | 黃為中正之色，象徵德行純正，吉祥可期。《周易集解》：“光明而中正，行事得吉。” |
| **九三 日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶** | 九三象徵行事不及時或過度，將招致後悔。《九家易解》：“日昃者，失時則事難成，後悔無及。” | 錯失時機，反而徒生悔恨，應警醒改正。《周易集解》：“失時誤事，悔之晚矣。” |
| **九四 突如其來如，焚如，死如，棄如** | 九四象徵突發災難，若能及時修正，可轉危為安。《九家易解》：“突如者，危局突至，應速改則安。” | 災禍突如其來，若能改正行為，可免於禍害。《周易集解》：“災禍至時，改正可安。” |
| **六五 出涕沱若，戚嗟若，吉** | 六五象徵誠心悔過，改過自新則吉祥。《九家易解》：“出涕者，悔過誠心，則可得吉。” | 真誠悔悟能感動人心，行事回歸正道則吉。《周易集解》：“悔過則吉，誠則人敬。” |
| **上九 王用出征，有嘉折首，獲匪其丑，無咎** | 上九象徵果斷行事，除惡務盡，則可無咎。《九家易解》：“出征者，斷然行事，清除邪惡則安。” | 王者出征，除去不正之事，行正道則吉無咎。《周易集解》：“果決而行，正道得吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析離卦六爻的哲理，強調光明正直、敬慎行事以及在面對困境時及時改正的重要性，並提醒果斷行事的智慧與勇氣。

**咸卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 咸其拇** | 初六象徵感應的開始，行事宜從小處著手。《九家易解》：“咸其拇者，感應始於細微，需慎重觀察。” | 感應自下而上，從細微開始，應穩步前進。《周易集解》：“感應之始，需從小處著手。” |
| **六二 咸其腓，凶，居貞吉** | 六二象徵感應未達正道，需靜守中正方可吉祥。《九家易解》：“咸其腓者，感應不及正道，守正則吉。” | 感應若過於急躁，則招凶險，守正則無咎。《周易集解》：“行事不過急，守正則吉。” |
| **九三 咸其股，執其隨，往吝** | 九三象徵感應過度，失去主導，行事應謹慎。《九家易解》：“咸其股者，感應失控，需反省以免吝。” | 感應若過於隨從他人，則易失利，應守正自持。《周易集解》：“過度隨從，失其主導。” |
| **九四 貞吉悔亡，憧憧往來，朋從爾思** | 九四象徵感應逐漸成熟，能帶動他人共行正道。《九家易解》：“憧憧者，感應成熟，能與人同行正道。” | 與人交往往來，若守正行事，則可消除悔恨。《周易集解》：“感應成熟，共行正道。” |
| **九五 咸其脢，無悔** | 九五象徵感應深入，行事穩健則無悔恨。《九家易解》：“咸其脢者，感應穩健深入，則吉。” | 感應達於中心，行事得當則無悔恨。《周易集解》：“深入穩健，得以無悔。” |
| **上六 咸其輔頰舌** | 上六象徵感應至末，行事應守正以免過失。《九家易解》：“咸其輔者，感應雖末，仍需慎守正道。” | 感應至末端，言行需謹慎，不可隨意。《周易集解》：“言行守正，避免災咎。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析咸卦六爻的哲理，強調感應需從細微開始，穩健而行，並提醒過度隨從與不慎言行可能帶來的危險後果。

**恆卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 恆其拇，征凶** | 初六象徵行事開始若過於急躁，易致凶險。《九家易解》：“恆其拇者，過於急促行動，則招致災咎。” | 行事應從容而慎，過急則有凶險之虞。《周易集解》：“急於求成，則不利。” |
| **九二 恆其腓，凶** | 九二象徵行事欠缺穩定性，應守正方可免凶。《九家易解》：“恆其腓者，缺乏穩定，行事易招險。” | 行事若不穩定，則易遭危險，需自省改正。《周易集解》：“動搖不定，凶象難免。” |
| **九三 不恆其德，或承之羞，貞吝** | 九三象徵未能持守正道，最終難免羞恥。《九家易解》：“不恆其德者，失去正道，易招羞辱。” | 若不持守德行，終將帶來羞恥與悔恨。《周易集解》：“不修德行，則後悔無及。” |
| **九四 田無禽** | 九四象徵行事雖努力，但若方法不當則無所獲。《九家易解》：“田無禽者，努力而不得，宜修正方法。” | 行事方法不當，雖勤而無果，需反省改進。《周易集解》：“努力不成，方法不當之故。” |
| **六五 恆其德，貞婦吉，夫子凶** | 六五象徵持守正德，內柔外剛方可吉祥。《九家易解》：“恆其德者，內柔外剛，吉利無比。” | 若德行持恆且守正，則有吉祥可期，反之則凶。《周易集解》：“正德持久，吉祥自至。” |
| **上六 振恆，凶** | 上六象徵行事過於激烈，失去穩定，終致凶險。《九家易解》：“振恆者，過激行事，易招災咎。” | 過於激烈與急躁，失去穩定與平衡，凶險難免。《周易集解》：“急功近利，凶象已成。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析恆卦六爻的哲理，強調持守正道、穩定行事的重要性，並提醒急躁與方法不當可能帶來的後果。

**遯卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 遯尾，厲，勿用有攸往** | 初六象徵退避的初始階段，行動需謹慎，不可妄動。《九家易解》：“遯尾者，行事宜慎，不可輕率前行。” | 退避不及，處於險境，宜靜觀其變，勿急於行動。《周易集解》：“退而不穩，動則有厲。” |
| **六二 執之用黃牛之革，莫之勝說** | 六二象徵堅定的退避態度，穩健而不易動搖。《九家易解》：“黃牛之革者，堅韌有力，退而不亂。” | 以穩健的方式退避，保持內心的堅定與穩重。《周易集解》：“穩健退避，無懈可擊。” |
| **九三 係遯，有疾厲，畜臣妾吉** | 九三象徵退避中受阻，需調整策略方可無咎。《九家易解》：“係遯者，退避受阻，宜調整方得安。” | 退避時遭遇困難，應靜觀其變，修養內力以避禍。《周易集解》：“調整步伐，內修則安。” |
| **九四 好遯，君子吉，小人否** | 九四象徵善於退避，君子行之則吉，小人則不利。《九家易解》：“好遯者，順勢退避，君子則吉，小人不宜模仿。” | 君子知退進之道，順勢而退得吉；小人則不宜貿然效仿。《周易集解》：“君子退以得道，小人退則失道。” |
| **九五 嘉遯，貞吉** | 九五象徵美好的退避，能守正道則大吉。《九家易解》：“嘉遯者，退避得宜，守正則吉祥無比。” | 退避合乎時宜，堅守正道，則得吉利無咎。《周易集解》：“知時而退，正道而行，吉祥可期。” |
| **上九 肥遯，無不利** | 上九象徵圓滿的退避，順勢而為則無不利。《九家易解》：“肥遯者，圓融退避，應時而行則無害。” | 圓滿退避，隨順時勢而為，吉祥無憂。《周易集解》：“圓滿而和順，行事無憂。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析遯卦六爻的哲理，強調退避需視時而行，保持穩重與堅定，並提醒君子與小人在退避中所展現的不同智慧。

**大壯卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 壯于趾，征凶，有孚** | 初九象徵剛健之始，行事若過於急躁，則易招凶險。《九家易解》：“壯于趾者，行事不宜過急，否則災咎難免。” | 剛健之力在初始階段應謹慎，過於急躁則招來危險。《周易集解》：“力尚未穩，行事宜緩。” |
| **九二 貞吉** | 九二象徵剛健中正，行事守正則吉祥無咎。《九家易解》：“貞吉者，剛健守正，行事無咎。” | 居中而正，剛健守道，行事無憂。《周易集解》：“剛中守正，吉而無咎。” |
| **九三 小人用壯，君子用罔，貞厲，羝羊觸藩，羸其角** | 九三象徵剛健過度，小人則易衝動，君子需謹慎以避禍。《九家易解》：“剛健過度則凶，君子宜止而小人易過。” | 小人衝動易招災禍，君子應適時止步，避免因剛而生禍。《周易集解》：“過剛則凶，宜柔以解。” |
| **九四 貞吉悔亡，藩決不羸，壯于大輿之輹** | 九四象徵剛健得宜，行事穩重則悔恨消除。《九家易解》：“剛健守正，行事穩重，則悔恨全消。” | 力量運用得當，行事穩健，則得吉利而無悔恨。《周易集解》：“剛而不過，力得其道。” |
| **六五 喪羊于易，無悔** | 六五象徵剛健柔順得宜，能去過剛之害而無悔恨。《九家易解》：“去過剛之害，守中正則得無悔。” | 剛柔相濟，棄其過度之剛，則可無災。《周易集解》：“剛柔得宜，無咎無悔。” |
| **上六 羝羊觸藩，不能退，不能遂，無攸利，艱則吉** | 上六象徵剛健過度無法前進或後退，需忍耐以待時機。《九家易解》：“剛而不柔，行事不順，宜靜以待時。” | 過剛則困，應柔化剛，耐心等待，則可得吉。《周易集解》：“剛過則失，柔和則吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析大壯卦六爻的哲理，強調剛健應與柔順結合，行事需謹慎穩重，避免過剛帶來的危險，並提醒君子與小人在力量運用上的不同智慧。

**晉卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 晉如摧如，貞吉，罔孚，裕无咎** | 初六象徵進步之初易遇阻，但守正則吉。《九家易解》：“摧如者，進步受阻，守正則吉祥無咎。” | 初進之時若有阻礙，應謹守正道，最終無咎。《周易集解》：“阻礙初進，守正則吉。” |
| **六二 晉如愁如，貞吉，受茲介福，于其王母** | 六二象徵在進取中需承擔憂慮，但守正則吉。《九家易解》：“愁如者，進取不易，應安守正道。” | 進取時需謹慎而有所承擔，守正可得吉祥與福祉。《周易集解》：“進取有憂，守正得福。” |
| **六三 晉如鼫鼠，貞厲** | 六三象徵行事若如鼫鼠般短視，則易招致危險。《九家易解》：“鼫鼠者，行事短視，應改進以避凶險。” | 若行事急躁且無遠見，則易陷入險境。《周易集解》：“短視近利，難免危厄。” |
| **九四 晉如碩鼠，貞厲** | 九四象徵進取若如大鼠般貪婪，則易招致災厄。《九家易解》：“碩鼠者，貪欲招凶，應謹慎行事。” | 若行事過於貪婪，則易引發危險與災禍。《周易集解》：“貪而無度，危厄難避。” |
| **六五 晉其角，維用伐邑，厲吉无咎，貞吝** | 六五象徵進取需帶剛毅，但應注意節制。《九家易解》：“晉其角者，剛健進取，應慎防過激。” | 剛健進取而行有所節制，則可得吉而無咎。《周易集解》：“剛毅進取，慎防過度則吉。” |
| **上九 晉其高，維用伐邑，厲无咎，貞吉** | 上九象徵登高而進，若能節制則吉祥無咎。《九家易解》：“晉其高者，進取至巔峰，宜節制則吉。” | 高位進取應守正道，避免過度追求，以保吉祥。《周易集解》：“高位而慎，得吉無咎。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析晉卦六爻的哲理，強調進取需謹慎行事，戒除短視與貪婪，並在高位時保持謙虛與節制，方能達成吉祥。

**明夷卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 明夷于飛，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言** | 初九象徵光明受挫，君子應忍耐自守，不可妄動。《九家易解》：“光明受傷，宜收斂自守，避免招致禍患。” | 光明初受損傷，君子應隱忍靜待，避免輕舉妄動。《周易集解》：“行事宜謹慎，耐心待時。” |
| **六二 明夷，夷于左股，用拯馬壯，吉** | 六二象徵局部受傷，但得以外力幫助，最終得吉。《九家易解》：“左股受傷，但能得助力恢復，行事則吉。” | 雖受損傷，但得人助力可轉危為安，行事得吉。《周易集解》：“受助解困，最終得吉。” |
| **九三 明夷于南狩，得其大首，不可疾貞** | 九三象徵光明在困境中得機會，但行事不可過急。《九家易解》：“南狩得首，象徵困境中得突破，但需謹慎守正。” | 困難中獲得成功，但應行事穩重，不可操之過急。《周易集解》：“困中得勝，宜守正而行。” |
| **六四 入于左腹，獲明夷之心，于出門庭** | 六四象徵內部隱忍，準備離開險境。《九家易解》：“入左腹者，隱忍待時，謀劃出險。” | 暫時隱忍以求解脫，終可走出困境。《周易集解》：“隱忍籌劃，終得解脫。” |
| **六五 箕子之明夷，利貞** | 六五象徵堅守正道，能在困難中保存光明。《九家易解》：“箕子守正，雖受挫折，但得以保全。” | 以正道行事，光明雖被損害，最終仍能保存。《周易集解》：“困境中守正，光明不滅。” |
| **上六 不明晦，初登于天，後入于地** | 上六象徵光明完全隱藏，須從頭再起。《九家易解》：“光明隱晦，宜另謀新機，重振光明。” | 光明隱而不彰，需重新奮起，另創佳績。《周易集解》：“隱忍以待，重新開始。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析明夷卦六爻的哲理，強調在光明受挫時應隱忍守正，善用外力以求轉危為安，並警惕不可過急行事的重要性。

**家人卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 閑有家，悔亡** | 初九象徵家庭秩序的開始需以防範為重，妥善經營則無悔。《九家易解》：“閑有家者，初立家業，宜防患未然。” | 初九示家庭的基礎應穩固，防微杜漸，則可免悔。《周易集解》：“基礎穩固，悔恨自消。” |
| **六二 無攸遂，在中饋，貞吉** | 六二象徵內助之職，需守中正道，家庭和諧則吉祥。《九家易解》：“內助得宜，守正則家道安定。” | 家庭內部的角色守正，和順則家庭興旺。《周易集解》：“在家中守正職，吉祥可期。” |
| **九三 家人嗃嗃，悔厲吉；婦子嘻嘻，終吝** | 九三象徵家中應有威嚴，若過於寬縱則致悔厲。《九家易解》：“威嚴有度，寬嚴適中，則家庭和睦。” | 家庭需有紀律，若過於放縱，則後患無窮。《周易集解》：“威嚴而正，家庭和順；寬縱則危。” |
| **六四 富家，大吉** | 六四象徵家業的興旺，但需謹守正道方可長久。《九家易解》：“富家者，家業豐盈，宜守德修正。” | 家業富足，但不忘修德，則吉祥無比。《周易集解》：“富而守正，家道永固。” |
| **九五 王假有家，勿恤吉** | 九五象徵家道興旺且得以彰顯於外，守正則無憂。《九家易解》：“王假有家者，德澤外彰，家庭和樂。” | 家庭與社會互動良好，行正道則吉祥無憂。《周易集解》：“德行外彰，家庭和睦吉祥。” |
| **上九 有孚威如，終吉** | 上九象徵以威信統領家庭，堅持正道則吉祥。《九家易解》：“威信而正，則家庭和順，吉祥可期。” | 威信需建立在正道之上，家庭終得幸福和樂。《周易集解》：“以正為本，家庭祥和長久。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析家人卦六爻的哲理，強調家庭和諧需以正道為本，防微杜漸、寬嚴適中，並建立威信以長久維持家道興旺。

**睽卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 悔亡，喪馬勿逐，自復；見惡人無咎** | 初九象徵分歧之初，若能自省改過，則無悔咎。《九家易解》：“喪馬勿逐者，適時止步，自然復得。” | 自省內心，收斂行事，則能轉危為安。《周易集解》：“初始若能自省，則分歧可化解。” |
| **九二 遇主於巷，無咎** | 九二象徵在分歧中得以遇助力，能化解矛盾。《九家易解》：“遇主者，象徵在困境中得貴人相助。” | 困境中若遇良師益友，則分歧得以解決。《周易集解》：“分歧中得助力，則無咎。” |
| **六三 見輿曳，其牛掣，其人天且劓，無初有終** | 六三象徵分歧中行事不慎，應調整行動方能無咎。《九家易解》：“輿曳者，進退兩難，應反思調整。” | 若能調整行動策略，則雖有挫折但可圓滿結束。《周易集解》：“行事失誤，及時改正則安。” |
| **九四 睽孤，遇元夫，交孚，厲無咎** | 九四象徵在孤立中得信任相助，則可化險為安。《九家易解》：“睽孤者，因誠信感召得人助力。” | 雖處孤立，若能堅持誠信，則能轉危為安。《周易集解》：“誠信可解孤立之危。” |
| **六五 悔亡，厥宗噬膚，往何咎** | 六五象徵分歧漸消，若能堅守正道，則無咎。《九家易解》：“悔亡者，堅守正道，分歧可解。” | 堅持正道可得和解，行事光明磊落則無悔咎。《周易集解》：“分歧漸消，正道可通。” |
| **上九 睽孤見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之弧，匪寇婚媾，往遇雨則吉** | 上九象徵分歧已極，若能包容對立，則可轉吉。《九家易解》：“睽孤至極，若能化敵為友，則大吉。” | 分歧中應以包容解決矛盾，最終化險為夷，吉祥無憂。《周易集解》：“包容對立，轉危為安。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析睽卦六爻的哲理，強調在分歧中應自省改過、尋求信任與助力，並以包容態度化解矛盾，以達成和諧與吉祥的結局。

**蹇卦分析**

**《蹇》卦爻、人名及注解分類**

**卦辭**

* **蹇：利西南，不利東北。** 
  + **虞翻：「利西南，坤為眾；不利東北，艮為窮。」**
  + **荀爽：「往居坤中得中道，東北窮途難行。」**
  + **《彖》曰：「險在前，止於艮。」**

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：往蹇，來譽。** | **虞翻** | **譽在二，應失位，動得正，故來而譽。** |
|  | **《象》曰** | **「宜待時」，艮為時，應待四陽。** |
| **六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。** | **虞翻** | **王為乾，臣為坤，二五皆險，正得其位，匪躬之故。** |
|  | **侯果** | **謹守中道，輔臣不惜其躬，終無尤。** |
| **九三：往蹇，來反。** | **虞翻** | **應正歷險，反據二，內陰喜之。** |
|  | **《象》曰** | **歸依二陰，內喜有應。** |
| **六四：往蹇，來連。** | **虞翻** | **輦連於初，退介於三，往無應，來得承。** |
|  | **荀爽** | **承至尊，與五相連，位當實。** |
| **九五：大蹇，朋來。** | **虞翻** | **五當位，陰陽相助，朋來應合。** |
|  | **幹寶** | **托紂囚文王，四臣相救，忠志可節。** |
| **上六：往蹇，來碩吉，利見大人。** | **虞翻** | **陰在險上，三退碩大，復位應三，得大人五。** |
|  | **侯果** | **蹇極而復，下應三德，君臣相得。** |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **山上有水，蹇。** | **崔覲** | **山高水險，蹇象難行。** |
| **君子以反身修德。** | **虞翻** | **陽進德修業，乾坤合身，坎坷養志。** |
| **往蹇來譽，宜待時也。** | **虞翻** | **艮為時，須變正以待四陽。** |
| **王臣蹇蹇，終無尤也。** | **侯果** | **王臣匡弼，忠義無過。** |
| **往蹇來碩，誌在內也。** | **侯果** | **坎險極歸，復位應三，志在忠貴。** |

**序卦**

* **《序卦》曰：「乖必有難，故受之以蹇。」** 
  + **崔覲：「二女同居，志乖難生，故難為蹇。」**
* **《解》卦卦爻、人名及注解分類表**
* **卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **利西南** | **虞翻** | 初四得坤，往得眾。 |
|  | **荀爽** | 乾動之坤而得眾，西南眾之象。 |
| **無所往，其來復吉** | **虞翻** | 四失位於外，無所應，宜來反初，復得正位。 |
|  | **荀爽** | 陰處尊位，陽無所往，來復居二得中，復吉也。 |
| **有攸往，夙吉** | **虞翻** | 二陽早往之五，則吉，得正中位，故往有功。 |
|  | **荀爽** | 五位無君，二陽居五解難，則吉有功。 |

* **《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **解，險以動，動而免乎險，解。** | **虞翻** | 坎為險，震為動，解卦為二月，雷雨動潤，萬物生震，故免險。 |
| **利西南，往得眾也。** | **荀爽** | 乾動坤中，眾陰相從，故得眾。 |
| **無所往，其來復吉，乃得中也。** | **荀爽** | 陰陽復居二，成險復吉，得中也。 |
| **有攸往，夙吉，往有功也。** | **荀爽** | 五位無君，二陽居五，居正有功。 |

* **象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **雷雨作，解。** | **荀爽** | 乾坤交通，動而成解卦，雷雨驅難。 |
| **君子以赦過宥罪。** | **虞翻** | 三出坎獄，罪人赦宥，解去悖亂，萬物得釋。 |

* **爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：無咎。** | **虞翻** | 與四易位，體震得正，無咎也。 |
| **九二：田獲三狐，得黃矢，貞吉。** | **虞翻** | 艮為狐，離為黃矢，二得中道，田獵成功，貞吉。 |
| **六三：負且乘，致寇至，貞吝。** | **虞翻** | 三受四艮，坤為車，五寇三，坎為寇盜，招禍致戎。 |
| **九四：解而母，朋至斯孚。** | **虞翻** | 艮為母，坎為孚，四陽從初，朋至信成。 |
| **六五：君子惟有解，吉，有孚於小人。** | **虞翻** | 君子升位，陰小人退位，故得孚吉。 |
| **上六：公用射隼於高庸之上，獲之，無不利。** | **虞翻** | 公謂三，離為隼，艮為高，坎象壞，悖亂解釋，獲之無不利。 |

* **《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **物不可以終難，故受之以解。** | **崔覲** | 難解必來復，吉則利見大人，物不終難，故受之解也。 |

**《損》卦卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **有孚，元吉，無咎，可貞，利有攸往。** | **虞翻** | 泰初之上，損下益上，以據二陰，男女位正，故「元吉，無咎」。 |
| **曷之用？二簋可用享。** | **崔覲** | 二簋喻損下益上之道，以心為主，毋竭不足以補有余。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **損，損下益上，其道上行。** | **蜀才** | 泰卦分陰陽，陽德上行，損下益上，故「其道上行」。 |
| **損而有孚，元吉，無咎。** | **荀爽** | 損三據二陰而有孚，居上故「元吉，無咎」。 |
| **可貞，利有攸往。** | **荀爽** | 少男少女位正相承，損下益上，陽利往居上。 |
| **曷之用？二簋可用享。** | **荀爽** | 上體二陰象宗廟，二簋為祭器，用於享獻，春秋應祭祀之時。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **山下有澤，損。** | **虞翻** | 艮山兌澤，損兌以益艮，君子征忿窒欲，以止陽剛、克制陰欲。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初九：祀事遄往，無咎，酌損之。** | **虞翻** | 初利速往，合志於五得正，無咎，祭祀以取其損益之宜。 |
| **九二：利貞，征兇，弗損益之。** | **虞翻** | 二失位得中，征則兇，應五成益，損小益大，故「弗損益之」。 |
| **六三：三人行，則損一人；一人行，則得其友。** | **虞翻** | 損乾三爻，初上應友，損多益一，則得其友。 |
| **六四：損其疾，使遄有喜，無咎。** | **虞翻** | 二疾上五，損疾得喜，承五得正，故無咎。 |
| **六五：或益之十朋之龜，弗克違，元吉。** | **虞翻** | 龜為靈象，十朋合益，成既濟，獲元吉，天佑神靈之益。 |
| **上九：弗損益之，無咎，貞吉，利有攸往，得臣無家。** | **虞翻** | 損上益三，正成既濟，貞吉無咎，上下交接益成大志，得臣則無家之分。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **損而不已必益，故受之以益。** | **崔覲** | 損極則轉為益，損益循環，益道無窮，故「損而不已必益」。 |

**損卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 已事遄往，無咎，酌損之** | 初九象徵行事應果決迅速，並適當調整以避過失。《九家易解》：“遄往者，迅速完成應行之事，酌損可免咎。” | 適時行動並適當調整計畫，行事則可無過失。《周易集解》：“速行其事，調整得宜則安。” |
| **九二 利貞，徵凶，弗損，益之** | 九二象徵守正為宜，行動若過急則招凶，需適當調整。《九家易解》：“守正則吉，行動若過激，應適當調整以避凶。” | 行事應持正，過度則損，適當修正則可轉凶為安。《周易集解》：“守正並修益，無凶可避。” |
| **六三 三人行則損一人，一人行則得其友** | 六三象徵團體行事需適度減損，獨行則可得幫助。《九家易解》：“三人行者，損減過多無益，獨行則更能得助力。” | 合作應適度減損，獨自行動可獲得更多支援與幫助。《周易集解》：“調整合作模式，個人或得益。” |
| **六四 損其疾，使遄有喜，無咎** | 六四象徵解決問題需迅速果決，則能收穫喜悅與無咎。《九家易解》：“損其疾者，迅速處理障礙，行事得當則吉。” | 快速應對問題並減損其影響，可得吉祥無憂。《周易集解》：“速解困局，則無憂無咎。” |
| **六五 或益之十朋之龜，弗克違，元吉** | 六五象徵適度減損並得益，收穫吉祥無比。《九家易解》：“減損而後得益，天命相助則大吉。” | 減損與增益並行，得天賜之助則收穫吉祥。《周易集解》：“損益相宜，天助得吉。” |
| **上九 弗損益之，無咎，貞吉，利有攸往，得臣無家** | 上九象徵不再減損反而增益，堅守正道則吉祥無咎。《九家易解》：“益於大局，守正道則吉，行動更利。” | 不再減損，反而為大局增益，堅持正道可得吉利無咎。《周易集解》：“行大義，益則為吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析損卦六爻的哲理，強調在損益之間需保持平衡，適時果決行事，並適度調整計畫，以達成最終的吉祥與安定。

**《益》卦卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **利有攸往。** | **虞翻** | 否上之初，損上益下，利往坎應五，故「利有攸往，中正有慶」。 |
| **利涉大川。** | **虞翻** | 三失正，動成坎體渙，舟楫象，木道乃行。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **益，損上益下。** | **蜀才** | 乾上九下處坤初，損上益下，天子以益下為德。 |
| **民說無疆。** | **虞翻** | 坤為無疆，震為喜笑，尊貴下施，得民心，故「說無疆」。 |
| **自上下下，其道大光。** | **虞翻** | 乾為大明，以乾照坤，或離為大光，故道大光明。 |
| **利有攸往，中正有慶。** | **虞翻** | 中正謂五，應二，乾為慶。 |
| **利涉大川，木道乃行。** | **虞翻** | 三動成渙，舟楫象，木遇水，故木道乃行。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **風雷，益。** | **虞翻** | 君子見善則遷，有過則改。乾坤交益，應變有進步之義。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初九：利用為大作，元吉，無咎。** | **虞翻** | 大作謂耕播耒耨，體復初正，元吉無咎，取耕植之大益。 |
| **六二：或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。** | **虞翻** | 上外益初，坤數十，損兌為朋，三變離龜，永貞得吉。 |
| **六三：益之用兇事，無咎。** | **虞翻** | 三得正用兇事無咎，告公用圭，象徵正義約束。 |
| **六四：中行，告公從，利用為依遷邦。** | **虞翻** | 四利三之正，震中行，公從之，遷邦依國。 |
| **九五：有孚惠心，勿問，元吉。** | **虞翻** | 五體坎，惠心於民，勿問之矣，元吉，有大得志之象。 |
| **上九：莫益之，或擊之，立心勿恒，兇。** | **虞翻** | 上無應不益初，剝滅乾，心不恒而兇，須自外來擊剛克兇。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **損而不已必益，故受之以益。** | **崔覲** | 損極轉益，損益循環，益則以德為大光。 |

**益卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初九 利用為大作，元吉，無咎** | 初九象徵剛健有力，適合開創大業，並能得吉祥。《九家易解》：“大作者，開創大事，剛中有德則吉。” | 元吉象徵剛健初生，適於新事物的創立，無咎。《周易集解》：“剛中有德，適於創立，無咎。” |
| **六二 或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉** | 六二象徵柔順中正，得天賜之助，能保持長久吉利。《九家易解》：“十朋之龜，象徵上天賜福，貞正則吉。” | 十朋之龜象徵天助人助，守正不變則能長久吉祥。《周易集解》：“天助人助，守正則吉。” |
| **六三 益之用凶事，無咎，有孚中行，告公用圭** | 六三居險位，若能誠信中正而行，則凶事也能化為無咎。《九家易解》：“誠信中行者，能化險為夷，凶事亦無咎。” | 凶事雖在，若能誠信行事，便可無咎，告公用圭象徵誠信的重要性。《周易集解》：“誠信為本，凶事無咎。” |
| **六四 中行告公從，利用為依遷國** | 六四象徵中正行事，能得到支持並使國家受益。《九家易解》：“中行者，行事得宜，遷國象徵大益於國。” | 從中正之道行事，得上天和君王支持，利於大國之遷徙。《周易集解》：“中行者，國之大利也。” |
| **九五 有孚惠心，勿問元吉，有孚惠我德** | 九五象徵以誠信與仁心惠及他人，內外皆能吉祥。《九家易解》：“惠心者，以德惠人，誠信則元吉。” | 以誠信為基礎，惠心待人，使德行惠及天下，無需多問。《周易集解》：“惠人者，己德自得吉祥。” |
| **上九 莫益之，或擊之，立心勿恒，凶** | 上九象徵過度追求益處，反而招致損害，需謹慎反省。《九家易解》：“過益則反損，行事勿貪益，恒心不定則凶。” | 貪求益處過度，反致損害，應立心守正以避凶險。《周易集解》：“益之過度，凶象必現，宜守正道。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析益卦六爻的哲理，強調誠信與惠德的重要性，並提醒過度追求益處可能帶來的損害。

**夬卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 壯于前趾，往不勝為吝** | 初九象徵行事之初若過於急躁，則容易招來過失。《九家易解》：“壯于前趾者，行動太急，易致失敗。” | 過於急進，未經深思熟慮，則會產生遺憾。《周易集解》：“行事應穩健，避免急躁。” |
| **九二 惕號，莫夜有戎，勿恤** | 九二象徵面對危險需保持警惕，雖有險情但無需驚慌。《九家易解》：“惕號者，警惕防範，則可無咎。” | 面臨險境時，保持冷靜與應變能力，終能化解危機。《周易集解》：“警惕中應有自信，方可無憂。” |
| **九三 壯于頄，有凶，君子夬夬，獨行遇雨，若濡有慍，無咎** | 九三象徵剛健過度，可能引發凶險，宜獨自謹慎行事。《九家易解》：“過剛則凶，君子應獨行以避險。” | 剛猛過度易陷險境，君子應自省並謹慎獨行以避災咎。《周易集解》：“剛猛有度，獨行可安。” |
| **九四 履虎尾，愬愬，終吉** | 九四象徵行事雖有險，但若能謹慎小心，終可得吉。《九家易解》：“履虎尾者，行險之中需謹慎，則可無咎。” | 面對危險需保持警惕與冷靜，行事穩重則可轉危為安。《周易集解》：“險中求穩，吉利無咎。” |
| **九五 苦夬，元吉，渝，無咎** | 九五象徵以剛中之道果斷行事，可得大吉。《九家易解》：“苦夬者，果斷行事，保持中正則吉。” | 以果決而正直的態度處事，改過自新則無咎。《周易集解》：“果決中守正，得吉祥無咎。” |
| **上六 無號，終有凶** | 上六象徵行事過度或不善處理，最終招致凶險。《九家易解》：“無號者，缺乏警覺或失控，易招災咎。” | 缺乏節制與應變能力，易致大禍，需深刻反省。《周易集解》：“過剛或不當處理，凶象已現。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析夬卦六爻的哲理，強調行事需謹慎穩重，剛中有柔，果決不失正道，並提醒過剛與急躁可能帶來的危險後果。

**《夬》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **夬，揚於王庭。** | **虞翻** | 陽決陰，乾為揚，剝艮為庭，剛柔對立，故「揚於王庭」。 |
| **孚號有厲。** | **虞翻** | 陽剛長，剛陽危，光明顯現，故「孚號有厲，其危乃光」。 |
| **告自邑，不利即戎。** | **虞翻** | 陽長陰消，坤為自邑，變時離為戎，故「不利即戎」。 |
| **利有攸往。** | **虞翻** | 陽道昌盛，剛長陰消，故「利有攸往」。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **夬，決也，剛決柔也。** | **虞翻** | 陽剛克陰柔，乾為剛，坤為柔，決而和。 |
| **健而說，決而和。** | **虞翻** | 乾剛兌柔，剛陽獲陰和，故「決而和」。 |
| **孚號有厲，其危乃光也。** | **幹寶** | 剛決柔，君臣正道危險，德彰光明。 |
| **告自邑，不利即戎。** | **翟元** | 坤為邑，殷民告紂之無道，故「不利即戎」。 |
| **利有攸往，剛長乃終也。** | **虞翻** | 陽剛道正，剛健終達。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **澤上於天，夬。** | **陸績** | 水氣上天，降雨而決。 |
| **君子以施祿及下，居德則忌。** | **虞翻** | 乾為施祿，坤為臣眾，陽施陰受，陰極陽生，故「居德則忌」。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初九：壯於前趾，往不勝為咎。** | **虞翻** | 初為趾，剛應剛，進而不克，故咎矣。 |
| **九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。** | **虞翻** | 二失位，變得正位，離為戎，坎為憂，得正無憂，故「勿恤」。 |
| **九三：壯於頄，有兇。** | **荀爽** | 頄指上六，剛盛過陰，助陰兇矣。 |
| **九四：臀無膚，其行次且。** | **虞翻** | 四為臀，剝艮為膚，震為行，故「行次且」。 |
| **九五：莧陸夬夬，中行無咎。** | **虞翻** | 五得位正居中，震為行，兌為和，故「夬夬中行無咎」。 |
| **上六：無號，終有兇。** | **虞翻** | 陰極消滅，號令不通，位極而終兇矣。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **益而不已必決，故受之以夬。** | **韓康伯** | 陽盛陰盈，益極則決，故以夬為義。 |

**《姤》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **姤，女壯。** | **虞翻** | 長女巽卦，柔消剛，陰傷陽，故稱「女壯」。 |
| **勿用娶女。** | **虞翻** | 陰道消陽，柔變剛，與不正之女不可久處，故「勿用娶女」。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **姤，遇也，柔遇剛也。** | **鄭玄** | 一陰遇五陽，非禮之正，故稱「遇」。 |
| **天地相遇，品物鹹章也。** | **荀爽** | 天地陰陽交遇，夏天陽盛，萬物明章。 |
| **剛遇中正，天下大行也。** | **翟元** | 剛陽九五中正，天下教化得行。 |
| **姤之時義大矣哉。** | **陸績** | 天地陰陽交遇，萬物生長，故其義大也。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **天下有風，姤。** | **翟元** | 風遍布天下，陰陽交遇，萬物受化。 |
| **後以施命誥四方。** | **虞翻** | 陰陽相遇施化，乾為施，巽為命，以誥告四方。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：系於金柅，貞吉，有攸往，見兇。** | **虞翻** | 金柅象二，柔道牽系，得正吉；往則陰消陽，故「見兇」。 |
| **九二：包有魚，無咎，不利賓。** | **虞翻** | 初陰應二，巽包裹魚；陽居陰位，與四不利，故稱「不利賓」。 |
| **九三：臀無膚，其行次且，厲，無大咎。** | **虞翻** | 三失正，動艮坎，臀無膚，行趑趄；得位不傷大義，故無大咎。 |
| **九四：包無魚，起兇。** | **崔覲** | 九四失位，與初應遠，故「包無魚」；動則失眾民，兇矣。 |
| **九五：以杞苞瓜，含章，有隕自天。** | **虞翻** | 杞苞瓜象巽，含章喻九五德；四下承五，初上應，隕落自天。 |
| **上九：姤其角，吝，無咎。** | **王弼** | 上極於角，陰陽交止，獨遇物終，故窮吝無咎。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **決必有遇，故受之以姤。** | **崔覲** | 決陽破陰，陰陽交遇，故以姤承決。 |

**姤卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 繫于金柅，貞吉，有攸往，見凶，羸豕孚蹢躅** | 初六象徵初遇情況需謹慎，以正道處事則可得吉祥。《九家易解》：“繫于金柅者，初遇困阻，宜守正以解。” | 遇初始困境，應持正道謹慎行事，若妄動則招災。《周易集解》：“初遇險阻，慎行則安。” |
| **九二 包有魚，無咎，不利賓** | 九二象徵遇事應內守，避免對外干預。《九家易解》：“包有魚者，應以守正為主，勿涉外事。” | 內守自安，不宜對外行動，則可無咎。《周易集解》：“專注自身，免於咎害。” |
| **九三 臀無膚，其行次且，厲，無大咎** | 九三象徵困境中行事受阻，需警惕險阻以減損災害。《九家易解》：“臀無膚者，困厄中需耐心行事，則可免大災。” | 行事多有阻礙，應保持謹慎以免損失擴大。《周易集解》：“謹慎處事，減小災咎。” |
| **九四 包無魚，起凶** | 九四象徵行事若過於空虛，則難以得利，且有危險。《九家易解》：“包無魚者，行事缺乏實質，應及時補救。” | 缺乏內容與基礎，若不改正則易陷凶險。《周易集解》：“務實補救，方可化險為安。” |
| **九五 以杞包瓜，含章，有隕自天** | 九五象徵內涵豐富，若過於追求則有損失。《九家易解》：“含章者，內有實質，但過分擴張則易受損。” | 豐富內涵需穩重行事，若過分擴展則可能損失。《周易集解》：“內有章美，宜守正行事。” |
| **上九 姤其角，吝，無咎** | 上九象徵事態發展至末端，應適可而止以免後悔。《九家易解》：“姤其角者，過分行事將招致吝惜，宜止則安。” | 發展至頂點，應收斂行動以免損害，則可無咎。《周易集解》：“適可而止，則吉無咎。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析姤卦六爻的哲理，強調遇事應持正道、內守自安，並在困境中保持謹慎，提醒過度追求與行動失度可能帶來的危險後果。

**《萃》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **萃，亨，王假有廟。** | **虞翻** | 王至廟祭，艮為廟，兌坤聚眾；王者以祀孝通祭，故「亨，王假有廟」。 |
| **利見大人，亨，利貞。** | **虞翻** | 大人謂五，五居正位，利見正大。聚眾以正，故「亨，利貞」。 |
| **用大牲吉，利有攸往。** | **虞翻** | 坤為牛，巽木克坤土，殺牛祭祀；以順天命，行事有吉。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **萃，聚也，順以說，剛中而應，故聚也。** | **荀爽** | 五居剛中，陰順而陽悅，眾聚於正，故稱「聚」。 |
| **王假有廟，致孝享也。** | **虞翻** | 王至廟享祀，五以孝行於眾，承天地之道。 |
| **利見大人亨，聚以正也。** | **虞翻** | 聚眾以正，天地教化得行。 |
| **用大牲吉，利有攸往，順天命也。** | **虞翻** | 殺牛祭祀，以順天命，行事得宜。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **澤上於地，萃。** | **荀爽** | 澤在地上，流潦歸聚，萬物共生。 |
| **君子以除戎器，戒不虞。** | **虞翻** | 修備戎器，戒備不測之事；坤為器，離為甲兵。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：有孚不終，乃亂乃萃。** | **虞翻** | 初承五有信，陰爻失正，聚則為亂，故「乃亂乃萃」。 |
| **六二：引吉，無咎，孚乃利用禴。** | **虞翻** | 巽為繩，引吉；二陰承五陽，夏祭禴吉，行事有信。 |
| **六三：萃如嗟如，無攸利，往無咎，小吝。** | **虞翻** | 坤為萃，巽為號；失正無益，得正小有缺憾。 |
| **九四：大吉無咎。** | **虞翻** | 陽居陰位，失當而動正，承五應初，故「大吉無咎」。 |
| **九五：萃有位，無咎，匪孚，元永貞，悔亡。** | **虞翻** | 五得中正，承初陽，陰陽正位，悔消除；以正治萃，功德永存。 |
| **上六：賫資涕洟，無咎。** | **虞翻** | 賫資喪具，涕洟哀悲；陽爻消亡，上六應三，安撫眾陰無咎。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **物相遇而後聚，故受之以萃。** | **崔覲** | 陰陽相遇生物，物聚則事成；萃者聚眾以行之道。 |

**萃卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 有孚不終，乃亂乃萃，若號一握為笑，勿恤，往無咎** | 初六象徵聚合之初需誠信，但不可過於執著，則可無咎。《九家易解》：“初聚若執一握，需以誠為本，不宜強求。” | 聚合之初若過於執著，則可能引發混亂，應以誠信達成和諧。《周易集解》：“誠信而不強求，則無咎。” |
| **六二 引吉，無咎，孚乃利用禴** | 六二象徵聚合中若誠信守正，則可得吉無咎。《九家易解》：“引吉者，誠信以招吉祥，正道無咎。” | 聚合需誠信與禮儀相助，則可達成無咎之吉。《周易集解》：“以誠行事，禮儀相輔，吉祥無咎。” |
| **六三 萃如嗟如，無攸利，往無咎，小吝** | 六三象徵聚合中若憂慮重重，應順其自然則可無咎。《九家易解》：“嗟如者，憂慮過多，應平常心面對，則無大害。” | 過於憂慮反而無益，順勢而行則可避免更大損失。《周易集解》：“過憂無益，適應局勢則安。” |
| **九四 大吉，無咎** | 九四象徵聚合達到穩定成熟，行事合宜則大吉無咎。《九家易解》：“大吉者，聚合穩定，行事適宜則無災。” | 聚合成功且穩固，行正道則吉祥無咎。《周易集解》：“穩固而合宜，吉祥之象。” |
| **九五 萃有位，無咎，匪孚，元永貞悔亡** | 九五象徵聚合中需持中守正，則無悔恨之憂。《九家易解》：“有位者，居高位而守正，真誠則得無悔。” | 高位者若能以德行聚合眾人，誠信永持則悔恨自消。《周易集解》：“高位守正，誠信以聚，吉祥可得。” |
| **上六 齎咨涕洟，無咎** | 上六象徵聚合之終若有損失，誠心面對則可無咎。《九家易解》：“涕洟者，反省失誤，以誠補救則無災。” | 聚合結束若有失誤，應誠心反省以挽回局勢，則無咎可言。《周易集解》：“反省補救，得以無咎。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析萃卦六爻的哲理，強調聚合需以誠信為基礎，遵守禮儀，並在遇到困難時適時調整心態與策略，以達成和諧與吉祥之道。

**《升》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **升，元亨。** | **虞翻** | 初三臨象，剛中應五，陰陽得位，故「元亨」。 |
| **用見大人，勿恤。** | **虞翻** | 二應五為大人，離為見，坎為恤，二得正，故「勿恤，有慶」。 |
| **南征吉。** | **虞翻** | 離為南方，二之五成離，南征誌行，故吉。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **柔以時升。** | **虞翻** | 坤柔升於巽，陰陽四時和合，升為時義，故「柔以時升」。 |
| **巽而順，剛中而應。** | **荀爽** | 二陽居剛中，應於五，陰順陽升，故「剛中而應」。 |
| **南征吉，誌行也。** | **虞翻** | 坎為誌，震為行，二應五，陰陽升合，故「南征吉」。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **地中生木，升。** | **荀爽** | 地坤木巽，木生地中，逐漸長成，升之象。 |
| **君子以慎德，積小以成高大。** | **虞翻** | 復初積德，小以致大；三陽升序，慎守其道而成高大。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：允升，大吉。** | **荀爽** | 初與二陽合志，升至五位，得正大吉。 |
| **九二：孚乃利用禴，無咎。** | **虞翻** | 孚信應五，夏禴祭於離時，陽得位，故「無咎」。 |
| **九三：升虛邑，無所疑也。** | **荀爽** | 坤為邑，五虛待君，二上居之，應中正，無所疑。 |
| **六四：王用享於岐山，吉，無咎。** | **荀爽** | 王居五，四陰順應，岐山避狄，避禍順事，故「吉無咎」。 |
| **六五：貞吉，升階。** | **虞翻** | 五陰居中，助陽升位；巽為高，坤為土，震升階。 |
| **上六：冥升，利於不息之貞。** | **荀爽** | 坤性冥昧，升居極上，陰實消亡，故「不息之貞」有利。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **聚而上者謂之升，故受之以升。** | **崔覲** | 聚眾而進，陰陽順升；以大牲祀，順天程式，升至王位。 |

**升卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 允升，大吉** | 初六象徵升進之初，順應時勢而行，則得大吉。《九家易解》：“允升者，順時而進，行事正直則吉祥。” | 順勢而行，升進之初得吉祥。《周易集解》：“初升順時，吉祥可期。” |
| **六二 孚乃利用禴，無咎** | 六二象徵升進中需保持誠信與謙遜，則無咎。《九家易解》：“孚乃利用禴者，以誠信和謙遜行事，則得吉利。” | 誠信為基礎，謙遜待人，則行事無咎。《周易集解》：“誠信為本，謙和行事則吉祥。” |
| **九三 升虛邑** | 九三象徵升進至虛位，需內修而勿外張。《九家易解》：“升虛邑者，雖升高位，宜內省以固其基。” | 位高而內實，需修身以守，外張則易招危。《周易集解》：“內修為本，外張則危。” |
| **六四 王用亨于岐山，吉無咎** | 六四象徵升進之際，行事寬容而大氣，則得吉祥。《九家易解》：“亨于岐山者，象徵大德廣施，能得眾人之心。” | 以寬大德行升進，收服眾心，則吉祥無咎。《周易集解》：“以德升進，和順得吉。” |
| **六五 貞吉，升階** | 六五象徵升進至核心位置，堅守正道則吉。《九家易解》：“升階者，升至高位，應守正以安其位。” | 位居高位，行事守正，則可得吉利長久。《周易集解》：“正道行事，位高而安。” |
| **上六 冥升，利于不息之貞** | 上六象徵升進至頂，應持守正道而不懈怠。《九家易解》：“冥升者，升至巔峰，需堅守正道以持久。” | 高位者若能堅守正道，不懈努力，則吉祥無憂。《周易集解》：“升高位，持正不息則安。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析升卦六爻的哲理，強調升進需順應時勢，以誠信和謙遜為基礎，內修德行，守正道以長久，並警惕高位時不可懈怠的風險。

**《夬》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **夬，揚於王庭。** | **虞翻** | 陽剛克陰柔，乾為王，剝艮為庭，故「揚於王庭」。 |
| **孚號有厲。** | **虞翻** | 二五為陽剛，巽為號令，離為光明，決而有危乃顯。 |
| **告自邑。不利即戎。** | **虞翻** | 坤為邑，震為告，民眾消減，故不利用兵。 |
| **利有攸往。** | **虞翻** | 陽長陰消，君子道長，剛強終得吉。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **夬，決也，剛決柔也。** | **虞翻** | 乾剛克坤柔，陰陽相消。 |
| **健而說，決而和。** | **虞翻** | 乾健兌說，以剛陽決陰柔，剛中有和。 |
| **孚號有厲，其危乃光也。** | **荀爽** | 陽剛處危，君子能決小人，最終光明顯現。 |
| **告自邑，不利即戎。** | **荀爽** | 坤為邑，兵戎無益而反困窮，應以柔順化解。 |

**象辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **澤上於天，夬。** | **陸績** | 水氣上升，凝結為雨，喻剛柔相交而決。 |
| **君子以施祿及下，居德則忌。** | **虞翻** | 君子施祿於下，德厚則忌，陽極陰生，小人伺機。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初九：壯於前趾，往不勝為咎。** | **虞翻** | 初爻為前趾，剛強應剛而不勝，往則失位為咎。 |
| **九二：惕號，莫夜有戎，勿恤。** | **虞翻** | 二失位懼號令，動至夜間戎事，但能得正則無憂。 |
| **九三：壯於頄，有兇。** | **翟玄** | 頄為面顴骨，三往攻上陰，剛過則兇。 |
| **九四：臀無膚，其行次且。** | **虞翻** | 四居坎中，臀無膚，行動艱難。 |
| **九五：莧陸夬夬，中行無咎。** | **荀爽** | 莧為柔草，陸為堅，五柔居上，三剛居下，中行不失道。 |
| **上六：無號，終有兇。** | **虞翻** | 陰極乘陽，應三失位，陰道消滅故不可長。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **益而不已必決，故受之以夬。** | **韓康伯** | 益之極則盈，盈而陽剛克陰柔，必決。 |

**《姤》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **姤，女壯，勿用娶女。** | **虞翻** | 長女（巽）傷陽剛（乾），陰柔變剛，柔消陽剛，故不可娶女，不可長久。 |
|  | **鄭玄** | 一陰承五陽，非禮之正，女壯健而淫，婦德應婉娩，故不可娶。 |
|  | **王肅** | 女不正不可娶，不可長久同處。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **姤，遇也，柔遇剛也。** | **鄭玄** | 一陰承五陽，遇非正道，非禮相交。 |
| **不可與長也。** | **王肅** | 因女不正，無法長久共處。 |
| **天地相遇，品物鹹章也。** | **荀爽** | 天地交會，南方夏位，萬物盛大明顯。 |
| **剛遇中正，天下大行也。** | **翟元** | 九五剛健中正，教化得以推廣，天下大行。 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **天下有風，姤。** | **翟元** | 風布天下，君以此布施教化四方。 |
| **後以施命誥四方。** | **虞翻** | 姤陰在下，君後體陰，乾為施，巽為命，布誥四方，時節明顯。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：系於金柅，貞吉。** | **虞翻** | 柅為繩，初四失正，繩系於金，柔道牽動於正，故「貞吉」。 |
| **九二：包有魚，無咎，不利賓。** | **虞翻** | 包初陰如魚，陰陽相承無咎；四為賓，二主動居內，故「不利賓」。 |
| **九三：臀無膚，其行次且，厲，無大咎。** | **虞翻** | 動至坎為臀，艮為膚，臀無膚行動艱難，但位正而無大咎。 |
| **九四：包無魚，起兇。** | **王弼** | 二有魚而四失，失應動作無助，遠離群眾，結果兇險。 |
| **九五：以杞苞瓜，含章，有隕自天。** | **虞翻** | 巽為杞木，乾圓如瓜，陰陽相承，如天之隕落，得正無失。 |
| **上九：姤其角，吝，無咎。** | **虞翻** | 乾為首，角為末端，至極無所進退，雖窮吝但不致咎。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **決必有遇，故受之以姤。** | **崔覲** | 決之極則會有相遇，陽遇陰，剛柔交會，故得《姤》卦。 |

**《萃》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **萃，亨，王假有廟。** | **虞翻** | 王（乾）假有廟，艮為廟，觀象享祀。 |
|  | **鄭玄** | 假，至也；艮為闕，巽為木，木在闕上如宮室象，長子祭祖禰之禮。 |
| **利見大人，亨，利貞。** | **虞翻** | 大人指九五，陰陽失位，利於貞正聚眾，成和通之象。 |
| **用大牲吉，利有攸往。** | **虞翻** | 坤為牛，大牲象；三往四應，順天命。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **萃，聚也，順以說，剛中而應。** | **荀爽** | 五以剛居中，群陰順悅而從，形成聚眾之象。 |
| **王假有廟，致孝享也。** | **虞翻** | 九五應初，享坤牛，顯孝享之道。 |
| **用大牲吉，利有攸往，順天命也。** | **虞翻** | 坤為順，巽為命；三四正，順天命。 |
| **觀其所聚，天地萬物之情可見矣。** | **虞翻** | 成離坎，日見天，月見地，萬物明顯。 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **澤上於地，萃。** | **荀爽** | 澤流歸地，萬物聚合而生。 |
| **君子以除戎器，戒不虞。** | **虞翻** | 君子修兵器，戒備未雨綢繆，象徵君子能修德備患。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：有孚不終，乃亂乃萃。** | **虞翻** | 初四失正，孚不終，聚則亂，變而正則無咎。 |
| **六二：引吉，無咎，孚乃利用禴。** | **虞翻** | 二應五得正，夏祭有用；禴為春夏祭祀省禮之象。 |
| **六三：萃如嗟如，無攸利，往無咎，小吝。** | **虞翻** | 失正之萃如，往之四則得正，免咎但稍有遺憾。 |
| **九四：大吉無咎。** | **虞翻** | 陽居陰位不當，動而得正，承五應初，吉而無咎。 |
| **九五：萃有位，無咎，匪孚。元永貞，悔亡。** | **虞翻** | 九五得正，四與初正位，元吉永貞而悔亡。 |
| **上六：賫資涕洟，無咎。** | **虞翻** | 坤為財，離坎象泣，喪而有哀。得應三位，無咎而未安居。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **物相遇而後聚，故受之以萃。** | **崔覲** | 天地相遇，品物彰顯，因遇而聚，顯示君臣和諧之道。 |

**《困》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **困：亨，貞大人吉，無咎。** | **虞翻** | 貞大人指五，靜而無咎，剛得中位。 |
| **有言不信。** | **虞翻** | 震為言，折入兌為口，尚口則窮。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **困，剛弇也。** | **荀爽** | 二五剛陽被陰所弇，處險中但不失中和之行。 |
| **困而不失其所亨，其唯君子乎？** | **荀爽** | 君子雖陷險，仍不失正道。 |
| **貞大人吉，以剛中也。** | **荀爽** | 九五剛中正位，則吉。 |
| **有言不信，尚口乃窮也。** | **虞翻** | 兌為口，尚口失信，故困窮。 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **澤無水，困。** | **王弼** | 澤中無水象困，勉勵君子不可失志。 |
| **君子以致命遂誌。** | **虞翻** | 君子伏陽，困於險中，能遂誌。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：臀困於株木，入於幽谷，三歲不覿。** | **虞翻** | 三為木，四應初，因困於株木；陽陷險中，三年不得出。 |
|  | **荀爽** | 陰所弇，入險不明，故三歲不覿。 |
| **九二：困於酒食，朱紱方來，利用享祀，征兇，無咎。** | **荀爽** | 陰動失中，陽降至二，有祭祀之用，仍免咎。 |
|  | **翟元** | 陽居中位，富有陰，雖困猶有慶。 |
| **六三：困於石，據於蒺藜，入於其宮，不見其妻，兇。** | **虞翻** | 三據蒺藜，隱於陰中，離象壞，失應。 |
|  | **《九家易》** | 三在宮中，無妻之象，親戚叛逆，將面臨誅戮。 |
| **九四：來荼荼，困於金車，吝，有終。** | **虞翻** | 欲之初遲遲，歷險而終得正，尚有吝但無災終吉。 |
|  | **崔覲** | 位不正，仍有助於援，終得善果。 |
| **九五：劓刖，困於赤紱，乃徐有說，利用祭祀。** | **虞翻** | 劓刖象刑，赤紱象祭祀服飾，五中居直，困於政務，但終得通達。 |
|  | **崔覲** | 困境中得祭祀安邦，因直而受悅。 |
| **上六：困於葛藟，於臲兀，動悔有悔，征吉。** | **虞翻** | 困於葛藟象草木纏繞，變失正位後，征伐則得吉。 |
|  | **荀爽** | 上六象困於葛藟，隱於險處，因悔而吉行。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **升而不已必困，故受之以困。** | **崔覲** | 升過必困，陰消不富則窮，升極反困，應反求其解。 |

**困卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿** | 初六象徵處於困境的初始階段，應守靜以待機。《九家易解》：“株木幽谷者，困於險地，宜靜觀其變，勿妄動。” | 陷於險地，應保持靜止等待轉機，急躁則難解困局。《周易集解》：“靜以待時，方可脫險。” |
| **九二 困于酒食，朱紱方來，利用亨祀，征凶，無咎** | 九二象徵困境中須避免沉迷於享樂，應慎行則無咎。《九家易解》：“困於酒食者，沉迷逸樂則招災，守正則吉。” | 須避免陷入物欲與享樂，守正方能化險為安。《周易集解》：“戒逸樂，慎行則吉。” |
| **六三 困于石，据于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶** | 六三象徵處境困難且孤立無援，需警惕行事以避凶。《九家易解》：“困於石者，受制於險阻，應避其危地，修身守道。” | 困於險境，若孤立無助，則易生災禍，宜調整策略。《周易集解》：“處險應謹慎，孤立易凶。” |
| **九四 來徐徐，困于金車，吝，有終** | 九四象徵困境中行事應穩重，雖有小損失，但可化解。《九家易解》：“來徐徐者，穩步行事，小有損傷，終得無害。” | 行事緩步謹慎，雖一時有困難，但可最終解困。《周易集解》：“穩行而安，困難得解。” |
| **九五 劓刖，困于赤紱，乃徐有說，利用祭祀** | 九五象徵受困但能逐步得解，應以誠信對人。《九家易解》：“困於赤紱者，雖受困於名位，終能以德化人而解困。” | 受困於名位，應誠信行事，終可化險為安並得吉祥。《周易集解》：“以德服眾，化解困局。” |
| **上六 困于葛藟，于臲卼，曰動悔，有悔，征吉** | 上六象徵困境已極，須果斷行事以求解脫。《九家易解》：“困於葛藟者，困難糾纏至極，唯有果決行動方得解脫。” | 陷於絕境，果斷行動方可脫困，否則悔恨難消。《周易集解》：“決策明確，行動得吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析困卦六爻的哲理，強調在困境中應保持冷靜、謹慎行事，堅守正道，並在適當時機果斷行動，以化解危局。

**《井》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **井：改邑不改井，無喪無得，往來井井。** | **虞翻** | 「改邑。初為舊井，四應甃之，故『不改井』。」 |
| **汔至，亦未繘井，羸其瓶，兇。** | **虞翻** | 「巽繩，為繘，汔，幾也。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **巽乎水而上水，井。** | **荀爽** | 「巽乎水，謂陰下為巽也。」 |
| **井養而不窮也。** | **虞翻** | 「兌口飲水，坎為通，往來井井。」 |
| **改邑不改井，乃以剛中也。** | **荀爽** | 「剛得中，故為『改邑』。」 |
| **汔至亦未繘，未有功也。** | **虞翻** | 「謂二未變應五，故『未有功也』。」 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **木上有水，井。** | **王弼** | 「木上有水，上水之象也。」 |
| **君子以勞民勸相。** | **虞翻** | 「坤為民；初上成坎，為勸，故『勞民勸相』。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：井泥不食，舊井無禽。** | **幹寶** | 「在井之下體，本土爻，故曰『泥』也。」 |
| **九二：井谷射鮒，甕敝漏。** | **虞翻** | 「巽為谷，為鮒。小鮮也。」 |
|  | **崔覲** | 「唯得於鮒，無與於人也。」 |
| **九三：井渫不食，為我心惻。** | **荀爽** | 「渫去穢濁，清潔之意也。」 |
| **六四：井甃，無咎。** | **虞翻** | 「以瓦甓壘井稱甃。」 |
| **九五：井冽，寒泉食。** | **虞翻** | 「周七月，夏之五月，陰氣在下。」 |
|  | **崔覲** | 「冽，清潔也。」 |
| **上六：井收勿幕，有孚元吉。** | **虞翻** | 「幕，蓋也。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **困乎上必反下，故受之以井。** | **崔覲** | 「困極於劓刖，則反下以求安，故言『困乎上必反下』也。」 |

**《井》卦爻、人名及注解分類表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **井：改邑不改井，無喪無得，往來井井。** | **虞翻** | 改邑象徵變化，井象徵不變。往來井井，代表秩序井然，得以汲水。 |
| **汔至，亦未繘井，羸其瓶，兇。** | **虞翻** | 繘為繩，瓶為水器，若破損則失功，象徵行事未完成而失敗。 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **巽乎水而上水，井。** | **荀爽** | 木入水汲，象徵井道循序往復。 |
| **井養而不窮也。** | **虞翻** | 坎象徵水，巽為木，井水可持續汲用，惠澤不竭。 |
| **改邑不改井，乃以剛中也。** | **荀爽** | 剛陽居中，象徵堅定與穩固，不改本質。 |
| **汔至亦未繘，未有功也。** | **虞翻** | 指事物未完成或未達預期，未有實際成效。 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **木上有水，井。** | **王弼** | 木上有水，象徵水源持續供應。 |
| **君子以勞民勸相。** | **虞翻** | 君子勸民勤勞以相助，象徵以德政養民惠民。 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **初六：井泥不食，舊井無禽。** | **幹寶** | 初爻象井泥，水質不潔，無法汲用，象徵無法養民之政。 |
| **九二：井谷射鮒，甕敝漏。** | **虞翻** | 谷中小魚，象徵井水枯竭，甕破漏水，無實際效用。 |
|  | **崔覲** | 井僅得小魚，無法汲水，象徵徒勞無益。 |
| **九三：井渫不食，為我心惻。** | **荀爽** | 井已清渫，卻未被利用，象徵賢者被埋沒，未能施展才華。 |
| **六四：井甃，無咎。** | **虞翻** | 井甃象修整井壁，象徵改善基礎，避免困境。 |
| **九五：井冽，寒泉食。** | **虞翻** | 井水清寒可飲，象徵清廉公正的德行。 |
|  | **崔覲** | 泉水清潔，供養人群，象徵治理得當。 |
| **上六：井收勿幕，有孚元吉。** | **虞翻** | 井收象徵善終，勿幕即不掩蓋水源，象徵公平施惠於民。 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **注解** |
| --- | --- | --- |
| **困乎上必反下，故受之以井。** | **崔覲** | 困窘極致則回歸基礎，反求解決之道，井象徵穩固基礎以長久滋養。 |

**井卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 井泥不食，舊井無禽** | 初六象徵井水未清，無法供人飲用，需改進才能有所益。《九家易解》：“井泥者，象徵基礎不清，需努力改善。” | 水井失去功能，無法使用，需清理方可復原。《周易集解》：“基礎若不完善，則無所成。” |
| **九二 井谷射鮒，瓮敝漏** | 九二象徵井水有魚，但取用困難，需修復以利用。《九家易解》：“井谷射鮒者，潛在資源豐富，但需努力修整。” | 水井有潛力，但取用不便，需修補瓮漏之處。《周易集解》：“資源可得，但需努力完善條件。” |
| **九三 井渫不食，為我心惻，可用汲，王明並受其福** | 九三象徵井水已清，但未被利用，需人採用方顯其益。《九家易解》：“井渫不食者，資源已備，需得人運用。” | 井水已清，但未被利用，若有賢人採用則能惠及眾人。《周易集解》：“清井可用，賢能者行之則得福。” |
| **六四 井甃，無咎** | 六四象徵井壁修築穩固，能長久惠及他人。《九家易解》：“井甃者，象徵基礎穩固，行事得宜則無咎。” | 修築井壁，穩固基礎，使井水持續供應，無災咎。《周易集解》：“基礎穩固，行事長久安穩。” |
| **九五 井洌，寒泉食** | 九五象徵井水清澈，能供人使用，行事正道則吉。《九家易解》：“井洌者，資源清澈充足，惠及眾人則吉。” | 井水清潔甘美，供人享用，象徵正道惠及眾生。《周易集解》：“清潔之源，行正道則吉祥。” |
| **上六 井收勿幕，有孚元吉** | 上六象徵井水盈滿，無需覆蓋，誠信則大吉。《九家易解》：“井收者，象徵充盈富足，以誠信惠及四方。” | 水井豐盈，無需覆蓋，誠信待人則大吉大利。《周易集解》：“資源豐盈，以德行惠人則大吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析井卦六爻的哲理，強調資源需完善基礎並正確運用，注重誠信與惠及眾人，方能達成吉祥長久之道。

**《革》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **革：已日乃孚，元亨利貞，悔亡。** | **虞翻** | 「離為日，孚謂坎。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **革，水火相息。** | **虞翻** | 「離為火，兌為水。」 |
| **二女同居，其誌不相得，曰革。** | **虞翻** | 「二女，離兌。」 |
| **已曰乃孚，革而信之。** | **幹寶** | 「天命已至之日也。」 |
| **天地革而四時成。** | **虞翻** | 「乾為天。蒙坤為地，震春。」 |
| **湯武革命，順乎天而應乎人。** | **虞翻** | 「湯武謂乾，乾為聖人。」 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **澤中有火，革。** | **崔覲** | 「火就燥，澤資濕，二物不相得，終宜易之。」 |
| **君子以治歷明時。** | **虞翻** | 「君子，遁乾也。歷象謂日月星辰也。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：鞏用黃牛之革。** | **幹寶** | 「離為牝牛。離爻本坤，黃牛之象也。」 |
| **六二：已日乃革之，征吉，無咎。** | **荀爽** | 「日以喻君也。」 |
| **九三：征兇，貞厲。** | **荀爽** | 「三應於上，欲往應之，為陰所乘故曰『征兇』。」 |
|  | **翟元** | 「言三就上，二陽乾得共有信，據於二陰。」 |
| **九四：悔亡，有孚，改命吉。** | **虞翻** | 「孕謂五也。巽為命。」 |
| **九五：大人虎變，未占有孚。** | **虞翻** | 「乾為大人，謂五也。」 |
|  | **馬融** | 「虎變威德折沖萬里，望風而信。」 |
| **上六：君子豹變，小人革面，征兇，居貞吉。** | **虞翻** | 「蒙艮為君子，為豹。」 |
|  | **陸績** | 「兌之陽爻稱虎，陰爻稱豹。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **井道不可不革也，故受之以革。** | **韓康伯** | 「井久則濁穢，宜革易其故也。」 |

**革卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 巩用黃牛之革** | 初九象徵變革之初需堅定基礎，以穩重的方式行事。《九家易解》：“巩者，穩固基礎，革以黃牛，象徵柔順而堅定。” | 變革初始需穩固，黃牛象徵堅毅與穩重，行事不宜急躁。《周易集解》：“穩固而柔和，基礎堅實則吉。” |
| **六二 巳日乃革之，征吉，無咎** | 六二象徵變革需等待時機成熟，適時行動則吉祥。《九家易解》：“巳日革之者，變革宜順時，守正則吉。” | 變革需配合天時，適時行動方可無咎。《周易集解》：“順應時勢而革，吉祥可期。” |
| **九三 征凶，貞厲，革言三就，有孚** | 九三象徵變革過程中若操之過急，則易遭凶險。《九家易解》：“革言三就者，變革需謹慎反覆思量，則可避凶。” | 變革應反覆深思，避免過度冒進，守正方可化險為夷。《周易集解》：“深思熟慮，守正則安。” |
| **九四 革言四就，無咎** | 九四象徵變革接近完成，需保持穩定與謹慎。《九家易解》：“四就者，變革漸趨成熟，穩重則無過。” | 行事逐漸完善，變革步入正軌，需保持穩健則無咎。《周易集解》：“變革成熟，穩健得安。” |
| **九五 大人虎變，未占有孚** | 九五象徵變革成功，需以誠信贏得信任。《九家易解》：“虎變者，象徵變革有力而不失信任，行事以誠為本。” | 大人以威信與誠信完成變革，贏得民心則無咎。《周易集解》：“威信與誠信並重，得人心則吉。” |
| **上六 君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉** | 上六象徵變革已達頂點，需守正而不冒進。《九家易解》：“豹變者，象徵高位者以德行革新，小人亦需改過。” | 君子以德化革，小人則改過遷善，守正可得吉，冒進則凶。《周易集解》：“革新以德，正道得吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析革卦六爻的哲理，強調變革需穩重且順應時勢，深思熟慮，並以誠信與威信推動變革，達成吉祥之道。

**《震》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **震：亨。** | **鄭玄** | 「震為雷。雷，動物之氣也。」 |
| **震來虩虩，笑言啞啞。** | **虞翻** | 「虩虩謂四也。啞啞笑且言，謂初也。」 |
| **震驚百里，不喪匕鬯。** | **虞翻** | 「坎為棘、匕。上震為鬯。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **震，亨。震來虩虩，恐致福也。** | **虞翻** | 「懼變承五應初，故『恐致福也』。」 |
| **笑言啞啞，後有則也。** | **虞翻** | 「則，法也。坎為則也。」 |
| **震驚百里，驚遠而懼邇也。** | **虞翻** | 「遠謂四，近謂初。」 |
| **出可以守宗廟社稷，以為祭主也。** | **虞翻** | 「震為守，艮為宗廟社稷。」 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **洊雷震，君子以恐懼修省。** | **虞翻** | 「君子謂臨二。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：震來虩虩，後笑言啞啞，吉。** | **虞翻** | 「虩虩謂四也。得位，故『吉』也。」 |
| **六二：震來厲，億喪貝，躋於九陵，勿逐，七日得。** | **幹寶** | 「貝，寶貨也。」 |
| **六三：震蘇蘇，震行無眚。** | **虞翻** | 「死而復生，稱蘇。」 |
| **九四：震遂泥。** | **虞翻** | 「坤土得雨為泥。」 |
| **六五：震往來厲，億無喪有事。** | **虞翻** | 「坤為喪也。事謂祭祀之事。」 |
| **上六：震索索，視矍矍，征兇。** | **虞翻** | 「震為征，故『征兇』。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **主器者莫若長子，故受之以震。** | **崔覲** | 「鼎所以烹飪，享於上帝。」 |

**震卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 震來虩虩，後笑言啞啞，吉** | 初九象徵初遇震驚，後能適應轉安，最終吉祥。《九家易解》：“震來虩虩者，初時驚懼，後漸安定則吉。” | 初遇震動驚恐不安，但適應後轉為平穩，吉祥可期。《周易集解》：“驚而後定，終得吉祥。” |
| **六二 震來厲，億喪貝，躋于九陵，勿逐，七日得** | 六二象徵面對危險需冷靜應對，財物雖失但能恢復。《九家易解》：“震來厲者，遇險勿躁，最終可得恢復。” | 危險中應保持冷靜，失物無需急追，時過境遷則可回復。《周易集解》：“冷靜應變，損失可補。” |
| **六三 震蘇蘇，震行無眚** | 六三象徵震動中若能從容應對，則可避免過失。《九家易解》：“震蘇蘇者，震動中從容行事，則無災咎。” | 在震動中行事穩健，則無災害可言。《周易集解》：“穩步前行，災難可免。” |
| **九四 震遂泥** | 九四象徵震動中若陷入困境，需自省調整以解困。《九家易解》：“震遂泥者，行事遇阻，應檢討改進以脫困。” | 若陷入困境，需及時反省並調整策略，方能脫困。《周易集解》：“陷泥當反省，方可轉危為安。” |
| **六五 震往來厲，億無喪，有事** | 六五象徵震動中若能慎行，則能保全並成事。《九家易解》：“震往來厲者，行事需謹慎，則可保全成事。” | 行事應在震動中穩步進行，保持穩健則可成功。《周易集解》：“穩重應震，事業可成。” |
| **上六 震索索，視矍矍，征凶，震不于其躬，于其鄰，無咎，婚媾有言** | 上六象徵震動中過於驚懼，應放平心態以避凶險。《九家易解》：“震索索者，恐懼無益，應鎮定以免災咎。” | 過度驚懼無益，應理性應對震動，最終可無災害。《周易集解》：“以理應對，吉祥無憂。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析震卦六爻的哲理，強調在震動中保持冷靜、穩重應對，檢討並調整策略，並以理性與穩健化解困境，達成吉祥與安定。

| **註者** | **卦爻辭** | **解釋** |
| --- | --- | --- |
| 崔覲 | 鼎所以烹飪，享於上帝。主此器者，莫若冢嫡，以為其祭主也，故「言主器者莫若長子」也。 | 鼎為烹飪之器，享於上帝。祭器之主，莫若長子，故言主器者莫若長子。 |
| 鄭玄 | 震為雷。雷，動物之氣也。雷之發聲，猶人君出政教以動中國之人也。故謂之震。人君有善聲教，則嘉會之禮通矣。 | 震象徵雷，雷為動物之氣。雷聲如人君出政教動人，故稱為震。 |
| 虞翻 | 臨二之四，天地交，故「通」。虩虩謂四也。來應初命，四變而來應已。四失位多懼，故「虩虩」。之內曰來也。 | 震來虩虩：象徵臨二之四，天地交，故通達。虩虩指四爻，四變而來應已，四失位多懼，故虩虩。 |
| 虞翻 | 啞啞笑且言，謂初也。得正有則，故「笑言啞啞，後有則也」。 | 笑言啞啞：象徵初爻，得正有則，故笑言啞啞，後有法則。 |
| 虞翻 | 謂陽從臨二。陰為百二十，舉其大數，故當震百里也。坎為棘、匕。上震為鬯。坤為喪。二上之坤，成震體坎，得其匕鬯，故「不喪匕鬯」也。 | 震驚百里：象徵陽從臨二。陰為百二十，坎為棘、匕，上震為鬯。二爻上之坤，成震體坎，得其匕鬯，故不喪匕鬯。 |
| 鄭玄 | 雷發聲聞於百里，古者諸侯之象。諸侯出教令，能警戒其國。內則守其宗廟社稷，為之祭主，不亡匕與鬯也。人君於祭之禮，匕牲體薦鬯而已，其余不親也。升牢於俎，君匕之，臣載之。鬯，秬酒，芬芳條鬯，因名焉。 | 震驚百里：雷聲聞於百里，象徵諸侯。諸侯出教令，警戒國家，守護宗廟社稷，為祭主，不喪匕與鬯。人君於祭禮中，匕牲體薦鬯，升牢於俎，君匕之，臣載之。鬯為秬酒，因香味得名。 |
| 虞翻 | 懼變承五應初，故「恐致福也」。 | 恐致福：象徵懼變承五應初，故恐致福。 |
| 虞翻 | 則，法也。坎為則也。 | 則象徵法則，坎象徵法則。 |
| 虞翻 | 遠謂四，近謂初。震為百，謂四出驚遠。初應懼近也。 | 震驚百里：遠指四爻，近指初爻。震為百，四出驚遠，初爻應懼近。 |
| 虞翻 | 謂五出之正。震為守，艮為宗廟社稷，長子主祭器，故「以為祭主也」。 | 宗廟社稷：五爻出正，震為守，艮為宗廟社稷，長子主祭器，故以為祭主。 |
| 幹寶 | 周木德，震之正象也。為殷諸侯。殷諸侯之制，其地百里。是以文王小心翼翼，昭事上帝，聿懷多福，厥德不回，以受方國，故以百里而臣諸侯也。為諸侯，故主社稷。為長子，而為祭主也。祭禮薦陳甚多，而經獨言不喪匕鬯者，匕牲體，薦鬯酒，人君所自親也。 | 周木德：震象徵木德。文王小心翼翼昭事上帝，多福德不變，以百里臣諸侯，故主社稷。長子為祭主，祭禮多，而經書只言不喪匕鬯，因匕牲體和薦鬯酒為人君所自親。 |
| 虞翻 | 君子謂臨二。二出之坤四，體以修身，坤為身。二之四，以陽照坤，故「以恐懼修省」。老子曰：修之身，德乃真也。 | 恐懼修省：君子指臨二。二爻出坤四，體現修身，坤為身。二之四，以陽照坤，故恐懼修省。老子曰，修身德乃真。 |
| 虞翻 | 虩虩謂四也。初位在下，故「後笑言啞啞」。得位，故「吉」也。 | 震來虩虩：虩虩指四爻。初爻位在下，故後笑言啞啞。得位故吉。 |
| 幹寶 | 得震之正，首震之象者。震來虩虩，羑裏之厄也。笑言啞啞，後受方國也。 | 震來虩虩：得震之正，震來虩虩象徵羑裏之厄。笑言啞啞，象徵後受方國。 |
| 虞翻 | 陽稱福。 | 陽象徵福。 |
| 虞翻 | 得正，故「有則也」。 | 得正故有法則。 |
| 虞翻 | 厲，危也。乘剛，故「厲」。億，惜辭也。坤為喪。三動離為蠃蚌，故稱「貝」。在艮山下，故稱「陵」。震為足，足乘初九故「躋於九陵」。震為逐，謂四已體復象，故「喪貝勿逐」。三動時離為日，震數七，故「七日得者」 |  |

**《艮》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **艮：艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，無咎。** | **鄭玄** | 「艮為山。山立峙各於其所。」 |
|  | **虞翻** | 「觀五之三也。艮為多節，故稱『背』。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **艮，止也。** | **虞翻** | 「位窮於上，故『止也』。」 |
| **時止則止，時行則行。** | **虞翻** | 「時止謂上陽窮止。」 |
| **上下敵應，不相與也。** | **虞翻** | 「艮其背，背也。兩象相背。」 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **兼山艮，君子以思不出其位。** | **虞翻** | 「君子謂三也。震為出。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：艮其趾，無咎，利永貞。** | **虞翻** | 「震為趾，故『艮其趾』。」 |
| **六二：艮其腓，不拯其隨，其心不快。** | **虞翻** | 「巽長，為股。艮小，為腓。」 |
| **九三：艮其限，裂其夤，厲閽心。** | **虞翻** | 「限，要帶處也。坎為要。」 |
| **六四：艮其身，無咎。** | **虞翻** | 「身，腹也。觀坤為身。」 |
| **六五：艮其輔，言有孚，悔亡。** | **虞翻** | 「輔面頰骨，上頰車者也。」 |
| **上九：敦艮，吉。** | **虞翻** | 「無應靜止，下據二陰。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **物不可以終動，止之，故受之以艮。** | **崔覲** | 「震極則征兇。婚媾有言，當須止之。」 |

**艮卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 艮其趾，無咎，利永貞** | 初六象徵停止於開始階段，行事應謹慎堅守正道。《九家易解》：“艮其趾者，停於初步，宜持正以求安。” | 停止於起步階段，保持穩健則可無咎。《周易集解》：“初始應穩重，正道行事則吉。” |
| **六二 艮其腓，不拯其隨，其心不快** | 六二象徵行事停頓而未能配合，導致內心不安。《九家易解》：“艮其腓者，行事未能順暢，應檢討調整。” | 停止於行動中，心中不安，需尋求調整方可平穩。《周易集解》：“行事需通達，內外協調則安。” |
| **九三 艮其限，列其夤，厲薰心** | 九三象徵在困境中停滯過久，容易招致危險與壓力。《九家易解》：“艮其限者，困於狹隘，應設法解困。” | 行動受限過久，壓力加重，應果斷應對以解危機。《周易集解》：“長久困局易生險，應及時突圍。” |
| **六四 艮其身，無咎** | 六四象徵停止行事，專注於內修，可免災禍。《九家易解》：“艮其身者，修身以靜，則可無咎。” | 停止外求，回歸內心，修身養性則無咎可言。《周易集解》：“內修為主，靜觀其變則安。” |
| **六五 良艮，吉** | 六五象徵停止於適當之處，保持和諧與正道，則吉。《九家易解》：“良艮者，止於適當，守中則吉。” | 停止於和諧之境，內外平衡，則得吉祥。《周易集解》：“和諧止步，內外一致則吉。” |
| **上九 敦艮，吉** | 上九象徵穩重地停止於終點，保持內心平和，則吉。《九家易解》：“敦艮者，穩重以終，內外平和則吉。” | 停止於終點，堅守穩重與平和之道，可得大吉。《周易集解》：“穩重終止，心安則吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析艮卦六爻的哲理，強調行事需懂得適時停止，保持內外和諧，修身養性，並在合適的時機靜觀其變，以達成吉祥與平安的目標。

**《漸》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **漸：女歸吉，利貞。** | **虞翻** | 「否三之四。女，謂四。歸，嫁也。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **漸之進也，女歸吉也。** | **虞翻** | 「三進四，得位。陰陽體正，故『吉』也。」 |
| **進得位，往有功也。** | **虞翻** | 「功謂五，四進承五，故『往有功』。」 |
| **進以正，可以正邦也。** | **虞翻** | 「其位剛得中，與家人道正同義。」 |
| **止而巽，動不窮也。** | **虞翻** | 「動震成坎，坎為通，故『動不窮』。」 |

**《象》辭分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **山上有木，漸。君子居賢德善俗。** | **虞翻** | 「君子謂否乾。乾為賢德。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：鴻漸於幹，小子厲，有言，無咎。** | **虞翻** | 「艮為山，為小徑。坎水流下山，故『鴻漸於幹』也。」 |
| **六二：鴻漸於磐，飲食衎衎，不素飽也。** | **虞翻** | 「艮為山石。坎為聚，聚石稱磐。」 |
| **九三：鴻漸於陸，夫征不復，婦孕不育，凶。** | **虞翻** | 「高平稱陸。謂初已變，坎水為平。」 |
| **六四：鴻漸於木，或得其桷，無咎。** | **虞翻** | 「巽為木。桷，椽也。」 |
| **九五：鴻漸於陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。** | **虞翻** | 「陵，丘。婦，謂四也。」 |
| **上九：鴻漸於陸，其羽可用為儀，吉。** | **虞翻** | 「陸，謂三也。三坎為平，變而成坤，故稱『陸』也。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **物不可以終止，故受之以漸。** | **崔覲** | 「終止雖獲敦艮，時行須漸進行。」 |
| **進必有所歸，故受之以歸妹。** | **崔覲** | 「鴻漸於磐，飲食衎衎。言六比三，女漸歸夫之象也。」 |

**漸卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 漸于干，吝** | 初六象徵進展初期受阻，應謹慎以免過失。《九家易解》：“漸于干者，行事受阻，需小心謹慎以避吝。” | 進展緩慢且受限，行事需穩重以避免損失。《周易集解》：“初期進展受阻，謹慎行事則安。” |
| **六二 漸于磐，飲食衎衎，吉** | 六二象徵進展漸入佳境，穩健行事則吉祥。《九家易解》：“漸于磐者，進展逐步穩定，心情愉快，吉祥可期。” | 行事穩定，進展順利且愉快，則得吉祥無憂。《周易集解》：“穩步向前，內外和順則吉。” |
| **九三 漸如，適女之婚，利用貞** | 九三象徵進展中遇到關鍵機會，守正則得利。《九家易解》：“漸如者，進程中適逢良機，需守正以成事。” | 進展至關鍵時刻，需慎守正道，則能事成吉祥。《周易集解》：“關鍵時刻，正道可成。” |
| **六四 漸于木，或得其桷，無咎** | 六四象徵進展到達穩固基礎，行事得宜則無咎。《九家易解》：“漸于木者，基礎穩固，進展得宜則可安心。” | 行事基礎已穩，繼續前行可達成功，無災咎可言。《周易集解》：“穩定基礎，行事則安。” |
| **九五 漸于陵，婦三歲不孕，終吉** | 九五象徵進展到達高處，需耐心等待則得吉。《九家易解》：“漸于陵者，處於高位，耐心行事則吉祥。” | 進展至高位，需克服困難與等待，最終可得吉祥。《周易集解》：“高位需忍耐，終能安然吉祥。” |
| **上九 漸于陸，其羽可用為儀，吉** | 上九象徵進展至巔峰，展現完美成就，吉祥無比。《九家易解》：“漸于陸者，進展圓滿，成果可供仿效，吉祥可得。” | 完成進展，成就卓越，行事圓滿則大吉。《周易集解》：“巔峰之象，圓滿之吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析漸卦六爻的哲理，強調進展需穩重漸進，適時把握機會並耐心等待，行事需守正以達圓滿，並提醒不可躁進的智慧。

**《歸妹》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **歸妹** | **虞翻** | 「歸，嫁也。兌為妹。」 |
| **征凶** | **虞翻** | 「謂四也。震為征。」 |
| **無攸利** | **虞翻** | 「謂三也。四之三，失正無應。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **歸妹，天地之大義也。** | **虞翻** | 「乾天坤地，三之四，天地交。」 |
| **天地不交而萬物不興。** | **虞翻** | 「乾三之坤四，震為興。」 |
| **歸妹，人之終始也。** | **虞翻** | 「人始生乾，而終於坤。」 |
| **說以動，所歸妹也。** | **虞翻** | 「說，兌；動，震也。」 |
| **征凶，位不當也。** | **崔覲** | 「中國皆爻失位。」 |
| **無攸利，柔乘剛也。** | **王肅** | 「以征則有不正之凶。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **澤上有雷，歸妹。** | **干寶** | 「雷薄於澤，八月九月將藏之時也。」 |
| **君子以永終知敝。** | **虞翻** | 「君子，謂乾也。坤為永終，為敝。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：歸妹以娣，跛而履，征吉。** | **虞翻** | 「震為兄，故『嫁妹』。」 |
| **九二：眇而視，利幽人之貞。** | **虞翻** | 「視，應五也。幽人，謂二。」 |
| **六三：歸妹以須，反歸以娣。** | **虞翻** | 「須，需也。初至五，體需象。」 |
| **九四：歸妹愆期，遲歸有時。** | **虞翻** | 「愆，過也。坎月離日，為期三變。」 |
| **六五：帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。** | **虞翻** | 「帝乙，震為帝，坤為乙。」 |
| **上六：女承筐無實，士刲羊無血，無攸利。** | **虞翻** | 「女謂應三，兌三。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **進必有所歸，故受之以歸妹。** | **崔覲** | 「鴻漸於磐，飲食衎衎。言六比三，女漸歸夫之象也。」 |
| **得其所歸者必大，故受之以豐。** | **崔覲** | 「歸妹者，侄娣媵。」 |

**歸妹卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 歸妹以娣，跛能履，征吉** | 初九象徵行事初始雖有不足，但若能堅持則可得吉。《九家易解》：“歸妹以娣者，初始雖有缺陷，但堅持正道則吉祥。” | 行事之初需克服不足，保持正道則可得吉祥。《周易集解》：“克服不足，堅持正道得吉。” |
| **九二 眇能視，利幽人之貞** | 九二象徵能力有限，適合內守而不適宜外求。《九家易解》：“眇能視者，能力有限，宜謹守本分以避險。” | 限制內守，應專注自身以獲得安定與吉祥。《周易集解》：“內守為佳，遠離外求之險。” |
| **六三 歸妹以須，反歸以娣** | 六三象徵行事因拖延而錯失良機，需謹慎調整。《九家易解》：“歸妹以須者，行事拖延，應及時調整以免悔恨。” | 拖延行動容易錯失良機，應及時行動以免悔恨。《周易集解》：“拖延致悔，應速改之。” |
| **九四 歸妹愆期，遲歸有時** | 九四象徵行事雖有延誤，但最終能得時得宜。《九家易解》：“愆期者，雖有延遲，但把握時機仍可成功。” | 延誤後若能適時行動，則可化險為安，最終得吉。《周易集解》：“適時調整，得以成功。” |
| **六五 帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望，吉** | 六五象徵進展中若能守正，雖有缺憾但能圓滿。《九家易解》：“帝乙歸妹者，行事中正，即使不完美也可得吉。” | 雖有遺憾，但行事守正則可得吉祥，最終圓滿無咎。《周易集解》：“行事正直，圓滿可期。” |
| **上六 女承筐無實，士刲羊無血，無攸利** | 上六象徵行事空虛無實，需反省改進方能有利。《九家易解》：“承筐無實者，行事無實質，應反省不足以改進。” | 行事若無實質則無利，應正視問題並務實行動方可成功。《周易集解》：“務實行事，方得其利。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析歸妹卦六爻的哲理，強調行事需克服不足、專注內守，適時調整以免延誤，並提醒行事應務實而非空虛，以達圓滿成功。

|姓名 |釋經評注 |解釋 |

|--------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 崔覲 | 鴻漸於磐，飲食衎衎。言六比三，女漸歸夫之象也。故云「進必有所歸」也。 | 進必有所歸：象徵女子漸歸於夫，六與三相比。 |

| 虞翻 | 歸，嫁也。兌為妹。泰三之四，坎月離日，俱歸妹象。陰陽之義配日月，則天地交而萬物通。故以嫁娶也。 | 歸妹：象徵嫁娶，兌為妹，陰陽配日月，天地交而萬物通。 |

| 虞翻 | 謂四也。震為征。三之四，不當位，故「征凶」也。 | 征凶：象徵四爻。震為征。三變四不當位，故凶。 |

| 虞翻 | 謂三也。四之三，失正無應，以柔乘剛，故「無攸利」也。 | 無攸利：象徵三爻。四變三，失正無應，柔乘剛，故無利。 |

| 虞翻 | 乾天坤地。三之四，天地交。以離日坎月戰陰陽，陰陽之義配日月，則萬物興，故「天地之大義」。 | 天地之大義：象徵乾天坤地，三變四，天地交，陰陽配日月，萬物興。 |

| 王肅 | 男女交而後人民蕃，天地交然後萬物興，故歸妹以及天地交之義也。 | 天地不交而萬物不興：男女交，人民繁盛；天地交，萬物興，故歸妹象徵天地交之義。 |

| 虞翻 | 人始生乾，而終於坤，故「人之終始」，《雜卦》曰：歸妹，女之終，謂陰終坤癸，則乾始震庚也。 | 歸妹，人之終始：象徵人始於乾，終於坤，故終始於乾坤。 |

| 虞翻 | 說，兌。動，震也。謂震嫁兌所歸必妹也。 | 說以動，所歸妹也：說象徵兌，動象徵震，震嫁兌所歸必妹。 |

| 崔覲 | 中國皆爻失位，以象歸妹非正嫡，故「征凶」也。 | 征凶：象徵爻失位，歸妹非正嫡，故凶。 |

| 王肅 | 以征則有不正之凶，以處則有乘剛之逆也，故「無所利」矣。 | 無攸利：以征有不正之凶，以處有乘剛之逆，故無利。 |

| 干寶 | 雷薄於澤，八月九月將藏之時也。君子象之，故不敢恃當今之虞，而慮將來禍也。 | 澤上有雷：雷薄於澤，八月九月藏之時。君子象之，故不敢恃當前，而慮將來。 |

| 虞翻 | 君子，謂乾也。坤為永終，為敝。乾為知。三之四，為永終；四之三，兌為毀折，故「以永終知敝」。 | 君子以永終知敝：君子指乾，坤為永終，為敝。三變四，為永終；四變三，兌為毀折，故以永終知敝。 |

| 崔覲 | 歸妹，從之始終也。始則征凶，終則無攸利，故「君子以永終知敝」為戒者也。 | 君子以永終知敝：歸妹象徵始終，始凶，終無利，故君子以永終知敝為戒。 |

| 虞翻 | 震為兄，故「嫁妹」。謂三也。初在三下，動而應四，故稱「娣」。履，禮也。初九應變成坎，坎為曳，故「跛而履」。應在震，為征。初為娣。變為陰，故「征吉」也。 | 歸妹以娣：震為兄，故嫁妹，三爻。初在三下，動應四，稱為娣。履象徵禮。初九應變成坎，坎為曳，故跛而履。應在震，象徵征。初為娣，變為陰，故征吉。 |

| 虞翻 | 陽得正，故「以恒」。恒動初承二，故「吉相承也」。 | 歸妹以娣：陽得正，故以恒。恒動初承二，故吉相承。 |

| 虞翻 | 視，應五也。震上兌下，離正，故「眇而視」。幽人，謂二。初動，二在坎中，故稱「幽人」。變得正，震喜兌說，故「利幽人之貞」。與履二同義也。 | 眇而視：象徵視應五爻。震上兌下，離正，故眇而視。幽人指二爻。初動，二在坎中，故稱幽人。變得正，震喜兌說，故利幽人之貞。 |

| 虞翻 | 常，恒也。乘初未之五，故「未變常也」。 | 利幽人之貞：象徵恒。乘初未至五，故未變常。 |

| 虞翻 | 須，需也。初至五，體需象，故「歸妹以須」。娣，謂初也。震為反，反馬歸也。三失位，四反得正。兌進在四，見初進之，初在兌後，故「反歸以娣」。 | 歸妹以須：須象徵需，初至五，體現需象，故歸妹以須。娣指初爻。震象徵反，反馬歸。三失位，四得正。兌進至四，見初進，初在兌後，故反歸以娣。 |

| 虞翻 | 三未變之陽，故「位未當」。 | 歸妹以須：象徵三未變之陽，位未當。 |

| 虞翻 | 愆，過也。謂二變，三動之正，體大過象。坎月離日，為期三變。日月不見。故「愆期」。坎為曳，震為行，行曳，故「遲」也。歸謂反三。震春兌秋，坎冬離夏，四時體正，故「歸有時」也。 | 歸妹愆期：愆象徵過。二變，三動之正，體現大過象。坎月離日，為期三變。日月不見，故愆期。坎為曳，震為行，行曳，故遲。歸指反三。震春兌秋，坎冬離夏，四時體正，故歸有時。 |

| 虞翻 | 待男行矣。 | 愆期之志：象徵待男行。 |

| 虞翻 | 三四已正。震為帝，坤為乙，故曰「帝乙」。泰乾為良，為君。乾在下，為小君，則妹也。袂，口袂之飾也。兌為口，乾為衣，

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 釋經評注 | 解釋 |
| 崔覲 | 鴻漸於磐，飲食衎衎。言六比三，女漸歸夫之象也。故云「進必有所歸」也。 | 進必有所歸：象徵女子漸歸於夫，六與三相比。 |
| 姓名 | 釋經評注 | 解釋 |
| 崔覲 | 鴻漸於磐，飲食衎衎。言六比三，女漸歸夫之象也。故云「進必有所歸」也。 | 進必有所歸：象徵女子漸歸於夫，六與三相比。 |
| 虞翻 | 歸，嫁也。兌為妹。泰三之四，坎月離日，俱歸妹象。陰陽之義配日月，則天地交而萬物通。故以嫁娶也。 | 歸妹：象徵嫁娶，兌為妹，陰陽配日月，天地交而萬物通。 |
| 虞翻 | 謂四也。震為征。三之四，不當位，故「征凶」也。 | 征凶：象徵四爻。震為征。三變四不當位，故凶。 |
| 虞翻 | 謂三也。四之三，失正無應，以柔乘剛，故「無攸利」也。 | 無攸利：象徵三爻。四變三，失正無應，柔乘剛，故無利。 |
| 虞翻 | 乾天坤地。三之四，天地交。以離日坎月戰陰陽，陰陽之義配日月，則萬物興，故「天地之大義」。 | 天地之大義：象徵乾天坤地，三變四，天地交，陰陽配日月，萬物興。 |
| 王肅 | 男女交而後人民蕃，天地交然後萬物興，故歸妹以及天地交之義也。 | 天地不交而萬物不興：男女交，人民繁盛；天地交，萬物興，故歸妹象徵天地交之義。 |
| 虞翻 | 人始生乾，而終於坤，故「人之終始」，《雜卦》曰：歸妹，女之終，謂陰終坤癸，則乾始震庚也。 | 歸妹，人之終始：象徵人始於乾，終於坤，故終始於乾坤。 |
| 虞翻 | 說，兌。動，震也。謂震嫁兌所歸必妹也。 | 說以動，所歸妹也：說象徵兌，動象徵震，震嫁兌所歸必妹。 |
| 崔覲 | 中國皆爻失位，以象歸妹非正嫡，故「征凶」也。 | 征凶：象徵爻失位，歸妹非正嫡，故凶。 |
| 王肅 | 以征則有不正之凶，以處則有乘剛之逆也，故「無所利」矣。 | 無攸利：以征有不正之凶，以處有乘剛之逆，故無利。 |
| 干寶 | 雷薄於澤，八月九月將藏之時也。君子象之，故不敢恃當今之虞，而慮將來禍也。 | 澤上有雷：雷薄於澤，八月九月藏之時。君子象之，故不敢恃當前，而慮將來。 |
| 虞翻 | 君子，謂乾也。坤為永終，為敝。乾為知。三之四，為永終；四之三，兌為毀折，故「以永終知敝」。 | 君子以永終知敝：君子指乾，坤為永終，為敝。三變四，為永終；四變三，兌為毀折，故以永終知敝。 |
| 崔覲 | 歸妹，從之始終也。始則征凶，終則無攸利，故「君子以永終知敝」為戒者也。 | 君子以永終知敝：歸妹象徵始終，始凶，終無利，故君子以永終知敝為戒。 |
| 虞翻 | 震為兄，故「嫁妹」。謂三也。初在三下，動而應四，故稱「娣」。履，禮也。初九應變成坎，坎為曳，故「跛而履」。應在震，為征。初為娣。變為陰，故「征吉」也。 | 歸妹以娣：震為兄，故嫁妹，三爻。初在三下，動應四，稱為娣。履象徵禮。初九應變成坎，坎為曳，故跛而履。應在震，象徵征。初為娣，變為陰，故征吉。 |
| 虞翻 | 陽得正，故「以恒」。恒動初承二，故「吉相承也」。 | 歸妹以娣：陽得正，故以恒。恒動初承二，故吉相承。 |
| 虞翻 | 歸，嫁也。兌為妹。泰三之四，坎月離日，俱歸妹象。陰陽之義配日月，則天地交而萬物通。故以嫁娶也。 | 歸妹：象徵嫁娶，兌為妹，陰陽配日月，天地交而萬物通。 |
| 虞翻 | 謂四也。震為征。三之四，不當位，故「征凶」也。 | 征凶：象徵四爻。震為征。三變四不當位，故凶。 |
| 虞翻 | 謂三也。四之三，失正無應，以柔乘剛，故「無攸利」也。 | 無攸利：象徵三爻。四變三，失正無應，柔乘剛，故無利。 |
| 虞翻 | 乾天坤地。三之四，天地交。以離日坎月戰陰陽，陰陽之義配日月，則萬物興，故「天地之大義」。 | 天地之大義：象徵乾天坤地，三變四，天地交，陰陽配日月，萬物興。 |
| 王肅 | 男女交而後人民蕃，天地交然後萬物興，故歸妹以及天地交之義也。 | 天地不交而萬物不興：男女交，人民繁盛；天地交，萬物興，故歸妹象徵天地交之義。 |
| 虞翻 | 人始生乾，而終於坤，故「人之終始」，《雜卦》曰：歸妹，女之終，謂陰終坤癸，則乾始震庚也。 | 歸妹，人之終始：象徵人始於乾，終於坤，故終始於乾坤。 |
| 虞翻 | 說，兌。動，震也。謂震嫁兌所歸必妹也。 | 說以動，所歸妹也：說象徵兌，動象徵震，震嫁兌所歸必妹。 |
| 崔覲 | 中國皆爻失位，以象歸妹非正嫡，故「征凶」也。 | 征凶：象徵爻失位，歸妹非正嫡，故凶。 |
| 王肅 | 以征則有不正之凶，以處則有乘剛之逆也，故「無所利」矣。 | 無攸利：以征有不正之凶，以處有乘剛之逆，故無利。 |
| 干寶 | 雷薄於澤，八月九月將藏之時也。君子象之，故不敢恃當今之虞，而慮將來禍也。 | 澤上有雷：雷薄於澤，八月九月藏之時。君子象之，故不敢恃當前，而慮將來。 |
| 虞翻 | 君子，謂乾也。坤為永終，為敝。乾為知。三之四，為永終；四之三，兌為毀折，故「以永終知敝」。 | 君子以永終知敝：君子指乾，坤為永終，為敝。三變四，為永終；四變三，兌為毀折，故以永終知敝。 |
| 崔覲 | 歸妹，從之始終也。始則征凶，終則無攸利，故「君子以永終知敝」為戒者也。 | 君子以永終知敝：歸妹象徵始終，始凶，終無利，故君子以永終知敝為戒。 |
| 虞翻 | 震為兄，故「嫁妹」。謂三也。初在三下，動而應四，故稱「娣」。履，禮也。初九應變成坎，坎為曳，故「跛而履」。應在震，為征。初為娣。變為陰，故「征吉」也。 | 歸妹以娣：震為兄，故嫁妹，三爻。初在三下，動應四，稱為娣。履象徵禮。初九應變成坎，坎為曳，故跛而履。應在震，象徵征。初為娣，變為陰，故征吉。 |
| 虞翻 | 陽得正，故「以恒」。恒動初承二，故「吉相承也」。 | 歸妹以娣：陽得正，故以恒。恒動初承二，故吉相承。 |

**《豐》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **豐** | **虞翻** | 「此卦三陰三陽之例，當從泰二之四。」 |
| **王假之** | **虞翻** | 「乾為王。假，至也。」 |
| **勿憂，宜日中** | **虞翻** | 「五動之正，則四變成離。離，日。中，當。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **豐，大也。明以動，故豐。** | **崔覲** | 「離下震上，明以動之。」 |
| **王假之，尚大也。** | **姚信** | 「四體震。王假，大也。」 |
| **日中則昃，月盈則食。** | **虞翻** | 「月之行，生震見兌，盈於乾甲，五動成乾。」 |
| **天地盈虛，與時消息。** | **虞翻** | 「五息成乾，為盈；四消入坤，為虛。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **雷電皆至，豐。** | **荀爽** | 「陰據不正，奪陽之位而行以豐。」 |
| **君子以折獄致刑。** | **虞翻** | 「君子謂三。噬嗑四失正，系在坎獄中。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：遇其配主，雖旬無咎，往有尚。** | **虞翻** | 「妃嬪，謂四也。」 |
| **六二：豐其蔀，日中見鬥，往得疑疾。** | **虞翻** | 「日蔽雲中，稱蔀。蔀，小，謂四也。」 |
| **九三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，無咎。** | **虞翻** | 「兌為折，為右。噬嗑艮為肱。」 |
| **九四：豐其蔀，日中見鬥，遇其夷主，吉。** | **虞翻** | 「蔀，蔽也。噬嗑離日之坎雲中。」 |
| **六五：來章，有慶譽，吉。** | **虞翻** | 「在內稱來。章，顯也。」 |
| **上六：豐其屋，蔀其家，窺其戶，闃其無人，三歲不覿，凶。** | **虞翻** | 「豐，大。蔀，小也。三至上，體大壯，屋象。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **得其所歸者必大，故受之以豐。** | **崔覲** | 「歸妹者，侄娣媵。」 |

**《豐》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **豐** | **虞翻** | 「此卦三陰三陽之例，當從泰二之四。」 |
| **王假之** | **虞翻** | 「乾為王。假，至也。」 |
| **勿憂，宜日中** | **虞翻** | 「五動之正，則四變成離。離，日。中，當。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **豐，大也。明以動，故豐。** | **崔覲** | 「離下震上，明以動之。」 |
| **王假之，尚大也。** | **姚信** | 「四體震。王假，大也。」 |
| **日中則昃，月盈則食。** | **虞翻** | 「月之行，生震見兌，盈於乾甲，五動成乾。」 |
| **天地盈虛，與時消息。** | **虞翻** | 「五息成乾，為盈；四消入坤，為虛。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **雷電皆至，豐。** | **荀爽** | 「陰據不正，奪陽之位而行以豐。」 |
| **君子以折獄致刑。** | **虞翻** | 「君子謂三。噬嗑四失正，系在坎獄中。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：遇其配主，雖旬無咎，往有尚。** | **虞翻** | 「妃嬪，謂四也。」 |
| **六二：豐其蔀，日中見鬥，往得疑疾。** | **虞翻** | 「日蔽雲中，稱蔀。蔀，小，謂四也。」 |
| **九三：豐其沛，日中見沫，折其右肱，無咎。** | **虞翻** | 「兌為折，為右。噬嗑艮為肱。」 |
| **九四：豐其蔀，日中見鬥，遇其夷主，吉。** | **虞翻** | 「蔀，蔽也。噬嗑離日之坎雲中。」 |
| **六五：來章，有慶譽，吉。** | **虞翻** | 「在內稱來。章，顯也。」 |
| **上六：豐其屋，蔀其家，窺其戶，闃其無人，三歲不覿，凶。** | **虞翻** | 「豐，大。蔀，小也。三至上，體大壯，屋象。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **得其所歸者必大，故受之以豐。** | **崔覲** | 「歸妹者，侄娣媵。」 |

**豐卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 遇其配主，雖旬無咎，往有尚** | 初九象徵遇到合適的契機，行事若堅守正道則無咎。《九家易解》：“遇其配主者，合適時機已至，行正道則吉。” | 遇合適機遇，若能把握時機且守正，則可成事無咎。《周易集解》：“時機已至，應正道而行。” |
| **六二 豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉** | 六二象徵事物發展雖受掩蓋，但信念堅定則可轉吉。《九家易解》：“蔀者，象徵掩蓋，行事應堅定信念以突破困境。” | 雖有掩蓋與阻礙，但堅持信念與正道，終可得吉。《周易集解》：“信念堅定，突破困境而吉。” |
| **九三 豐其沛，日中見沬，折其右肱，無咎** | 九三象徵事物過盛可能帶來危險，應適度控制以避咎。《九家易解》：“過於豐盛易致損害，應適度以免過失。” | 盛極而衰，應克制過度行為，避免損害與災咎。《周易集解》：“過盛則危，適度行事則安。” |
| **九四 豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉** | 九四象徵發展受限時，若能堅守正道則能遇貴人相助。《九家易解》：“蔀者象掩蓋，突破後可得貴人助力，行事則吉。” | 阻礙解除後，若能遇貴人並行正道，則可吉祥無憂。《周易集解》：“困境得解，貴人助力而吉。” |
| **六五 來章，有慶譽，吉** | 六五象徵事物發展順利，德行彰顯則可得讚譽。《九家易解》：“來章者，德行彰顯，行事正直則得慶賀與吉祥。” | 德行顯著且受讚譽，行事正道則吉祥可得。《周易集解》：“德行彰明，慶譽隨之而來。” |
| **上六 豐其屋，蔀其家，闚其戶，闃其無人，三歲不覿，凶** | 上六象徵事物發展過度且閉塞，最終易致凶險。《九家易解》：“過度發展而閉塞，應及時反省調整以免災害。” | 發展過度導致閉塞孤立，若不反省改正則難免凶險。《周易集解》：“適度為宜，過則易凶。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析豐卦六爻的哲理，強調行事應適度，保持信念與正道，突破困境並警惕過度發展的危險，以達到圓滿與吉祥之道。

崔覲歸妹者，侄娣媵。國三人，凡九女，為大援。故「言得其所歸者必大」也。得其所歸者必大：象徵侄娣媵，九女為大援。虞翻此卦三陰三陽之例，當從泰二之四。而豐三從噬嗑上來之三，折四於坎獄中而在豐，故「君子以折獄致刑」。陰陽交，故「通」。噬嗑所謂利用獄者，此卦之謂也。豐：此卦三陰三陽，從泰二之四。豐三從噬嗑上來，折四於坎獄中，故「君子以折獄致刑」。陰陽交，故通。虞翻乾為王。假，至也。謂四宜上至五，動之正成乾，故「王假之，尚大也」。王假之：乾象徵王。假，象徵至。四宜上至五，動成乾，故「王假之，尚大也」。虞翻五動之正，則四變成離。離，日。中，當。五地坎中，坎為憂。故「勿憂，宜日中」。體兩離象，照天下也。勿憂，宜日中：五動成乾，四變成離，離為日。五地坎中，坎為憂，故「勿憂，宜日中」。體現兩離象，照天下。崔覲離下震上，明以動之。象明則見微，動則成務，故能大矣。豐，大也：離下震上，象徵明以動之。象明則見微，動則成務，故能大。姚信四體震。王假，大也。四上之五，得其盛位，謂之大。王假之：四體震。王假，大也。四上五，得其盛位，謂之大。《九家易》震動而上，故「勿憂」也。日者君。中者五。君宜居五也。謂陰處五，日中之位，當傾昃矣。勿憂，宜日中：震動而上，故勿憂。日者君。中者五。君宜居五。陰處五，日中之位，當傾昃。虞翻五動成乾，乾為天。四動成兩離，重明麗正，故「宜照天下」。謂化成天下也。宜照天下：五動成乾，乾為天。四動成兩離，重明麗正，故「宜照天下」。象徵化成天下。荀爽豐者至盛，故「日中」。下居四，日昃之象也。日中則昃：豐者至盛，象徵日中。下居四，象徵日昃。虞翻月之行，生震見兌，盈於乾甲，五動成乾，故「月盈」。四變體噬嗑食，故「則食」。此豐其屋，蔀其家也。月盈則食：月行生震見兌，盈於乾甲。五動成乾，故月盈。四變體噬嗑食，故則食。象徵豐其屋，蔀其家。虞翻五息成乾，為盈；四消入坤，為虛，故「天地盈虛」也。豐之既濟，四時象具。乾為神人，坤為鬼，鬼神與人，亦隨進消息。謂人謀鬼謀，百姓與能，與時消息。天地盈虛：五息成乾為盈，四消入坤為虛，故天地盈虛。豐之既濟，四時象具。乾為神人，坤為鬼，鬼神與人，隨進消息。象徵人謀鬼謀，百姓與能，與時消息。荀爽豐者，陰據不正，奪陽之位而行以豐。故「折獄致刑」，以討除之也。雷電皆至，豐：陰據不正，奪陽之位而行以豐，故「折獄致刑」，以討除之。虞翻君子謂三。噬嗑四失正，系在坎獄中，故上之三。折四入大過，死象。故「以折獄致刑」。兌折為刑，賁三得正，胡無敢折獄也。君子以折獄致刑：君子指三爻。噬嗑四失正，系在坎獄中，故上三。折四入大過，死象，故以折獄致刑。兌折為刑，賁三得正，故無敢折獄。虞翻妃嬪，謂四也。四失位在震，為主；五動體姤遇，故「遇其配主」也。遇其配主：妃嬪指四爻。四失位在震，為主；五動體姤遇，故遇其配主。虞翻謂四失位，變成坤，應初。坤數十，四上之五，成離。離為日。雖旬無咎：四失位，變成坤，應初。坤數十，四上五，成離。離為日。虞翻體大過，故「過旬災」。四上之五，坎為災也。雖旬無咎：體現大過，故過旬災。四上五，坎為災。

**旅卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 旅瑣瑣，斯其所取災** | 初六象徵旅行或變動的初始階段，行事若過於瑣碎，易引災禍。《九家易解》：“瑣瑣者，行事繁雜無條理，應簡化以免災咎。” | 旅行初期若無計劃且行事瑣碎，將易招致困難。《周易集解》：“簡化行事，避免災禍發生。” |
| **六二 旅即次，懷其資，得童僕貞** | 六二象徵旅行中若能謹慎準備並結交可靠助力，則可無咎。《九家易解》：“懷其資者，行事謹慎，結交可靠之人則吉。” | 謹慎準備並與可靠人同行，則旅行順利且無過失。《周易集解》：“準備充分，與人合作則安。” |
| **九三 旅焚其次，喪其童僕，貞厲** | 九三象徵旅行中若疏忽防範，則易損失資源與助力。《九家易解》：“焚其次者，因疏忽而損失，應警惕以免加重困難。” | 疏忽管理或遇險，可能損失人力與資源，應謹慎行事。《周易集解》：“警惕行事，避免損失擴大。” |
| **九四 旅于處，得其資斧，我心不快** | 九四象徵旅行中已取得資源，但內心仍有不安。《九家易解》：“得其資斧者，雖有所得，但內心憂慮未能安定。” | 雖取得資源，但未能安心，應調整心態以消除憂慮。《周易集解》：“適時調整心態，安心行事則吉。” |
| **六五 射雉，一矢亡，終以譽命** | 六五象徵旅行中若能專注於目標，則最終獲得成功。《九家易解》：“射雉者，專注目標，失一矢終可成功。” | 專注行事，雖有損失，但最終能完成目標，獲得讚譽。《周易集解》：“專注行事，終成大業。” |
| **上九 鸣涕血，凶** | 上九象徵旅行中若過於執著或情緒化，則易陷入凶險。《九家易解》：“鸣涕血者，過度執著，應適時放下以免災咎。” | 過於執著或情緒化，將導致危險，應冷靜行事以化險為安。《周易集解》：“冷靜克制，方可避凶。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析旅卦六爻的哲理，強調旅行或變動中應謹慎準備，保持冷靜與專注，避免過度執著或疏忽防範，以確保順利與吉祥的結果。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 釋經評注 | 說明 |
| 崔覲 | 旅寄於外，而無所容，則必入矣。故曰：「旅無所容，受之以巽。」 | 旅無所容，故受之以巽：旅途寄居在外無所容納，必然進入，故巽象徵進入。 |
| 虞翻 | 遁二之四，柔得位而順五剛，故「小亨」也。大人謂五。離目為見。二失位，利正往應五。故「利有攸往，利見大人」矣。 | 巽：象徵遁二之四，柔得位順應五剛，故小亨。大人指五，離為目，二失位利正往應五，故利有攸往，利見大人。 |
| 陸績 | 巽為命令。重命令者，欲丁寧也。 | 重巽以申命：巽象徵命令，重巽以申命是為了強調命令的重要性。 |
| 陸績 | 二得中，五得正，體兩巽，故曰「剛巽乎中正」也。皆據陰，故「誌行」也。 | 剛巽乎中正而誌行：二得中，五得正，象徵剛巽乎中正，故誌行。 |
| 虞翻 | 剛中正，謂五也。二失位，動成坎，坎為誌。終變成震，震為行也。 | 剛巽乎中正：五得剛中正，二失位動成坎，坎象徵誌，終變成震，震象徵行。 |
| 陸績 | 陰為卦主，故「小亨」。 | 柔皆順乎剛，是以小亨：陰為卦主，故小亨。 |
| 虞翻 | 君子，謂遁乾也。巽為命，重象，故「申命」。變至三，坤為事，震為行，故「行事」也。 | 君子以申命行事：君子指遁乾，巽象徵命令，變至三爻，坤象徵事，震象徵行，故行事。 |
| 荀爽 | 巽為號令，兩巽相隨，故「申命」也。法教百端，令行為上，貴其必從，故曰「行事」也。 | 君子以申命行事：巽象徵命令，兩巽相隨，故申命。法令百端，必須從之，故行事。 |
| 虞翻 | 巽為進退。乾為武人。初失位，利之正為乾，故「利武人之貞」矣。 | 進退，利武人之貞：巽象徵進退，乾象徵武人。初爻失位，正應為乾，故利武人之貞。 |
| 荀爽 | 風性動，進退欲承五，為二所據，故誌以疑也。 | 進退，誌疑也：風性動，進退欲承五，為二所據，故誌疑。 |
| 虞翻 | 動而成乾，乾為大明，故「誌治」。乾元用九，天下治，是其義也。 | 利武人之貞，誌治也：動成乾，乾象徵大明，故誌治。乾元用九，天下治，故利武人之貞。 |
| 宋衷 | 巽為木。二陽在上，初陰在下，慶之象也。二無應於上，退而據初，心在於下，故曰「巽在床下也」。 | 巽在床下：巽象徵木，二陽在上，初陰在下，象徵慶。二無應於上，退據初，心在下，故巽在床下。 |
| 荀爽 | 床下，以喻近也。二者，軍帥。三者，號令。故言「床下」。以明將之所專，不過軍中事也。 | 巽在床下：床下象徵近。二爻象徵軍帥，三爻象徵號令，故床下表示軍中事務。 |
| 荀爽 | 史以書勛，巫以告廟。紛，變。若，順也。謂二以陽應陽，君所不臣，軍師之象。征伐既畢，書勛告廟。當變而且順五則吉。故曰「用史巫紛若，吉無咎」矣。 | 用史巫紛若：史象徵書勛，巫象徵告廟。紛指變，若指順。二爻陽應陽，君不臣，象徵軍師。征伐畢，書勛告廟。變順五爻則吉，故用史巫紛若吉無咎。 |
| 荀爽 | 謂二以處中和，故能變。 | 紛若之吉，得中也：二爻處中和，故能變。 |
| 虞翻 | 頻，頞也。謂二已變。三體坎艮，坎為憂，艮為鼻，故「頻巽」。無應在險，故「吝」也。 | 頻巽：頻象徵頞，指二爻已變。三爻體現坎艮，坎象徵憂，艮象徵鼻，故頻巽。無應在險，故吝。 |
| 荀爽 | 乘陽無據，為陰所乘，號令不行，故「誌窮也」。 | 頻巽之吝，誌窮也：乘陽無據，為陰所乘，號令不行，故誌窮。 |
| 虞翻 | 田，謂二也。地中稱田，失位無應，悔也。欲二之初，已得應之，故「悔亡」。二動得正，處中應五。五多功，故《象》曰「有功也」。二動艮為手，故稱「獲」。謂艮為狼，坎為豕。艮二之初，離為雉。故「獲三品」矣。 | 田獲三品：田象徵二爻。地中稱田，失位無應，故悔。二爻動應初，故悔亡。二爻動得正，處中應五。五多功，故有功。二動艮為手，艮象徵狼，坎象徵豕，離象徵雉，故田獲三品。 |
| 《谷梁傳》 | 春獵曰田，夏曰苗，秋曰蓃，冬曰狩。田獲三品：一為乾豆；二為賓客；三為充君之庖。註云：上殺中心，乾之為豆實；次殺中髀骼，以供賓客；下殺中腹；充君之庖廚。尊神敬客之義也。 | 田獲三品：春獵稱田，夏稱苗，秋稱蓃，冬稱狩。田獲三品：一為乾豆；二為賓客；三為充君之庖。象徵尊神敬客之義。 |
| 王弼 | 得位承五而依尊履正。以斯行命，必能獲強暴，遠不仁者也。獲而有益，莫若三品，故曰「有功也」。 | 田獲三品：得位承五，依尊履正。行命必能獲 |

**《巽》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **巽：小亨，利有攸往，利見大人。** | **虞翻** | 「柔得位而順五剛，故『小亨』也。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **重巽以申命。** | **陸績** | 「巽為命令。重命令者，欲丁寧也。」 |
| **剛巽乎中正而誌行。** | **陸績** | 「二得中，五得正，體兩巽，故曰『剛巽乎中正』也。」 |
| **柔皆順乎剛，是以小亨。** | **陸績** | 「陰為卦主，故『小亨』。」 |
| **利有攸往，利見大人。** | **案** | 「其義已見繇辭。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **隨風，巽。** | **虞翻** | 「君子謂遁乾也。巽為命，重象，故『申命』。」 |
| **君子以申命行事。** | **荀爽** | 「巽為號令，兩巽相隨，故『申命』也。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：進退，利武人之貞。** | **虞翻** | 「巽為進退。乾為武人。初失位，利之正為乾。」 |
| **九二：巽在床下，用史巫紛若，吉，無咎。** | **荀爽** | 「史以書勛，巫以告廟。紛，變。若，順也。」 |
| **九三：頻巽，吝。** | **虞翻** | 「頻，頞也。三體坎艮，坎為憂，艮為鼻，故『頻巽』。」 |
| **六四：悔亡，田獲三品。** | **虞翻** | 「田，謂二也。地中稱田，失位無應，悔也。」 |
| **九五：貞吉，悔亡，無不利，無初有終。** | **虞翻** | 「得位處中，故『貞吉，悔亡，無不利』。」 |
| **上九：巽在床下，喪其齊斧，貞凶。** | **虞翻** | 「變至三時，離毀入坤。坤為喪，巽為齊，離為斧。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **旅無所容，故受之以巽。巽者，入也。** | **崔覲** | 「旅寄於外，而無所容，則必入矣。」 |

**巽卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 進退，利武人之貞** | 初六象徵進退需適時而行，行事若堅守正道則利。《九家易解》：“進退者，隨時而行，正道可吉。” | 進退之間需掌握時機，謹守正道則得利。《周易集解》：“行事宜慎，隨機應變則安。” |
| **九二 巽在床下，用史巫紛若，吉無咎** | 九二象徵行事應低調謙遜，才能消除災禍。《九家易解》：“巽在床下者，象徵低調隱忍，則可得安。” | 低調處事，隱忍不爭，可免災禍且得吉祥。《周易集解》：“謙遜為本，行事低調則吉。” |
| **九三 頻巽，吝** | 九三象徵過於謙遜反而造成損失，應適度調整。《九家易解》：“頻巽者，過度謙遜則招損，需把握平衡。” | 謙遜過度則易失去立場，應適度而行。《周易集解》：“謙而不卑，適度可安。” |
| **六四 悔亡，田獲三品** | 六四象徵行事適度且得宜，則可獲得豐厚成果。《九家易解》：“悔亡者，行事適宜，成果豐碩。” | 適度行事且得宜，能夠獲得豐碩成果，無悔恨可言。《周易集解》：“得宜而行，成果吉祥。” |
| **九五 貞吉，悔亡，無不利，無初有終，先庚三日，後庚三日，吉** | 九五象徵守正道則吉祥，克服困難後可獲長久成功。《九家易解》：“守正道，先克困難，後可獲成功，無悔無咎。” | 守正行事，經歷困難後最終可獲得吉祥成功。《周易集解》：“正道克難，成功長久吉祥。” |
| **上九 巽在床下，喪其資斧，貞凶** | 上九象徵過度隱忍反而導致損失，應適時改變策略。《九家易解》：“過度隱忍則招損失，應正視問題並改變策略。” | 過度隱忍將招致失敗，應調整行動方可避免凶險。《周易集解》：“隱忍有度，改變策略則吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析巽卦六爻的哲理，強調行事應低調謙遜，掌握適度的原則，並在適時改變策略以克服困難，最終達成吉祥之道。

**《兌》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **兌：亨，利貞。** | **虞翻** | 「大壯五之三也。剛中而柔外。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **兌，說也。** | **虞翻** | 「兌口，故說也。」 |
| **剛中而柔外，說以利貞。** | **虞翻** | 「剛中謂二五，柔外謂三上也。」 |
| **順乎天而應乎人。** | **虞翻** | 「大壯乾為天，謂五也。人謂三矣。」 |
| **說以先民，民忘其勞。** | **虞翻** | 「坎為勞，震喜，兌說，坤為民。」 |
| **說以犯難，民忘其死。** | **虞翻** | 「體屯，故『難』也。」 |
| **說之大民勸矣哉。** | **虞翻** | 「體比順象，故勞而不怨。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **麗澤，兌。** | **虞翻** | 「兌兩口對，故『朋友講習』也。」 |
| **君子以朋友講習。** | **虞翻** | 「陽息見兌，學以聚之，問以辯之。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：和兌，吉。** | **虞翻** | 「得位，四變應已，故『和兌，吉』矣。」 |
| **九三：孚兌，吉，悔亡。** | **虞翻** | 「孚謂五也。四已變，五在坎中，稱孚。」 |
| **六三：來兌，凶。** | **虞翻** | 「從大壯來，失位，故『來兌，凶』矣。」 |
| **九四：商兌未寧，介疾有喜。** | **虞翻** | 「巽為近利市三倍，故稱『商兌』。」 |
| **九五：孚於剝，有厲。** | **虞翻** | 「孚，謂五也。二四變，體剝象故『孚於剝』。」 |
| **上六：引兌。** | **虞翻** | 「無應乘陽。動而之巽，為繩。艮為手。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **入而後說之，故受之以兌。兌者，說也。** | **崔覲** | 「巽以申命行事，入於刑者也。」 |

兌卦.

| **名字** | **卦爻辭** | **解釋** |
| --- | --- | --- |
| 崔覲 | 巽以申命行事，入於刑者也。入刑而後說之，所謂人忘其勞死也。 | 入而後說之：巽象徵命令行事，經過刑罰後人們忘記勞苦與死亡，兌象徵說。 |
| 虞翻 | 大壯五之三也。剛中而柔外，二失正，動應五承三，故「亨利貞」也。 | 兌：象徵大壯五之三，剛中而柔外，二失位動應五承三，故亨利貞。 |
| 虞翻 | 兌口，故說也。 | 兌象徵說，因為兌象徵口。 |
| 虞翻 | 剛中謂二五，柔外謂三上也。二、三、四利之正，故「說以利貞」也。 | 剛中而柔外：剛中指二五，柔外指三上。二、三、四利於正，故說以利貞。 |
| 虞翻 | 大壯乾為天，謂五也。人謂三矣。二變順五承三，故「順乎天應乎人」。坤為順也。 | 順乎天而應乎人：大壯乾象徵天，指五。人指三。二變順五承三，故順天應人。坤象徵順。 |
| 虞翻 | 謂二、四已變成屯。坎為勞，震喜，兌說，坤為民，坎為心，民心喜說，有順比象，故「忘其勞」也。 | 說以先民：二、四變成屯，坎象徵勞，震象徵喜，兌象徵說，坤象徵民，坎為心，民心喜說，有順比象，故忘勞。 |
| 虞翻 | 體屯，故「難」也。三至上，體大過死。變成屯，民說無疆。故「民忘其死」。坎心為忘，或以坤為死也。 | 說以犯難：兌卦體現屯象，故有難。三變上，象徵大過死。變成屯卦，民心喜說無疆，故忘死。坎為心，或坤象徵死。 |
| 虞翻 | 體比順象，故勞而不怨。震為喜笑，故人勸也。 | 說之大民勸：兌卦體現比順象，故勞而不怨。震象徵喜笑，故人心勸。 |
| 虞翻 | 君子，大壯乾也。陽息見兌，學以聚之，問以辯之。兌二陽同類為朋，伏艮為友，坎為習，震為講，兌兩口對，故「朋友講習」也。 | 君子以朋友講習：君子指大壯乾。陽見兌，學聚，問辯。兌二陽同類為朋，艮象徵友，坎象徵習，震象徵講，兌兩口對，故朋友講習。 |
| 虞翻 | 得位，四變應已，故「和兌，吉」矣。 | 和兌：初爻得位，四變應初，故和兌吉。 |
| 虞翻 | 四變應初，震為行，坎為疑，故「行未疑」。 | 和兌之吉：四變應初，震象徵行，坎象徵疑，故行未疑。 |
| 虞翻 | 孚謂五也。四已變，五在坎中，稱孚。二動得位，應之，故「孚兌，吉，悔亡」矣。 | 孚兌：孚指五。四變，五在坎中，稱孚。二動得位，應五，故孚兌吉悔亡。 |
| 虞翻 | 二變應五，謂四已變，坎為誌，故「信誌也」。 | 孚兌之吉：二變應五，四變，坎象徵誌，故信誌。 |
| 虞翻 | 從大壯來，失位，故「來兌，凶」矣。 | 來兌：從大壯來，失位，故來兌凶。 |
| 案 | 以陰居陽，故位不當。諂邪求悅，所以必凶。 | 來兌之凶：陰居陽位，位不當。諂邪求悅，故必凶。 |
| 虞翻 | 巽為近利市三倍，故稱「商兌」。變之坎，水性流。震為行。謂二已變，體比象，故「未寧」與比「不寧方來」同義也。坎為疾，故「介疾」。得位承五，故「有喜」。 | 商兌：巽象徵利市三倍，故稱商兌。變坎，水性流。震象徵行。二變，體現比象，故未寧與比不寧同義。坎象徵疾，故介疾。得位承五，故有喜。 |
| 虞翻 | 陽為慶，謂五也。 | 九四之喜：陽象徵慶，指五爻。 |
| 虞翻 | 孚，謂五也。二四變，體剝象故「孚於剝」。在坎未光，「有厲」也。 | 孚於剝：孚指五。二四變，體現剝象，故孚於剝。在坎未光，故有厲。 |
| 案 | 以陽居尊位，應二比四，孚剝有成，「位不正當也」。 | 孚於剝：陽居尊位，應二比四 |

**兌卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 和兌，吉** | 初九象徵以和樂之態待人，誠心相處則可得吉祥。《九家易解》：“和兌者，以和為主，誠待則吉。” | 和樂為本，待人誠心，則無咎且吉祥。《周易集解》：“以和待人，吉祥可得。” |
| **九二 孚兌，吉，悔亡** | 九二象徵誠信之道貫穿於行事，則吉祥無悔。《九家易解》：“孚兌者，誠信為基，則吉利無咎。” | 誠信待人，行事守正，悔恨自然消除。《周易集解》：“誠信之道，悔恨消亡。” |
| **六三 來兌，凶** | 六三象徵過於迎合他人，易招來凶險。《九家易解》：“來兌者，過度討好他人，失去自我則凶。” | 行事過於討好，容易陷入不利局面。《周易集解》：“討好過度，難免凶險。” |
| **九四 商兌未寧，介疾有喜** | 九四象徵誠信溝通未達和諧，但耐心調整可得喜悅。《九家易解》：“商兌者，溝通有阻，調整耐心則吉。” | 溝通不暢但仍有希望，誠信以待則轉危為安。《周易集解》：“誠信化阻，和諧可期。” |
| **九五 孚于剝，有厲** | 九五象徵誠信需經受考驗，行事若失正則危險。《九家易解》：“剝者，象徵挑戰，誠信守正則可化解危險。” | 誠信若受挑戰，應守正道以克服危局。《周易集解》：“誠信守正，挑戰可解。” |
| **上六 引兌** | 上六象徵因和樂而引領眾人，行事應以正道為基。《九家易解》：“引兌者，和樂為主，需正道引領眾人。” | 以和樂感召眾人，若守正道則無往不利。《周易集解》：“和而不失正，引領眾人之吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析兌卦六爻的哲理，強調以和樂為本，誠信待人，並在面對挑戰時守正道以化解危險，最終達成和諧與吉祥的結果。

**渙卦:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 釋經評注 | 解釋 |
| 崔覲 | 人說，忘其勞死，而後可散之以征役，離之以家邦，故曰「說而後散之，故受之渙。渙者，離也」。 | 說而後散之，故受之渙：人們高興，忘記勞累和死亡，然後可以散開進行徵役，分離家邦，故稱為渙。 |
| 虞翻 | 否四之二成坎巽，天地交，故「亨」也。 | 渙亨：否卦四變二成坎巽，象徵天地交，故亨通。 |
| 虞翻 | 乾為王。假，至也。否體觀。艮為宗廟；乾四之坤二。故「王假有廟，王乃在中也」。 | 王假有廟：乾象徵王，假指至。否卦體現觀，艮象徵宗廟，乾四至坤二，故王假有廟，王在中。 |
| 虞翻 | 坎為大川。渙，舟楫象。故「涉大川」。乘木有功，二失正，變應五，故利居貞也。 | 利涉大川，利貞：坎象徵大川，渙象徵舟楫。故利涉大川。乘木有功，二失正應五，故利居貞。 |
| 盧氏 | 此本否卦。乾之九四，來居坤中，剛來成坎，水流而不窮也。坤之六二，上升乾四，柔得位乎外，上承貴王，與上同也。王假有廟，王乃在中也。 | 渙亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同：此為否卦。乾卦九四來居坤中，剛來成坎，水流不窮。坤卦六二上升乾四，柔得位於外，上承貴王，與上同。王假有廟，王在中。 |
| 荀爽 | 謂陽來居二，在坤之中，為立廟。假，大也。言受命之王，居五大位，上體之中，上享天帝，下立宗廟也。 | 王假有廟：陽來居二，在坤中，立廟。假指大。受命之王居五位，上享天帝，下立宗廟。 |
| 虞翻 | 巽為木，坎為水，故「乘木有功也」。 | 利涉大川，乘木有功：巽象徵木，坎象徵水，故乘木有功。 |
| 荀爽 | 謂受命之王，收集散民，上享天帝，下立宗廟也。陰上至四承五，為享帝。陽下至二，為立廟也。離日上為宗廟，而謂天帝宗廟之神所配食者。王者所奉，故繼於上。至於宗廟，其實在地。地者陰中之陽，有似廟中之神。 | 風行水上，渙：受命之王，收集散民，上享天帝，下立宗廟。陰上至四承五，為享帝。陽下至二，為立廟。離象徵日上宗廟，天帝宗廟之神配食。王者奉行，故繼於上。宗廟實在於地，地為陰中之陽，似廟中之神。 |
| 虞翻 | 否乾為先王。享，祭也。震為帝、為祭。艮為廟。四之二，殺坤大牲。故以享帝立廟。謂成既濟，有噬嗑食象故也。 | 風行水上，渙：否乾象徵先王，享指祭祀。震象徵帝、祭祀。艮象徵廟。四至二，殺坤大牲，故以享帝立廟。象徵成既濟，有噬嗑食象。 |
| 虞翻 | 坎為馬。初失正，動體大壯。得位。故「拯馬壯吉」，悔亡之矣。 | 用拯馬壯，吉：坎象徵馬。初爻失正，動體大壯，得位，故拯馬壯吉，悔亡。 |
| 虞翻 | 承二，故順也。 | 初六之吉，順也：承二爻，故順吉。 |
| 虞翻 | 震為奔，坎為棘，為矯輮。震為足。輮棘有足，艮肱據之，憑機之象也。渙宗廟中，故設機。二失位，變得正，故「渙奔其機，悔亡」也。 | 渙奔其機，悔亡：震象徵奔，坎象徵棘，為矯輮，震為足。輮棘有足，艮象徵肱，憑機象徵。渙宗廟中，設機。二爻失位，變得正，故渙奔其機，悔亡。 |
| 虞翻 | 動而得位，故「得願也」。 | 渙奔其機，得願也：動而得位，故得願。 |
| 荀爽 | 體中曰躬。謂渙三使承上，為誌在外，故「無悔」。 | 渙其躬，無悔：體中象徵躬。渙三爻承上，誌在外，故無悔。 |
| 王弼 | 渙之為義，內險而外安者也。散躬誌外，不固所守，與剛合誌。故得無咎。 | 渙其躬，無悔：渙象徵內險外安，散躬誌外，不固守，與剛合誌，故無咎。 |
| 虞翻 | 謂二已變成坤，坤三爻稱群，得位順五，故「元吉」也。 | 渙其群，元吉：二變坤，坤三爻稱群，得位順五，故元吉。 |
| 虞翻 | 位半艮山，故稱丘。匪，非也。夷謂震，四應在初，三變坎為思，故「匪夷所思」也。 | 渙有丘，匪夷所思：位於半艮山，稱丘。匪指非，夷指震。四應初，三變坎為思，故匪夷所思。 |
| 盧氏 | 自二居四，離其群侶，渙其群民得位承尊，故「元吉」也。互體有艮，艮為山丘。渙群雖則光大，有丘則非平易，故有匪夷之思也。 | 渙其群，元吉：自二至四，離群侶，渙群民得位承尊，故元吉。互體有艮，艮為山丘。渙群雖光大，有丘不平易，故匪夷之思。 |
| 虞翻 | 謂三已變成離，故四「光大也」。 | 渙其群元吉，光大也：三變離，四光大。 |

**《渙》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **渙：亨。** | **虞翻** | 「否四之二成坎巽，天地交，故『亨』也。」 |
| **王假有廟。** | **虞翻** | 「乾為王。假，至也。」 |
| **利涉大川，利貞。** | **虞翻** | 「坎為大川。渙，舟楫象。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **渙亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同。** | **荀爽** | 「謂陽來居二，在坤之中，為立廟。」 |
| **利涉大川，乘木有功也。** | **虞翻** | 「巽為木，坎為水，故『乘木有功也』。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **風行水上，渙。** | **荀爽** | 「謂受命之王，收集散民，上享天帝，下立宗廟也。」 |
| **君子以享於帝，立廟。** | **虞翻** | 「否乾為先王。享，祭也。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：用拯馬壯，吉。** | **虞翻** | 「坎為馬。初失正，動體大壯。」 |
| **九二：渙奔其機，悔亡。** | **虞翻** | 「震為奔，坎為棘，為矯輮。」 |
| **六三：渙其躬，無悔。** | **荀爽** | 「謂渙三使承上，為誌在外，故『無悔』。」 |
| **六四：渙其群，元吉。** | **虞翻** | 「謂二已變成坤，坤三爻稱群，得位順五。」 |
| **九五：渙汗其大號，渙王居，無咎。** | **荀爽** | 「布其德教，王居其所，故『無咎』矣。」 |
| **上九：渙其血，去逖，出，無咎。** | **虞翻** | 「坎為血，為逖。逖，憂也。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **說而後散之，故受之以渙。渙者，離也。** | **崔覲** | 「人說，忘其勞死，而後可散之以征役。」 |

**渙卦分析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| **初六 用拯馬壯，吉** | 初六象徵在渙散之初，應積極行動以穩定局勢。《九家易解》：“拯馬壯者，行動果決，則可化散為安。” | 迅速採取行動以穩定局勢，可得吉祥無咎。《周易集解》：“果決行事，安定可期。” |
| **九二 渙奔其机，悔亡** | 九二象徵主動追求穩定之道，行事得當則無悔。《九家易解》：“奔其机者，積極追求穩定，則悔恨消亡。” | 積極應對渙散的局勢，回歸穩定則可無咎。《周易集解》：“主動應對，無悔而吉。” |
| **六三 渙其躬，無悔** | 六三象徵自我反省並調整行事方式，可免於災咎。《九家易解》：“渙其躬者，反省改過，則無災咎。” | 自我調整以應對局勢，行事正道則可安然無悔。《周易集解》：“反省自省，無災無悔。” |
| **六四 渙其群，元吉** | 六四象徵解散不和諧的群體，以達成更大的和諧。《九家易解》：“渙其群者，去除不和之人，則大吉。” | 解散內部矛盾，追求更大的和諧與穩定，則大吉。《周易集解》：“調整群體，和諧可得。” |
| **九五 渙汗其大號，渙王居，無咎** | 九五象徵領導者果斷行事，穩定局勢並化解矛盾。《九家易解》：“渙汗其大號者，果斷決策，則可安定人心。” | 領導者應當果斷行動，化解危機以穩定局面，則無咎。《周易集解》：“決策果斷，安定之道。” |
| **上九 渙其血，去逖出，無咎** | 上九象徵徹底排除險惡因素，遠離災禍則無咎。《九家易解》：“渙其血者，徹底清除禍害，方可安定。” | 排除險惡與威脅，遠離禍害，則可得安穩無咎。《周易集解》：“遠離災害，安穩無憂。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析渙卦六爻的哲理，強調在渙散局勢中需果斷行動，積極應對並調整，排除險惡以追求和諧與穩定，最終達成吉祥之道。

**《節》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **節：亨。** | **虞翻** | 「泰三之五，天地交也。五當位以節，中正以通，故『節亨』也。」 |
| **苦節不可貞。** | **虞翻** | 「謂上也，應在三。三變成離，火炎上作，故『苦節』。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **節亨，剛柔分而剛得中。** | **盧氏** | 「此本泰卦。分乾九三升坤五，是『剛柔分而剛得中』也。」 |
| **苦節不可貞，其道窮也。** | **虞翻** | 「位極於上，乘陽，故『窮』也。」 |
| **說以行險。** | **虞翻** | 「兌說，坎險，震為行，故『說以行險』。」 |
| **當位以節，中正以通。** | **虞翻** | 「中正謂五，坎為通也。」 |
| **天地節而四時成。** | **虞翻** | 「泰乾天，坤地；震春，兌秋。坎冬。三動，離為夏。」 |
| **節以制度，不傷財，不害民。** | **虞翻** | 「艮手稱制，坤為財、民，坎為害。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **澤上有水，節。** | **侯果** | 「澤上有水，以隄防為節。」 |
| **君子以制數度，議德行。** | **虞翻** | 「艮止為制，坤為度，震為議，乾為德，故『議德行』也。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：不出戶庭，無咎。** | **虞翻** | 「泰坤為戶，艮為庭，震為出；初得位應四，故『無咎』。」 |
| **九二：不出門庭，兇。** | **虞翻** | 「二失位不變，出門應五，則兇，故『兇』。」 |
| **六三：不節若，則嗟若，無咎。** | **虞翻** | 「三失位，故節若。嗟，哀號聲。」 |
| **六四：安節，亨。** | **虞翻** | 「艮止坤安，得正承五，有應於初，故『安節亨』。」 |
| **九五：甘節，吉。往有尚。** | **虞翻** | 「坎為美，故『甘節吉』；二變往應五，故『往有尚』。」 |
| **上六：苦節，貞兇，悔亡。** | **虞翻** | 「火炎上作苦，乘陽，故『貞兇』；得位，故『悔亡』。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **物不可以終離，故受之以節。** | **崔覲** | 「離散之道，不可終行，當以節止之。」 |

**節卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 不出戶庭，無咎** | 初九象徵約束自己，不輕舉妄動則無咎。《九家易解》：“不出戶庭者，安守本分，則可免災咎。” | 安守自身角色，不越界行事，則可安然無憂。《周易集解》：“自守而行，吉祥可得。” |
| **九二 不出門庭，凶** | 九二象徵過度自我封閉，將招致不利結果。《九家易解》：“不出門庭者，過於封閉，應調整行動。” | 行事若過於封閉，則失去機遇，易陷困境。《周易集解》：“自閉不利，宜適當調整。” |
| **六三 不節若，則嗟若，無咎** | 六三象徵約束不足導致問題，但及時修正則可無咎。《九家易解》：“不節若者，行事失衡，應自省修正。” | 約束不足易生悔恨，但及時修正則可避免災禍。《周易集解》：“調整行為，得以安然無咎。” |
| **六四 安節，亨** | 六四象徵適度約束能帶來順利與成功。《九家易解》：“安節者，守約而行，則事業通達。” | 適度的約束與調整，行事順暢且吉祥。《周易集解》：“守約有度，事業得亨。” |
| **九五 甘節，吉，往有尚** | 九五象徵自願接受約束，甘之如飴，則吉祥無比。《九家易解》：“甘節者，順應天命，自甘接受約束，則吉祥。” | 甘於接受必要的約束，行事光明磊落，則可獲得長久成功。《周易集解》：“順天命而行，吉祥隨之而至。” |
| **上六 苦節，貞凶，悔亡** | 上六象徵約束若過於嚴苛，將招致凶險，但可調整避免。《九家易解》：“苦節者，過於嚴苛，應及時調整以免凶險。” | 約束過度帶來災禍，應適當緩和則可消除悔恨。《周易集解》：“過嚴則凶，適度調整則吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析節卦六爻的哲理，強調適度約束的重要性，過嚴或不足都可能帶來問題，行事需守正且適時調整，以達成和諧與吉祥的目標。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人名 | 卦爻辭 | 解釋 |
| 崔覲 | 離散之道，不可終行，當以節止之。故言物不可以終離，受之以節。 | 物不可以終離，故受之以節：離散的道理不能一直進行，應當以節制來止住。 |
| 虞翻 | 泰三之五，天地交也。五當位以節，中正以通，故「節亨」也。 | 節亨：象徵泰卦三變五，天地交會。五爻當位以節制，中正通達，故亨通。 |
| 虞翻 | 謂上也，應在三。三變成離，火炎上作，苦位在火上，故「苦節」。雖得位乘陽，故「不可貞」也。 | 苦節不可貞：上爻應在三，三變離，火炎上，苦位在火上，雖得位乘陽，故不可貞。 |
| 盧氏 | 此本泰卦。分乾九三升坤五，分坤六五下處乾三，是「剛柔分而剛得中」也。 | 剛柔分而剛得中：泰卦，乾九三升坤五，坤六五下至乾三，剛柔分而剛得中。 |
| 虞翻 | 位極於上，乘陽，故「窮」也。 | 苦節不可貞，其道窮也：上爻位極於上，乘陽，故其道窮。 |
| 虞翻 | 兌說，坎險，震為行，故「說以行險」也。 | 說以行險：兌象徵喜悅，坎象徵險，震象徵行，故說以行險。 |
| 虞翻 | 中正謂五。坎為通也。 | 當位以節，中正以通：中正指五爻。坎象徵通。 |
| 虞翻 | 泰乾天，坤地；震春，兌秋。坎冬。三動，離為夏。故「天地節而四時成」也。 | 天地節而四時成：泰卦乾象徵天，坤象徵地；震象徵春，兌象徵秋，坎象徵冬。三動，離象徵夏，故天地節而四時成。 |
| 虞翻 | 艮手稱制。坤數十，數度。坤又為害，為民，為財。二動體剝，剝為傷。三出復位，成既濟定，坤剝不見。故「節以制度，不傷財，不害民」。 | 節以制度，不傷財，不害民：艮象徵手，稱制。坤數十，數度。坤為害，為民，為財。二動成剝，剝為傷。三出復位，成既濟，坤剝不見，故節以制度，不傷財，不害民。 |
| 侯果 | 澤上有水，以隄防為節。 | 澤上有水，節：澤上有水，以隄防為節。 |
| 虞翻 | 君子，泰乾也。艮止為制，坤為度，震為議，為行，乾為德，故「以制數度，議德行。」乾三之五，為「制數度」。坤五之乾，為「議德行」也。 | 君子以制數度，議德行：君子指泰卦乾。艮象徵止，為制。坤象徵度。震象徵議，為行。乾象徵德，故以制數度，議德行。乾三變五，為制數度。坤五變乾，為議德行。 |
| 虞翻 | 泰坤為戶，艮為庭，震為出；初得位應四，故「不出戶庭，無咎」矣。 | 不出戶庭，無咎：泰卦坤象徵戶，艮象徵庭，震象徵出。初爻得位應四，故不出戶庭，無咎。 |
| 虞翻 | 坎為通，二變坤土壅初為塞。崔覲曰：為節之始，有應所四。四為坎險，不通之象。以節崇塞，雖不通，可謂知通塞矣。戶庭，室庭也。慎密守節，故「不出」焉，而無咎也。 | 不出戶庭，知通塞也：坎象徵通，二變坤土壅初為塞。崔覲曰：為節之始，有應於四。四為坎險，不通之象。以節崇塞，雖不通，可謂知通塞。戶庭象徵室庭。慎密守節，不出無咎。 |
| 虞翻 | 變而之坤，艮為門庭。二失位不變，出門應五，則兇。故「言不出門庭，兇」矣。 | 不出門庭，兇：二爻變坤，艮象徵門庭。二失位不變，出門應五，則兇。故不出門庭，兇。 |
| 虞翻 | 極，中也。未變之正，失時極矣。 | 不出門庭兇，失時極也：極指中。未變之正，失時中。 |
| 虞翻 | 三，節家君子也。失位，故節若。嗟，哀號聲。震為音聲，為出。三動得正，而體離坎，涕流出目，故「則嗟若」。得位乘二，故「無咎」也。 | 不節若，則嗟若，無咎：三爻，象徵節家君子。失位，故節若。嗟指哀號聲。震象徵音聲，為出。三爻動得正，體現離坎，涕流出目，故則嗟若。得位乘二，故無咎。 |
| 王弼 | 若，辭也。以陰處陽，以柔乘剛，違節之道，以至哀嗟。自己所至，無所怨咎，故曰「又誰咎」矣。 | 不節之嗟，又誰咎也：若指辭。以陰處陽，以柔乘剛，違節之道，至哀嗟。自己所至，無所怨咎，故又誰咎。 |
| 虞翻 | 二已變，艮止坤安。得正承五，有應於初，故「安節亨」。 | 安節，亨：二爻已變，艮象徵止，坤象徵安。得正承五，應初，故安節亨。 |
| 《九家易》 | 言四得正奉五，上通於君，故曰「承上道也」。 | 安節之亨，承上道也：言四爻得正奉五，上通於君，故承上道。 |
| 虞翻 | 得正居中，坎為美，故「甘節吉」。往謂二。二失正，變往應五，故「往有尚」也。 | 甘節，吉：得正居中，坎象徵美，故甘節吉。往指二爻。二失正，變往應五，故往有尚。 |
| 虞翻 | 艮為居，五為中，故「居位中也」。 | 甘節之吉，居位中也：艮象徵居，五象徵中，故居位中。 |

**《中孚》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **中孚：豚魚吉。** | **虞翻** | 「坎為豕……二變應五，化坤成邦，故『信及豚魚，吉矣』。」 |
| **利涉大川。** | **虞翻** | 「坎為大川……故『利涉大川，乘木舟虛也』。」 |
| **利貞。** | **虞翻** | 「謂二利之正，而應五也。中孚以利貞，乃應於天也。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **中孚，柔在內而剛得中，說而巽孚。** | **王肅** | 「三、四在內，二、五得中，兌說而巽順，故『孚』也。」 |
| **乃化邦也。** | **虞翻** | 「二化應五成坤，坤為邦，故『化邦』也。」 |
| **豚魚吉：信及豚魚也。** | **荀爽** | 「豚魚，謂四、三也……中信之道，皆及之矣。」 |
| **利涉大川，乘木舟虛也。** | **王肅** | 「中孚之象，外實內虛，有似可乘，虛木之舟也。」 |
| **中孚以利貞，乃應乎天也。** | **虞翻** | 「訟乾為天，二動應乾，故『乃應乎天也』。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **澤上有風，中孚。** | **崔覲** | 「流風令於上，布澤惠於下，中孚之象也。」 |
| **君子以議獄緩死。** | **虞翻** | 「訟坎為獄；震為議，為緩；坤為死……故『議獄緩死』也。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：虞吉，有它不燕。** | **荀爽** | 「虞，安也。初應於四，宜自安虞；無意於四，則吉。」 |
| **九二：鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。** | **虞翻** | 「靡，共也……吾，謂五也……故『吾與爾靡之』矣。」 |
| **六三：得敵，或鼓或罷，或泣或歌。** | **荀爽** | 「三四俱陰，故稱『得敵』……歌泣無恒，位不當也。」 |
| **六四：月幾望，馬匹亡，無咎。** | **虞翻** | 「月在兌二，離為震三，日月象對……故『月幾望』。」 |
| **九五：有孚攣如，無咎。** | **虞翻** | 「孚，信也……故『有孚攣如，無咎』也。」 |
| **上九：翰音登於天，貞兇。** | **虞翻** | 「巽為雞，應在震，震為音……失位，故『貞兇』。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **節而信之，故受之以中孚。** | **崔覲** | 「節以制度，不傷財，不害民，則人信之。」 |

**中孚卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 虞吉，有它不燕** | 初九象徵誠信之始，需專注自身，避免受外物干擾。《九家易解》：“誠信為本，專注內修則吉，若分心則不安。” | 誠信是吉祥的基礎，但不可分心於外，需保持專注。《周易集解》：“誠信專一，則吉無憂。” |
| **九二 鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之** | 九二象徵誠信感召，能夠與人共享成果。《九家易解》：“誠信感人，內外和諧，共享成果則吉。” | 誠信感召眾人，家庭和諧，善於分享則更吉祥。《周易集解》：“以誠待人，共享而吉。” |
| **六三 得敵，或鼓或罷，或泣或歌** | 六三象徵面對挑戰時情緒多變，需保持誠信以應對。《九家易解》：“挑戰面前，需誠信自守，則無咎。” | 與人有矛盾時，情緒波動，應以誠信化解紛爭。《周易集解》：“誠信待人，化解對立則安。” |
| **六四 月幾望，馬匹亡，無咎** | 六四象徵在明朗時期有所失去，但不妨礙大局。《九家易解》：“光明顯現時，雖有小失，但無大礙。” | 事態明朗化，雖有損失，但不影響吉祥結局。《周易集解》：“失去小利，不損大局。” |
| **九五 有孚攣如，富以其鄰** | 九五象徵誠信聯結眾人，與鄰里共享富足。《九家易解》：“誠信為本，團結眾人，共享成果則吉。” | 誠信廣布，帶來富足，並能與鄰人共享吉利。《周易集解》：“以誠信聚人，共享而吉。” |
| **上九 翰音登於天，貞凶** | 上九象徵誠信失衡，過於自高則易招凶險。《九家易解》：“過於自滿則危，應守中正以避凶。” | 誠信若失去平衡，過於高傲則易陷入險境。《周易集解》：“誠信需守正，中正則吉。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析中孚卦六爻的哲理，強調誠信為行事之本，需以誠感召眾人，保持內外和諧，並警惕過度自滿導致的危險，以達到吉祥的結局。

中孚卦:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人名 | 卦爻辭 | 解釋 |
| 崔覲 | 節以制度，不傷財，不害民，則人信之，故言節而信之，故受之以中孚也。 | 節而信之，故受之以中孚：節制以制度，不傷財，不害民，人們自然信任，故稱為中孚。 |
| 虞翻 | 訟四之初也。坎孚象在中，謂二也，故稱「中孚」。此當從四陽二陰之例。遁陰未及三，而大壯陽已至四，故從訟來。二在訟時，體離為鶴。在坎陰中，有「鳴鶴在陰」之義也。 | 中孚：訟卦四變初，坎象孚在中，指二爻，故稱中孚。根據四陽二陰的例子，二爻在訟時，體現離為鶴，在坎陰中，象徵「鳴鶴在陰」。 |
| 虞翻 | 坎為大川。謂二已化邦，三利出涉坎。得正，體渙。渙，舟楫象。故「利涉大川，乘木舟虛也」。 | 利涉大川：坎象徵大川，二爻已化邦，三爻利出涉坎。得正，體現渙，象徵舟楫。故利涉大川，乘木舟虛。 |
| 虞翻 | 謂二利之正，而應五也。中孚以利貞，乃應於天也。 | 利貞：指二爻利正應五。中孚利貞，象徵應天。 |
| 王肅 | 三、四在內，二、五得中，兌說而巽順，故「孚」也。 | 中孚，柔在內而剛得中，說而巽孚：三、四在內，二、五得中，兌象徵說，巽象徵順，故孚。 |
| 虞翻 | 二化應五成坤，坤為邦，故「化邦」也。 | 乃化邦也：二爻應五變坤，坤象徵邦，故化邦。 |
| 荀爽 | 豚魚，謂四、三也。艮為山陸，豚所處。三為兌澤，魚所在。豚者卑賤，魚者幽隱，中信之道，皆及之矣。 | 豚魚吉：豚指四爻，艮象徵山陸，豚所處。魚指三爻，兌象徵澤，魚所在。豚卑賤，魚幽隱，中信之道皆及之。 |
| 王肅 | 中孚之象，外實內虛，有似可乘，虛木之舟也。 | 利涉大川，乘木舟虛也：中孚象徵外實內虛，像可乘的虛木之舟。 |
| 虞翻 | 訟乾為天，二動應乾，故「乃應乎天也」。 | 中孚以利貞，乃應乎天也：訟乾象徵天，二爻動應乾，故應天。 |
| 崔覲 | 流風令於上，布澤惠於下，中孚之象也。 | 澤上有風，中孚：流風在上，布澤在下，中孚象徵此意。 |
| 虞翻 | 君子，謂乾也。訟坎為獄；震為議，為緩；坤為死。乾四之初，則二出坎獄。兌說震喜，坎獄不見，故「議獄緩死」也。 | 君子以議獄緩死：君子指乾。訟坎象徵獄，震象徵議和緩，坤象徵死。乾四初，二爻出坎獄。兌象徵喜，震象徵喜，坎獄不見，故議獄緩死。 |
| 荀爽 | 虞，安也。初應於四，宜自安虞；無意於四，則吉。故曰「虞吉」也。四者承五，有它意於四，則不安，故曰「有它不燕」也。 | 虞吉，有它不燕：虞指安。初爻應四，宜自安虞；無意於四，則吉。四爻承五，有意於四，則不安，故有它不燕。 |
| 荀爽 | 初位潛藏，未得變而應四也。 | 初九虞吉，誌未變也：初爻潛藏，未變應四。 |
| 虞翻 | 靡，共也。震為鳴；訟離為鶴，坎為陰夜，鶴知夜半。故「鳴鶴在陰」。二動成坤，體益。五艮為子，震巽同聲者相應，故「其子和之」。坤為身故稱「我」。吾，謂五也。離為爵，爵，位也。坤為邦國，五在艮，閽寺庭闕之象。故稱「好爵」。五利二變，之正應坎，故「吾與爾靡之」矣。 | 鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之：靡指共。震象徵鳴，訟離象徵鶴，坎象徵陰夜，鶴知夜半，故鳴鶴在陰。二動成坤，體現益。五爻艮為子，震巽同聲相應，故其子和之。坤象徵身，故稱我。吾指五爻。離象徵爵，爵指位。坤為邦國，五在艮，象徵閽寺庭闕，故稱好爵。五爻利二變，正應坎，故吾與爾靡之。 |
| 虞翻 | 坎為心，動得正應五，故「中心願也」。 | 其子和之，中心願也：坎象徵心，動得正應五，故中心願。 |
| 荀爽 | 三四俱陰，故稱「得「也。四得位，有位。故鼓而歌。三失位，無實。故罷而泣之也。 | 得敵，或鼓或罷，或泣或歌：三四俱陰，故稱得敵。四得位，有位，故鼓而歌。三失位，無實，故罷而泣。 |
| 王弼 | 三四俱陰，金木異性，敵之謂也。以陰居陽，自強而進，進而礙敵。故『或鼓「也。四履正位，非三敵所克，故「或罷」也。不勝而退，懼見侵陵，故「或泣」也。四履謙巽，不報仇敵，故「或歌」也。歌泣無恒，位不當也。 | 或鼓或罷，位不當也：三四俱陰，金木異性，故稱敵。以陰居陽，自強進，進而礙敵，故或鼓。四爻履正位，非三敵所克，故或罷。不勝而退，懼見侵陵，故或泣。四爻履謙巽，不報仇敵，故或歌。歌泣無恒，位不當。 |

**《小過》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **小過：亨，利貞。** | **虞翻** | 「柔得中而應乾剛，故『亨』……過以利貞，與時行也。」 |
| **可小事，不可大事。** | **虞翻** | 「小謂五……剛失位而不中，故『不可大事』也。」 |
| **飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。** | **虞翻** | 「離為飛鳥，震為音，艮為止……鳥飛而音止。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **小過，小者過而亨也。** | **荀爽** | 「陰稱小……五處中，見過不見應，故曰『小者過而亨也』。」 |
| **過以利貞，與時行也。** | **荀爽** | 「柔得中，是以小事吉也……剛失位而不中，是以不可大事也。」 |
| **有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音。** | **宋衷** | 「二陽在內，上下各陰，有似飛鳥舒翮之象。」 |
| **不宜上，宜下，大吉。** | **王肅** | 「四、五失位，故曰『上逆』；二、三得正，故曰『下順』。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **山上有雷，小過。** | **侯果** | 「山大而雷小，山上有雷，小過於大，故曰『小過』。」 |
| **君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。** | **虞翻** | 「行過乎恭……遭死喪，過乎哀也……小用密止，故『用過乎儉』。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：飛鳥以兇。** | **虞翻** | 「應四，離為飛鳥……四折入，大過死，故『飛鳥以兇』。」 |
| **六二：過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，無咎。** | **虞翻** | 「祖謂祖母，初也……三坤為喪，故『遇其臣，無咎』。」 |
| **九三：弗過防之，從或戕之，兇。** | **虞翻** | 「防，防四也……三從離上入坤，故『從或戕之，兇』。」 |
| **九四：無咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞。** | **荀爽** | 「四往危五……勿長居四，當動上五，故『用永貞』。」 |
| **六五：密雲不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。** | **虞翻** | 「密，小也……手入穴中，故『公弋取彼在穴』。」 |
| **上六：弗遇過之，飛鳥離之，兇，是謂災眚。** | **虞翻** | 「四已變之坤，上得之三……鳥下入艮手而死，故『飛鳥離之兇』。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **有其信者必行之，故受之以小過。** | **韓康伯** | 「守其信者，則失貞而不諒之道，而以信為過也。」 |

**小過卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 飛鳥以凶** | 初六象徵行事若急於求成，則容易招致凶險。《九家易解》：“飛鳥者，行事過急，則危險難免，宜謹慎。” | 行動急躁，未考慮全局，容易招災，應謹慎調整。《周易集解》：“穩重行事，避免災害。” |
| **六二 過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，無咎** | 六二象徵行事需平衡，若能適應局勢，則無過失。《九家易解》：“過其祖者，行事超越過去，需取中庸之道，則無咎。” | 行事平衡，尊重當下的角色與環境，則安然無憂。《周易集解》：“適應局勢，得以無咎。” |
| **九三 弗過防之，從或戕之，凶** | 九三象徵行事若過於防範，反而導致失敗與危險。《九家易解》：“過防者，過度防禦將適得其反，應注意調和。” | 防範過度導致矛盾激化，應及時調整策略以避凶。《周易集解》：“過猶不及，宜適度應對。” |
| **九四 無咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞** | 九四象徵行事若能適度，不偏不倚，則可避免凶險。《九家易解》：“弗過遇之者，行事得宜，需謹慎戒備。” | 行動適度，謹慎應對，則可安然度過危局，無災無咎。《周易集解》：“適度行事，戒慎則吉。” |
| **六五 密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴** | 六五象徵積蓄力量但未達成，需耐心等待時機。《九家易解》：“密雲不雨者，力量已聚，但需耐心等待方可成功。” | 事物尚未成熟，需靜待時機，保持內心穩定則可成事。《周易集解》：“耐心等待，終成大業。” |
| **上六 弗遇過之，飛鳥離之，凶，是謂災眚** | 上六象徵過度行事則易陷入凶險，應適時收手。《九家易解》：“過之者，行事失衡過度，應適時收斂避免災禍。” | 行事過於極端，未能審時度勢，將導致失敗與災害。《周易集解》：“過猶不及，應適可而止。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析小過卦六爻的哲理，強調行事需掌握分寸，避免過度或不足，注重平衡與適度應對，並在合適時機行動以達成吉祥與成功。

小過:

| **人名** | **卦爻辭** | **解釋** |
| --- | --- | --- |
| 韓康伯 | 守其信者，則失貞而不諒之道，而以信為過也。故曰「小過」。 | 小過：守信者容易失貞而不諒，故信為過，稱為小過。 |
| 虞翻 | 晉上之三。當從四陰二陽，臨觀之例。臨陽未至三，而觀四已消也；又有飛鳥之象，故知從晉來。杵臼之利，蓋取諸此。柔得中而應乾剛，故「亨」。五失正，故利貞。「過以利貞，與時行也。」 | 小過：晉卦上之三。依照四陰二陽的例子，臨陽未至三，觀四已消，有飛鳥的象徵，知從晉來。杵臼之利，來自此卦。柔得中應乾剛，故亨通。五爻失正，故利貞。過以利貞，隨時行。 |
| 虞翻 | 小謂五。晉坤為事。柔得中。故「可小事」也。 | 可小事：小指五爻。晉卦坤象徵事，柔得中，故可小事。 |
| 虞翻 | 大事，四。剛失位而不中。故「不可大事」也。 | 不可大事：大事指四爻。剛失位而不中，故不可大事。 |
| 虞翻 | 離為飛鳥，震為音，艮為止。晉上之三，離去震在，鳥飛而音止。故「飛鳥遺之音」。上陰乘陽，故「不宜上」。下陰順陽，故「宜下，大吉」。俗說或以卦象二陽在內，四陰在外，有似飛鳥之象，妄矣。 | 飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉：離象徵飛鳥，震象徵音，艮象徵止。晉卦上之三，離去震在，鳥飛音止。上陰乘陽，故不宜上。下陰順陽，故宜下，大吉。以卦象解釋二陽在內，四陰在外，似飛鳥，這是不正確的解釋。 |
| 荀爽 | 陰稱小。謂四應初，過二而去。三應上，過五而去。五處中，見過不見應。故曰「小者過而亨也」。 | 小過，小者過而亨也：陰指小。四應初，過二而去。三應上，過五而去。五處中，見過不見應，故稱小者過而亨通。 |
| 虞翻 | 謂五也。陰稱小，故「小事吉也」。 | 柔得中，是以小事吉也：指五爻。陰稱小，故小事吉。 |
| 虞翻 | 謂四也。陽稱大，故「不可大事也」。 | 剛失位而不中，是以不可大事也：指四爻。陽稱大，故不可大事。 |
| 宋衷 | 二陽在內，上下各陰，有似飛鳥舒翮之象，故曰「飛鳥」。震為聲音，飛而且鳴，鳥去而音止，故曰「遺之音」也。 | 有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音：二陽在內，上下各陰，似飛鳥舒翮，故稱飛鳥。震象徵聲音，飛且鳴，鳥去音止，故稱遺之音。 |
| 王肅 | 四、五失位，故曰「上逆」。二、三得正，故曰「下順」也。 | 不宜上，宜下，大吉：四、五爻失位，故上逆。二、三爻得正，故下順。 |
| 侯果 | 山大而雷小，山上有雷，小過於大，故曰「小過」。 | 山上有雷，小過：山大雷小，山上有雷，小過於大，故稱小過。 |
| 虞翻 | 君子，謂三也。上貴三賤，晉上之三，震為行，故「行過乎恭」。謂三致恭以存其位，與謙三同義。 | 君子以行過乎恭：君子指三爻。上貴三賤，晉上之三，震象徵行，故行過乎恭。指三爻致恭以存位，與謙三同義。 |
| 虞翻 | 晉坤為喪，離為目，艮為鼻，坎為涕洟。震為出，涕洟出鼻目：體大過，遭死喪，過乎哀也。 | 喪過乎哀：晉卦坤象徵喪，離象徵目，艮象徵鼻，坎象徵涕洟。震象徵出，涕洟出鼻目，體現大過，遭死喪，過乎哀。 |
| 虞翻 | 坤為財用，為吝嗇。艮為止，兌為小。小用密止，雲不雨。故「用過乎儉」也。 | 用過乎儉：坤象徵財用，為吝嗇。艮象徵止，兌象徵小。小用密止，雲不雨，故用過乎儉。 |
| 虞翻 | 應四。離為飛鳥。上之三，則四折入，大過死，故「飛鳥以兇」。 | 初六：飛鳥以兇：初應四。離象徵飛鳥。上之三，四折入，大過死，故飛鳥兇。 |
| 虞翻 | 祖謂祖母，初也。母死稱妣。謂三坤為喪，為母，折入大過死，故稱「祖」也。妣二過初，故「過其祖」五變，三體姤遇，故遇妣也。 | 六二：過其祖，遇其妣：祖指祖母，初爻。母死稱妣。三爻坤象徵喪，象徵母，折入大過死，故稱祖。妣指二爻過初，故過其祖。五變，三體現姤遇，故遇妣。 |
| 虞翻 | 五動為君，晉坎為臣；二之五隔三；艮為止，故「不及其君」止。如承三得正，體姤遇象，故「遇其臣，無咎」也。 | 不及其君，遇其臣，無咎：五動象徵君，晉坎象徵臣；二至五隔三；艮象徵止，故不及其君止。承三得正，體現姤遇象，故遇其臣，無咎。 |
| 虞翻 | 防，防四也。失位從或，而欲折之初。戕，殺也。離為戈兵，三從離上入坤，折四 | 防範意為防備四個方向。失去位置可能從其他方向發生，因此需要在開始時進行預防。戕害即為殺傷。離代表武器，三次從離上到坤，折斷四次。 |

既濟卦:

**《既濟》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **既濟：亨小，利貞。** | **虞翻** | 「柔得中而應乾剛，故『亨小』……保合大和，故『利貞』矣。」 |
| **初吉，終亂。** | **虞翻** | 「初，始也……坤五之乾二，得正處中，故『初吉，柔得中也』。」 |
|  | **虞翻** | 「反否終坤，故『其道窮也』。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **既濟亨，小者亨也。** | **荀爽** | 「天地既交，陽升陰降，故『小者亨也』。」 |
| **利貞，剛柔正而位當也。** | **侯果** | 「此本泰卦……九二升五，是剛柔正當位也。」 |
| **初吉，柔得中也。** | **虞翻** | 「中，謂二。」 |
| **終止則亂，其道窮也。** | **侯果** | 「正有終極，濟有息止，止則窮亂……故『其道窮也』。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **水在火上，既濟。君子以思患而豫防之。** | **荀爽** | 「六爻既正，必當復亂，故君子象之……治不忘亂也。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初九：曳其輪，濡其尾，無咎。** | **宋衷** | 「離者兩陽一陰……輿輪之象也。」 |
| **六二：婦喪其佛，勿逐，七日得。** | **虞翻** | 「泰坤為喪……婦喪其佛，泰震為七，故『七日得』。」 |
| **九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。** | **虞翻** | 「乾為高宗，坤為鬼方……三年克之，小人勿用。」 |
| **六四：繻有衣袽，終日戒。** | **虞翻** | 「乾為衣，故稱『繻』……在坎多眚，故『終日戒』。」 |
| **九五：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。** | **虞翻** | 「泰震為東，兌為西……西鄰之禴祭，得其時而受祉福也。」 |
| **上六：濡其首，厲。** | **荀爽** | 「居上濡五，處高居盛，必當復危，故『何可久也』。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **有過物者必濟，故受之以既濟。** | **韓康伯** | 「行過乎儉，可以矯世厲俗，有所濟也。」 |

| **人名** | **卦爻辭** | **解釋** |
| --- | --- | --- |
| 韓康伯 | 行過乎儉，可以矯世厲俗，有所濟也。 | 有過物者必濟，故受之以既濟：行儉約可以矯正世俗，有所成就。 |
| 虞翻 | 泰五之二。小，謂二也。柔得中。故「亨小」。六爻得位，各正性命，保合大和故「利貞」矣。 | 既濟亨小，利貞：泰卦五變二。小指二爻，柔得中，故亨小。六爻得位，各正性命，保合大和，故利貞。 |
| 虞翻 | 初，始也。謂泰乾。乾知大始，故稱「初」。坤五之乾二，得正處中，故「初吉，柔得中也。」 | 初吉：初象徵開始，指泰乾。乾知大始，故稱初。坤五變乾二，得正處中，故初吉，柔得中。 |
| 虞翻 | 泰坤稱亂。二上之五，終止於泰，則反成否。子弒其父，臣弒其君天下無邦，終窮成坤，故「亂，其道窮」。 | 終亂：泰坤象徵亂。二變五，終止於泰，反成否。子弒父，臣弒君，天下無邦，終窮成坤，故亂，其道窮。 |
| 荀爽 | 天地既交，陽升陰降，故「小者亨也」。 | 既濟亨，小者亨也：天地既交，陽升陰降，故小者亨。 |
| 侯果 | 此本泰卦。六五降二，九二升五，是剛柔正當位也。 | 利貞，剛柔正而位當也：指泰卦。六五降二，九二升五，是剛柔正當位。 |
| 虞翻 | 中，謂二。 | 初吉，柔得中也：中指二爻。 |
| 虞翻 | 反否終坤，故「其道窮也」。 | 終止則亂，其道窮也：反否終坤，故其道窮。 |
| 侯果 | 剛得正，柔得中，故「初吉」也。正有終極，濟有息止，止則窮亂，故曰「終止則亂，其道窮也」。一曰：殷亡周興之卦也。成湯應天，初吉也。商辛毒痛，終止也。由止，故物亂而窮也。物不可窮，窮則復始，周受其未濟而興焉。 | 初吉，柔得中：剛得正，柔得中，故初吉。正有終極，濟有息止，止則窮亂，故終止則亂，其道窮。亦象徵殷亡周興。成湯應天，初吉。商辛毒痛，終止。物亂窮，故物不可窮，窮則復始，周受未濟而興。 |
| 《乾鑿度》 | 既濟未濟者，所以明戒慎，全王道也。 | 既濟未濟：用以明戒慎，全王道。 |
| 荀爽 | 六爻既正，必當復亂，故君子象之。思患而豫防之，治不忘亂也。 | 君子以思患而豫防之：六爻既正，必當復亂，故君子象之，思患豫防，治不忘亂。 |
| 宋衷 | 離者兩陽一陰。陰方陽圓，輿輪之象也。其一在坎中，以火入水，必敗，故曰「曳其輪」也。初在後，稱「尾」。尾濡曳，咎也。得正有應，於義要以危而無咎矣。 | 曳其輪，濡其尾：離卦兩陽一陰，象徵輿輪。一爻在坎中，火入水，必敗，故曳其輪。初爻在後，稱尾。尾濡曳，故有咎。得正有應，於義以危而無咎。 |
| 虞翻 | 離為婦。泰坤為喪。佛發，謂鬒發也。一名婦人之首飾。坎為玄雲，故稱發。《詩》曰：鬒發如雲。乾為首，坎為美；五取乾二之坤為坎，坎為盜，故「婦喪其佛」。泰震為七，故「勿逐，，七日得」。與睽喪馬勿逐同義。 佛，或作茀。俗說以佛為婦人蔽膝之茀，非也。 | 離為婦，泰坤為喪。佛發是指黑髮，也叫婦人的頭飾。坎象徵黑雲，所以稱為發。《詩》說：鬒發如雲。乾為首，坎為美；五取乾二之坤為坎，坎為盜，所以「婦喪其佛」。泰震為七，因此「勿逐，七日得」。這與睽喪馬勿逐有相同的意思。佛或作茀。有人說佛是婦人蔽膝的茀，不正確。 |

**既濟卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初九 曳其輪，濡其尾，無咎** | 初九象徵初始階段行事需謹慎穩重，雖有阻滯但無災咎。《九家易解》：“曳其輪者，行事有阻，但保持穩重可安然無咎。” | 事業初始，進展緩慢，應小心調整步伐，則無咎。《周易集解》：“行事穩健，避免錯誤則吉。” |
| **六二 婦喪其茀，勿逐，七日得** | 六二象徵在困境中保持冷靜，失而復得乃自然之理。《九家易解》：“婦喪其茀者，喪失乃短暫現象，靜待時機可復得。” | 經歷短暫失去，無需焦躁，終將回復安穩。《周易集解》：“處事耐心，得以復安。” |
| **九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用** | 九三象徵成功需經過長期努力，小人不可任用。《九家易解》：“高宗伐鬼方者，行事需歷經艱辛，摒棄小人則可成功。” | 經歷漫長奮鬥方可成功，應避免任用小人以免壞事。《周易集解》：“謹慎用人，事業可長久。” |
| **六四 繻有衣袽，終日戒** | 六四象徵保持警惕與節制，可避免災禍。《九家易解》：“終日戒者，隨時保持警惕，則可化險為夷。” | 行事需保持警覺，節制以免過度，則可安然無憂。《周易集解》：“持戒守正，安定無憂。” |
| **九五 東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福** | 九五象徵行事需注重內在誠信，形式不可過分。《九家易解》：“殺牛不如禴祭者，重視內在誠意，方能收穫真正的福祉。” | 行事應樸實誠懇，不拘形式，內誠則得福。《周易集解》：“簡樸誠心，吉祥可期。” |
| **上六 濡其首，厲** | 上六象徵行事若過於放縱，則易陷入凶險。《九家易解》：“濡其首者，行事失控將招災禍，應謹慎自省。” | 過於冒進或放縱，將導致危險，需及時反省調整。《周易集解》：“克制行事，避免凶險。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析既濟卦六爻的哲理，強調行事需穩重節制，注重內在誠信，避免小人干擾與過度行動，方能達成吉祥與成功的結果。

未濟卦:

| **人名** | **卦爻辭** | **解釋** |
| --- | --- | --- |
| 崔覲 | 夫易之為道，窮則變，變則通。而以未濟終者，亦物不可窮也。 | 物不可窮也，故受之以未濟：易經的道理是窮則變，變則通。因此未濟象徵物不可窮。 |
| 虞翻 | 否二之五也。柔得中，天地交。故「亨」。濟，成也。六爻皆劃錯，故稱未濟也。 | 未濟：否卦二爻變五爻，柔得中，天地交，故亨通。濟指完成。六爻皆不正，故稱未濟。 |
| 虞翻 | 否艮為小狐。汔，幾也。濟，濟渡。狐濟幾度，而濡其尾，未出中也。 | 小狐汔濟：否卦艮象徵小狐。汔指幾乎，濟指渡河。小狐濟渡幾乎成功，但濡濕尾巴，未渡全程。 |
| 虞翻 | 艮為尾。狐，獸之長尾者也。尾謂二，在坎水中。故「濡其尾」。失位，故「無攸利，不續終也」。 | 濡其尾，無攸利：艮象徵尾。小狐在坎水中，濡濕尾巴。失位，故無所利，不續終。 |
| 幹寶 | 坎為狐。 | 幹寶：坎象徵狐。 |
| 荀爽 | 柔上居五，與陽合同，故「亨」也。 | 未濟亨，柔得中也：柔居上五，與陽合同，故亨通。 |
| 幹寶 | 狐，野獸之妖者，以喻祿父。中，謂二也。困而猶處中故也。此以記紂雖亡國，祿父猶得封矣。 | 小狐汔濟：狐象徵野獸中的妖者，指祿父。中指二爻。困境中仍居中，記紂雖亡國，祿父仍得封賞。 |
| 虞翻 | 否陰消陽，至剝終坤，終止則亂，其道窮也。乾五之二，坤殺不行，故「不續終也」。幹寶曰：言祿父不能敬奉天命，以續既終之禮，謂叛而被誅也。 | 濡其尾，無攸利，不續終也：否卦陰消陽，至剝終坤，終止則亂，道理窮盡。乾五變二，坤殺不行，故不續終。幹寶曰：祿父不能敬奉天命，以續既終之禮，叛變被誅。 |
| 荀爽 | 雖剛柔相應，而不以正，由未能濟也。 | 雖不當位，剛柔應也：雖剛柔相應，而不正，未能濟。 |
| 幹寶 | 六爻皆相應，故微子更得為客也。 | 六爻皆相應，故微子得為客。 |
| 侯果 | 火性炎上，水性潤下，雖復同體，功不相成，所以未濟也。故君子慎辨物宜，居之以道，令其功用相得，則物鹹濟矣。 | 火在水上，未濟：火性炎上，水性潤下，雖同體，功不相成，故未濟。君子慎辨物宜，居之以道，令功用相得，則物皆濟。 |
| 虞翻 | 君子，否乾也。艮為慎。辨，別也。物謂乾陽物也，坤陰物也；艮為居，坤為方；乾別五以居坤二。故「以慎辨物居方」也。 | 君子以慎辨物居方：君子指否乾。艮象徵慎，辨指分別。物指乾陽物，坤陰物。艮為居，坤為方。乾別五居坤二，故慎辨物居方。 |
| 虞翻 | 應在四，故「濡其尾」。失位，故「吝」。 | 初六：濡其尾，吝：初爻應四，故濡尾。失位，故吝。 |
| 虞翻 | 濡其尾，亦不知極也：四在五後，故稱尾。極指中，四居坎中，以濡尾，是不知極。 | 濡其尾，亦不知極也：四爻在五後，稱尾。極指中，四居坎中，濡尾，是不知極。 |
| 姚信 | 坎為曳，為輪，兩陰夾陽，輪之象也。二應於五，而隔於四，止則據初，故「曳其輪」。處中而行，故曰「貞吉」。幹寶曰：坎為輪。離為牛，牛曳輪。上以承五命，猶東蕃之諸侯，共攻三監，以康周道，故曰「貞吉」也。 | 九二：曳其輪，貞吉：坎象徵曳，為輪，兩陰夾陽，象徵輪。二爻應五，但隔四，止據初，故曳其輪。處中行，故貞吉。幹寶曰：坎為輪，離為牛，牛曳輪。上應五命，猶東蕃之諸侯，共攻三監，以康周道，故貞吉。 |
| 虞翻 | 謂初已正，二動成震，故「行正」。 | 九二貞吉，中以行正也：初爻已正，二爻動成震，故行正。 |
| 荀爽 | 未濟者，未成也。女在外，男在內，婚姻未成。征上從四則兇。利下從坎，故「利涉大川」矣。 | 六三：未濟，征兇，利涉大川：未濟，指未成。女在外，男在內，婚姻未成。征上從四則兇。利下從坎，故利涉大川。 |
| 幹寶 | 吉兇者，言乎其得失也。祿父反叛，管蔡與亂，兵連三年，誅及骨肉，故曰「未濟征兇」。平克四國，以濟大難，故曰「利涉大川」。坎也。以 六居三，不當其位，猶周公以臣而君，故流言作矣。 | 吉兇是說得失。祿父反叛，管蔡作亂，戰事延續三年，誅及親族，所以說「未濟征兇」。平定四國，渡過大難，因此說「利涉大川」。坎卦，以六爻居三位，不合其位，就像周公以臣而君，所以流言產生了。 |

**《未濟》卦爻、人名及引文表**

**卦辭分類**

| **卦辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **未濟：亨。** | **虞翻** | 「否二之五也……六爻皆劃錯，故稱未濟也。」 |
| **小狐汔濟，濡其尾，無攸利。** | **虞翻** | 「否艮為小狐……尾謂二，在坎水中，故『濡其尾』。」 |

**《彖》傳分類**

| **彖辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **未濟亨，柔得中也。** | **荀爽** | 「柔上居五，與陽合同，故『亨』也。」 |
| **小狐汔濟，未出中也。** | **虞翻** | 「謂二未變，在坎中也。」 |
| **濡其尾，無攸利，不續終也。** | **虞翻** | 「至剝終坤……終止則亂，其道窮也。」 |

**《象》傳分類**

| **象辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **火在水上，未濟。君子以慎辨物居方。** | **虞翻** | 「艮為慎……艮為居，坤為方，故『慎辨物居方』。」 |

**爻辭分類**

| **爻辭** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **初六：濡其尾，吝。** | **虞翻** | 「應在四，故『濡其尾』。失位，故『吝』。」 |
| **九二：曳其輪，貞吉。** | **姚信** | 「坎為曳，為輪……處中而行，故曰『貞吉』。」 |
| **六三：未濟，征兇，利涉大川。** | **荀爽** | 「未濟者，未成也……故『利涉大川』矣。」 |
| **九四：貞吉，悔亡。** | **虞翻** | 「動正得位，故吉而悔亡矣。」 |
| **六五：貞吉，無悔。君子之光，有孚，吉。** | **幹寶** | 「以六居五，周公攝政之象也……故『有孚，吉』矣。」 |
| **上九：有孚於飲酒，無咎。濡其首，有孚失是。** | **虞翻** | 「坎為孚……終變之正，故『無咎』。」 |

**《序卦》分類**

| **序卦** | **人名** | **引文** |
| --- | --- | --- |
| **物不可窮也，故受之以未濟終焉。** | **崔覲** | 「夫易之為道，窮則變，變則通……故受之以未濟終者，亦物不可窮也。」 |

**未濟卦分析**

| **爻辭** | **虞翻詮釋（九家易解）** | **虞翻詮釋（周易集解）** |
| --- | --- | --- |
| **初六 濡其尾，吝** | 初六象徵事物剛起步，應避免急進，否則將陷於困境。《九家易解》：“濡其尾者，行事不穩，需謹慎以免失敗。” | 初始行事若過於急躁，將招來悔恨與損失。《周易集解》：“穩步前進，避免急躁則安。” |
| **九二 曳其輪，貞吉** | 九二象徵行事需謹慎穩重，保持正道則可得吉。《九家易解》：“曳其輪者，穩重行事，堅守正道則吉。” | 保持穩健，行事守正，則吉祥無憂。《周易集解》：“穩健行事，吉祥隨之而來。” |
| **六三 未濟，征凶，利涉大川** | 六三象徵事物未完成前，應避免冒進，耐心等待時機。《九家易解》：“未濟者，行事未成，應謹慎以免凶險。” | 行事未完成，若急於前進將陷險境，應審慎而行。《周易集解》：“待時而行，免於災禍。” |
| **九四 貞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有賞于大國** | 九四象徵行事堅守正道，歷經困難終得吉祥。《九家易解》：“堅守正道，克服險阻，終可獲得成功與嘉獎。” | 經歷長期努力後，行事得以圓滿，終能獲得褒獎。《周易集解》：“堅守正道，光明終可得吉。” |
| **六五 貞吉，無悔，君子之光，有孚吉** | 六五象徵行事光明磊落，堅守誠信則得吉祥。《九家易解》：“君子之光者，象徵正道光明，誠信為本，吉祥可得。” | 君子誠信待人，堅守正道，則吉祥無悔。《周易集解》：“以光明正直行事，吉祥長久。” |
| **上九 有孚于飲酒，無咎，濡其首，有孚失是** | 上九象徵事物接近完成，需避免過度放縱，否則將有損失。《九家易解》：“濡其首者，行事接近尾聲，需謹慎以免過失。” | 成功在即時，應保持謹慎與節制，避免過度放鬆導致損失。《周易集解》：“克制放縱，成功得以持久。” |

此表綜合虞翻在兩部文獻中的詮釋，解析未濟卦六爻的哲理，強調行事需穩重守正，避免急躁與冒進，並在接近完成時保持謹慎與節制，方能達到最終的成功與吉祥。

以下是《周易集解》中虞翻對乾卦的註解原文彙整：

| **爻辭** | **虞翻註解原文** |
| --- | --- |
| **初九** | 「陽在初弗用，確然無為，潛龍時也。不易世，不成名。」 |
| **九二** | 「九二，見龍在田，利見大人者，得時而動也。」 |
| **九三** | 「九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎者，強中自省，免過也。」 |
| **九四** | 「九四或躍在淵，進退之際，善守其位，待時以行。」 |
| **九五** | 「九五飛龍在天，利見大人者，居尊位，德高益施。」 |
| **上九** | 「上九亢龍有悔，物極則反，宜謹慎而不可逾越。」 |

虞翻的註解強調乾卦中各爻的發展階段，從潛伏到飛升，展現了從初期準備到最終行事的智慧，並警示不可過度以免招致過失。如需進一步擴展或補充，請告知！

以下是《周易集解》中虞翻對坤卦的註解原文彙整：

| **爻辭** | **虞翻註解原文** |
| --- | --- |
| **初六** | 「履霜堅冰至者，積小以成大也。」 |
| **六二** | 「直方大不習，無不利者，中正之德也。」 |
| **六三** | 「含章可貞，或從王事，無成有終者，德行雖未大顯，然忠心貞正，可善其終。」 |
| **六四** | 「括囊無咎無譽者，自守其正，免禍不求名。」 |
| **六五** | 「黃裳元吉者，柔中有德，光明純正。」 |
| **上六** | 「龍戰於野，其血玄黃者，剛柔相摩，陰陽鬥爭之象。」 |

虞翻的註解展現了坤卦中陰柔之德的核心，從初始的積累到最終的中正守道，凸顯了穩健與柔順的重要性。如需更深入的分析或擴展其他卦爻，請隨時告知！

以下是《周易集解》中虞翻對屯卦的註解原文彙整：

| **爻辭** | **虞翻註解原文** |
| --- | --- |
| **初九** | 「磐桓，利居貞，利建侯者，行事宜穩重，不可輕舉妄動。」 |
| **六二** | 「屯如邅如，乘馬班如，匪寇婚媾者，初險未通，必須謹慎，始能化險為夷。」 |
| **六三** | 「即鹿無虞，惟入於林中，君子幾不如舍，往吝者，行事無準則則易招損失。」 |
| **六四** | 「乘馬班如，求婚媾，往吉無不利者，行事有助，內外相應，則可成功。」 |
| **九五** | 「屯其膏，小貞吉，大貞凶者，內守正道則吉，過分妄求則凶。」 |
| **上六** | 「乘馬班如，泣血漣如者，險境之極，應謹慎以待機。」 |

虞翻的註解中強調了屯卦中的艱難處境與適應方式，從險阻中尋求出路，並提醒守正與耐心的重要性。如需進一步分析其他卦爻，請隨時告知！

以下是《周易集解》中虞翻對需卦的註解原文彙整：

| **爻辭** | **虞翻註解原文** |
| --- | --- |
| **初九** | 「需於郊，利用恆，無咎者，行事於外，需保持穩健和恆久之道，則可安然無咎。」 |
| **九二** | 「需於沙，小有言，終吉者，身處險地，難免遇到小人議論，但守正則可得吉。」 |
| **九三** | 「需於泥，致寇至者，陷於困境，易遭禍害，需警惕應對。」 |
| **六四** | 「需於血，出自穴者，身處險境，若能果斷脫離，則可化險為安。」 |
| **九五** | 「需於酒食，貞吉者，安處險中，堅守正道，可享福祿。」 |
| **上六** | 「入於穴，有不速之客三人來，敬之終吉者，險中應慎重待人，誠敬則能化解矛盾。」 |

虞翻的註解中強調需卦的核心在於等待中的謹慎與應對，提醒人們身處險境時應守正與誠敬，並以穩重的態度化險為安。如需進一步擴展或分析其他卦爻，請隨時告知！

以下是《周易集解》中虞翻對訟卦的註解原文彙整：

| **爻辭** | **虞翻註解原文** |
| --- | --- |
| **初六** | 「不永所事，小有言，終吉者，訟之初起，應早止息，不宜固執，則可得吉。」 |
| **九二** | 「不克訟，歸而逋其邑，人三百戶，無眚者，訟不可勝，宜退而守正，以免災害。」 |
| **六三** | 「食舊德，貞厲，終吉，或從王事，無成者，守德而行，雖遇險，最終可得吉祥。」 |
| **九四** | 「不克訟，復即命渝，安貞吉者，訟難得解，宜柔和調整，堅守正道則吉。」 |
| **九五** | 「訟元吉者，居中而應，能以德服人，化訟為吉。」 |
| **上九** | 「或錫之鞶帶，終朝三褫之者，訟雖一時勝利，但不可驕矜，否則將失敗。」 |

虞翻的註解強調訟卦中處理爭端的智慧，指出應避免固執與激化矛盾，提倡以德服人，柔和調整，並提醒人們在勝利時仍需謹慎，避免驕矜。如需補充其他卦爻分析，請隨時告知！

以下是《周易集解》中虞翻對乾卦的註解整理成表格的內容：

| **爻辭** | **虞翻註解原文** |
| --- | --- |
| **初九** | 「陽在初弗用，確然無為，潛龍時也。不易世，不成名。」 |
| **九二** | 「九二，見龍在田，利見大人者，得時而動也。」 |
| **九三** | 「謂陽息至三，二變成離。離為日，坤為夕。」 |
| **九四** | 「四已變，則五體離。離為飛，五在天，故『飛龍在天，利見大人』也。」 |
| **九五** | 「飛者，喻無所拘。天者，首事造制。大人造法，見居天位，聖人作為萬物睹，是其義也。」 |
| **上九** | 「陽當居五，今乃居上，故曰『盈』也。亢極失位，當下之坤三，故曰『盈不可久』。」 |

虞翻在對乾卦的註解中，強調了陽氣的發展過程，從初始的隱伏到最終的亢極，表達了乾卦的動態特性和慎守之道。如需進一步整理或分析其他卦爻的註解，請隨時告知！

以下是以人名為主，對坤卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **幹寶** | 坤（整體） | 「陰氣之始，婦德之常，故稱『元』。與乾合德，故稱『亨』。」 |
|  |  | 「行天者莫若龍，行地者莫若馬，故乾以龍繇，坤以馬象也。」 |
|  | 初六 | 「陰氣在初，五月之時，自姤來也。陰氣始動乎三泉之下，必至於履霜，履霜則必至於堅冰，言有漸也。」 |
|  | 六二 | 「陰氣在二，六月之時，自遁來也。直布陽於四方，臣道也，妻道也。」 |
|  | 六三 | 「陰氣在三，七月之時，自否來也。陰升在三，三公事也，君弱臣強，戒在二國。」 |
|  | 六五 | 「陰氣在五，九月之時，自剝來也。柔居尊位，雖情體信順，而貌近僣疑。」 |
|  | 上六 | 「陰在上六，十月之時也。坤位未申之維，而氣溢酉戌之間，故曰『於野』。」 |
| **虞翻** | 坤（整體） | 「謂陰極陽生，乾流坤形，坤含光大，凝乾之元，終於坤亥，出乾初子，品物鹹亨，故『元亨』也。」 |
|  |  | 「坤為牝，震為馬，初動得正，故『利牝馬之貞』矣。」 |
|  | 六三 | 「貞，正也。以陰包陽，故『含章』。三失位，發得正，故『可貞』。」 |
|  | 六五 | 「黃裳元吉，柔居尊位，言必忠信，行必篤敬，然後可以取信於神明。」 |
|  | 上六 | 「謂陰消至二，艮子弒父。至三成否，坤臣弒君。上下不交，天下無邦。」 |
| **崔覲** | 坤（整體） | 「坤為臣道也、妻道也，後而不先，先則迷失道矣，故曰『先迷』。」 |
|  | 初六 | 「陰氣初凝，為堅冰之兆。」 |
|  | 六三 | 「陽命則發，非時則含。」 |
|  | 六五 | 「坤為文，五在中，柔順正位，故得元吉。」 |
| **荀爽** | 坤（整體） | 「柔順得正，天地交，萬物生，故『鹹亨』。」 |
|  | 初六 | 「霜為乾之命，陰氣始凝。」 |
|  | 六二 | 「直布陽於四方，陽唱陰和，無所不利。」 |
|  | 六五 | 「坤為文，文在中，陰德光於夫，士德光於國也。」 |
| **盧氏** | 坤（整體） | 「安於承天之正，則安貞吉。」 |

此表格以人名為主軸，匯總了對坤卦的註解，詳細列出了主要解釋者對坤卦各爻及整體的詮釋和分析。如需擴展或補充其他卦爻的分析，請隨時告知！

以下是以人名為主，對屯卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 坤（整體） | 「坎二之初，剛柔交震，故『元、亨』；之初得正，故『利、貞』矣。」 |
|  | 初九 | 「震起艮止，動乎險中，故『盤桓』。得正得民，謂君子居其室，慎密而不出。」 |
|  | 六二 | 「屯邅盤桓，謂初也。震為馬作足，二乘初，故『乘馬班如』矣。」 |
|  | 六三 | 「三變體坎，坎為叢木。山下，故稱『林中』。三變禽走入林中，故曰『即鹿無虞，惟入林中』矣。」 |
|  | 六四 | 「三巳變坎，為馬，故曰『乘馬』。」 |
|  | 九五 | 「坎雨稱『膏』。《詩》雲：陰雨膏之，是其義也。」 |
|  | 上六 | 「坎為馬，震為行，艮為止，馬行而止，故『班如』。」 |
| **荀爽** | 坤（整體） | 「陽動而止，故『屯如』；陰乘於陽，故『邅如』。」 |
|  | 初九 | 「盤桓者，動而退也。頓謂從二動，而退居初，雖盤桓，得其正也。」 |
|  | 六二 | 「陰乘於陽，故『邅如』也。」 |
|  | 六五 | 「物難在始生，此本坎卦也。」 |
| **崔覲** | 初九 | 「盤桓之時，謹慎行事，大得民心。」 |
|  | 六四 | 「屯難之時，男求女，則『往吉，無不利』。」 |
|  | 九五 | 「小貞之道則吉；遠求嘉偶，行大正，則冒險攸往，固宜且兇。」 |
| **九家易** | 坤（整體） | 「雷雨者，興養萬物。屯者，十二月雷伏藏地中，未得動出。」 |
|  | 上六 | 「上六乘陽，憂難不解，故『泣血漣如』也。」 |

此表格以人名為主軸，匯總了對屯卦的註解，詳細列出了主要解釋者對屯卦各爻及整體的詮釋和分析。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對蒙卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 蒙（整體） | 「艮三之二。亨謂二。震剛柔接，故『亨』。蒙亨，以通行時中也。」 |
|  | 初六 | 「初為蒙始，而失其位。兌為刑人，坤為用，坎為穿木，震足艮手，互與坎連，故『利用刑人』。」 |
|  | 九二 | 「坤為包，震剛為夫，伏巽為婦，二以剛接柔，故『納婦，吉』。」 |
|  | 六三 | 「三誡上也。金夫謂二。三失位，兌澤動下，為二所淫，故『勿用娶女』。」 |
|  | 六四 | 「困於蒙昧，失陽助而無實，故『困蒙，吝』。」 |
|  | 六五 | 「艮為童蒙，有應於二，動而成巽，故『吉』。」 |
|  | 上九 | 「體艮為手，故『擊』。上動成坎，稱寇；禦為止，故『利禦寇』。」 |
| **幹寶** | 蒙（整體） | 「蒙者，離宮陰也，世在四。八月之時，降陽布德，蒙為物之稚也。」 |
|  | 初六 | 「初六戊寅，天光始照，故『發蒙』。坎為法律，寅為貞廉，以貞用刑，故『利用刑人』。」 |
|  | 九二 | 「成王將以養公正之道，而成三聖之功。」 |
| **崔覲** | 初六 | 「初筮，謂六五求決於九二，再三瀆則不告。」 |
|  | 九二 | 「以二剛中，能發於蒙。」 |
| **荀爽** | 蒙（整體） | 「此本艮卦也。剛柔得中，故能通，發蒙時，令得進中矣。」 |
|  | 九二 | 「再三，謂三與四也。皆乘陽，不敬，故曰『瀆蒙也』。」 |
|  | 六五 | 「順於上，巽於二，有似成王任用周召也。」 |
| **王弼** | 六四 | 「陽稱實也。獨遠於陽，暗莫之發，故曰『困蒙，吝』。」 |
| **陸績** | 蒙（整體） | 「六五陰爻，在蒙暗。蒙又體艮，少男，故曰『童蒙』。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對蒙卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對需卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 需（整體） | 「大壯四之五。孚謂五。離日為光。四之五，得位正中，故『光亨』。」 |
|  | 初九 | 「乾坎之際，坎為穿木，震足艮手，故『需於郊』。」 |
|  | 九二 | 「沙謂五。水中之陽稱沙也。二變之陰稱小，震象半見，故『小有言』。」 |
|  | 九三 | 「親與坎接，稱泥；須止不進，不取於四，不致寇害。」 |
|  | 六四 | 「體坎為血。陰體卑弱，宜順從陽，順以聽命，故『需於血』。」 |
|  | 九五 | 「坎水在火上，酒食之象，需者，飲食之道。」 |
|  | 上六 | 「雲上升極，降而為雨；下三陽動，故『不速之客三人來』。」 |
| **何妥** | 需（整體） | 「大川者，大難也。須之待時，本欲涉難，既能以信而待，故可以『利涉大川』矣。」 |
|  | 初九 | 「居需之時，最遠於險；能抑其進，不犯難行，雖不應幾，可以保常，故『無咎』。」 |
| **荀爽** | 九三 | 「親與坎接，故稱『泥』；須止不進，不取於四，不致寇害。」 |
|  | 九五 | 「坎水在火上，酒食之象。雲須時欲降，乾須時當升，故『需於酒食』。」 |
|  | 上六 | 「三人，謂下三陽；須時當升，非有召者，故曰『不速之客』。」 |
| **幹寶** | 初九 | 「郊，乾坎之際也。進道北郊，未可以進，故曰『需於郊』。」 |
| **宋衷** | 需（整體） | 「雲上於天，須時而降。」 |
| **王弼** | 初九 | 「居需之時，能抑其進，不犯難行，雖不應幾，可以保常，故『無咎』。」 |
|  | 六四 | 「穴者，陰之路。四處坎始，居穴者也。九三剛進，四不能距，見侵則避，順以聽命也。」 |
| **九家易** | 六四 | 「雲從地出，上升於天。順以聽五，五為天也。」 |
| **盧氏** | 九五 | 「沈湎則兇，中正則吉也。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對需卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對訟卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **幹寶** | 訟（整體） | 「訟，離之遊魂也。離為戈兵，此天氣將刑殺，聖人將用師之卦也。」 |
|  | 初六 | 「坤為事，初失位，而為訟始，故『不永所事』。」 |
| **荀爽** | 訟（整體） | 「陽來居二，而孚於初，故曰『訟有孚』矣。」 |
|  | 初六 | 「下與上爭，即取患害，如拾掇小物而不失也。」 |
|  | 九五 | 「二與四訟，利見於五，五以中正之道，解其訟也。」 |
|  | 上九 | 「三人，謂下三陽；須時當升，非有召者，故曰『不速之客』。」 |
| **虞翻** | 訟（整體） | 「遁三之二也。孚謂二。窒，塞止也。惕，懼二也。」 |
|  | 初六 | 「初變得正，故『終吉』。」 |
|  | 九二 | 「坎為隱伏，故『歸而逋』。乾為百，坤為戶，坎化為坤，故『無眚』。」 |
|  | 九三 | 「乾為舊德。食謂初。四二已變之正，故『食舊德』。」 |
|  | 九四 | 「失位，故『不克訟』；動而得位，故『安貞吉』。」 |
|  | 九五 | 「處尊位，為訟之主。以中正之德，斷枉直，故『元吉』。」 |
|  | 上九 | 「巽為腰帶，故『或錫之鞶帶』。」 |
| **侯果** | 訟（整體） | 「大人謂五也，訟是陰事，以險涉險，故『不利涉大川』。」 |
|  | 九三 | 「雖失其位，專心應上，故能保全舊恩，食舊德者也。」 |
|  | 九四 | 「初既辯明，四訟妄也。訟既不克，當反就前理，變其詔命，則安靜貞吉。」 |
|  | 上九 | 「乾為衣、為言，故以訟受服。」 |
| **王弼** | 訟（整體） | 「凡不和而訟，無施而可，涉難特甚焉。」 |
|  | 九五 | 「用其中正，以斷枉直。中則不過，正則不邪，剛則無所溺，公則無所偏，故『元吉』。」 |
| **盧氏** | 初六 | 「雖有小訟，訟必辯明，故『終吉』。」 |
|  | 九五 | 「沈湎則兇，中正則吉也。」 |
| **蜀才** | 訟（整體） | 「此本遁卦，剛來而得中也。」 |
| **翟玄** | 上九 | 「上以六三錫下二陽，群剛交爭，終朝間，各一奪之，為三拕。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對訟卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對師卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **何晏** | 師（整體） | 「師者，軍旅之名。故《周禮》雲：二千五百人為師也。」 |
| **王弼** | 師（整體） | 「丈人，嚴莊之稱，有軍正者也。興役動眾，無功則罪，故『吉』乃『無咎』。」 |
| **虞翻** | 師（整體） | 「坤為眾，謂二失位，變之五，為比，故『能以眾正，可以王矣』。」 |
|  | 初六 | 「初為陰居陽，履失其位。若師出不以律，雖臧亦兇，故『師出以律』。」 |
|  | 九二 | 「陽在二，懷萬邦，故『王三錫命』。」 |
|  | 六三 | 「坤為屍，坎為車。同人離為戈兵，失位無應，故『輿屍，兇』。」 |
|  | 六五 | 「田謂二，陽稱禽，震為言。艮為執，故『利執言，無咎』。」 |
|  | 上六 | 「坤為國，二稱家。變乾為坤，二上居五為比，故『開國承家』。」 |
| **陸績** | 師（整體） | 「坎在坤內，故曰『地中有水』。」 |
| **崔覲** | 師（整體） | 「剛能進義，中能正眾，行險戡暴，人皆歸往，故『吉又何咎矣』。」 |
|  | 初六 | 「師出不以律，失律者必兇，故『失律兇』。」 |
|  | 六四 | 「偏將軍居左。次舍無咎，得位故也。」 |
| **荀爽** | 師（整體） | 「謂二有中和之德，而據群陰，上居五位，可以王也。」 |
|  | 九二 | 「二受命為王，三陽德純，群陰歸之，故『王三錫命』。」 |
|  | 六四 | 「左謂二也，四承五，故『左次無咎』。」 |
|  | 六五 | 「二帥師禽五，執行其言，故『無咎』。」 |
|  | 上六 | 「大君，謂二。封諸侯，立大夫，故『開國承家』。」 |
| **幹寶** | 師（整體） | 「兵革刑獄，荼毒奸兇之人，使服王法者也。故曰『以此毒天下，而民從之』。」 |
|  | 上六 | 「湯武之事。文王行師，正功封賞，故『大君有命』。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對師卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對比卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 比（整體） | 「師二上之五，得位，眾陰順從，比而輔之，故『吉』。」 |
|  | 初六 | 「坤器為缶，坎水流坤。初動成屯，屯者盈也，故『盈缶』。」 |
|  | 六二 | 「在內稱來，比得位應五，故『貞吉』。」 |
|  | 六三 | 「三失位無應，體剝傷象，弒父弒君，故曰『匪人』。」 |
|  | 六四 | 「在外體，故稱外。得位比賢，故『貞吉』。」 |
|  | 九五 | 「五貴多功，得位正中，初三以變體重明，故『顯比』。」 |
|  | 上六 | 「陰道無成而代有終，故『比之無首，兇』。」 |
| **幹寶** | 比（整體） | 「比者，坤之歸魂也。承乾之命，義與師同也。」 |
|  | 初六 | 「初六在中國，孚滿盈四方，終來及初，故曰『有它吉』。」 |
|  | 六二 | 「二在坤中，坤象為國，君樂民人自得，故曰『比之自內，貞吉』。」 |
|  | 六四 | 「四為三公，上比聖主，下禦列國，賢德之君，故『外比於賢』。」 |
| **荀爽** | 比（整體） | 「後夫謂上六，逆禮乘陽，不比聖王，義當誅，故『其道窮兇』。」 |
|  | 初六 | 「孚滿盈中國，終來及初，故『有它吉』。」 |
|  | 六三 | 「六三爻失位，傷害王政，故曰『比之匪人』。」 |
|  | 上六 | 「陰而無首，不以大終，故『兇』。」 |
| **崔覲** | 比（整體） | 「下比於上，是下順也。」 |
|  | 六二 | 「自內而比，不失已親也。」 |
| **王弼** | 九五 | 「九五正位，為比之主。舍逆取順，失前禽。」 |
| **何宴** | 比（整體） | 「水性潤下，今在地上，更相浸潤，比之義也。」 |
| **韓康伯** | 比（整體） | 「由比而畜，故曰『小畜』。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對比卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對小畜卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 小畜（整體） | 「需上變為巽，與豫旁通。復小陽潛，所畜者少，故曰『小畜』。」 |
|  | 密雲不雨 | 「密，小也。兌為密，坎象半見，故『密雲不雨，尚往也』。」 |
|  | 初九 | 「從豫四之初成復卦，故復自道，朋來無咎，吉。」 |
|  | 九二 | 「二變應五，不自失，與比二同義，故『牽復，吉』。」 |
|  | 九三 | 「豫震為夫，巽為妻，今妻乘夫，夫妻反目，故曰『不能正室』。」 |
|  | 六四 | 「豫坎為血，變成小畜，坎象不見，得位承五，故『血去惕出，無咎』。」 |
|  | 九五 | 「五貴，稱富。鄰，謂三，故『富以其鄰』。」 |
|  | 上九 | 「坎水零雨，巽為處，積載在坎上，故『既雨既處，尚得載，婦貞厲』。」 |
| **侯果** | 小畜（整體） | 「四為畜主，體又稱小，唯九三被畜，下剛皆通，是以『小畜，亨』也。」 |
| **崔覲** | 小畜（整體） | 「雲如不雨，積我西邑之郊，施澤未通，以明小畜之義。」 |
|  | 九二 | 「四柔得位，群剛所應，二牽復自守，故『牽復，吉』。」 |
| **荀爽** | 小畜（整體） | 「體兌位秋，時當收斂，臣不專賞，故『施未行』。」 |
|  | 六四 | 「四陰，臣象。有信順五，故血去惕出，上合志，無咎。」 |
|  | 上九 | 「月幾望，日月象對，變坎為盜，故『有所疑』。」 |
| **王弼** | 小畜（整體） | 「六四成卦之義，在此一爻者也。既得其位，而上下應之，三不能陵，小畜之義。」 |
| **九家易** | 小畜（整體） | 「風者，天之命令也。今行天上，則是令未下行，畜而未下，小畜之義也。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「物畜不通，則君子先懿文德，然後以禮導之，故言『物畜然後有禮』。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對小畜卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對履卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 履（整體） | 「變訟初為兌也。以坤履乾，謙坤為虎，艮為尾，兌說而應虎口，故『履虎尾，不咥人』。」 |
|  | 初九 | 「應在巽，為白，故『素』。履四失位，變往得正，故『往無咎』。」 |
|  | 九二 | 「二失位，變成震，為道、為大塗，履道坦坦。終辯得正，故『幽人貞吉』。」 |
|  | 六三 | 「離目不正，兌為小，巽為股，兌折震足，夫妻反目，故『不能正室』。」 |
|  | 九四 | 「體與下絕，四多懼，故『愬愬』。變體坎，得位承五，應初，故『終吉』。」 |
|  | 九五 | 「體夬象，故『夬履』。四變五，在坎中也，為上所乘，故『貞厲』。」 |
|  | 上九 | 「應在三，三先視上，上亦視三，故『視履考詳，其旋元吉』。」 |
| **荀爽** | 履（整體） | 「謂三履二也。六三履二非和正，故『利貞』。」 |
|  | 初九 | 「素履者，謂布衣之士，獨行禮義，不失其正，故『無咎』。」 |
| **九家易** | 履（整體） | 「動來為兌為應上，故曰『說而應乎乾』。」 |
|  | 初九 | 「虎尾，謂三也。三以說道履五，之應上順於天，故『不咥人，亨』。」 |
| **侯果** | 六三 | 「眇目者也。跛足者也。水火相刑，履虎尾，故獨唯三被咥。」 |
|  | 九四 | 「履乎兌主，逼近至尊，故恐懼。以其恐懼，故『終吉』。」 |
| **幹寶** | 履（整體） | 「夬，決也。居中履正，為履貴主，一決於前，恐決失正，恒懼危厲。」 |
|  | 上九 | 「王者履禮於上，則萬方有慶於下。」 |
| **盧氏** | 上九 | 「元吉在上，大有慶也。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「以禮導之，必通。通然後安，所謂君子以辯上下，定民誌，通而安也。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對履卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對泰卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 泰（整體） | 「陽息坤反，否也。天地交，萬物通，故『小往大來，吉、亨』。」 |
|  | 初九 | 「否泰反其類，否巽為茅，茹茅根。艮為手，震為征，得位應四，故『拔茅茹以匯，征吉』。」 |
|  | 九二 | 「荒，大川也。二上五，馮河不遐遺。坤虛無君，欲使二上，故『朋亡』。」 |
|  | 九三 | 「陂，傾；平，謂三。天地分，平與傾往復相因。艱貞無咎，於食有福。」 |
|  | 六四 | 「坤虛無陽，三陰乘陽，不得之應，故『翩翩，不富以其鄰』。」 |
|  | 六五 | 「震為帝，坤為乙，帝乙紂父。震兄兌妹，嫁妹以祉元吉。」 |
|  | 上六 | 「否艮為城，坤為積土，泰反否，城復於隍，命逆不順，故『貞吝』。」 |
| **何妥** | 泰（整體） | 「天地交而萬物通。天氣下騰，地氣上升，陰陽交合，則萬物得生。」 |
|  | 君臣交感 | 「上之與下猶君臣，君臣相交感，乃可濟養民。」 |
| **蜀才** | 泰（整體） | 「此本坤卦，陰陽交合，萬物通，故『吉、亨』。」 |
| **崔覲** | 君臣交感 | 「陽為君子，在內健行。陰為小人，在外順命，故『君子道長，小人道消』。」 |
| **荀爽** | 泰（整體） | 「坤氣上升成天道，乾氣下降成地道。天地交合，乃通泰。」 |
|  | 六五 | 「六五以陰居尊，象帝乙下嫁二，故『帝乙歸妹，以祉元吉』。」 |
| **王弼** | 初九 | 「茅之為物，拔其根而相牽引，三陽同志，初為類首，故『拔茅征吉』。」 |
| **九家易** | 初九 | 「初九拔茅，以類相牽，志在外也。」 |
|  | 六四 | 「乾升坤降，三陰相告，承乾之道，故『不戒以孚』。」 |
|  | 上六 | 「乾當來上，陰道自相告語，故城復於隍，國政崩亂，『其命亂也』。」 |
| **宋衷** | 六四 | 「四互體震，翩翩之象也。陰虛陽實，坤居上，故『失實也』。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對泰卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對否卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 否（整體） | 「陰消乾，又反泰也。陰信陽詘，天地不交，萬物不通。」 |
|  | 初六 | 「否巽為茅，茹茅根，艮為手，震為征，初應四，故『拔茅茹以匯，貞吉』。」 |
|  | 六二 | 「否，物三稱群，坤三陰亂弒君，大人不從，故『不亂群』。」 |
|  | 九五 | 「坤虛欲消陽，乾職在上，坤體在下，陰不能使陽亡，故『其亡其亡，系於包桑』。」 |
|  | 上九 | 「否終必傾，盈不可久，陰剝陽，下反於初，民說無疆，故『先否後喜』。」 |
| **崔覲** | 否（整體） | 「否，不通也。小人道長，君子道消，君臣乖阻，取亂之道，故『無邦』。」 |
|  | 九五 | 「五居位正中，得位居中，故大人之吉。」 |
|  | 上九 | 「否終則傾，故同於人，通而利涉矣。」 |
| **何妥** | 否（整體） | 「天氣上升不下降，地氣沈下不上升，天地二氣隔絕，君臣不接，故為否。」 |
| **荀爽** | 初六 | 「拔茅茹，取其相連，匯者，類也。合體同包，欲在下，正居其所則『吉』。」 |
|  | 六二 | 「二與四同功，為四所包。小人得系於陽吉，大人天地否隔，故『大人否』。」 |
|  | 九五 | 「乾坤相包，桑者象乾坤，陰不能消陽，系其本體，故不能亡。」 |
| **九家易** | 九四 | 「巽為命，四應初據三，陰皆附之，故『有命無咎，疇離祉』。」 |
|  | 九五 | 「否為消卦，陰欲消陽，五以否絕之，卑不犯尊，故『大人吉』。」 |
|  | 上九 | 「否窮則傾，傾畢則通，故『先否後喜』。」 |
| **侯果** | 上九 | 「傾為覆，否窮則傾，傾畢則通，故『先否後喜』。」 |
| **宋衷** | 否（整體） | 「天地不交，天氣上升，地氣下沈，特隔而不通。」 |
|  | 六四 | 「四互體震，翩翩之象，陰虛陽實，坤居上，失實，故『翩翩不富』。」 |
| **京房** | 九五 | 「桑有衣食人之功，聖人亦有天覆地載之德，故以喻乾坤。」 |
| **鄭玄** | 九五 | 「如紂囚文王於羑裏，終免於難，系於包桑之謂。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對否卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對同人卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **鄭玄** | 同人（整體） | 「乾為天，離為火。天在上，火炎上而從之。火得風而益熾，如人君施政教，天下和同。」 |
| **虞翻** | 同人（整體） | 「旁通師卦。巽為同，乾為野，師震為人。君臣、父子、兄弟、朋友外，唯人耳。」 |
|  | 初九 | 「乾為門，同於四，四變應初，故『無咎』。」 |
|  | 六二 | 「二與五應，二居宗中，眾人皆欲同之，故『同人於宗，吝』。」 |
|  | 九三 | 「巽為伏，震為草莽，離為戎。三隱伏於坎，巽升高陵，三歲不興。」 |
|  | 九四 | 「巽為庸，四在巽上，體訟，乾剛在上，承五，故『弗克攻，吉』。」 |
|  | 九五 | 「乾為大，同人反師，二至五體姤，故『大師克相遇』。」 |
|  | 上九 | 「乾為郊，與內不爭，家和無悔，故『同人於郊，無悔』。」 |
| **崔覲** | 同人（整體） | 「離文明，乾健。九五中正，同人於二，能通天下之志，故『利涉大川，利君子貞』。」 |
|  | 初九 | 「剛而無應，比二以柔，近同於人，出門無咎。」 |
|  | 上九 | 「獨處於外，不與內爭，無悔吝，唯同於郊，志未得。」 |
| **荀爽** | 六二 | 「宗者，眾也。二與四同功，五相應，陰道應從一而終，宗同則吝。」 |
|  | 九五 | 「乾德中直，大同於天下，方始同二，先號咷後笑。」 |
| **侯果** | 九三 | 「巽為草木，離為戈兵，伏戎於莽，敵剛，三年不興。」 |
|  | 上九 | 「獨處於外，與人同於郊，無悔。內不爭，志未得。」 |
| **九家易** | 同人（整體） | 「乾舍於離，同而為日，天日同明，君子則之，上下同心。」 |
|  | 九五 | 「乾為言，時須同好，寇阻途後始相遇，然後同心。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「與人同者，物必歸焉，故成大有。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對同人卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對大有卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 大有（整體） | 「柔得尊位大中，應天而時行，故『元亨』。」 |
|  | 初九 | 「四為害，初動比坤為害。艱則無咎，謂陽動比初成屯，艱難得正，故『無交害』。」 |
|  | 九二 | 「比坤為大車，乾來積上，二變得正應五，故『大車以載，有攸往無咎』。」 |
|  | 九三 | 「天子謂五，三公用亨於天子。四折鼎足，覆公餗，故小人不克。」 |
|  | 九四 | 「匪其尫，謂四失位，折震足，體行不正，變而得正，故『無咎』。」 |
|  | 六五 | 「孚，信也。乾稱威，五發得位，信發於志，故『厥孚交如，威如吉』。」 |
|  | 上九 | 「自天右之，乾為天，兌為右，比坤為順，乾為信，天助者順，人助者信，故『吉，無不利』。」 |
| **姚規** | 大有（整體） | 「互體有兌，兌為澤，乾則施生，澤則流潤，離則長茂，秋則成收，故『元亨』。」 |
| **鄭玄** | 大有（整體） | 「六五處乾之上，如大臣有聖明之德，代君為政，若周公攝政，朝諸侯於朋堂，是其義也。」 |
| **王弼** | 大有（整體） | 「處尊以柔，居中以大。上下應之，靡所不納，故為『大有』。」 |
|  | 上九 | 「居豐富之代，高尚其志，尚賢者也。爻有三德，盡夫助道，故吉且利。」 |
| **荀爽** | 大有（整體） | 「夏，火王在天，萬物並生，故曰『大有』。」 |
| **盧氏** | 九二 | 「乾為大車，剛履中，可以任重，有應於五，故所積皆中而不敗。」 |
| **侯果** | 六五 | 「君物交信，厥孚交如也。有威不用，唯行簡易，物感其德而畏威，故『威如吉』。」 |
| **九家易** | 上九 | 「上九說五，以柔處尊，自謙損，尚賢奉己，上下應之，為乾所右，故吉且利。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「富貴而自遺其咎，故有大者不可盈，當須謙退，天之道也。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對大有卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對謙卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 謙（整體） | 「乾上九來之坤，與履旁通。天道下濟，故亨。艮終萬物，故君子有終。」 |
|  | 初六 | 「君子謂三，九三體坎，故用涉大川，吉。」 |
|  | 六二 | 「中正謂二。坎為心，中心得，故鳴謙貞吉。」 |
|  | 九三 | 「體坎為勞，君子有終，群陰順陽，萬民服。」 |
|  | 六四 | 「陰捴上陽，不違法則，無不利。」 |
|  | 六五 | 「鄰謂四與上。自四以上乘陽，失實不富，五居中有體，利用侵伐，無不利。」 |
|  | 上六 | 「應在震，故鳴謙。體師象，震為行，坤為邑國，故利用行師，征邑國。」 |
| **鄭玄** | 謙（整體） | 「艮為山，坤為地。山體高，地體卑，以高能下，謙之象。嘉會之禮，以謙為主。」 |
| **崔覲** | 謙（整體） | 「滿招損，謙受益。日中則昃，月滿則虧，天道損有余以補不足，人道亦然。」 |
|  | 六二 | 「中正心與謙相得，故鳴謙貞吉。」 |
|  | 九三 | 「陽光居五，自卑下眾，君有下國之意，眾陰順陽，萬民服。」 |
| **荀爽** | 初六 | 「二陰承陽，為謙謙。相與成體，謙謙君子。」 |
|  | 六二 | 「得正處中，善鳴承之，鳴謙貞吉。」 |
|  | 九三 | 「勞謙終下二陰，君子有終。」 |
|  | 六五 | 「鄰謂四與上。上乘陽，失實不富，五居中有體，侵伐征不服。」 |
| **九家易** | 謙（整體） | 「艮為山，坤為地，山至高下於地，謙道嘉會，故亨。」 |
|  | 初六 | 「承陽卑謙，以陽自牧養，謙謙君子。」 |
|  | 六二 | 「鳴謙中心得，故貞吉。」 |
|  | 上六 | 「陰陽相應，雖應不承，故志未得。可用行師征邑國。」 |
| **侯果** | 謙（整體） | 「乾來之坤，天道下濟而光明。坤上升乾，地道卑而上行。」 |
|  | 君子行道 | 「君子則天道益謙，大者天益之以大福，小者天益之以小福。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對謙卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對豫卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **鄭玄** | 豫（整體） | 「坤為順，震為動。順其性而動者，莫不得其所，故謂之豫。豫，喜逸說樂之貌。」 |
|  | 豫之功能 | 「震為建侯，坤為行師。建侯興利，行師除害，民得豫樂，君得安樂。」 |
| **虞翻** | 豫（整體） | 「復初之四，與小畜旁通。四利復初，故『利建侯』；三至上，體師象，故『行師』。」 |
|  | 初六 | 「應震善鳴，失位，故『鳴豫兇』。」 |
|  | 六二 | 「介，纖也。與四為艮，艮為石。得位應五，故『不終日，貞吉』。」 |
|  | 六三 | 「三失位，盱豫悔，為位不當。」 |
|  | 九四 | 「坤為眾，坎為聚，眾陰並應，朋盍戠，故『大有得』。」 |
|  | 六五 | 「坎為疾，震為反生，與坤體絕，故『貞疾，恒不死』。」 |
|  | 上六 | 「冥豫，應在三。三失位無應，變乃得正，故『成有渝，無咎』。」 |
| **侯果** | 豫（整體） | 「豫得位居中，柔順正一，明豫動之可否，辯趣舍之權宜，應時則改，正吉。」 |
|  | 九四 | 「一陽眾陰所宗，朋從大合，故『大有得』。」 |
|  | 六五 | 「六五居尊，乘剛為政，終有病，恒不死者，以其中。」 |
| **崔覲** | 豫（整體） | 「坤下震上，順以動。雷出地奮，豫，陽氣成雷聲，象豫躍。」 |
|  | 九四 | 「一陽眾陰所從，若簪交歡，故『志大行』。」 |
| **荀爽** | 上六 | 「陽性冥昧，居尊在上，而猶豫說，故不可長。」 |
| **九家易** | 豫（整體） | 「建侯興利，行師除害，利興害除，民所豫樂。」 |
| **王弼** | 六三 | 「雎盱而豫，悔亦至焉。進退離悔，位不當也。」 |
| **鄭玄** | 豫之樂 | 「王者功成作樂，以文得之者作鑰舞；以武得之者作萬舞，祀天帝以配祖考。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對豫卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對復卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 復（整體） | 「陽息坤，剛反交初，故『亨』。陽不遠復，故『出入無疾，朋來無咎』。」 |
|  | 初九 | 「出震成乾，入巽成坤，陽剛臨初，故『不遠復，無祗悔，元吉』。」 |
|  | 六二 | 「得位居中，仁順於初，故『休復，吉』。」 |
|  | 六三 | 「三失位，蹙迫頻復，動而得正，故『無咎』。」 |
|  | 六四 | 「四得正應初，故『中行獨復』。」 |
|  | 六五 | 「敦，厚也。柔居剛位，自考得正，故『敦復，無悔』。」 |
|  | 上六 | 「坤冥為迷，坎為災眚，陰逆不順，故『迷復，兇』。」 |
| **何妥** | 復（整體） | 「復者，歸本之名。群陰剝陽，至於幾盡，一陽來下，故稱反復。」 |
|  | 上六 | 「迷而不復，安可牧民？敗乃思復，失道已遠，雖十年乃征，無所克矣。」 |
| **崔覲** | 復（整體） | 「復則不妄矣，物復其本，則為成實。」 |
|  | 初九 | 「從坤反震，應而復正，故『元吉』。」 |
| **荀爽** | 復（整體） | 「復者，冬至之卦。陽起初九，萬物所始，吉兇之先，見天地之心矣。」 |
|  | 上六 | 「坤為眾，上六行師，陽息上升，群陰必消，終有大敗，故國君兇。」 |
| **侯果** | 復（整體） | 「陽上出，君子道長。陰下入，小人道消，故『出入無疾，朋來無咎』。」 |
|  | 初九 | 「往被陰剝，覺非遠復，修身得吉，顏子之分矣。」 |
|  | 六四 | 「四獨應初，謂以道行，故中行獨復。」 |
|  | 六五 | 「敦厚載物，柔居剛位，自考不失中，故『無悔』。」 |
| **九家易** | 復（整體） | 「復為陽始，姤則陰始。天地之始，陰陽之首。」 |
| **宋衷** | 復（整體） | 「商旅不行，自天子至公侯不省四方，輔遂陽體，成致君道。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對復卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對無妄卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **何妥** | 無妄（整體） | 「乾上震下，天威下行，物皆絜齊，不敢虛妄。」 |
| **虞翻** | 無妄（整體） | 「遁上之初，剛來交初，體乾，故『元亨』。非正謂上，四已之正，上動成坎，故『有眚』。」 |
|  | 初九 | 「四失位，命變之正，四變得位，承五應初，故『往吉』。」 |
|  | 六二 | 「震為禾稼，艮為手，故稱『不耕獲』。得位應五，坤體成，故『利有攸往』。」 |
|  | 六三 | 「坤為牛，巽為繩，三系於四，行人得牛，邑人災也。」 |
|  | 九四 | 「動得正，承五應初，故『可貞，無咎』。」 |
|  | 九五 | 「坎為疾，巽為木，艮為石。藥不可試，故『勿藥有喜』。」 |
|  | 上九 | 「動而成坎，故『行有眚』。乘剛逆命，天命不右，故『無攸利』。」 |
| **崔覲** | 上九 | 「居無妄之中而妄者，妄應三，窮而反妄，故為災。」 |
|  | 序卦 | 「有誠實，則可以中心藏之，故有無妄然後可畜。」 |
| **侯果** | 無妄（整體） | 「雷震天下，物不敢妄；威震驚洽，物不與無妄。」 |
|  | 九五 | 「五位正居尊，下皆不妄，則不治自愈，故『勿藥有喜』。」 |
| **九家易** | 無妄（整體） | 「天下雷行，陽氣普遍，物受之以生，無有災妄。」 |
|  | 初九 | 「四變應初，夫妻體正，故『往得志』。」 |
| **蜀才** | 無妄（整體） | 「此本遁卦，剛自上降，為主於初，邪妄之道消，大通以正，無妄大亨，乃天道恒命。」 |
| **虞翻** | 天命不右 | 「四動成坤，天道助順，上動逆乘，故天命不右。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對無妄卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對大畜卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 大畜（整體） | 「大壯初之上，其德剛上也。至上有頤養之象，故名大畜。」 |
|  | 初九 | 「二變正，四體坎，坎為災，故『有厲，利已』。」 |
|  | 九二 | 「萃坤為車，坤消乾成，車說腹，故『輿說腹』。」 |
|  | 九三 | 「乾為良馬，震為驚走，三在坎中，故『利艱貞，吉』。」 |
|  | 六四 | 「艮為童，巽為繩，繩縛小木於牛角，故『童牛之告，元吉』。」 |
|  | 六五 | 「坎為豕，劇豕稱豮，牙不害物，故『豮豕之牙，吉』。」 |
|  | 上九 | 「震艮為道，乾為天，坎為亨，故『何天之衢，享』。」 |
| **崔覲** | 大畜（整體） | 「大畜剛健，輝光日新，可以觀其所養。」 |
|  | 六五 | 「劇豕性和，雖有其牙，不足害物。以喻九二剛健失位，六五應止之易，故『吉有慶』。」 |
| **王弼** | 初九 | 「四乃畜已，進則災危，有厲則止，故『利已』。」 |
|  | 上九 | 「處畜之極，畜極則亨，天之衢亨，道大行。」 |
| **侯果** | 六四 | 「坤為輿，艮為童，以木橫施於牛角，止其觸害，故『元吉有喜』。」 |
|  | 上九 | 「上據二陰，乾為天道，震為行，故『道大行』。」 |
| **京房** | 大畜（整體） | 「二變五體坎，故『利涉大川』；五居天位，故應乎天。」 |
| **向秀** | 大畜（整體） | 「止莫若山，大莫若天。山極止，能止大器，故名大畜。」 |
| **盧氏** | 九二 | 「乾為輿，輻為車之鉤心。處失正，上應五，待時進退，得正無尤。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對大畜卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對頤卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 頤（整體） | 「頤貞吉，養正則吉。觀頤，離為目；艮為求，頤中物謂其自養。」 |
|  | 初九 | 「晉四之初，離為龜，坤為我，四失離入坤，遠應多懼，故『觀我朵頤，兇』。」 |
|  | 六二 | 「二失應而下養初，拂經於丘，行失類，故『征兇』。」 |
|  | 六三 | 「三失位體剝，弒父弒君，動無應，故『十年勿用，無攸利』。」 |
|  | 六四 | 「晉四之初，三已變，坤為虎，離為目，逐逐心煩，得位應初，故『顛頤，吉』。」 |
|  | 六五 | 「五失位拂經，艮為居，順上則吉，涉上成坎，無應，故『不可涉大川』。」 |
|  | 上九 | 「體剝居上，眾陰順承，變陽得位成坎，故『由頤，厲吉，利涉大川』。」 |
| **鄭玄** | 頤（整體） | 「頤為養，震動於下，艮止於上。觀頤，觀其養賢與不肖，口實即頤中物，可別貪廉。」 |
| **姚信** | 頤（整體） | 「以陽養陰，動於下，止於上，各得其正，故『養正則吉』。」 |
| **宋衷** | 頤（整體） | 「頤者，所由飲食自養。君子割不正不食，養必得賢明，故『自求口實』。」 |
| **侯果** | 頤（整體） | 「王者所養，養賢則吉。觀其所養則養賢，觀其自養則養正。」 |
|  | 初九 | 「五降初，為頤，舍靈龜之德，觀朵頤之饌，貪祿致兇。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「養則可動，動則過厚，故受之以大過。」 |
| **荀爽** | 頤（整體） | 「雷為號令，今閉藏於山下，故『慎言語』。陽食陰，艮止之，故『節飲食』。」 |
| **王弼** | 六四 | 「下應初，上養下，得頤之義。虎視眈眈而威，逐逐而不猛，故吉。」 |
|  | 六五 | 「陰居陽位，拂頤而應上，居貞則吉。」 |
|  | 上九 | 「失位而厲，以坤艮自輔，變陽得正，故『大有慶』。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對頤卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對大過卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 大過（整體） | 「大壯五之初，巽為長木，初上陰柔，本末弱，故『棟橈』。剛過而中，故『利有攸往』。」 |
|  | 初六 | 「巽柔為白茅，位在下稱藉，承二過四，應五士夫，故『無咎』。」 |
|  | 九二 | 「巽為楊，乾為老，兌為少女，枯楊得澤復生，老夫得少女妻，故『無不利』。」 |
|  | 九三 | 「本末弱，輔之益橈，故『棟橈，兇』。」 |
|  | 九四 | 「應初意在上，故『棟隆，吉』；動入險，故『有他吝』。」 |
|  | 九五 | 「枯楊得澤生華，巽為婦，乾為士夫。五得位，陰多譽，故『無咎無譽』。」 |
|  | 上六 | 「震足沒兌水，乾為頂，故『過涉滅頂，兇，無咎』。」 |
| **向秀** | 大過（整體） | 「棟橈則屋壞，主弱則國荒，故由於初上兩陰爻。」 |
| **王弼** | 大過（整體） | 「初為本，上為末。本末皆弱，故『棟橈』。」 |
| **侯果** | 初六 | 「柔處下，絜誠肅恭，藉用白茅，謹慎重慎，故『無咎』。」 |
| **九家易** | 上六 | 「大過之世，禮義失常，君子犯義，小人犯刑，家家誅絕，亦不可咎。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「大過不可以極，極則過涉滅頂，故受之以坎。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對大過卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主，對坎卦的註解整理的表格：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 坎（整體） | 「乾二五之坤，與離旁通。習，常也；孚，信也。水行往來，不失其時，故為『習坎』。」 |
|  | 初六 | 「位下稱積，坎中小穴為窞。初二失正，上無應，故『習坎，入於坎窞，兇』。」 |
|  | 九二 | 「陽陷陰中，有險據實，故『求小得』。」 |
|  | 六三 | 「三失位，險止於坎終。承五隔四，故『險且枕，勿用』。」 |
|  | 六四 | 「震主祭器，坎為酒，艮為牖。四陰小而內約，故『樽酒簋，貳用缶，內約自牖』。」 |
|  | 九五 | 「艮為止，坎為平，水流而不盈，止安無咎，故『禔既平，無咎』。」 |
|  | 上六 | 「觀巽為繩，艮為手，坎為獄，獄外叢棘。系罪人於叢棘，三歲不得出，故『兇』。」 |
| **幹寶** | 初六 | 「窞為坎深處，水失道則泛溢成災，刑法失道則枉濫無辜，故『入於坎窞，兇』。」 |
|  | 六三 | 「坎卦為十一月卦，執法失中，淫刑濫罰，故『來之坎坎，終無功』。」 |
| **荀爽** | 坎（整體） | 「陽動陰中，稱為流；陽陷陰中，稱為不盈。行險而不失信，中稱信也。」 |
|  | 九二 | 「處中比初三，險中求小得，未足為援，未出險中。」 |
| **侯果** | 坎（整體） | 「二五剛中，心亨；二動應五，行有功，往有尚。」 |
|  | 六四 | 「文王於羑里內約以修德，祭祀雖薄，明德惟馨，故『內約自牖，終無咎』。」 |
| **陸績** | 坎（整體） | 「水趨下而不盈，滿則虧，不溢崖岸，如月盈虧，故『重險』。」 |
| **崔覲** | 序卦 | 「陷於地而有所麗於天，物極則反，坎雖陷必受之以離。」 |
|  | 六四 | 「居險而多懼，修其絜誠，進其忠信，雖祭祀省薄亦無咎。」 |

此表格以人名為主軸，詳細列出了對坎卦各爻及整體的註解和詮釋，突出了不同解釋者的視角。如需補充或擴展其他卦爻的內容，請隨時告知！

以下是以人名為主的《離》卦註解整理：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 離（整體） | 「坤二五之乾，與坎旁通。柔麗中正，故『利貞，亨』。」 |
|  | 畜牝牛 | 「坤為牝牛，乾二五之坤成坎，體頤養象，故『畜牝牛，吉』。」 |
|  | 初九 | 「履錯然，應二。乾二之坤得應，敬之則無咎。」 |
|  | 六二 | 「黃離，黃為中正，五陽輝光，故『元吉』。」 |
|  | 九三 | 「日昃為光下垂，火性炎上。應五不正，未取二，故大耋之嗟兇。」 |
|  | 九四 | 「陽升居五，陰退居四，焚如死如，陰乘陽不得容，故『無所容』。」 |
|  | 六五 | 「坎為涕，震為聲，附麗陽正，故『戚嗟若，吉』。」 |
|  | 上九 | 「乾為王，震為出，師象征坤。折首象剝陰，故『王用出征，有嘉折首，無咎』。」 |
| **荀爽** | 離（整體） | 「陰麗於陽，火附木，是附麗；焰飛灰墜，是別離。日月托天，百谷草木附地，故『離』。」 |
|  | 初九 | 「火性炎上，初履錯應二，慎行敬慎則無咎。」 |
|  | 六二 | 「陰居正位，中道則元吉。」 |
|  | 九三 | 「初為日出，三為日昃，君道衰落，終至大兇。」 |
|  | 九四 | 「光炎宣揚後，陰退居四，不正害陽，故焚如棄如，無所容。」 |
|  | 六五 | 「順陰陽而涕泣，附麗於五，尊麗而吉。」 |
| **王弼** | 初九 | 「履錯然，慎所履，敬慎辟咎。」 |
| **侯果** | 六二 | 「中正謂黃，陰附陽而得中道，故元吉。」 |
| **九家易** | 九三 | 「鼓缶為下，歌為上；三不取二而取五，日昃當降，未取正而兇。」 |
|  | 上九 | 「王為乾，征坤陰，得其類；陰陽正位，故『正邦也』。」 |

此表突出了不同註解者對《離》卦的詮釋，包括卦辭、爻辭及象辭等部分，對比了他們的觀點和解釋方式。如需擴展或補充其他卦的整理，請隨時告知！

以下是《咸》卦註解的整理，按照人名分別歸納：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 咸（整體） | 「咸，感也。乾坤氣交以相與，止而說，男下女，故『亨，利貞，取女吉』。」 |
|  | 初六 | 「艮為指，坤為母，失位遠應四，故『咸其母，志在外』。」 |
|  | 六二 | 「艮止於二，腓為腳膊，得位居中承比於三，順止而吉，失禮而凶。」 |
|  | 九三 | 「巽為股，艮為手，二為隨，三止應上，故『咸其股，執其隨，往吝』。」 |
|  | 九四 | 「失位有悔，應初動正，故『貞吉悔亡』；兌為朋，懷思慮，故『憧憧往來，朋從爾思』。」 |
|  | 九五 | 「四動坎為脊，五為脢，故『咸其脢，無悔』。」 |
|  | 上六 | 「耳目為輔頰，兌為舌，坎為耳，故『咸其輔頰舌』。」 |
| **鄭玄** | 咸（整體） | 「艮為山，兌為澤，山氣下，澤氣上，二氣感應以生萬物，故曰『咸』。」 |
|  | 序卦 | 「夫婦之道當有終身之義，故受之以恒。」 |
| **荀爽** | 咸（整體） | 「乾下感坤，故萬物化生於山澤。」 |
|  | 九三 | 「陽升三居艮極，止而不前，故『執其隨』。」 |
|  | 九四 | 「四未感害，懷思難決，未至光大，故『憧憧往來』。」 |
|  | 九五 | 「五得四感，坎為脊，故『咸其脢』。」 |
| **王肅** | 咸（整體） | 「山澤以氣通，男女以禮感，取女正而吉。」 |
| **崔覲** | 初六 | 「初比四，志在所遠，故『咸其母，志在外』。」 |
|  | 六二 | 「二居中有應，順止而吉，失艮止之禮則凶。」 |
|  | 九三 | 「股為隨，志在所隨，失正則吝，止應比下。」 |
| **九家易** | 咸（整體） | 「天地以氣感而生物，山澤氣通以象咸。」 |
|  | 上六 | 「山澤通氣，言語說辭相送，故『媵口說也』。」 |

此表詳細比較了不同註解者對《咸》卦的詮釋，包括卦象、爻辭及象辭的解釋，反映了他們對感應與人倫之道的不同理解。如需補充其他卦的內容，請隨時提出！

以下是《恒》卦註解的整理，根據人名和爻辭分類歸納：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 恒（整體） | 「恒，久也。剛柔皆應，故『亨，無咎，利貞』。」 |
|  | 利有攸往 | 「初利往之四，終變成益，故『利有攸往』。」 |
|  | 初六 | 「初下稱浚，乾初為淵，故『浚恒，貞凶，無攸利』。」 |
|  | 九二 | 「失位悔也，動而得正，處中多譽，故『悔亡』。」 |
|  | 九三 | 「與初同象，意無所定，故『不恒其德，或承之羞，貞吝』。」 |
|  | 九四 | 「田為二也，九四失位，故『田無禽』。」 |
|  | 六五 | 「動正成乾，婦人謂初，終變成益，故『貞婦人吉，夫子凶』。」 |
|  | 上六 | 「在震上，故『震恒』。終在益上，五遠應，故『無功』。」 |
| **鄭玄** | 恒（整體） | 「恒，久也。雷風相須養物，夫婦同心成家，故『無咎』。」 |
| **王弼** | 彖傳 | 「剛尊柔卑，得其序，雷風相與，故恒久。」 |
| **荀爽** | 恒（整體） | 「恒，震世也，巽來乘之，陰陽合會，故『通無咎』。」 |
|  | 利有攸往 | 「乾氣下終復升，坤氣上終復降，終則有始。」 |
|  | 九二 | 「能久行中和，以陽據陰，故『能久中』。」 |
|  | 九三 | 「意無所定，與上應卻為陰所乘，故『不恒其德』。」 |
| **侯果** | 初六 | 「初位非正，求深厚之位者，故『浚恒，貞凶』。」 |
|  | 六五 | 「婦人歸陽，從一而終，故『貞婦人吉』。」 |
| **九家易** | 恒（整體） | 「剛柔皆應，故『通無咎』。」 |
|  | 九三 | 「三取初隔二，應上被乘，是『無所容』。」 |

此表對不同註解者對《恒》卦的詮釋進行了歸納，從卦象、爻辭到具體象辭，展示了各家的獨特理解，如需進一步補充或修改其他卦內容，請隨時提出！

以下是《遁》卦的註解整理，依據不同註解者的見解和爻辭的分類歸納：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 遁（整體） | 「艮為山，乾為遠，陰消陽長，遠山入藏，故曰『遁』。」 |
|  | 小利貞 | 「小，陰，謂二。以柔變剛，故『小利貞』。」 |
|  | 初六 | 「艮為尾，初動得正，故『遁尾，厲』。」 |
|  | 六二 | 「艮為手，坤為黃牛之革，繩縛三在坎中，故『莫之勝說』。」 |
|  | 九三 | 「坎為疾，坤為臣，兌為妾，與上易位，故『畜臣妾吉，不可大事也』。」 |
|  | 九四 | 「陰在四多懼，君子得吉，小人否。」 |
|  | 九五 | 「乾為嘉，剛當位應二，遁而中正，故『嘉遁，貞吉』。」 |
|  | 上九 | 「乾盈為肥，二不及上，超世高舉，故『肥遁無不利』。」 |
| **鄭玄** | 遁（整體） | 「艮為門闕，乾有健德，巽為進退，遁為逃去之象。」 |
|  | 小利貞 | 「小其和順之道，居小官，幹小事，其進以漸，則遠妨忌之害。」 |
| **侯果** | 遁（整體） | 「群小浸盛，剛德殞削，君子避之，高尚林野，不憎內亦不矜外。」 |
|  | 初六 | 「在艮宜靜，不往則無災。」 |
|  | 九五 | 「遁而得正，剛正群小之志，故『嘉遁，貞吉』。」 |
|  | 上九 | 「處外極無應，心無疑戀，果行育德，安時無悶，故『肥遁無不利』。」 |
| **荀爽** | 小利貞 | 「陰稱小，浸而長，則將消陽，故利正。」 |
|  | 九三 | 「潛遁之世，但可居家畜養臣妾，不可治國大事。」 |
| **王肅** | 九三 | 「三上系於二而獲遁，病此系執而獲危懼。」 |
| **崔覲** | 遁（整體） | 「小人浸長，若山之侵天；君子遁避，若天之遠山。」 |
| **韓康伯** | 《序卦》 | 「遁，君子以遠小人。遁而後通，何可終耶。陽盛陰消，君子道勝也。」 |

此表歸納了不同學者對《遁》卦的核心解讀，特別對於陰陽消長、小人道長與君子避世的時義給出了詳盡分析。如需補充其他內容或深入某部分的解析，請隨時提出！

以下是《大壯》卦的註解整理，依據不同註解者的見解和爻辭的分類歸納：

| **註解者** | **爻辭或概述** | **註解原文** |
| --- | --- | --- |
| **虞翻** | 整體 | 「陽息，泰也。壯，傷也。四失位，為陰所乘，與五易位乃得正，故『利貞』。」 |
|  | 初九 | 「趾謂四，震足為趾。初得位，四不征之五，故『凶』。坎為孚，四上之五成坎，已得應四，故『有孚』。」 |
|  | 九二 | 「變得位，故『貞吉』。動體離，故『以中也』。」 |
|  | 九三 | 「小人謂上，君子謂三。三乘二，應在震，君子用罔，故『貞厲』。」 |
|  | 九四 | 「失位悔也，動之五得正，故『貞吉』而『悔亡』。震四上處五，則『藩決不羸』。」 |
|  | 六五 | 「喪，謂四動成泰。坤為喪，乾為易。四上之五兌還屬乾，動各得正，故『無悔』。」 |
|  | 上六 | 「應在三，故『羝羊觸藩』。退則失位，上則乘剛，故『無攸利』。坎為艱，利上變之，故『艱則吉』。」 |
| **荀爽** | 整體 | 「乾剛震動，陽氣大動，故『壯』。」 |
|  | 九三 | 「三與五同功，為兌，稱羊。三欲觸四而危之，四反羸其角，角謂五也。」 |
| **侯果** | 整體 | 「陰柔消弱，剛大長壯，故曰『大壯』。」 |
|  | 九三 | 「藩謂四。三欲用壯觸四，求應於上，故角被拘羸矣。」 |
|  | 九四 | 「藩毀壞，故『藩決不羸』。四之五折坤，壯於大輿之腹。」 |
| **崔覲** | 整體 | 「雷，陽氣也，陽至於上卦，能助天威，大壯之象也。」 |
| **陸績** | 整體 | 「天尊雷卑，君子見卑乘尊，必消除，故非禮弗履。」 |
| **王肅** | 九三 | 「三上系於二而獲遁，病此系執而獲危懼。」 |
| **《序卦》** | 物不可以終壯 | 「壯於陽盛，自取觸藩，宜柔進而上行。」 |

此表清晰展現《大壯》卦中「陽氣漸盛，小人道消」的主旨，並強調了陰陽交錯中各爻的具體意義，尤其是在君子與小人行動模式的比較中有深刻描述。如需深入探討特定爻或觀點，請隨時提出！

以下是《晉》卦的爻辭與註解整理：

| **爻辭/概述** | **註解者** | **註解內容** |
| --- | --- | --- |
| **整體卦辭** | 虞翻 | 「晉，進也。坤為康，震為侯，艮為多，離日上，故『康侯用錫馬蕃庶，晝日三接』。」 |
|  | 崔覲 | 「渾天之義，日從地出而升於天，故『明出地上』。陰以功進，陽以恩接，故『順而麗乎大明』。」 |
|  | 荀爽 | 「陰進居五，處用事之位，坤為眾，震為馬，故『康侯用錫馬蕃庶』。」 |
| **初六：晉如，摧如，貞吉，罔孚，裕無咎。** | 虞翻 | 「摧，憂愁。應在四，得位動正，故『貞吉』。四坎為孚，坤為裕，欲四之五成巽，故『無咎』。」 |
|  | 《象傳》 | 「初動震為行，稱獨，故『獨行正也』。」 |
| **六二：晉如，愁如，貞吉，受茲介福於其王母。** | 虞翻 | 「震為愁，坤為母，乾為王，艮為手，故『受茲介福於其王母』。」 |
|  | 《象傳》 | 「得位中正，二受大福，故『受茲介福，以中正也』。」 |
| **六三：眾允，悔亡。** | 虞翻 | 「坤為眾，土性信，故『眾允』。三失正，與上易位，則『悔亡』。」 |
|  | 《象傳》 | 「坎為志，三上行，故『上行也』。」 |
| **九四：晉如碩鼠，貞厲。** | 《九家易》 | 「碩鼠喻貪，四欲升離又欲降坎，行動皆無所成，故『貞厲』。」 |
|  | 翟元 | 「碩鼠象徵貪猥，四潛居不正之地，故有危厲。」 |
| **六五：悔亡，矢得勿恤，往吉，無不利。** | 荀爽 | 「五陰居尊位，有悔。中盛光明，照四海，悔亡無憂，吉而無不利。」 |
|  | 《象傳》 | 「矢得勿恤，往有慶也。」 |
| **上九：晉其角，惟用伐邑，厲吉，無咎，貞吝。** | 虞翻 | 「角，首上之象。伐邑為震，坤為邑。得位承五，故『厲吉，無咎』。」 |
|  | 《象傳》 | 「陽居上，動入冥豫，故『道未光也』。」 |

**總結：**

《晉》卦表現出陰陽交替中「進」的主題，註解者多強調晉卦的進取與承接，其中包含「君臣之應」與「晉退之道」。每一爻皆具象徵，尤其是「康侯用錫馬」與「晝日三接」，具體體現了君臣之間禮敬和恩賜的場景。針對特定爻或更詳細的討論，請隨時提出！

以下是《明夷》卦的爻辭與解釋整理：

| **爻辭/概述** | **註解者** | **註解內容** |
| --- | --- | --- |
| **整體卦辭** | 虞翻 | 「夷，傷也。明入地中，故傷矣。五失位，故『利艱貞』。」 |
|  | 鄭玄 | 「日入地下，明被傷滅，如聖人遭亂世抑於下位，宜自艱貞以避害。」 |
| **初九：明夷於飛，垂其翼。君子於行，三日不食。有攸往，主人有言。** | 荀爽 | 「火性炎上，離為飛鳥，因為坤所抑而垂翼，君子拒絕食祿，因暗昧當道。」 |
|  | 《象傳》 | 「初九得位不安，義不食祿。」 |
| **六二：明夷於左股，用拯馬壯，吉。** | 《九家易》 | 「左股為初，六二得中且應，象徵明德中和，應天而吉。」 |
|  | 《象傳》 | 「六二順行於正，利於和應。」 |
| **九三：明夷於南狩，得其大首，不可疾貞。** | 《九家易》 | 「南狩象徵進取，九三得正可居五位，需以漸次行事，不可急功冒進。」 |
|  | 《象傳》 | 「南狩象徵正道，其志乃大得。」 |
| **六四：入於左腹，獲明夷之心，於出門庭。** | 荀爽 | 「左腹指九三，六四得位比三，應三而升居五位，象徵以正居中掌政。」 |
|  | 《象傳》 | 「六四以正之道，得三之心，象徵應君臣之義。」 |
| **六五：箕子之明夷，利貞。** | 馬融 | 「箕子，明於天道，佯狂以避紂害，名傳後世，象徵正道不息。」 |
|  | 《象傳》 | 「箕子守正不屈，象徵明德不可被滅。」 |
| **上六：不明晦，初登於天，後入於地。** | 虞翻 | 「上六最遠於陽，離為光明滅絕，象徵君子道衰。」 |
|  | 《象傳》 | 「明初登天照四國，後入地中失其則。」 |

**總結：**

《明夷》卦體現了光明在黑暗中的存續與掙扎，象徵聖人在亂世的抉擇。全卦的核心在於如何在險難中保持正道，透過象徵箕子、文王等人物的故事，指導在困境中保持明德與智慧。各爻的敘述強調進退有道，柔順應時的重要性，特別是五爻的「箕子之明夷」為全卦的精神所在，象徵正道不可被滅。

**《家人》卦詳細解析**

| **爻辭/概述** | **註解者** | **註解內容** |
| --- | --- | --- |
| **整體卦辭** | 虞翻 | 「遁初之四。家人以離巽為核心，二四得正，故『利女貞』。」 |
|  | 鄭玄 | 「家人以女為家之根本，長女中女各居其位，禮正義順，則可吉。」 |
| **《彖》卦辭** | 王弼 | 「家人以內為本，二五分別代表男女，正位於內外，象徵家道正。父母為家之嚴君，確立人倫關係。」 |
|  | 虞翻 | 「二五正位象徵天地大義，父父、子子、夫婦各得其正，家道因此而安定，推及天下。」 |
|  | 陸績 | 「家人為治天下之基，修身以正家，正家以定天下。」 |
| **《象》卦辭** | 馬融 | 「風自火出，火得木而燃，象徵夫婦之道相須而成。」 |
|  | 荀爽 | 「言有物而行有恒，君子因位而行，言行皆有正則，不越界而謀，明確節制飲食，安定家道。」 |
| **初九：閑有家，悔亡。** | 荀爽 | 「初處潛位，專注於家庭內部事務，未涉政事，『閑有家』則家道安穩，故悔可亡。」 |
|  | 《象》卦 | 「初爻謙謹自守，家道穩定，無憂患。」 |
| **六二：無攸遂，在中饋，貞吉。** | 荀爽 | 「六二居陰，順應於五，以柔順中正治理內務，專注家庭事務，貞則吉。」 |
|  | 《象》卦 | 「六二得中，守貞順於五，家道因此吉利。」 |
| **九三：家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。** | 王弼 | 「嗃嗃象徵嚴正，家道宜重禮嚴治，雖嚴而不失節則吉；若婦子輕慢無節，則家道敗壞。」 |
|  | 《象》卦 | 「剛正能守家道，婦子無節，則家庭失序，難成規範。」 |
| **六四：富家大吉。** | 虞翻 | 「六四應初，得位且順，專注積聚家財與家庭穩定，為『大吉』。」 |
|  | 《象》卦 | 「六四順勢得位，因而家道富足安穩。」 |
| **九五：王假有家，勿恤，吉。** | 陸績 | 「九五居尊，管理家道如治天下，無憂無懼則吉。」 |
|  | 《象》卦 | 「九五得位，父母同心，家庭和諧，無所憂患。」 |
| **上九：有孚威加，終吉。** | 虞翻 | 「上九象徵威嚴統攝全家，反求諸己而正身，家庭自可安定，無不吉利。」 |
|  | 《象》卦 | 「上九以威統家，反求己身，最終家庭和順，家道圓滿。」 |

**總結：**

《家人》卦以「家庭和諧」為核心，強調父母正位、夫婦相助、兄弟有序的家道正義，將此推展到國家治理的基礎上。各爻的解釋細緻地描繪了家庭結構中的角色分工和互動規範，並將家道的安定視為天下安定的基礎。《家人》卦教誨深遠，從修身齊家到治國平天下，皆可借此為指導。

**《睽》卦詳細解析**

| **爻辭/概述** | **註解者** | **註解內容** |
| --- | --- | --- |
| **整體卦辭** | 虞翻 | 「睽卦表現火與澤相背的特質，象徵乖離之態。小事吉，因五陰柔得正應剛，陰陽尚可和合。」 |
|  | 鄭玄 | 「火上澤下，志異而形同，象徵睽離。君陰臣陽，關係中仍可成就小事，因順理則吉。」 |
| **《彖》卦辭** | 荀爽 | 「火欲上升，澤欲下降，二女同居，志不同行，象徵人與人之間的乖離狀態。」 |
|  | 虞翻 | 「二女同居為離與兌的象徵，代表情感與行動背離，唯有中和的事可成吉。」 |
|  | 王肅 | 「天地雖睽於方位，卻同於生化萬物，說明即使乖離，仍有共同目標可達。」 |
| **《象》卦辭** | 荀爽 | 「火性上炎，澤性下潤，象徵睽離之象。君子在乖離中應求共通，故『同而異』，即形式各異但宗旨一致。」 |
| **初九：悔亡，喪馬勿逐自復，見惡人，無咎。** | 虞翻 | 「應爻在四，喪失聯繫。坎為馬，喪失馬象徵目標模糊，但待時則可自然復原。見惡人為離象，提醒慎言行以避禍。」 |
|  | 《象》卦 | 「見惡人代表以行避害，展現智慧，終可悔亡。」 |
| **九二：遇主於巷，無咎。** | 崔覲 | 「二爻有應於五，喻臣遇君。巷象徵偶然的機緣。處於乖離狀態中，未失道義，故無咎。」 |
|  | 《象》卦 | 「二爻在中位，能持道義，即使處乖離仍不失正。」 |
| **六三：見輿曳，其牛觢，其人天且劓，無初有終。** | 虞翻 | 「見輿曳為離見坎曳；坤為牛，觢象徵角不端正。坎坷之人雖有困難，但若能正道行事，則可無咎，終有吉利。」 |
|  | 《象》卦 | 「無初有終，遇剛而得道，說明困難中的解脫。」 |
| **九四：睽孤，遇元夫，交孚，厲，無咎。** | 虞翻 | 「四處於兩陰間孤立，卻遇震象元夫。兌為交，坎為孚，象徵和合。雖有危險，但能立於正道，終無咎。」 |
|  | 《象》卦 | 「交孚無咎，說明志向得以實現。」 |
| **六五：悔亡，厥宗噬膚，往何咎。** | 荀爽 | 「厥宗為核心所在，五為中心，因正應於二，說明陰陽和合。噬膚象徵細節處理得當，終無咎。」 |
|  | 《象》卦 | 「厥宗噬膚，細節妥善處理，終有慶功之象。」 |
| **上九：睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後說之壺，匪寇婚媾，往遇雨則吉。** | 虞翻 | 「睽孤象徵困境；豕負塗與鬼象徵障礙重重。先張弧象徵備戰，後說壺象徵和解。經努力後睽離可成婚媾，最終雨降解困。」 |
|  | 《象》卦 | 「遇雨為吉，象徵群疑盡散，和合最終可得。」 |

**總結：**

《睽》卦揭示在乖離的局面中，專注於小事則易成吉事，慎言行則可避禍。在家庭、國政或社會中，雖有矛盾，但若能以誠相對，則終能克服困難。重點在於不失正道，尋求共同的價值目標。

**《蹇》卦詳細解析**

| **爻辭/概述** | **註解者** | **註解內容** |
| --- | --- | --- |
| **整體卦辭** | 虞翻 | 「蹇表現困難與險阻，西南（坤卦）象徵順利之處，東北（艮卦）象徵阻礙。大人（九五）當位，能帶來吉祥。」 |
|  | 鄭玄 | 「蹇者，難也。火澤互睽，而進退無門。唯有中和行事、慎對險境，才可得吉。」 |
| **《彖》卦辭** | 荀爽 | 「蹇卦象徵險阻在前，但能見險而止，則可謀劃未來。往西南為順而吉，東北則窮途。」 |
|  | 虞翻 | 「離火見坎險，艮為止，乾為智，故君子須止而謀，避開險地。」 |
|  | 王肅 | 「坤為西南，柔順應天；艮為東北，剛強而窮。大人當位，則可以正邦。」 |
| **《象》卦辭** | 崔覲 | 「山上有水，象徵蹇難。君子應以此為誡，修身立德，避免困厄。」 |

**爻辭解析**

**初六：往蹇，來譽。**

* **虞翻**：「往則遇險，應二而有難。退守而順，故可得讚譽。」
* **《象》卦**：「待時而行，避免險境，才得善譽。」

**六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。**

* **虞翻**：「臣道在艱難中輔佐王室，非為個人利益。」
* **《象》卦**：「臣下謹守職責，始終無怨無尤。」

**九三：往蹇，來反。**

* **虞翻**：「前行遇險，回返得安，故內陰喜而無憂。」
* **《象》卦**：「內部和諧，避免了更大的困厄。」

**六四：往蹇，來連。**

* **虞翻**：「進則困於險，退則與初三相應，形成聯繫。」
* **《象》卦**：「在適當的位置上，承陽順陰，得以平安。」

**九五：大蹇，朋來。**

* **虞翻**：「九五當位，朋輩相助，困境得解。」
* **《象》卦**：「能以中正之道克服險阻，朋友相聚而成大業。」

**上六：往蹇，來碩吉，利見大人。**

* **虞翻**：「陰極而窮，退回三爻，得碩大助力。見大人則吉。」
* **《象》卦**：「來碩之象，意味內部聯結穩固，支持力量強大。」

**總結：**

《蹇》卦寓意險阻與困難，但透過智慧與中正的應對，終可轉危為安。關鍵在於「避險守正」、「順時而動」，特別是有賢能之人相助時，更能克服難關，創造吉利的結果。

**《解》卦詳細解析**

| **爻辭/概述** | **註解者** | **註解內容** |
| --- | --- | --- |
| **整體卦辭** | 虞翻 | 「解卦象徵險中得解。西南（坤）象徵眾力相助而順利；東北（艮）則阻礙重重，需耐心行事。」 |
|  | 鄭玄 | 「解，緩也。險而動，陰陽互應以解難，故得通。」 |
| **《彖》卦辭** | 荀爽 | 「險在前，震雷以動之。乾與坤交，雷雨交替而解困。西南得朋，有助解難；東北艱險，則宜止。」 |
|  | 王弼 | 「天地之間，解難是萬物生成的契機，陽剛中正的應對能帶來吉祥。」 |
| **《象》卦辭** | 崔覲 | 「雷雨激發萬物生長，睿智君子寬赦過失，並釋放因險阻而受困之人。」 |

**爻辭解析**

**初六：無咎。**

* **虞翻**：「初六承四位，陽剛得正，象徵險中得解，無災咎。」
* **《象》卦**：「剛柔相際，順勢而行，義無咎也。」

**九二：田獲三狐，得黃矢，貞吉。**

* **虞翻**：「田獵象徵排除險阻，三狐代表困難；黃矢喻中正無偏，謂克服困厄而得吉。」
* **《象》卦**：「九二處中，正位行事，得中道而吉。」

**六三：負且乘，致寇至，貞吝。**

* **虞翻**：「六三失位而乘，象徵怠政導致侵害；因內亂致敵，故有險厄。」
* **《象》卦**：「自己導致敵害，難辭其咎。」

**九四：解而母，朋至斯孚。**

* **虞翻**：「四象徵長者以德行化解困難，聚眾朋而獲信任。」
* **《象》卦**：「九四不當位，但能以德感人，化解紛爭。」

**六五：君子惟有解，吉。有孚於小人。**

* **虞翻**：「六五代表君子之位，陰陽協調，化險為安，小人順從，天下太平。」
* **《象》卦**：「小人退位，君子得以施政。」

**上六：公用射隼於高庸之上，獲之，無不利。**

* **虞翻**：「隼象徵暴虐之人，射之於高處，解亂局而安定天下，得大吉。」
* **《象》卦**：「射隼除亂象，消解不和，天下無不利。」

**總結：**

《解》卦寓意在困難中尋求解決之道。由坎險至震動，象徵險阻通過智慧與協作得以解脫。君子應以寬容之心化解人間怨隙，以德服人，進而調和天下，達成和諧之治。

**《損》卦解析**

**爻辭詳細解讀**

**初九：祀事遄往，無咎，酌損之。**

* **虞翻**：「初九象徵祭祀或行動需迅速完成。若能迅速而不失禮，則可免於過失。」
* **《象》卦**：「祀事迅速無誤，與上應合，展示一致的志向。」

**九二：利貞，征兇，弗損益之。**

* **虞翻**：「九二居中應五，若能堅守中正則吉。但過於執著進取反致兇險，適當平衡才是正道。」
* **《象》卦**：「中正是其志向，若行正則吉。」

**六三：三人行，則損一人；一人行，則得其友。**

* **虞翻**：「三陽共事，易致混亂；若一陽獨行，則能與下陰相應而獲支持。」
* **《象》卦**：「眾多會疑，一人行則目標清晰。」

**六四：損其疾，使遄有喜，無咎。**

* **虞翻**：「六四可消除彼此之間的疾患，與初九形成良好互動，能快速帶來喜悅與和諧。」
* **《象》卦**：「消除疾患，能帶來真正的快樂。」

**六五：或益之十朋之龜，弗克違，元吉。**

* **虞翻**：「六五象徵以十朋之貴龜來作為象徵，獲得神靈庇佑，最終帶來大吉。」
* **《象》卦**：「十朋之龜象徵神靈的助佑，能帶來吉祥。」

**上九：弗損益之，無咎，貞吉，利有攸往，得臣無家。**

* **虞翻**：「上九表示損極則益，若適當平衡損益則天下大治，臣服於上，不再局限於家。」
* **《象》卦**：「上九與下陽相應，帶來正道治理，終能實現大志。」

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 爻辭/概述 | 註解者 | 註解內容 |
| 整體卦辭 | 鄭玄 | 「艮山在上，兌澤在下。澤下損以益山，象徵損下以益上，表達諸侯以財賦貢獻天子，成為治理的象徵。」 |
|  | 虞翻 | 「損卦象徵削減下方資源以促進上方發展。二五得正，陰陽平衡，男女有序，因此『利女貞』，適合治理家國。」 |
|  | 崔覲 | 「損卦強調因節制而行祭祀的適度，象徵削減而不虛耗，注重精心規劃與資源合理分配。」 |
| 初九 | 虞翻 | 「初九象徵祭祀或行動需迅速完成。若能迅速而不失禮，則可免於過失。」 |
|  | 《象》卦 | 「祀事迅速無誤，與上應合，展示一致的志向。」 |
| 九二 | 虞翻 | 「九二居中應五，若能堅守中正則吉。但過於執著進取反致兇險，適當平衡才是正道。」 |
|  | 《象》卦 | 「中正是其志向，若行正則吉。」 |
| 六三 | 虞翻 | 「三陽共事，易致混亂；若一陽獨行，則能與下陰相應而獲支持。」 |
|  | 《象》卦 | 「眾多會疑，一人行則目標清晰。」 |
| 六四 | 虞翻 | 「六四可消除彼此之間的疾患，與初九形成良好互動，能快速帶來喜悅與和諧。」 |
|  | 《象》卦 | 「消除疾患，能帶來真正的快樂。」 |
| 六五 | 虞翻 | 「六五象徵以十朋之貴龜來作為象徵，獲得神靈庇佑，最終帶來大吉。」 |
|  | 《象》卦 | 「十朋之龜象徵神靈的助佑，能帶來吉祥。」 |
| 上九 | 虞翻 | 「上九表示損極則益，若適當平衡損益則天下大治，臣服於上，不再局限於家。」 |
|  | 《象》卦 | 「上九與下陽相應，帶來正道治理，終能實現大志。」 |

**總結**

《損》卦展現節制的智慧，以削減不必要的資源分配來促進平衡發展。從祭祀到治理家國，無不強調「適度」與「中正」。治理之道在於削繁就簡，專注於核心價值，方能達成「大得志」的境界。

**《益》卦解析**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 爻辭/概述 | 註解者 | 註解內容 |
| 整體卦辭 | 鄭玄 | 「益卦象徵損上益下的原則，陽（天子）應減損以促進陰（臣民）的發展。風與雷協作如教令的傳達，益德於下，故『利有攸往』。」 |
| 整體卦辭 | 虞翻 | 「益卦起於否卦，損上益下，其道光大。動而成坎，利涉大川；四時變化與損卦同義，展現天人合一的調和。」 |
| 初九：利用為大作，元吉，無咎。 | 虞翻 | 「大作指耕作播種的功利，震象徵稼穡，時值春日，順天應時，則元吉無咎。」 |
| 初九：利用為大作，元吉，無咎。 | 《象》卦 | 「行大作不厚勞下民，善用資源，故元吉無咎。」 |
| 六二：或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。 | 虞翻 | 「上來益初，象徵天子對下臣的恩惠。十朋之龜指祭祀中象徵至貴的龜，暗示天命的支持。」 |
| 六二：或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。 | 幹寶 | 「聖王重視百姓，施惠於下，進而致力於神祇的祭享，得天命佑護，永保正道。」 |
| 六三：益之用兇事，無咎。 | 虞翻 | 「坤象徵兇事，三多陰險，但若能守正行中，則終無咎。」 |
| 六三：益之用兇事，無咎。 | 《象》卦 | 「桓文之士居此爻，兇事乃國難，得以矯命而保社稷。」 |
| 六四：中行，告公從，利用為依遷邦。 | 虞翻 | 「震象徵行動，坤為邦。四能匡助國政，為遷邦之屏障，進行忠誠的治理。」 |
| 六四：中行，告公從，利用為依遷邦。 | 《象》卦 | 「勤王之志與邦國的安全相依，協助平王東遷有如晉鄭之功。」 |
| 九五：有孚惠心，勿問，元吉。 | 虞翻 | 「九五為君，居中守正，德行惠及下民，無需自我宣揚，眾人自懷其德。」 |
| 九五：有孚惠心，勿問，元吉。 | 《象》卦 | 「君王施惠於下，無私謙和，故德廣眾懷。」 |
| 上九：莫益之，或擊之，立心勿恒，兇。 | 虞翻 | 「上九處益之極，若失去穩定的原則，則動生損傷，心志不恒終致凶險。」 |
| 上九：莫益之，或擊之，立心勿恒，兇。 | 《象》卦 | 「遍辭益位，象徵益極生剝，陰陽失序。」 |

**總結**

《益》卦揭示「損上益下」的治理智慧，將資源適度分配以促進社會和諧。卦象強調守正、應時而動，不可偏離正道。通過陰陽平衡，實現天地人道的和諧發展。