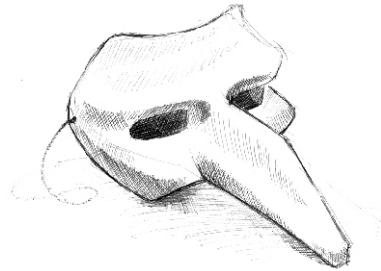


Дневники брошенных паяцей

Мы открываем маскарад



Ну что ж... Сибкон открыт!

В этом году орги постарались. Превосходным решением стало обыграть сюжет всем нам известной «Карнавальной ночи». Это избавило зрителей от ненужных официозных речей и привнесло здоровую самоиронию. Заодно доказало, что ролевики научились пользоваться всяческими мультимедийными технологиями и проектор в зале был не просто так.

Но от некоторых традиционных вещей (без которых уж и Сибкон не Сибкон) избавиться не удалось. Всё снова было задержано/сдвинуто на полчаса. Все успели поздороваться, обняться, пожаловаться друг другу на браслеты, отсутствие в комнатах пола и кроватей. Да и потом, все же привыкли ждать по 40 минут двадцати минутное начальное действие.

Вездесущий глаз фотографа

Что делал один из организаторов Сибкона (не будем уточнять, кто именно) после открытия?



Кратко:

Поток людей

В 18:00 четверга был зарегистрирован участник под номером 234. Это ровно половина из всех 468 зарегистрированных.

Кошмар в корпусе 11

Ремонт, продолжающийся в лагере им. Олега Кошевого, встал перед жителями корпуса 11 во весь рост. В корпусе нет холодной воды (из-за чего закрыты все «комнаты гигиены»), а на первом этаже вскрыт пол в коридоре и нескольких комнатах (обитателей которых уже переселили).

Из-за этих неудобств гости корпуса были освобождены от санитарного взноса. Ремонт продолжается днём и ночью.

Легенда об Одине и шашлыке

6 числа Один жарил шашлык. И вышел шашлык ну как-то так себе: с одной стороны подгорел, с другой недожарился, да ещё и был суховат.

Седьмого числа Один жарил шашлык. И вышел шашлык изумительным, восхитительным, вкусным. Вот только Один заболел, видимо, все силушки потратил на готовку.

Коломбина и Скармуш

Дневники брошенных паяцей



Кратко:

Назад в будущее!

В тот момент, когда писалась эта заметка, в «Рио-де-Жанейро» полным ходом шла дискотека «Ностальжи». Начало было, скажем прямо, вялым: около десяти человек танцевало, еще пара десятков сидели по углам, потихоньку общаясь. Но вялое начало перетекло в весьма энергичное продолжение. Заполненный зал. Девушки, зажигательно танцующие на сцене. Белый танец, какибыло обещано под «Страннуетанцы». И, на мой взгляд, апофеоз дискотеки — «Macarena». Как сказал Эльдерн: «Вы знаете, кому и почему она посвящена.»

Тарталя

Тёма высИлит!

Дискотека «Ностальжи» была немного омрачена новостью, объявленной начальником охраны СибКона Тё мой Израиловым. По его словам, в 11 корпусе из комнаты пропал фотокофр с весьма дорогостоящим оборудованием. Кофр был охраной оперативно найден, судьба взявшего его, как и имя «жертвы», паяцам не известны. Но нельзя не порадоваться за столь эффективную работу нашей службы охраны, хоть и хотелось бы, чтобы подобных поводов для гордости было бы поменьше.

Тарталя

Магия полового воспитания

Половая жизнь американских волшебников бессмысленна, зато беспощадна. Проникнуться таинством можно было посетив открытый урок, проходивший в холле третьего этажа «Нью-Орлеана». Подробности из любви к нашим читателям, а также для соблюдения возрастного рейтинга мы опустим, ограничившись лишь парой-тройкой цитат:

«Нельзя переспать по жизни, и остаться девственницей по игре...»

«Если натянуть бабонтюбра на половой х....»

«Если Вы на игре заигрались, надевайте презерватив.»

В целом и частном, мероприятие прошло в теплой и дружеской обстановке. Однако, демонстрация принципов отыгрыша изнасилования была прервана главой охраны СибКона. Подробности такого появления Тёмы описаны ранее.

Скармуши

Макарена под угрозой



Главный мастер серии исторических игр, известных как Макарена, Вадим Зевлевер aka Макар поддался набирающей обороты моде на игры по миру Магической Америки. Он уже примеряется к волшебным палочкам. Толчанка, сэр?

Карабас, Тарталя

Лангедок «Рука-зевок»

Лангедок «Рука Аль-Муттанаби» сделал то, о чем многие мечтали. Он отделил отреально действующих лиц доблестных рыцарей ватокаты. Благо в мире Олди им нашлось подходящее название — Блистающие. Блистающие ничего не могли делать — только говорить. Драться, решать насущные вопросы, наказывать преступников — нет, ничего не желали они. Только БЕСЕДОВАТЬ. И, знаете ли, блестательно справлялись с задачей. Во всяком случае, те, кто не пытался заснуть в процессе, какя.

А так-то неплохо поиграли — оригинально. За подробностями приходить на семинар «Открытый разбор полетов и вообще о лангедоках». Там проводящие мастера сами расскажут вам, где они были молодцы.

Коломбина

Женский ножевой

Начало было довольно-таки вялое, как у участников, так и у болельщиков. Но уже к концу первого круга действие стало набирать обороты: болельщики скандировали, участницы прыгали и размазывали помаду с ножей на лица соперниц. В финал вышло трое: Крапива, Миффка и Олина.

Два последних боя оказались долгими, очень напряженными, с постоянными «обоюдками».

Третье место досталось Крапиве (Анна Тимофеева, Иркутск), второе — Миффке (Анастасия Мирошникова, Новосибирск-Иркутск). Победительницей стала Олина (Алина Красноперова, Прокопьевск).

Тарталя

По Беседуем?

«Живой, я живые тела крушу;
Стальной, ты крушишь металлы...»
Аль-Муттанаби

Постоялый двор между Мэйланем и Кабиром, дюжина людей, чуть больше клинков. Неторопливый разговор, прерывающийся Беседами. Споры о прошлом и настоящем, о временах Аль-Муттанаби и последнем турнире в Кабире. Всплеском эмоций — проливая в Беседекровь. И на фоне обсуждений, что делать с преступившим Этику Оружия, как гром — наши клинки разумны! Икто же из нас славнее?..

Хаким Шэн, историк
Тарталя

Дневники брошенных паяцей



За кулисами карнавала

Вечером первого дня торжественно стартовала Большая Гонка. И старт оказался интересным и неожиданным. Мы действительно оказались за кулисами! Нам пришлось показывать сценки и отказываться от самого дорогое (о, мои эльфийские ушки!). Мы встретили там фарфоровую куклу, которой пришлось управлять с помощью ниточек, — причем кукла оказалась очень хрупкой и любое неосторожное движение грозило ее разбить. И там, за кулисами, мы узнали свою судьбу и предназначение, а еще обрели название.

А в пятницу утром состоялся второй этап — и вот уже несколько команд мечутся по лагерю в поисках таинственных людей, у которых нужно получить кусочки мозаики. Причем кусочки просто так не отдавали — за них приходилось выполнять различные задания, к примеру, станцевать «Макарену» или исполнить «А Элберет Гилтониэль». Но мы выстояли! Наша команда сумела первой доставить собранную мозаику организаторам Гонки и получить очередное задание. Гонка выходит из-за кулис!

Пьеретта

Этот праздник!

В четверг вечером в Магической академии состоялся танцевальный праздник. Ваш скромный слуга прикинулся одним из преподавателей и сумел туда проникнуть.

Да, праздник вышел что надо! Не помешал даже тот факт, что оставшиеся неизвестными злонамеренные личности испортили ведущий на праздник портал и половина гостей так и не смогла туда добраться. Было много танцев, причем программа действительно оказалась составлена весьма грамотно, и все без исключения имели возможность потанцевать.

Зрелищные и сложные танцы, на которые было интересно посмотреть, перемежались совсем простыми, доступными после первого объяснения. Даже я, не имея никакого танцевального опыта, сумел сойти за своего. Еще там было много магии — озорные студенты то и дело накладывали чары друг на друга, а иногда и на преподавателей. Были красивые обряды. И, конечно же, поскольку это был лангедок, — почти все участники пытались достичь каких-то своих целей. И многие достигли, да.

В общем, получилась очень красивая и интересная игра, затянувшаяся аж до четырех часов утра. Было здорово!

Пьеретта

Магикус Санцеванус

Казалось бы, что может быть безобиднее танцевального вечера? Милые шутки, лукавые взгляды, легкая музыка... Но присмотритесь к окружающим внимательнее и вы поймете, что мероприятие под названием: «Праздник в магической академии» не что иное, как гнездо заговоров, интриг и далеко не невинных шалостей. Мило улыбнувшаяся вам дама уже через минуту готова взмахнуть волшебной палочкой и вместо недоуменного возгласа из ваших уст послышится кошачье мяуканье. Вам кажется, что соседняя парочка всего лишь присоединилась к танцу, а на самом деле провела ритуал пополнения запасов магической энергии. А еще ходят упорные слухи про коварных хаоситов, стремящихся под маской добродетели подкинуть вам в голову зерна сомнения.

Впрочем, закончилось все благополучно. То ли это была заслуга недремлющего ректора, то ли засыпающих на ходу студентов, преподавателей и хаоситов. В три часа ночи даже мировое зло готово сложить оружие ради уютной кровати.

Кисточка

Мягким по мягким

В «Рио-де-Жанейро» только что закончился турнир на мягким оружии. Это было поистине героически-эпохальное зрелище. Сперва между собой состязались Супергероини с Суперзлодейками. Победительницей стала Марыська (Мария Васильева, Санкт-Петербург). Затем на скамейку против Суперзлодеев выступили Супергерои. Среди них уверенную победу одержал Ангор (Александр Беляев-Базаров, Бердск). Дальнейшее зрелище хорошо описывается одной фразой: «Мягким оружием по мягким местам.» Организаторами был объявлен суперфинал между победителями в женской и мужской лигах. На скамейку вышли фигуристая девушка Марыська и отвергающий законы физики Ангор. После объявления начала поединка Ангор, давая девушке фору, сделал шаг со скамейки. Последовавшие после этого два падения девушки со скамейки сопровождались громкими криками поддержки обоих и ритмичными шлепками мягкой бамбулы по... мягким частям тела девушки. При счете 2:1 Ангор снова поддался, наступив на пол. Но победа и мягкий ключ от Нью-Йорка все равно достались ему.

Тарталья

Дневники брошенных паяцей



Карты на стол

- А не разложить ли нам на досуге пасьянчик, — подумали одни из мастеров нынешнего Большого турнира, — а, братцы?

- Ну, разумеется, — в тон им ответили другие, — карты на стол!

И тут началось такое...

Итак, — говорили творцы турнира, — мы играем в карты! И игра эта станет необычной — здесь любая четвёрка сможет побить короля, а затем и сама быть побитой валетом. Ничего удивительного: ведь вместо безобидных листов картона в качестве карточных персонажей нам являются суровые мужики, закованные в броню и с диким рёвом потрясающие мечами. И быть здесь карты станут друг друга не по старшинству, а по морде! Пардон, по забралу.

Старина Льюис Кэрролл очень любил всё переворачивать переворачивать с ног на голову. Организаторы нынешнего турнира пошли ещё дальше — с ног на голову было перевёрнуто уже само творение маэстро.

Олрайт, наш турнир будет карточной игрой — торжественно перетасуем наших поединщиков и выведем их на арену (которое выполнит роль зеленого сукна), а затем всё как в первоисточнике, то есть, театр абсурда. Безобидный кролик отдаёт приказы свирепым воинам, раздвоившаяся Алиса потрясает окровавленным клинком, а Кот своими хулиганскими выходками доказал, что он не только Чеширский, но и мартовский. А голов, отрубленных по приказу Королевы, оказалось столько, что впору было складывать их в пирамиды аля Тамерлан.

Карты на турнире, что наёмнике на войне. Вот сейчас боец обнажил свой меч во славу Королевы Белой, но пройдёт пара мгновений — и уже жребий распорядился так, что он идёт в бой под знамёна Красной. И совершенно бесполезно рассуждать, кто из рыцарей выступает за чью команду — да и сам маршал турнира не раз повторял: карты, все вы из одной колоды.

Турнир шёл на славу. Гремело и бабахало всё как полагается. Боевого азарта в достатке, зрительских криков тоже. Правила карточной игры изредка нарушались, но в меру. А потому бить кого-либо канделябром не пришлось. Рыцари, естественно, были благородны, а дамы прекрасны (а кто не согласен, тот глуп, пошл, и вообще, что он делает на турнире?). Клинки переламывались, не выдерживая накала битвы. И так шло до тех пока по законам жанра не остался только один.

А теперь привожу вам самое главное доказательство того, что результаты не были подтасованы. Обе Королевы наши, сибирячки! А это значит, что не живут в Сочи, потому что прикупа они не знают ;-)

Бригелло

«Полову с плеч!»

Традиционный Большой Мечевой Турнир традиционно начался с опозданием. Запланированный на 20-00, двери зрителям открылись лишь в десятом часу. Нам удалось узнать, что эта задержка была вызвана гримированием персонажей. И оно того стоило! Персонажи «Алисы в Стране Чудес» были настолько фееричны, что их узнаваемы!



Разыгранная перед нами сцена, описывающая конфликты как Белой и Красной Королев, так и целых двух Алис, была наполнена большим количеством юмора. В этой сцене нам и была представлена идея заменить войну между Королевами карточной Игры. Но необычной: четырёх зумбов из Льюиса Кэрролла на месте судей турнира, прочие карты в качестве бойцов-участников.

Королевые и взрывные поединки постепенно выявляли лидеров. Правда, тут не обошлось без проблем. Одному из бойцов, Гвардейцу, была повреждена рука (ничего страшного, но из Игры он выбыл). Один из поединков был растянут на пять раундов. Поединок между Калином и Честором был напряжённым и для бойцов, и для судей, которые никак не могли определить победителя. Масла в огонь подливал Калин, указывающий судьям на их невнимательность. И порою его слова были оправданы.

Финальный бой оказался на удивление быстрым. И Калин, и Джекулиан являются опытными бойцами, поэтому после команды Белого Кролика они начали осыпать друг друга дарами. Гонг!



Вроде бы все, осталось только объявить победителя. Но организаторы долго откладывали этот момент. Сперва на ристалище был приглашен победитель прошлогоднего турнира Илья Есик. В этот раз он получил особый приз от Льюиса Кэрролла/Макарады — наиболее техничные бои. Затем Белый Кролик представил всех



Тузов-судей и других персонажей. И лишь после того, как сам Белый Кролик/Фролик был представлен, зрители услышали имя победителя. Им стал Николай Нимаев aka Калин. В финальном бою он не отставал от Белой Королевы, на голову которой была водружена корона.

А сам победитель получил кубок-рог. И, конечно же, взяв его в руки, Калин поднял его над головой скрипом: «Лига!»

Тармалья

Дневники брошенных паяцей



Первая гастроль

В этом году впервые в истории СибКона бал делали не сибиряки, тем более не новосибирцы. Организатором бала стала Ольга Котова aka Dio из Москвы. Во время подготовки к балу шли активные обсуждения на форуме СибКона. На самом конвенте был проведен один мастер-класс. И вот сам бал-маскарад. Работа паяца помешала нашему покорному слуге самому принять участие в это мероприятии, поэтому высажу лишь взгляд с стороны.



Возможно, по причине того, что бал из ключевых мероприятий перешел в разряд проходных, заметными стали несколько досадных мелочей. Так, плакаты и рисунки на стенах несколько диссонировали с костюмами дам и кавалеров. Да и сами дамы не особенно утруждали себя подготовкой к балу. Фраза одного из случайных зрителей: «Костюмы надо гладить и прически делать!» А некоторая неуверенность в танцах у участников наверное была вызвана опасением выглядеть недостойно в глазах столичной гостьи. Но об удачности или неудачности бала судить ненам.

Тарталья

«...в моем краю растет тевянный береск...»

Сегодня впервые в Сибири прошел турнир на бофферах. Что это такое? В нашем случае это мечи, имеющие прочную пластиковую основу-арматуру, залитую вспененным полимером типа латекса. Имеющий достаточную для фехтования прочность меч является весьма травмобезопасным. нашему покорному слуге стало интересно узнать, каково это, получить удар боффером. Получив им по макушке, я только улыбнулся и пошел дальше.

Но вернемся к турниру. Несколько смелых бойцов попарно выходили на ристалище, решая, кто лучший. В финал вышли два бойца, два брата: Зар и Вильям МакМерфи. И в честном бою один из братьев все-таки вырвал победу у другого. Таким образом, победителем турнира стал Захар Савченко из Омска. Он получил в качестве приза боффер. Не получивший приза его земляк Станислав Андреев, ничуть не огорчившись, отправился вместе с победителем на ярмарку.

Тарталья

Сайны и спинтвейн

В пятницу поздно вечером в холле второго корпуса прошел лангедок «Замок у дороги». Начало традиционно задержалось — пока варили глинтвейн и дона-пыляли игроков, набранных в последний момент в замен пропавших. Но потом мы все же поиграли!

На постоялом дворе, открытом в старом замке, собралось множество весьма разнообразных личностей. Не все были теми, за кого себя выдавали, а некоторые даже и людьми не были — среди игроков присутствовали эльф — в открытую, и демон — тайно. Демона, впрочем, в конце все же выловили и изгнали. Маги колдовали направо и налево, комендант допрашивал всех подряд, а младший сын хозяина напился в стельку (по игре). В общем, всем было весело. А мастер еще раз подтвердил истину, что лангедоки на СибКоне получаются необыкновенно шикарными.

Пьеретта

В волшебной стране

В пятницу вечером в малом зале Рио-де-Жанейро вдруг обнаружилось некое волшебное пространство. Там мягко сияли свечи и плавал кальянный дым, смешиваясь с ароматом элитных сортов чая. А хозяевами всего этого волшебства оказались две очаровательные девушки. Да, да, впервые в истории СибКона кальянную вечеринку организовывает не Warkender. И весьма отрадно, что нашлись люди, готовые подхватить такое приятное для многих и при том весьма непростое мероприятие. А Warkender, кстати, там тоже был — и признался нашему покорному слуге, что здешний кальянную в качестве гостя — это весьма необычные ощущения. Кроме кальянов, чая и сладостей гостям были предложены услады и для души. А именно — шахматы, услуги гадалок и возможность полюбоваться на великолепные танцы Мантикоры.

А еще, по моему впервые за историю кальянных вечеринок, у нас разбили кальян. И разбил его не кто иной, как Warkender! А когда включили свет и рассмотрели осколки — выяснилось, что разбитый кальян принадлежал Хэппи. Впрочем, Хэппи не обиделась, а Warkender тут же прилюдно пообещал отдать ей взамен свой кальян.

И самая приятная для вас новость — после подсчета выручки выяснилось, что вечеринка не окупила себя даже на половину. Так что сегодня вечером Волшебная страна вновь откроется для гостей.

Пьеретта

Дневники брошенных паяцей



Пропетая на Рио-де-Жанейро

На входе в «Рио-де-Жанейро» стояли столы с разложенными красивыми шмоточками. И к ним всех зазывала прекрасная Крапива. У вещей на столах нет ценников, цену называет покупатель. Но я сомневаюсь, что кто-то не захочет заплатить кругленькую сумму, узнав некоторые подробности.

Оказывается, в Иркутске есть замечательная девушка Вероника. У нее рак. Родные смогли набрать деньги на начало лечения, лечение уже идет, имеется положительная динамика... Но ей все еще нужна наша помощь. Поэтому все деньги, вырученные с продажи выложенных вещей, будут для нее. На сайте n1k1-alekseeva.ru имеется более подробная информация.

А в актовом зале шел прогон к Каскаду Образов. Мне удалось сунуть свой нос в эту дверь. Но увы, темный зал и смутно различимая фигура девушки в красном платье с кринолином оказалась единственным, что удалось увидеть прежде, чем мне чуть не прищемили нос.

Тарталя

В черной-пречерной комнате...

Что будет, если собрать в одном месте любителей поэзии? Да, этих ещё, как их, — поэтов: Мандельштамов, Высоцкого, Ахматовой, Бодлера, Макаревича, Лавкрафта, Полозковой, Маяковского, Быкова, Набокова, вездесущего Гумилёва...?

Чёрные стены, чёрные окна, свечки на столах, и одинокий фонарь, под который может выйти каждый, у кого есть что почтагать.

Вечеринка продолжалась всю ночь; наголосачецов приходили новые зрители, старые понемногу уходили ко сну. С теми, у кого с собой не было томика поэта, электронной книжки со сборниками или, на худой конец, мобильного телефона с доступом в Интернет, делились заготовками; многие нашли в себе талантыораторов.

Гости не смущались экспериментов. Например, Ваня Дедов и Белка показали синхронное чтение стихов Агнии Барто и их альтернативных версий. Новые прочтения, полные пафоса и чёрного юмора, завоевали море оваций. Не все стихотворения было просто понять на слух, особенно когда они подбирались из неоднозначных. Но даже не раздумывая над смыслом, было приятно принимать и делиться прекрасным.

Труффальдино

«Где Волцо и что с вашим папцем?»

В этом году анонс игр был совмешён с игровым аукционом. Мастера игр выходили на сцену, представляли игру и игровой лот, который разыгрывался мастерским произволом среди зрителей, которые задавали каверзные вопросы. Ведущие и мастера общались с залом, который не переставал шутить и подкалывать:

«А сможете ли вы за моё паломничество из Новосибирска в Москву отпустить все грехи?»

«На игре будут наркотики или надо привозить свои?»

«— Мой лот называется Ложка Вразумления. Если вы ударите этой ложкой того, кто вам надоедает, он тут же замолкнет и перестанет докучать.

— То есть, на вашей игре голова — это поражаемая зона?»

«— Skyrim — компьютерная игра. У вас в игре есть чит-коды?»

— Сначала найди консоль.»

«— Сколько вам пришлось сдать крови, чтобы снять такой хороший

ролик?»

— Мы не скажем, чьей.»

» — После дороги и оплаты взноса у меня останутся деньги только на лыжу и занавеску. Можно к вам приехать?

— Там в нашем ролике был один такой.»

«— А если я порву эти уникальные мифические синеголубые кальсоны, изношенные и подписаные Крысом?»

— Не волнуйтесь. Они заранее порваны.»

Очень приятно видеть, что большинство мастеров перестали ограничиваться тремя словами о трудной доле персонажа и ссылкой на группу в социальной сети, а рассказывают что-то про саму игру, снимают красивые видеоролики и раздают по настоящему антуражные штуки. После нескольких часов в голове остаётся только один вопрос: «Почему так мало игр?»

Труффальдино

Дневники брошенных паяцей



Двигаясь к совершенству и ролевушности

Прошёл круглый стол на тему «Как сделать СибКон лучше?»

Обсуждение вёл Корсар (московский). Поначалу зрителей было мало, но потом начали подтягиваться. В основном были люди старшие, уже в шестой-десятый-пятнадцатый раз на Сибконах, в обсуждениях часто приводили в примеры Блинкон, Комкон, Зиланткон, «Красную стрелу».

И сразу о наболевшем. Почему у нас есть МК по руэде и нет уголка настольных игр? Нет, конечно, все знают почему, но что с этим делать? Организаторы могут заявить тендер на уголок настолок, или дать какие-нибудь плюшки заявителям, и тогда кто-нибудь хотя бы подумает о том, а не привезти ли ролевое мероприятие на конвент.

Еля предложила вернуть тихие корпуса. Например, человек заезжает на Сибкон и отмечает, куда он хочет: в тихий или громкий корпус. Это должен быть не обязательно корпус — например, можно выделить верхние этажи для тихих людей, и оставить нижние для громких.

Ещё было предложение модернизировать Сибкон технически. Почему бы не протянуть Wi-Fi по всему лагерю и сделать расписание электронным, чтобы можно было его скачать в мобильный телефон? С другой стороны, на всех семинарах зрители вместо обсуждений уйдут в Twitter, интернет реально нужен только на компьютерах для презентаций. Да и сама проблема не решается без энтузиастов, которые знают, как это делать. (подсказка: в пресс-центре есть и Wi-Fi, и интернет, и расписание на мобильниках)

В семинарах слишком много троллинга. Может быть, стоит давать в помощь ведущим модераторов? Повысится общая культура обсуждения, а не то же совсем п***тимся, товарищи!

Почему если хочется просто поговорить и пофилософствовать с друзьями, то единственное тихое место на конвенте — это комната? Нужны тихие кулуарные

уголки, в которых будет удобно вести беседы. Например, можно устроить кофейню. На игры же вывозим кофейни, почему на Сибкон не можем? Часть столовой вполне можно отвести под что-нибудь уютное.

В ответ на критику самого расписания, которое заставляет выбирать мероприятия, напомнили про тему на сайте Сибкона, где каждый год можно кричать и просить о том, чтобы какие-то мероприятия подвинули, если хочется сходить на оба. Организаторы тоже могут подумать и запланировать путь сферического любителя турниров, шоу или семинаров в вакууме, но лучше ручной работы нет ничего.

Тема Сибкона очень трудно подвязывается к мероприятиям, и не всегда зажигает воображение. Стоит ввести какую-нибудь мета-тему. Например, на следующем Сибконе мы будем делать мероприятия про то, как нам нужны новые интересные модели вместо того, что есть сейчас, или про новых игроков. Эдакий «год молодёжи на Сибконе» — и это не отменяет общую тему.

Место женщины на Сибконе. В составе служб не хватает женщин. Охрана и уборщики заходят в женские туалеты.

Дружба между домами. Почему на Сибкон не приезжают орги Зиланта? Возможно, им бы было интересно посмотреть на сибирский опыт.

Исчезла новая кровь, СибКон уже называют «взрослым». Это проблема не только этого года, но сейчас она обострилась. Что делать?

Было прекрасное предложение развивать площадки. Для примера можно представить некую площадку для стрельбы из лука: любой желающий сможет прийти и пострелять. Или исчезнувший в этом году уголок настольных игр. Конечно, возникнет проблема с размещением этих площадок, но это же не так важно, правда?

На этом время круглого стола закончилось, и гости быстро разошлись.

Труффальдино

Постреляем?

Минут через 15 после окончания ножевого турнира состоялось событие, о котором никому нельзя рассказывать. Конечно же, это был стрелковый турнир на шестизарядных револьверах системы «Смит-Вессон»... прошу

прощения, «NerfGun». Это мероприятие привлекло немало народу. В турнирной сетке было записано 32 человека, и это были не все желающие. Вашпокорный слуга успел поучаствовать и в этом турнире. Здесь мне повезло больше, и

удалось добраться до полуфинала. А победил в этом неофициальном турнире Алексей Елистратов aka Алотх из Красноярска.

Отдельно хочется похвалить Никиту Овчинникова aka Горнист из Новосибирска. По

мнению как зрителей, так и организаторов, он показал наиболее красивую и техничную манеру боя. Его увороты перекатами заслужили особое признание, хотя и приводили его иногда к нарушению правил.

Тарталья

Дневники брошенных паяцей



Сряхнем стариной!

Как всегда, этот СибКон не обошелся без ножевого турнира. В этом году его проводили новосибирцы Роман Ломакин (Пух) и Антон Соловьев (Румата). Турнир включал в себя как классические поединки на ножах, так и метание ножей в цель. В соревнованиях по метанию ножей мог принять участие любой из зрителей. Поканаогороженной площадке шли поединки ножевиков, по соседству звенели метательные ножи, отлетая от мишеней. Лишь изредка можно было услышать резкий стук попадания. После объявления победителя среди бойцов на ножах, были объявлены три лучших метателя, среди которых был проведен свой финал. Победителем стал Федор Савкин aka Ёж из Новосибирска. Он попал 8 раз из 9 бросков.

А в это время совсем рядом... Заявившихся заранее участников было немного, еще больше было тех, кто заявил, но не пришел. Поэтому организаторы зазывали принять участие всех желающих. Ваш покорный слуга, как и многие другие, решил «тряхнуть стариной» и попытать удачу. К сожалению, дальше второго круга пройти не удалось. Но проиграть в этом поединке было не обидно. Победил в нем Евгений Коршунов aka Торин из Новосибирска, который и стал в итоге победителем ножевого турнира.

Тарталя

Каскад Образов: коротко о главном

Слышишь? Фанфары зовут тебя принять участие в последнем Маскараде. Маски уже выстроились на сцене, золотые веера трепещут в такт движениям. Маскарад открыт!

Вот лишь немногие образы, которые показали нам этим вечером:

Девочка и жизнь.

Номер рассказал о нелегком выборе простой девочки между Жизнью и Плохой жизнью, Демоном и Антиподом Демона, и о сложной судьбе в целом. Тяжело быть маленькой девочкой, которую буквально разрывают на куски символичные персонажи в масках. Резюмируя — ничего не понятно, но мне понравилось.

Дуэль.

Аэль, как обычно, продемонстрировал безупречное владение холодным оружием. И не важно, сражался он с бутылочным горлышком или заносчивым конкурентом. Главной интригой номера, как ни странно, стало неожиданное поражение известного фехтовальщика в дуэли. Дамы и слава достались другому, а из зала послышалось недоуменное: «Да лааадно?!»

Шахматные королевы.

Механические куколки-королевы не поделили... а кто их знает, что они не поделили. В конце концов разобраться в женских обидах способна разве что другая женщина, именно поэтому в конфликте не участвовали шахматные армии. Финальные жесты оппоненток (реплика из зала в этот момент: «пафос и самоирония — наше всё!») вызвали бурю оваций в зале.

Дефиле.

Дорогие читатели газеты, именно такие грандиозные костюмы и убедительные образы должны заставлять серьезно задумываться об антураже. Продуманные до мелочей и эффектные настолько, что остается только удивляться мастерству Машки Цэ и Ко. Учитесь, занавесочники!

Спецотряд.

Яркая пантомима рассказала зрителям об опасности недопонимания. Просвещенный сосед в зрительном зале объяснил паяцу, что корень проблемы лежит в разности камуфляжа бойцов. Мол, у одного он был русским, а у другого — американским. А вот паяц считает, что проблема лежит намного глубже. Впрочем, зрители оценили и пантомиму, и камуфляж.

Аллё, Сибкон!

Все остальное фигня, ля-ля-ля!.. Ролевики-мажоры в газетных платьях очень точно обозначили мечты среднестатистического ролевика. Тут тебе и личный самолет до игры, и отыгрыш такой, чтобы все к ногам упали, и все в таком духе. Весело, задорно, ярко и на запоминающийся мотив — ля-ля-ля! Это очень хорошо для меня!

Фоллаут, режиссерская версия.

Толлар из Иркутска раскрыл всем глаза на истинную историю приключений Избранного из Убежища №13. Мораль истории — следи за спиной, иначе рискуешь остаться без штанов. Зрители в зале с удовольствием следили за раздеванием Аэля и даже напоминали про неснятые носки.

См. далее

Дневники брошенных паяцей



Баскет Образов: коротко о главном (окончание)

Начало ранее.

Ты есть.

Мантикора рассказала о любви. Да не просто рассказала, а показала. Показала так, что все поняли и прониклись. Нет, серьезно, это было так нежно и трогательно, что затронуло самые затаенные грани сердца.

Казнь.

Яркая, динамичная, веселая постановка, никого не оставившая равнодушным. Короткая реприза из жизни Зазеркалья — капризная Красная королева, трусливый Кролик, изящный Шляпник и шустрый палач, а еще все это вперемешку с летающим грибным чайником и зажигательным танцем. Ай, молодцы!

Ходжа Насредин.

Аэль и другие иркутяне рассказали известную восточную сказку, дополнив ее пикантными моментами.

Путин он зе риц.

Безупречный вокальный номер от аппетитной негритянки взорвал зал. Злые языки поговаривают, что успех выступления обусловлен раскидыванием самых настоящих американских долларов прямиком из декольте, а также действиями продюсеров актрисы по сбору компромата на членов жюри, но кто же им поверит?..

Сияние.

В очередной раз Кнопка заставила затаить дыхание от чувственного танца про любовь, сложные отношения и расставание. Захватывающе, глубоко и очень убедительно.

Звукооператор.

Актуальный номер про нелегкую работу звукооператора. И, кстати, а вы знали, что у работников сцены тоже бывают дни рождения?

Сделай шаг.

Прочувствованный и сильный номер о балерине и волшебных снах. Такие выступления заставляют не только задуматься, но и делают мир немножко лучше.

Full Haus.

Женщины коварны, а мафия бессмертна — это известно всем. А если к этой аксиоме добавить сногсшибательные спецэффекты и море крови, то на выходе можно получить неплохой номер. Что, собственно, Полтора Палпуса и продемонстрировали.

Кровавым заревом затянут горизонт(с) или Крапи-ва, Кра-пи-ва!

Этот номер был о 4-ех играх прошедшего сезона, на которых была автор. Белый экран поочередно переносил нас на борт корабля, плывущего по волнам. В ад мундиров далекого Алайского герцогства. В

мир, пропитанный радиацией, где каждый звук может означать, что за твоей спиной находится жуткое порождение Зоны, от которого порой спасает только скорость. Во место, где встречаются Лед и Пламя, а дракон ведет себя, как и подобает дракону.

Вот несколько строк, которыми паяцы пытаются передать тот восторг, что испытывали, глядя на творение победительницы.

Горит земля, как спичка на ветру,
И заревом пылают города
На корабле я в сказку уплыву,
И не сверну с дороги никогда.

Горит костер, я пламенем объят.
Ликует рядом враг, и плачет друг,
Наполнит сердце ужасом драконий взгляд,
И скоро смерть накроет все вокруг.

Но нас от монстров меткий выстрел защитит
И радиация вреда не нанесет
Крылатый конь на помощь к нам летит
Как жаль, что скоро кончится полет.

Кисточка, Панталоне

Р. С. Интервью с автором номера-победителя читайте в отдельной статье.

Редакция

Дневники брошенных паяцей



Днем — маляр, вечером — ролевик

Нам удалось получить Крапиву для интервью сразу после того, как Бродяжник уже отпустил её из колдомедицинского крыла («Я почувствовала, где у меня сердце. Сейчас я могу точно указать, где оно.»), а вот его зелья подействовали ещё не до конца. Рассказ начался без предисловий.

— Меня поставили в самый конец, я думала, что это потому, что у меня очень технически сложный номер: надо развернуть проектор, экран поставить... И вот я делаю номер, у меня обычный рядовой мандраж, а когда закончила, я поворачиваюсь — и вижу, что зал весь на меня орёт. А ещё этот свет — ну, который сверху — он светит мне в глаза, и я вижу только перед собой, а ещё звук, сложно перестроиться, я стою, и у меня, натурально, паника.

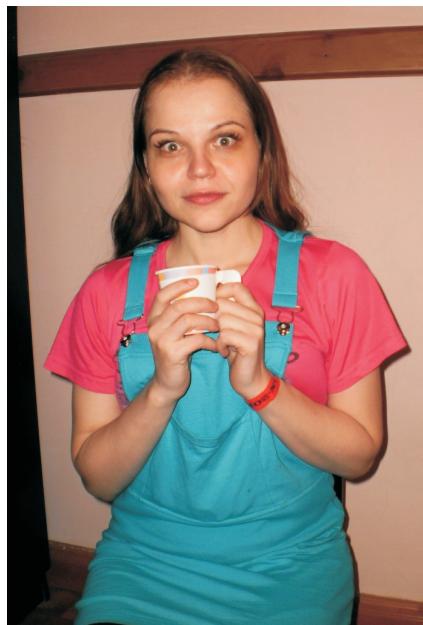
Вот я чувствую, что сейчас разревусь: я сделала номер, они на меня кричат. Что не так? Я в полной уверенности, что зал готов меня... меня сшибает энергия, и сразу хочется оправдываться: ну да, есть огни, вот там вот рукой не туда двигала, и тень перекрывала. Что вы все от меня хотите? Тут я слышу, что они орут «Кра-Пи-Ва!». Начинается вторая волна паники: что вы теперь от меня хотите?

— А когда цветы полетели?

— Как утверждает Бродяжник, от первого цветка я ловко увернулась. Второй я вижу — в волне света на меня он так летит, но уже поймала.

— Как пришла идея номера?

— На самом деле, как-то я увидела видеономер КВН, где тоже на фоне белой стены пели песни, и во время песни у них были облачка мысли, с проектором. Я увидела это технически и подумала: боже мой, а интересно же, а как бы? Я же иллюстратор, художник. Я решила: это же можно сделать намного сложнее, с анимацией, и дальше пошло-поехало, а о чём писать? Щас хитрый Аэль запустил ложный слух, потому что когда его начали спрашивать, а сколько Крапива рисовала это видео, он прикинул и ответил: полтора месяца. Фигня! Четыре ночи на работе. Куда больше я продумывала, что я хочу.



Я спрашивала людей: а у тебя бывает, что ты где-то работаешь как-то, и вдруг придумываешь? У всех так бывает, не одна я такая, значит, надо делать, вот оно — шевелится.

Это моя практика была. Когда я ещё училась на художника, у нас

практика состояла из (показывает движения малярной кистью). Я чётко понимала, что я чувствую, когда эти моменты в обычной земной работе, и вдруг ты ловишь себя на том, что... Я спрашивала у людей, вдруг я одна такая фантазёрка, но нет, многие чувствуют также.

Я взяла четыре игры 2012 года, которые оставили самые сильные впечатления: «Змеиное молоко», «Ведьма» (красноярская), «Сталкер» и иркутская «Песнь льда и пламени».

Там примерно 400 кадров. Есть нормальные программы анимации, но я поняла что мне нужен привычный фотошоп. Примерно 400 кадров вручную отрисовала в фотошопе. На самом деле, намного дольше я выбирала музыку. Я слушала и выбирала, потому что я знала, что если я открою программу для какого-нибудь микширования и начну набрасывать там, то это уже будет нет.

Я делилась уже после выступления своими впечатлениями, и вдруг мне говорят, что вот, ты затронула то, что я чувствовал. Оказывается, мы чувствуем-то всё одинаково. Вот эти образы и вызывали теплее изумление, когда я пыталась до вас донести, а вы, вы поняли меня! Вот это поразило больше всего.

Панталоне, Тарталья, Труффальдино

Дневники брошенных паяцей



Страйкбольный турнир

Несмотря на неточности и дважды перенесённое время проведения мероприятия, стррайкбольная арена прошла на ура. Организаторы были вынуждены несколько изменить формат проведения турнира, заменив командное состязание на личное первенство. Турнир выиграл Аморал из Иркутска (Гордеев Дмитрий), который играл в страйкбол впервые.

Полные результаты:

1 место — Аморал (Гордеев Дмитрий, Иркутск)

2 место — Харлашkin Евгений, Новосибирск

3 место — Горнист (Овчинников Никита, Новосибирск)

4 место — Ворон (Похабов Олег, Омск)

Организаторы выражают отдельную благодарность Александру Беляеву-Базарову за честное судейство

МайонезЪ, с днем рождения!

Поздравляем с днём рождения нашего незаменимого световика, Юрия Карбышева aka МайонезЪ. Зажигай в том же духе!



Пять слов о Сибконе

Все хорошее когда-нибудь заканчивается. Вот и подошла очередь нашего последнего выпуска. Мы попросили 10 первых встреченных нами людей сказать пять слов о том, чем был для них прошедший Сибкон.

- * Ярмарка, Карнавал, Танец, Маски, Каскад (Крапива)
- * Друзья, Без сна, Каскад, Бар, Лица (Малыш)
- * Танцы, Дискотека, Лангедоки, Весело, Люди (Кнопка)
- * Бофферы, Дельные обсуждения, Кальсоны, Крапива (Аэн)
- * Работа, Друзья, Работа, Лица, Работа (Сова)
- * Увеселительное, Семинары и лангедоки, Развитие (Грин)
- * Было великолепно, все большие няшки (Лис Фай)
- * У меня нет слов — это Сибкон! (Катя Рыжая)
- * Костюмы, гляжка, мейк-ап, беготня и — ааа, на обед без талона (Маргаретта)
- * Ролевики, вопросы, Каскад, Семинары, Сотворчество (Хэппи)

Все эти четыре дня для вас работали постоянные паяцы и временные клоуны Паяц-центра

Тарталья, Коломбина, Труффальдино, Карабас, Скармуш, Бригелло, Пьеретта, Панталоне, Кисточка и Доктор Грациано!



До встречи
в снегующем
году!