Ride The Lightning es el segundo álbum de estudio de Metallica. Fue publicado

el 27 de julio de 1984 bajo el sello de Megaforce Records. El disco fue

certificado como álbum de oro por la RIAA el 5 de noviembre de 1987 y

fue certificado como disco de platino 5x el 9 de junio de 2003.

<br>

<br>

Ride The Lightning es considerado como un álbum clásico del thrash metal

por los fans, críticos y miembros de la banda y es considerado como uno de

los mejores álbumes de metal de todos los tiempos.

**Fire**

Fight Fire With Fire es la primera canción del disco Ride The Lightning.

Esta es una de las canciones más rápidas de la banda y se caracteriza por

tener una introducción lenta y armónica compuesta por el bajista Cliff Burton;

esta fue la ultima canción que toco Cliff antes de morir el 26 de septiembre de

1986.

<br>

<br>

La canción habla sobre la llegada del Armagedón y el fin del universo por culpa

de un holocausto nuclear. Durante la recada de los 60s fue Estados

Unidos quien sufrió con mayor terror esta pesadilla; su vida estaba

arropada por el posible horror de ser parte de la más grande de las

guerras, aquella en la que se desatara una reacción en cadena, aquella

en que la Unión Soviética atacara con sus bombas atómicas el territorio

norteamericano. Esta amenaza la llegaron a sentir muy cerca durante la

llamada “Crisis de los Misiles de Cuba” de octubre de 1962.

**Ride**

Continuando con el disco llegamos a Ride the Lightning, canción que

da el nombre al disco. Esta canción es una de las dos canciones del

álbum el los que tiene créditos el exmiembro Dave Mustaine. Según

Kirk Hammett el titulo derivo de la novela “The stand” de Stephen King;

en realidad alude a la idea de que una persona así sea electrocutada.

<br>

<br>

En cuanto al significado de la canción, esta nos relata en primera persona

como son los últimos momentos de vida de un preso que está en el

corredor de la muerte. Por otra parte, la canción es una critica hacia

la pena de muerte; esto se puede distinguir gracias a versos como

<cursive> Who made you God to say I'll take your life from you? </cursive>

O en español <cursive> ¿Quién te convirtió en Dios para decir Te

quitaré la vida? </cursive>

**bell**

For Whom the Bell Tolls (en español: Por quién doblan las campanas) es

la tercera canción del segundo álbum de estudio de Metallica, Ride the

Lightning, que fue editada como sencillo. La introducción del tema fue

realizada con 3 pistas del bajo eléctrico de Cliff Burton, 2 de ellas con

distorsión, por lo que parece una guitarra, además, para el sonido

de la campana se utilizó un yunque. Esta introducción fue escrita

por Burton antes de unirse a Metallica.

<br>

<br>

Esta canción esta basado en la novela llamado con el mismo nombre de

German Hemingway. A la vez esta novela esta basado en la guerra civil

española y más concretamente en la ofensiva de Segovia. Hemingway era

un reportero de guerra que estuvo en España durante la guerra civil, gracias

a las vivencias que obtuvo durante la guerra le dio la idea para la novela.

La canción mas concretamente es una critica hacia las guerras y cualquier

acto bélico. Si quieres saber mas sobre lo que paso en la ofensiva de

Segovia y que relación tiene esto con la canción te recomiendo el video que

Se encuentra debajo.

**Fade**

Llegando al ecuador del disco nos encontramos con Fade to Black.

Este tema fue la primera power ballad publicada por el grupo, esta

canción rajo consigo mucha controversia por parte de los fans mas extremos

genero, estos declaraban que el grupo se estaba volviendo comercial

alejándose de lo underground que era el grupo en ese momento. Sin

embargo, el tema se ha convertido en uno de los fijos en los conciertos

de la formación, siendo además la canción que Metallica estaba tocando

en directo cuando James Hetfield sufrió quemaduras de segundo y tercer

grado en un accidente pirotécnico en el estadio olímpico de Montreal

(Canadá), y la última canción que tocó Jason Newsted antes de salir de

la banda.

<br>

<br>

La letra de esta canción nos relata la historia de un hombre que sumido

en una depresión que finalmente se decide a suicidarse. La constante

obsesión de James Hetfield y Lars Ulrich sobre la muerte en el momento

de la composición del álbum pudo haber influido en la temática de la

canción. Además, fue escrita poco después de que fuera robado en

Boston todo el material musical de la banda, entre los que se

encontraba un amplificador regalado a James Hetfield por su

madre poco antes de que ésta muriera.

**Ice**

Pasando el ecuador esta Trapped Under Ice. La canción está orientada

hacia la impotencia, instinto básico de la canción. Narra en primera

persona la situación que vive un hombre atrapado bajo el hielo,

asfixiándose a la muerte, sin embargo, se cree que podría simbolizar a

una persona que actúa sin pensar, inclusive hasta a un drogadicto.

<br>

<br>

Trapp Under Ice es una de las canciones con menos interpretaciones

en vivo, únicamente a sido interpretada 22 veces (dos en 1984, una en

el 2000, una en el 2004, trece veces en el 2009 siendo el año que más

veces a sido tocada, tres en 2010, una en 2012 y la ultima vez que a sido

interpretada fue en 2021).

**Escape**

Continuando con el disco, le toca el tueno a Escape una de las canciones

más odiadas por la banda. En repetidas ocasiones James á dicho que odia

esta canción, esta es una de las razones por la cual esta canción casi

nunca es interpretada en vivo (abajo hay un fragmento de un concierto

donde empiezan a tocar esta canción, pero a mitad de esta James para y

dice que no puede seguir por culpa de su odio hacia esta). Pero por que

Metallica publicaría una canción que no les gustaría?, la razón de esto

es que el disco originalmente iba a tener solamente 7 canciones, pero las

discográficas decían que eran demasiadas pocas canciones así que tuvieron

que añadir una canción más y así surgió Escape.

<br>

<br>

Esta canción trata sobre el sentimiento de aversión hacia la creencia

popular, la libertad de expresión y pensamiento. Otra versión, la más

aceptada, dice que habla sobre la vida de un preso que intenta

"escapar" de su celda, sin arrepentirse de lo que él hizo para llegar ahí.

**Death**

Casi al final del disco se encuentra una de las mejores canciones de

la banda (en lo personal una de mis favoritas). La letra de la canción

trata sobre las diez plagas de Egipto y más específicamente en la ultima

la muerte de los primogénitos. Creeping Death es la segunda canción

más tocada en los conciertos de la banda, y expone el estilo clásico y

primerizo de la banda, rápido y potente, muy orientado hacia el thrash

metal. También es la canción más rápida de toda la discografía de la

banda, ya que esta va a una velocidad de 214 bpm.

**Ktulu**

The Call of Ktulu” es el nombre que le dio Cliff Burton a esa obra instrumental

con la cual “Metallica” decidió cerrar Ride the Lightning. El titulo originalmente

iba a ser “When Hell Freezes Over”, pero Cliff quiso homenajear a uno de sus

favoritos “Howard Phillips Lovecraft”, por lo que se inspiro en su libro “La

sombra sobre Innsmouth”, pero tomo el nombre de otro escrito como es

“La llamada de Cthulhu”.

<br>

<br>

Los acordes que se pueden escuchar al inicio de la canción son la otra aportación

que Dave Mustaine antes de ser invitado a abandonar Metallica. Pero como

Mustaine estaba enfadado con Metallica decidió usar este mismo acorde en varias

de sus canciones en su grupo “Megadeath”.

https://soonatas.wordpress.com/2018/09/27/una-historia-que-no-debe-llevar-letra-the-call-of-ktulu/

**Opinion**

Ride the Lightning se ha convertido en un clásico, no solo de Metallica sino que del metal en general.

La verdad es que no sabría si decir si este es mi disco favorito de Metallica, ya que Master of Puppets

es también otro disco increíble que la verdad están bastante a la par. La verdad que no le encuentro ningún

fallo al disco, excepto igual el tema de escape pero la verdad es que creo que esta muy infra valorado, no

es tan malo como dicen, pero eso no significa que no sea una canción normalilla.

<br>

<br>

En este disco se nota como su música ya a madurado; ya esta mejor producida y con mas detalles. A

la vez, en este disco las letras de las canciones empiezan a tener mas profundidad, se centran en hablar o

criticar un tema y no como antes.

<br>

<br>

Finalmente, al igual que a Master of Puppets le doy una nota de 10 a este disco, por todas las cosas ya

mencionadas anteriormente. El orden de mejor a peor canción (en mi opinión) seria: Creeping Death la primera,

por toda la energía que descarga el riff principal; después Fade to Black, por como mezclan ritmos lentos con

ritmos rápidos y distorsionados; y después le seguirían: For Whom The Bell Tolls, Fight Fire With Fire, Ride The

Lightning, The call of Ktulu, Trapped Under Ice y finalmente Escape.