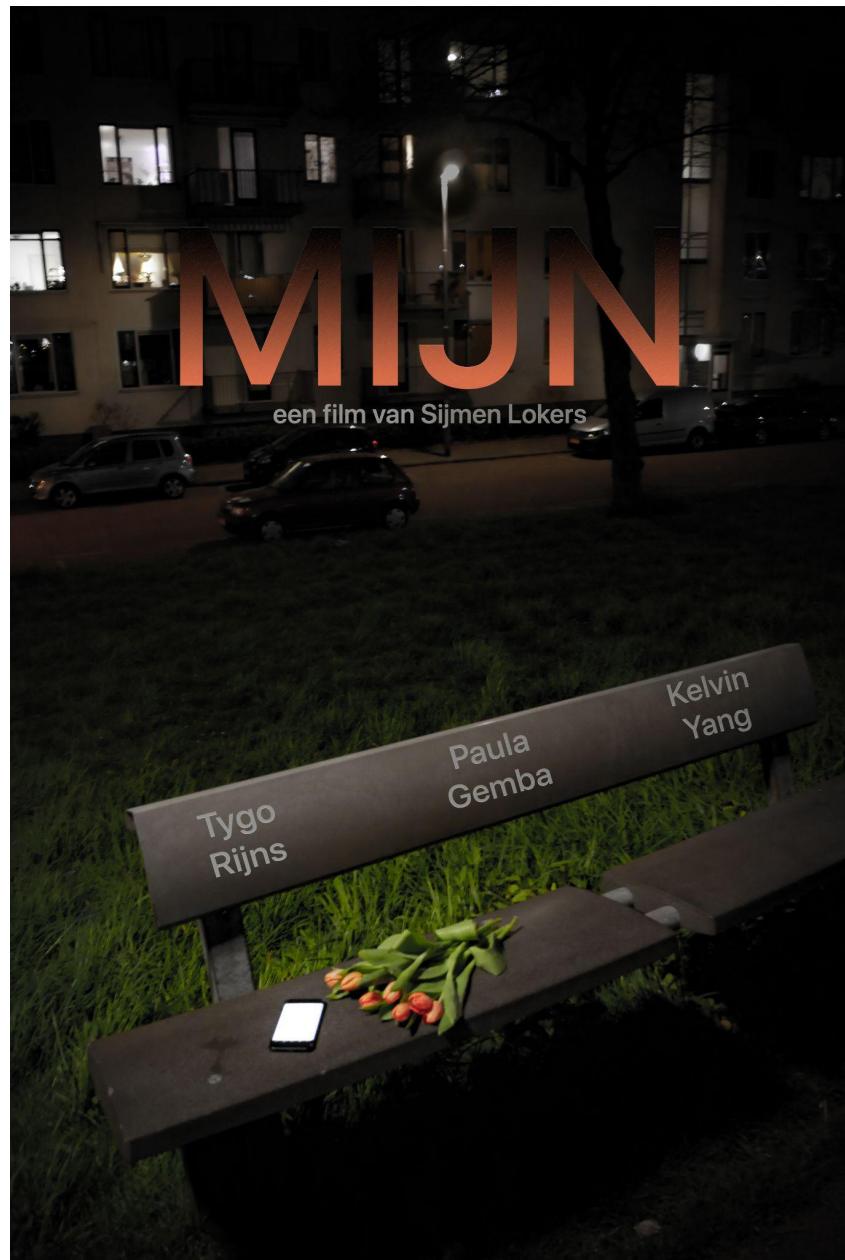


Reflectieverslag Sijmen Lokers

groot project - MIJN - 2022



Inhoud

Inhoud	1
Onderzoek	2
Stalking	2
Genre	5
Stijl & Vorm	5
Concept	6
Uiteindelijke werk	7
Uitvoering	8
Werkhouding	10
Evaluuerende Vragen	11
Beeldanalyse eigen werk	12
Bijlagen	14
Bijlage 1 - mailtjes die Fred stuurt	14
Bijlage 2 - Scenelijst	17
Bijlage 3 - Cast & Crew & Muziek	20
Bijlage 4 - Breakdown	21
Bijlage 5 - Shotlist	28
Bijlage 6 - Niet ingevulde tabellen voor medeleerlingen	44
Bijlage 7 - Scenario (versie 6)	45
Bijlage 8 - Reserve link naar de film	58

Onderzoek

Voor het kleine project heb ik onderzoek gedaan naar sound design. Om een testje te draaien heb ik toen een klein filmpje met als onderwerp stalking gemaakt. Het filmpje was een succes, en ik ben dieper op het onderwerp stalking gaan kijken, ik wilde daar mee doorgaan zodat ik verder kon bouwen op het kleine onderzoek dat ik heb gedaan voor het kleine project.

Stalking

De eerste paar lessen heb ik besteed aan het researchen van echt gebeurde verhalen over stalken. Hieronder een kort voorbeeld.

Ellen werd gestalkt door haar ex

'Ik bleef me afhankelijk voelen van hem en was bang om opnieuw in een relatie met hem gelokt te worden. Helaas gebeurde dat ook. Een halfjaar later had ik opnieuw een korte relatie met hem.'

'Nadat ik de relatie definitief verbrak, begon mijn ex mij opnieuw te stalken. Hij stuurde honderden e-mails, smsjes en WhatsApp berichten en belde continu. Ook trok hij op andere vervelende manieren mijn aandacht. Daardoor werd ik gedwongen om het stalken aan mijn kinderen en baas te vertellen.'

'Met mij ging het niet goed. Ik was bang, voelde mij onveilig, kampete met concentratieproblemen en had continu hoofdpijn. Hierdoor was ik chronisch moe.'

'Kortom: ik was niet meer in staat een eigen leven te leiden en te werken aan mijn psychisch herstel. Uiteindelijk ben ik met een psycholoog gaan praten om mij sterker te maken.'¹

De kern van de meeste verhalen die te lezen zijn is dat de stalker op verschillende manieren te werk gaat. De meeste verhalen gaan over een ex-vriend (helaas zijn het vaak mannen) die doordraait en het slachtoffer blijft opzoeken in een poging tot een relatie te vormen of als een revanche actie.

Ik kwam de fantastische documentaire 2Doc: Jij bent van mij tegen² van BNNVARA, geregisseerd door Hetty Nietsch. Daarin worden verschillende slachtoffers geïnterviewd en krijg je echt een duidelijk beeld van de psychologische impact van de stalkers. Ook worden er zaken behandeld waarin het slachtoffer vermoord is. Een ontzettend heftige conclusie aan zo'n zaak natuurlijk, dat het stalken zo uit de hand is gelopen dat er een moord gepleegd wordt.

¹ <https://www.slachtofferhulp.nl/ervaringsverhalen/stalking-door-ex/>

² <https://www.bnvarala.nl/documentaires/videos/565112>

De documentaire heeft een mooie stijl met mooie nagespeelde shots en inserts, zoals een scherm waarin een mailtje wordt getyped. De kleuren van deze shots vind ik persoonlijk heel goed bij het onderwerp passen. Ik ben ook erg geïnspireerd geraakt door de shots die van een scherm gemaakt zijn, de mailtjes die gestuurd worden in de docu hebben een vormgeving alsof je een scherm filmt, wat ik erg mooi vindt.

Verder maakt Hetty Nietsch gebruik van shots waarin de voorgrond super onscherp is en de achtergrond duidelijk in beeld, iets waarmee ik wilde gaan experimenteren maar er niet aan toe kwam door een tijd nood op de set.



Op de website van 2Doc staat een interview met een psycholoog waarin het gaat over de mentale gevolgen voor de slachtoffers en het volgende stukje vond ik zelf typisch.³

'In ongeveer de helft van de gevallen gaat het om stalking door een ex-partner. Geweld en bezitterigheid kan soms al beginnen tijdens de relatie. Van slachtoffers hoor ik vaak dat het een glijdende schaal is: de partner overschrijdt steeds vaker grenzen, wordt steeds dwingender en controlerender. Als het slachtoffer uiteindelijk de relatie verbreekt, kan dit overgaan in stalking.'

³ <https://www.2doc.nl/documentaires/series/2doc/2021/jij-bent-van-mij.html>

... Probeer dus al tijdens een relatie alert te zijn op grensoverschrijdend gedrag. Het kan ook zo zijn dat het problematische gedrag pas bij het beëindigen van de relatie begint. Trek als je je zorgen maakt, zo snel mogelijk aan de bel bij de politie of Veilig Thuis.'

Stalking ontstaat dus vaak al in de relatie en dat vind ik belangrijk om te weten, omdat ik toch wel een realistische film weg wil zetten. Als mijn stalker uit het niets ineens gekke dingen gaat doen snapt het publiek dat niet, daarom heb ik zo goed mogelijk onderzoek gedaan naar wat de meeste echte stalkers doen.

Het viel mij tijdens dit onderzoek op dat er bijna geen documentaires zijn over hoe de stalker zich voelt, het gaat vaak alleen maar over de slachtoffers, omdat niemand zo gek is om zichzelf open te geven als stalker. Daarom vind ik het juist interessant om de film vanuit het perspectief van de stalker te vertellen, alhoewel het een stuk moeilijker bleek om daar een logisch verhaal van te maken.

Ik kreeg een aantal werken aanbevolen door vrienden om te bekijken, namelijk de Netflix serie You, een amerikaanse psychologische thriller waarin de hoofdpersoon verliefd wordt op iemand en er dan alles aan doet door middel van social media en technologie om iedereen die maar interesse heeft in de vrouw waarop hij verliefd is, uit de weg ruimt. Ook hieruit blijkt dat stalking meestal vanuit een obsessie komt en vanuit liefde. De vorm van stalken vind ik een tikkeltje extreem hierin, maar er zit naar mijn idee en vergelijkend met de echt gebeurde verhalen zeker een kern van waarheid in.⁴



Verder kwam de film Following van Christopher Nolan⁵ (een regisseur die ik echt heel tof vindt, ik heb ik MIJN ook de soundtrack van Interstellar gebruikt, een andere film van Nolan) op mijn pad waarin een werkloze jonge schrijver vreemden volgt in Londen, om inspiratie op te doen voor zijn roman. Ik heb maar een paar kleine stukjes van de film gezien, maar ik vond het concept van de film afwijken van wat mijn eigen concept was, dus ben ik er niet verder naar gaan kijken.

⁴ <https://www.netflix.com/nl/title/80211991>

⁵ https://www.imdb.com/title/tt0154506/?ref_=vp_close

Genre

De werken die ik heb bekeken vielen onder het genre Psychologische horror, wat een soort subgenre is van normale horror.

Psychologische horror is gebaseerd op angsten, schuld, geloven, enge geluidseffecten en emotionele instabiliteit van mensen om spanning op de bouwen. Een psychologische horror draait, in tegenstelling tot de splatterfilm, niet om bloed en geweld. Vaak draaien deze films en spellen niet om een monster, maar om een normaal persoon, waarvan pas in het midden of aan het einde van het verhaal duidelijk wordt, wat voor afschrikwekkend persoon dit is.⁶

Het is dus wat subtieler dan echte horror, maar voor dit genre moet je echt het slachtoffer volgen en laten voelen wat ze voelen door middel van sound design en kleurgebruik. Een mooie uitdaging, maar ik wil juist graag de emoties van de stalker in beeld brengen, die helemaal niet eng zijn, dus ik val een beetje buiten dit genre. Ik heb wel bij de scènes waar beide karakters in zitten, degene waarin Jasmijn wegloopt van Fred bijvoorbeeld meer de emoties van mijn slachtoffer Jasmijn naar voren laten komen in de sound design dan die van Fred, zodat de kijker wel de spanning kan voelen, maar nog steeds kan meelevens met de stalker, want dat is het uiteindelijke idee.



Stijl & Vorm

Iets waarmee ik graag naar wilde kijken is hoe je meerdere scenes van de film op logische wijze in elkaar kan overlopen. In mijn vorige films was het namelijk meestal een fade to black en dan de volgende scène. Ik vind dit niet lekker lopen, dus ik ben zelf op onderzoek uitgegaan in Premiere Pro op welke manier je een overgang kan maken tussen twee scènes.

Zelf vind ik de mooiste overgang eentje die subtiel is. Zo vind ik het mooi als een normaal abrupte overgang (van dag naar nacht bijvoorbeeld) subtieler wordt gemaakt door het toevoegen van een rizer, om nog een beetje bezig te zijn met sound design. Risers zijn geluiden die de spanning opbouwen tot een bepaald punt, daarna worden ze weer zachter.

Ook vind ik het mooi als de muziek van een scène eindigt in een soort echo, die je dan in de volgende scène nog hoort, waardoor de twee verbonden blijven.

⁶ https://nl.wikipedia.org/wiki/Psychologische_horror

Concept

Ik vind het super tof als de film niet draait om het slachtoffer maar om de stalker. Je moet als kijker kunnen meelevens met de stalker en begrijpen waarom hij sommige dingen doet, in plaats van alleen het slachtoffer zien en het echt niet snappen. Dit is een concept waar nog niet veel filmmakers naar hebben gekeken, dus ik vindt het leuk om die uitdaging aan te gaan.

Hieronder staat mijn eerste idee.

Het verhaal is een conflict dat speelt tussen een man en een vrouw die in het begin van de film nog een relatie hebben.

De man verbergt hoe hij zijn personaliteit echt is, hij doet zich heel aardig en caring voor aan de vrouw, maar in werkelijkheid is hij heel egoïstisch en heeft hij last van woedeaanvallen en psychoses. Hij is dus niet helemaal mentaal in orde, maar aan het begin van de film zie je dat niet.

De vrouw heeft niet door dat de man deze onderliggende personaliteit heeft en gaat heel normaal met de relatie om.

Als het mis gaat in de relatie, de man krijgt een woedeaanval en begint met objecten te gooien naar de vrouw, waardoor de vrouw wegloopt en relatie beëindigd. De man is hier zo boos over dat hij begint met haar te bedreigen en te stalken.

De vrouw duikt onder in haar appartement en is doodsbang. De man zoekt uit waar de vrouw woont en is alleen maar bezig met de vrouw lastig te vallen. Hij valt haar lastig door naar haar huis toe te gaan en haar blijven proberen te bedreigen. Hij roept haar naam als hij haar ziet. Na een tijdje schrikt de vrouw als iemand haar naam roept.

Aan het einde van de film komt de man de vrouw opzoeken, breekt in door de deur open te maken en bedreigd de vrouw met een mes totdat ze op het balkon staat.

Als de vrouw op de rand van het balkon staat duwt hij haar naar beneden.

Dit concept ben ik snel gaan verfijnen, want het past niet echt bij datgene dat ik wilde laten zien, namelijk de gedachtegang van de stalker.

Het eerste scenario dat ik heb geschreven focust dan ook vooral op de stalker (Fred) en niet op het slachtoffer (hier nog Evelien maar later veranderd naar Jasmijn).⁷ In dit scenario is Fred nog echt een agressief type, terwijl dat helemaal niet past. Ik ben daarom Fred een normale emotionele gedachtegang te geven. Hij is subtiel in zijn acties, zo geeft hij bosjes bloemen en is hij niet fysiek agressief, alhoewel hij daar wel eens over twijfelt. Ik zet hem weg als fragiele jongen, wat een sterk contrast heeft met zijn acties.

⁷ <https://drive.google.com/file/d/1PfiCy88UEJu2dZmbbCWzC-u1rgkZSeZU/view?usp=sharing>

Ik heb nog een aantal tests gedaan met de dingen die ik in de film wilde laten zien:

- De animatiestijl:
 - [Versie 1, om te kijken of het gesprek in het intro werkte](#)
 - [Versie 2, met whatsapp als gekozen platform](#)
- Het shot van de mok:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=P5sHbmCvC2k>

Uiteindelijke werk

In het uiteindelijke scenario dat ik heb geschreven is inderdaad de stalker de hoofdrol en het slachtoffer zie je maar af en toe. In mijn concept zat ook duidelijk de per ongelukke moord van Jasmijn en de zelfmoord van Fred wat een enorm contrast geeft. Het uitwerken van deze scène op papier was makkelijk genoeg maar het bleek toch een uitdaging in de uiteindelijke film. Ik heb daarom tijdens het editeren van de film besloten om deze gebeurtenis niet duidelijk te laten zien maar er een soort surrealisch beeld van te maken, de film is ineens in slow motion en zwart wit, wat het dus meer suggestief maakt en je dus zelf een ander einde kan bedenken. Ik vind het een redelijk open einde geworden namelijk, maar het is mooi dat je zelf verder kan bedenken wat er anders had kunnen gebeuren voordat het beeld zwart wit wordt. Dit was niet het originele idee, maar op zich past het in de film. Ik had het liever gedaan zoals ik het origineel had bedacht, maar het bleek lastig in de tijd die er was. Dat is dan ook iets dat ik meeneem naar volgende projecten. Visual Effects in een korte tijd gaat vrijwel altijd mis, daar heb je dus een goede planning voor nodig, die ik wel had voor het filmen, maar niet voor de edit.



Uitvoering

In de film maak ik gebruik van een aantal dingen die invloed hebben op hoe je de film ervaart. Zo zijn alle scènes voordat Fred uit huis wordt gezet door Jasmijn gefilmd met een statief. Deze shots zijn dus allemaal heel statisch. Zodra Jasmijn boos wordt op Fred is de hele verdere film handheld en in beweging.

De sound design van de film is ontzettend erg gefocust op hoe Fred zich voelt.

Daarom is er bijvoorbeeld hele actieve muziek (Knee deep at ATP van de band Lovejoy een van mijn favoriete nummers op het moment) te horen als hij de mailtjes typt, het is namelijk een actief en enthousiast moment in het hoofd van Fred, hij denkt namelijk dat dit een goed ding is om te doen. Verder gebruik ik het nummer Somebody's watching me van Rockwell twee keer in de film. De eerste keer zit het onder een soort intro waarin Fred blij is en zich klaarmaakt om naar Jasmijn toe te gaan. De tweede keer is onder eenzelfde soort scène waarin Fred zich weer klaarmaakt om naar Jasmijn te gaan om haar te ondervragen over wat ze allemaal aan het doen is met Maurice. Het verschil zit hem in de pitch, de tweede keer gaat het langzaam omlaag om en de kijker ongemakkelijk te maken en om het beter te laten passen bij de gevoelens van Fred.



Ik heb de film gefilmd in twee weekenden, de eerste bij Jasmijn thuis en de tweede bij Fred in huis. Het was bijna twintig dagen tijdens de draaidagen bij Jasmijn en er lag sneeuw toen we bij Fred gingen filmen, er zat dus veel werk in om de visuele temperatuur gelijk te trekken en dat je dus niet van sneeuw naar zon gaat binnen een cut.

Ik heb in Nesselande en in Overschie gefilmd. Voor het huis van Jasmijn was er een huis met een balkon nodig, want ze moesten daar vanaf vallen. Het was een ongelooflijke zoektocht naar een fatsoenlijke plek. Zo heb ik aan mensen in Hillegersberg gevraagd of het bij hun huis mocht en zelfs in Amersfoort heb ik geprobeerd een locatie te regelen, maar uiteindelijk werd het dus overschie bij Noa thuis (het meisje uit de film van Kiki). Dit balkon speelt dus zeker een grote rol in de film. Het huis in Nesselande is gewoon bij de jongen die Fred speelt thuis, want dat was het makkelijkst te regelen met de crew.

De teksten en graphics die in de film zitten (Waarschuwing, Snapchat, Mailtjes, Instagram, Aftiteling) heb ik allemaal gemaakt in After Effects. Ik heb het laten lijken alsof je een scherm filmt, daarom ziet alle tekst er pixelig uit. voor de verdere kleuren van deze shots en camerabewegingen heb ik veel inspiratie opgedaan uit de eerder genoemde docu Jij bent van mij. Ik heb het erg uit gevoeld gemaakt en ik heb daarbij niet echt gelet op waar de camera in het vorige of volgende shot stond, dus in de instagram scene vindt ik het digitale camera werk een beetje chaotisch.

Het onderwerp van de oorspronkelijke film was natuurlijk stalking, maar ik denk dat er in het eindresultaat ook zeker een stukje misbruik op fysiek en mentaal niveau in te zien is. Het is van de klassieke achtervolg film naar de mentale gesteldheid van Fred gegaan, wat veel interessanter is voor de kijker. Niet alle details worden ook voorgekauwd, dus het is wel een nadruk film. Met betrekking tot het geweld in de film (wat best meevalt maar ik vind het wel zo netjes) heb ik een waarschuwing voordat de film begint gezet, met een telefoonnummer waar je terecht kunt als je last hebt van de film.

Tijdens het filmen heb ik er niet echt opgelet hoe de shots er uit zagen qua kleur, maar meer hoe ze eruit zagen qua compositie. Hierdoor zijn de kleuren soms lelijk en was er ook redelijk veel ruis, omdat ik geen goede camera heb voor donkere scènes, die best veel in MIJN zitten. Tijdens de edit had ik ook geen tijd om de ruis er op een goede manier uit te halen en heb ik ook geen tijd gehad om alles te color graden, alhoewel dat niet heel erg is.



Werkhouding

Ik heb alle tijd goed kunnen gebruiken, ik kwam zelfs tijd te kort zo'n enorm project was de edit van de film, maar uiteindelijk stond het er wel. Op de set was er ook enorm weinig tijd, wat wel terug te zien was in bijvoorbeeld het onsscherpe shot op de bank en de kleine hoeveelheid close-ups. Ik ben er uiteindelijk wel mee weggekomen maar ik baal er wel van dat ik er niet goed naar heb gekeken tijdens de draaidagen.

Met de feedback ben ik goed omgegaan, Genja had een aantal dingetjes over de edit waar ik het glorieus mee eens was, die ik dan ook gelijk aangepast heb. De film is er beter op geworden met de feedback en het scenario ook. Het verhaal is er alleen maar beter op geworden en daarmee het eindresultaat dus ook.

Tijdens de les was er ruimte genoeg om te werken, jammer dat de goede versie van Premiere Pro er niet was, maar dat hebben we opgelost. Toch heb ik het meeste edit werk thuis gedaan. Dat was zo'n enorme klus dat ik daar in de redelijk korte tijd die we op school hadden ook nooit mee klaar gekomen. Het werk was dan ook niet op tijd af, zo niet op tijd dat ik de ochtend van te voren nog wat kleine sound design dingetjes moest doen en niet eens naar de render heb kunnen kijken, waardoor ik op de projector van Cinerama nog een render heb gedraaid. Gelukkig is het goedgekomen en achteraf kan ik er wel om lachen, maar ik ben nog nooit zo gestresst geweest.

Ik had in de les altijd netjes mijn spullen bij, behalve een paar bestanden die ik niet op mijn harde schijf had gezet. De harde schijf was zelfs nog vol op een gegeven moment door alle enorme after effects renders, waardoor ik sommige dingen niet goed kon opslaan en echt Google Drive moest gebruiken, maar ik ben er uitgekomen.



Evaluierende Vragen

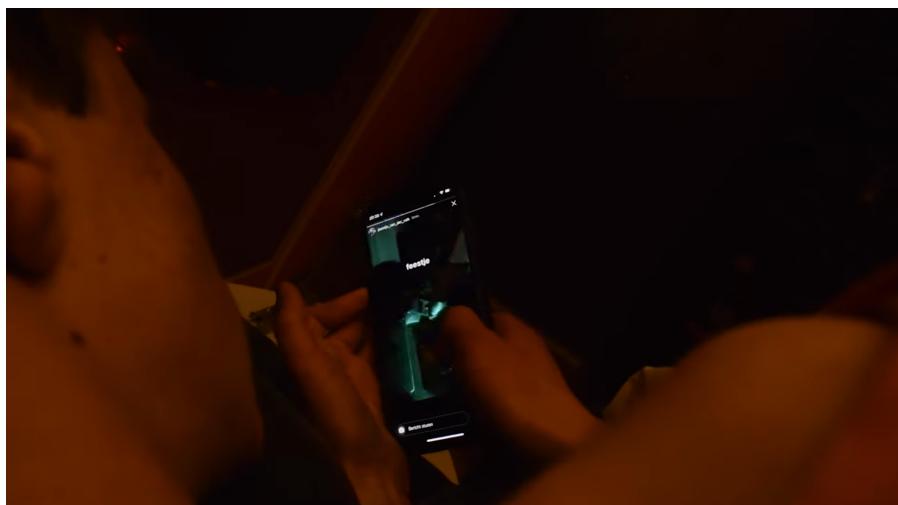
Ik vond dit project leuk, het was (ondanks de technische foutjes) fantastisch om de film op een enorm scherm te kunnen zien en er alleen maar positieve dingen over te horen. Na zo'n enorme klus is het ook wel fijn om er mee klaar te zijn, maar het was zeker elke seconde die ik erin heb gestoken waard.

Het lastigste aan het project in de pre production vond ik het plannen. Alle acteurs moeten kunnen op hetzelfde moment, en dat zorgt er natuurlijk altijd voor dat het pas op het laatste moment gefilmd kan worden, wat me enorm veel stress gaf of het wel zo afkomen. In de postproductie vond ik de laatste scène het moeilijkst, voornamelijk omdat het zoveel edit werk was om het licht goed te krijgen, dat ik het oorspronkelijke einde in overleg weggegooit heb en er iets totaal anders van heb gemaakt. Niet de fijnste keuze, maar wel een die nodig was.

Ik denk zeker dat ik uitdaging heb gezocht. Ik heb nog nooit echt een film geregisseerd dus het was leuk om het een keer te proberen, maar wel echt heel moeilijk om op zoveel dingen te letten. De After Effects shots waren ook nieuw voor mij, al zou je dat niet zeggen. Ik denk dat die zeker mooi geworden zijn en ik heb ook daar veel technische dingen van geleerd.

Ik heb met de hele film wel succes gehad. Het draaien en de edit verliep redelijk soepel en de reacties die ik heb gekregen waren ontzettend positief. De volgende keer zou ik wel tijdens het schrijven meer moeten letten op wat er wel en niet kan en wat de technische limieten zijn tijdens de edit, want ook ik kan niet alles, ook al vergeet ik dat soms.

Mijn advies zo zijn: bedenk van te voren of dat het mogelijk is wat je wil, en neem vervolgens je tijd. Het resultaat wordt niet beter door een snelle edit waarin je allerlei details over het hoofd ziet.



Beeldanalyse eigen werk

Ik heb een fictieve film gemaakt, die een kern van waarheid erachter heeft en die ook echt zou kunnen gebeuren.

Er is te zien hoe Fred zijn leven redelijk saai is door de statische shots, totdat Jasmijn duidelijk maakt dat ze niks meer wilt en de film van nul naar honderd schiet en Fred helemaal doordraait, wat ook te zien is in de heftige handheld shots. Er is op technisch gebied duidelijk te zien hoe Fred zijn mailtjes zit te typen, alles met een scherm is dan ook digitaal geanimeerd. Verder zit er een kleine herhaling in de scènes, de tweede keer dat de ‘eerste’ scène vertoond wordt is aan alles te merken dat Fred boos is.

Inhoudelijk is te zien hoe Fred graag een relatie wilt met Jasmijn, maar niet doorheeft dat Jasmijn dit niet wilt. In zijn obsessie blijft hij Jasmijn achtervolgen en berichten, hij heeft niet door dat dit iets slechts is. Als hij er langzaam achter komt dat Jasmijn een vriend heeft draait hij door en zoekt hij haar op, waardoor hij haar en zichzelf per ongeluk vermoord.

Verder is de voorstelling gewoon het echte verhaal zonder diepere betekenis, behalve het einde, waar het zwart witte stukje symbolisch is en je zelf nog een ander einde er voor kan bedenken. In je hoofd kan de film dus anders aflopen dan dat hij in werkelijkheid afloopt. Het thema blijft in elk geval stalking en veranderd ondanks het einde niet.

Cinematografisch heb ik gebruik gemaakt van handheld en statische shots, om het gevoel van Fred over te brengen op beeld met behulp van camerabewegingen. Verder zijn de shots vrijwel allemaal horizontaal genomen en beweegt de camera alleen als het nodig is. Het ene onscherpere shot was niet de bedoeling maar niet zo heel erg en op zich goed opgelost. Het stukje zwart wit in de film zit erin om een soort droomsequentie aan te geven en het duidelijk te maken dat wat er te zien was alleen in het hoofd van Fred gebeurt en niet daarbuiten. Wat er echt gebeurd is aan de kijker zelf.

In de montage heb ik vrijwel altijd harde cuts gebruikt, behalve aan het einde van scènes, daar zit af en toe nog een fade in. Verder is het gewoon een continuïteitsmontage en speelt het verhaal over vier achtereenvolgende dagen af.

De enig special effects die ik digitaal gedaan heb zijn om reflecties en schaduwen weg te werken. En natuurlijk de shots van alle tekst zijn technisch gezien special-effects.

De vormgeving van het geheel ziet er in elke scène vrijwel hetzelfde uit. Ik heb er wel op gelet dat de acteurs niet vier dagen hetzelfde aanhadden en dat het in de shots allemaal klopte, wat soms best lastig was. Ik heb een hoop props verzameld om te gebruiken, ze zijn allemaal te lezen in de breakdown die ik in de bijlagen heb

staan. Fred heeft meerdere bosjes bloemen in het stuk, iets dat echt bij zijn karakter hoort. De bosjes bloemen zijn dan ook een synoniem voor de zekerheid van Fred.

De muziek in de film heb ik zorgvuldig uitgekozen om emotie te geven, maar ook als leuke introductie muziek (Somebody's watching me). Om van alle geluiden een geheel te maken heb ik net als voor het kleine project mijn kennis over sound design heb toegepast. Zo heb ik gewerkt met atmosferen en een soundscape als basis gebruikt en ben ik daarop verder gaan borduren met alle geluidstechnieken die ik in het kleine project heb geleerd. De rizer komt vaak terug maar ook diepe geluiden waar veel bas in zit worden gebruikt om gevoelens over te brengen en de kijker scherp te houden. Er zit een paar keer dialoog in, maar de microfoon die ik bij had was niet helemaal te gebruiken aangezien hij letterlijk met tape bij elkaar werd gehouden, dus het meeste geluid dat te horen is is opgenomen met de ingebouwde microfoon van de camera. Desondanks zit er gelukkig redelijk weinig dialoog in, zeker voor een film van deze lengte, dus het viel te repareren.

De bedoeling van de film was om de kijker te laten begrijpen waarom Fred de dingen doet die hij doet, en aangezien dat het eerste was dat Jaco van der Molen zei tijdens de Q&A denk ik dat dat wel geslaagd is.

Bijlagen

Bijlage 1 - mailtjes die Fred stuurt

Laatst bewerkt: 25 maart

Ik wil jou Jasmijn!

Echte liefde ik voel dat aan...

Slaap lekker, lag ik maar zo bij je haha

Xxx sweet dreams mijn lieve vriendin love you

Fred

PS ik hou van je

Ik wil geen ander

Fred

PS ik hou van je

Wanneer spreken we weer af? Wordt mijn vriendin!

Lieve schatje love you girl. Je bent mooi.

Nogmaals love you!

Fred

PS ik hou van je

Jasmijn,

Wil je verkering met mij? Ik wel met jou!!!!!!

Je hoeft niet gelijk te antwoorden maar doe er wel iets mee!

Fred

PS ik hou van je

Jasmijn ik wil je zo graag,
ik heb hier nog plek in mijn kamertje

Fred

PS ik hou van je

Jasmijn ik wil echt het beste voor je
Jij ook toch?

Fred
PS ik hou van je

Ik heb zoveel mooie foto's van je bekeken dat ik echt heel graag bij je wil zijn

Ik zou zo graag je willen aanraken, hahahah

Jasmijn, antwoord nou

Je huis is groot genoeg voor ons beide!!!!!! <3 <3 <3 ;)

Fred
PS ik hou van je

Je huis is groot genoeg voor ons beide!!!!!! <3 <3 <3 ;)

Fred
PS ik hou van je

Je bent de mooiste die ik ken, je bent fantastisch

Ik zou zo graag je willen aanraken, hahahah

Fred
PS ik hou van je

Jasmijn,

Waarom bent je niet van mij?
het zit in de naam hahaha

Fred
PS ik hou van je

Jasmijn

je bent de beste die ik ken
de mooiste die ik ken
de liefste die ik ken
de knapste die ik ken
de leukste die ik ken
de slimste die ik ken
de grappigste die ik ken

waren we maar samen!!1!!

Fred

PS ik hou van je

Bijlage 2 - Scenelijst

Laatst bewerkt: 23 maart

Scene	I/E	Beschrijving	Time	Pagina	Locatie	Karakters
Animatie						
1, -	-	App berichten	-	2	-	Fred, Jasmijn
Studio, met green screen						
14, 5 laatste stukje	INT	Fred is boos	Dag	18	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
15, 5	EXT	Vallen van balkon	Schemer	21	Balkon Jasmijn	Fred, Jasmijn, Maurice
Normaal gefilmd						
2, 1	INT/EXT	Intro, Fred bereid zich voor	Ochtend	3	Bij Fred thuis, naar Jasmijn	Fred
3, 1	INT	Fred komt binnen	Dag	4	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
4, 1	INT	Fred en Jasmijn gaan film kijken	Dag	5	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
5, 1	INT	Fred te gevoelig	Nacht	7	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
6, 1	EXT	Fred belt	Nacht	9	Buiten huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
7, 3	INT	Fred mailt	Nacht	10	Huis Fred	Fred
8, 3	INT	Feestje Jasmijn	Nacht	11	Huis Jasmijn	Jasmijn, vrienden, Maurice
9, 3	EXT	Feestje Jasmijn	Nacht	12	Buiten huis Jasmijn	Fred, Jasmijn, Maurice
10, 4	EXT	Fred staat buiten bij Jasmijn	Zons opgang	13	Buiten huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
11, 4	EXT	Fred in supermarkt	Dag	14	Supermarkt	Fred, Jasmijn, Maurice

12, 4	INT	Fred social media	Nacht	16	Kamer Fred	Fred
13, 5	INT/EXT	Fred gaat naar Jasmijn	Dag	17	Bij Fred thuis, naar Jasmijn	Fred
14, 5	INT	Fred is boos	Dag	18	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
15, 5	EXT	Vallen van balkon	Schemer	21	Balkon Jasmijn	Fred, Jasmijn, Maurice

MIJN SCENELIJST OP VOLGORDE VAN FILMEN

Scene	I/E	Beschrijving	Time	Pagina	Locatie	Karakters
Animatie						
1, -	-	App berichten	-	2	-	Fred, Jasmijn
Studio, met green screen						
14, 5 laatste stukje	INT	Fred is boos	Dag	18	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
15, 5	EXT	Vallen van balkon	Schemer	21	Balkon Jasmijn	Fred, Jasmijn, Maurice
Bij Jasmijn thuis						
3, 1	INT	Fred komt binnen	Dag	4	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
4, 1	INT	Fred en Jasmijn gaan film kijken	Dag	5	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
14, 5	INT	Fred is boos	Dag	18	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
15, 5	EXT	Vallen van balkon	Schemer	21	Balkon Jasmijn	Fred, Jasmijn, Maurice
5, 1	INT	Fred te gevoelig	Nacht	7	Huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
6, 1	EXT	Fred belt	Nacht	9	Buiten huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
8, 3	INT	Feestje Jasmijn	Nacht	11	Huis Jasmijn	Jasmijn, vrienden, Maurice

9, 3	EXT	Feestje Jasmijn	Nacht	12	Buiten Jasmijn	Fred, Jasmijn, Maurice
10, 4	EXT	Fred staat buiten bij Jasmijn	Zons opgang	13	Buiten huis Jasmijn	Fred, Jasmijn
Bij Fred thuis						
2, 1	INT/EXT	Intro, Fred bereid zich voor	Ochtend	3	Bij Fred thuis, naar Jasmijn	Fred
13, 5	INT/EXT	Fred gaat naar Jasmijn	Dag	17	Bij Fred thuis, naar Jasmijn	Fred
7, 3	INT	Fred mailt	Nacht	10	Huis Fred	Fred
12, 4	INT	Fred social media	Nacht	16	Kamer Fred	Fred
Supermarkt						
11, 4	EXT	Fred in supermarkt	Dag	14	Supermarkt	Fred, Jasmijn, Maurice

Bijlage 3 - Cast & Crew & Muziek

Laatst bewerkt: 16 februari

Cast	
Evelien	Paula
Fred	Tygo
Michael	Kelvin
Vriend 1 op feestje	Noa
Vriend 2 op feestje	Matteo
Vriend 3 op feestje	Sijmen
Locaties	
Huis van Fred	Huis van Tygo
Huis van Evelien	Huis van Noa
Supermarkt	Lidl bij Noa
Crew	
Regie	Sijmen
Camera	Sijmen
Geluid	Noa
Muziek Ideeën	
backstabbing o'jays	
somebody's watching me rockwell	
oltremare lucovico einaudi	
andare lucovico einaudi	
primavera lucovico einaudi	
spies coldplay	
voor iets van een trailer: lovejoy oh yeah, you gonna cry?	

Bijlage 4 - Breakdown

Laatst bewerkt: 24 maart

1. ANIMATIE WHATSAPP BERICHTEN

Karakter	Fred
	Jasmijn
Muziek	Dreigende atmosfeer
	Rizer tot de volgende scène

2. INT. DAG. 1 BIJ FRED THUIS

Beschrijving	Ochtend Intro voordat de film begint
Locatie	Bij Fred thuis, Onderweg naar Jasmijn
Karakter	Fred
Muziek	Somebody's watching me
Prop	Oortjes
	<u>Wekker</u>
	Vaas
	Bosje Bloemen 1
	Fiets
	<u>Telefoon</u>

3. INT. DAG. 1 BIJ JASMIJN THUIS

Beschrijving	Fred geeft Jasmijn een bosje bloemen als hij binnen komt
Locatie	Huis van Jasmijn, bij de deur
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	Chips
	Cola
	Bosje bloemen 1

4. INT. DAG. 1 BIJ JASMIJN THUIS

Beschrijving	Fred en Jasmijn kijken naar de film
Locatie	Huis van Jasmijn
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	Chips
	Cola
	Een film, bijvoorbeeld Hot Fuzz

5. INT. NACHT. 1 BIJ JASMIJN THUIS

Beschrijving	Jasmijn zet Fred het huis uit
Locatie	Huis van Jasmijn, naar de deur
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	Bloed

6. EXT. NACHT. 1 BUITEN HET HUIS VAN JASMIJN

Beschrijving	Jasmijn zet Fred het huis uit
Locatie	Buiten het huis van Jasmijn
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	Telefoon
	Briefje met 'See you soon' erop

7. INT. NACHT. 3 BIJ FRED THUIS

Beschrijving	Fred stuurt explicite mailtjes naar Jasmijn
Locatie	Kamer van Fred
Karakter	Fred
Prop	<u>Pakketje</u>
	Computer
	Mailtjes, staan in document (erin editen)
	Telefoon
	Glas water (valt)

8. EXT. NACHT. 3 HUIS VAN JASMIJN

Beschrijving	Feestje bij Jasmijn thuis
Locatie	Huis van Jasmijn
Karakter	Jasmijn
	Maurice
	Aantal vrienden van Jasmijn
Muziek	Satisfaction Club Mix
Prop	<u>Verkleurende lampen</u>
	Flessen drank, bacardi, bier, ice
	<u>SoLow Cups</u>
	<u>Items voor op een feestje, slingers, box, ballonnen</u>

9. EXT. NACHT. 3 BUITEN HET HUIS VAN JASMIJN

Beschrijving	Fred kijkt vanaf buiten naar het feestje.
Locatie	Buiten het huis van Jasmijn
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	Bosje bloemen 2
	Auto
	Fiets
	<u>Verkleurende lichten</u>

10. EXT. ZONSOPGANG/DAG. 4 RONDOM DE SUPERMARKT

Beschrijving	Fred wacht Jasmijn na het feestje op en volgt haar
Locatie	Buiten het huis van Jasmijn en in de straat van Jasmijn
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	Bosje bloemen 2
	Fiets
	Boodschappentas

11. EXT. DAG. 4 BUITEN DE SUPERMARKT

Beschrijving	Fred wacht met Maurice buiten de supermarkt Jasmijn op.
Locatie	Voor de supermarkt
Karakter	Fred
	Jasmijn
	Maurice
Prop	Verminkt bosje bloemen 2
	Volle boodschappentas
	Fiets van Maurice
	Sigaret
	Aansteker

12. INT. NACHT. 4 BIJ FRED THUIS

Beschrijving	Fred wacht met Maurice buiten de supermarkt Jasmijn op.
Locatie	Kamer van Fred
Karakter	Fred
Prop	Telefoon van Fred
	Foto's van Jasmijn en haar vriend op instagram
	<u>Bureau lamp (kan kapot)</u>
	Tas van Fred
	Instagram van Jasmijn
	Instagram van Maurice

13. INT/EXT. DAG. 5 RONDOM HET HUIS VAN FRED

Beschrijving	Scene 1 met andere shots
Locatie	Bij Fred thuis, en fietsend naar Jasmijn
Karakter	Fred
Muziek	Somebody's watching me
Prop	Oortjes
	<u>Wekker</u>
	Spullen die op de grond vallen, bestek, telefoon
	Tandenborstel
	<u>Pakketje</u>
	<u>Inpakpapier, plakband, schaar</u>
	Fiets van Fred
	Keukenmes

14. INT. MIDDAG. 5 BIJ JASMIJN THUIS

Beschrijving	Fred confrontereert Jasmijn
Locatie	Huis van Jasmijn en Balkon van Jasmijn
Karakter	Fred
	Jasmijn
Prop	<u>Pakketje ingepakt met inpakpapier</u>
	Foto van Jasmijn en Maurice, ingelijst (gaat kapot)
	<u>Fotolijstje waarop Fred den Jasmijn te zien zijn. Fred staat op de voorgrond en Jasmijn is te zien in de achtergrond achter een raam, zonder dat ze wist dat deze foto genomen was. Op het fotolijstje staat geschreven 'Voor altijd bij elkaar'</u>
	Fietssleutel
	<u>Mok (gaat kapot)</u>
Vfx	Fred zet Jasmijn op de rand van het balkon, misschien beter om in de studio te filmen, maar zou ook fysiek kunnen, ligt aan de locatie.

15. EXT. SCHEMER. 5 IN DE LUCHT

Beschrijving	Fred en Jasmijn vallen van het balkon af
Locatie	Balkon van Jasmijn
Karakter	Fred
	Jasmijn
	Maurice
Props	Fiets van Maurice
Vfx	Fred en Jasmijn vallen van het balkon af. Op locatie de shots maken en in de studio dezelfde opstelling voor een green screen, dezelfde belichting noodzakelijk.

Bijlage 5 - Shotlist

Laatst bewerkt: 24 maart

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
2	1	Int	MS	Ooghoogte	Uitzoomen	MU	Wekker, Fred	Het shot focust op de wekker die afgaat. Als de wekker afgaat zoomt de camera uit en stapt Fred uit bed.
2	2	Int	MC	Ooghoogte	Static	MU	Fred	Fred zit te ontbijten
2	3	Int	MC	Ooghoogte	Static	MU	Fred	Fred poetst zijn tanden
2	4	Int	MS	Ooghoogte	Static	MU	Bosje bloemen, Fred	Het bosje bloemen staat op tafel en Fred pakt het bosje uit de vaas.
2	5	Ext	LS	Heuphoogte	Static, pan	MU	Fred	Fred komt uit zijn voordeur uitgelopen en loopt naar zijn fiets toe terwijl hij zijn oortjes in doet.
2	6	Ext	CU		Static	MU	Bosje bloemen	Fred stopt het bosje bloemen onder zijn bagagedrager
2	7	Ext	LC	Heuphoogte	Static	MU	Fred	Fred fietst weg
2	8	Ext	LS	Heuphoogte	Blijft voor Fred, maar is static	MU	Fred	Fred fietst over straat, hij haalt de camera in.
2	9	Ext	VLS		Static	MU	Fred	Fred komt aanfietsen bij het huis van Jasmijn
2	10	Ext	MC	Ooghoogte	Static	MU	Fred	Fred belt aan bij Jasmijn en de deur gaat open.

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
3	11	Int	MS	Over shoulder	Satic	DIA	Fred	Jasmijn doet de deur open, Fred geeft het bosje bloemen
3	12	Int	MC	Over shoulder	Static	DIA	Jasmijn	Jasmijn reageert op Fred, Fred loopt naar binnen
3	13	Int	MLS	Ooghoogte	Static	AU	Fred, Jasmijn	Fred loopt naar de woonkamer en Jasmijn gaat naar de keuken

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
4	14	Int	MLS	Ooghoogte	Static	DIA	Fed, Jasmijn	Fred zit op de bank en Jasmijn zet het drinken weg en gaat zitten. Fred en jasmijn hebben hun dialoog en Fred legt zijn hand ook op het been van Jasmijn.
4	15	Int	CU		Static	AU	Hand van Fred	De hand van Fred op het been van Jasmijn
4	16	Int	MLS	Ooghoogte	Static	DIA	Fed, Jasmijn	Jasmijn en Fred hebben dialoog. Jasmijn schuift van Fred af en ze kijken verder naar de film
4	17	Int	MLS		Static	AU	Tv	Shot van de film

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
5	18	Int	MLS		Static	AU	Tv	Shot van de film
5	19		MLS	Ooghoogte	Static	DIA	Fed, Jasmijn	Jasmijn ligt tegen de bankleuning aan en Fred raakt haar weer aan, ze hebben dialoog, Evelien wordt boos.
5	20	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	DIA	Fred, Jasmijn	Jasmijn sleept Fred naar de deur, Jasmijn gooit de deur dicht tegen Fred aan.
5	21	Int	MS	Ooghoogte	Handheld, pan	AU	Fred	Fred staat aan de andere kant van de deur met een bloedneus, en loopt de trap af.

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
6	22	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld, continuous	DIA	Fred	Fred komt uit het gebouw gelopen met de bloedneus en belt naar Jasmijn.
6	23	Int	MS	Vloerhoogte	Handheld	DIA	Jasmijn	Jasmijn luistert naar de stem van Fred. Als hij is uitgepraat gooit ze haar telefoon weg.
6	24	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld, continuous	AU	Fred	Fred stopt het briefje in de brievenbus van Jasmijn.

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
7	25	Int	LS	Heuphoogte	Handheld	MU	Fred	Fred legt een pakketje met het fotolijstje erin in de gang
7	26	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred gaat achter zijn computer zitten en begint met het typen van mailtje
7	27	Int	CU	-	Handheld, pan	MU	Mailtjes van Fred	Mailtje wordt getyped
7	28	-	CU	-	Zoom	MU	Mailtjes va Fred	Animaties van vele mailtjes die getyped worden
7	29	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred ligt in bed en balt zijn vuist, hij belt naar Jasmijn en opent haar Instagram.
7	30	Int	MS	Bedhoogte	Handheld	MU	Fred	Fred draait zich om in zijn bed en stoot een glas water om het nachtkastje om

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
8	31 t/m 40	Int	On set	On set	On set	MU	Jasmijn, Maurice & vrienden	Jasmijn is met vrienden thuis en heeft een feestje, degene met wie ze aan het daten is is er ook bij. Er klinkt muziek op de achtergrond, het nummer <i>Satisfaction Club Mix</i> is te horen. Het normale licht staat uit en er zijn gekleurde lampen. Op de tafel staat drank en SoLow cups. De meeste mensen op het feestje zijn dronken. Montage op de muziek van het feestje. De montage ziet eruit alsof het gefilmd is met een telefoon. Er is te zien dat Jasmijn veel met Maurice bezig is, maar er is ook te zien dat andere mensen veel aan het drinken zijn. Het ziet er uit als een nachtclub.

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
9	41	Ext	LS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred komt aanfietsen met een bos bloemen
9	42	Ext	MLS	Heuphoogte	Handheld	MU	Fred	Fred gooit zijn fiets weg en gaat achter een auto zitten
9	43	Ext	LS	Kniehoogte	Handheld, zoom	MU	Fred	Fred zit achter een auto
9	44	Ext	CU	-	Handheld, zoom	MU	Jasmijn, Maurice	Jasmijn en Maurice geven een kus in het raam, vanaf buiten gefilmd, camera zoomt uit naar Fred die op de grond gaat zitten met zijn hoofd tussen zijn benen.
9	45	Ext	VLS	Lucht	Handheld	MU	Fred	Fred vanaf een afstand

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
10	46	Ext	VLS	Lucht	Handheld	MU	Fred	Fred vanaf een afstand
10	47	Ext	LS	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn, Fred	Jasmijn komt uit huis gelopen en Fred schrikt ervan, hij kijkt naar Jasmijn en pakt zijn bosje bloemen weer van de grond
10	48	Ext	LS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred	Fred komt vanachter de auto vandaan en zwaait naar Jasmijn
10	49	Ext	LS	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn	Jasmijn loopt door
10	50	Ext	CU	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn	Jasmijn kijkt angstig
10	51	Ext	LS	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn, Fred	Fred steekt over
10	52	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn, Fred	Fred komt dichterbij Jasmijn en steekt het verminderde bosje bloemen omhoog. Jasmijn rent weg

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
11	53	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn, Fred	Jasmijn loopt naar de supermarkt, kijkt achterom en ziet Fred aan komen Rennen
11	54	Ext	CU	-	Handheld	AU	Telefoon van Jasmijn	Jasmijn stuurt een appje naar Maurice
11	55	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Jasmijn, Fred	Jasmijn loopt de supermarkt in en Fred komt aangerend, hij wacht voor de supermarkt.
11	56	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Maurice, Fred	Maurice komt aan fietsen en parkeert zijn fiets op de stoep voor de supermarkt. Fred loopt naar Maurice toe.
11	57	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Maurice, Fred	Fred vraagt een vuurtje aan Maurice en Fred steekt een sigaret op.
11	58	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Maurice, Fred, Jasmijn	Jasmijn komt de supermarkt weer uitgelopen en Fred stapt voor haar met het verminderde bloemetje, Maurice wordt boos en ze fietsen weg
11	59	Ext	LS	Heuphoogte	Handheld	AU	Fred	Fred schopt tegen het bosje bloemen aan

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
12	60	Int	LS	Heuphoogte	Handheld	AU	Fred	Fred gooit zijn tas in de gang
12	61	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred	Fred gaat op bed zitten en opent Instagram waar hij Jasmijn opzoekt.
12	62	Int	CU	-	handheld	AU	Telefoon van Fred	Fred kijkt naar de instagram van Jasmijn
12	63	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred	Fred wordt boos en slaat op zijn bureau.
12	64	Int	CU	-	handheld	AU	Telefoon van Fred	Fred kijkt naar de instagram van Maurice
12	65	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred	Fred gooit zijn telefoon boos weg en begint te ijsberen. Hij slaat een bureaulamp.
12	66	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred	Fred probeert Jasmijn te bellen en begint te huilen

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
13	67	Int	MS	Ooghoogte	Uitzoomen, Handheld	MU	Fred	De wekker van Fred gaat
13	68	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred stapt uit bed
13	69	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred gaat eten en hij laat allerlei dingen uit zijn handen vallen
13	70	Int	CU	-	Handheld	MU	Fred	Fred pakt een mes uit een la, maar legt hem weer terug
13	71	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred pakt een pakketje in dat hij eerst in de gang had gegooid.
13	72	Ext	LS	Heuphoogte	Handheld	MU	Fred	Fred komt naar buiten gelopen en stapt op zijn fiets en fietst weg
13	73	Ext	LS	Ooghoogte	Handheld	MU	Fred	Fred Komt aanfietsen bij het huis van Jasmijn

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
14	74	Ext	CU	-	Handheld	MU	Fred	Fred gaat met zijn vinger langs de deurbellen en blijft hangen op die van Jasmijn, maar beweegt toch door naar de buren.
14	75	Ext	MS	Heuphoogte	Handheld	AU	Fred	Fred praat met de buren en gaat naar binnen
14	76	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred	Fred komt de trap van Jasmijn op en belt aan bij Jasmijn, die open doet.
14	77	Int	MS	Voethoogte	Handheld	AU	Fred	Fred steekt zijn voet tussen de deur
14	78	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Fred duwt de deur open en stapt naar binnen. Hij zet het pakketje op tafel en ziet het fotolijstje in de kast staan
14	79	Int	BCU	-	Handheld	AU	Fred	Fred duwt het fotolijstje uit de kast
14	80	Int	CU	-	Handheld	AU	-	Het fotolijstje valt kapot op de grond
14	81	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Fred pakt het pakketje uit en zet het nieuwe fotolijstje in de kast
14	82	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Fred loopt naar Jasmijn

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
14	83	Int	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Jasmijn gooit een mok naar Fred (vfx shotje)
14	84	Int	MS	Over shoulder	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Jasmijn vlugt naar het balkon, maar Fred ziet het en loopt ook naar het balkon toe
14	85	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Fred en Jasmijn zijn op het balkon
14	86	Ext	MS	Ooghoogte	Handheld	AU	Fred, Jasmijn	Jasmijn zit op de rand van het balkon en verliest haar evenwicht, Fred valt erachteraan.

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving
15	87	Ext	MS	Ooghoogte	Beweegt mee naar beneden	MU	Fred, Jasmijn	Jasmijn en Fred vallen naar beneden.
15	88	Ext	LS	-	Handheld	MU	Maurice, Fred, Jasmijn	Maurice komt aan fietsen en ziet Jasmijn en Fred vallen, en rent er naar toe en schreeuwt.
15	89	Ext	MS	Ooghoogte	Beweegt mee naar beneden	MU	Fred, Jasmijn	Jasmijn en Fred vallen naar beneden, het shot wordt steeds sneller afgespeelt
15	90	Ext	CU	-	Handheld	MU	Fiets van Maurice	De fiets van Maurice valt om

Bijlage 6 - Niet ingevulde tabellen voor medeleerlingen

Laatst bewerkt: 24 maart

Shotlist

1. TITEL	
Beschrijving	
Locatie	
Karakter	
Muziek	
Prop	
Vfx	

Shotlist

Scene #	Shot #	Interieur Exterieur	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Onderwerp	Beschrijving

Scenelijst

Scene	I/E	Beschrijving	Time	Pagina	Locatie	Karakters

Bijlage 7 - Scenario (versie 6)

Laatst bewerkt: 23 maart

Fred is een jongen van 18 jaar en is verliefd op Jasmijn. Hij heeft een obsessie met Jasmijn, ze is alles voor hem. Jasmijn is een meisje van 17 en ze wilt niks met Fred buiten het hebben van een vriendschap.

Jasmijn en Fred kennen elkaar van school ze zijn al een tijd vrienden. Nadat ze geslaagd zijn zien ze elkaar niet meer zo vaak als toen ze nog op school zaten, maar ze spreken nog wel regelmatig af, zonder dat er iets gebeurd. Fred raakt langzaam verliefd op Jasmijn, Jasmijn is niet verliefd op Fred, ze is aan het daten met Maurice, wat Fred niet weet. Fred heeft nog niks gezegd tegen Jasmijn over zijn gevoelens, en vindt het moeilijk om zijn gevoelens te uiten.

Karakterlijst:

Frederick Beunis (Fred) -

De Stalker

Jasmijn van der Valk (voorheen Evelien) -

Het slachtoffer van Fred

Maurice de Fossas -

De vriend van Jasmijn

ANIMATIE WHATSAPP BERICHTEN

De berichten zijn op zwart beeld te zien.

FRED

heb je die nieuwe film al gezien

JASMIJN

huh welke

FRED

die waar ik het vorige week nog over had gehad

JASMIJN

ooh die! staat die op Netflix?

FRED

ik dacht het wel

JASMIJN

kom die kijken deze week

FRED
ja is goed...

JASMIJN
zin in

INT/EXT. 1 OCHTEND RONDOM HET HUIS VAN FRED

Zwart beeld. De wekker gaat om 6:30, als hij wordt uitgezet begint Somebody's watching me te spelen.

Fred stapt uit bed en gaat ontbijten en tanden poetsen. Hij pakt een bosje bloemen uit een vaas.

Snelle montage van shots.

Fred komt uit zijn huis gelopen en kijkt op zijn telefoon. Hij doet zijn oortjes in. Hij stopt het bosje bloemen onder zijn bagagedrager.

Hij stopt de sleutel in zijn fiets en stapt erop. Hij fietst vanaf zijn huis naar het appartement van Jasmijn.

Als hij bij de flat aankomt zet hij zijn fiets weg en hij schraapt zijn keel.

Hij belt aan en Jasmijn doet de deur open. Hij loopt naar binnen en loopt de trap op.

INT. DAG. 1 BIJ JASMIJN THUIS

Jasmijn doet de deur open.

FRED
Hoi, ik had iets meegenomen

Fred geeft het bosje bloemen en Jasmijn neemt de bloemen aan, ze vindt het een gek iets.

JASMIJN
Oh, dankjewel.

Fred loopt naar de woonkamer en Jasmijn haalt wat chips en twee glazen cola.

INT. DAG. 1 BIJ JASMIJN THUIS

Jasmijn zet het drinken op tafel, ze gaat naast Fred zitten en zet de tv aan om een film samen te kijken, iets dat ze vaker doen.

FRED

Ik heb zo veel zin in deze film, ik heb er alleen maar goeie dingen over gehoord.

JASMIJN

Ik ben er heel erg benieuwd naar.

Fred zet de film aan en stopt wat te eten in zijn mond.

Fred legt zijn hand op zijn eigen been.

De hand van Fred gaat van zijn eigen been naar het been van Jasmijn. Jasmijn wordt hier oncomfortabel van.

De hand van Fred kruipst steeds verder omhoog, totdat Jasmijn dit niet meer wilt.

JASMIJN

(geïrriteerd)

Fred, kun je van me af blijven en gewoon naar de film kijken.

FRED

Sorry Jasmijn, ik dacht dat je dat fijn vond.

JASMIJN

Nee, dat vind ik niet fijn en dat wil ik niet met jou.

FRED

Maar Jasmijn, ik hou van je.

Jasmijn is verbaasd over wat Fred zei en schuift een stukje verder van Fred af.

JASMIJN

Fred, ik ook van jou, maar niet op deze manier

FRED

Oh...

Fred gaat weer naar de film kijken en Jasmijn zit nog steeds verder weg op de bank.

SHOT VAN DE TV:

INT. NACHT. 1 BIJ JASMIJN THUIS

SHOT VAN DE TV, NU IN HET DONKER:

De film is afgelopen en Jasmijn ligt tegen de leuning van de bank aan. Fred zit nog aan zijn kant van de bank en staat op.

Fred kijkt naar Jasmijn en aait haar over haar been.

JASMIJN

Fred, wat heb ik nou gezegd?

FRED

Sorry, Jasmijn maar ik ben echt heel verliefd op je

JASMIJN

Luister Fred, ik heb hier al iets van gezegd en ik wil niet dat je erover door blijft gaan.

FRED

Maar Jasmijn..

JASMIJN

Fred ik wil dat je weggaat als je dit blijft doen.

FRED

Jasmijn, alsjeblieft...

JASMIJN

Nee Fred.Ik heb liever dat je gaat.

Fred pakt Jasmijn haar hand vast en Jasmijn wordt daar boos van.

JASMIJN

Rot op Fred!

Jasmijn staat op en loopt naar de deur. Ze pakt Fred bij zijn hand en neemt hem mee naar de deur.

JASMIJN

(lopend met Fred naar de deur)

Fred, ik vind je een fantastische vriend maar als je raar gaat doen heb ik er geen zin meer in.Doei Fred!

Jasmijn gooit de deur dicht en hij komt tegen de neus van Fred aan.

Aan de andere kant van de deur staat Fred met zijn hoofd omhoog met een bloedneus. Hij loopt de trap af.

EXT. NACHT. 1 BUITEN HET HUIS VAN JASMIJN

Fred staat buiten en hij probeert Jasmijn te bellen. Hij is gefrustreerd omdat het lang duurt. Hij heeft een bloedneus van de deur.

Jasmijn neemt niet op en Fred spreekt een voicemail in.

FRED
(voicemail)

Hey Jasmijn, die deur die tegen mijn neus aan kwam net deed wel pijn, maar maak je geen zorgen: het komt wel goed!

(binnen in het huis van Jasmijn) Jasmijn luistert binnen naar de voicemail en ligt op de grond met haar telefoon. Ze is boos en verdrietig.

FRED
(voicemail, continued)
Ik heb er nog geen last van. Ik wilde eigenlijk nog niet weggaan, want het was zo gezellig, dus zullen we later nog een keer afspreken? Dan kunnen we nog iets van een film kijken. Spreek je later! (kus-geluidje)

Jasmijn zucht en smijt haar telefoon weg.

(buiten bij Fred) Fred stopt zijn telefoon in zijn broekzak en haalt een briefje uit zijn jaszak en schrijft daar 'See you soon' op en stopt het in de brievenbus van Jasmijn.

FADE TO BLACK:

INT. NACHT. 3 BIJ FRED THUIS

Fred komt thuis met een pakketje en legt het in de gang.

Fred gaat naar zijn computer en opent zijn mail. Hij begint met het typen van mailtjes naar Jasmijn. De mailtjes zijn aardig en lief bedoeld, maar komen seksueel ongepast over.

SHOTS VAN DE MAILTJES DIE GETYPED EN VERSTUURD WORDEN.

Fred ligt na het sturen van de mailtjes in bed en probeert Jasmijn te bellen maar ze neemt niet op.

Fred belt nog een keer Jasmijn. Hij balt zijn vuist en wilt op het bed slaan, maar bedenkt zich en pakt zijn telefoon.

Fred opent zijn Instagram en ziet foto's van een feestje bij Jasmijn thuis op haar story staan, dit maakt hem verdrietig dat hij niet is uitgenodigd.

Fred draait zich verdrietig om in zijn bed en hij stoot het glas water om dat op zijn nachtkastje staat om.

HET GLAS WATER DAT VALT:

EXT. NACHT. 3 HUIS VAN JASMIJN

EEN FLES DIE VAN TAFEL WORDT GESTOTEN:

Jasmijn is met vrienden thuis en heeft een feestje, degene met wie ze aan het daten is is er ook bij. Er klinkt muziek op de achtergrond, het nummer Satisfaction Club Mix is te horen. Het normale licht staat uit en er zijn gekleurde lampen. Op de tafel staat drank en SoLow cups. De meeste mensen op het feestje zijn dronken. Montage op de muziek van het feestje. De montage ziet eruit alsof het gefilmd is met een telefoon. Er is te zien dat Jasmijn veel met Maurice bezig is, maar er is ook te zien dat andere mensen veel aan het drinken zijn. Het ziet er uit als een nachtclub.

EXT. NACHT. 3 BUITEN HET HUIS VAN JASMIJN

Fred komt buiten aanrijden met zijn fiets en ziet het feestje. Hij heeft een bos bloemen bij om aan Jasmijn te geven.

Fred gooit zijn fiets op de grond en verstopt zich aan de overkant van de parkeerplaats achter een auto.

Fred kijkt vanachter de auto de hele nacht bij Jasmijn naar binnen.

Binnen bij Jasmijn zijn de verkleurende lichten te zien. Schimmen zijn te zien die een kus geven. Fred ziet dit en denkt direct dat het Jasmijn is. Hij is hierdoor verward en teleurgesteld.

Fred gaat op de grond zitten met zijn hoofd tussen zijn benen.

EXT. ZONSOPGANG/DAG. 4 IN DE STRAAT VAN JASMIJN

De volgende dag op dezelfde plek
Jasmijn komt haar flat uitgelopen om boodschappen te doen.

Jasmijn gaa
t de bocht om en aan de overkant staat Fred met het bosje bloemen te kijken naar Jasmijn.

Jasmijn ziet Fred en zwaait. Ze loopt gewoon door. Ze kijkt angstig.

Fred steekt over.

Jasmijn merkt dat Fred naar haar toe komt en ze begint sneller te lopen.

Fred komt dichterbij en wilt Jasmijn inhalen

FRED
(buiten adem)
Jasmijn, Jasmijn ik heb nog iets voor je

Fred steekt het bosje bloemen uit

JASMIJN
Fred, ik wil dit niet!

Jasmijn begint te rennen en Fred houdt haar niet bij.

EXT. DAG. 4 BUITEN DE SUPERMARKT

Jasmijn loopt de supermarkt in, en kijkt achterom of dat Fred nog in de buurt is. Ze ziet hem in de verte lopen en stuurt een berichtje naar haar vriend.

JASMIJN

(berichtje naar maurice)

Kom naar de appie en wacht buiten, ik voel me niet veilig

Jasmijn loopt de supermarkt in.

Fred komt in de verte aangerend en wacht voor de supermarkt.

Maurice komt eraan gefietst en parkeert zijn fiets op de stoep. Ook hij wacht voor de supermarkt.

Fred loopt naar Maurice toe.

FRED

Sorry, heb jij een vuurtje voor mij?

MAURICE

Ja tuurlijk

De vriend van Jasmijn steekt de sigaret van Fred aan en ze staan allebei voor de supermarkt.

FRED

Dank je man.

Jasmijn komt uit de supermarkt gelopen, Fred stapt voor haar gezicht met het inmiddels verminderde bloemetje

FRED

Jasmijn, neem het nou aan...

MAURICE

(boos)

Wat doe jij?

De vriend van Jasmijn slaat het bloemetje uit de hand van Fred.

Fred loopt achteruit en Jasmijn stapt achter op de fiets van haar vriend.

JASMIJN
(geïrriteerd)
Kun je me alsjeblieft met rust laten?

De vriend van Jasmijn stapt ook op en fietst weg. Fred staat voor de supermarkt.

Dit is het moment waarop Fred besef dat Jasmijn misschien een relatie kan hebben met Maurice, en dit is daarmee ook de overgang in de emoties van Fred, van onschuldig naar agressief.

Fred schopt tegen het bosje bloemen op de grond aan.

INT. NACHT. 4 BIJ FRED THUIS

Fred komt thuis en legt zijn spullen in de gang.

Fred gaat op zijn bed zitten en opent Instagram waar hij Jasmijn opzoekt.

In de bio van Jasmijn staat dat ze inderdaad een relatie met Maurice heeft.

FRED
(verdrietig, in zichzelf)
Nee, nee, nee, nee, nee, nee
(steeds harder schreeuwend)
Nee, nee, nee, NEE, NEE, NEE!

Fred slaat bij de laatste nee op zijn bureau.

Fred klikt op het profiel van Maurice. Hij ziet hem in een foto met Jasmijn met een hartje eronder en hij gooit de telefoon weg.

Fred begint te ijsberen door zijn kamer

FRED
(woedend)
NEE, NEE, NEE, NEE!

Bij de laatste nee slaat Fred tegen zijn bureaulamp aan die op de grond kapotvalt.

Fred gaat ook op de grond liggen en zoekt naar zijn telefoon.

Fred probeert Jasmijn te bellen om haar te confronteren, maar hij krijgt geen gehoor.

Fred legt zijn telefoon weg. Hij begint heel hard te huilen.

INT/EXT. DAG. 5 RONDOM HET HUIS VAN FRED

Herhaling van eerste scene. Fred is veel slordiger in zijn handelingen en de sfeer is depressiever.

Zwart beeld. De wekker gaat om 11:30, als hij wordt uitgezet begint Somebody's watching me te spelen.

Fred stapt uit bed en gaat eten, hij laat allerlei dingen op de grond vallen en hij huilt tijdens het eten. Snelle montage van shots.

Fred gaat zijn tanden poetsen. Als hij bezig is krijgt hij de motivatie om Jasmijn op te zoeken en gooit hij zijn tandenborstel in de wasbak. Hij rent naar de keuken.

In keuken pakt Fred een mes uit de bestekla, twijfelt, maar legt hem toch terug.

Fred pakt het pakketje dat nog in de gang stond op en pakt het in met inpak papier.

Fred komt uit zijn huis gelopen. Hij stopt de sleutel in zijn fiets en stapt erop. Hij zet het pakketje op zijn bagagedrager.

Fred fietst vanaf zijn huis naar het appartement van Jasmijn

Als Fred bij de flat aankomt gooit hij zijn fiets op de grond en rent hij naar de voordeur.

INT. MIDDAG. 5 BIJ JASMIJN THUIS

Fred staat bij Jasmijn voor de deur met het pakketje en hij wilt aanbellen bij Jasmijn, maar bedenkt zich en belt aan bij de buren.

FRED

Hallo, DHL ik heb een pakketje voor de buren, maar die zijn niet thuis. Kan ik het even in de gang zetten?

De deur gaat open.

FRED

Top, dankjewel.

Fred loopt de trap op en gaat naar boven.

Fred belt aan bij de normale deur van Jasmijn en Jasmijn doet open. De deur gaat op een kier en Fred zet zijn voet ertussen.

Jasmijn gooit de deur dicht als ze Fred ziet, maar Fred houdt hem open.

Fred komt binnen met het pakketje.

FRED

(schreeuwend, woedend)

Heb jij een relatie?!

Jasmijn schreeuwt van de schrik.

FRED

Ik dacht dat wij iets hadden.

FRED

(totaal andere toon, lief, maar intimiderend)

Ik heb nog iets voor je meegenomen

Fred ziet een fotolijstje van Jasmijn en Maurice in de kast staan en duwt het uit de kast. Het lijstje valt kapot.

Fred pakt zijn pakketje uit en het is een fotolijstje waarop Fred en Jasmijn te zien zijn. Fred staat op de voorgrond en Jasmijn is te zien in de achtergrond achter een raam, zonder dat ze wist dat deze foto genomen was. Op het fotolijstje staat geschreven 'Voor altijd bij elkaar'. Fred zet het op de plek van het originele lijstje.

Fred loopt naar Jasmijn toe. Jasmijn doet stappen achteruit naar de woonkamer tafel, ze blijft naar Fred kijken.

JASMIJN

(schreeuwend uit angst)

Je bent gek! Gestoord! Idioot!

FRED

(praat in zichzelf, teleurgesteld, steeds bozer, hij is nog steeds bezig met de relatie van Jasmijn en hoort niet wat ze zegt)

Nee.. nee... dat mag niet, dat kan niet

Jasmijn probeert Maurice te bellen maar Fred slaat haar telefoon uit haar handen.

Jasmijn is bij de tafel aangekomen en pakt de mok die op tafel staat en gooit die naar Fred.

De mok raakt Fred op zijn knie. Fred schreeuwt van de pijn.

Jasmijn vlucht naar het balkon, waar ze zich probeert te verstoppen.

Fred kijkt net op tijd om

Fred loopt naar het balkon toe en trekt de deur open. Jasmijn zit op de grond tegen de rand aan. Fred hurkt voor Jasmijn.

FRED

(op het balkon, woedend)

WAAROM? WAAROM VINDT JE MIJ NIET LEUK? IK DOE ZO VEEL VOOR JE EN DAN DOE JE DIT?

Jasmijn probeert weg te kruipen.

JASMIJN

(schreeuwend)

HELP!

Fred tilt Jasmijn op van de grond en zet haar op de rand van het balkon, Jasmijn gilt.

FRED

(woedend)

WIE? WAAROM?

Jasmijn is verstijfd van de angst

FRED

WAAROM BEN JE NIET VERLIEFD OP MIJ?

Fred wilt Jasmijn slaan, waardoor ze achteruit wijkt en valt.

Fred springt achter jasmijn aan.

EXT. SCHEMER. 5 IN DE LUCHT

Slow motion shots van Fred en Jasmijn die in de lucht hangen en langzaam naar beneden vallen

Jasmijn valt en schreeuwt. Ze spartelt in de lucht en besefte zich dat ze dood gaat. Ze ziet er paniekerig uit.

Fred valt en is heel rustig. Hij heeft er vrede mee dat hij samen met Jasmijn dood gaat. Hij ziet er blij en rustig uit. Als hij naar Jasmijn kijkt wordt hij nog blijer.

In de verte is Maurice te zien die aan komt fietsen.

Op de laatste paar seconden van het vallen start het nummer
Spies van Coldplay.

MAURICE

(in de verte, met echo)

Neeeeeee!

De fiets van Maurice valt om terwijl hij eraf springt en rent naar de plek waar ze gevallen zijn..

CUT TO BLACK:

Bijlage 8 - Reserve links

Film: <https://www.youtube.com/watch?v=gKdvBOYp9Nw>

Alle muziek:

<https://open.spotify.com/playlist/24Ni5cUifgWtSggnDgiS63?si=CWbtCwCmSS6OJh4JnhRc7w>