

有甚麼東西在這裏

——怪物會潛入人的心裏。但是，較之更為恐怖的是從自己心中被引出、如怪物一般的惡意。

(松本孝三的遺言)

簡介

- 1.這個劇本取自內山靖二郎的個人網站，原適用於クトゥルフの呼び声・改訂版的規則，我修改成 COC7 版。
- 2.故事背景為現代日本，北國冬季的積雪深山之中。
- 3.建議玩家數量不超過四人，不需要調查員彼此認識。

故事概略

調查員涉入北國雪道上的一宗公車事故，被困在長年積雪的深山之中。為了躲過大雪，調查員們來到了山上的一間木屋中避難，然而那卻是夏蓋蟲族(Insects from Shaggai)為了得到祭品而設下的陷阱。

調查員得拼湊於木屋中發生的神祕事件之碎片，讓躲藏在此的夏蓋蟲族曝光。究竟他們能否從這些可怕的寄生生物的陰謀中逃出生天呢？

導入

時值深冬，調查員們坐上了開往雪山的地方公車。乘車理由可交由玩家們自行決定，而為方便起見，KP 最好禁止玩家使用「當地人身份」的角色。公車的目的地為山上的一個小小風景區，賣點為溫泉以及滑雪場，因此純粹到此地觀光不失為一個讓調查員出現的好理由。

時間來到了傍晚，天氣變得相當惡劣，強風混著暴雪幾乎奪去了所有的能見度。公車緩慢地行駛著，除了調查員，車上仍有著其他乘客。有穿著風衣、隔著耳機聽著便攜式收音機的中年男子，似乎要來滑雪的一對情侶，還有一名拿著小旅行包的年輕女性。

為了緩和車內過於沉靜的氛圍，司機會選擇與坐在附近的調查員聊天。

「這種鄉下地方很難得一車都是人呢。客人是來觀光的對吧？」
這邊請玩家自由地進行適當的扮演。

聽到了調查員與司機間的對話，坐在附近的女性吉本香苗主動搭話：「真的，超級鄉下的呢，我的ムーバ(手機)都撥不出去了，超難以置信的啦！」吉本會主動給調查員看屏幕上的「圈外」符號。KP 應該利用這段展開，讓調查員明白在

這個地區並不能使用手機相互連絡。

在對話結束後，車內迎來強烈的搖晃及振動，並傳出撞到了甚麼東西的巨大聲響，車頭燈熄滅，乘客們開始騷動起來。

與司機交談的調查員若通過**偵查檢定**，將會想起在撞擊前一瞬看到車前有個像是白色樹木一般的東西，也許公車撞上了這玩意。不會有調查員於此負傷。

公車停在了路旁，車內燈也熄滅了，寒風不斷從車窗的裂縫中鑽入。司機的臉上插著一些玻璃碎片，駕駛座凹陷，方向盤整個插進了司機的肚皮裏。若調查員接近查看傷勢，司機會大喊「白色的樹…張開了嘴巴…野篋坊啊啊！！」，然後失去意識。調查者會發現司機已經斷氣，而成功的**知識檢定或神祕學檢定**會知道司機臨終前喊的「野篋坊」是一種妖怪，傳說是狐狸之類的動物為了嚇人而變化而成的，特徵為無眼無鼻無口的人形。

下車後調查車身會發現車子撞上了某種極其堅硬的東西而變形，引擎也因此報廢，考量到手上的材料以及天候狀況，修理是不可能的。

詭異的是，路上並不能找到任何能造成公車如此損傷的東西，包括調查員看到或司機口中提到的白色的樹。然而，雪道上卻能找到有某種東西被拖行的痕跡，痕跡一路延伸到山腹中，由於氣候惡劣，大雪很容易就能覆蓋這些痕跡，因此**追跡檢定**會自動失敗。

事實上，調查員或司機目睹的東西並非幻覺，其真正身份為被夏蓋蟲族當奴隸使用的外星肉食植物「**賽克落托星怪(Being from Xiclotl)**」。它受命來妨礙公車運行。

由於公車沒了暖氣，也沒辦法與鎮上聯絡，不想辦法的話會凍死在路邊。又，女乘客**山根俊子**在事故中受了傷，頭部有明顯外傷，腳也似乎扭到，沒辦法走太遠的路程。意識倒仍清醒。

中年男客**古賀良一**邊聽著收音機邊對調查員大喊：「完了完了，這場大雪再晚一點會下得更大！會封路啊！」他會拔掉耳機讓其他人聽電台的廣播：

『目前降雪的情況嚴重，而在稍晚時份恐怕會進一步增強，除了剛才提到的幹線道路以外，其他的公路在入夜後會相繼封鎖。在山上行駛中的車主請格外注意路況消息…接下來是其他的新聞消息…現年 53 歲的知名証券業者**松本孝三**，在旅行途中失聯，至今仍然下落不明…最新消息：東京神室町東城會堂島組組長**堂島宗兵**被發現陳屍於社團辦公室內，現場拘捕疑犯同組舍弟頭補佐**桐生一馬**…』

換言之，由於道路會相繼封鎖，留在原地並不會在短時間內得到任何救援，也不清楚究竟等到何時才會有救援。KP 不需刻意地強調關於松本孝三的報導內容，只要記得回收這個伏筆就好。

KP 應適當地扮演各個乘客，針對事態及對應方式稍作「討論」。比方說公車公司發現司機失聯的話應該會派出車子過來調查、是否能在這種惡寒氣溫下撐到救援隊前來、自己受傷的腳能走多遠、大雪下在山上亂走會不會遇到別的危險、車子究竟撞到了甚麼之類。

當討論陷入僵局時，KP 可以透過山根俊子的口給出提案：

「那個…我…我父親的房子就在這邊附近……只要能到那裏，我們大概能撐過這場暴風雪。」這也許是目前最可行的方案了。

KP 在推進這部份劇情時盡可能不要讓玩家覺得有某種強迫的感覺(例如：「你看看他就是要讓我們這麼做啦」)，畢竟如果玩家能透過各種考量下決定前往山根父親的木屋會更有臨場的質感。

給 KP 的資訊

夏蓋蟲妖的目的在於盡可能地讓更多的人受害，使其神智崩壞，對之進行拷問、作祭品以供奉阿撒托斯。

在故事發生以前，早已寄生過不少受害者腦子的夏蓋蟲妖寄生到了山根忠彥身上。山根注意到自己神智上的失常，他害怕終有一日會傷及自己的家人，於是孤身一人搬到了山上的木屋中獨居。然而，對於想要供奉阿撒托斯的夏蓋蟲妖而言，這種人跡罕至的環境反而更有利實行其惡毒的詭計。

蟲妖讓山根徹底墮落之後，便轉移到擔心父親而來木屋探訪的女兒山根俊子的頭內。蟲妖在俊子看護發狂的父親的期間摧殘其神智，最終讓這名女兒親手將自己的血親奉獻給阿撒托斯，犯下讓人髮指且無法回頭的過錯。

山根俊子已成為蟲妖的忠誠下僕，不僅找來了新的受害者松本孝三，還試圖使更多無辜的人受害。又，蟲妖喜歡讓神智健全的人類墮落崩潰，因而，它對早已被玩壞的松本孝三失去興趣了。為了得到更多的玩物或祭品，它開始了損毀公車，讓被困在雪山上的乘客來到木屋的計劃。當人們來到了山上的木屋後，蟲妖和山根俊子會讓松本孝三變得「可疑」來降低受害者們對他們的警戒心，然後找尋機會奪去其中一人的自由，將之囚禁。但意料之外的是，在實踐其計劃的途中，山根俊子在公車事故中意外受了傷，失去了自由行動的能力。

於是，在最糟糕的情況下，蟲妖或會離開山根俊子，轉為寄生到調查員的身上，但是讓新宿主神智崩壞將需要一定的時間，它將不能隨便放棄俊子。

如果有任何調查員試圖離開木屋，蟲妖會命令賽克落托星怪襲擊調查員，讓他們不得不回到木屋。而若遇到非離開不可甚至願意拼命一戰的傢伙，賽克落托星怪會把他當作食物吞下。

雪山上的木屋

在山根俊子的引領下，一行人離開行車道往人跡罕至的山上行進，一個多小時後就來到那宣稱是俊子父親的木屋前。由於俊子負傷，調查員必須想辦法帶著她行動(例如讓 STR 夠高的玩家背著俊子前進)。

俊子父親擁有的木屋在外觀上相當洋氣(西式風格)，俊子會解釋說原本是建來給觀光客使用的山中民宿，但沒想到旅客比預期中少太多，業主長期虧損，她父親就用相當低廉的價格買下來當別墅用。

玄關設有門鈴，按下後不久就有人出來開門，然而，那其實是偽裝成「山根忠彥」的松本孝三，一個相當不幸的旅客。由於調查員並不認識山根忠彥，要識破眼前的假貨是不可能的。

松本看到山根俊子與調查員一行來到，表情變得驚慌而扭曲，眼睛睜大並喊道：「回去！不能來這裏啊！這裏是…！」

在眾人能恰當對應以前，松本忽地猛抓起他的胸部、喉嚨及頭部，他抓得相當使力，血痕清楚可見。接著，他的口中湧出白泡，身體像斷線了般倒在地上。一個成功的**偵查檢定**可讓調查員在那一瞬，注意到松本的額頭閃過一陣青白色的火光。對倒下的松本作**醫學檢定**，會發現他癲癇發作。對他的身體作偵查檢定，會發現他的身體有著各種抓傷及被硬物擊打過下瘀傷，四肢會找到被甚麼東西綁過的痕跡。

松本會一直昏迷，直到「松本孝三之死」一節。松本的症狀乃俊子身上的蟲妖用神經鞭造成的。為了避免松本讓受害者們有不必要的反應，只得先將他封口。

不論如何，山根俊子會讓調查員一行人先進木屋，並代替受傷的自己將昏死過去的「父親」搬到睡房。(為了降低俊子的嫌疑，KP 可以交代俊子也是第一次來，並不清楚屋內狀況，得讓調查員自己去找「山根忠彥」的房間。)KP 最好透過扮演，讓玩家們盡可能地同情山根俊子的遭遇。

根據俊子的說法，這個屋子大概是在半年前才被她父親使用，基本上沒有更動過原有的室內裝潢，東西就這麼直接用上了。

一樓的大廳設有相當大的暖爐及飯廳，另設有儲藏室、廁所以及浴室。

飯廳裏有著足夠調查員一行人食用數日的食品，但那些幾乎都是微波食品或泡麵，在此生活的「山根忠彥」似乎沒有良好的飲食習慣。

大廳的暖爐是燒柴式的，熱氣曾經外接的管線送到木屋的各個房間內，算是某種舊式的中央暖氣。比較麻煩的是木屋內沒有對外的聯絡手段，雖然有電話，但卻因沒有交話費而無法使用。

二樓有八個房間，目前只有「山根忠彥」的睡房兼書房是有在使用的。其它的房間和原來民宿時期的狀態沒有兩樣，每個房間有兩張床以及少量的日用品，只要稍加打掃很快就能使用。

山根俊子因為頭部受創，會直接到二樓的其中一間房間休息。她以外的其他人除了睡覺以外，其餘時間大多會呆在大廳，因為比較暖，而且民宿留下來的沙發相當舒適。

如果詢問俊子關於其父親的事，她會邊說邊哭地交待以下的情報：

「半年前不知怎麼回事…我父親就買了這間小屋，離開了我們跑到這裏獨居。本來我們覺得父親這麼做應該有甚麼特別考量，但沒想到他之後連工作都放棄了，完全和我們失聯。

我不清楚我父親在想甚麼，所以…我想，只要和他見上一面聊聊大概就能明白些甚麼。但沒想到才半年沒見，我父親就變成這般模樣了…」

如果被問及，俊子會告知她原來是與父母同住在東京，以前曾到這個鄉下家族旅遊之類的情報，KP 可視情況自己發揮。

山根忠彥的書房

如果調查員懷疑「山根忠彥」，想要調查他在這個木屋內做了甚麼好事的話，會由於他只是個被蟲妖附身的受害者，還真沒在這個地方做過甚麼事，恐怕會查不到甚麼有意義的東西。

然而，在書房還是能找到一些玩意。由於松本孝三幾乎一直維持著昏迷狀態，

調查員可以趁機在此做些搜索。房間內有一張書桌及一張床，雖然沒有書架或書櫃，書桌上倒是堆著幾本相當厚的硬皮書。調查書桌即可找到以下的東西：

關於精神病的文獻。書桌上的硬皮書都是最近才買來的關於精神病的書籍，困難成功的**知識檢定**或通過**精神分析**檢定，會發現這些厚書只是入門等級的書籍。

相冊。相冊中有著不少山根家的照片。雖然無法確定照片的拍攝時間，但可以肯定的是相中人似乎過得相當幸福，可是應該屬於父親山根忠彥的部份被除掉了。通過精神分析檢定的話會明白這是一個帶有某種偏執狂性格的人做的。調查員無法在房間內找到被剪掉的照片部份。

如果調查員將照片中被剪去的部份，與「山根忠彥」的體形輪廓相比較的話，會發現兩者之間似乎不太一樣。**KP** 可視情況要求進行**靈感檢定**作提示，若調查員主動問起，就直接把答案給他們吧。

日記。日記記載的內容最早可追溯至半年前，最後一篇則是寫在兩個月前，而且有一頁被撕走了。最後一篇的字跡極其潦草。調查員花大約**兩小時閱讀**的話可得到以下資訊(依時順排序，另見 **handout #1**)：

1. 約半年前，第一篇

「我搞不好沒辦法維持住自己的神智狀況，所以，我決定要開始寫日記。如果有天我沒辦法寫了，恐怕我就變得不再正常了。」

2. 大約四個月前的一段

「讀再多的書恐怕也無法自救。我的所見所聞究竟是妄想還是現實？我已經無法分辨了。唯一能確定的是，我感受的苦與痛都是真實的，還有，外邊的那些東西也是…」

3. 兩個月前，最後一篇

「真的太美妙了，再一陣子我就能從這些痛難中解脫了……現在很苦，但總有一天我得長眠……這大概是最後的一篇日記了…接下來、很快，那個東西就會完全侵蝕我的心靈了吧。」

另外，如果徹底搜索書房，通過一個**困難成功的偵查檢定**的話，調查員將能在床底下發現一張被撕下的筆記。如果與日記中被撕去的一頁作對照，即可確定彼此的斷面大致相符。被撕下的一頁只畫有一個塗鴉，調查員能確定是山根在五個月前，即神智相對清楚的時期畫下的。塗鴉的內容是一隻瞪著圓形大眼，有三個大嘴的東西。見 **handout #2**。

而**普通成功的偵查檢定**會在垃圾筒內找到一段短短的鐵線。鐵線有著被某種東西(剪鉗)剪斷的痕跡(這是用來綁住松本孝三的東西)。調查者可能會因此推斷，這個木屋裏有著「山根忠彥」以外的第二人藏著。

散亂的屍體

木屋二樓的其中一間寢室，其實藏著被蟲妖當作祭品獻給阿撒托斯，被砍得七零八落的山根忠彥本人的屍體。屍體一旦被發現，將會讓調查員們遭到的不幸事故，轉化成涉及神話生物的事件。

屍體可以在入夜後，眾人分配寢室時由任意的 **NPC** 或者 **LUCK 值** 最低的玩家在收拾房間時發現。屍體直接堆放在寢室的床上，只是被被子蓋住而已。

基於寒冷的天氣以及因暖氣造成的乾燥環境，屍體並沒有腐爛掉。死者四肢、所有指頭、耳、鼻、舌、陽具及頭顱被仔細地切了下來。被切下的部份以頭部為中心排成了精確的圓形，至於身軀部份則無法尋獲(大概在賽克落托星怪的胃裏吧)。看到屍體的調查員將失去 **1/1D4+1** 的 **SAN 值**。

神祕學檢定成功將得釋世上並沒有如此排列屍塊的邪教儀式存在，而成功的**醫學或鑑定學檢定**將發現死者為五十歲左右的中年男性，死亡日期粗略為一個月前，而**困難成功**的話將得知受害者是在活著的狀況下被仔細地切割的，而在排列屍塊之前有先經過相當仔細的放血處理；明白到如此凶殘的殺人方式的調查員會損失 **0/1** 的 **SAN 值**。

廁所

一樓的廁所是共用的，並連著洗澡間。在洗澡間通過**困難成功的偵查檢定**會發現浴缸及地板上殘留著一些黑黑紅紅的痕跡，沒有氣味，可以刮掉。這些是幫山根忠彥放血時沒沖乾淨的血液殘留。

野篋坊

只要調查員發現了屍塊，並且在山根的書房內找到日記等情報後，**偵查技能數值最高**的調查員(都一樣就挑 **LUCK 最低**的)會在窗外看到「野篋坊」。調查員會意識到自己在二樓，但窗外卻正對著「野篋坊」那純然蒼白、沒有眼睛鼻子臉。「野篋坊」露著一嘴的獠牙，那可怕的大嘴彷彿在笑著。然而在一剎那間，「野篋坊」的臉就消失在風雪之中，只在目擊者的心裏留下強烈的不安感覺。

調查員或會作死地試著到屋外找尋這個真身為賽克落托星怪的「野篋坊」的下落。

讓人生疑的遺留物

為了找到事件真相，調查員勢必得到屋外一趟，只有在屋外才可能找到更多的情報或證據。

如果調查員在目擊到賽克落托星怪後仍沒有到屋外探索的想法，**KP** 可以透過「木炭快燒完」的理由，讓調查員不得不到外面去撿些薪柴回來(也許可以讓某些 **NPC**，例如讓吉本香苗跟著 **APP 最高**的調查員出去)。不論如何，就是得讓至少一個調查員到外面就是。

當調查員打算外出時，古賀良一會以「想到外面看看風雪狀況」為由跟隨。然而他不想穿著皮鞋到外邊去，於是會到玄關旁的鞋櫃找看看有沒有雪地用的靴子。成功的**偵查檢定**會發現古賀找到的靴子左右腳尺碼不一，其中一隻比較大。若將之與鞋櫃內的其它鞋子作比較，會發現所有鞋子和比較小的那一隻靴子同尺碼。

比較大的這一隻靴子是松本孝三穿來的。如果將鞋子拿到二樓與「山根忠彥」的腳相比對，會發現較大那一隻靴子正好合於他的腳的大小。換言之，這個「山根忠彥」沒有辦法穿下鞋櫃裏任何一雙鞋子。

在屋外，調查員會在木屋的周遭發現雪地上有著重物被拖行般的痕跡，然而卻未見任何腳印。普通成功的**靈感檢定**會讓調查員覺得，眼前的痕跡與其說是重物被拖行造成的，倒不如說是某種很重的東西「移動」留下的。

木屋後方可以找到一台被雪覆蓋著的小貨車，然而在這種惡劣天氣下是無法駕駛它下山的。車子裏有足夠的汽油，車門沒鎖，車鑰匙直接留在車裏沒拔走，只要雪勢減弱及路況變好的話就可以利用它下山。駕駛座旁置有錢包及一封信。

錢包內有著駕駛執照以及信用卡等東西，前者屬於山根忠彥本人，調查員會發現照片上的山根忠彥與木屋內的那個長相完全不同。信則是在三個月前由山根俊子寄來的，內容提到「很擔心父親的身體健康」之類的，而在文末則寫道「下個月我會來木屋這邊看看您，希望屆時可以談談這段時間發生的各種事」。

如果信內寫到的是真的，那麼山根俊子至少在兩個月前就來過這裏了，換言之先前對調查員說的會是假話。雖然證據不夠明確，但足夠讓調查員對山根俊子起疑心，並認為她搞不好就是殺人犯了。**KP** 可以給多些時間讓玩家們整理各種線索，因為接下來就該讓他們感受無喘息空間的各種恐怖與驚訝了。

松本孝三之死

此時的調查員大概會去質問山根俊子為何說謊吧。在調查員們回到木屋大廳的同時，不知在甚麼時候醒過來的「山根忠彥」正在下樓。如果有調查員在之前就將他綁了起來的話，KP 隨便找個 NPC 找個理由將他釋放就好(最好利用清水啓介的鬥爭心理，假如他看到香苗過於接近調查員的話)。

眼前的「山根忠彥」頭髮散亂，眼神卻流露出無比的沉著，但他的胸前卻刺著一把開信刀，傷口滲出的鮮血染紅了他的衣裳。他注視著剛回來的調查員們，用著最後的精力叫喊著：

「我是自由的！只要這雙眼再也看不到東西，這些傢伙就沒有辦法再用恐怖的夢來束縛我了！不好意思我要先走一步了…房間裏的遺書是寫給你們這些不幸地還得活著的人看的，給我用心讀啊！」

語畢，「山根忠彥」用手指挖出了自己的眼睛，接著躍下樓梯死了。

調查書房的話會發現牆壁上留下了血書：

「怪物會潛入人的心裏。但是，較之更為恐怖的是從自己心中被引出、如怪物一般的邪惡。

小心那個女人。不論是那個女人心中潛藏著的怪物，或是她自身的邪惡，都得提防。與其被自己的邪惡殺死，我寧可帶著自己的瘋狂死去。

松本孝三」

成功的**靈感檢定**會讓調查員發現血書上的字跡與日記的字跡不同。如果玩家忘記了在收音機廣播時聽到的名字，KP 可以視情況透過**靈感檢定**讓調查員記起來。

入魔的山根俊子

「山根忠夫」死後，任何進入山根俊子寢室探索的調查員會被藏在門後的她偷襲，如果不能通過**偵查檢定**，就會直接被拔火棒擊中而受到 **1D8 的傷害**。不過俊子勢孤力弱，進入戰鬥後很容易就會被調查員們壓制吧。

當山根俊子無法動彈或受到一定程度傷害後，不論她是否仍有意識，調查員們都會聽到從她身上傳來刺耳的金屬音聲，而這聲音並不是從她的聲帶發出的。這個聲音其實是夏蓋蟲妖呼喚賽克落托星怪而用上的念波。

在聲音停下以後，通過**聆聽檢定**的玩家會聽到有東西接近木屋距離越來越近。當聲音止住後，數個披著積雪的橢圓形圓盤狀物體(賽克落托星怪的「葉子」)破

窗而入，並且無差別地掃向屋內的人。無法通過**回避檢定**的人會受到 **1D6** 的傷害。山根俊子會被圓盤狀物直擊，撞飛到房間的一角。

如果俊子在之前失去意識，撞擊會讓她恢復過來，鮮血不斷從嘴邊滴下，她看著像是失控般的圓盤狀物，活像無法接受事實一般。

「為甚麼連…連我也…阿撒托斯啊…阿撒托斯啊…阿撒…」

她重覆唸著這褻瀆的名字，不久後便斷氣了。

圓盤們的連續撞擊破壞了房間的結構，不儘快逃走的話恐怕會被倒塌的天井所傷。在這片混亂中，夏蓋蟲妖捨棄了死去的山根俊子，試著侵入離自己最近的調查員的頭顱中。

如果有調查員推論到山根俊子被某種東西寄生了，而該寄生物將尋找新的宿主的話，在離開房間前他將能看到從山根俊子的頭部鑽出的夏蓋蟲妖。

如果沒有調查員想到這種事，則全員需要進行**偵查檢定**，任何成功的調查員將注意到山根俊子的身體裏傳來了對準自己的某種惡意。如果沒有調查員能通過檢定，則最後離開房間的或 **LUCK 最低**的調查員進行**幸運檢定**，成功的話將注意到背後正在接近著的夏蓋蟲妖。

那是如鴿子般大小的蟲形生物，速度極快，長著兩顆沒有眼簾的眼球，頭部長著不斷扭動著的觸角，有著超過昆蟲定義的肢體數量，還有著三張蠕動著的嘴…任何看到夏蓋蟲妖的人將失去 **0/1D6** 的 **SAN 值**。

夏蓋蟲妖的攻擊方式相當不好應付，但要打倒它卻不困難，前提是攻擊能夠成功命中。如果調查員在之前所有的檢定都失敗了，被視作目標的調查員就會被蟲妖入侵，而若所有調查員都被神經鞭擊中也會落得同樣下場。

燃燒的木屋

當夏蓋蟲妖敗陣，失去與主子之間聯繫的賽克落托星怪會為了捕食帶血肉的生物而開始破壞木屋。

賽克落托星怪的智能不高，但卻有著非常高的戰鬥力及極其堅硬的身體，在正常情況下正面交鋒只會讓調查員成為它的餌食。逃走才是正攻法。

逃到屋外的調查員們會看到和木屋差不多高的金屬灰色的柱狀生物，它的「身體」連著六支粗壯的柱形枝條，每根支條又分裂成六片扁圓結構。在屋頂附近晃動的是它那活像野篋坊的面孔：沒有耳鼻眼睛，卻只有一個長滿利齒的血盆

大口。目睹這隻生物全貌的調查員將損失 **0/1D6 的 SAN 值**。

KP 應提示天氣不佳加上積雪會拖慢調查員的步伐，而眼前的巨大生物的速度遠比想想中的要快及敏捷。這或許暗示著調查員該利用屋後的小貨車逃走。成功發動車子後，引擎的聲音將吸引到星怪的注意。由於路面積雪加上起步速度緩慢，駕駛車輛的調查員必須**連續通過多次駕駛檢定**以迴避星怪的觸肢攻擊(次數由 KP 決定)。失敗的話得通過**幸運或 DEX 檢定**減少傷害。星怪的攻擊能輕易損毀小貨車或是使之翻覆，因此一次檢定失敗將帶來難以想像的後果：不是死在車上，成為星怪的食物，就是在雪山上被凍死吧。

KP 亦可以提示小貨車無法讓所有旅客乘搭，這意味著調查員必須作出一定程度的道德決擇。

在調查員成功逃走後，那樹般的怪物持續地破壞著木屋，過程中廚房的瓦斯引起爆炸，整間木屋燃燒起來，火勢延燒到賽克落托星怪身上。被火舌纏繞著的怪物發出船笛般的鳴叫聲，慢慢消失在這場風雪之中。

發生過慘劇的木屋被燒成了灰燼，怪物的身影消失於風雪之中。能夠證明事件存在過的東西通通都沒了。

在附近山道上鏟雪的除雪車司機應該在不久後就會察覺到火勢過來察看吧。調查員們總算是從可怕的神話生物的魔掌中撐過來了。

尾聲

從夏蓋蟲妖的陰謀中生還的調查員可以回復 **1D6 的 SAN 值**，而殺掉蟲妖的個別調查員可再回復額外的 **1D6 SAN 值**。每多一名旅客生還則額外多追加 **1D3 SAN 值**。

不幸被蟲妖入侵的調查者會在未來的某一天失聯。他的下落大概只有阿撒托斯能知道吧。倘若如此，所有活下來的調查員將不能回復 **SAN 值**，並在日後會被充斥著該名調查員散落的肢體的惡夢一直纏繞著。

HANDOUT

#1

約半年前，第一篇

我搞不好沒辦法維持住自己的神智狀況，所以，我決定要開始寫日記。如果有天我沒辦法寫了，恐怕我就變得不再正常了。

大約四個月前的一段

讀再多的書恐怕也無法自救。我的所見所聞究竟是妄想還是現實？我已經無法分辨了。唯一能確定的是，我感受的苦與痛都是真實的，還有，外邊的那些東西也是…

兩個月前，最後一篇

真的太美妙了,再一陣子我就能從這些痛難中解脫了……現在很苦,但總有一天我得長眠……這大概是最後的一篇日記了…接下來、很快,那個東西就會完全侵蝕我的心靈了吧。

#2



DATA

夏蓋蟲妖				
STR 5	CON 5	SIZ 5	DEX 165	POW 85
HP 1/MP 18	INT 65			
<p>MOV：4/20(飛行)</p> <p>DB：N/A</p> <p>Build：-2</p> <p>SAN LOSS：0/1D6</p> <p>神經鞭 50 某種小型高科技武器，使用時會射出一個跳顫著的藍白色光球，被擊中者需要進行 POW 對抗，失敗的話會感到極其疼痛，除了在地上打滾外甚麼事都做不了，效果持續到蟲妖關掉神經鞭為止。即使對抗成功，被擊中者在未來的(24 減 CON 的 1/5)小時內，所有檢定都要追加懲罰骰。此效果會隨著命中次數增多而累積。</p> <p>入侵 60 蟲妖體型雖然有鴿子般大，但其特殊的身體構成卻能讓它輕易進入人體。一旦蟲妖進入人類大腦即可逐漸控制其行動。被入侵者的神智亦會逐漸崩壞。</p> <p>迴避 77</p> <p>這隻夏蓋蟲妖的數值是本人擲出來的。</p>				

賽克落托星怪				
STR 270	CON 165	SIZ 225	DEX 65	POW 30
HP 39/MP 6				
<p>MOV：8</p> <p>DB：5D6</p> <p>Build：6</p> <p>SAN LOSS：0/1D6</p> <p>裝甲：8(皮)</p> <p>觸肢 50 1/2DB</p> <p>捕捉 50 (戰術效果)</p> <p>吞食 被捕捉的對象若在 STR 對抗中失敗，即被吞食，每個回合損失 5D6 傷害。當星怪吞下合計等於其 SIZ 值的東西後將不再吞食。</p> <p>技能：</p> <p>匿藏 60 偵查 50</p> <p>COC7 版規則書沒有賽克落托星怪的資料，這裏的資料參考及調整自「怪物之鎚」。又，這隻星怪的能力值是本人擲出來的。</p>				

山根俊子				
STR 50	CON 50	SIZ 40	DEX 65	POW 55
HP 9/MP 11	EDU 90	INT 55	APP 70	SAN 00
MOV : 8 DB : 0 Build : 0 戰鬥 45 1D3 拔火棒 45 1D8+DB				

給 KP 扮演參考的人物設定

山根忠彥(58)，最初的犧牲者。

山根俊子(24)，墮落的狂人。忠彥的女兒，在到木屋看護父親時被夏蓋蟲妖入侵，神智逐漸崩壞淪為蟲妖的僕人。一般狀況下不太愛說話。

松本孝三(53)，在忠彥死後被誘入木屋的普通旅客。從外表上看就不覺得會是俊子的父親，因為臉有點醜。

古賀良一(42)，來到這雪國出差的中年人。有些神經質，警戒心高，也許會防礙調查員的詭異行為。

清水啓介(18)，打算來這裏滑雪的遊客。外表有些時髦，內裏十分膽小。吉本香苗是他女友，在香苗面前他會虛張聲勢。

吉本香苗(17)，和啓介一起到這裏的遊客。雖然和啓介是情侶關係，但最近有些膩了，會接近 APP 較高的調查員然後和啓介起衝突。