

主要角色

康利德·史密斯(Conlid Smith)



34 岁男性,职业:私家侦探(曾)

标签: 大男子主义, 花花公子, 瘾君子, 被注视者, 利己主义

扮演建议:

经营着温柔而慷慨的人设

利用他人的信任

擅长打感情牌

对瑞娜有特殊的感情

本性冷酷

力量: 70, 体质: 45, 敏捷: 50

体型: 75, 意志: 55, 智力: 60

教育: 70, 外貌: 85, 幸运: 45

HP: 12/12; MP: 11/11; db: 1d4

技能: 取悦 80, 表演 75, 话术 70, 图书馆使用 50, 射击: 手枪 50, 闪避 50, 斗殴 50, 侦查 50, 聆听 40, 汽车驾驶 40

常驻地点: 别墅, 狂欢者酒吧

外貌描述: 自然卷的棕黑色头发, 虽然干净但看得出来已经没有精心打理而有点乱糟糟的邋遢, 不过立体俊朗的五官和脸上几乎时刻挂着的微笑, 让人忽视了这小小的一点瑕疵。碧蓝的眼珠炯炯有神, 身体高健挺拔, 穿着的黑色休闲西装。

人设:

不是很可靠的花花公子, 有一些大男子主义, 对瑞娜怀有憧憬的感情, 在瑞娜身边会感觉到久违的宁静, 不被毒瘾所困扰(其实是因为瑞娜的特殊体质), 希望能在迪赛博定居并可以和瑞娜结婚。对毒品的渴求依旧存在, 所以不在瑞娜身边即使能勉强克制也有时会控制不住自己变得暴躁。

是瑞娜的追求者, 对瑞娜一见钟情, 跟随着瑞娜来到迪赛博, 后染上毒瘾, 私下求助瑞娜, 被瑞娜母亲佩妮洛发现后赶了出来, 并被佩妮洛发现后被她开枪打伤左肩。在知晓佩妮洛失踪后再次找上瑞娜, 被瑞娜引导入住瑞娜的别墅。

因为在书房翻阅到《格拉基启示录》而被伊戈罗纳克盯上, 通常会在剧情第二天的早餐“消失”。

口语举例:

1.“我并不想被涉入这里的宗教斗争中, 朋友, 我劝你(们)最好也不要。”

2.“每个人都会有自己的苦衷, 最好不要去深度挖掘, 尤其是被伤疤掩盖的。”

3.“朋友, 不要激怒我, 真的, 如果你还把我当做朋友的话。”

4.“女人毕竟是女人，这些事就交给我们男人来做。”

提示：

1.康利德在迪赛博人缘非常不好，在与平常剧情角色聊天当中就可了解到。

2.康利德对瘟疫有所耳闻但未关注，认为瘟疫只是普通流感而被过分夸大。

3.康利德了解因为亚历山大·罗西的委托原因了解异端审判的表面信息，实际上他对迪赛博的暗流也知道表面的大概。

4.如果康利德在第一天白天就被杀死或者被打成濒死，那么便会转变为附身：康利德。

5.如果队伍中有女性角色，曾经花花公子的康利德说不定会与其有什么和他人不一样的交际，看待的目光或许与其他 pl 不同。

6.亚历山大的委托：调查杀人案是否与异端审判所有关，如果不是则停止调查进行汇报，还清 3w 美元的欠款；如果与异端审判所有关则寻找可以确定凶手的信息进行汇报，5w 美元的酬劳；如果是异端审判所成员，抓到后获得亚历山大·罗西对康利德迎娶瑞娜的支持。

7.剧情在第一天夜晚时会因为拒绝信仰伊戈罗纳克而被附身，在凌晨前往狂欢者酒吧时被真理教团的丧尸鬼杀死，尸体也会被带走。

8.康利德谎称自己是瑞娜的未婚夫，因为只有瑞娜的第一人格因为利用康利德而不反驳这个谎言，但瑞娜

的第二人格会否认，所以实际上这个谎话很容易戳破，但康利德并不认为这个是谎言，他反而认为这是瑞娜的情调。

瑞娜·Di·波旁（Rina Di Borbone）



26 岁女性，职业：学生（曾）

标签：双重人格，知书达理，“玛利亚”，纯净之血

第一人格：

扮演建议：

伪装为第二人格

时刻想着自救

拉拢一切可以拉拢的人

格物致知

传统而保守的习惯

本性善良

力量：60，体质：70，敏捷：70

体型：70，意志：70，智力：80

教育：75，外貌：85，幸运：60

HP：12/12；MP：14/14；db：1d4

技能：说服 80，技艺：厨艺 75，

技艺：乐理 65，取悦 60，急救 60，
图书馆使用 60，医学 50，神秘学 50，
外语：拉丁语 50，外语：英语 50，精
神分析 50，侦查 40，聆听 40，汽车
驾驶 30

法术：无

第二人格：

扮演建议：

轻声轻语

少言少语

礼仪到位

能视凡人所不能视

听从安排：奇诺、佩妮洛

俯视众生的神明

宛若人偶

极低的存在感

力量：60，体质：70，敏捷：80

体型：70，意志：150，智力：80

教育：75，外貌：90，幸运：60

HP：12/12；MP：30/30；db：1d4

技能：闪避 80，取悦 80，图书
馆使用 80，斗殴 75，急救 60，医学
50，神秘学 50，外语：拉丁语 50，
外语：英语 50，侦查 40，聆听 40，
汽车驾驶 30

物品：

脖子：倒半环十字架项链

【“玛利亚”项链】：光滑的弧度折
射的光线，让这个十字架好像散发着
淡淡的光晕。【触摸】：入手并没有金
属的冰凉，反而像玉一样柔腻清凉中
带着一丝温暖。【侦查】：如果不注意
很容易就忽略掉，十字架的背面下端
刻画着细小的痕迹：מריה(希伯来文：
玛利亚，是瑞娜仪式信物)

法术：支配术，忏悔术(枯萎术)

常驻地点：别墅

外貌描述：五官柔和精致，几根
发丝随着微风飘摇，带着眼镜，浑身
散发着温柔似水的柔和而知性的气
质，光是站在那里，就仿佛代表了女
性美好的一切。

人设：

弥撒中的“玛利亚，”，是最重要的
祭品，祖辈为意大利移民，但丁的
女儿，一个温柔体贴的美丽女性，厨
艺达人，天主教信徒，与美国的女性
显得格格不入，实际上这在迪赛博很
常见。毕业于圣何塞州立大学，专业
是护理学。

第二人格是为了仪式而通过特
殊手段由奇诺和佩妮洛后天强行洗
脑分裂的，瑞娜的主人格对这奇诺十
分厌恶和痛恨，对没有阻止这一切的
母亲佩妮洛感到不满和悲愤，对自己
的信仰也产生了动摇，不过即使如此，
很多有关信仰的习惯瑞娜也没有改
变，依旧偏向于方济各会住院派的理
念。

说话时轻声细语，第一人格容易
集中精神，容易在专注后有些马虎，
激动时话语中会掺杂一些意大利语。

为了不引起审判所的警惕，平常以第二人格伪装，第一人格时常处于对未来迷茫的恐慌，为了自救第一人格开始变得坚强。

瑞娜第一人格时刻想着自由，不久前遭遇过食尸鬼陷入了无法遏制的恐慌，在母亲佩妮洛的调整下才得到好转，感受到自己母亲的爱对自己的母亲抱着又爱又恨的复杂情感。

瑞娜有一定的医学知识素养，在第一人格下可能对受伤的人主动使用自己的医学知识。

瑞娜的第二人格不会表达自己的看法，而像一个机械人一样按部就班的在别墅生活：打扫别墅，祷告，烹饪，休息等，对所有人都带着冷漠的一视同仁，很少会进行言语的回应，只对佩妮洛和奇诺的“建议”会听从。

身躯为“纯净之血”，是治疗瘟疫和救赎莎伦塔娜的唯一希望。

举例口语：

1.双重人格：“Salute(祝你健康)。”面对 pl 如果患病表现，尤其是打喷嚏时，第一人格瑞娜会有些紧张说出这句话，第二人格瑞娜不会有情绪表现。(意大利人忌讳感冒与打喷嚏)。

2.第一人格：“Mi dispiace”、“Perdonami”(都是抱歉的意思)，当瑞娜第一人格因为其他人久等或者因为自己马虎犯了一些小错的时候会有些着急地说这两个词中的一个。

3.第一人格：“Non avrei dovuto farlo(我不应该这样的)”。当瑞娜犯了大错，或者生病感冒、被感染瘟疫

等打了喷嚏等，就会立即下意识自责，随后会用平常用语(英文)表示歉意。

4.第一人格：“As the deer pants for the water brooks , so my soul pants for you , Oh God.”在自己毫无头绪、处在绝境、信仰动摇会说出这一句话，意思是：“主啊，我是那么迫切地期望得到你的恩泽，就像渴鹿急切地寻找溪水一样。”这是瑞娜母亲常说的话，对瑞娜影响非常深远，在说出这句话的时候瑞娜会主动将身体的所有权交给第二人格来寻求自保。

5.第一人格：“我能相信你们吗？”通常在说出这句话的时候，瑞娜其实内心已经做出了相信的选择，或者不得不做出这样的选择，然后诉述自己的秘密希望寻求到来自其他人的帮助。

提示：

1.如果第一天瑞娜被 pl 引导读了《格拉基启示录》，那么会在半夜被附身，因为拒绝改信而被伊戈罗纳克吞噬，然后去杀死 pl，或者被 pl 杀死，后续影响到康利德与佩妮洛。即使伊戈罗纳克有附身者，祂的第一选择也会是瑞娜。

2.瑞娜的血可以治愈(净化)瘟疫、血毒等疾病、毒素，可以在莎伦塔娜处于人性阶段时净化佩斯和身上的病毒。

3.瑞娜非常讨厌菊花(大部分意大利人、部分天主教信徒都是如此)，甚至到了厌恶的地步(第二人格不会表现出来)，同时瑞娜对玫瑰过敏，与

玫瑰距离较近（3米左右）便会感到不适，直接接触还会产生皮肤病。

4.Borbone（波旁）姓氏曾是那不勒斯皇室之姓，在需要介绍自己姓氏的时候，第一人格的瑞娜会以英式发音的“博尔伯恩（Borborn）”来介绍自己的姓氏，第二人格的瑞娜即使直接以“波旁”介绍也会让人误会是发音差异，如果调查员是意大利人或者法兰西人，有可能发现瑞娜第一人格故意含糊的发音和意识到瑞娜第二人格直接介绍的姓氏含金量；

5.瑞娜第一人格对同样的意大利女性有亲近感，对天主教信徒有亲近感，有点排斥和畏惧新教信徒，对同样信仰天主教的意大利女性会有天然的好感。

6.瑞娜受到迪赛博近乎所有知晓她身份的居民的尊重乃至爱戴，对接近瑞娜的康利德是排斥，部分则直接表达厌恶与抗拒，但尊重瑞娜的选择而没有在明面上对康利德不利。

7.按照美国随夫姓的习俗，瑞娜可以被称呼为史密斯夫人，按照意大利习惯，则姓氏依旧为波旁（也可以说博尔伯恩），如果被称呼为史密斯夫人，那么瑞娜第一人格下会表现得有些羞恼，她对康利德这种花花公子加瘾君子的组合没有好感，但为了自救，瑞娜通常不会在未暴露之前打破这个误会。

8.在未确定是否可信之前，瑞娜通常不会暴露自身的秘密，当在紧急时刻别无选择时或许会孤注一掷选择相信不熟悉之人。

9.瑞娜是剧情第三天弥赛的祭品，也可以说为被祭祀的“圣母”，瑞娜并不知晓详情，奇诺向她保证没有生命危险，但她主人格在解读佩妮洛抄写的《真实上帝》后认为莫名其妙孕育“圣子”比死亡还难以接受，所以抗拒成为祭品；并且他们一开始就没有询问过自己的意见，瑞娜主人格不相信他们的话语，所以抗拒着与他们交流。

10.瑞娜知晓审判所的存在，但缺乏足够的了解，她只知晓佩妮洛、奇诺和大卫是审判所的成员，她知道自己母亲佩妮洛的代号为“Korpen”，奇诺的代号为“Giudice”，而瑞娜的第一人格抗拒与异端审判所成员接触，尤其是奇诺。

11.在危机的时刻瑞娜的第二人格会接替第一人格接管瑞娜的身体来进行自保，通常而言会使用支配术命令敌人自杀，或者直接使用忏悔术（枯萎术）杀死敌人，如果不敌，会向教堂方向逃亡。

12.瑞娜的第一人格和第二人格交替出现，间隔时间不定，通常排除睡眠时间各占一半活动时间，第二人格会知晓第一人格的经历，而第一人格不会有第二人格行动时的记忆。“基利斯督（希腊语 Christos），圣子（拉丁语 Filius Sancti），祷告（意大利语 Preghiera），垂允（英语：Acquiesce），亚孟（Amen）；于此吟诵祂的到来（hic adventus sui recitaturus），受天之孕玛利亚（拉丁语 Praegnans a Deo Mary）。”会将瑞娜从第一人格主动转变成为第二人

格，“The downward direction should be opposite to the upward direction, right to left, starting from the index finger (下行要和上行反方向，右边往左，从食指开始)。欢迎回家，瑞娜 (Casa benvenuta, Rina)。”会将瑞娜从第二人格主动转变为第一人格，而转变方式仅佩妮洛知晓。

13.并不知晓自己项链在仪式中的必要性，而是将其当作从小到大的首饰佩戴，同时因为被洗脑的原因，内心没有，甚至抗拒十字架离开自己的身体。

14.瑞娜的第二人格无法反抗佩妮洛和奇诺的命令，或者说会对二人的命令欣然接受。

15.瑞娜不认识阿昂佐，但如果与阿昂佐见面会直接意识到这是自己的“妹妹”，如果能接纳这位“妹妹”，瑞娜将取代奇诺成为阿昂佐的最高命令者，而瑞娜的明确抗拒，会刺激阿昂佐拒绝接受这位“姐姐”。

佩妮洛·波旁 (Peniro Borbone)

那是一名母亲抱着自己的女儿手把手地教导着，佩妮洛看见了罗培莎旁边的自己，恍惚间自己长大，旁边的那个小人变成了瑞娜：“下行要和上行反方向，右边往左，从食指开始……”

佩妮洛走过去坐下，手指抚摸着琴键，轻轻按下。



43 岁女性，职业：传教士（曾）、修女（曾）、神职人员（代罚者）

标签：传统守旧，冷酷，虔信徒：多名我会，审判所队长：渡鸦（瑞典语：Korpen）

扮演建议：

面无表情

发言直接

语气冷冽严肃

不擅长情感的表达

迷茫而摇摆不定：对女儿的爱和信仰的冲突

传统而刻板

本性淡漠

力量：75，体质：85，敏捷：85

体型：65，意志：100，智力：70

教育：70，外貌：95，幸运：70

HP：15/15；MP：20/20；db：1d4

技能：斗殴 110，闪避 110，射

击：手枪 95，神秘学 90，外语：拉丁

语 75，催眠 70，潜行 70，聆听 70，

侦查 60，投掷 60，攀爬 60，技艺：

乐理 55，外语：英语 50，跳跃 50，

锁匠 50，乔装 50，外语：英语 50，

急救 50，图书馆使用 50，追踪 50，

生存：森林 40，外语：意大利语 40，
汽车驾驶 30

物品：

右侧大腿外侧：P220 手枪；1d10；
9mm 子弹，弹匣容量 9

衣服内侧：弹匣数 3，银质子弹

左侧大腿内侧：银质短刀：
1d4+2+db

左腰：爆破手榴弹：4d10/3 码，
2 个，附魔的圣水 x4：投掷圣水命中
会对非人的类人生物直接造成 2d8
的伤害，涂抹在武器上可以使武器在
下次攻击伤害到免疫常规武器的类
人的非人生物。

身躯：贴身防弹背心：护甲 5

脖颈：已经祝圣的十字架

法术：心理暗示术、血肉防护术、
犹太的自我放逐、维瑞之印

常驻地点：郊外（第一天），别墅，
瑞娜身边

外貌描述：

1.皮肤白皙到近乎惨白的地步，
五官端正秀气，美丽的脸庞是淡然冷
漠，气质成熟高冷，带着精致而易碎
的极限之美，不过面容看上去比较年
轻，穿着宽大保守的修女袍，但这也
无法遮掩她高挑而玲珑的身材，宛若
魔鬼一样具有诱惑力。双眼无神，或
者说如一滩死水，看什么都是在看石
头。

2.当目光转到瑞娜身上时，死水
宛若被丢入石头掀起了波澜，一时间
宛若活了过来一样，温柔地仿佛要滴
出了水。

3.穿着黑袍，黑袍下是修女的服
饰，头上戴着乌鸦鸟喙的面具，身材
高挑。

人设：

瑞娜的生母（只有极少数人知
晓），瑞典人，原姓氏“Johanson（约
翰森）”，是迪赛博异端审判所的所长，
因为瑞娜的原因被在瑞娜读书回来
后被架空，在迪赛博局势进入紧张的
形式下依然履行自己的职责。

对世界的真实有一定的了解，也
是她对瑞娜进行催眠让调整了瑞娜
的精神状态，希望瑞娜能在这段时间
过上平稳的生活。

在瑞娜面前，会表现出自己仅有的
温柔，在其他地方则直接暴露冷血
严酷的本质。

对康利德曾经是无感，现在是厌
恶，认为康利德是趁虚而入并瑞娜家
产的伪君子，因为目前的任务没有来
得及对康利德进行再次斥责、暴力驱
逐等行为。

知晓仪式的代价，明白自己会失
去自己的女儿，但这是奇诺的命令和
夙愿，瑞娜会因此而变得伟大，可瑞
娜对此十分抗拒，所以在保护瑞娜和
帮助奇诺之间的立场上摇摆不定，但
没有外在表现出来。

重视审判所的战友，所以憎恨瘟
疫教团、真理教团、杀手（伊琳娜）
让审判所成员损失的势力或者人物

举例口语：

1.“离开瑞娜，尤其是你。”对任何
接近瑞娜的人，尤其是对康利德。

2.“As the deer pants for the water brooks , so my soul pants for you , Oh God ...”佩妮洛在注视瑞娜的行动且准备离开（或者隐藏）时会通过喃喃自语说出这句话，翻译是“主啊，我是那么迫切地期望得到你的恩泽，就像渴鹿急切地寻找溪水一样（出自《可拉后裔的训诲诗》）。”因为瑞娜是佩妮洛的心灵支柱。

3“Yea, the light of the wicked shall be put out, and the spark of his fire shall not shine.（恶人的亮光必要熄灭。他的火焰必不照耀，出自古版《旧：伯》）”在与非人战斗之前，佩妮洛会说这句话，例外的是被附身的人。

3.“For evildoers shall be cut off（作恶的，必被消灭，出自《旧：诗》），no mercy（这与原文不同，原文是 but those that wait upon the lord, they shall inherit the earth（惟有等候耶和华的，必承受地土。），这是佩妮洛，也代表了大部分迪赛博的多明我会理念）”在与非人作战之前佩妮洛会说这句话。

4.“Show no mercy to wicked traitors.（不要怜悯行诡诈的恶人，出自《旧：诗》）”佩妮洛在进行战斗时给予最后一击或者结束。

5.“For all who draw the sword will die by the sword.（凡动刀的，必死在刀下）”《新约：马太》“（意）Tutti quelli che tirano la spada moriranno per la spada.”。佩妮洛会在临死时说这句话，或者用作送别同

为（即使曾经）战士的安东尼奥、奇诺等，和为队伍牺牲的战斗型调查员。

6.“愿你安息。”对死亡的上帝信徒，不分教派，因为天主教忌讳向私人祷告，所以只能简单送别。

提示：

1.佩妮洛在郊外追寻那瑞安，时间持续了半个月左右，在此之前康利德并没有翻看《格拉基启示录》，所以佩妮洛对此一无所知，佩妮洛会在剧情第二天赶到别墅，随后她会暂时搁浅任务，专注保护瑞娜，如果有调查员在别墅，那么她会出面进行交涉，了解调查员的动机，通常会请调查员离开别墅（或者说赶走），如果调查员和第一人格瑞娜达成合作关系，第一人格的瑞娜会为调查员发声从而勉强被佩妮洛允许留下来。

2.瑞娜第一人格翻看了《格拉基启示录》会信仰动摇，随后不久便会被伊戈罗纳克附身，如果被附身佩妮洛会有感应，回到别墅后会去寻找禁书《格拉基启示录》，并准备好向伊戈罗纳克复仇。佩妮洛会出现并以教会特殊保密行动的人员身份于调查员交流，并索要《格拉基启示录》，如果调查员拒绝给予，或者调查员在对话中表示了是他们诱导了瑞娜去看禁书，那么复仇心切的佩妮洛就会直接动手，如果佩妮洛此后还活着（无论战斗还是拿了书就走），调查员根据时间线有可能在圣多马斯教堂再次与佩妮洛相遇。如果别墅中的调查员都死在了附身的瑞娜手中，那么佩妮洛便会回来与附身的瑞娜战斗，无论

胜负，心死的佩妮洛都不会再出现（佩妮洛可能直接通过犹大的自我放逐牺牲自我将伊戈罗纳克驱逐）

3.佩妮洛在介绍自己时会用曾经的姓氏，有可能自称意大利人来观察调查员的表现，同时不会说明自己是瑞娜的母亲，而瑞娜通常称呼佩妮洛为“约翰森女士”，曾经私下会喊“妈妈”，但因为佩妮洛对瑞娜被选做“圣母”的不作为让瑞娜并不想理会自己的母亲，即使私下称呼也是“约翰森女士”，而第二人格的瑞娜会称呼佩妮洛的代号“Korpen”。如果调查员当中有意大利人但没有反应到佩妮洛的名字并不符合意大利的姓氏规格并不作询问，那么佩妮洛都会警惕与pl一起行动，并认为调查员是心怀不轨之人，严厉警告pl不要靠近瑞娜。

4.佩妮洛对世界真实有一定的认识，同时经常刀尖起舞并具有坚定的信念，对那些“真实”有很高的抗性，大部分情况下能对症下药寻找解决的办法，从这里可以理解为佩妮洛是一位已经经历了不少模组并存活下来了传奇调查员，在调查员可能都不知情的情况下就驱走了伊戈罗纳克的化身（瑞娜死亡的前提）。

5.佩妮洛在女儿与审判所之间的立场摇摆不定，如果不介入佩妮洛和瑞娜让两者谈心化解矛盾，佩妮洛最终会选择倒向审判所的立场，如果佩妮洛与瑞娜主人格交谈后了解了瑞娜“想真正的活着”的理念，会转变立场，最终支持瑞娜挣脱自己的宿命。

6.与瑞娜或者其他意大利神职人员交流会用意大利语，不会意大利语的调查员无法听懂，一些机密会使用拉丁语或者专门的加密语言。

7.佩妮洛学过反心理学，并且表现持久冷淡，对其实用心理学需要的难度将大大增加（建议提高需要极难的成功检定等级或者对心理学免疫）

8.佩妮洛的姓氏是随夫姓，佩妮洛为瑞典移民后裔，所以遵从瑞典习俗把姓氏改为了波旁，通常使用代号，介绍自己名字的时候会忽略姓氏介绍。

9.在执行战斗任务时，会穿戴乌鸦鸟喙面具和黑袍来避免暴露自己的真实身份。

10.与瑞娜（主人格）之间关系僵硬，通常小事上并不会干涉瑞娜防止瑞娜不开心，在紧要的事情上会强硬干涉进来，有时会引起母女之间的矛盾（通常是瑞娜的指责而佩妮洛默不作声）。

10.佩妮洛可以使用普林的十字架对伊戈罗纳克进行驱逐。

奇诺·比安奇（Cino Bianchi）

“真实的世界是冰冷而恐怖的海，在成为异种审判所的成员后我们高举所谓的信仰的火把无畏而胆小地以自身作为小船，在海上漫游。对我们这类人而言，结局早已注定。”

“不断地燃烧自己，在燃烧殆尽后，成为海的一部分。”

68岁男性，职业：枢机主教-代罚者领队（曾），神父（现）

标签：活着的传奇，狂信徒：多名我会，审判所领袖：审判官(Giudice)

扮演建议：

对过去的怀念

年长者的温和和睿智

狂热而矛盾的信仰

铁血冷酷

隐藏的癫狂

本性执着

力量：75，体质：85，敏捷：70

体型：55，意志：150，智力：75

教育：70，外貌：60，幸运：70

HP：13/13；MP：30/30；db：1d4

技能：斗殴 200，闪避 150，投掷 120，射击：手枪 100，侦查 100，神秘学 95，聆听 90，心理学 80，说服 70，外语：拉丁语 60，外语：英语 50，急救 50，医学 30

物品：

左腰：附魔的圣水：对食尸鬼、吸血鬼投掷可造成 2d8 的魔法伤害，无视食尸鬼的天然护甲，对半食尸鬼伤害减半，3 瓶

右腰：韦伯利轮转左轮：1d10+2，.45 子弹,6 发弹容

内衬：.45 银质子弹，12 发

脖颈：十字架（已祝圣）

内衬：附魔的银刀（1d4+2+db）

法术：犹太的自我放逐、刀锋祝福术、圣水附魔术，维瑞之印，血肉防护术，4 个守秘人认为合理的法术。

常驻地点：教堂

外貌描述：老者的身材并不高，有些佝偻，穿着洁白的神父服装，带着紫色（表示悔罪、刻苦、补赎）的

领带（第三日的弥撒仪式中会换成白色），时刻带着和善的微笑，精神状态很好，胸膛带着圆环十字架（已经祝圣十字架）。（有相关知识可以解读出奇诺是一位有过专业训练的战士）

人设：

迪赛博天主教多名我会领袖，原梵蒂冈异端审判所的枢机主教，兼代罚者队长。年轻时非常激进，多次阻止与扼杀邪神信徒的仪式，直接与间接地拯救了数十万的生命，后被封圣。因为对信仰的狂热与质疑做出了一些疯狂的事情（**可以视为不断损失理智导致的**），导致了一些事情让他在中年时移民到此（被放逐），圣人的名讳也被剥夺。

对待敌人残酷无情，对待善人包容仁慈，平时性格温和而保守，对自身的信仰真相有着病态的疯狂执着追求，但因为曾经的一些经历，很少再直接表现出来。

与瑞娜的父亲一同创建了迪赛博的异端审判所，退役后名义上的领袖（所有人依旧会听从他的指令），佩妮洛的导师，佩妮洛身上的十字架是奇诺祝圣的，与富尔维沃双方互相维持着迪赛博天主教和新教脆弱的平衡。

对迪赛博涌动的暗流感到愤怒，因为这使异端审判所付出了很大的牺牲，同时认为会干扰弥撒的仪式。为准备弥撒（仪式）而在圣多马斯教堂斋戒而无法离开。

可以视为迪赛博的镇长（实际上但丁去世后已经被迪赛博居民默认），

为人谨慎保守到了有点极端，这是因为他以前犯错导致的，询问他也会闭口不谈或者以《圣经》之言敷衍回答。

其貌不扬，但有着壮年空手杀死三只食尸鬼的恐怖战绩，近乎抵达人类极限，即使年老也有不俗的战斗能力

教堂的信徒或者无辜的人受到了攻击，奇诺不会坐视不管。奇诺待在教堂斋戒，吃住都在这里，不碰酒肉，等待着开始第三日的弥撒仪式见证真正的主的荣光。

奇诺保护弱小，倡导人向善，包容他人的错误，睿智、理性、善良、公正，但一涉及到自身信仰时会有着矛盾的质疑、执着于狂热虔诚，在被放逐后已经不会在表面上表现出来。做了很多惨无人道的事情，为了见到一次真实的主而愿意放弃或者牺牲一切。

举例口语：

我个人认为仅次于萨恩菲德的扮演难度，因为奇诺在回答问题方面依据习惯和职业很多时候都会引经据典，这里仅给几个常用作为参考，如果想扮演到位需要kp自我努力

1.“Nihil est in intellectu quod non prius in sensu.（没有任何智慧是可以不经由感觉而获得的）”这句话来自多马斯·阿奎纳（圣多马斯），一位对西方哲学和天主教神学有着巨大影响的人物，这句话可以奉劝人坚定信仰，也可以作为鼓励。

2.“Know yourself, I just know I don't know.”来自苏格拉底，这里用作婉拒谈及自己的过去。

3.“No man or woman is worth your tears, and the one who is, won't make you cry.（没有人值得你流泪，值得让你这么做的人不会让你哭泣）”来自莎士比亚名言，如果瑞娜来教堂寻求心理上的救赎时，奇诺会用这句话劝瑞娜不要在意康利德那种人。

4.“But let him ask in faith, nothing wavering. For he that wavereth is like a wave of the sea driven with the wind and tossed（只要凭着信心求，一点不疑惑。因为那疑惑的人，就像海中的波浪，被风吹动翻腾，出自《圣经新约：雅各书》）。”这句话可以用在第二天艾尔莎来教堂祷告并摇摆不定时奇诺用作鼓励，也可以视场景对话安排给调查员。

5.“Let no man deceive you with vain words（不要被人虚浮的话欺哄）。”出自《圣经新约：以弗所书》，可以用作提醒，这句话可以用在被那瑞安说辩驳到生气的富尔维沃身上。

6“To shun evil is understanding.（远离恶便是聪明）。”出自《旧：伯》，用作委婉劝导调查员不要趟迪赛博的浑水。

7.“The mouth of the righteous man utters wisdom, and his tongue speaks what is just.（义人的口谈论智慧，他的舌头讲说公平。）”《圣经：诗》，一般用作反讽来强调公平而自身都未公平的人，可以用作回击调查员，或者那瑞安对奇诺的挑衅。

8.“A simple man believes anything, but a prudent man gives

thought to his steps (愚蒙人是话都信, 通达人处处谨慎。)."《旧约: 箴言》, 可以用作反讽或者提醒警告。

9."Even a fool is thought wise if he keeps silent, and discerning if he holds his tongue. (愚昧人若静默不言, 也可算为智慧。闭口不说, 也可算为聪明)"《旧约: 箴》, 可用作对一直多嘴且目无尊长的那瑞安或者调查员说这句话, 用作讽刺。

10."Mockers stir up a city, but wise men turn away anger. (褻慢人煽惑通城, 智慧人止息众怒。)"《圣经: 箴》, 可以用作语言攻击蛊惑他人的人。

11."For all who draw the sword will die by the sword. (凡动刀的, 必死在刀下)"《新约: 马太》“(意) Tutti quelli che tirano la spada moriranno per la spada.”奇诺会在临死时说这句话, 或者用作送别同为战士的安东尼奥、佩妮洛、大卫, 和为队伍牺牲的战斗型调查员。

12.“愿主宽恕你的罪孽, 天使拥着你的灵魂抵达天国, 亚孟。”对死亡的上帝信徒, 不分教派, 因为天主教忌讳向私人祷告, 所以只能简单送别。

13.“真实的世界是冰冷而恐怖的海, 在成为异种审判所的成员后我们高举所谓的信仰的火把无畏而胆小地以自身作为小船, 在海上漫游。对我们这类人而言, 结局早已注定。”

“不断地燃烧自己, 在燃烧殆尽后, 成为海的一部分。”

特殊:

1.奇诺能辨识半食尸鬼、伪装的食尸鬼、被夏盖妖虫寄生者等类人和非正常人, 所以真理教团的绑架如果发生在教堂并不会受到突然袭击便被奇诺识破, kp 认为时机成熟也可以选择让真理教团强攻。

2.食尸鬼和半食尸鬼对奇诺都会十分畏惧, 面对奇诺的攻击一般优先选择闪避而非反击, 同时主动攻击奇诺的欲望较低

3.奇诺可以通过祝圣十字架来驱逐伊戈罗纳克的化身、浮动的恐惧、嘉妲, 对佩斯无效。

4.奇诺在进行仪式之前的十日斋戒, 不会离开圣多马斯教堂, 即使是死也要死在里面。

5.奇诺因为康利德烦扰瑞娜的行为对康利德感官不好但不会表现出来, 会通过影响或者命令其他人的方式来对康利德进行干扰, 这干扰或许会影响到调查员。

6.谈及阿昂佐时便会闭口不谈或者转移话题, 亦或者用谎言解释只言片语让调查员自己猜测, 强抓问题不放会不欢而散, 奇诺会认为这样做的调查员不仅不礼貌不理智对信仰不尊重, 实际上是因为奇诺一直对阿昂佐抱着愧疚的心理, 但涉及到自身有关信仰的夙愿时, 奇诺总是强迫自己舍弃对阿昂佐多余的情感。

7.如果佩妮洛死亡并被奇诺知晓, 那么奇诺会召回在下水道行动的安东尼奥并让他在教堂待命(安东尼奥死亡之前), 如果调查员对审判所成员动手并被奇诺知晓, 奇诺会派出异

端审判所的其他战斗人员暗杀调查员，觉得调查员威胁较大必要时会派出阿昂佐。

8.除了敌基督阵营、邪教集团、阿布鲁齐吸血鬼与那些化身之外，奇诺认识所有 npc 并被他们所尊重（或许康利德、帕里诺、瑞娜以及莎伦塔娜对奇诺并没有什么尊重之心）。

9.奇诺曾是领导梵蒂冈异端审判所的枢机主教，他对反心理学得心应手，容易发现他人想对他使用心理学的想法而反过来进行利用，他的技艺是经过系统的训练，然后在尸山血海中锻炼出来的，所以具有让人难以置信的丰富的战斗经验，可以根据视野内观察到的枪口提前预判规避枪械的子弹。

12.奇诺并不知晓瑞娜没有被人格替换，而是在佩妮洛有意的操作下人格分裂，奇诺认为瑞娜一直处于高冷而无情的“圣女”状态。

13.以弥撒作为掩护的仪式不容破坏，会对一切想破坏仪式的存在进行全力以赴的打击。

14.奇诺在退休后依旧是审判所的实际领袖，拥有最高决策权，比队长佩妮洛的权力都要高。

15.奇诺是一位天主教的信徒，但他对其他人并没有什么信仰的要求，也不会针对和排斥他眼中的异端，即使信仰被质疑他也能和颜悦色地去进行劝说、讨论，或者闭口不答避免冲突，他的狂热在于对主伟大真实性的质疑和追寻，迫切地想知道自己信奉是否为真实的答案。

富尔维沃·本·亚利基利 (Fulvio·Ben-Alighieri)

42 岁男性，职业：神职人员（执事）

标签：虔信徒：安立甘宗，暴躁，直率，忏悔者

扮演建议：

耿直豪爽

敢作敢当

乐于助人

自我忏悔

本性直率

力量：85，体质：70，敏捷：60

体型：90，意志：60，智力：50

教育：60，外貌：60，幸运：60

HP：15/15；MP：12/12；db：1d6

技能：神秘学 75，说服 60，斗殴 60，闪避 50，外语：英语 50，聆听 50，斗殴 45，侦查 40，汽车驾驶 30

常驻地点：教堂

外貌描述：这是一位执事？那连宽松的神父服装都被肌肉紧紧地崩起，身高给人仿佛要顶到屋顶的错觉，仿佛是一头穿着神父服装而行走的熊。硬朗的面孔是柔和的表情，但倒竖的眉头仿佛看上去随时在怒目。

人设：

撒克逊和西西里的混血汉子，虽然高大而健壮，但并没有和战斗有关的职业训练。

脾气暴躁但本人深知这一点所以每日祷告，容易被激怒但每次愤怒后都会祷告忏悔自己的罪过。

作为得到天主教与新教承认（只是部分）的中立立场的信徒，致力维护着天主教与新教脆弱的平衡。

对信仰虔诚，曾经被奇诺做过洗礼，所以对奇诺十分尊重即使教派不同。

在被激怒时容易失去理智，但奇诺可以止住他的怒气，调查员也可以通过《圣经》中劝人不要发怒的句子或者类似的宗教性话语，也可以让富尔维沃重归冷静。

平常都待在教堂，并准备第三日的礼拜（天主教被称为弥撒），衷心地希望迪赛博少一些争斗。

举例口语：

富尔维沃大多数哲言是与愤怒有关，每次愤怒后都会陷入后悔的情绪，他会以哲言进行忏悔并主动承认自己的错误，不过对寻求箴言的信徒而言，富尔维沃也能说出富有哲理的话语。

1.“Signore, perdonami il mio peccato(主啊，愿你饶恕我的罪过)。”

2.“Non essere impulsivo come una persona (冲动是魔鬼)。”

3.“For anger resides in the lap of fools. (恼怒存在愚昧人的怀中)”
《新约：林前》“Perché la rabbia è nelle braccia degli stolti. (意)”

4.“Eye for eye, and tooth for tooth。”“(意) Occhio per occhio, dente per dente。”《旧约·申命记》：以牙还牙，以眼还眼，这也是富尔维沃相对激进的价值观。

5.“A gentle answer turns away anger, a violent word stirs up anger。(回答柔和，使怒消退；言语暴戾，触动怒气)”出自《圣经·箴》

6.“Folly delights a man who lacks judgment. (无知的人，以愚妄为乐)”《圣经：箴》，用在见识到了宇宙本质的真实后，嘲笑自我的愚昧。

7.“Ho aspettato la tua salvezza, o Signore. (耶和华阿，我向来等候你的救恩)”《圣经：创世纪》，如果富尔维沃保持了理智时，在临死之前回光返照会说出这句话。

特殊：

1.富尔维沃喜欢锻炼身体并保持良好的生活习惯，虽然有过一定的训练，但缺少实战经验

2.富尔维沃并没有知晓宇宙的本质也未见过真实，所以面对一些现象可能如调查员一样 SC 失败（可以暗骰）然后疯狂。

3.富尔维沃敌视敌基督，与那瑞安对话时也会时刻表现出一种克制的动手冲动，如果调查员不加干涉或者怂恿，奇诺会出来干涉阻止富尔维沃。

4.富尔维沃时刻处于被误解的痛苦之中（这当中多数是一些喜欢闲言碎语的新教信徒），这使他非常压抑（所以更容易被那瑞安引爆脾气），如果调查员也在这方面讽刺富尔维沃，那么富尔维沃会控制不住自己的脾气而选择动手。

5.富尔维沃喜欢性格和他类似的直率人，说话没有太多的弯弯绕绕，而富尔维沃会在高兴的时候直接大声笑出来，也不会顾忌自己动作的大小幅度，所以在一些传统守礼的人眼中富尔维沃是比较粗鲁的。

6.富尔维沃知晓之前一些外来者挑起了新教与天主教之间的矛盾而被审判所给清算，当时圣多马斯教堂的神父也在那场浩劫中失踪，富尔维沃才成为了圣多马斯教堂的神父，在这之前他是一位执事，在那一段时间的某个夜晚看到了一个带着乌鸦鸟喙面具的女性（佩妮洛）在和一个人战斗，富尔维沃猜测那位女性是审判所的成员，当时他看到和审判所成员战斗的那个人像一头野兽一样，速度很快，富尔维沃会自嘲那个时候自己被吓到了，然后逃离了现场，他想自己是天太暗看错了。

7.富尔维沃乐于助人，在不违背自身的立场和原则的前提下他乐于帮助别人，这也是唯一一位不需要调查员花费时间或者金钱的代价便可以大概了解一些他们来这里之前发生的一些事情，KP 可以酌情根据富尔维沃的身份安排提供的线索，需要注意的是，富尔维沃除了异端审判所清算新教时接触到了一些核心，其余线索能没有触及核心，也并非真相。

大卫·艾斯波西托（David Esposito）



32 岁男性，职业：神职人员：执事

标签：慕长者，沉默，浅信徒：无教派，审判所成员：大卫（דָּוִד, Δαβίδ, Dāvd）

扮演建议：

孺慕母亲的养子

沉默寡言的思考者

疼爱妹妹的兄长

果断的驱魔人

本性自卑

力量：80，体质：90，敏捷：95

体型：70，意志：80，智力：70

教育：70，外貌：60，幸运：40

HP：16/16；MP：16/16；db：1d4

技能：斗殴 100，射击：手枪 90，闪避 90，侦查 70，聆听 65，生存：森林 60，追踪 60，潜行 60，乔装 55，神秘学 50，外语：意大利语 50，汽车驾驶 50，急救 50，恐吓 50，图书馆使用 40，医学 30

常驻地点：教堂

物品：

右膀：史密斯维森 M29：
1d10+1d4+2,弹容 6，11.2mm

内衬：11.2mm 子弹 6 发，银质
子弹 2 发

左肋：银质短刀：1d4+2+db

外貌描述：这是一个有着冷酷气质的男性，身体精瘦而挺拔，穿着黑色的执事长袍，身上的服饰一看都知道被一丝不苟的打理过，左手放在腹部握着一本黑色封皮的《圣经旧约》，微微低着头，仿佛沉寂在自己的世界中。

人设：

被佩妮洛收养所以有了 Esposito 的姓氏（被遗弃的，指被收养的孤儿），佩妮洛收养大卫是在奇诺未被流放的时期，实际上仅比佩妮洛小 10 岁。

在瑞娜出生后两年离开前往教堂成为教会儿童班的助理意外碰见了养母佩妮洛执行任务，后加入了异端审判所，由养母佩妮洛教导，在 8 月 15 日时被伊琳娜击穿左肺，先教堂养伤，接替杰诺里达和安东尼奥暂时作为传声筒。

有着中度的强迫症，为人刻板冷漠，但对瑞娜、佩妮洛有一颗热诚的心，对上帝信仰忠诚但只信仰上帝作为无教派人士

对佩妮洛有恋母情怀（带有情爱倾向），对此心知肚明所以一直怀有耻辱感，认为瑞娜是能照顾好自己并让兄长骄傲的妹妹，与佩妮洛执着的病态不同，对于接触瑞娜的人采用包容态度，但对瑞娜的安全和幸福十分

看重，如果知道佩妮洛死亡，则会保护瑞娜，如果知晓杀人者就是调查员，有很大的可能成为被奇诺派出暗杀调查员们的异端审判所成员。

大卫并不喜欢读圣经，他的信仰之忠于佩妮洛和上帝（佩妮洛在上帝之前），他时刻拿着一本《圣经旧约》翻看，实际上只会在谈话时真正地观看，是为了能在谈话中引用上面的句子，实际上他在模仿他的“养父”，他的养父曾经这么做过（也就是佩妮洛的丈夫但丁）。

提示：

1.除了必要的回答外，大部分情况只是点头，只有涉及正事的时候可以正常交流，偶尔会引用《圣经旧约》里面的哲言，但自身并不擅长交谈，也没有交谈的欲望。

2.会以面瘫掩藏自己的情绪，无论是对佩妮洛的爱恋，对瑞娜的疼爱、对康利德的鄙视或者其他情绪都会掩盖在自己心中不会表现出来。

3.有可能引用《圣经旧约》里的所有语句，即使有可能不是那么应景（有时候有可能会用意大利语）。

4.大卫并不清楚第三日的弥撒的真实目的，如果大卫知晓后会陷入动摇，会去寻找瑞娜询问瑞娜的意愿，如果交谈的是瑞娜的主人格，则会叛变审判所支持瑞娜逃离，如果交谈的是瑞娜的第二人格，则会默认支持瑞娜的选择，大卫并不知晓瑞娜已经变成了双重人格，而愧疚地认为只是瑞娜在面对这种命运时性格发生突变。

5.在知晓瑞娜的双重人格的真相后，会选择支持瑞娜的主人格。

6.大卫在知晓瑞娜主人格（即使还不知道瑞娜是双重人格）的选择后，会与佩妮洛交流希望说服她支持自己女儿的决定，在剧情第三日之前，如果大卫进行这次劝说，会让佩妮洛在信仰与亲情之间选择亲情。

5.如果第三天结束时仪式没有举行，瑞娜没有死亡但佩妮洛死亡，会代替佩妮洛带着瑞娜离开迪赛博。

阿昂佐 (Aonzo)



14 岁女性，职业：？

标签：人造圣母，候补祭品，禁忌之子，潜在疯狂，审判所兵器：Shepherddog（牧羊犬），“夏娃”，禁忌之血

扮演建议：

人格破碎的疯子

纯粹的杀戮者

疯狂时的追求

奇诺的猎犬

本性未知

力量：90，体质：180，敏捷：120

体型：50，意志：70，智力：40

教育：50，外貌：60，幸运：40

HP：23/23；MP：14/14；db：1d4

技能：闪避 120，侦查（嗅觉）：100，斗殴 90，聆听 90，投掷 80，潜行 75，追踪 75，攀爬 70，跳跃 70，锁匠 50，乔装 50，外语：意大利语 30

物品：

脖颈：银色十字架项链（背面下方刻画着 אִיוֶה（夏娃））

双肋：附魔的银质砍刀 x2（1d6+2+db）

腰带：碎片手榴弹（3d10/3 码，两个）

法术：血肉防护术

攻击：每回合 2 次

战斗方式：阿昂佐喜欢用两把武器交叉攻击来撕碎敌人，并且透支很多生命力来使用魔法血肉防护术，会对复数的敌人丢碎片手榴弹，必要的时候会拿着手榴弹在手中引爆来达到必中的目的。

护甲：0，阿昂佐每轮会恢复 1 点耐久，在疯狂的状态下恢复能力会增强，每个疯狂状态都会使阿昂佐每轮恢复的耐久+1，疯狂状态全叠加后每轮恢复的耐久翻倍。

癫狂：被辱骂后有可能陷入癫狂，会疯狂报复辱骂者，“父亲”可以将她安抚脱离癫狂，杀死辱骂者也会脱离癫狂

受虐狂喜：在受到伤害后有可能陷入狂喜状态，在没有受伤时会渐渐

脱离狂喜的疯狂（时间大约为半小时，因为会继续自残的行为，实际上需要1-2两个小时）。

嗜杀：阿昂佐在杀死人或怪物后会陷入嗜杀疯狂，一旦进入嗜杀疯狂必须周围没有‘父亲’以外的生命，让阿昂佐无法造成杀戮，然后会在10min左右脱离嗜杀疯狂。

破坏狂：在毁坏物品的时候有可能陷入破坏疯狂，会对周围物品、场景进行毫不节制的破坏，在没有敌人的时候会对周围宣泄自己的破坏欲望，在宣泄15-30min后脱离破坏疯狂。

常驻地点：无

外貌描述：

1.黑色的长袍笼罩着娇小的身体，脖子上戴着银色的十字架，棕色短发下是一双褐色的眼睛，眼睛带着莫名的强烈情绪，像即将爆发的火山，像深处绝境的狼，让人感觉到不安，脸庞稚嫩，还没有成年的五官十分柔和，但黑眼圈浓厚，脸上带着些许血迹，嘴巴张开，一直笑着，看起来非常快乐。

2.黑袍下除了脖子上的银色十字架外几乎没有别的服饰，只有大腿两侧的绑腿上各插着一把短砍刀，稚嫩的身躯几乎要被各种疤痕完全覆盖，血肉仿佛带着自我的意识，在皮肤下时不时蠕动着，少女柔和的脸庞带着扭曲的痛苦癫狂的笑容。

人设：

“夏娃”，弥撒的祭品之一（，精神时刻不稳定，非常容易陷入疯狂的

状态的人造圣母，是近亲结合（但丁与自己的亲妹妹）的禁忌之子，流淌着波旁的血脉，是瑞娜的“妹妹”，也是瑞娜的“表妹”。

从诞生起被奇诺和马尔科一起改造培养的人形兵器，拥有特殊的敏锐嗅觉，可以通过嗅觉感知人分泌的激素来感应人的情绪，亦可以通过该手段区分非人生物；视奇诺为“父亲”，只会听奇诺的命令，对瑞娜有着憧憬而又嫉妒的情绪，是奇诺的猎犬，是“女儿”，也是候补的祭品：当瑞娜出现意外时，阿昂佐将代替瑞娜成为祭品。

本性已经被疯狂冲击得支离破碎，没有自己完整的人格，平常表现得会十分神经质、天真，发言会带着让人恐怖的“纯真”，或者说一些没有逻辑、支离破碎的话语，以“父亲”的命令最为最高指令，虽然往往会因为破碎的精神在疯狂时而搞砸。

举例口语：

1.“我明明没有犯错啊，为什么要打我呢？你打我，你犯错了，我就可以杀了你。”在被主动攻击后阿昂佐会迷茫一会，然后因为找到“杀人借口”而感到兴奋。

2.“He who is not with me is against me.（不与我相合的，就是敌我的）”《马太》，根据阿昂佐说话的语境，也可以视为“忤逆我的，就是我的敌人。”

3.“The shepherd waved his whip and disciplined the stray lambs with the shepherd dog. Behold, the lamb is separated from the flock and from

the grace of the Lord. (牧羊人挥舞牧羊的鞭子，和牧羊犬一同保护迷途的羔羊们。看啊，那只羔羊脱离了羊群，脱离了主的恩宠)"当阿昂佐被命令向上帝信徒和无信者的人类动手时，会按照训练吟唱这一句话，而在阿昂佐吟唱出这句话后不久便陷入癫狂，在 5-10min 内如果有人接“However, the shepherd has been blessed by God”这一句话，阿昂佐便会从疯狂中脱离出来。

提示：

1.阿昂佐的母亲是但丁的亲妹妹，在迪赛博除了知情的奇诺、马尔科、茱莉娅外，没人知晓但丁的妹妹，被她的父亲但丁囚禁了，并在一年后生下了近亲结合的禁忌之子：阿昂佐；为保证阿昂佐顺利出生，阿昂佐的母亲被剖腹产并因为未得到及时的护理失血过多而死亡。

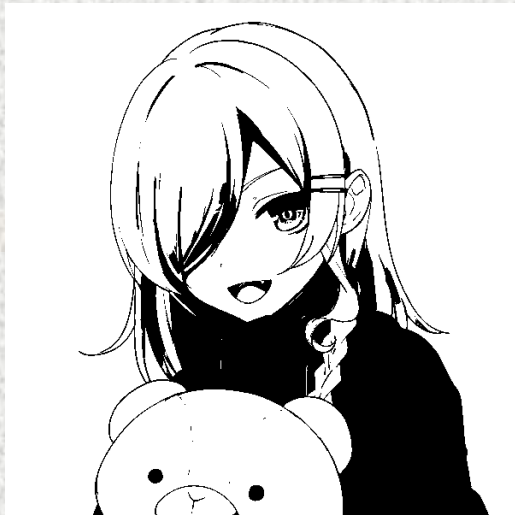
2.阿昂佐知晓“瑞娜”是自己的“姐姐，”但瑞娜不知晓自己有这个“妹妹”，同时阿昂佐破碎的人格认知中并不知晓自己还可以算是瑞娜的“侄女”，如果在近距离看到瑞娜，阿昂佐便会受到血脉的吸引而主动去接触瑞娜，而瑞娜的反应将决定阿昂佐的阵营：侍奉“父亲”奇诺和追随“姐姐”瑞娜。在一开始的接触中阿昂佐会提出很多奇奇怪怪的要求，比如让她舔舐瑞娜一下，比如用自己的血染到瑞娜的衣服上作为气味的标记（也可以视为宣示忠诚的所有权），得到瑞娜的血（通常得到同意会直接上去咬瑞娜的手）饮用，含在嘴里铭记后咽下，

而瑞娜在一开始的接触中的任何一次拒绝都有可能让阿昂佐进入不稳定的疯狂状态使她阵营倒向奇诺，如果一开始的接触中奇怪的要求都被瑞娜同意并得到满足，在后面即使被瑞娜拒绝也不会陷入疯狂，并且阵营会倒向瑞娜。而让瑞娜接受阿昂佐这些奇怪的举动，需要让瑞娜了解到一些关于阿昂佐的真相。

3.当遇到生命危险时，接受了奇诺洗脑的阿昂佐会选择优先保命而选择撤离，作为弥撒仪式的祭品之一，需要保存自身以保仪式的进行。

4.被奇诺命令在下水道中猎杀瘟疫教团的食尸鬼，压制着它们不敢到地表，并与后来到下水道探索的真理教团的教众有冲突，在紧急情况会被奇诺召回。剧情中，在安东尼奥死亡后会被奇诺派遣去追杀伊琳娜，而伊琳娜的伪装对拥有特殊嗅觉的阿昂佐无效，在失去阿昂佐的压制后，下水道的瘟疫教团的教众会开始出现在地表。

莎伦塔娜·吉拉迪诺 (Sharontana Gilardino)



14 岁女性，职业：？

标签：寄宿者，病原体，温床，纯粹者，“莉莉丝”，不洁之血

扮演建议：

性格纯粹

不分善恶

好奇而纯真

情绪的感知

本性天真

力量：25，体质：30，敏捷：40

体型：35，意志：120，智力：90

教育：40，外貌：20(95)，幸运：？

HP：6/6；MP：20/20；db：-2

技能：心理学？，聆听 90，取悦 75，话术 60，神秘学 50，外语：英语 50，侦查 40

物品：

脖子：银十字项链：这个十字架通体银色，柔和光亮，没有金属的冷硬。【手中端详】十字架背面的下方刻画着细小的痕迹：לילית（希伯来语：莉莉丝）。

法术：人类莎伦塔娜不会任何法术，但她体内的佩斯有可能通过莎伦塔娜释放一些法术用于自保，大多数为接触类法术。

理智损失：目睹莎伦塔娜不稳定状态的调查员，损失 1D3/1D10 的理智。

常驻地点：医院

外貌描述：

稳定：这个女孩穿得有些过分严实，有些不安分地东张西望，她带着纯粹无暇的天真与好奇时时刻刻观察着周围，宛若雏鸟第一次睁开眼睛观察这个世界一般，当有外人时就会安静地坐在自己的轮椅上。她的头发是不正常的白色，缺少健康的色泽，苍白的面容精致宛若巧夺天工的人偶，面容上是完美契合的精致之美，同时病弱与活力的气质也矛盾地存在于她身上。

不稳定：一颗比女孩脑袋还大的红褐色恶性肿瘤长在其脖子上，宛若心脏一样跳动，瘤质覆盖了她半个瘦弱的身体，脸颊也被覆盖了大半仅留左眼、鼻和嘴在外面，更令人惊悚的

是那巨大的肿瘤顶端，有一掌充满利齿的嘴在无意识张合着，或许是察觉到了的注视，恶心的血肉一阵翻涌，然后一只只眼睛从中冒出，和少女露出的左眼一样纯粹的干净目光，但却分外让人感到惊悚。

人设：

弥撒中的“夏娃”，上帝仪式的替代祭品之一（另一个替代品为阿昂佐）。

马尔科的孙女，人类卡里奥和半食尸鬼伊莎贝拉的女儿，萨恩菲德的外甥女，鲍特·祖卡·莫格的化身佩斯与哈斯陶吕克病毒的双重寄生体。

对周围人对自身的情绪有着近乎“奇迹”的感知，天生便可以看到那些常人无法所见之物，时常还会坠入幻梦境之中，莎伦塔娜如果没有人性，可以视为纯粹的神话生物。

莎伦塔娜排除佩斯和哈斯陶吕克的干扰的原本性格是好奇、包容、纯粹，在自身特殊性下莎伦塔娜与善恶无关，她的行为、目的、感情都是纯粹不含善恶。她喜欢卡里奥、基娅拉、艾尔莎、帕里诺、马德里安等人，因为他们喜欢莎伦塔娜同时对她很好，没有恶意，反之，对她不好不坏的她不会搭理，如果抱有恶意的，莎伦塔娜或许会有类似小孩子怕被蚂蚁咬而踩死蚂蚁的心态去扼杀这个人。

不稳定状态时会转移到医院的地下室，当身体稳定时会坐在轮椅上被卡里奥或者艾尔莎推到后院玩耍，但不稳定状态只有在 13 岁病最

严重时出现过，而外在形态上的稳定与不稳定不会影响莎伦塔娜的个人情绪，佩斯和哈斯陶吕克都在争夺莎伦塔娜的行动主权而形成了平衡，双方无论哪个占据优势，都会让莎伦塔娜受到影响。

举例口语：

1.“卡里奥对我总是很好，但他总是很伤心，但只要我开心的话，他就会很开心。”对自己父亲的态度。

2.“马尔科很担心我的身体，而且心里总是充满了悲伤，这让我很难过。”对自己爷爷的态度。

3.“艾尔莎总是担心我没有吃饭，没有睡好，她和茱莉娅一样，非常关心我，所以我也会关心他。”对艾尔莎和基娅拉的态度。

4.“我已经很久没有见到茱莉娅了，如果你们看见她，告诉茱莉娅我很想念她。”莎伦塔娜对曾经一直照顾自己的茱莉娅非常想念，并铭记着茱莉娅教她口琴的约定。

4.“帕里诺总是让我不要说这不要说那，感觉很麻烦，但帕里诺说如果说了这些事会更麻烦，他讨厌让我陷入麻烦中，所以我很喜欢他。”对帕里诺的态度。

5.“马德里安对我很好，每天都会过来给我讲故事，他说他希望我也能像故事里的主角一样坚强和善良，最近都没有见到他，我很想念他。”对马德里安的态度。

6.“佩斯一直都在我耳边喋喋不休，说我周围一切都是假的，让我当最真实的自己。”佩斯属于毁灭倾向。

7.“我体内一直都有另一个声音告诉我，我天生带着神明赐予的礼物，我可以主宰自己和他人的命运，我能看见那些人，他们生病了他们很痛苦很悲伤，卡里奥也很痛苦很悲伤。”哈斯陶吕克属于控制倾向。

提示：

1.莎伦塔娜不受 SAN 的影响，同时释放魔法也近乎属于旧日支配者的层次（因为施法者并非莎伦塔娜本人），所以并不会消耗自身意志，但会依旧消耗 MP，受到的任何非致命的伤害都会在下一轮的时间内便恢复。

2.莎伦塔娜对善意、恶意感觉非常明显，这也是影响她在保持自我、偏向佩斯、偏向哈斯陶吕克的倾向，这对结局会产生很大的影响。

3.当莎伦塔娜的偏移到了危险的地步时，她将感到难受并逐渐外观变为不稳定形态的描述，被转移到医院地下室中，这个过程会让莎伦塔娜与地下室的基娅拉相遇，让莎伦塔娜向上发生偏移。

4.如果让对莎伦塔娜拥有好意的人死亡，会使莎伦塔娜向哈斯陶吕克偏移，如果同时死亡的人数较多并且多莎伦塔娜而言都十分重要，莎伦塔娜会彻底转化为瘟疫原体，成为哈斯陶吕克的人间使者：堕落原体。

5.排除 3、4，莎伦塔娜会中立地保持自我，在这种态度下对自己喜欢之人的善意的解脱不会有任何反抗，这个状态的莎伦塔娜才会被瑞娜的“纯净之血”所拯救。

6.纯粹的莎伦塔娜并没有所谓的忏悔、同情、善良、邪恶之类的性情说法，她只有纯粹的喜欢、讨厌、无视，她对不同对象的态度决定了做事的态度，并不会因为讨厌什么人而这个人能言善辩就能说服她去做任何一件事。

7.当调查员接触莎伦塔娜时 kp 可进行一个调查员的意志暗骰，如果失败，便会被魅惑，在莎伦塔娜没有表示明确的恶意前，所有对莎伦塔娜的检定都将朝对莎伦塔娜有利的地方进行。

8.当所有人（除了已经感染的人外）靠近莎伦塔娜时体质检定（暗骰），失败会被感染瘟疫，持续待在莎伦塔娜身边将时不时（间隔在 10min 左右）检定一次。其中医院的所有人几乎都被感染了瘟疫（排除才到这里不久的病人或者伤员，比如杰诺里达），迪赛博大部分普通人也可以视为感染者，在靠近感染者时也将每隔一段时间体质检定一次来避免被感染（频率不高）。在莎伦塔娜成为堕落原体后，所有感染瘟疫的人都需要进行连续 3 次体质的检定，任何一次失败都将被转变为瘟疫之物。

9.在靠近弥撒的日子，寄宿在莎伦塔娜大脑上的佩斯会开始躁动不安使莎伦塔娜的平衡开始不稳定，在剧情第一天夜晚时被帕里诺送回房间时脸颊和脖子上开始长着宛若肿瘤一样的血肉被恰巧开门的迪诺目睹，在地下实验室时进入不稳定状态，在中午至下午的时间段恢复正常。

10.当莎伦塔娜直接受到致命攻击濒死或者死亡时，没有受到纯净之血净化的话，体内的佩斯便会破体而出，成为有害之物形态，与风暴与乌鸦的血之母的斗争将会摧毁整个迪赛博。

11.莎伦塔娜成为堕落原体后，迪赛博将爆发瘟疫之祸，除了审判所成员和邪教成员，几乎所有人都将转变为瘟疫之物，使迪赛博成为一座瘟疫之城。

12.莎伦塔娜带着的项链是奇诺赠送给齐娜·马尔伯特，齐娜·马尔伯特在临死时交给卡里奥，然后卡里奥将项链送给了莎伦塔娜。

13.瘟疫教团潜藏的食尸鬼因为哈斯陶吕克有意的错误引导，不会对感染瘟疫的人主动出手（认为这是佩斯散播“福音”），并且在下水道攻击着审判所成员、阿布鲁齐的杀手、真理教团教众的势力人员，虔诚地侍奉着莎伦塔娜（或者说莎伦塔娜身体里的佩斯），任何攻击莎伦塔娜或者对其明显表示恶意的存在同时也会受到瘟疫教团的敌视，有可能在夜晚时受到袭击。

卡里奥·吉拉迪诺（Kario Gilardino）



35 岁男性，职业：医生

标签：虔信徒：基督教无教派，
温和，痴情，煎熬者

扮演建议：

温柔而体贴的英俊男性

受到欢迎的男士

难以被他人厌恶

痴情、顾家的男人

疼爱女儿的父亲

受到良心的谴责

情感上的优柔寡断

本性温和

力量：60，体质：50，敏捷：50

体型：70，意志：60，智力：80

教育：80，外貌：90，幸运：50

HP：12/12；MP：12/12；db：1d4

技能：医学 80，急救 75，生物学 60，药学 55，取悦 50，图书馆使用 50，外语：英语 50，汽车驾驶 40，神秘学 40

常驻地点：医院

外貌描述：如果不是身上的白大褂，或许都会有人误认为这是哪一位影视明星。这一位医生，眼眶微微凹陷，黑眼圈明显，立体的五官依旧给人艺术品一般的美感，他时刻保持着仿佛有些应付式的礼貌微笑，但这个微笑并不会让人感觉不适，反而让人看出他的心事重重。他身上有淡淡的消毒水味道，味道很淡，还没有他身上散发的香皂味明显，是的，香皂味。

人设：

马尔科的儿子，莎伦塔娜的父亲，伊莎贝拉的丈夫，萨恩菲德的妹夫，帕里诺、马德里安的兄弟，在帕里诺、马德里安三兄弟中排名老三，经常受到两位兄长的照顾。

幽默诙谐、体贴细致，加上背景优渥，所以曾是迪赛博的大众情人。在年轻时便与嘉妲相识互相受到吸引成为情人，后遇到因为一些意外遇见齐娜，双方一见钟情，在义妹茱莉娅·里左的引导下成为情侣。

年轻时为叛逆为新教信徒，莎伦塔娜得病之后改为天主教方济各会的信徒，在莎伦塔娜病情逐渐加重后成为无教派信徒，算不算信徒都很难说，因为上帝在他口中只是一个希望女儿痊愈时的寄托中的一个名词。

为了治好女儿做了很多违背良知的事情，所以深受自身良心折磨，所以对周围任何人更加温柔以待。

原本是一位外科医生，后莎伦塔娜生病后向马德里安学习生物学，向帕里诺学习药学，即使现在三人很少

相聚，也坚持自学，自知才能才学比不上自己的两位兄长。

说话不急不缓给人很温和的感觉，回答问题时不会不耐烦同时尽量回答细致，但关于自身私下为女儿做的实验以及现在女儿的状态，会轻描淡写绕开这个话题，或者直接撒谎，因为自身风评很好，迪赛博几乎没人怀疑到失踪案关系与卡里奥有关系，而卡里的确不了解杀人案的详情。

举例口语：

1.“如果你还很好奇的话，我们可以换个时间再谈，现在请原谅一位赶时间的医生吧。”一般卡里奥非常有耐心，但涉及到外科手术、为莎伦塔娜治疗的时间，他也会推辞。

2.“主啊，我恳求您的保佑。”卡里奥心情郁结时，会恳求上帝保佑，但这个请求保佑的对象是莎伦塔娜而非自身，而一般让他心情郁结的都是自身女儿的病情。

3.“我不否认我的罪孽，但我无辜的女儿没有得到救赎，反而只有绝望！”面对失踪案被调查员查清楚时候的反抗。

4.“我这一生过得十分幸福，我想这实际上少有人比我更幸运，所以我想让她（莎伦塔娜）也能过上幸福的生活...不，仅仅让她如健康的小孩一样奔跑在阳光下，我就能为此付出我的生命！”当询问对莎伦塔娜的态度时。

提示：

1.卡里奥是失踪案的凶手之一，如果仅发现卡里奥那么卡里奥会认

罪，不会供出同伙，会将一切背负在自己身上，如果是调查员，卡里奥会说明部分原因，并说明并想求得谅解，但他表示自己不会配合任何离开医院离开莎伦塔娜身边的行为。

2.深受良心谴责，煎熬度日，但为女儿绝不放弃，如果没有莎伦塔娜亲自为卡里奥解开心结，卡里奥宁愿死亡也不愿意与女儿分开（也就是说如果被抓捕会拒捕，宁愿死亡）

3.同伙被抓时为了自己的女儿不会主动站出来一同认罪，但会更受良心的煎熬。

4.卡里奥曾经见识过神话生物但失去了记忆，并且与自己的女儿朝夕相处，对“真实”有更高的抗性，一般并不会因为见到“真实”就疯狂，有着比较强大的承受力。

5.卡里奥太久没有好好休息，精神并不稳定，面对需要意志检定的时候（无论是魔法还是其他），都会处在不利的地位（比如获得一个惩罚骰）。

6.卡里奥遵循希波克拉底誓言，与马尔科不同的是，卡里奥年轻，当真相暴露询问卡里奥的本心时（比如以希波克拉底誓言），他就会陷入犹豫与被动，需要一定的时间才能调整回正常状态。

7.卡里奥的主动性很高，乐意帮助和配合调查员并为调查员提供便利，但通常会以误导调查员为主，必要的时候会在一些细节（比如检测报告、对象描述等）进行一些修改，卡里奥十分细心谨慎，会在确切思考到

暴露的可能性很低或者没有，并想好借口和理由才会动手。

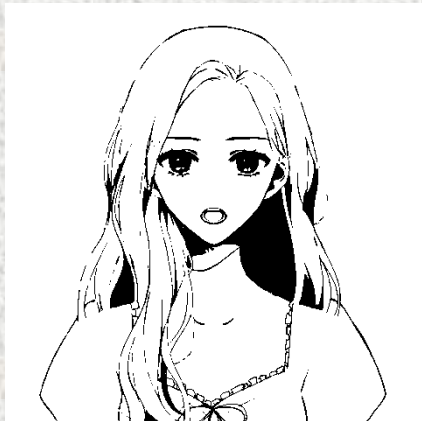
8.卡里奥对马德里安和帕里诺之间的矛盾感到为难，因为这个矛盾的根源最终牵扯到他的女儿身上，也牵扯到他自身，他最终选择沉默，心里并不觉得两人有错，而觉得是自己的问题，并对贝利亚娜的死亡感到十分愧疚，愧疚到不敢和马德里安见面。

9.卡里奥死亡会感到解脱，所以并不害怕死亡，但抗拒死亡，在莎伦塔娜没有痊愈之前卡里奥一直过着在他眼中苟延残喘的生活，他迫切地想找到了断的方法，对卡里奥而言，使莎伦塔娜被净化得以解脱，成为堕落原体都可以让他没有遗憾（如果莎伦塔娜成为堕落原体卡里奥会对被女儿祸害的生命感到愧疚），而莎伦塔娜被佩斯替代成为有害之物则不能忍受（死不瞑目）。

10.深爱自己的妻子，身上带着刻有“Amore mio, Kario——Zina”的金怀表，是妻子送给卡里奥的礼物，卡里奥时常在休息的时候拿出来回忆曾经的爱情，即使在莎伦塔娜出生时，他的妻子暗示自己并不是真正的人类也没有改变他的爱意。

11.三兄弟中，马德里安和帕里诺发生了矛盾导致双方不欢而散，而卡里奥处于中间并不介入的中立懦夫态度其实也让他和马德里安与帕里诺渐行渐远，卡里奥深知是自己的问题，所以依旧当两人为自己最敬重的兄长，并在外人面前维护着三兄弟之间关系如之前一样和谐美好的假象。

艾尔莎·派伦（Elsa Peyron）



26 岁女性，职业：护士

标签：大方，善良，至善者，传统，虔信徒：天主教

扮演建议：

善良的包容者

母性的光辉

传统而忠贞

外柔内刚

受到氛围与榜样的影响

对善的肯定

本性善良

力量：55，体质：70，敏捷：60

体型：65，意志：70，智力：75

教育：75，外貌：85，幸运：70

HP：13/13；MP：14/14；db：0

技能：急救 75，取悦 70，医学 60，图书馆使用 55，心理学 50，精神分析 50，说服 50，外语：意大利语 50，技艺：绘画 35，神秘学 30

常驻地点：医院

外貌描述：

工作时：这一位护士带着口罩，穿着洁白简洁的护士服，护士服的下摆抵达膝盖下方，露出的小腿说明对方穿了一件灰白色的长裤，手上带着白色的手套，头发盘起，带着红色十字的帽子，这位女护士相比较其他的女护士而言，传统而又保守，几乎除了眼睛以外，没有将其他肌肤露在外面。她紫罗兰一般的眼睛宛若纯净的宝石，能将倒映出人影，声音宛若清晨的黄莺。

外出便装时：这位年轻漂亮的女孩穿着洁白的连衣裙，裙摆覆盖了脚踝，只能看见白色的圆头皮鞋，紫罗兰色的眼瞳仿佛带了美丽的眼瞳，能清澈地倒映出人的影子。脸上不施粉黛，反而更加清纯动人，整个人都散发着温柔似水的气质，亭亭玉立地站在那里，便能吸引绝大部分人的目光。

人设：

医院的护士，马德里安的妹妹，莎伦塔娜的主要照顾者。

外柔内刚的女性，因为童年只有母亲相伴所以有着更加独立自主的思考与辨析能力，自尊自强，但对组成家庭带有一定的畏惧和排斥心理，因为身边卡里奥的影响得以好转，但对配偶的相性要求非常高。

受到马德里安与卡里奥的影响，喜欢坚韧、不轻易放弃、积极向上、善良的人，讨厌半途而废、咄咄逼人、粗鲁的人，受到周围人的影响，对医生类的职业同胞会有很大的好感。

因为基娅拉有意伪装，艾尔莎被认为是最有可能的杀害贝利亚娜的凶手，许多同事都远离了她，这种误会会让艾尔莎有着很大的压力，加之贝利亚娜是自己的好友也是自己哥哥的情侣，所以情绪也十分悲痛，压抑着自己没有让自己情绪崩溃。

艾尔莎在医院处于被长辈照顾的对象，所以当艾尔莎照顾莎伦塔娜时则非常尽心尽力，因为这是她为数不多照顾他人的时候。

温柔善良，对于认同的人会毫不犹豫地相信，总是用着很高的道德标准来要求自己，是上帝信徒，并没有清楚的派系但倾向于传统的天主教。

马德里安与艾尔莎关系非常好，在母亲去世时是马德里安照顾莎伦塔娜，同时在学习上面马德里安也是艾尔莎的半个导师和学长。

举例口语：

1.“我赶时间，如果有问题请尽快，我会尽我所能回答你。”艾尔莎在照

顾瘟疫感染者时会比较忙碌，当调查员询问她问题时她只会抽出一点时间回答一两个问题。

2.“你可以去询问其他人，或者等我有时间再来。”用作工作时忙碌，对调查员询问的推辞。

3.“私人问题的话在工作之外再谈吧。”

4.“相比较我的清白而言，我更希望找到杀害贝利亚娜的凶手让他受到应有的惩罚。”当询问凶杀案的态度时。

提示：

1.如果不怕讨人嫌，也可以通过艾尔莎威胁逼马德里安合作，间接的有可能与被马德里安请求帮忙的伊琳娜产生冲突。

2.艾尔莎并不知晓莎伦塔娜的不稳定状态，当莎伦塔娜要进入不稳定状态时，便会让艾尔莎带她去地下室然后让艾尔莎离开（这是卡里奥还有马德里安拜托她的），当艾尔莎见识到了莎伦塔娜不稳定的面貌后，会尖叫逃跑，这个行为会加重莎伦塔娜向佩斯偏斜，之后艾尔莎会陷入恐惧但自责的状态并离开医院，之后出现被调查员发现后如果调查员能让艾尔莎正视自己，那么艾尔莎就会回到医院对莎伦塔娜道歉并继续照顾她，这会让莎伦塔娜向自我偏斜。

3.并不清楚马德里安在圣伯多禄教堂废墟，如果知道了这个消息，会抽时间去圣伯多禄教堂废墟与马德里安见面，如果没有调查员介入，那么艾尔莎会一去不复返，她会被马德

里安（不一定亲自动手）敲晕之后被安排离开迪赛博。

4. 艾尔莎目前专注工作，暂时不想考虑爱情之事，但依旧怀有憧憬，不过对相性和人格的要求极高，作为较为传统的女性，如果故事以好的方向结尾且双方存活，或许有续缘的可能。

5. 艾尔莎遵循希波克拉底誓言，对病人会多有照顾，即使是自己讨厌的病人也不会因为个人感官和态度特殊对待。

6. 艾尔莎和马德里安是同母异父的兄妹，艾尔莎并没有阿布鲁齐的血脉，所以并不会被阿布鲁齐吸血鬼重视、优待或者保护，通常在紧急的时刻如果马德里安知情会拜托伊琳娜来帮助艾尔莎。

7. 除了前往小教堂去找自己的兄长马德里安，亦或者参与第三天的弥撒时会穿便装出门，平常时间都待在医院照顾莎伦塔娜和其他病人（在剧情中，本周也是艾尔莎值日）。

8. 与死亡的护士长贝利亚娜关系很好，对贝利亚娜的死亡非常伤心，她认为贝利亚娜能很好照顾自己那位生活上有些邋遢的兄长，她一直认为他们两人最终会走向婚宴的殿堂。

9. 艾尔莎专心工作对迪赛博现在的情况缺乏了解，在知晓帕里诺、卡里奥，甚至自己兄长都参与过的恐怖医学实验，并且是很多案件的凶手时会因为无法接受而迷茫奔溃，最终会尽全力阻止；第一干涉如果为帕里诺，艾尔莎很有可能会无声无息的失踪；

第一干涉如果是卡里奥，卡里奥会说明过去的无法挽回而他们甘愿承担罪孽，艾尔莎会选择一直陪伴莎伦塔娜并想终结莎伦塔娜的痛苦，这种情况下莎伦塔娜会偏移向保持自我来寻求救赎；第一干涉如果是马尔科，艾尔莎会听从马尔科的建议离开医院去寻找自己的兄长马德里安，如果艾尔莎向马德里安质问了莎伦塔娜的情况，有可能引起旁听阿布鲁齐吸血鬼卡伦德的注意（如果伊琳娜在场则会更快地行动），从而让伊琳娜前往医院地下室进行调查佩斯的踪迹。

帕里诺·布鲁尼 (Parino Bruni)



39 岁瘟疫人形（男），职业：医生

标签：瘟疫之祸，病原体的守护者，潜在的疯狂，非人，狡诈

扮演建议：

容易让人误导的言论

不择手段的疯子

狡诈的恶徒

擅长伪装

爱的寄托：莎伦塔娜

未雨绸缪的谨慎

提前出手的果断

本性果决

力量：95，体质：180，敏捷：40

体型：70，意志：70，智力：80

教育：85，外貌：60，幸运：50

HP：24/24；MP：14/14；db：1d6

技能：医学 80，生物学 75，药学 70，话术 70，聆听 65，射击：手枪 60，恐吓 60，侦查 55，斗殴 55，闪避 50，外语：英语 50，外语：拉丁语 50，汽车驾驶 40

物品：

内衬：M1975 式手枪：1d10, 9mm 子弹，弹容 15，9mm 弹匣 1 个

护甲：0，帕里诺每轮恢复 3 点耐久，失去致命弱点所以不受贯穿伤害，免疫昏迷（提示：不免疫战技），在耐久清零后会陷入弥留状态，弥留状态无法行动，持续 1-3 轮（KP 可以酌情安排）后死亡。

理智损失：目睹帕里诺受伤后的恐怖自愈速度的调查员，损失 1/1D4 的理智。

常驻地点：医院

外貌描述：这是一个阴翳的男人，他黑色头发十分浓密，但发际线很高，露出宽宽的额头，五官端正，如果不是他冷淡阴冷的眼神，他或许会是一位美男子。他穿着白大褂，身体高大健壮，当他在医院过道行走时，其他医院的成员都会避开他，带着畏惧但尊敬的眼神，他也毫不在意。

人设：

三兄弟的老大，异端审判所安东尼奥的亲哥哥，曾经为人慷慨大方，是重情重义、急躁易怒的性情中人。

马德里安与帕里诺最初两人关系原本十分恶劣，而两人又与后来的卡里奥成为朋友，在卡里奥的调节下两人成为了朋友兼对手。在于妻子萨拉结婚时马德里安送上祝福，最终冰释前嫌成为朋友，在后来两人与卡里奥一起成为了兄弟。

妻子难产为妻子止血手术的便是帕里诺本人，但最终没能挽救妻子的生命，而出生的女儿也是先天畸形，在二岁的时候去世，这对帕里诺造成了巨大的打击甚至让他就此沉沦，并抛弃了信奉的天主教。

当莎伦塔娜出现问题时帕里诺是第一位站出来接受了不稳定的莎伦塔娜那骇人的形象，一直将莎伦塔娜当成自己女儿一样照顾，他还有一段时间重拾信仰认为自己的女儿重生成为了莎伦塔娜。

三兄弟中，帕里诺是最极端的，同时几乎没有道德底线，在他看来，只要保护好自己想要照顾的人，即使牺牲其他所有人都是值得的。因此，他利用自己的知识，成为了迪赛博毒品背后最大的生产商与贩卖者来赚取金钱继续实验；作为人类之前，他对两位兄弟重情重义，认为作为大哥应当帮他们抗下一切，是人体试验的主凶、杀手、主要研究者。

他对莎伦塔娜有着极端的保护欲，他是第一个主动接受瘟疫感染的

人，同时几乎没有抵抗直接接受了哈斯陶吕克的低语成为了莎伦塔娜自我与散播瘟疫立场的拥护者。并不是顶尖的医学知识分子的帕里诺在哈斯陶吕克的低语下，他是瘟疫怪物的制造者。

会对马德里安的妹妹艾尔莎多有照顾（即使成为非人的瘟疫使者，因为艾尔莎对莎伦塔娜的照顾也保留着对她的优待），然后除了莎伦塔娜外，帕里诺对其他人都是冷漠且寡言的形象（已经成为他人眼中帕里诺的人设），即使是曾经算半个导师的马尔科也被极端化的帕里诺当成平常人一样对待，在言语中会有保持习惯的尊敬，但并不代表目前的他还真的尊敬马尔科。

在调查员询问卡里奥、马德里安、艾尔莎、莎伦塔娜、安东尼奥这五个人中任何一个人的信息，包括帕里诺自身，都会引起帕里诺的警惕然后疏远，会根据情况冷漠无言、谎话误导或者直接恐吓（请注意帕里诺是一个智商在线且高智商的人），并时刻警惕调查员的动向，以医院工作或者规则等话语手段限制调查员接触的人员与医院的活动范围。

帕里诺大部分情况下都待在地下室，平常会在上午到中午之间，下午 17 点到 18 点左右在医院楼层中活动，一般都怀有目的（避嫌、贩毒、接收订单、收送实验病人、陪同莎伦塔娜在后院玩耍等）。

举例口语：

1.“有话就说。”当被询问道有关自己兄弟、自身、莎伦塔娜有关的事情的时候，帕里诺会先听取询问人想问的问题来推测询问者的态度、目的，然后决定自己的回答、行动方式。

2.“我不想拿巧合作为借口，但我必须要说明的是，这件事无论从动机，还是证据，都说明不了这个事情和我有什么关系。”当钢笔的事情让帕里诺意识到自己有暴露的风险的时候，他有可能优先将自己摘除嫌疑，通过交谈的方式探寻调查员的态度，有可能试着将调查员拉入自己的阵营。

3.“不想染上什么奇怪的病，就不要在医院到处闲逛，也不要在这里久待。”当帕里诺发现调查员在医院调查有关帕里诺、马德里安、卡里奥、莎伦塔娜、艾尔莎的事情时并在医院多次走动，帕里诺会装作冷淡但热心的警告，实际上是警惕调查员发现什么线索。

4.“医院是治疗病人的地方，是医生工作的地方。你想让我给你倒杯茶，还是倒一杯咖啡？”面对调查员调查多次询问医务人员或者询问自身，如果调查员顶着帕里诺回答，就会让帕里诺对调查员的印象降低到最低点，并毫不客气地让保安赶走调查员，情况严重还会报警，即使有索菲娅或者其他警察跟在调查员身边，帕里诺也会以妨碍医生救治瘟疫等大义帽子压人。

5.“她是我朋友的女儿，当然，也是降临到我身边的天使。”在医院后院陪同莎伦塔娜时，帕里诺会非常温

柔，无论神情、神态、语气、动作等，而对莎伦塔娜释放善意并得到了莎伦塔娜的善意，那么帕里诺便会态度转变，表面上不再那么冷淡

7.“你（们）跟踪我干什么？”帕里诺如果被发现跟踪会十分阴沉，尤其是去地下室的时候，如果先前在莎伦塔娜那里有好感，那么帕里诺会对跟踪他的调查员进行警告、恐吓或者劝告，如果没有，便会寻找机会准备将调查员扼杀。

提示：

1.莎伦塔娜的好感会影响帕里诺最终的动机，对于莎伦塔娜拥有好感的人，会根据好感程度来决定行动态度，一般会偏向谈话解决，并且非必要不会动杀手。如果莎伦塔娜对某个调查员怀有恶感，那么帕里诺会偏向动手解决，而且能悄悄下杀手就绝不会留情。

2.帕里诺能具有对瘟疫灾祸的最高控制权（莎伦塔娜则是瘟疫灾祸至高的主宰），瘟疫灾祸通常会在夜晚行动，平常待在迪赛博的下水道或者舍尔医院的地下室中，虽然没有智力但可以在遥远的地方接受帕里诺的指令并共享视野。瘟疫灾祸一般不在普通人面前出现，在黑暗中行动，出现则会带走或者杀死活人，所以多起失踪案中只有几个幸存者得以描述这个怪物（他们被当成精神失常住院，然后在医院失踪，结果显而易见），是造成迪赛博宵禁的原因之一，与真理教团和瘟疫教团的食尸鬼多有冲突，

因为安东尼奥的关系，反而避免了与异端审判所的冲突。

3.帕里诺为瘟疫人形，已经不算做人类，虽然拥有很强的自愈能力，但并不具备强大的战力，血液颜色变成了有些粘稠的红黑色液体，会在受伤后赶快转移以掩饰自己非人的身份。如果帕里诺的死亡，会让莎伦塔娜向哈斯陶吕克大幅度偏移。

4.知道但并不了解异端审判所，因为自身弟弟的原因了解审判所势力强大，暂时不想起冲突，并不知晓院长马尔科曾是异端审判所的成员。

5.帕里诺对希波克拉底誓言已经打破并无视，当询问的时候帕里诺也不一定会无所谓，有可能会装作悔过、后悔之类的情绪来博得同情来争取更有利的环境。

6.指使基娅拉杀死贝利亚娜，许多失踪案的真凶，丝毫没有改悔的意愿，剧情中在迪诺恰巧看到莎伦塔娜不稳定状态的前兆反应时以疾病的借口安抚住迪诺，将莎伦塔娜安顿好后为了保险指使基娅拉杀死了迪诺，中途为了避嫌故意加班到早上然后请假回去休息，实际上前往地下实验室陪伴莎伦塔娜。如果被发现并被官方势力知晓（警署或者审判所），便会提前激活瘟疫病毒的活性掀起瘟疫之物横行的灾难。

7.比起马德里安帕里诺的医学能力并不算出众，在聆听到哈斯陶吕克的低语后才有了突飞猛进的进展，这种进展在熟悉的人眼中会十分显眼

可以从马德里安、卡里奥等熟悉帕里诺的口中得知这个信息。

8.不知晓弥撒仪式的真相，当仪式开始后会果断提前掀起瘟疫之祸指挥瘟疫之物攻击圣多马斯教堂。

马尔科·吉拉迪诺（Marco Gilardino）

72 岁男性，职业：医生

标签：年长者，虔信徒：加尔默罗会，戒酒者，曾审判所成员：Rapha（希伯来文，治愈者）

扮演建议：

忏悔的刽子手

父爱如山

曾经的独狼

文明的手段

精明的老人

本性豪爽

力量：75，体质：70，敏捷：75

体型：60，意志：80，智力：80

教育：99，外貌：70，幸运：70

HP：13/13；MP：16/16；db：1d4

技能：斗殴 120，医学 90，闪避 90，药学 80，急救 75，投掷 75，，心理学 70，生物学 65，话术 65，图书馆使用 60，化学 55，神秘学 50，外语：英语 50，外语：拉丁语 50，汽车驾驶 30

物品：

内衬：银质小刀 2 把：1d4+db

常驻地点：医院

外貌描述：一位身体有些瘦削的老人，穿着白大褂，头发全白，黑眼圈浓重，眼睛里充满了血丝，双眼并不像其他来年人一样浑浊，虽然脸上皱纹密布，但他的眼神依旧锐利，宛若即将捕食的鹰，浑身带着散不开的消毒水味道，行为举止虽然带着焦急的急促，但依旧保持着从容。（他行走在走廊中，所有医生或者护士都会与他拉开距离向他微微鞠躬并问好，但是他只是偶尔点点头，基本没有直接回应）

人设：

卡里奥的父亲，莎伦塔娜的爷爷，迪赛博医院的院长，加尔默罗会教义信徒，原迪赛博异端审判所最初三位成员之一，后退休建立了迪赛博的医院，使得医生从迪赛博的信仰体系中独立出来（原本医生的职务由迪赛博牧师或者神父代替）。

曾经是外科医生，在不断学习和经验的积累下逐渐成为全能的医生，是异端审判所的医护人员，擅长正面作战，能使用两把手术刀将人轻易致死，年轻时为教会，再到后来的审判所做了许多让双手沾满鲜血的事情。

帮奇诺培养了人造圣母阿昂佐，备受良心的煎熬，异种审判所成为异端审判所后退休，在孙女莎伦塔娜出生后开始进入退休养老生活并尽量避免与审判所再接触。

对迪赛博的争斗漩涡丝毫不感兴趣，因为莎伦塔娜的特殊性所以对调查人员（无论是当地警察或者是外来的调查员）态度冷漠（但依旧保持

文明与礼貌)，表面配合实际上是误导调查人员，人老成精，会使用心理学中的反心理学，所以很难有人知道他的真实想法。

在很早的时候就想退休，但老来得子且妻子早逝的马尔科对卡里奥充满了疼爱，这份感情还传承给了莎伦塔娜，所以了解到了卡里奥、帕里诺、马德里安为了莎伦塔娜做了一些并不人道的做法，他也假装不知道，睁一只眼闭一只眼，继续当着院长为他们处理痕迹，想着出事了可以用自己这把老骨头一人承担罪孽。

原本是一位爱喝酒爱开玩笑的老者，因为莎伦塔娜的原因变得冷漠，对除了莎伦塔娜外的所有人都是冷淡而疏远（这让卡里奥产生误会认为自己父亲马尔科一直对自己十分失望），实际上不想再牵连更多的无辜的人。

举例口语：

1. "Children's children are a crown to the aged, and parents are the pride of their children. (子孙为老人的冠冕，父亲是儿女的荣耀。)" 《圣经旧约：箴》“(意) I figli dei bambini sono una corona per gli anziani, e i genitori sono l'orgoglio dei loro figli. ”当真相被得知，询问马尔科为什么要为自己的儿子和孙女做这些违背信仰的事情（或者类似的询问），他会说出这句话。

2. "Wine is a mocker and beer a brawler (酒能使人褻慢，浓酒使人喧嚷)." 《旧：箴》，在院长办公室中找

到马尔科收藏的酒之后如果哦询问，马尔科会以这句话引起话头，然后说喝酒误事，他已经戒酒了，如果调查员索要（可能是开玩笑），马尔科会直接说明如果能让调查员现在就走别来打扰他那么全部拿走都无妨。

3. "The end of a matter is better than its beginning (事情的终局，强如事情的起头)." 《旧：传》“(意) La fine di una questione è migliore del suo inizio. ”真相被得知不全，让人误会是马尔科一人作为的时候，马尔科不会解释，反而会加深这个误导。

4. "Whoever digs a pit may fall into it (挖陷坑的，自己必掉在其中)." 《旧：箴》“(意) Chi scava un buco può cadere in esso. ”卡里奥被捕、卡里奥被自身种下的苦果所害时。

5. "Anyone who murders will be subject to judgment. (凡杀人的，难免受审判)" 《新：马太》，用于自身被抓时，即使有反抗的力量，也会放弃抵抗。

6. "He can do only what he sees his Father doing, because whatever the Father does the son also does. (看见父所作的，子才能作。父所作的事，子也照样作)" 《新：约翰》“(意) Egli può fare solo quello che vede fare il Padre suo, perché qualsiasi cosa il Padre fa anche il figlio. ”当卡里奥的真相被得知而马尔科的行为并没有被发现，马尔科会出来主动承认自己的错误。

提示：

1.马尔科的阅历很高，他虽然有良知，但是他不会被说动或者说服，因为他知道自己在做什么，他的儿子在做什么，他做好了承担一切的准备，他会带着自己明知的后悔与悲伤去做那些事情。

2.马尔科会掩盖有关卡里奥、莎伦塔娜、帕里诺、马德里安的事情，如果被发现了但人数不多，会囚禁知情者，如果知情者被马尔科厌恶并认为不是好人，必要时还会灭口，当被发现确实的证据后马尔科不会抵抗，以沉默承担所有（情况允许会主动包揽所有过错）。

3.马尔科对曾经卡里奥和齐娜的感情持反对态度，在齐娜难产死亡后，莎伦塔娜的成长过程中逐渐放下了心理负担，带着补偿的心理对莎伦塔娜十分溺爱，在莎伦塔娜开始生病后为了她也打破了自己的底线，与莎伦塔娜相处时会十分含蓄，但能被莎伦塔娜清楚感知到马尔科对她的溺爱，传授莎伦塔娜许多有关善的定义、知识和故事。

4.面对平常纠纷并不会动手，知道他身手强大的人不多，马尔科也擅于隐藏自己。对正义、善良、热心等正面性格的人动手会采取战技制服（打晕），而非直接动手。

5.对世界“真实”和“本质”有一定的了解和强大的接受能力（可以理解为精神固化过），不仅不会疯狂，还会第一时间反应过来做出应对。

6.马尔科是曾经圣主之城异端审判者部门下异种审判所第七队的老

成员，擅长医疗，并不会法术，战斗会动用两把小刀，因为超人的技艺能用小刀在一回合攻击两次（二动，仅对手术刀），他对血肉结构有着强大的认知，攻击通常会命中弱点，可以视为忽略护甲，攻击自带贯穿，而这也是他能与一些非人生物正面战斗的原因。

7.马尔科不知道莎伦塔娜不稳定的形态（被三兄弟合力隐瞒），只是认为和以前一样全身会长浓，如果发现了莎伦塔娜不稳定的形态，会有不忍、惊讶、大义灭亲的行为，然而马尔科并不能真正杀死莎伦塔娜，这样的马尔科最终会死在莎伦塔娜手中，同时马尔科带着悲伤和决然的死亡，会造成莎伦塔娜向哈斯陶吕克大幅度偏移。

8.不知晓自己的孙女莎伦塔娜为“不洁之血”的夏娃，也不知晓卡里奥的妻子齐娜是半食尸鬼，所以马尔科被自己好友奇诺欺瞒，在知晓真相后会十分愤怒，后想到卡里奥与齐娜的感情是偶然的顺理成章而颓丧释然，在情况危急到难以挽回时，会同意莎伦塔娜成为弥撒仪式中的“莉莉丝”。

9.马尔科遵循希波克拉底誓言，但却不断地违背誓言，虽然很痛苦，但不会犹豫也不会迷茫，但有时会控制不住自己对自己的感触。

基娅拉 (Chiara) - 茱莉娅·里左 (Giulia Rizzo)



30 岁瘟疫人形 (女)，职业：神职人员：代罚者 (曾)

标签：温柔，牺牲，浅信徒：多明我会，审判庭成员：基娅拉 (Chiara)
扮演建议：

面冷心热

善意的诱导和劝解

寻求自我的解脱

有意的指导

本性温柔

力量：95，体质：250，敏捷：120

体型：70，意志：90，智力：80

教育：70，外貌：85，幸运：40

HP：31/31；MP：18/18；db：1d6

技能：闪避 90，斗殴 85，射击：手枪 80，神秘学 75，外语：拉丁语 70，聆听 70，侦查 70，攀爬 70，跳跃 70，技艺：厨艺 60，外语：英语 60，急救 55，图书馆使用 50，技艺：口琴 50，医学 40，心理学 30

物品：

右大腿外侧：柯尔特 45；
1d10+2；.45，弹匣容量 7

左腰腰带前侧：弹匣数 3，银质子弹弹匣 1

左腰左侧：银质迅捷剑：
1d6+2+db

脖颈：已经祝圣的十字架

肩包：装着口琴，基娅拉宁愿肉体受到伤害也会避免口琴被损坏

法术：犹太的自我放逐、维瑞之印

攻击：每轮 2 次

战斗方式：成为瘟疫人形后力量和体质得到了质的变化，右手使用银质迅捷剑，左手使用手枪柯尔特 45，经过针对性特殊的训练，为手枪补充子弹时只需要单手操作。

护甲：0，基娅拉每轮恢复 3 点耐久，失去致命弱点所以不受贯穿伤害，免疫昏迷（提示：不免疫战技），在耐久清零后会陷入弥留状态，弥留状态无法行动，持续 1-3 轮（KP 可以酌情安排）后死亡。

理智损失：目睹基娅拉受伤后的恐怖自愈速度的调查员，损失 1/1D4 的理智。

常驻地点：医院地下室

外貌描述（与场景中的描述相同）：

1.昏暗的环境下可以看见一个椅子上坐着一个人，背靠着椅子，椅子背靠着墙壁，头部低垂着，像一个死人一样，一动不动。

2.靠近之后，可以辨识出这是一个女人，有些缭乱的金色头发，穿着

黑色风衣，双手环抱，头向下垂看不清样貌。(接触)在快要触碰时，她的手如闪电一般的速度抓住了你的手将你向她倾斜，她抬起头，露出姣好的成熟女性面孔，脸上带着干涸的血迹，脖子与右眼绑着染血的绷带，在用一只眼睛注视了你一会后缓缓放手。

人设：

马尔科的徒弟，在马尔科与迪诺放逐到迪赛博的同年遭父母丢弃，被马尔科收养培养，在培养后加入异种审判所，但没过几年因为养父兼师傅的马尔科与迪诺意见不和，随马尔科一起退出从异种审判所转变为的异端审判所。

茱莉娅并不是一个存在感强烈的女人，相反，无论曾经在异种审判所，还是后来到舍尔医院，她都是属于默默无闻、毫不起眼的一类，这并不是说明茱莉娅是一位庸人，她只是并不喜欢张扬自己，被她养父马尔科感叹出生错了地方，她应该在圣主之城成为一名正式的代罚者。

退出异端审判所后在医院做着实习护士的工作，但除了审判所的成员外，基本都不知晓基娅拉曾经是审判所的成员，也只有关系比较亲密的人才知晓基娅拉是马尔科的养女。虽然茱莉娅非常低调，名声不显，在迪赛博知晓她的人很少，但她这低调的一生贯穿了两个人的一生：莎伦塔娜·吉拉迪诺和阿昂佐。

在莎伦塔娜生病后第一个进行贴身养护莎伦塔娜的护士，也是最早

感染瘟疫的人员之一，帕里诺私下请求帮助抓人进行人体实验严加拒绝并监视帕里诺，帕里诺通过基娅拉的义兄卡里奥请求而陷入犹豫，最终与帕里诺商量对峙时被暗算(可以参考帕里诺的饮料)，成为第一个人体实验品。

因为卡里奥的即时发现与帕里诺争执最终在奄奄一息时被抢救下来，但最终被帕里诺说服接受了自己已经不算人类的命运，自愿接受人体实验，并照顾着其他的实验体，在帕里诺疯魔成为瘟疫人形后被其担心泄露秘密，再次被帕里诺无视基娅拉自身意见而被改造为第二个瘟疫人形，被指令一直守着地下室的大门而不能离开，因为命令的任务没有完成的原因无法自杀，时刻想着自身能够解脱。

在被帕里诺暗算后失踪时被卡里奥和马尔科寻找，在被卡里奥解救后自愿成为实验品而向养父马尔科和义兄卡里奥说明了情况，因为已经无法挽回而得到了默许，所以在被帕里诺第二次暗算被改造为瘟疫人形的事情并没有被卡里奥和马尔科发现，帕里诺也有意识控制基娅拉的行动：除了任务之外，都会回到地下室待着。

基娅拉本质上是一个面冷心热的女性，虽然是一位信徒，但从未将信仰视为生活的必须，而是用于调节人精神的药剂，所以只是认同一些普遍道德观认同的观点，对于诽谤、排斥上帝的也不会计较；温柔而不善拒

绝，喜欢甜食，小时候学习过口琴，在莎伦塔娜生病后又练了一段时间，在莎伦塔娜和后来地下室的实验体伤心难受的时候，会通过口琴安抚他们。

被帕里诺命令杀死了贝利亚娜，对此愧疚在心。

建议口语：

1.“你做好准备面对地狱了吗？”当不稳定状态的莎伦塔娜在地下实验室中，调查员要进入地下实验室时，无论是帕里诺的允许，还是强闯打败了基娅拉，基娅拉都会做出提醒。

2.“折返吧，这里不是你应该来的地方。”未得到帕里诺允许而来到地下通道时，基娅拉希望来者可以返回，她并不想战斗与杀戮。

3.“Show no mercy to wicked traitors. (不要怜悯行诡诈的恶人，出自《旧·诗》)”面对怜悯用于自嘲，可能用于弥留状态。

4.“Ashes to ashes,dust to dust (尘归尘，土归土，出自《旧：创》)”通常用于对重伤拼死一搏的人或基娅拉对已经杀死的人进行的祷告。

5.“我的侄女曾经听过我吹过一次口琴，她告诉我她想学，但那个时候我自己也只是按照小时候的印象吹得断断续续的，所以准备练一段时间后再教她，可惜我已经没有机会，也没有时间去做这个事情了。但在此之前，我同意送她一个口琴作为生日礼物，虽然已经晚了一年，但我希望她可以收到这个迟来的礼物。”因为帕里诺命令的原因基娅拉无法离开

地下室，近一年的时间生活全在地下室，所以在面对帕里诺允许进入的调查员的主动询问是否需要帮助的时候会说出这个事情，在弥留的时间也有可能临终提出请求。

6.“她是一个很自信也很爱笑的女人，像含着蜜一样让人看见她的笑容从心里感觉到喜悦…而我，却毁了这一切。”基娅拉对贝利亚娜评价很不错，也因此表示着自己无法控制自己而杀死贝利亚娜十分痛苦和悲伤。

7.“对不起，我让所有相信我的人失望了，对不起…”最后的一句遗言。

提示：

1.基娅拉通常以自己的代号作为自己的名字，只有熟悉的人会直接喊她真实的名字。

2.基娅拉是马尔科的养女，了解阿昂佐的悲惨遭遇，会经常抽出时间陪伴阿昂佐，与阿昂佐关系亲近，在后来正式成为异种审判所成员后被奇诺有意识地阻断了与阿昂佐的联系。

3.被帕里诺下了命令，未得到允许，不能让任何人活着离开地下室，不能让任何人进入地下室，不能透露命令的内容，不能泄露任何关于帕里诺和地下室的情报信息，不能与莎伦塔娜碰面；钻了漏洞，未得到允许的外来者只要不进入地下室便不会下杀手，如果外来者中拥有实力强劲的战斗职业者（大部分情况是异端审判庭成员），在不闯入地下室的前提下，会象征性做出战斗姿态而故意失败等待死亡。

4. 莎伦塔娜如果在不稳定状态被转移到地下实验室时，基娅拉会低头不做任何回应，而闯入者明显是为伤害莎伦塔娜而来，基娅拉则会选择毫不留情的死斗。

5. 被帕里诺命令杀死马德里安，追迹到圣伯多禄教堂时与伊琳娜发生战斗，被伊琳娜涂了血毒的武器划伤右眼而撤退。

6. 在帕里诺死亡而基娅拉没有死亡时，基娅拉会代替帕里诺成为瘟疫之祸的指挥者，但依旧无法脱离帕里诺下达的命令，而基娅拉并不知晓莎伦塔娜拥有最高的权限，基娅拉会在不知情的情况下依旧选择赴死般的战斗，在被莎伦塔娜解除帕里诺的命令后会陷入迷茫状态，可以被调查员劝说对抗真理教团、瘟疫教团或者阿布鲁齐吸血鬼（同理，基娅拉宁愿死亡也不会和这些势力合作），在了解真相后也可以被说服与异端审判所战斗阻止奇诺。

7. 莎伦塔娜成为佩斯后会在极大的痛楚中死去，在莎伦塔娜被纯净之血净化后自身也会死亡，基娅拉非常平静地接受自己死亡的结局，而在莎伦塔娜成为堕落原体后会沉默地离开消失，在无人的角落中在莎伦塔娜下命令前自我结束自身的生命。

马德里安·西科德 (Maderian Secord)

BIYAGI



38 岁男性，医生（曾），神职人员

标签：聪明果断，长兄如父，重情重义，新教信徒：公理宗，阿布鲁齐后裔

扮演建议：

内疚的刽子手

渴望救赎

聪明的暗示

精神紧绷

敢作敢当

本性慷慨

力量：70，体质：70，敏捷：50

体型：75，意志：65，智力：85

教育：90，外貌：80，幸运：70

HP：14/14；MP：13/13；；db：

1d4

技能：医学 90，生物学 80，药
学 70，急救 70，图书馆使用 70，心
理学 70，催眠 70，话术 65，取悦 60，

精神分析 60, 神秘学 50, 汽车驾驶 40, 意大利语 30

常驻地点：小教堂

外貌描述：金色头发浓密而杂乱，看上去很久没有打理，嘴巴紧抿，嘴角下吊，面目有些紧绷，异色的双瞳好像失去了焦距。（即使如此，在看到人之后面目却松弛了下来，带着让人如沐春风的微笑，好像驱散了一切的阴霾）

人设：

艾尔莎的同母异父的哥哥，父亲是阿布鲁齐的后裔，新教公理宗信徒，与卡里奥、帕里诺是兄弟，年龄第二，同时也是莎伦塔娜的主治医生之一，潇洒大方、重情重义，在三位兄弟中往往处于决策人的位置，因为其具有独特的领袖魅力而受到身边人的尊重。

小时候母亲得病去世而立志学医，父亲郁郁寡欢，在马德里安成年那天酗酒，告诉了马德里安还有一个同父异母的妹妹，而马德里安的父亲在当晚睡梦中猝死，这让马德里安有了从不饮酒的习惯。

马德里安早熟，为人独立果断，好学好问，是医学上的天才，曾就读于斯坦福大学（是卡里奥的学长），以双科博士身份毕业后工作两年后便转正，随后去见自己的妹妹想将妹妹接回城市，在自己妹妹拒绝后停留在这里，在医院工作与卡里奥、帕里诺相识成为兄弟。在三兄弟中马德里安在为人处世上最成熟（也有学习心理学知识的原因）。

在帮助莎伦塔娜治疗的过程中底线不断不打破而良心不安，最终质疑帕里诺的行为（此时帕里诺已经成为拥护者）而吵架，在对峙后双方不欢而散，在回家的路途上受到瘟疫之祸的袭击被伊琳娜解救，知晓了怪物的存在后陷入混乱，信仰开始动摇，听取伊琳娜的建议前往小教堂寻找答案。

常用口语：

1.“A righteous man may have many troubles(义人多有苦难).”《诗》

2.“Turn from evil and do good; then you will dwell in the land forever.(离恶行善，就可永远安居)”《诗》

3.“I came to you in weakness and fear, and with much trembling (我在你那里，又软弱，又惧怕，又甚战兢).”《哥前》，语境上对帕里诺、卡里奥、嘉妲、艾尔莎都有可能使用；

4.“An offended brother is more unyielding than a fortified city (弟兄结怨，劝他和好，比取坚固城还难。).”《箴》

5.“It is not the healthy who need a doctor.(健康的人用不着医生)”《马太》

6.“Keep on loving each other as brothers.(务必保持弟兄相爱的心)”《希伯来书》

提示：

1.马德里安自身也是一位心理学专家，擅长反心理学，对马德里安使

用心理学成功反而可能被马德里安的有意表现给误导；

2.马德里安不知晓嘉妲的真实身份，但根据身边卡伦德的表现而有所猜测，在遭遇过瘟疫灾祸后，即使知晓了嘉妲的身份也能迅速接受；

3.马德里安是公理宗信徒，对其他信徒包容且理解，即使被针对也不会生气；

4.在马德里安这里可以寻求心灵治疗，马德里安能通过催眠和精神分析来帮助 PL 稳定情绪，恢复一些理智（详细细节见规则书）；

5.在剧情第二天接近黄昏（19:00）的时间，马德里安会发现小教堂的地下室，在阅读了地下室的资料与伊琳娜讨论后，了解真相后对伊琳娜谎言隐瞒并请求伊琳娜的帮助，伊琳娜会在第二天的晚上前往医院，不出意外的话会将艾尔莎击晕带走，脱离；

6.在 5 发生之后，马德里安会用真假参半的信息误导嘉妲来帮助莎伦塔娜，作为拥有阿布鲁齐血脉的后裔和猎食的帮助者，嘉妲会告诉马德里安世界的部分真实，但最终马德里安的谎言会被识破，愤怒的嘉妲会将马德里安的灵魂锁死在体内，并把马德里安变成浑浑噩噩、为血痴狂的血奴，马德里安会寻求他人来终结自己的痛苦；

7.根据模组整体内容，KP 可以斟酌安排马德里安的情绪反馈。

嘉妲（Giada）



嘉妲·阿布鲁齐（Giada·Abuzzi）

风暴与乌鸦的血之母：嘉妲

力量：150，体质：300，敏捷：80（200）

体型：70，意志：200，智力：150

教育：？，外貌：99（？），幸运：？

HP：37/37；MP：40/40；db：2d6

技能：惑控 100，在血族形态闪避时视为闪避 200

攻击：每回合攻击：1 次

战斗方式：嘉妲会根据敌人的威胁程度考虑是否近身战斗和选择释

放的法术，并且在面对强大的敌人时会变为血族形态而进行飞行，并对敌人的攻击有选择的闪避

特殊能力：

如果造成的伤害超过了嘉妲的耐久，那么嘉妲在耐久为 0 的那回合结束变成真身：风暴与乌鸦的血之母，一只黑色的畸形怪鸟，如果真身耐久归零，嘉妲便会被驱逐回幻梦境。

常驻地点：香石竹旅馆（相对而言）

护甲：无，只有银质武器、附魔武器和神话生物的攻击才能真正伤害到嘉妲，每轮开始时耐久会回满；

法术：所有附魔法术以及任意守秘人觉得合理的法术。

设定：

本体名为莉莉托 (Lillito, ליליטו)，是莉莉丝的化身，但经常被无知者误会为莉莉丝 (Lilith, לילית, 实际上莉莉丝为莉莉托的化身) 的化身；本体嘉妲是能召唤风暴的巨大黑鸟，酷似乌鸦，喜好血祭，最早能追溯到苏美尔文明时期，莉莉托与祂的化身先后担任过苏美尔文明和巴比伦文明的守护神，在预见了巴比伦文明的毁灭后前往幻梦境定居，本体去向不明，化身莉莉丝在南部一个岛屿上定居，这个岛屿后来被称为奥赫岛 (The isle of Oher)，化身莉莉丝对后来到幻梦境的吸血鬼提供庇护，幻梦境中大部分的吸血鬼都信奉莉莉丝为自己的始祖和神明，莉莉托是否是旧日支配者也是一个未知事项，但祂的力量在旧日中也显得十分强大，与曾经当过

两河文明中埃及文明布巴斯提斯城守护神的巴斯特关系较好，因为未知原因本体被诺登斯敌视；

嘉妲是风暴与乌鸦的血之母，血乌鸦的创造者，阿布鲁齐氏族的创造者，未知原因而消失，导致了阿布鲁齐氏族的毁灭，时常出现在风暴的中央而被人类所目睹，在不同地区受到了不同形象的崇拜，在工业时代后对嘉妲的崇拜逐渐消失匿迹，嘉妲并不在意还有无人知晓祂的存在，祂在世界游荡，寻找着鲍特·祖卡·莫格以及祂的任何化身。在《格拉基启示录》原典和少部分扩本中能找到只言片语，记录了部分嘉妲寻找鲍特·祖卡·莫格过程中对其化身的狩猎过程；

在幻化人形的状态下，嘉妲是一位充满魅力的淑女，外貌看上去 25-30 岁左右，能像平常人一样正常交流，但因为自身位格常常会让自己的话语显得脱节，实际上祂并不在意对话的人和内容，从未放在心里，祂享受这个扮演人类的过程，类似人类变成蚂蚁去体验蚂蚁的社会；

在血族形态下，嘉妲没有性别，同时变得诡异而不可捉摸，会将人类视为行走的甜点，人类的逻辑无法用在此时的嘉妲身上，嘉妲会将目击的人类的血液抽干，有时会将一座城市的人全部抽成人干将城市变为死城；

无论什么形态，嘉妲对自己的直系后裔都是仁慈而宽容的，视为自己血液的传承者；但这份爱并非没有代价，而越被疼爱的直系后裔越有可能在死后被吞噬灵魂和血液，与嘉妲永

远融为一体，只有少部分直系后裔在死亡后灵魂会被嘉妲接送到幻梦境中；

理智损失：见到幻化人形不会损失理智，目击变身吸血鬼过程丧失 1/1D6 点理智，见到嘉妲吸血鬼形态会损失 1/1D6 点理智，目击嘉妲变身风暴与乌鸦的血之母损失 1d6/1d20 的理智，直视嘉妲风暴与乌鸦的血之母的形态损失 1d3/1d20+2 的理智；这些理智损失对阿布鲁齐吸血鬼无效；

外貌描述：

幻化人形：碧绿的眼珠仿佛一个漩涡，能将人的心和灵魂都吸纳其中而无法自拔，嘴唇微微上钩，似笑非笑，礼貌而疏远，金色的长发，戴着淡紫色的礼帽，几根调皮的发丝从中翘出，紫色连衣裙下高挑的身段是成熟的高贵，肉眼仿佛难以观察这份梦幻般的美丽，让人犹豫自己所见是否真实。

血族形态：猩红的眼瞳点缀在漆黑的眼白中，在人类审美中精致的脸上带着轻轻的笑容，身上的黑色皮衣紧贴身体，仿佛和皮肤融为一体，背后是一对宛若蝙蝠一样的翅膀；没有女性的性特征，也没有男性的性特征，仿佛就像一个在创世纪由泥土塑造的“人”，不是男人，也不是女人。

建议口语：嘉妲平常交流会如一个西方的传统淑女一样礼貌、疏远、含蓄，但不会表现得愚昧和孤陋寡闻，同时也不会像正常的淑女，因为自身位格，时常会说一些脱节或者高出

别人理解的话语，让与其交流的人感到搞笑或者怪异而不适应，她也不会解释，有时候看上去如同自言自语的疯子；以下话语仅做参考

1.“如果我的孩子有了孩子，所以我又可以当妈妈了。”

2.“我不喜欢喝冷藏的饮料，不过现在很多新鲜的都变质了。”指迪赛博很多人都成为了瘟疫携带体。

3.“交配是为了血脉的延续，但人类大多数只是为了交配而交配。”

特殊：

1.莉莉托是可以视为风暴的化身，而嘉妲虽然拥有驱动风暴的力量，并不能视为风暴的化身；

2.迪赛博的所有乌鸦都是嘉妲的眼线，这些乌鸦覆盖了迪赛博绝大部分区域，嘉妲对迪赛博明面上发生的事情了如指掌，而暗下发生的事情是否了解 KP 可以酌情添加；

3.卡伦德、伊琳娜以及其他阿布鲁齐的成员都或多或少拥有阿布鲁齐血脉的后裔，是嘉妲的子嗣，嘉妲可以通过传说中类似吸血鬼初拥的“血母之吻”来将其他人形生命体转变为阿布鲁齐吸血鬼，但很少对阿布鲁齐后裔外的存在使用，如果能协助嘉妲完成狩猎，或许能得到嘉妲的恩赐。

4.嘉妲对人类的态度是混乱、无序而不可捉摸的，有时会成为守护神，有时会成为猎食者或者杀戮者，有时甚至能成为朋友，而在“狩猎”的时候，她对人类态度往往会好一些；

5.嘉妲在最近一段时间（大约一个月，KP 也可以酌情自由调整）到来，

也是佩斯与哈斯陶吕克的争斗进入白热化的阶段，让嘉妲寻迹而来；嘉妲对迪赛博的争斗漩涡不感兴趣，祂的目的只是狩猎佩斯，不会与其他旧日或者外神发生冲突；

6.嘉妲在迪赛博搜寻着潜伏的佩斯，如果当嘉妲知晓了佩斯的寄宿者是莎伦塔娜，嘉妲会前往医院，莎伦塔娜目睹嘉妲后会被其恶意直接刺激偏移向佩斯并迅速转变为有害之物，然后开始决战；

7.迪赛博被毁灭对嘉妲毫无影响，祂也并不在乎自己后裔的死活（注：不可以以人的逻辑来理解祂对后裔的仁慈和宽容）

8.初见幻化人形的调查员（也包含其他人）需要进行意志的暗骰来对抗嘉妲的惑控，失败则对嘉妲有天然好感（KP 可以酌情添加或者修饰描述让 PL 对嘉妲拥有主观好感，甚至可以影响对话内容：被惑控的 PC 会听嘉妲的话语会变成他们理解的、朝美好方面理解的话语，而没被惑控的则不受影响），对抗惑控失败的 PC 对嘉妲使用任何技能都会朝嘉妲有利的方向发展（比如心理学、侦查会被视为自动失败并且被误导）。

伊琳娜·阿布鲁齐（Elinna Abruzzi）



（下面是洛多伊）



(下面是克里斯汀娜)



27 岁女性吸血鬼, 职业: 杀手(代号“餐叉 (Laforchetta) ”)

标签: 淡漠, 阿布鲁齐吸血鬼, 血之母的侍奉者, 家庭的管理者, 杀手: 餐叉

扮演建议:

长姐如母

对家人的包容、疼爱

寡言少语的倾听者

不择手段的杀手

本性直率

力量: 110, 体质: 190, 敏捷:

120

体型: 55, 意志: 100, 智力: 70

教育: 60, 外貌: 65 (90), 幸运:

60

HP: 24/24; MP: 15/15; db: 1d6

技能: 闪避 100, 侦查 90, 聆听 90, 追踪 90, 潜行 85, 手枪 85, 斗殴 80, 乔装 80, 闪避 80, 步枪 75, 投掷 75, 跳跃 75, 外语: 英语 70, 攀爬 70, 锁匠 50, 汽车驾驶 40

物品:

1. 莱恩鲍尔 (.50): 1d10+1d8+5; 弹容 5 发, 伊琳娜的力量足以单手使用并三连射, 平常携带 15 发子弹 (其中 3 发为银质子弹), 会补充;

2. 投掷短刀 x4: 1d4+半 db; 每把短刀都涂有麻痹毒药, 被命中后麻痹 10-15 分钟, 对人之外的生物作用十分有限, 会补充;

3. 银质匕首 x2: 1d4+db; 必要时用作投掷, 会补充

4. 碎片手雷: 3d8/3 码, 2 个, 会补充

5. 涂药毛巾 (斗殴战技): 对人使用, 成功后会使人昏迷 1d6 个小时;

6. 小型钢斧 (斗殴/斧): 1d6+db; 用于破坏场景 (如上锁的木柜) 或者障碍物, 也可以用来战斗;

7. 注射器 (在战斗中有可能使用, 视为斗殴战技): 伊琳娜准备了 3 种注射器: (1): 使人中血毒致死变为血奴; (2): 使人死亡并且尸体溶解不留下证据; (3): 圣水, 用来注射心脏杀死吸血鬼或者类似的生物, 必要时会用来自杀;

8. VSS 狙击步枪: 2d6+4, 基础射程 200m, 可以 3 连发; 配有消音器、

支架、瞄准器、夜视瞄准具等，枪声极小且无发射火焰；不会随身携带，在有目的的准备刺杀时会准备该枪；

9.血毒粉末：涉入量超过 3g 左右便生效，混入饮品，人饮用后，在 3 个小时左右会变成类似丧尸的血奴，如果浓度太低，饮用后人只会腹泻）。

10.溶血药剂：魔法炼金产物，总涉入量超过 1ml 便会生效，被加入此药剂的饮品会逐渐变红，所以通常加入到深色或者红色的饮品中。人在饮用后会在 3 分钟左右便开始极端地痛苦，便在 1 分钟内便溶解成一滩带有骨头的血浆，如果浓度太低，则毫无影响。

11.记事本：记述着伊琳娜观察过的人的故事，随身携带。

攻击：每回合攻击：2 次

战斗方式：伊琳娜会根据情况来使用自身的物品，必要时会释放魔法为自己争取优势；

特殊能力：

如果造成的伤害超过了吸血鬼的 HP，那么它在 HP 为 0 的那回合结束会变成烟或雾，然后以每回合 1 点的速率回复 HP。如果当它 HP 为 0 时用银器刺进它的心脏，吸血鬼就会死亡并化成灰烬

常驻地点：小教堂、下水道

护甲：无，每轮恢复 8HP，但只有银质武器才能造成短时间无法愈合的伤害

法术：血肉防护术，相貌吞食术，支配术，乌鸦联络术；

人设：现存的、被转变的直系阿布鲁齐吸血鬼之一

伊琳娜原本是那不勒斯中几万名孤儿中的一位，在年幼的时候父母死于黑手党火拼而被送入孤儿院，在孤儿院中生活了几年后便被父亲的仇家找上门，但被周围善良群体逼走，此时的伊琳娜才知晓自己印象并不深刻的父亲是一名黑手党成员，为了保护养育了自己的孤儿院而出走，拿着可笑的水果刀将那位父亲的仇家捅伤，随后被打成濒死，被嘉姐转变为吸血鬼存活了下来（容貌体型随之固定），之后跟随嘉姐生活。

伊琳娜在迪赛博用的外貌来自于一名毒枭的女儿（名字为洛多伊），她用这张脸在重兵把守的别墅地下室轻而易举地杀死了毒枭，随后的行动中几乎都以这张脸来行动，以掩盖自身的真实身份；外在面貌并不影响伊琳娜的表现，不过在洛多伊面貌时伊琳娜会更激进，在本身样貌时会更谨慎；

伊琳娜的话不多，面部活动少到被认为是面瘫的程度，喜欢听取别人的人生故事，喜欢一个人独自思考或者写记录（记录那些听取的故事），倾听他人的故事并能恰当地给予反馈，不喜欢话语多而逻辑混乱的废话来干扰自己（但不会将不喜欢表现出来），有时会因为单纯而表现得天然呆。

伊琳娜作为吸血鬼拥有比职业杀手更强的杀人能力，伊琳娜虽然并不善良，但依旧保留底线：不嗜杀，

不乱杀，杀死的目标大多都是穷凶恶极之徒，但手中也无法避免拥有无辜者的鲜血，伊琳娜为此抱歉而愧疚，但不会伤心，她认为自己作为工具不该拥有悲伤这种情感。

是嘉妲的利刃，视自己为工具，在执行任务时会重视效率并十分果断，任务至上，抛弃多余的情感（实际上无法无视家人的感受），实际上内心将嘉妲和卡伦德视为家人。

外貌描述：

洛多伊：棕色短发，美丽的蓝色眼睛大而明亮，但却如一滩死水没有波澜，面貌并不算美丽，但年轻活力的脸颊棱角融和，比例协调，十分耐看，身体小巧玲珑，穿着黑色紧身衣，外套了一件相比身形有些宽大的风衣，笼罩了大半的身体。

伊琳娜：黑色短发，眼白为黑，眼瞳为红，冷淡的眼神中透露着一种莫名的执着情绪，容貌巧夺天工一般毫无瑕疵，透露着生人勿进的冷漠；身体娇小，四肢修长匀称，在视觉上并不显矮。

建议口语（伊琳娜很少会主动说出字数较多的话语，往往只是简洁明了的回应，少部分情况也会提出自己的问题）：

1.“月亮的光芒来自太阳，但我喜欢月光，讨厌阳光。”

2.“如果我安慰你，你会好一些吗？”用作反馈，并且是发自内心的询问。

3.“我没有故事，如果有的话，就是听别人的故事吧。”

提示：

1.吸血鬼施法并不掉san，只有银器才能彻底杀死吸血鬼，不怕阳光，但对强紫外线不适应，如果需要放水，在太阳下行动时则可以酌情添加一个惩罚骰。

2.通过亚历山大·罗西的给予的情报，知晓除了马尔科、基娅拉之外的所有异端审判所成员的身份。

3.吸血鬼可以长时间（长过剧情时间）不用睡眠，吸血鬼不会重伤昏迷，可以通过吸血来恢复银器造成的伤害（同比例恢复）

4.见到眼睛后丧失0/1D4点理智，目击变形过程丧失1/1D3点理智。

5.如果时间和条件允许，伊琳娜会去接触暗杀目标，听取他的人生故事后进行暗杀，暗杀成功后会将这个目标生平简单记录下来

6.跟随嘉妲，为嘉妲的猎食调查信息，是嘉妲的餐叉，负责搜寻、定位，也会接杀手任务来获得行动资金；

7.第一天晚上至凌晨的一段时间，在下水道以真面目与追击的安东尼奥决战，在即将胜利时被潜藏的瘟疫怪物逼退，在第二天会追踪线索到医院中进行调查

8.对于干扰嘉妲狩猎或者任务执行的人，如果不是家人或者“重要之人”则不会手下留情，而对于“家人”的“犯错”是包容的态度，对“重要之人”可能想着报恩而留有情面。

9.发现了马德里安身上具有阿布鲁齐血脉，将其视为家人，所以在—

开始以洛多伊外貌接触马德里安的时候就透露了真实的姓名。

10.亚历山大·罗西的委托是保护索菲娅·罗西，并不造成大的混乱的影响下尽可能地杀伤异端审判所的成员，保护索菲娅的优先级高于杀伤异端审判所成员，而嘉妲的狩猎优先级高于人物的优先级。

11.会将其他阿布鲁齐后裔当做家庭的成员，会以长辈的身份对其他成员多有照顾。

卡伦德·阿布鲁齐 (Kalende Abruzzi)



23 岁男性吸血鬼，职业：黑手党成员（前），代号“餐刀 (Il coltello)”

标签：沉默者，阿布鲁齐吸血鬼，血之母的侍奉者，家庭的成员，杀手：餐刀

扮演建议：

沉默的守护

重视家人

伊琳娜的指令

不动如山动如猛虎的矫健果断

本性孤傲

力量：120，体质：250，敏捷：

80

体型：110，意志：75，智力：40

教育：50，外貌：60，幸运：50

HP：36/36；MP：15/15；db：2d6

技能：斗殴 90，侦查 90，聆听 90，追踪 85，投掷 80，闪避 80，外语：英语 50

物品：无

攻击：每回合攻击：2 次

战斗方式：卡伦德使用拳头便足以粉碎大部分威胁，在面对拥有银器的敌人会使用血肉防护术。

撕咬：取决于吸血鬼的类型，可以抓住受害者持续吸取血液或者撕咬具有使受害者屈服于吸血鬼的意志的效果。两种方式都可以在之后每回合让吸血鬼从受害者身上吸取 2D10 点 STR（血液）。

特殊能力：

如果造成的伤害超过了吸血鬼的 HP，那么它在 HP 为 0 的那回合结束会变成烟或雾，然后以每回合 1 点的速率回复 HP。如果当它 HP 为 0 时用银器刺进它的心脏，吸血鬼就会死亡并化成灰烬

常驻地点：小教堂

护甲：无，每轮恢复 12HP，但只有银质武器才能造成短时间无法愈合的伤害

法术：血肉防护术

人设：现存的、被转变的直系阿布鲁齐吸血鬼之一

孤儿，在少年时被西西里的黑手党收留培养洗脑成为了一个没有感情的打手，所在黑手党被瓦解后保护着头目前往美国避难，随后头目被同在一艘船上的嘉坦杀死，面对非人的力量卡伦德没有还手之力，所在黑手党被彻底覆灭后陷入人生没有目的的迷茫，被嘉坦给予初拥后随着嘉坦和洛多伊在美国生活，被嘉坦赋予了卡伦德自己都不清楚的人生目标；

卡伦德寡言少语，很少说话，甚至一开始被马德里安误会为哑巴；面无表情，以嘉坦的命令为最高指令，实际上内心深处将嘉坦视为母亲，将伊琳娜视为姐姐，愿意为自己的家人付出生命。

外貌描述：西装革履的人形怪兽，肌肉将西装高高撑起，显得紧绷，头戴黑色的礼帽，帽檐下没有头发，面部上是黑色口罩和类似泳镜的墨镜，面部棱角分明，表情僵硬刻板。（墨镜是为了挡住黑色眼白和猩红色眼珠，口罩是为了避免说话时暴露獠牙）

常用口语（卡伦德平常沉默寡言，极少说话，尊重嘉坦的指令，在动手时被询问原因，则会用一句意大利语回答）：

1.“Occhio per occhio, dente per dente.（以牙还牙，以眼还眼）”《申》

特殊：

1.吸血鬼施法并不掉san，只有银器才能彻底杀死吸血鬼

2.不怕阳光，但对强紫外线不适应，如果需要放水，在太阳下行动时则可以酌情添加一个惩罚骰

3.吸血鬼可以长时间（长过剧情时间）不用睡眠，吸血鬼不会重伤昏迷，可以通过吸血来恢复银器造成的伤害（同比例恢复）

4.见到眼睛后丧失0/1D4点理智，目击变形过程丧失1/1D3点理智

5.接到嘉坦的任务，在剧情时间内寸步不离地跟随马德里安来保护他的安全

6.跟随嘉坦，为嘉坦的猎食清理杂物，是嘉坦的餐刀，负责清理喽啰、分割教团，也会清理烦扰嘉坦的普通人；

7.虽然保护马德里安，但与马德里安没有什么实质交流，马德里安对卡伦德所知不多

8.平常情况不会和同阵营的PL互动，也不会对PL的搭话有反应。

安东尼奥·布鲁尼（Antonio Bruni）



（下面是古斯曼之剑）



32 岁男性，职业：神职人员（代罚者）

标签：骑士，善良温柔，优柔寡断，恋童癖，忏悔，虔信徒：多明我
扮演建议：

善解人意

温柔体贴

优柔寡断

正义的牺牲

自我的忏悔

本性温柔

力量：90，体质：90，敏捷：75

体型：80，意志：90，智力：70

教育：85，外貌：75，幸运：90

HP：17/17；MP：18/18；db：1d6

技能：格斗：剑 90，射击：手枪 80，投掷 80，斗殴 80，射击：步枪 75，闪避 75，聆听 75，侦查 70，追踪 70，攀爬 70，跳跃 65，急救 60，神秘学 50，汽车驾驶 50，图书馆使用 40，外语：英语 40，潜水 30，游泳 30

物品：

伯莱塔 92S：1d10，9mm，弹容 15，携带弹匣数 3（全为银质子弹）

右手：古斯曼之剑：银质附魔十字武士剑，有剑鞘时如十字仪仗，1d10+2+db，对神话生物视为魔法伤

害而非物理伤害并在 24min 内阻止伤口自愈。

背：雷明顿 870(隐藏在披风下)：4d6/2d6/1d6，射程 10/20/50，射击 1/2，弹容 7 发，手压供弹，弹量为 14 发，子弹全银质。

躯：防刺服：护甲 3.

腰：附魔的圣水炸弹 x2：可造成 3 码的 1d6 爆破伤害，投掷圣水命中会对非人的类人生物直接造成 2d8 的伤害。

法术：圣水附魔术，维瑞之印，血肉防护术

地点：下水道，医院，教堂

外貌描述：穿着带有兜帽的黑色披风，内部是黑色的修士服饰，身体高大，拿着一杆仪仗，长棍上端是黑色圆润的，类似握柄，交界处两端延伸形成了一个“十”字，是金色的；修士面容俊秀，左眼下方有一道横向的疤痕，淡蓝色的眼瞳十分水润而有光泽，让男人看上去温润柔和。

人设：

帕里诺的弟弟，异端审判所成员之一；英语虽然可以交流但并不好，平常喜欢用意大利语说一些谚语，综合能力出众，但性格善良温柔，优柔寡断，并具有耻于开口的恋童情怀，多次受到不利影响甚至差点丧命，而与之相反的是具有让人难以理解的好运（与伊琳娜对决时出手犹豫而失去战机险些丧命但被潜藏在下水道的食尸鬼干扰得救）；

对可爱的年幼女孩外貌没有抵抗力，曾在帕里诺的邀请下看望过莎

伦塔娜（病未发作时期）而对莎伦塔娜有了爱慕之情深感耻辱而不敢再去；与佩妮洛一同执行调查瘟疫来源，在水道追查瘟疫教团（后佩妮洛离开去调查失踪案），在被伊琳娜狙击后离开。

常用口语：

1.“Perdonare i difetti degli altri è la propria gloria.（宽恕人的过失，便是自己的荣耀）”《箴》

2.“Come il ferro affilate il ferro, così un uomo affina un altro.（铁与铁可以磨出刃，朋友之间，也是如此）”《箴》

3.“La calma può porre grandi errori al riposo.（柔和能使怒气消退）”《箴》

4.“Vengono da te con abiti da pecora, ma interiormente sono lupi feroci.（外面披着羊皮，里面却是凶恶的狼）”《太》

5.“Non è bene punire un uomo innocente, o frustare funzionari per la loro integrità.（惩罚好人是不仁，攻击善人不义）”《箴》

6.“Evitare il male è comprendere.（远离恶便是聪明）”《伯》

提示：

1.安东尼奥是正义善良的，不会无视弱者的求助，不会对不公道的东西视而不见，并不知晓奇诺的真实目的，安东尼奥在知晓奇诺的目的后虽然可能并不支持，但却理解，在没有

更好的办法之前是绝对站在奇诺一方。

2.会为了保护无辜者和弱小者而无惧牺牲，可能会帮助熟人或者看好的人抵挡致命的伤害。

3.虽然是帕里诺的弟弟，但对自己哥哥帕里诺目前的真面目一无所知，因为畏惧见到莎伦塔娜而引起让自己羞耻的欲望而抗拒去医院，所以对自己的哥哥帕里诺缺乏了解，只是通过其他人的口中来探知（所以不知道帕里诺的隐秘信息）。

4.如果在死亡弥留时周围有他认为可以信任（或者没有选择只能选择信任）的人，会将自己的剑进行托付，并嘱咐将剑交给奇诺（如果奇诺死亡，则会说交给审判所的其他成员，除了阿昂佐），如果审判所成员已经团灭，安东尼奥会提醒拿着剑去小教堂后死亡。

5.对未确定善恶之前几乎不会对同类下死手，因为这个优柔寡断的性格数次让他面临危机，但安东尼奥认为放走恶人也比误伤善人要强。

6.运气很好，KP可以酌情考虑安东尼奥堪称逢凶化吉般的运气而进行一些优待。

萨恩菲德·马尔伯特 (Sanfid Malbert)



42岁半食尸鬼（显化）男性，职业：教团首领

标签：谦虚有礼，理性的疯子，果断狠绝，邪教首领

扮演建议：

让人如沐春风的交际手腕

擅于伪装自己的疯子

做事狠绝不废话

理性束缚着疯狂

本性疯狂

力量：70，体质：80，敏捷：80

体型：80，意志：70，智力：90

教育：70，外貌：70，幸运：50

HP：16/16；MP：14/14；db：1d4

技能：话术 85，心理学 80，催眠 80，外语：食尸鬼 80，取悦 70，斗殴 75，闪避 70，神秘学 65，潜行 60，射击：手枪 60，聆听 60，侦查 50，乔装 50，外语：意大利语 50，外语：拉丁语 50，恐吓 40

物品：

腰：柯尔特蟒蛇型：1d10+2 手枪，弹容 6 发，一共携带 18 发

身躯：防弹背心：护甲 4；半胶质皮肤：护甲 1

法术：血肉防护术、支配术、食尸鬼联络术

理智损失：目睹萨恩菲德衣服下的胶质皮肤，损失 0/1D3 的理智。

常驻地点：郊外、城市内、下水道

外貌描述：这是一个看上去十分儒雅的男性，戴着眼镜，样貌平凡，有着温和而稳重的气质，穿着得体的黑色双排扣大衣，穿着严实，时常会非常自然地抬起手腕看手表，话语与动作之间显得从容不迫。

人设：

敌基督与真理教团的真正首领、幕后黑手，真理教团所有食尸鬼和半食尸鬼的真正领袖，信仰奈亚，会伪装信仰上帝，但不伪装教派，来到迪赛博后见到迪赛博斗争的漩涡并发现了旧日的斗争而高兴，希望能让迪赛博在混乱的斗争中毁灭作为祭品，并以其中的棋子作为贡品，为奈亚上供。

表现上面是一个温文尔雅的男性，会时常提出一些有所保留的建议，会在其他人认为关系比较亲近的时候有选择的透露更多无关紧要的细节或者带有误导性的信息来反馈这个信任，在人设上面给人是可信可靠的。

将世间一切看做拥有庞大变量的计算游戏，将所有生命视为棋子包

括本人，喜欢将事物的发展朝着混乱的方向进行引导最后欣赏混乱带来毁灭的过程。

本质是一个理性而嗜血的疯子异种，不被情绪和道德所影响，对于失去价值的棋子会无情抛弃，只有对有利用价值的棋子会有着不错的包容性。

平常伪装成为一个商人或者旅行者（因人而异），喜欢找人谈话，来判定谈话对象是否可以作为棋子利用，或者成为祭品。本身十分谨慎，不做没有把握的事情。谋算能力卓越，擅长分析和利用人性的弱点（可以通过整体背景、人物卡描述结合剧情走向来扮演这个角色），不断为自己的计划埋伏笔，并潜伏到最恰当的时机出手（但并不代表就暴露了身份）。是齐娜·马尔伯特同父异母的兄长（父亲为食尸鬼），也是卡里奥的大舅子，莎伦塔娜的舅舅。

这是一个有可能在剧情结束后都没有暴露真实身份的奸人。

建议口语：

1.“不好意思冒昧打扰，请给我一点时间做一个自我介绍，我的名字叫萨恩菲德·马尔伯特，因为一些特殊的个人原因，我希望被称为萨恩菲德先生，而不是马尔伯特先生，如果你能容忍我这一点小小的习惯，我会感激不尽。”

2.“天主教为了保护传统而太保守，新教又为了挑战传统而过于激进，本身都是羔羊中的一份子（祭品中的一部分），却为了主的恩光而争宠。”

3.“How long will you simple ones love your simple ways?（英文：简单之人会喜欢简单的生活到多久呢？）Quanto tempo gli schernitori si diletano nella beffa e gli stolti odiano la conoscenza?（意大利语：愚昧人喜爱愚昧，褻慢人喜欢褻慢。）”整段出自《圣经旧约：箴言》，意在讽刺或表示迪赛博的意大利人在美国还保持着以母语交流为潮流的怪异的自傲风气。

4.“不要温和的走入那个良夜。”在与调查员谈话结束告别时如果觉得调查员有利用价值便会提醒一句，然后会神秘一笑，告诫一句后离开。

5.“我或许知道一些内容，或许不知道，我的记性不是很好，如果你能告诉我原因，或许我就能想起来。”萨恩菲德会根据他人的性格来决定是主动的，还是间接性表达，或者等到询问之后表示自己知晓一些隐秘的内容，同时也会考虑人物性格通过利益交换或者人情交换来获得信任。

特殊：

1.萨恩菲德有可能在任何地方出现与调查员交涉，他尤其中意那些性格坚强或者性格纯洁之人，如果两者都有就再好不过，萨恩菲德认为这是最好的贡品。

2.在 NPC 中，如果萨恩菲德见到了瑞娜、艾尔莎、莎伦塔娜、马德里安、索菲娅，便会将其定义成为最佳贡品（kp 酌情选择是否加入 pl），然后调查，再派出那瑞安去袭击试探，如果那瑞安袭击失败，那么萨恩菲德

便会在试探后动用真理团中食尸鬼精锐的力量在薄弱的地方就行攻击。优先级从高到低为：瑞娜→莎伦塔娜→马德里安→艾尔莎→索菲娅（在测团过程中，剧情流向发生过萨恩菲德利用艾尔莎逼迫马德里安就范最终让两人都被抓成为贡品，kp带团可以用作参考）。其中，瑞娜、马德里安等人作为容器，符合召唤奈亚的化身之一：浮动的恐惧，如果成功，迪赛博即使被调查员解救，也会被浮动的恐惧所毁灭。

3.计划失败但仪式还未举行，而萨恩菲德还未死亡时，会计划离开迪赛博时抓走看上的祭品。

4.精通心理学、反心理学，在调查员心理学检定对抗失败后可以有方向地误导调查员。

5.萨恩菲德不到万不得已不会亲自入场，他在城市中周围会有1d6+3的真理教团半食尸鬼成员在保护，在夜晚还会有1d3+1的真理教团的真理食尸鬼保护。

6.观察到康利德身上有着自己敌对信仰的信息，在剧情第二天凌晨会派出手下将前往狂欢者酒吧的康利德杀死。

7.不出意外和特殊情况（即大部分结局），萨恩菲德都会成为最终赢家之一。

8.奈亚并没有入场，包括化身，除了最终有可能召唤出来的浮动的恐惧。

9.萨恩菲德的父亲是一名人类后天转化的食尸鬼，是瘟疫教团的成员

之一，在萨恩菲德逐渐展现出自己的才能与疯狂时萨恩菲德的父亲带着齐娜离开了萨恩菲德。

10.即使知道莎伦塔娜与自己有着血缘关系也不会有任何反应，在没暴露自己的目的之前或许会反过来利用这一点获取信任，但如果主动接触莎伦塔娜便会在莎伦塔娜的感知中直接暴露自己的恶意。

知晓的信息：

1.异端审判所曾经名为异种审判所，因为宗教矛盾改名为异端审判所，肃清了迪赛博的一些反动信徒。

2.迪赛博的瘟疫教团与异端审判所有着持续几年的冲突和摩擦，而面对真理教团时双方有默契地优先对付真理教团。

3.外来的吸血鬼（阿布鲁齐吸血鬼，伊琳娜与卡伦德）目的未知，行动隐蔽，并不想将事情闹大，在圣伯多禄教堂给予异端审判所严重的打击，战力强大，侍奉着一名行走在人间的伟大存在；尽量不要招惹，并且双方有共同的敌人：异端审判所。

4.迪赛博的瘟疫是在真理教团后达到后传播的，这个瘟疫对食尸鬼无效，瘟疫的目的和传染源还未知。

5.瘟疫教团的食尸鬼信奉着鲍特·祖卡·莫格（从自己父亲那里了解到的），迪赛博的瘟疫教团追随着被称为“畸变之虫”、“有害之物”的存在，疑似“瘟疫行者”鲍特·祖卡·莫格的化身，知晓瘟疫教团目的是为了“畸变之虫”降临，但过程、手段未知，并不决定要去阻止，萨恩菲德想将混乱

中毁灭的迪赛博作为祭品迎接“浮动的恐惧”降临，所以“畸变之虫”并不是自己的敌人，瘟疫教团也是。（所以会避免与瘟疫教团的冲突，但不代表不拱火）

6.迪赛博有伊戈罗纳克的信徒（康利德，实际上是被注视者，康利德还不是信徒），需要注意防备，如果可以干扰或者阻挠伊戈罗纳克的目的则不能错过。

误导性举例：

1.“异端审判所曾经名为异种审判所，是讨伐一些不干净的东西的专业组织，后来为了肃清一些信奉教义不同的信徒而举起屠刀，改名也在那个时期。”。问到时间会补充“那个时期大约在3、4年前”，误导调查员对异端审判所的印象。

2.“下水道中有一些“人”在活跃，非常危险，但发生过两个“人”争斗而忽略了旁边的异端审判所的成员，异种...哦不，或许该说是异端审判所的成员，毕竟异端审判所是清理异端，不是异种。”误导调查员对异端审判所的印象。

3.“食尸鬼或许内讧与异端审判所达成了合作，当然，只是可能；迪赛博现在的瘟疫对食尸鬼是无效的，只会传染人类，但有趣的是，异端审判所没有一个成员感染了瘟疫。”误导调查员对异端审判所和瘟疫教团的印象。

4.“敌基督的首领是一名人类，而属下是一些人类和食尸鬼结合诞生的禁忌之子，也有纯正的食尸鬼，一

个有人类，有食尸鬼混血人、食尸鬼的组织，同时受到天主教教会、食尸鬼教团的针对，你不觉得很有意思吗？”引导调查员阴谋论，掩饰敌基督的行动。

5.“有的人，表面上把你当成朋友，实际上只是将你们当成救命的替罪羔羊。”用于暗示康利德的目的不纯。

那瑞安（Narian）



28岁男性，职业：欺诈师

标签：玩世不恭，浮夸，叛逆，不择手段

扮演建议：

传统反驳

话语刻薄

针锋相对

悲观主义的疯子

明显而做作的虚伪

本性叛逆

力量：70，体质：60，敏捷：50

体型：75，意志：70，智力：75

教育：60，外貌：80，幸运：60

HP: 13/13; MP: 14/14; db: 1d4

技能：话术 80，取悦 70，神秘学 55，心理学 50，聆听 50，侦查 50，汽车驾驶 50，乔装 40，恐吓 30

常驻地点：郊外

外貌描述：这是一个充满野性魅力的男人，右眼有一道伤疤，戴着蛤蟆镜，时刻保持着一一种狂热而又骄傲的微笑，看待一切的目光都是平等的，是的，平等的，而唯独他是高人一等。他穿着得体，动作非常浮夸地符合礼数，你能看到一个绅士带着这种微笑鞠躬超过九十度，手在半空扬了三次大半圈的绅士吗？不，或许这只是一个疯子。

人设：

一个以欺骗为生、为乐，却被相信之人欺骗而毁了一生的可怜虫。原本是一位新教信徒，喜欢挑战传统并且以尖锐难听但难以反驳的话去为难天主教。

父母因为疾病死亡而信仰无法带来任何帮助时，萨恩菲德出现在了那瑞安面前，被萨恩菲德的谎言诱骗加入了真理教团以敌基督自称，领导的是真理教团中的敌基督教徒（敌视上帝或者信仰上帝但敌视所有教派），这个团体与真理教团的“本质”在萨恩菲德的操控下实际上几乎没有接触，手下混有几名半食尸鬼作为帮手和监视者，实际上那瑞安并不在意。

那瑞安在萨恩菲德长时间的洗脑下变得敌视一切教徒，并以打破禁忌、诱导信仰上帝的信徒内斗为乐，是他把迪赛博脆弱的平衡引爆，之后被佩妮洛追杀逃到郊外（眼睛的伤疤

则是在那个时期留下）。为人极端，喜欢把基督教的箴言放在嘴边，但是用在了相反的情景用来讽刺，嘴里时时刻刻虚伪地恭维着上帝。

建议口语：

1.“Cease from anger, and forsake wrath: fret not thyself in any wise to do evil. (当止住怒气，离弃忿怒。不要心怀不平，以致作恶。出自《圣经旧约：诗》) Is it true that if I am calm, I can do evil. (如果我心怀平静，那我能作恶) Hahahaha! ”

2.“Yea, though he live a thousand years twice told, yet hath he seen no good: do not all go to one place? (人虽然活千年，再活千年，却不享福，众人岂不都归一个地方去吗？(出自《圣经旧约：传道书》) Why not die now? (那即使现在死去又何妨呢)。Wouldn't it be better to go to heaven? (去天堂享受不更好)”

3.“The kind walk on every side, when the great men are exalted. (当伟人世界推崇，那么善良便会无处不在)。”原文“The wicked walk on every side, when the vilest men are exalted. (下流人在世人中升高，就有恶人到处游行。)”来自《圣经：诗》，那瑞安会故意在行恶的时候把这句圣经箴言反着说。

4.“O death, where is thy sting? O grave, where is thy victory? (死啊，你得胜的权势在哪里？死啊，你的毒钩在哪里？出自《圣经：林前》), The sting of death is sin; and the

strength of sin is the law. (死的毒钩就是罪。罪的权势就是律法, 出自《圣经: 林前》, 与上一句相接, 意思是没有人能战胜死亡, 因为人人都犯了罪) "中间可能夹杂其他动作, 最后会接 "But thanks be to God, which giveth us the victory through our Lord Jesus Christ. (感谢上帝, 使我们借着我们的主耶稣基督得胜, 出自《圣经: 林前》, 指借着毫无瑕疵的耶稣基督-上帝的独生子, 使我们得了祂儿子的名分和永生的产业。)"

(《圣经: 林前》指的是《新约·哥林多前书》的缩写), 后续语言可能会继续讽刺一下上帝或者讽刺自己的恶行来嘲讽上帝。

5. "Do not give dogs what is sacred; do not throw your pearls to pigs. (不要把圣物给狗, 也不要把你们的珍珠丢在猪前)" 《新约: 马太福音》, 用作看见他人做施舍、给予类型的善举时作为讽刺。

特殊:

1. 如果调查员不主动前往郊外, 那瑞安一般在第三天出现在城市中去完成萨恩菲德给他的绑架任务 (绑架萨恩菲德盯上的贡品), 如果佩妮洛意外死亡并消息没有被隐藏下来, 那瑞安会在第二天的夜晚动手。

2. 那瑞安自身没有什么战斗能力, 但他会带 1d3+2 名的真理教团的敌基督教徒一起行动。

3. 那瑞安听不懂意大利文, 同时本身也厌恶迪赛博的意大利人移民的后代。

4. 那瑞安已经极端到疯狂的程度, 他会戏耍对手但绝不会留情, 不惧死亡, 也绝不会被说服说动, 他只遵从萨恩菲德的指令。

5. 第二天的中午那瑞安会出现教堂, 会与富尔维沃发生冲突, 离开后如果没有危险 (比如没有被佩妮洛袭击, 或者被 PL 针对), 会在城市里游荡, 等待绑架行动开始。

6. 如果见识到了伊戈罗纳克、浮动的恐惧或者真理教团的食尸鬼的真相, 意识到自己被骗和见到了所谓的本质他会说: "盲人是产幸的人, 不幸的人也是盲。", 然后更加癫狂, 不择手段地也要完成萨恩菲德的任务。

索菲娅·罗西 (Sofia Rossi)



26 岁女性, 职业: 警探

标签: 行动力强, 传统, 浅信徒:
公理宗

扮演建议:

敢爱敢恨的女孩

直率而豪爽

对他人好意的保守

说做就做的行动派

追求正义

本性正直

力量：65，体质：70，敏捷：60

体型：70，意志：65，智力：75

教育：70，外貌：75，幸运：80

HP：14/14；MP:13/13；db：1d4

技能：侦查 75，射击：手枪 75，

斗殴 70，闪避 65，追踪 55，乔装 55，

急救 50，法律 50，汽车驾驶 50，外

语：英语 50，游泳 40，神秘学 30

常驻地点：警署

物品：

右腰：P220 手枪：1d10，9mm，
弹容 9

左腰：弹匣 2 个

外貌描述：这个年轻高挑、富有青春活力的女孩有着火焰一般的红色短发，但女孩的青春与活力无法掩饰她秀美的脸颊上的疲惫和憔悴。

人设：

一位才上任不久的警探，因为自己的父亲在迪赛博很有地位所以在警署非常自由，即使她的上司也不敢对她指手画脚。

与父亲关系并不算好，她一直对父亲曾经忙碌工作而不来见他的妻子一眼而耿耿于怀，成年后自认为与父亲脱离了关系（西方观念中的“分家”），在旅店租了一个房间单独居住。

表面有些冷漠，实际上是一位热情、敢爱敢恨的女孩，行为率直，新教浅信徒，对迪赛博过于保守的传统感到厌恶，本身是天主教家庭出生，保留了部分的传统价值观（如专一、

对陌生异性之间保持距离等），对自由非常看重并认为其高于信仰，如果信仰高于自由那么人与傀儡无异，对于过于虔诚的信徒敬谢不敏。

正义感很强，同时对言行果断、正义感强的人很有好感，本身也是一个还有些天真和冲动的人，讨厌废话（所以讨厌艾利齐），对有好感的人（并不局限于性别，因为不一定是男女之情，也可以是友情）的调侃或者称赞的词没有什么抵抗力，所以也是最有可能与调查员拥有更密切关系的人（友情，或者爱情）。

因为正义感而主动向上司请求（其实是自身的要求）调查医院杀人案。

建议口语：

索菲娅虽然是信徒，但属于新教浅信徒，甚至平时表现都不像一个信徒，不会引经据典，同时大部分情况都不会掩饰自己的情绪，会使用意大利丰富的手势语。

1.“那么我们赶快开始吧。”

2.“抱歉，我添麻烦了。”自责失误。

3.“不能让他（她）跑了！”索菲娅在发现嫌疑目标会第一时间直接跟上去，如果被嫌疑目标发现而嫌疑目标逃跑，则会直接追上去。

4.“抱歉，请说重点。”索菲娅不喜欢废话，当废话较多时索菲娅感觉到浪费时间会做出提醒。

5.“不要进行任何让我觉得有威胁的行为，我只说一次。”用枪指着罪犯或者嫌疑犯时，不过不到万不得已

的时刻，索菲娅不会开枪射击人类（包括只是外貌是人类的生物）。

提示：

1. 索菲娅在凶杀案发生当天便来到过医院病开始调查，但调查两天无果被斯丹法诺安排休息，在这段时间里认识了莎伦塔娜（并答应了莎伦塔娜送她一本书），在第二天上午索菲娅会待在警署，她在正午会前往医院，准备着手调查医院的杀人案，如果调查员在这个时间没来过警署，之后会前往医院。

2. 罗西（Rossi）在意大利语是指红发的意思，关系熟悉后通过姓氏来联系到头发再到对索菲娅本人的称赞或者调侃会让索菲娅较长时间处于一种害羞的状态（因为她母亲就是因为搭讪父亲的红发而产生了交际，父母的爱情经历对索菲娅有很深的影响，在有关爱情方面的谈话时，索菲娅有可能会根据与调查员之间的关系表露自己对双方契合、坚贞忠一的爱情向往）

3. 索菲娅对使用枪射击人形生物时会有排斥的犹豫心理，所以在作战行动上更倾向于战技制服，但情况危机且无法避免时，才会使用枪械射击，对非人形生物并不会犹豫。如果索菲娅成功杀人，那么便会陷入自责状态，如果没有外人帮助索菲娅调解心态，那么索菲娅就会离开回家由父亲调解心态，然后被强制送离迪赛博，在第三天的时候索菲娅会接到父亲的谎称生病的信，回去后被强制送离迪赛博；

4. 索菲娅时刻都处于伊琳娜联络的渡鸦和血鸦的注视中，当进入封闭的环境时也会有血鸦跟随，这是伊琳娜接受的来自亚历山大委托的一部分，当索菲娅有危险时，伊琳娜会通过操控血鸦进行帮助，事情严重时可能会亲自过去

5. 索菲娅直觉惊人，所以有时可以提醒调查员注意他们没有注意到的细节

6. 索菲娅运气很好，加上伊琳娜的暗中保护，如果没有跟随调查员行动，极大概率不会遇到致死的危机。

7. 索菲娅并不知晓世界的“真实”，所以面对对理智冲击的场景时，有可能会疯（倾向是吓呆、吓晕、恐惧逃跑）

8. 索菲娅大部分情况不会掩饰自己的情绪，通常会用手势语表达自己的情绪而非言语，比如说对于有好感的年龄相近的异性会把两根食指挨在一起，指向他的方向，意思是想和他约会；在对废话连篇的聒噪者会前臂水平端平，横抵在胃部表示受不了他/她；对一些态度不配合的嫌疑目标，会手与头齐高，平放在前；牙齿咯吱咯吱的作出咬手的动作；而后做出空咬一口的动作，表示“别让我抓着你，不然你麻烦就大了。”

斯丹法诺·格罗索（Stefano Grosso）

41 岁男性，职业：警察

标签：面冷心热，粗中有细，谨慎，浅信徒：无教派，粗鲁

扮演建议：

不算礼貌的发言和肢体动作

讨厌麻烦

圆滑的警官

顾家的男性

本性善良

力量：70，体质：50，敏捷：40

体型：80，意志：50，智力：60

教育：70，外貌：50，幸运：50

HP：13/13；MP：10/10；db：1d4

技能：说服 70，恐吓 60，汽车驾驶 60，射击：手枪 60，侦查 55，话术 50，取悦 50，格斗 50，聆听 40

常驻地点：警署

物品：

右腰：P220 手枪：1d10，9mm，弹容 9

左腰：弹匣 2 个

外貌描述：这是一个发福的中年白人，警服鼓鼓的，腰带也快要束缚不住那压抑的肚腩，络腮胡子，行动上动作幅度很大给人不礼貌的感觉，说话时音量很大，同时言语上也多不雅的词汇。

人设：

迪赛博警署的警长，迪赛博最高为警监，警长比警监低一级，已经成为办公室警察。

年轻时是一位正义感很强的警员，随后在迪赛博这个环境中被迫变得圆滑起来，为人谨慎怕麻烦，对索菲娅这种天真莽撞同时有背景的警探感到头疼。不想牵扯到迪赛博争斗

的漩涡当中，只想安稳地再工作两年退休。

家庭美满，有一位并不算美丽但深爱他的妻子，还有一位可爱的女儿，当家人受到威胁，毅然会变得坚定勇敢，反之，也会为了自己的家庭妥协让步。

斯丹法诺信仰上帝但并不虔信，同时不属于任何教派，对于私家侦探类型的职业人员不会有好脸色。为人言语粗鲁，言语中会夹杂意大利手语，意外的有一颗细腻成熟、包容的心。

举例口语

斯丹法诺对所有人都比较粗鲁，对于年轻的后辈或外来者会更粗鲁，时常会说出很有哲理的俗语，对小孩和老人会克制自己而显得礼貌

1.“我是警察，不是保姆。”

2.“犯蠢不要拉上我。”

3.“站在你面前的，是迪赛博警察当中唯一的警长！你给我放尊重点！”

4.“哦，上帝，为什么我周围总是被白痴所围。”（这会经常对艾利齐说，同时有可能对调查员说）

5.“你现在要做的，就是认真工作，娶一个女人，安定下来，而不是整天无所事事，当一个薪水小偷。”对艾利齐训教。

6.“如果你继续这样的言辞，那么我可以视为诽谤、侮辱并散播不正当的言论并将你逮捕。”（对类似那瑞安的 NPC 或者调查员）

7.“这里是迪赛博，这就是迪赛博的法律。”强制性要求外人遵守规矩

或者警察对信徒不好过多干涉时的无奈。

8.“我是做了什么才让上帝如此惩罚我？”类似无语的时候的口头禅。

9.“我现在只想着下班回家，喝一杯我爱人兑的咖啡，然后我抱着我的小天使陪她画画，而不是在这里陪你（们）一起浪费时间！”

10.“Hey, outsider.You're about one cunt hair away from hillbilly heaven.”这句话是给咄咄逼人、喜欢嘲讽的调查员，原意并不好直接翻译，大概意思是“外地人，你离入土就只有一根毛的距离。”，如果觉得意思不到味也可以直接翻译过来发出去或者发英文原文。斯丹法诺在说这句话的时候已经表明被激怒到暴怒的状态，这个时候还会有握着腰部枪械的动作。

特殊：

1.警察在迪赛博的作用受到了限制，这里有时教条凌驾于法律之上，斯丹法诺有心无力，同时年事已高，只想退休，所以面对一些不理解的指责和责问会忍让一些（同时爆发起来也更可怕）。

2.斯丹法诺的家庭是他的支柱，是他的一切，当对他家庭有威胁的状况他会挺身而出，但并不意味就愿意牺牲，相反为了自己的家庭他除非逼不得已，否则都会选择优先保全自己。而家庭也是能威胁斯丹法诺的手段。

3.斯丹法诺是普通人，所以面对一些“真实”或者“本质”有可能会发疯。

4.斯丹法诺讨厌私家侦探一类的职业，对黑人很不待见，并非完全的种族歧视，而是黑人在迪赛博经常惹事。

5.索菲娅单独行动时，斯丹法诺会让艾利齐陪同。

6.经常会对艾利齐怒骂，恨铁不成钢。

7.斯丹法诺抗拒卷入迪赛博的浑水，即使调查员表现得让斯丹法诺厌恶，斯丹法诺也会提醒调查员不要涉入进去，赶快离开。

艾利齐 (Alizi)

33 岁男性，职业：小偷（曾）、无业游民（曾）、警员

标签：大大咧咧，义气，自卑，贪财，消息灵通

扮演建议：

无所事事的混混警员

多嘴的话痨

胆小而怕事

重视义气

本性胆小

力量：60，体质：60，敏捷：80

体型：50，意志：50，智力：50

教育：40，外貌：50，幸运：60

HP：11/11；MP：10/10；db：0

技能：妙手 75，锁匠 70，话术 70，闪避 65，聆听 60，斗殴 60，侦查 55，潜行 50，投掷 50，射击：手枪 40

物品：

右腰：P220 手枪：1d10, 9mm,
弹容 9

左腰：P220 手枪弹匣 x2

常驻地点：警署

外貌描述：这是一个穿着警服的黑人，他看上去有些瘦小，尤其是警帽在他小小的脑袋上显得有些大了，看上去有些滑稽，而本人时刻保持着充满热情的大笑...是的，不是微笑，而是那种嘴巴张开、露出近乎所有洁白牙齿、嘴角弯曲弧度很大的“大笑。”

人设：

一位单身黑人，曾经为了生存成为了小偷，被斯丹法诺抓住后关押了一阵子，后来继续干着小偷的行业，因为毒瘾在街道上抽搐倒下没人帮助，最终被碰巧路过的斯丹法诺送到了医院，之后便怀着感激的心情利用自己的门路帮助斯丹法诺破案，并上门感谢时与斯丹法诺的家庭打好了关系（之后经常串门）。

被斯丹法诺聘用成为了一名警员，与过去的自己告别，实际上在迪赛博的灰色地带和底层依旧有着自己的关系网。并不是信徒，但会对其他信徒表示尊重（如果不这样日子会很难过），在对不是信徒且周围没有信徒的朋友会开一些关于基督教的玩笑（有时对一些新教信徒也有可能这么做）。

比较贪财，时时刻刻念叨着要赚足足以养老的钱然后混吃等死，实际表现是不打破原则（受斯丹法诺影响）的前提下能受贿就受贿，能赚外快就赚外快，花钱方面也比较抠门。

本性胆小，加上斯丹法诺在头上压着，非常害怕惹事，但在曾经在灰色地带打拼求生也并不缺乏绝境中孤注一掷的勇气。

平时并不正经，说话嘻嘻哈哈的同时没大没小，豁达而义气，对他人的恶意有很好的容忍力，重视互相真诚对待的人并视为朋友，而对朋友的求助并不会视而不见，这让斯丹法诺认为他还没有戒除毒瘾（实际上艾利齐已经不吸毒了），经常被斯丹法诺说教，单身但好色，对索菲娅有着倾慕之情并直接进行表达但被索菲娅直接拒绝（实际上表述上接近约炮而被索菲娅打了一顿）。

建议口语：

1.“上帝他老人家不关心黑人，所以为什么我要去信他？”

2.“罗西小姐虽然总是心急办坏事，但她总是善意的。”

3.“Boss 虽然说话让人觉得粗鲁，但他是一个善良的人，只是不善于表达自己。”

4.“嘿，如果我现在名字叫詹尼（Gianni），皮肤在白一些，那我会被这里的意大利人爱死的。”

5.“既然你这么喜欢上帝，那我送你去见你心爱的上帝！”这句话有可能用在无法避免的剧烈冲突中。

6.“我的皮肤是黑的，但至少此刻我的心是白的。”自卑中自嘲表示自己的决心。

7.“意大利的匹诺曹在这里完全看不到。”这里指的是迪赛博的意大利裔居多但又不喜欢踢足球。

提示：

1.艾利齐对黑人同胞会表现得非常友好。

2.因为迪赛博的特殊性艾利齐自身对破案并不关心。

3.艾利齐知道康利德吸毒并认识康利德（但康利德不认识他），并知道康利德已经在半个月前就没有在买过毒品，如果询问，艾利齐还会开玩笑说有那么漂亮而且有钱的未婚妻（瑞娜），他是康利德也会戒毒。

4.艾利齐平常待在警署，第一天晚上和第二天晚上会在狂欢者酒吧喝两杯。

5.艾利齐知道很多小道消息，同时他也是八卦且管不住自己嘴巴的人。（kp 可以根据整个模组适当放出一些或真或假的侧面信息）

6.艾利齐是普通人，对一些理智冲击的场景有可能疯狂。

7.艾利齐喜欢足球，但迪赛博虽然意大利裔居多，但以信仰为主题，所以这里连一个足球场都没有（如果觉得这个会增加扮演难度，也可以取消）。

8.詹尼·里维拉，1943 年 8 月 18 日出生于亚历山德里亚，意大利职业足球运动员，第一个获得“金球奖”的意大利人。

9.1976 年欧锦赛的成功引发了增加决赛圈球队数量的声音，欧洲足联做出了回应，将 1980 年欧锦赛决赛圈球队数量翻了一番。而意大利则第二次获得了欧锦赛决赛圈主办权，吉祥物是匹诺曹。

阿缪齐 (Amiuqi)

阿缪齐 (Amiuqi)

? 岁男性，职业：?

标签：空壳，被附身者

扮演建议：

神经质的发言

没有语言的逻辑性

癫狂的姿态

随心所欲

本性邪恶

力量：90，体质：90，敏捷：50

体型：90，意志：140，智力：150

教育：?，外貌：60(?)，幸运：?

HP：18/18；MP：28/28；db：1d6

技能：侦查 90，聆听 90，斗殴 80，闪避 70

常驻地点：狂欢者酒吧

外貌描述：这是一个体型健壮肥硕而又高大的男人，光头上刻着意义不明的刺青，延伸到左边脸颊，分不清年龄，进门便可以看见这个男人带着有些夸张的微笑，让人有些怀疑是不是时刻都保持着这种让人有些不舒服的笑容。

人设：

酒吧的老板，康利德的债主之一，现在为伊戈罗纳克的化身，原主的灵魂已经被吞噬，只有空壳，表现上面看所有人都会带有不掩饰的笑意，以及深藏在这个躯壳当中的恶意。

原主阿缪齐也是迪赛博最大的毒贩子，与帕里诺有合作关系，阿缪齐因为去外地做贩毒生意遇到意外（在酒吧中一些细节会侧面描写出

一点), 被伊戈罗纳克附身, 最后失去了自我被吸收。

虽然与帕里诺有合作关系, 但两者之间的买卖与沟通都是下人代劳, 所以目前伊戈罗纳克并没有卷入 (或者说加入) 医院的争斗中。

通常不会在狂欢者酒吧常待, 经常不分昼夜在外面游荡寻找和蛊惑邪恶之徒成为自己的信徒。

建议口语 (阿缪齐说话的语调会高低不平没有规律, 在最后一个音节会拖长并辅以没有意义的转调):

1.“我闻到了? 气息, 哦?”当遇到邪恶之人。当阿缪齐看见心怀良知但本性难移的恶徒时会直接凑上去宛若变态一样吸对方的气息, 表示已经将这个人认定为猎物之一。

2.“来了, 这个也是, 不走, 不走。”看着复数的目标, 这个目标或许是被看上想用来作为信徒的, 或许是奈亚的信徒, 也可能是其他搅局者, 也可能只是阿缪齐本身的其他邪恶想法。

3.“信徒啊信徒, 他们信奉的都是虚假、虚妄的存在, 信奉都是是高高在上的虚妄。”对不信奉伊戈罗纳克的信徒的看法。

4.“对对对! 这是那个伪神的气息, 啊, 多么让人厌恶的臭味, 让我...忍受!”当看见奈亚的信徒时阿缪齐表现会十分神经质, 如果是单个他会记住气息然后晚上猎杀, 如果是复数会当场转变为“只手吞天”来杀死所有酒吧里的人, 无论有没有人逃走, 阿缪齐都不会再出现在酒吧里。

特殊:

1.阿缪齐如果死亡, 且康利德死亡, 同时没有其他调查员或者迪赛博内的 NPC 被附身, 那么阿缪齐会转变为伊戈罗纳克·只手吞天, 杀死攻击者后消失, 这并不代表祂退场了, 祂会等待下一个宿主, 潜藏在暗处, 如果没有宿主, 祂最终会被引向真理教团举行仪式的地方。

2.阿缪齐死亡, 康利德没有死亡, 那么阿缪齐的尸体会诡异地融化消解, 最后消失, 并且目睹这个场景的调查员会损失 1/1d6 的理智。之后, 如果康利德是被真理教团的教徒所杀, 那么伊戈罗纳克会消失, 在真理教团举行仪式时出现阻止仪式, 如果康利德是被其他人所杀, 那么伊戈罗纳克会去寻找并吞噬寄生凶手的身體消失, 随后在真理教团举行仪式时出现阻止仪式。

3.阿缪齐、康利德死亡而有其他被伊戈罗纳克盯上的宿主, 伊戈罗纳克会在夜晚宿主沉睡时吞噬宿主后消失最后在真理教团举行仪式时出现阻止仪式, 如果宿主没有睡觉也会直接进行攻击, 为了速战速决伊戈罗纳克会使用法术, 基本上被盯上的宿主是无法逃脱的。

4.当伊戈罗纳克被驱逐而阿缪齐没有死亡时, 阿缪齐会失踪, 实际上是腐烂消失, 这有可能会让狂欢者酒吧里有目睹者, 从而形成一些流言。康利德如果活着, 会十分关注这个事情 (因为阿缪齐是他的债主之一)

5.当伊戈罗纳克被驱逐而康利德没有死亡时, 康利德会表现得十分痛

苦，因为毒品造成了身体的虚弱，会让他最终有可能猝死（可以体质检定）在原地。

6.当伊戈罗纳克被驱逐，其他被盯上的人类将不会再有被攻击的风险。

7.当伊戈罗纳克被驱逐，祂不会再（也不能）去阻止最后一天真理教团举行仪式。

8.瑞娜见到阿缪齐会被盯上，并成为最优先的吞噬目标，最终造成瑞娜和阅读《格拉基启示录》一样的后果。

9.萨恩菲德知晓伊戈罗纳克在狂欢者酒吧，他不会出现在狂欢者酒吧与 PL 交谈，不过如果有动机，必要的时候会排除那瑞安进出狂欢者酒吧。

10.阿缪齐对狂欢者酒吧并不上心，狂欢者酒吧如果发生什么打斗、绑架之类的他（祂）大部分情况不会去管。

莱恩（Lawn）

48 岁男性，职业：调酒师
标签：赌徒，贪财，怕麻烦，精明

扮演建议：

滴水不漏的回答

清晰的自我认知

好赌成性

避免麻烦、争斗

贪财的情报贩子

本性精明

力量：90，体质：80，敏捷：60

体型：90，意志：70，智力：70

教育：70，外貌：60，幸运：60

HP：17/17；MP14/14；db：1d6

技能：话术 70，技艺：酿酒 70，

赌博 60，聆听 65，斗殴 60，射击：

步枪 55，侦查 55，汽车驾驶 50，闪避 50，外语：意大利语 40

物品：

吧台：吧台下民用改型雷明顿 870：12 号半自动霰弹 4d6/2d6/1d6，射程 10/20/50，每轮可开枪 1 次或者 2 次，弹容 6 发，手压供弹，弹量为 30 发，放在吧台下，一般并不随身携带

常驻地点：狂欢者酒吧

外貌描述：吧台的酒保是一个高大健壮的寸头男人，留着精心打理的一字胡，穿着白色背心，粗大的手指以与其形象不符合的灵活翻动着酒瓶调酒，他的视线在酒吧中不停地巡视着，目光没有在酒瓶与酒杯之间停留，却能将酒液完美倒入酒杯中一滴也未洒出。

人设：

一位留着一字胡，壮如熊的男人，好赌，因为赌博欠债无法归还从英国逃到了美国，有着与强壮笨拙不符合的精明，表面是一个天主教信徒，实际上是一个无神论者。

了解许多小道消息，同时为人十分贪财，同时也怕麻烦所以对迪赛博的争斗漩涡避之如虎，处于灰色地带边缘，明哲保身，与斯丹法诺有着合作关系（提供情报换取酬劳和一些优

待)，但并未向斯丹法诺泄露阿缪齐贩毒的事情。

对赌博依旧有着成瘾的热爱，但是已经不再去碰自己能力之外的赌注，有可能会和调查员来简单的赌博进行消息换取。

与阿缪齐是朋友，并有着合作关系，在阿缪齐被附身后毒品交易中断，阿缪齐性情大变使莱恩感觉不安，已经随时准备好驾车离开迪赛博。

建议口语（莱恩喜欢用比喻侧面提醒，或者说说话一半留一半）：

1.“这里是迪赛博，所以即使叫狂欢者也...”莱恩会耸肩表示这里没有酒水种类有限，不过调查员拿出更多的钱，莱恩会悄悄收下钱询问：“黑啤？威士忌？龙舌兰？这里也有朗姆酒和伏特加。”如果钱给得够多（比如直接一张富兰克林）莱恩会说：“要不要尝尝本店特色的鸡尾酒？”

2.“孤身一人，总得赚点养老钱吧。”用作解释为什么贪财，只是闲聊，如果关系不错莱恩会说明等他赚够钱就去旅游世界，希望自己老到走不动时可以在大海上结束自己的一生。

3.“很多事情我都知道，但我记性不好，需要一些伟人的肖像才能唤醒我的记忆，当然，我尤其敬佩富兰克林。”用作暗示拥有情报渠道，但需要金钱（不一定非得要美元，欧元与英镑都可）。

4.“天主教的信徒对酒是排斥和喜欢，他们一般只饮用低浓度的葡萄酒，新教更喜欢更烈的白兰地，为了尊重他们的习俗，所以我这里的烈酒

不能摆在明面上卖。”当询问为什么不直接卖烈酒时莱恩给出的解释。

提示：

1.莱恩具有职业素养，所以非不得已的情况下不会透露自己合作者的隐秘信息。

2.莱恩对即将到来的一场争斗已经有所预感，但仍然因为阿缪齐的原因处于观望状态，但再出现一些匪夷所思的神秘事件或者无法掩盖的大事，莱恩会在很短的时间内开车离开迪赛博，调查员也可以通过莱恩的渠道提前一起离开迪赛博。

3.莱恩倾向和气生财，同时为了避免在迪赛博惹出什么麻烦，所以会介入并制止狂欢者酒吧的剧烈的争吵和并不严重的打架斗殴，不过在酒吧发生多人枪战、怪物袭击的时候莱恩会跑路，直接开车提前离开迪赛博。

4.有可能雇佣或者请求调查员帮忙调查阿缪齐奇怪的原因，在有关阿缪齐方面的情报会免费提供，如果得知了阿缪齐已经被吞噬的真相，则会立刻准备离开迪赛博，在这个时期或许会免费将情报提供给调查员或者邀请调查员一起离开迪赛博。

卡珊太太（Mrs. Carshan） - 凯瑞尔利·布鲁托（Caryerli Bluto）

52 岁女性，职业：神职成员（代罚者），图书馆管理员（现，伪）

标签：伪装的身份，冷酷果断，
浅信徒：基督无教派

扮演建议：

老道的间谍

身经百战的战士

阅读爱好者

本性淡漠

力量：70，体质：60，敏捷：70

体型：60，意志：80，智力：70

教育：60，外貌：55，幸运：60

HP：11/11；MP16/16；db：1d4

技能：斗殴 95，闪避 90，步枪
85，手枪 80，侦查 75 (50)，追踪 70
(50)，聆听 70，机械维修 70，心理学
60，神秘学 50，锁匠 50，图书馆
使用 50，骑术 50，意大利语 50，汽车
驾驶 30

物品：

柜台：雷明顿 870 (12 号半自动
霰弹 4d6/2d6/1d6，射程 10/20/50，
每轮可开枪 1 次或者 2 次，弹容 7 发，
手压供弹，弹量为 21 发)

大腿：银质附魔短刀 (1d4+2+db)

常驻地点：图书馆

外貌描述：这是一个头发花白老
姬，仅存的头发已经花白，身体有些
瘦小，她带着一副老花镜，穿着棕色
皮大衣，脖子上缠绕着方格子围巾；
眼睛一直半眯着仿佛对周围景物都
看不清楚，看上去很健康，但没什么
精神，无精打采。

人设：

伪装的身份，原主卡珊太太的丈
夫卡珊先生是图书馆的管理员，在卡
珊先生逝世后卡珊太太被送往旧金

山养老，而凯瑞尔利则代替卡珊太太
成为了图书馆的新的管理员。通常用
冷淡的态度维持人设，但并不在意是
否能完全保持人设，通过舆论的引导，
外界将“卡珊太太”的变化的原因归纳
在卡珊先生去世上。

凯瑞尔利并不是一位虔诚的信
徒，准确来说，她是从小就被培养成
间谍的孤儿，卧底捣毁了不少邪教组
织，对异常已经拥有惊人的理解与接
受能力。平常为人冷漠僵硬，对完成
任务抱有执念，平常只有读书的爱好，
虽然喜欢读书，但对神学书籍并不感
冒，对通俗文学的作品更感兴趣。

在迪赛博潜伏已经有 3 年，已经
取得瘟疫教团的部分信任成为了一
名信徒成员，了解瘟疫教团的一部分
内幕；对现在迪赛博的瘟疫猜测来源
于瘟疫教团，正在暗中调查瘟疫教团
的幕后主人，寻找并准备杀死孕育瘟
疫教团口中“伟大生命”的母体（即莎
伦塔娜，但凯瑞尔利还不知道莎伦塔
娜的身份）；平常白天一般待在图书
馆，因为一次任务眼睛受损，视力受
到了严重的影响，在视力的检定上存
在弱势，但本人战斗力惊人，并且对
人擅长使用锁喉、绊摔等战技。

除了奇诺和马尔科外，其余在迪
赛博的教会成员并不知晓凯瑞尔利
的真实身份。

常用口语（凯瑞尔利在平常表现
非常刻板严肃，会表现得宛若一个传
统的天主教信徒一般，寡言少语，而
讨论到通俗文学作品的时候，会有话
多的一面，表示自己对一些作品的看

法或者读后感，在讨论到非人生物的时候会十分警惕，在了解始末后有可能会对 PL 做出侧面暗示的劝告、警告、建议甚至直接动手）：

1.“The price of wisdom is beyond rubies（智慧的价值胜过珍珠）。”《圣经：箴》

2.“Man does not comprehend its worth（智慧的价值无人能知）。”《圣经：箴》

3.“让朋友低估你的优点，让敌人高估你的缺点。”《教父》

4.“最好的威胁是不采取行动，一旦采取行动却没收到效果，人们就不再怕威胁了。”《教父》

5.“如果历史教育了我们什么，如果生活教给我们什么，那就是我们可以杀任何人。”《教父》

6.“所有动物一律平等，有些动物比其他动物更平等。”《动物庄园》

7.“她兴致勃勃，在自己的地产上毫无目的地踱来踱去。”《卢布林的魔术师》

8.“造物主是有的，但是造物主从来不向任何人显灵，也从来不代表什么是容许的，什么是禁止的。”《卢布林的魔术师》

9.“真正的勇气在极端的胆怯和鲁莽之间。”《唐·吉珂德》

10.“笔是思想的舌头。”《唐·吉珂德》

11.“任何幸福都不会十分纯粹，多少总会掺杂着一些悲哀。”《唐·吉珂德》

12.“挖出我的眼睛之前，我也喜欢观看，像其他有眼睛的生物。”《挖出我的眼睛之前》。

13.“我不想谈及自己的变化，这会让我想起一些不好的回忆。”在面对人设变化的询问时，凯瑞尔利会避而不谈，通常会引导询问者自身去打听消息。

14.“只需要相同的服饰，类似的体型，加上先入为主的观念，在他人眼中，我就是卡珊太太。”在暴露身份或者透露身份后，被询问为什么没被熟人认出来的原因。

特殊：

1.凯瑞尔利与莎伦塔娜还未接触，如果当事态严重时，凯瑞尔利有可能选择直接去击毙莎伦塔娜来挽回局势；

2.凯瑞尔利知道迪赛博教会异端审判庭的所有成员（包括退休者），而其中只有奇诺和马尔科知道凯瑞尔利的真实身份；

3.任务至上，目的是为了摧毁瘟疫教团，任务之外的事情不在考虑范围内，即使和 PL 相性不错，但如果 PL 成为了任务的阻碍，凯瑞尔利不会手下留情；

4.会在异端审判庭的成员面前隐藏身份，但必要的时候会透露身份寻求帮助或者合作；

5.凯瑞尔利知晓瑞娜是但丁之女的身份，并不知晓瑞娜“玛利亚”的身份，凯瑞尔利也不知道奇诺举行的仪式是什么，如果了解了大概率是默许的态度（少数救多数）。

6.对奇诺评价会非常高，非常认可奇诺的能力，也承认奇诺圣人的身份，对于奇诺被流放则不评价（因为不理解）。

亚历山大·罗西 (Alessandro Rossi)

59 岁男性，职业：神职人员(曾)，绅士（现）

标签：幕后之人，虔信徒：新教归正宗，商人

力量：65，体质：70，敏捷：60

体型：70，意志：65，智力：75

教育：70，外貌：70，幸运：80

HP：14/14；MP:13/13；db：1d4

技能：话术 90，会计 80，神秘学 75，心理学 70，估价 70，取悦 70，说服 65，外语：拉丁语 60，外语：希伯来语 60，外语：英语 55，汽车驾驶 50，博物学 40，

地点：未知，不在迪赛博

人设：

曾经异种审判所成员奥诺娃的丈夫，一名新教归正宗教徒，善于经营，曾经担任过博尔伯恩家的管家，后独立到旧金山做商业成为了一名富豪，出资帮助奇诺组建了最初的异种审判所，最初三位创建者之一，因为曾经对他有恩的波旁家为天主教信徒，妻子是天主教教徒，所以在后来的教派对立中采取中立态度

奇诺将异种审判所改为异端审判所（因为佩妮洛利用博尔伯恩的地产租金资助，使审判所经济独立），对

极端新教教徒重拳出击，在奥诺娃牺牲后天主教对波旁的资产擅自动用便让亚历山大异端审判所充斥着不满，这场行动亚历山大的教子（泽达·卢卡）也遇害，这让亚历山大的再也无法忍受，开始雇佣人手去寻找天主教教派的黑料来公开，并怀疑失踪案与异端审判所有关，而米罗的失踪让亚历山大断定这是异端审判所的作为，开始雇佣问询调查而来的“餐叉”伊琳娜开始对异端审判所的报复。

非常疼爱自己的女儿索菲娅，因为商业而没有陪伴索菲娅的成长而心怀愧疚，在奥诺娃逝去后被索菲娅指责，时刻想着补偿索菲娅。

作为一名幕后人员，亚历山大的详细人设可以 KP 自行斟酌添加修改。

提示：

1.迪赛博很多基建工程是亚历山大·罗西出钱，在精神层面教会是迪赛博的主人，那么在物质层面亚历山大·罗西则是迪赛博的主人。

2.亚历山大·罗西的目的是报复异端审判所而不是摧毁迪赛博，所以接受雇佣的伊琳娜刺杀的目标具有针对性，没有造成什么大的破坏与混乱。

3.知道迪赛博目前的波涛暗涌，但并不了解，做好了后手接索菲娅回来（必要时采取强制手段）。

4.但丁·Di·波旁的友人，在异种审判所成为异端审判所后关系开始疏远，虽然雇佣了康利德，但知晓康利德是瘾君子而并没有想过要兑现诺言。

战斗单位

康利德（被附身）

力量：120，体质：200，敏捷：50

体型：110，意志：100，智力：？

教育：？，外貌：？，幸运：？

HP：31/31；MP：20/20；db：2d6

攻击：每回合攻击：1次

战斗方式：拥有近似人类的外形，可以用脚踢或者拳击。

撕咬：在面对一个以上的敌人时，附身康利德（伊戈罗纳克）用祂畸形身体的手掌上的嘴吞噬并消灭敌人。祂的嘴造成的伤害不能被自然方式治愈，并且造成永久的 INT 和 POW 丧失，因为溃烂的伤口不会愈合。

斗殴 80 (40/16)：造成的伤害等于伤害加值

撕咬 80 (40/16)，造成 1D4 点无法愈合的伤害并且每回合失去智力和意志各 5 点。

护甲：无

法术：召唤/控制和接触法术，以及其它任何守秘人认为合适的法术。

理智损失：目睹康利德的变化 SC1/1d20，如果伊戈罗纳克转变为真身，直视祂的人会丧失 1/1d10+1 的理智。

外貌描述：康利德的身体宛若一块被加热的黄油，慢慢溶解成黄色流质，然后又膨胀、凝结，变成了一个巨大的、巨型的黄皮肤无头胖巨人，而康利德的头镶嵌在这个畸形的身

体胸膛中央，突然睁开了紧闭的双眼，带着贪婪与恶毒的目光注视着在场的每一个人。

特殊：

1.如果看见瑞娜，那么祂会主动开口让瑞娜改信她成为她的祭祀，祂，而瑞娜会因为自己的信仰拒绝，伊戈罗纳克便会说要直接吞噬瑞娜并得到她的灵魂和肉身，她的一切。

2.未能在 5 轮之内驱逐或杀死被附身的康利德，第六轮便会变成伊戈罗纳克真身：只手吞天。

3.pl 如果选择逃跑，伊戈罗纳克会第一个追杀并吞噬瑞娜，如果瑞娜逃跑失败伊戈罗纳克会带着得意的诡异笑声消失，如果瑞娜逃出林间别墅，伊戈罗纳克的化身便会被困在别墅中，如果瑞娜没有出现，那么便会对别墅内的调查员赶尽杀绝（可选择是否开启追逐轮，方式由 kp 决定）；被困在别墅的伊戈罗纳克的化身无法离开，有可能会后续知晓情况的审判所成员来驱逐，亦或者迪赛博被毁灭了伊戈罗纳克突破别墅的封印离开。

4.对康利德的头颅攻击命中则会使其受到额外的 5 点伤害。

瑞娜（被附身）

力量：100，体质：180，敏捷：50

体型：120，意志：100，智力：？

教育：？，外貌：？，幸运：？

HP：30/30；MP：20/20；db：2d6

攻击：每回合攻击：1次

战斗方式：拥有近似人类的外形，可以用脚踢或者拳击。

撕咬：在面对一个以上的敌人时，附身康利德（伊戈罗纳克）用祂畸形身体的手掌上的嘴吞噬并消灭敌人。祂的嘴造成的伤害不能被自然方式治愈，并且造成永久的 INT 和 POW 丧失，因为溃烂的伤口不会愈合。

斗殴 80 (40/16)：造成的伤害等于伤害加值

撕咬 80 (40/16)，造成 1D4 点无法愈合的伤害并且每回合失去智力和意志各 5 点。

护甲：无

法术：召唤/控制和接触法术，以及其它任何守秘人认为合适的法术

理智损失：目睹瑞娜的变化 SC1/1d20，如果伊戈罗纳克转变为真身，直视祂的人会丧失 1/1d10+1 的理智。

外貌描述：

（第一天的半夜）随着祂的步伐，每一步仿佛都感觉到了地面的颤动...不，是每一步让你们的心跳停止刹那，身体与灵魂都在颤抖，那在黑夜中庞大而又臃肿的身影，像一个得了肥胖病的巨人，没有头颅，但仿佛要触及楼顶，随后是仿佛从你们心里直接冒出的恶毒的、暴虐的刺耳笑声。

（光线良好）那是怎样的一幅地狱的场景？一个畸形肥胖的无头巨人，双掌是开阖的巨嘴，唾液不断从中留下，而一个女性的头颅镶嵌在这个怪物的左胸肋下，半边脸颊已经陷入进去，只有另一半的美丽的脸露在

外面。是瑞娜！她被融入了怪物的身体里面，她是否还活着？不，现在没有多余的时间给你们思考了，你们现在知道的是，你们的麻烦大了！

特殊：

1.附身瑞娜的伊戈罗纳克不会留情，会对 pl 赶尽杀绝，即使 pl 跑了，也会记住 pl，随时有可能以只手吞天的化身出现在其附近并进行攻击。

2.被附身的瑞娜如果在 3 轮中没有耐久未被清空，那么便会转变为只手吞天的状态，如果清空了耐久，那么便会直接转变为只手吞天的心态。

3.对瑞娜的头颅进行攻击，命中会让伊戈罗纳克直接变为只手吞天的形态。

莎伦塔娜·吉拉迪诺 (Sharontana Gilardino) -佩斯 (Pest, 有害之物)

形象描述：



1.宿主：这已经无法再肯定眼前的女孩是否还为人类，右眼蓝色的浮肿瘤宛若活物一般涌动，脸颊上张开一只只眼睛，女孩脸上带着美丽而又诡异恐怖的笑容，无声却有密集的笑声直接回荡在灵魂的深处。（在宿主形态被杀死，或者进入战斗状态，会变为本体，宣告莎伦塔娜在世界上的存在消失）

2.本体：这是一个无法被分清物种的生物，宛若螳螂一样的上半身躯干和头颅，嘴巴却十分庞大，张嘴时能看见里面蠕动的触手，触手上又长着巨嘴和利齿，两个巨大前肢的左肢宛若蝎子的钳，另外一个前肢是单纯的、狂乱的挥舞的几条触手，前半身都覆盖着甲壳，有紫黑色液体从甲壳缝隙中流出，滴落在地上然后冒出缕缕白烟，液体粘稠宛若沥青，像生物一样张开了嘴并长出了牙齿向前蠕动，随后又湮灭。祂的下半身宛若背着一座肉山，那是一颗巨大的、宛若心脏一样跳动的肿瘤，肿瘤上面长着许多细小的眼睛，不停的在肿瘤上面流动，然后是大小不一的嘴，长着利齿张嘴咆哮，产生的无声的嘶鸣能深入人的灵魂！

力量：135，体质：700，敏捷：90
体型：150，意志：150，智力：120
HP：85/85；MP：30/30；db：3d6
移动：10

攻击：每回合1次

战斗方式：有着与臃肿畸形身体不符的速度与协调，敌人少的时候会用巨钳钳住敌人放入口中吞噬或者直

接砸击敌人，敌人多的时候会使用触手进行范围攻击，必要时会吐出致命的毒液。

钳制 100 (50/20)：使用巨钳抓住敌人，在被抓住时便会受到伤害加值一半的伤害，如果敌人体型不大，便会被佩斯放入口中吞噬死亡，如果已经死亡，佩斯也会吞食敌人的尸体，除非巨钳直接将敌人一分为二。

砸击 100 (50/20)：使用巨钳砸击敌人，因为巨钳的庞大，砸击的敌人是复数且相距很近，那么有可能会被一起攻击，伤害等同于伤害加值。

地突 100 (50/20)：右肢插入地面，随后出手会疯狂分裂延长，与本体断裂，随后在佩斯 10 码范围内的敌人会受到突然从地面冒出来的触手的攻击，如果体型不大，便会被触手束缚然后被触手上的巨口攻击，每轮受到不可愈合的 1d6 的耐久伤害并失去 5 点体质。

毒液 80 (40/16)：佩斯喷吐的毒液速度迅捷且距离很远，能突破音速，但在这高速下毒液往往不会到达极限距离便会在空气摩擦中燃烧殆尽，即使如此，毒液也可以伤害到 800 码的敌人，同时随着距离的拉近，毒液的覆盖范围也会增加，距离每缩短 100 码，覆盖范围就能提升 1 码。佩斯喷吐的毒液并不会具有强烈的腐蚀性所以不会立即致命，但毒液中蕴含着的各种细菌病毒每轮会让中招的敌人每回合损失 5 点体质，直到其身体免疫力无法抵抗任何病菌，然后痛苦地死去。在被毒液命中后会非常

痛苦，如果想继续行动，需要意志的检定。

护甲：甲壳提供 8 护甲，任何穿透甲壳的攻击都会让佩斯的污秽之血四溅，在佩斯周围躲避不及便会受到被毒液命中的相同的效果。

法术：佩斯只会通用类型的接触法术和部分下级种族的联络术。

理智损失：直接见到佩斯有害之物形态的丧失 $1/1d10+2$ 的理智，面对佩斯从寄生者身上直接变化为有害之物形态丧失 $1d6/1d20$ 的理智。

教团：只有少数的食尸鬼崇拜着鲍特·祖卡·莫格的同时会崇拜其的化身佩斯，同时大部分也来到了迪赛博并与当地人和其他信徒产生了较为剧烈的冲突，数目锐减，造成了只有很少的食尸鬼崇拜佩斯，是否具有完整食尸鬼教团都是一个未知数，但幻梦境有可能还有完整的教团。

其他特性：

佩斯携带的瘟疫准确来说是无数细小的蜚虫寄生到了其他生命的身体内，蜚虫都是细菌和病毒的携带体，在寄生的同时造成瘟疫散播的效果，而佩斯则是所有蜚虫的母体，所以会引起一些其他伟大存在的注意（如哈斯陶吕克）。

佩斯平常形态是宛若缩小版本的夏盖妖虫，也同样的脆弱，没有宿主的佩斯无法在物质界久待，一般情况需要寄宿在天生意志强大到几乎能通灵的人类体内（通常是大脑，但也有可能是心脏或者脊椎），如果不是人类也必须是具有强大意志的神

话生物，长时间没有宿主便会进入幻梦境游荡，可以随意变化蜚虫或者有害之物的形态，等待来幻梦境探索时偶遇祂的可怜虫。在物质界处于幼小的蜚虫状态时并未寄宿时脆弱，就算是小孩都可以将这个状态的佩斯杀死，当佩斯有用宿主后便可以通过宿主的肉体与灵魂转变为有害之物形态，然后长时间在物质界活动，散播痛苦与死亡的蜚虫瘟疫。

佩斯的本体并非真正固定，当佩斯被杀死而非驱逐时，佩斯便会真正的死亡，但立马又会有跟随在鲍特·祖卡·莫格身边的蜚虫代替。从某种意义上讲，佩斯的本体便是追随在鲍特·祖卡·莫格身边的蜚虫群，任何蜚虫都有可能成为佩斯，而每任佩斯都难逃被猎食的命运循环。

莎伦塔娜-堕落原体

形象描述：头发苍白，琥珀色眼睛闪闪发亮，整个人看上去都健康极了，带着甜美的微笑，以及在一呼一吸之间，那对所有生命都要化为实质般的恶意与爱意夹杂的眼神。

力量：50，体质：150，敏捷：60
体型：30，意志：120，智力：90
教育：40，外貌：99（?），幸运：？
HP：18/18，MP：24/24，db：0。

战斗方式：堕落的莎伦塔娜一般不会亲自战斗，同时近乎无法杀死，只要还有瘟疫的携带者存在，她就可以在携带者身上重生，同时每回合都会将

自身耐久恢复到满值。但如果需要的话，莎伦塔娜也会使用从哈斯陶吕克那里得到的法术来杀死阻碍她散播瘟疫的生命，不过通常情况堕落的莎伦塔娜更喜欢用病毒与瘟疫感染敌人然后变成自己的傀儡。

瘟疫病毒 100 (50/20)：直接操控游离在空气中的病毒感染莎伦塔娜视线中任何无法免疫病毒的存在，被感染病毒的存在将与莎伦塔娜每轮进行意志对抗（并非魔法上面的意志对抗），失败便会永久成为莎伦塔娜的傀儡。每次意志对抗成功便体质检定，失败则失去 5 点体质，当体质低于 30 之后，便会变为没有理智的瘟疫怪物，然后被莎伦塔娜控制。

特殊性：

哈斯陶吕克很少与患病者交流，几千年与人类发生的交流也不超过 10 次，但莎伦塔娜的特殊性引起了哈斯陶吕克的兴趣，同时也怀着对另外一名旧日的恶意，堕落原体莎伦塔娜成为了哈斯陶吕克散播瘟疫的使者，思维发生了逆转，此刻，寄宿在莎伦塔娜身上的佩斯死亡，祂的尸体、祂携带的瘟疫，都成为了原体的病毒养料。此时的莎伦塔娜虽然还可以交流，但已经无法完成人与人之间正常的沟通，对于目前状态的莎伦塔娜，散播瘟疫便是她的使命与生存的目的，曾经她喜欢的人，都会被莎伦塔娜控制陪伴在她身边，这些被控制的人迟早会在瘟疫中丧失自我，然后变成怪物，即使如此，莎伦塔娜也会让它们

陪同在身边，正如它们曾经陪同在莎伦塔娜身边一样。

所爱之人的死亡转变为畸形的爱恋与占有欲，形成了最终堕落的原体。

嘉姐：风暴与乌鸦的血之母 (Giada: Storm and Crows of Bloodmother)

力量：200，体质：500，敏捷：300
体型：210，意志：200，智力：150
HP：71/71；MP：40/40；db：4d6
移动：25（音速 10 倍），74（亚光速）
攻击：每回合 3 次

战斗方式：嘉姐在战斗方面会使用喙或者爪子进行攻击，有时会将会不会飞行的存在抓取到万丈高空再丢下，在风暴中嘉姐的速度会如雷霆一般，会加快到亚光速，几乎不可能被击中，而敌人通常还未反应过来便被撕成碎片，近战攻击者如果成功命中嘉姐，会受到 4d8 的电击伤害，必要时嘉姐也会释放法术来获取优势

喙 100 (50/20)：伤害等于伤害加值，无视一切物理性的护甲

爪 100 (50/20)：伤害等于伤害加值，无视一切物理性的护甲

闪电：每轮从身躯中涌出闪电电击打击敌人，光的速度几乎不可能闪过，被闪电命中即死，对神话生物则造成 3d8 的伤害

护甲：不受到常规物理伤害（对神话生物无效），每轮开始时耐久会回满

法术：所有附魔法术以及任意守秘人觉得合理的法术

理智损失：目击嘉坦变身风暴与乌鸦的血之母损失 1d6/1d20 的理智，直视嘉坦风暴与乌鸦的血之母的形态损失 1d3/1d20+2 的理智；这些理智损失对阿布鲁齐吸血鬼无效；

外貌描述：仿佛吞噬了光线一般的黑，身躯的羽毛中不时冒出电弧的怪鸟；猩红的眼珠毫不掩饰的嗜血与狂暴；喙程不规则的扭曲波浪，与身体一样漆黑，翅膀类似蝙蝠，每个关节处都有骨刺从翅膀的翼膜中突出，胸口出有一张长满利齿的巨口；祂张开的双翼长度在 20 英尺以上，站立的身躯能达到 15 英尺；

其他特性：

1.本体的嘉坦嗜血而暴虐，会对真正威胁到祂的敌人进行不死不休的攻击，天灾一般的风暴会在嘉坦本体现身前逐渐凝聚（这个时间大概会花半小时），而嘉坦直接先生则风暴则会以匪夷所思的速度凝聚起来（大约只有半分钟），然后对周围环境造成巨大的破坏，风暴会在嘉坦本体离开、被驱逐、幻化人形后消散

2.可以主动进行闪避，闪避时视为闪避 250，能对一切不超过 10 倍音速的攻击进行闪躲，极快的速度在面对范围攻击时往往在攻击还未到达时便能飞出伤害范围，而在风暴中风暴与乌鸦的血之母宛若闪电一般，

在接近光速下，想命中祂几乎是不可能的（即使是核弹的爆炸速度也追不上）。

瘟疫灾祸-特蕾莎

力量：120，体质：300，敏捷：40

体型：120，意志：？，智力：？

HP：42/42；MP：？；db：2d6

移动：9 蠕动，4 渗透

攻击：每回合攻击：2 次

战斗方式：对于体型不大于自身的生物或使用吞噬，使用胶质躯体凝结触手抓捕小型敌人用于吞噬或者使用尖端戳刺敌人，身体充斥着腐蚀性液体，不会对攻击进行闪躲

吞噬 60 (30/12)：将附近或者抓捕的体型不大于自身的生物吞噬到身体内部进行消化和腐蚀，每轮受到 2d6 的伤害。

抓捕 50 (25/10)：使用凝聚的胶质触手缠绕住受害者并向本体拖拉，被抓获的受害者在未挣脱之前每轮还会手到腐蚀性液体带来的 1d6 的伤害。胶质触手可以伸长 30m。

戳刺 40 (20/8)：造成伤害值加成的伤害，被命中的受害者额外受到腐蚀性液体带来的 1d6 的伤害。

护甲：0，枪械、钝器伤害减半并免疫贯穿，免疫腐蚀、毒的伤害，每轮恢复 3d6 的耐久，热、爆炸类型造成正常伤害，火焰会遏制瘟疫灾祸的恢复能力。

理智损失：目睹瘟疫灾祸特蕾莎损失 1D3/1D8 的理智。

外貌描述：仿佛一个巨大的脓疱，没有眼睛，没有头，半透明胶质的皮肤下内部是不断流动的淡黄色液体，行走的地方冒出被腐蚀的烟雾，随着蠕动身躯发出着液体流动与碰撞的声音，皮肤上不断凝聚出触手无意识挥舞几下又缩了回去。

特殊：

1.在莎伦塔娜死亡、成为佩斯、被净化后瘟疫灾祸肉体会崩坏死亡。

2.被改造后无法拒绝帕里诺的指令，已经丧失了几乎全部的人性，狂暴愤怒时会无差别攻击身边除了帕里诺、莎伦塔娜、基娅拉以外的任何活物，残余的人性让瘟疫灾祸不会主动伤害基娅拉并可以被基娅拉安抚。

3.纯净之血会在一定的时间内（三分钟至十分钟）让瘟疫灾祸的自愈手段无效。

4.杀死贝利亚娜的真正凶手。

5.身体宛若液体一般可以随意变化，可以从例如门缝、水管这些意想不到的地方渗入。

6.平常待在医院的地下室中，收到帕里诺的命令后才会离开地下室行动，通常行动是在夜间。

瘟疫之物

力量：？，体质：+30，敏捷：-20

体型：？，意志：？，智力：？

HP：？；MP：？；db：1d4

移动：7

攻击：每回合攻击：1次

战斗方式：本能驱使行动，会进行撕扯，会使用擒抱，对抱住的目标不断地进行撕咬

撕扯 40 (20/8)：1d3+半 db，造成伤口会有有可能染上瘟疫。

擒抱 40 (20/8)：瘟疫之物擒抱主目标后不会撒手，在被挣脱之前会不断进行撕咬，每轮造成伤害加值的伤害，造成伤口有可能染上瘟疫。

戳刺 40 (20/8)：造成伤害值加成的伤害，被命中的受害者额外受到腐蚀性液体带来的 1d6 的伤害。

护甲：0，利器伤害减半，不会进行闪避。

理智损失：目睹瘟疫之物损失 1/1D6 的理智。

外貌描述：肤色蜡黄，神志不清，口中呢喃着碎语，或者发出嘶哑的干吼，身体僵硬，步履蹒跚。

特殊：

1.当莎伦塔娜成为堕落原体，或者帕里诺选择孤注一掷爆发瘟疫灾祸时，迪赛博 9 成以上的人会转变为瘟疫之物。

2.不会对感染了瘟疫的生物进行攻击（即使是感染了瘟疫而没有成为瘟疫之物的调查员），当感染了攻击目标后，会停止攻击。

3.不需要饮食（短时间内以自身为燃料），被感染了瘟疫的生物攻击不会还手。

4.保留初始智能，听从莎伦塔娜、帕里诺与基娅拉的指令（优先级莎伦

塔娜>帕里诺>基娅拉)，没有指令时会无目的四处闲逛。

5.攻击时会爆发出想当强大的力量，速度非常迅捷，很多人没有防备之下会被吓一跳（可以酌情视为偷袭）。

6.莎伦塔娜死亡、被净化，或者自身被净化则会便会原样，不会保留变成瘟疫之物的记忆，但会虚弱无力3d6天（近乎只能躺在床上什么都做不了），进行困难成功的体质检定，失败则失去5d6的体质（归零则直接死亡）。

真理教团食尸鬼主祭

力量：60，体质：70，敏捷：40
体型：50，意志：100，智力：80
HP：11/11；MP：20/20；db：1d4
移动：8

攻击：每回合攻击：2次

战斗方式：食尸鬼主祭会使用魔法进行控制或者攻击，必要时也可以使用利爪进行肉搏

格斗40（20/8）：1d6+db

闪避30（15/6）

护甲：0，枪械和抛射武器造成掷出的伤害的一半，向下取整。

理智损失：目睹食尸鬼损失0/1d6的理智损失，后食尸鬼同。

法术：弗洛丁霍尔（浮动的恐惧）请神术，支配术，血肉防护术，以及其他合理的1d4的法术

外貌描述：佝偻的身体蜷缩在黑袍之中，犬型的头颅占了身体不小的

比例，它的眼睛里闪烁着智慧的光芒，以及让人不寒而栗的淡漠与恶意。

技能：侦查70，聆听70，攀爬50

特殊：剧情中只有这一位食尸鬼主祭会使用弗洛丁霍尔请神术。

真理教团食尸鬼

力量：100，体质：80，敏捷：80
体型：70，意志：75，智力：70
HP：11/11；MP：15/15；db：1d6
移动：9

攻击：每回合攻击：3次

战斗方式：真理教团的食尸鬼会使用利爪进行攻击，会优先攻击威胁更大或者容易解决的目标

格斗60（30/12）：1d6+db

闪避50（15/6）

护甲：0，枪械和抛射武器造成掷出的伤害的一半，向下取整。

法术：有30%概率知晓1d4个合理的法术。

外貌描述：这是有着人形的生物，但绝对不是人，它的皮肤像胶皮一样，长着蹄子般的脚，具有犬类特征的头颅，双手长着锋利的爪子。

技能：侦查70，聆听70，攀爬60。

真理教团半食尸鬼

力量：70，体质：60，敏捷：60
体型：65，意志：60，智力：60
教育：60，外貌：60（20），幸运：？
HP：12/12；MP：12/12；db：1d4

移动：8

攻击：每回合攻击：1次

战斗方式：和正常人类一样的格斗方式，会使用枪械或者其他武器，极少数会使用魔法

格斗 50 (25/10)：1d3+db

闪避 40 (20/8)

射击：手枪 50 (25/10)：杂七杂八，可以视为统一使用.45 口径的手枪，伤害 1d10

护甲：1 (从外观上明显看出胶质皮肤感的可以视为 2)

法术：有 10%概率知晓 1d4 个合理的法术。

瘟疫教团食尸鬼

力量：95，体质：70，敏捷：70

体型：70，意志：70，智力：60

HP：14/14；MP：14/14；db：1d6

移动：9

攻击：每回合攻击：3次

战斗方式：瘟疫食尸鬼会使用利爪进行攻击，看情况不对会通过鸣叫呼唤同伴或者撤退

格斗 50 (25/10)：1d6+db，造成伤害有可能被染上瘟疫。

闪避 50 (15/6)

护甲：0，枪械和抛射武器造成掷出的伤害的一半，向下取整。

法术：有 10%概率知晓 1d10 个合理的法术。

外貌描述：这是一个类人生物，皮肤像黄色的胶皮一般，长着蹄子般

的脚，具有犬类特征的头颅，双手长着锋利的爪子。

技能：聆听 70，侦查 60，攀爬 60

特殊：瘟疫教团食尸鬼会被瘟疫之物视为感染者。

瘟疫教团半食尸鬼

力量：60，体质：70，敏捷：70

体型：65，意志：60，智力：60

教育：60，外貌：60(20)，幸运：？

HP：13/13；MP：12/12；db：1d4

移动：8

攻击：每回合攻击：1次

战斗方式：和正常人类一样的格斗方式，会使用枪械或者其他武器，极少数会使用魔法

格斗 40 (25/10)：1d3+db

闪避 50 (20/8)

射击：手枪 50 (25/10)：杂七杂八，可以视为统一使用.45 口径的手枪，伤害 1d10

护甲：1 (从外观上明显看出胶质皮肤感的可以视为 2)

法术：有 10%概率知晓 1d4 个合理的法术。

特殊：瘟疫教团的半食尸鬼会被瘟疫之物视为感染者。

乌鸦（渡鸦）

力量：25，体质：30，敏捷：110

体型：15，意志：35，智力：40

HP：13/13；MP：12/12；db：-

如果集群攻击，用以上属性代表整群，但是每一只渡鸦增加 10 点体型和 1 点伤害骰上限

移动：2 地面，12 飞行

攻击：每回合攻击：1 次

战斗方式：用喙攻击

战斗方式(集群)：每次在战斗中被击中都会导致渡鸦数量减一；一组视为 6 只渡鸦，拥有 65 点体型，会造成 1D6 点伤害

喙击 40 (20/8)：1d2 (集群中每多一只渡鸦，伤害骰上限+1)

闪避 55 (27/11)

护甲：无

技能：侦查 70。

外貌描述：与其说是鸦类，更像是小型的雕类，有着比同胞渡鸦打了两圈的身体，身体更加健硕与修长，鸟喙更是闪烁着宛若金属的光彩。让人有些害怕的是，这种乌鸦的眼珠是血红色的。

技能：侦查 80。

血鸦

力量：55，体质：50，敏捷：140

体型：30，意志：50，智力：60

HP：13/13；MP：12/12；db：0

如果集群攻击，用以上属性代表整群，但是每一只渡鸦增加 20 点体型和 2 点伤害骰上限

移动：3 地面，15 飞行

攻击：每回合攻击：1 次

战斗方式：用喙攻击

战斗方式(集群)：每只血量单独计算，每次随机命中

喙击 50 (25/10)：1d4 (集群中每多一只血鸦，伤害骰上限+2)

闪避 70 (35/14)

护甲：无

理智损失：目睹血鸦丧失 0/1D3 的理智。