

# 左川之国失落谭

## 模组介绍

这是昔日文明已然崩坏，妖怪与魑魅魍魉横行的世界。人类在世界的夹缝之中艰难求存，而幸运的是，你们未曾见过那样的惨状。

你们生活在最后的人类国度，左川。

但是，建立在妖怪之国“方舟”庇护下的左川，如今也暗流涌动。在为期三日的祭典——左川祭到来的当天，一具尸体打破了左川的宁静……

### HO1 无轨列车

五年前被送到左川的半妖，是左川与方舟的桥梁。无论人类的世界还是妖怪的世界，都没有你的容身之地。

### HO2 黄昏安魂曲

从古老时代就担任守墓人的家族的一员，如今也要接过这项任务。只是文明衰亡的现在，真的还有意义吗？

### HO3 绯色黎明

执政官的学生，左川预定的下一任执政官。相比起其他人，你更早地承担起了以部分关于大家未来的责任。

### HO4 新月湖畔

居住在神社里的神官，也是守护古老传统的见证者。在这个人类文明最后的国度，你依然信仰着那位神明。

时间给了我们最后的选择。

最为盛大的绽放，背后也是最为冷寂的枯萎凋零。这是一个有关春天开始的故事，这也是一个有关春天结束的故事。

使用规则：COC7th

时代背景：1920s 架空

适用人数：4 人固定

游玩时间：16-20 小时

Lost 率：有

PVP 可能：有

时代背景：更类似于童话风格的轻松国度，在樱花的时节和无忧无虑的世界里进行一场亦真亦幻的绮丽邂逅吧。

## 注 意 事 项

1.仅能够使用新卡进行游玩。

2.存在对人物卡设定的修改，也存在不可逆的选择分支。

3.本模组的内容纯属虚构，有对神话生物的个人理解，没有现实参照和现实映射，NPC 没有现实原型，不含任何政治意义和社会批判意向，请勿做其他解读。

4.请勿在公开场合发布含剧透的内容。请勿对模组和模组附带的图片进行修改发布和任何盈利性使用。

5.模组内的 NPC 介绍仅为剧情逻辑下的补充说明，在保留主干的情况下可以随意更改或直接删减。

**下一页开始是仅限 KP 阅读的内容。**



发布单位：左川办事处

联系方式：wzx150456@163.com

当前联络人：有只

## 目录

## 目录

写给守密人：	- 5 -
模组真相：	- 5 -
时代背景（真）：	- 7 -
关于调查员：	- 8 -
◎HO 部分：	- 8 -
面向调查员的事前情报：	- 13 -
NPC 介绍：	- 14 -
正文部分：	- 21 -
模组流程：	- 21 -
◎导入：	- 22 -
HO1：	- 22 -
HO2：	- 23 -
HO3：	- 24 -
HO4：	- 25 -
◎上篇：樱花之左川，人类的归处.....	- 26 -
「第一日 左川祭之日」（4 月 3 日） .....	- 26 -
◆神社 8:00.....	- 26 -
◆第一日上午 个人剧情.....	- 29 -
◆泽野屋 12:00.....	- 36 -
◆第一日的探索.....	- 38 -
◆左川祭 20:00.....	- 43 -
◆左川归神 24:00.....	- 45 -
◆第一日 夜间剧情.....	- 46 -
「第二日 不安的前奏」（4 月 4 日） .....	- 49 -
◆泽野屋 9:00.....	- 49 -
◆神社 10:00.....	- 50 -
◆泽野屋 12:00.....	- 52 -
◆第二日的探索.....	- 54 -
◆夜间剧情.....	- 57 -
「第三日 崩坏的神话」（4 月 5 日） .....	- 62 -
◆第一日早上 个人剧情.....	- 62 -
◆茶屋 8:00.....	- 66 -
◆神社 10:00.....	- 68 -
◆调查左川.....	- 69 -
◆中央管理室（20:00） .....	- 74 -
◆樱花坡（22:00） .....	- 76 -
◆天空之船 24:00.....	- 80 -

◎间章：人偶之国，四月富士山下.....	- 81 -
◆时光电梯和左川庭园.....	- 81 -
◆Ark 社地下研究所.....	- 82 -
◆前往未曾见过的世界（8:00）.....	- 84 -
◎下篇：自由不夜城，四海不归人.....	- 87 -
「第一级 人与鬼之外」.....	- 87 -
◆人之道和鬼之道.....	- 87 -
◆人之路（理想状况是 12）.....	- 89 -
◆鬼之路（理想状况是 34）.....	- 97 -
「第二级 战争与方舟」.....	- 107 -
◆Ark 社一层.....	- 107 -
◆安全通道.....	- 110 -
「第三级 盛开的明日」（可选）.....	- 113 -
◆紧急通道.....	- 113 -
◆方舟顶层.....	- 118 -
◆黑川-α.....	- 126 -
◎终章：星空之下人类唱响的赞歌.....	- 129 -
◆世界的虚影.....	- 129 -
◆关于樱区.....	- 131 -
◆最后的选择.....	- 132 -
回到左川小镇.....	- 132 -
混沌中的曙光.....	- 134 -
◎End：我们一起度过的每个春天.....	- 135 -
◎后记：.....	- 136 -
◎模组内的一些词条解释：.....	- 137 -

## 写给守密人

### 写给守密人：

方便守密人理解和使用，我们在这一部分对模组的结构进行说明。包括模组真相、HO 设定和事前情报、NPC 介绍。

## 模组真相

### 模组真相：

#### 虚数计划：人类的末路（非必要背景）

世纪末，地球生态已经不再适合人类生存。作为演算系统的 **AI 黑川管理型-α**（简称**黑川-α**）得出结论，只有将人类的意识储存起来，才能让人类永久地存在下去，即**虚数计划**。

**黑川-α**在虚数领域中重建人类世界，并进行持续管理。但最后高层发生了分歧和内战，没能继续下去，黑川-α进入待机模式，一直等待有人类前来下达最终指令。

#### 渡边织和樱区革命

几百年前，左川是一个人与妖怪共存的和谐小镇，而调查员是人与鬼的混血后裔，鬼之子。作为奈亚拉托提普后花园的左川没有受到外界的影响，也从黑川-α的管理下隔离。

2041 年，世界性战争爆发，这次战争被称为**诺亚战争**。在后续的十年里，新的区域性政治开始形成，**樱区**就是原立本国的代称。

2050 年，作为本模组黑幕的、渡边绫子和 HO4 的父亲卸任神官离开左川，冠以妻子的姓氏改名**渡边织**，看到混乱的社会现实之后他致力于改变这个世界，建立新的秩序。

他创建了**革命军**，但是很快，他认识到单纯下层革命无法改变现状，他背叛了革命军，建立了 **Ark 组织**，决定直接影响上层机关来改变一切，在 2055 年死亡。自此，塞西尔以 Ark 组织为基础走上了复活他的道路。

#### 左川惨案：百鬼末日祭

**Ark 组织**跟**米戈**取得了联系，将研究的目标转向“寻找合适的素体进行复制”上。他们开始将目光投向非人类。

一心想要离开镇子的 **HO4** 暴露了左川的存在，樱区执政机关决定摧毁这个异类生存的小镇，最终以小镇半数居民死亡，半数退到左川结界内告终。这次事件由**早见家族**主导。

塞西尔与负责清理左川的军队达成了合作，带走了尚且存活的**泽野辉**和部分尸体。

### 左川观测基地和泽野父子

为了复活友人，泽野辉加入了 Ark 社。他开始不择手段，与早见家族的女儿**早见樱子**结婚，婚后早见樱子留下一个孩子，也就是**泽野越**。樱子最终在冷暴力下抑郁而死。

2072 年，泽野辉终于完成了将数据从限定的世界片段中取出的实验。**HO1** 和**青木**就是为此制造出来的实验体。但是在最终实验里，Ark 社过河拆桥。泽野辉的恋人**渡边绫子**的数据被破坏，但部分数据依然留存在了实验素体 **N-23** 身上，这就是后来的 HO1。

不知道此事的泽野辉带着其它数据本体逃离组织。另一边，组织将另外六人进行了量产操作，在复制初期实验所诞生的就是 **HO2-4** 以及**千景**、**椎名**。在这之后组织将他们连同 HO1 及青木投入到建造出来的生存观察机构里。

五年来，泽野辉一边逃亡一边借助各种力量和手段跟组织对抗，但是始终没能找到基地所在，最终变得颓废，这项摧毁复制体的工作就被他交给了自己的儿子泽野越。

### 如今的左川小镇

原本的左川如今依然存在。新任神官用鬼的一面将所有人复活，除了泽野辉。小镇隐瞒了曾经发生的血案。此时的七人已经结婚生子，过上了平静幸福的生活。

但是，HO4 的半身**伊藤琉璃**依旧想着离开小镇，在奈亚的帮助下来到了外面的世界，又因为在最近的五年里逐渐看到了 Ark 社的人偶，开始调查这件事，最终潜入左川，并攻击仿生人来获取临时的身份，制造了第一日的案件和袭击事件。

### 泽野越和左川观测基地

2077 年，左川观测基地即将关闭。3 月初，白石晴与日向先生会面，推理出自己身为左川七人之一的身份，决定挽回左川的局面。之后他与 N-14 见面，将 HO3 托付给了他。

3 月中旬，得知 N-23 要随基地被销毁的泽野越决定孤注一掷。他的操作使 Ark 社在 4 月 4 日遭到了清洗，白石晴的原本已经通过的保留左川的提案因此被破坏。

4 月 3 日，泽野越和青木达成共识，切断了地下研究所和外界的联系。这件事在被左川的 AI 也就是**黑川**发觉并默许。

外界，公司的总负责人渡边织自导自演了枪杀事件。

## N-14 和革命军的动向

另一方面，跟 Ark 社确实有联系的革命军也被波及，但是及时断尾求生转移了基地。革命军的现任首领是初期实验制造出来的素体 **N-14**，他把因渡边织而死的前任首领松谷阳向当做是父亲，因此，他深切地恨着渡边织。他在模组下篇找到机会潜入了 Ark 社。

同时，听说这件事之后泽野辉担心儿子，也在模组下篇潜入了 Ark 社。

在重新激活地下研究所的时候，渡边织也被再次复活，考虑到已经没有时间，也是一个绝佳的时机，他决定发动实际上为政治暴动的「**人偶计划**」。获取了大量用户信息的人偶公司 Ark 深知每一个定制人偶的人的详细资料，又因为这项技术属于米戈而无法被直观地发现，樱区的人偶开始秘密控制高层。这次事件在后续的历史上被称作人偶之乱。

## 时代背景

### 时代背景（真）：

#### 左川人工基地的时代背景：

1920s 左右风格的小镇。除了少部分工作人员之外，其余的“人类”都是设定好行动模式的**仿生人**。虽然各方面都仿造了原本的左川小镇来建设，但其中被火烧毁的部分还是难以复原，因此在细节上会有很多缺失。

科技发展只到刚通电的地步，除了电灯其它的电力设施基本为无。几乎没有受到战后的影响，葬礼形式还是以土葬为主，部分意外死亡者会采用火葬和衣冠冢。

#### 外面世界的时代背景：

战争引起混乱，秩序在混乱中产生，至少在这个时代的原日本国——现在被称之为**樱区**，呈现出的是一种混乱的朋克式未来景象。樱区的社会秩序极其混乱，且有着严重的上层和下层分离情况，在其中进行活动的主要冲突势力为樱区执政机关、革命军和游荡者。

樱区过去的政治体系划分已经完全失效，现在以数字编号代表的区域进行划分，编号越靠后总体可能越混乱。被编号的区域统称为自由区。

## 关于调查员

### 关于调查员：

在这里给出调查员的秘密情报（HO）和面向调查员的背景信息。

## 调查员秘密（HO）

### ◎HO 部分：

#### 共通 HO：

HO234 以及其他几个孩子作为在左川共同长大的同伴，一直度过着无忧无虑的童年。直到五年前樱花开放的时节，妖怪之国送来了 HO1，作为代表人类和妖怪之间友好相处的半妖。

在人类最后的国度没有学校，未来的工作也是由家族决定的。HO1 未来担任与妖怪之国的外交官，HO2 与双胞胎兄弟千景的家族一直担任村子的守墓人，HO3 正在左川之国的执政官那里实习，HO4 已经担任了左川的神官。

HO1 借住在茶屋，由茶屋的老板娘日向小姐照顾。HO2 和哥哥弟弟居住在家里的祖屋。HO3 居住在泽野屋，跟泽野奶奶住在一起，父母离开左川工作，HO4 居住在神社。

#### ◎KP 情报：

五年前的春天也就是观察实验启动的时候。左川观测项目将他们的记忆回退到了死去五年之前，而项目的预订观察期也只有五年，原定在这次上级观察结束之后，这个项目连同里面的人将一起被销毁。

为了减少泽野辉的影响，组织把泽野从他们的记忆里删去了。渡边绫子设定为在实验开始时间的意外事故中死亡。

#### 车卡要求：

调查员的年龄应该在 15-20 岁之间。可以使用 HO 对应的其它职业模板。仅有推荐性别，模组编写的性别仅为参考示例。

推荐技能：侦查、聆听、医学、战斗类技能、社交类技能。



## HO1：

五年前你被妖怪之国送来左川。你是人类与妖怪的结合体——半妖，但你对自己的父母身世一无所知，但是在你来的时候你隐隐听到妖怪之国的国主黑川说过“这个孩子有着鬼的血脉”。你被当做人类和妖怪之间的友好桥梁看待。但不知为何，在你的梦里，有着连天大火的左川，还有一个看不清面容的人在拉着你的手奔跑。

你没有对任何人说起过你的梦。

在来到左川之前，你一直独自待在某个房间里，过着囚犯一样的生活。你是被强制从那个地方带来的，之后那些人把你交到了黑川手上，虽然你现在的的生活比那时候好很多，但你依然觉得这里并不是你的归宿。每年妖怪之国来访的时候，你都要去与妖怪之国的记录官会面，今年也一样。

你借住在茶屋，日向奈奈小姐负责照顾你。日向奈奈是个非常两面性的女人，在家里懒散又随意，在外面认真又谨慎，即便如此也只有你知道她的这两副面孔。你跟 HO234 的关系都很好，但是不知道为什么你每次看到 HO2 时，都会隐隐约约感到不安。

你的 CON 固定+30，上限 90。职业固定为学生，EDU 不超过 60。你在创建调查员时额外获得 80 技能点数。

◎关联 NPC：泽野辉、泽野越、黑川、渡边织。

### 特别事项：

1.本模组以“HO1 为女性”为前提进行示例写作，如 HO1 为男性请将渡边绫子替换为渡边实也，HO4 情报中的妹妹修改为弟弟。在发放情报前请务必确认 HO1 的性别。默认 N-23 的性别与 HO1 一致。

2.请不要对 HO1 公开渡边绫子/渡边实也的 NPC 情报。

### ◎KP 情报：

梦的记忆来自左川死去的七人之一渡边绫子。渡边绫子是 HO4 的妹妹，泽野辉的恋人，但因为身体属于泽野辉的儿子泽野越的恋人 N-23，所以 HO1 跟以上人都有着复杂的关系。同时，HO1 的父亲也是模组的最终 BOSS 渡边织。

身体本质是泽野越恋人的身体，但是泽野越恋人为了保护他被组织纳入素材计划，成为了素体 N-23。在此基础上在组织的初次实验中意外将破碎的渡边绫子数据纳入其中，由此得出的新的数据就是 HO1。

在模组中，HO1 前期能够获得的情报主要来源于泽野越（早见越），也因此可能是最早直接地得到关于左川真相的人。

## HO2：

你的家族世代都是左川的守墓人。在左川逝去的所有的人都长眠在左川墓地，守墓人的使命就是守护着这些东西，直到人类彻底消失或者重新找回容身之地的那一天。守墓人工作的本质是用自己的力量安抚亡灵，你的父母都在三十多岁的时候去世了；现在担任守墓人的是你的兄长青木和树。接任守墓人的人会改回你们家族最为古老的姓氏——青木。

千景是你的双胞胎弟弟，你们关系很好，甚至每天都混在一起。作为兄长的你无论如何也要照顾弟弟，你是这么想的，所以你偷偷告诉青木和树你想要担任下一任的守墓人。如果没有意外的话，你兄长去世之后是由你担任守墓人。

和你们在一起的童年好友还有椎名和渡边绫子/渡边实也。渡边死于五年前，大人们没有公布真正的死因，但你记得渡边是你杀死的——想不起来当时的情况，你只记得你用刀从背后捅穿了她的身体，最后她倒在地上。等你清醒过来的时候，身边只站着妖怪之国的国主黑川，黑川替你保守了秘密。从五年前那件事开始，你们就很少再提到渡边。

五年来你很少能得到安稳的睡眠，经常发现自己睡醒头疼，也会反复梦到渡边死亡的场景。黑川每年都会提前来，邀请你喝妖怪之国带来的酒。不知道为什么，你觉得你跟 HO1 在哪里见过。

你的 STR 固定+30，上限 90。可以使用灵职相关的职业模板，所有战斗类技能成功率+20%。不推荐对青木有超越亲情的关系。

◎关联 NPC：千景、黑川、青木。

**特别事项：**HO2 的疯狂症状固定为暴力冲动。当 HO2 陷入疯狂时，疯狂发作固定为随机拿起手边的武器攻击左川的同伴，事后会完全忘记这件事。

◎KP 情报：

HO2 过去应渡边绫子本人的要求杀死了渡边绫子，也因为这个他存在一些心理问题，在失去理智的时候会做出攻击其他人的行为。是黑川以每年的精神维系（本质上是灵魂层面的手术）来稳定 HO2 的情况。

是左川最古老的守墓人家族的一员。因为古老的传统曾经在左川小镇担任过施行安乐死的职务，但十岁之后也失去了这部分记忆。黑川全心全意地信任着、爱着 HO2（或许并非爱情），并愿意为他付出一切。千景过去曾经憎恨 HO2，但是在左川观测基地生活时记忆回退没有发生过偷听事件，所以同样一心想着哥哥/姐姐，并愿意为了 HO2 自我牺牲。

### HO3：

和你们在一起的童年好友还有千景、椎名、青木和渡边。你跟椎名是挚友，你们彼此相似，无比合拍。四年前，妖怪之国来访的日子，那也是他的生日。大人们并没有向你们公布真正的死因，只说是心脏停止跳动，但你知道其实椎名并不是像他们说的那样死于意外，你亲眼看到他跟前任执政官交谈然后离开，但等到祭典结束之后就只在神树下面发现了他的尸体。事后前任的日向执政官也卸任，下落不明。

那之后你想要调查这件事情，但是新来的执政官白石晴阻止了你，他告诉你椎名的死亡是因为发现了不该发现的事情，如果再调查下去整个左川都有可能毁灭，并威胁你如果说出去就会把你和重要之人一并灭口。现在你担任着执政官的学生，名义上是下一任执政官，一并处理着左川的工作，但你从未接触过跟妖怪之国相关的文件。

每年左川祭之前，你都会去椎名的坟墓前。到现在椎名已经死去四年，左川的人们也渐渐不再提起他，更不愿意提起渡边。但是你有时候依然觉得他还在你身边。椎名很擅长绘画，也很喜欢到处跑，他的房间里留下了很多他画的东西。

你现在借住在茶屋，泽野奶奶曾照顾你和椎名，现在只剩下你了。泽野奶奶是非常慈祥的老人，据说她有个孙子，已经去世了。你的父母仍旧在世，但在你很小的时候就离开左川去方舟工作，你已经记不起他们的样子了。

你的 EDU 固定+30，上限 90。可以使用政府工作相关的职业模板。所有交涉技能的成功率+20%。不要求现在仍旧对椎名抱有执念，但至少应该抱有怀念的感情。

◎关联 NPC：**椎名**、白石晴、塞西尔、奈原先生（奈亚）。

◎KP 情报：

**白石晴**其实是被洗脑加入管理层的椎名本人。即使没有记忆也依然能够隐约猜出真相，在上篇的最后因为无法接受彻底疯狂。白石晴是模组上篇的 BOSS，他会尽力想把 HO3 留在自己的身边。无论是白石还是椎名都对 HO3 抱有好感。

**N-14**是以椎名为原本的复制体之一，有椎名的记忆，他排斥自己作为人偶的一部分，但是保留着对 HO3 的怀念。他在模组开始之前跟白石在樱区第四十四区见面，并约定当白石失败后替白石照顾 HO3。

HO3 作为执政官的学生，是在模组上篇最容易得到关于左川真相直接证据的调查员。但是对 HO3 来说，如何处理白石、椎名和 N-14 的关系成为一个难题。

## HO4：

在左川，你们的家族一直扮演着神官的角色。你很清楚，这里并没有真正的神明存在，人类和神的时代已经结束了，妖怪的时代已经来临，但你依旧可以听到“神”的启示，你们的仪式连接到了某个跟人类非常友好的妖怪，他说他是大妖左川之神。

神官的家族只能由一个人继承，为了守护神明已经不复存在的秘密，你们家族一直将无法继承家族的孩子送出去，而这一代被送出去的你的妹妹，去了渡边家，那之后的名字是渡边绫子。和你们在一起的童年好友还有千景、椎名、青木。但是椎名在四年前的左川祭死去，妹妹在五年前左川祭之前死去了，那之后你们渐渐不再提起他们。

你的父亲是左川的上一任神官。你的母亲去世很少，是你的父亲将你和妹妹养大的，但是在你十岁左右的时候他也去世了。父亲是个博学又心灵手巧的人，他向你讲述过许多关于过去世界的知识，你也因此对外界抱有好奇。

现在由你担任村子里的神官，在妖怪之国来访的当天晚上，你会在广场主持祭祀仪式。神官所祭祀的左川之神供奉在墓地旁的神社那里，而与神官家族同样的还有守墓人的家族。每一代守墓人都会改姓青木，这一代的守墓人是青木和树，他比你大五岁，是 HO2 的哥哥，或许是因为经常见到，又或许是因为同样失去了父母，家里还有两个差不多大的孩子，青木非常照顾你。

你的 INT 固定+30，上限 90。可以使用神职相关的职业模板，阴阳道或神秘学的初始成功率+60%。你可以拥有 1D10%的克苏鲁神话初始技能。

◎关联 NPC：守墓人青木，伊藤琉璃、左川之神（奈亚）、渡边织。

**特别事项：**本模组以“HO1、HO4 均为女性”为前提进行示例写作，如 HO1 为男性请将渡边绫子替换为渡边实也，HO4 情报中的妹妹修改为弟弟。在发放情报前请务必确认 HO1 的性别。

伊藤琉璃的性别与 HO4 一致，如果 HO4 为男性请将伊藤琉璃的性别替换为男性。

◎KP 情报：

作为神官的 HO4 能联系到的神明“左川之神”的真实身份为奈亚拉托提普，也是左川小镇茶屋的老板奈原涉。

过去的 HO4 恋慕青木，但是青木并没有回应，当青木真正在乎 HO4 的时候，HO4 已经死亡。因为初次实验的不足，现在的 HO4 没有这方面的记忆。原本应该清理掉的青木数据备份在青木自己手里。伊藤琉璃是 HO4 的半身，她对 HO4 有着一定程度的依赖心理。

## 面向调查员的事前情报：

### 关于左川

接近 1920s 立本风情的人类国度——左川，是人类居住的最后国度。目前现存的人类不超过两百名。左川在妖怪之国的庇护之下，而妖怪之国只是如今这片土地上的国家之一。妖怪之国的权利中心是「**方舟**」，他们每年都会派使团前来，国主黑川织也会拜访。据说以前也有人类会前往方舟工作，但对你们来说是太遥远的历史。

虽然是「国度」但实际上人口只有村镇的地步，这已经是最后的人类国度了。神社是左川的古老传承，但神社的影响力已经在逐年淡化，左川的政治决定权在执政官手里。左川没有内部通行的货币系统，生产力水平足够达到乌托邦式的理想社会层次，但外界依然存在繁杂不一的货币系统。

### 关于外界

数百年前，整个世界陷入了混乱。由于人类掀起的战争导致整个世界遭到破坏，又有着资源的过度开发和污染性武器的发明，妖怪们逐渐难以忍受现在的生活，参与到了战争之中。在战争结束后，人类因为难以适应被破坏的环境濒临灭亡，妖怪们成为了世界的主宰，世界被分为了几个部分，其中之一就是通常被称为南方国家的妖怪之国。妖怪之国的国主黑川是几百年来最强大的妖怪之一，他统一了南方的秩序，并收拢最后的人类，建立了左川，庇护着最后的人类。

外界的环境是人类无法直接生存的，你们非常清楚这一点。

### 事前 NPC：

可以给出的事前 NPC 包括[渡边绫子/渡边实也](#)、[千景](#)、[青木和树](#)、[椎名结](#)、[白石晴](#)、[猫咪婆婆](#)、[日向奈奈](#)、[泽野纪子（泽野奶奶）](#)。公开情报在人物介绍的第一段简要列出。

### 注意：

- 1.部分 NPC 的性别与调查员直接相关。
- 2.请不要向 HO1 出示渡边绫子/渡边实也的相关情报。

## NPC 介绍

### NPC 介绍：

#### 泽野越

力量 65 体质 75 体型 65 敏捷 70 外貌 70 智力 65 意志 50 教育 40  
斗殴 75 手枪 65 侦查 70 聆听 65 闪避 45 图书馆使用 55 医学 40 历史 50 话术 55  
HP14 MP10 SAN50 幸运 45

17 岁的少年，黑色短发，相比起同龄人瘦一点，眼睛是樱色。性格开朗但是不容易接近，对任何人都很警惕，锁骨有一道很深的疤痕。

在幼年时期就跟父亲居住在研究所里的孩子，是泽野辉和早见樱子的孩子。泽野越所爱的是为了渡边绫子培育出来的素体 **N-23**，N-23 有着基本的自主意识，很依赖照顾着她的泽野越，也是在当时的环境下唯一会对泽野越流露出真挚笑容的存在。

在少年时期对明明是大人体但是认知跟孩子一样空白的青木非常好奇，两个人很快结成了朋友。对泽野辉的研究并不了解，叛逃事件之后一直跟着父亲出逃，直到在疯狂的父亲的书房里发现泽野辉试图复原实验的记录才拼凑出了所有的真相。

#### 渡边绫子/渡边实也

生活在和风小镇里无忧无虑的孩子之一，有着樱粉色的头发和眼睛，温柔又善解人意的存在，时常在朋友们里面扮演照顾人的角色。似乎家教很严，很少谈及自己家里的事。

在二十年前的事故里死去，也是第一个进行完整的复活实验的实验体，泽野辉的恋人、HO4 的妹妹。是个温柔但脆弱的普通人，对生活充满朴素的幻想，在过去的左川小镇生活里扮演守序者和守旧者的角色。但是在五年前的实验里遭到破坏，如今以部分是 HO1，部分是碎片的形式存在着。男性的渡边也是个温柔的人，表现上没有什么不同。

**特别事项：**本模组以“HO1 为女性”为前提进行示例写作，如 HO1 为男性请将该 NPC 替换为渡边实也。在发放 NPC 情报前请务必确认 HO1 的性别。

#### N-23

数据同 HO1，是 HO1 身体的前身。是泽野越的恋人，**实验**的项目素体之一。拥有的名字是“白”，是由泽野越起的名字。为了保护更适合作为实验素材的泽野越而销毁了泽野越的检查记录，加入了实验计划，最终变成了 HO1。



## 千景

力量 70 体质 55 体型 65 敏捷 55 外貌 75 智力 60 意志 75 教育 60  
药学 80 医学 60 斗殴 55 侦查 45 聆听 40 图书馆使用 75 心理学 50 话术 50  
HP12 MP15 SAN65 幸运 70

HO2 的双胞胎弟弟，棕色头发，棕色眼睛，怎么看也有点傻憨憨的猫系少年。非常有活力，擅长运动，穿的是改良短袖和服。身上有点大大小小的伤疤，不过他自己不是很注意。是拿到好东西一定会分享，听到好消息一定会告诉所有人的性格。

守墓人家族每一代都是双胞胎，上一任守墓人死去之后，两个孩子里必须决定杀死其中的一个，由另一个担任守墓人。在二十年前的左川，千景发现了家族的秘密，又偷听到了 HO2 告诉青木想要自己担任守墓人的话，认为 HO2 想要杀死自己而憎恨上了 HO2，最终在左川毁灭事件里杀死了 HO2 又自杀。

在左川观测基地里，千景发现了关于家族的记载，又从青木的言行里猜到真相之后决定牺牲自己把活下来的机会让给 HO2。千景因此觉得自己本来也活不了多久，决定过最后自由自在的生活。

## 椎名结（白石晴）

力量 60 体质 55 体型 75 敏捷 55 外貌 70 智力 90 意志 60 教育 90  
美术 75 斗殴 60 侦查 80 聆听 75 图书馆使用 50 开锁 40 伪造 50 话术 70  
HP13 MP12 SAN40 幸运 35

椎名结：是曾经的同伴，也是孩子里最成熟聪明的一个，对各种事情都报有好奇心，偶尔会惹上麻烦。曾经跟 HO3 一起都住在泽野奶奶家里，但是在四年前意外死去了。

白石晴：从外面调来的执政官，但对外面的事情闭口不谈。虽然似乎很年轻，但表现非常成熟稳重，是除了青木之外最稳重的存在，目前担任左川的执政官。

模组上篇的 BOSS。作为所有人里最聪明的一个，也是不世出的天才，曾经是椎名的他很快察觉到了左川观测基地的真相，在调查过程中被发现。椎名失去了原本的记忆，成为管理左川的工具——白石晴。

身为椎名时，他的调查受到了当时的执政官日向先生的默许和帮助，但最终被发现。一个月前，日向先生设法潜入左川与白石取得联系，白石只是通过只言片语和含糊不清的线索就推理出了日向的身份和他们之间的关系，进而恢复了部分记忆，从此认识到自己的真实名字——椎名结。他想要保留左川，但原本已经通过的方案被泽野越的行动破坏。

## 青木和树

力量 75 体质 45 体型 75 敏捷 65 外貌 85 智力 60 意志 80 教育 70  
神秘学 55 剑术 80 侦查 65 聆听 55 心理学 60 精神分析 40 说服 50 乐理 45  
HP13 MP12 SAN80 幸运 65

大约 23 岁，担任守墓人的青木家主。总是穿着黑色朴素和服，提着蓝火的灯笼在墓地里的守墓人，常年在夜间活动所以肤色稍微白一点，白色的长发在身后松松绾起来，眼睛是暗红色的，他很少笑，不过大家都知道他很温柔。

是在实验初期使用原本青木和树数据制造出来的、没有原本记忆的存在，编号 N-22。他把实验的进展报告给了塞西尔，也导致了叛逃事件的发生，因此他一直活在负罪感中。

那之后他被剥夺职务，但是由于塞西尔的赏识和他自己的恳求，跟 HO1 一起被送进了左川观测项目的地下机构中。在原本青木的记忆里，HO4 被青木拒绝，但 HO4 死的时候青木最终爱上了 HO4，可为时已晚。他无法放任自己坦白爱 HO4，即使被倾诉爱意也只会让他感到更加痛苦，最终决定和泽野越联手毁掉左川之后留在这里赎罪。

## 黑川织 (None)

力量 50 体质？ 体型 65 敏捷 85 外貌 90 智力？ 意志 75 教育？  
电子学 99 计算机 99 HP？ SAN？

妖怪之国的国主，据说已经几百岁了，是庇护着左川的那位妖怪。有白蓝的渐变色头发，虽然是妖怪之国的国主但其实很有少年感，穿着黑底蓝纹的和服正装，戴着蓝色的流苏耳坠。

所有的感情都是模拟出来的，实际上不懂人心，但唯独那份爱是真的。作为黑川-α的原始程序也是钥匙，几经辗转到了 Ark 社的手上，最后被作为普通的世界演算 AI(代号 None)启动了。在不断接触意识实验的过程中最终有了自己的自主意识，也就是现在的黑川。

黑川在诞生之初所接触到的第一个数据（灵魂）就是 HO2。黑川被“覆盖”之后的数据文件其实依旧是黑川，只是他自己也不知道重新启动之后的他是否还有自主意识，就跟 HO2 好好告别了。最后黑川在调查员们身上留下讯息，请求黑川-α照顾调查员们。

## 塞西尔·克劳斯

力量 55 体质 65 体型 70 敏捷 65 外貌 75 智力 70 意志 55 教育 60  
日语 60 侦查 50 聆听 40 斗殴 85 心理学 90 手枪 65 计算机 55 话术 75  
HP13 MP11 SAN55 幸运 60



Cecile Claus, 44 岁的男性, 金色卷发, 绿色眼睛, 其实是欧洲人, 左眼有一颗泪痣, 穿着一丝不苟, 穿着是现代服饰。戴着十字架项链, 有一撮压不下去的卷毛。总是带着平板电脑, 是为大老板打工吩咐手下人干活的优雅社畜。

左川观察项目的负责人, 在泽野辉叛逃之后接手了这个项目, 清楚泽野辉事件和左川小镇的真相, 是左川毁灭事件的幕后推手。也是五年前复活渡边织的人。

是青木的上级, 非常欣赏青木。在这之后也很欣赏白石, 但并不看好白石对左川里这些人的留恋。从小在战争区域长大, 没有正确的是非道德观念, 一切以自身的利益为主要行动准则, 为了生存可以做一切的事。在模组下篇调查员找到的关于渡边织曾经想杀死他的证据, 也许是让他背叛渡边织转而帮助调查员的可能性之一。

### 樱井唯（猫咪婆婆）

猫咪婆婆：非常可爱的橘猫, 据说可以变成人形但是调查员们没有见到过。是会在早上带调查员在神社集合并说一堆唠唠叨叨话的看护者。平时住在神社, 跟 HO4 住在一起, 经常跑到不知道哪个房顶晒太阳, 但只要在左川大喊大致上就能看到橘色的身影跑来。

25 岁, 一位开朗的女性, 橘色长发, 是个研究员, 顺风顺水的温室家庭里出来的女孩子, 喜欢开玩笑, 非常善良。刚刚研究生毕业不久, 比起传统文化更喜欢时尚东西。

樱区上层居民, 从小远离战争和贫民区域顺风顺水地长大, 在樱区最高研究院毕业之后被父亲安排进了 Ark 社从事研究工作。目睹了真实的工作内容加上自己猜测的事实之后感到非常不安, 但是又因为签署了公司的保密协议显得进退两难。

### 伊藤琉璃（HO4 鬼的一面）

基础数据跟随 HO4 的全部数据。

额外：克苏鲁神话 10 手枪 40 现代历史 40 计算机使用 55 SAN20

是在左川毁灭事件发生之后以“鬼”的身份被复活的 HO4, 某种意义上来说就是本人。因为本质上更接近妖怪, 所以不会跟人类一样在几十年里就变得衰老。

依旧想要离开左川去看看的她, 在奈原的帮助之下离开了左川小镇, 在这个混乱的社会里过着自己想要的生活。但是在四年前从外面回到樱区, 发现有着自己和朋友灵魂特质的“商品”大肆贩卖, 没能联系上左川也不了解真相的她受到了冲击, 开始了漫长的调查。

精神状况非常糟糕 (San 值在 20 左右), 把乐观坚强的 HO4 当作自己的救命稻草, 有着依赖心理。如果 HO4 情绪低落她虽然很难受但还是会鼓励 HO4, 但是在得知离开左川这一行为导致左川毁灭之后, 她也有着自毁倾向。

**特别事项：**本模组以“HO4 为女性”为前提进行示例写作，如 HO4 为男性请将该 NPC 替换为渡边实也。在发放 NPC 情报前请务必确认 HO4 的性别。

## 日向奈奈

茶屋的现任老板，在家里的时候其实是大大咧咧非常懒散的女人。是日向执政官的女儿，目前在茶屋照顾 HO1，实质上是进行着监视的工作。

因为父亲帮助椎名而被撤职，她对椎名以及椎名的恋人 HO3 有着抱怨的情绪，但成年人的理智又让她清楚那是父亲的选择不能一味地怪到小孩子身上，所以只是态度不太好而已；同时，这件事也让她变成了一个凡事以工作为先，不会在工作里掺杂私人感情的人。

## 泽野纪子（泽野奶奶）

照顾调查员的奶奶，也是泽野辉的奶奶。老人家是孤身一人，儿女们全都已经不在。但是她活得非常轻松，是个经常笑也很有生活趣味的老奶奶。

实质上是仿生人，只有泽野奶奶的记忆，在照顾调查员的过程中逐渐产生了自己的感情，也真正把自己当做泽野纪子来看待。只是她很清楚自己不是人类，也在履行自己作为仿生人的工作——监视调查员。

## 奈原涉（左川之神、奈亚拉托提普）

体型 80（主要是高）APP90（因为是奈亚）

其余面板请 KP 随意填写或依照官方设定进行处理。

有着黑色到绿色渐变色的头发，在头发的末端还长着叶子一身白衣，眼睛是绿色的，是从平安时代里走出来的美人。

被召唤到混乱的星球目睹数百年来的一切之后，身为混沌之神的奈亚拉托提普的某个分身一直栖息在名为左川的小镇里，对于祂来说左川就是他的后花园。作为左川之民的名字是奈原涉，开着一家茶馆。

二十年前的事件发生时奈原正在瑰区（原美国），等他回到自己后花园的时候，左川已经变成了一片火焰熄灭之后的废墟，祂将残余的半数镇民安置在了左川的新地址。HO4 使用过去的通神仪式，因为原本崇拜的就是奈亚拉托提普的身份，连接到了奈亚。也是出于觉得有趣的原因，他给了 HO4 一些暗示。

## 泽野辉

力量 55 体质 35 体型 75 敏捷 60 外貌 70 智力 75 意志 50 教育 90  
神秘学 55 生物学 80 物理学 50 化学 65 计算机 45 侦查 55 闪避 30 图书馆 45  
HP 11 MP10 SAN35 幸运 45

38 岁的中年男性，对生活 and 所有的一切都失去了希望，头发比较长也没有打理过，眼睛是棕色。在绝望的世界里浑浑噩噩，接触渡边绫子相关的事物就会陷入疯狂。

二十年前左川毁灭事件里唯一来到外界的幸存者，是渡边绫子的恋人，也是所有 PC 以及千景、青木、椎名的朋友。在那次事件发生之后被 Ark 组织骗取信任开发复活技术，最终发现真相之后逃离。在研究期间为了获取资源跟早见樱子结婚，生下的孩子是泽野越，但是泽野辉爱的依然是渡边绫子，后来早见樱子死于抑郁症。

带着儿子泽野越逃出公司之后过着艰难的生活，得出自欺欺人的结论：复活出来的存在即使是原本的数据也不是本人，只是相同样貌和记忆的其他人而已。那之后他放弃了研究，借酒消愁，变成了远近闻名的疯子。泽野辉在一年前醉倒在书房，在发觉泽野越阅览了过去的研究记录之后，又想起实验体的事情，发疯要求泽野越销毁其它的实验体。

## N-14

基础属性跟随椎名（白石）。

额外数据：SAN50 手枪 65 计算机使用 50 汽车驾驶 40 密码学 55 情报学 50

原本也是泽野辉最初计划的实验体之一，有椎名的记忆但并不认为自己完全是他。比起椎名更加冷静谨慎，性格偏近于白石的成熟，但更加周密和坚定，天生的领袖和探索者，以及革命者。在废弃之后没有被处理掉，而是被革命军的第二任首领松谷阳向捡到并带回去。

他把松谷当做自己的父亲，但是松谷最终因为多年前的旧伤死去，而多年前正是由于革命军的初代首领渡边织的背叛才造成革命军如今的弱势和松谷的旧伤，因此 N-14 憎恨渡边织，一直在寻找机会，直到这次事件。

N-14 与白石有过短暂的接触，两个人约定如果白石的计划失败了就由 N-14 来帮忙照顾 HO3。跟泽野也曾有过几面之缘。有着松谷起的渡边佑真的名字，但是不愿意承认。

## 渡边织

力量 75 体质 65 体型 70 敏捷 65 外貌 75 智力 80 意志 75 教育 80  
神秘学 70 经济学 55 电子学 65 心理学 80 闪避 40 话术 55  
HP13 MP15 SAN60 幸运 40

看起来像是 22 岁的男人，黑发，深棕色眼睛，压迫感很强的男人。野心家、政治家，既是个没有底线的疯狂者，也是个有理想的清醒人。对家庭有着很深但是扭曲的怀念。

HO1 和 HO4 的父亲，因为死去的发妻向往外界而跟 HO4 一样有着离开左川的愿望。在女儿长大之后就离开了左川小镇，来到了樱区。他在二十二年前的某一场波及到樱区的意外里死亡，又在五年前由塞西尔使用泽野辉开发出来的技术复活，那之后认为其他人没有复活的必要，就把技术的核心资料封存起来，并准备将泽野辉灭口。

承认复制出来的任何个体都是拥有不同记忆的本人，包括他自己。会对所有的复制品 HO1 和复制品 HO4 称呼“我的女儿”，但是认为 HO1 和 HO4 是不同的“原本”。他赞叹 HO1 是伟大的发明、新的生命形式，称许 HO4 是跟他一样无情地追求自由的艺术家的，邀请她们跟自己一起创建新的世界秩序。

## 日向执政官

左川的上一任执政官，日向小姐的父亲，他因为帮助椎名获得情报而离职，从此跟女儿关系越来越差。但本质上是革命军的帮助者（并非成员）。模组上篇调查员无法抓住他的尾巴，在下篇相遇的时候日向执政官已经死去，但他帮助调查员和同情的态度是真实的。

日向执政官在脱离 Ark 社之后加入了神秘学组织“世界之眼”学派，开始调查 Ark 社的情况。在一个月前潜入了 Ark 社，椎名（白石）的再次觉醒也与他有关。

## 红 朔也

力量 70 体质 55 体型 70 敏捷 55 外貌 75 智力 70 意志 85 教育 75

犯罪学 65 心理学 60 侦查 80 聆听 55 图书馆使用 55 说服 60 信誉 45 斗殴 65

HP12 MP17 SAN80 幸运 65

24 岁的青年，住在樱区下层比较和平的地带。帮助泽野越找到左川观测项目的侦探，经营着一家无人问津的侦探事务所，日常事务就是高价给有钱人处理家庭纠纷然后养这条街上的熊孩子。跟樱井唯是高中同学，也直接或间接地从樱井唯那里打听到了一些左川的事。

**关于 NPC 的额外说明：**NPC 是模组的功能性部件，需要的话请在保留人物行动逻辑的基础上请随意改动。

接下来是模组的正文部分。

正文部分：

## 左川之国失落谭

这是我们一起度过的最后一个，在左川之国的春天。

看，樱花又开了。

如果时间能够回到过去，我还想亲口对大家说，

要是能永远在一起就好了。

模组流程：

剧情流程分为几个分段，KP 可以根据分段来调整剧情内容。主要分为导入、上篇、间章、下篇和终章。最后为结局部分。

上篇为

「左川祭之日」第一天 8:00 至第一天 24:00

「不安的一日」第二天 8:00 至第二天 24:00

「崩坏的神话」第三天 4:00 至第三天 24:00

从离开左川之国，间章为

「地下研究所」逃离左川基地至早上 8:00

从离开地下研究所，下篇为

「人与鬼之外」离开地下研究所后

「战争与方舟」未知时间

「盛开的明日」前往方舟之间时到黎明之前

上篇开始是妖怪之国的使者来到左川（本质上是上层研究人员进行定期视察的行为），左川举办一年一度的左川祭。左川祭开始的时间是下午四点钟。模组从早上开始。

自由探索地点：广场、神树、泽野屋、茶屋、神社、旅店、办事处、樱花坡、墓地。

## 导入

### ◎导入：

#### HO1：

坠落、跌落、灼烧的苦痛。

你蜷缩在小巷的深处，在道路的尽头，两侧房屋燃烧的火焰空隙里是那棵巨大的樱花树。这里正在火光里坠毁，一切都在崩塌和毁坏。你听到哭声，巨大的影子从小巷尽头压来。他们来了。

“快跑，快跑，绫子/实也——”

这是你第一次在梦里清晰地听到他喊你的名字。但是，你对这个名字没有任何印象。

KP 情报：梦里是二十年前的左川大火事件，这是渡边绫子的记忆。

今天是左川祭，是妖怪之国来访的日子。

“起床了，HO1——”茶屋的老板，也是 HO1 的照顾人日向奈奈出现在纸拉门外，她把一个黑色的信封交给 HO1，确定 HO1 醒了之后就往厨房那边走。

“你赖床倒是无所谓啦，早饭就饭团好了……我先去准备，猫咪婆婆说让你们八点钟到那边，有重要的事要宣布，再磨蹭下去就要迟到了。”

调查员平时的生活都相当自由，只有出现大事的时候才会被猫咪婆婆都叫到神社那边去听她唠叨。今天的“大事”是昨天晚上发生的仿生人失踪事件。昨晚工作人员来到左川观测基地，但负责管理旅店的仿生人失踪了。实质上是被伊藤琉璃攻击了。

黑色的信封是妖怪之国提前送来的文书。跟以前一样，上午十点钟之前需要前往左川办事处为妖怪之国准备的休息室，汇报这一年来的生活情况。落款也跟往常一样是黑川。不过，在前往妖怪之国休息室之前，你还需要去办事处的办公室找执政官白石晴拿许可。

**【侦查】**这次要跟你谈话的记录官跟之前四年的并不是同一位，姓氏是泽野。

## HO2：

你梦到了以前从来没有记忆的内容。那是多小时候的事情？

你和在神社里坐着，对面是神社的神官。那时候的神官还是 H04 的父亲，但你看不清他的脸。他只是平静地对你说：“这是你的工作。”你站起来，行了古老的礼节，然后从和服的袖子里找出了一把短刀。

你看着梦里的自己跟把刀锋送进了神官的身体，他只是笑着伸出手摸了摸你的头。然后，他闭上了眼睛，直挺挺地倒下了。那是你亲手造就的死亡，你听到背后千景的声音。

“哥哥，你在做什么？是今天的工作吗？”

一阵“咚咚”的声音吵醒了你。

梦境戛然而止，你没来得及回头，也不知道最后发生了什么。千景赤脚跳下床去打开窗。

“昨天晚上梦到跟喜欢的人在一起了，如果是真的就好了。”

“猫咪婆婆说了今天八点前到神社集合！有重要的事要告诉我们，果然是关于左川祭的事吧？今天外面的人要来啦。”

**【灵感】** 你低下头，看着自己的手，总感觉上满沾满了粘稠的血。

按照惯例身为守墓人昼夜颠倒的青木早上回来的时候会做早餐。黑川派来送信的青鸟落到 HO2 的床边。叼着信件的青鸟是你们之间的联络信号。

「下午我在茶屋等你，今年带了友人送的桂花酒。黑川。」

**【侦查】** 你发觉你的枕头下有什么冰凉的东西，在你起床的时候扎到了你的手。掀开枕头，淡淡的血腥味那是一把刀，一把沾满血的刀，血渣粘在你的枕头和被子上。血已经干透了。

无论怎么回忆也想不起来这把刀是哪里来的，完全没有印象。如果询问千景，千景会表示他也不知道是哪里来的，说不定是有人在恶作剧而已。这之后，千景会以收拾床铺和清理为理由把这把刀拿走。

在昨晚，**伊藤琉璃**提前潜入左川，刚好被夜游的 HO2 看到，HO2 潜意识里童年安乐死的记忆让他拿着这把刀攻击了她，又因为害怕带回了家。

在这次事件结束之后，就前往神社吧。



### HO3：

你带着深夜的困倦从左川办事处往回走的时候，左川广场已经空无一人。但是，就在这个时候，你在空旷的街道上听到了急促的脚步声。

【侦查】那是 HO4，她正在往神社的方向走去。她的手里，还有令人在意的反光物体。

在 HO3 想要出口喊人或者追上去的时候，猫咪婆婆会叼着一摞文件从调查员身后出现，并告知调查员这是白石交给他的新的工作，明天上午十点钟上班的时候要处理完带过去。等到再往那边看的时候，那个人影已经不见了，脚步声也消失了。

→询问猫咪婆婆刚才有没有看到人

“大晚上的怎么可能有人还没睡呢……对了，明天早上八点钟来神社喵，有关于左川祭的事情需要向你们交代喵。”

这种情况下只能回去工作或者休息了。

KP 情报：这里 HO3 看到的是伊藤琉璃，这是伊藤琉璃还未跟仿生人及 HO3 发生冲突时前往樱花坡寻找落单仿生人的场景。这里 HO3 是无法接触到伊藤琉璃的。

第二天。

你凭借准确的生物钟醒来。

桌子上摆满了文件资料，身边的书架上也全都是近期左川需要处理的事务条目，昨天晚上被临时交托的文件也终于做完，而你趴在桌子上睡着了。

【灵感】想起白石之前的上一任执政官就是因为差点过劳死在五年前卸任的。

【侦查】在整理桌子上文件的时候，发现了一份编号不是左川办事处常用形式的文件。

→打开文件

这是一份关于白石离开左川办事处前往方舟工作的调任通知。署名是 Cecile。

今天的必要事项包括上午的工作，但在那之前要去猫咪婆婆那里集合。昨天她特意说过八点钟要到那里，现在去应该还来得及。



HO4：

不知道为什么，你梦到了已经想不起面容的父亲和五年前去世的妹妹。

你不记得当时说过什么了，但你还记得父亲最后用怀念的语气说着：“你们妈妈生前的愿望就是想出去看看，我想完成她的愿望。你们想知道左川之外的世界是什么样子吗？”

梦境在一片刺目的白光里匆匆忙忙地结束。你还记得父亲死亡时候的事，没有人告诉你，但是当你在知道的时候，他已经在神社里死去了，大人们已把他安葬。

你在神社里醒来，猫咪婆婆的肉垫已经印到了你的脸上。

“起床了喵，HO4。今天是你负责左川祭的日子，已经很熟练了吧。对了，墓地的那个人来找你，好像有什么事的样子喵。”

起床之后在会客室会见青木。青木穿着平常的黑色和服，看到 HO4 之后难得地笑了。

“早安，HO4。今天来是为了 HO2 接任左川守墓人的事情，按照惯例应该请当任神官来做见证。早饭之后能来墓地这边一趟吗？”

“比起这个，有样东西想送给你。”

因为现在举行仪式是忽然做决定的事情，青木会等在神社把事情告诉 HO2 和千景。

青木的礼物是自己编的、带有头发的手链。本质上带头发是诅咒，但青木自己加了祝福在里面，如果 HO4 受伤是青木承担。一直生效到离开左川观测基地为止。

## 上篇：樱花之左川，人类的归处

### ◎上篇：樱花之左川，人类的归处

#### 「第一日 左川祭之日」（4月3日）

#### 「第一日 左川祭之日」（4月3日）

最终呈现给我们的，仍然是虚假的往事。

时间从不说谎，可是时间也不会说话。这就是我们从始至终看到的一切。

#### ◆神社 8:00

HO1-3 和千景来到这里的时候，HO4 和青木已经站在猫咪婆婆那里了。

猫咪婆婆会交代今天的事。包括左川祭的注意事项和旅店老板的失踪。

“昨晚妖怪之国的使者们已经到了，这几天大家可能在左川看到陌生的妖怪，注意不要太好奇问东问西的，妖怪之间也有很多规矩喵。”

“今年还有北方国家的大人物要来，你们不要到处乱跑喵。”

“除此之外，旅店的老板大叔失踪了喵，如果大家在哪里看到他的话记得喊他回来，明明妖怪们都住在旅店结果从昨天晚上开始他就不见了，现在是其他人在帮忙喵。”

问及是什么大人物的话，猫咪婆婆会回答它一直住在左川也不知道。

KP 情报：这里“北方国家的大人物”指的是作为樱区上层代表来参观的泽野越和在左川关闭之前来看一眼的塞西尔，樱井在中央管理室的级别不高，不清楚这次来的人员的确切名单。

【心理学】猫咪婆婆好像有心事，提起妖怪之国的时候情绪有点低落。

如果气氛不太轻松的话可以插入以下对话。

千景：“猫婆婆说到黑川大人的时候根本没有尊敬的意思嘛！”

猫咪婆婆：“都说了不要叫我猫婆婆！而且黑川根本也还是个五~百岁的小鬼。”

千景（小声）：“听说猫婆婆已经是几千岁的老女人了……”

时间差不多了之后就让樱井告知孩子们以下信息：

1.泽野奶奶给大家准备了午餐，中午的时候可以过去蹭饭。

2.到现在没有找到旅店老板，但是在这之前没有任何异常。妖怪之国的天空之船停在樱花坡附近，没有事的话最好不要过去。

3.晚上八点钟之前需要来到广场这里，左川祭在广场的神树前举办。午夜时候会有每年都有的左川归神许愿仪式，所以一定要等到那时候再离开。

→回忆昨天妖怪之国使者来的事情

昨晚有天空中巨大的木船在云端驶过，拨开云层从发光的门那里驶入左川，最后往樱花坡的方向降落了。但是当时已经太晚了，并不是适合出门的时间。

在即将离开的时候让一直看着的青木叫住 HO2 和千景，告知他们关于守墓人继任仪式的事情。千景会很惊讶。

上午十点钟的时候，预定在 HO4 的见证下举行继任仪式。问及忽然准备的原因，青木会回答：“因为感到时间已经不多，先举办仪式，左川祭之后再正式交接工作。”

青木会先行离开，而调查员们要离开神社的时候，会发生事件：旅店老板的尸体。

### 事件：陌生的尸体

千景走到门口的时候忽然大声叫起来：“大家！快过来看！这不是旅店的老板大叔吗！”

在神社一侧的灌木丛里躺着一具尸体，喷溅的血染红了周围的花瓣，他穿的是左川风格的衣服，也就是刚刚说明失踪的旅店老板。他的胸口开了一个大洞，凶器不知所踪，原本早上的阳光从拐角转到另一边，才把这具本来在黑暗里的尸体暴露出来。San Check1/1D3。

【**侦查**】尸体放在这里已经有一段时间了，至少不是刚发生的，血液也已经凝固。

【**医学**】死亡时间在 6-8 小时之前，但是并没有出现一些该有的尸体僵直，这具尸体还是软的。另外，血液的颜色也有点奇怪，比起正常的血稍微暗了一些。

KP 情报：这是昨晚被伊藤琉璃杀死的仿生人，仿生人不是真正的人类，一旦解剖就会意识到内部的不同，所以樱井会制止调查员继续调查这具尸体。

御守属于伊藤琉璃，后面她会因为丢失御守回到神社。

**【侦查】**你在附近的草丛里发现了某样东西，一个沾血的红色御守。这是你父亲在世的时候做的东西，你也有一模一样的，但是，这个御守并不属于你。父亲生前做过很多御守，也喜欢送给别人，但是有这个式样的只有你自己。

樱井随后赶来看到这一幕的时候，会告知调查员们不要继续看了，她会喊其他人来处理这件事，并迅速通知了左川的其他工作人员。即使继续留下也只能发现很快有大人来把尸体带走，没有人询问孩子们知不知道具体的情况。

之后转入下一段剧情。

因为今天是左川祭，下午是孩子们可以自由活动的时间。可以在左川各处游玩。但上午每人都有各自的必要事项：HO1 前往左川办事处妖怪之国休息室跟记录官会面，HO3 去左川办事处日常加班，HO2 跟 HO4 前往墓地进行守墓人的继任仪式。

HO13 的目的地大致相同，可以一起前往。

## ◆第一日上午 个人剧情

### 1.左川办事处 HO1、HO3 9:00

左川办事处是左川平时处理日常事务的中心，HO1 偶尔会来到这里，而 HO3 日常在这里工作。不过平时是不开放的场所。

你们前往了白石的办公室。

办公室的门虚掩着，打开门，办公室的窗户开着，风把文件吹得满地都是，文件和樱花混杂在一起，打翻的木制茶杯掉落在地上，桌子上的茶水还在往下滴，柜子的抽屉也开着，这个时间应该在这里的白石却不知所踪。

#### →在桌子上和地上的文件里翻找。

【侦查】满屋子里乱飞的都是最近的办公文件，主要是关于妖怪之国的使者来访的工作文件。HO1 需要的许可证明也在其中，不过万幸没有被茶水浸透，还能够使用。翻找文件的过程中，你们在桌子下面发现了一份被茶水浸湿的文件。

它的文件编号形式跟 HO3 早上见过的一样，也不属于左川。

文件 Z5-5673-A 《关于驳回左川观测项目延长申请的通知》

很抱歉，白石先生，社长认为没必要继续在这方面浪费资源，驳回了你的提议。我也非常遗憾，但是左川观测项目已经平稳运行了五年，我们收集到的数据已经足够，将会按计划五月关闭左川。社长希望你不要在这种地方继续浪费你的才华，为此我向社长提出了特别申请，需要的话你可以将那个孩子一起带到方舟来。最后，请记住，万神百鬼和弱小的人类，不是同一个物种，你真的保护得了他吗？

落款依旧是 HO3 早上见过的那个名字，Cecile。

没有在任何地方有见过关于这个名字的情报。之前的这类文件都被白石销毁了。

#### ▼翻找柜子的抽屉。

这是平时上锁的抽屉，里面应该是白石的私人物品，除了画笔和纸张，还有一些左川的画，不过平时看得出来白石像是个会画画的人。

【侦查】在画和其他东西的下面，找到一个很老的黑色封面的笔记本。从一侧看上去纸张已经泛黄，是个带着四位数密码的本子，外壳很坚硬，难以破坏。封面上写着椎名的名字。

密码是 H03 的生日。因为时间太久加上一直待在潮湿的环境里，日记本的一部分内容已经损毁了，可以辨认的部分如下。

1 月 29 日

我花时间找遍了左川所有能看到的书籍，但是除了我们被要求看的那些，其他任何书籍都没有妖怪之国的记载。这个国家并不是一开始就跟左川一起存在的……或者，它根本就是最近才被制造出来的。

2 月 4 日

我去墓地看了那些名字，那确实是记忆里的名字。但是当我往里走的时候，我发现最里层的墓碑陈旧度都是一样的，也就是说它们是在同一时间被放在那里的。H03，你还记得你的奶奶去世的时候吗？很抱歉我去挖开了她的坟墓，按照左川的惯例，意外去世的人要把尸体烧掉，所以坟墓里应该只有一些衣物……但是那里面有着一具尸体。

我很害怕，我不知道是不是应该继续调查下去。其他的坟墓里都是谁？埋在这里的是谁？我们又是谁？

2 月 5 日

青木发现我在调查的事情了。他好像知道很多事，但是不打算告诉我。这件事的水比我想的还要深。

2 月 10 日

H03，我时常在想，是不是要就此放弃这件事。我们生活着的到底是一个怎样的世界？站在我面前的你到底是不是真实的？但是只要看到你还站在我身边，我就有勇气继续调查下去。无论前方是地狱还是深渊，我都不想生活在谎言和编织的童话里。你会支持我的吧？除了你，我想不出还有什么能让我一直前进的存在了。等我查明真相再决定要不要告诉你，现在的事情……已经让我开始恐慌了。

3 月 10 日

青木让我停手，他说我已经查到不该查的东西了。他果然知道很多东西，但还是不愿意跟我透露。没关系，我已经明白这有多危险了，但我不想跟 H03 在谎言里度过这一生。

3月21日

神树有问题。那不是神树。

我决定今晚去查看一下。

3月22日

啊……被发现了。

不过日向先生是个好人，他把我送回来了。关于左川的一些疑问也都得到了回答，果然就跟我想的一样，左川是（这一页到这里就戛然而止了）

这之后的几页内容被撕掉了。

在后页留下的痕迹被也很细心地刮平，就算用铅笔涂抹也只能辨认出几个写得很深的字迹：H03，我爱你。

调查员试图继续调查之前白石会回来。因为他还在为左川关闭的事情烦恼，这时候无论是把东西放回去还是藏起来都不会被注意到。

看到 H01 和 H03 他会开口：

“妖怪之国的记录官现在应该已经在休息室那里等你了，H01。”

“至于 H03，昨天的工作怎么样了？”

之后 H01 前往妖怪之国的休息室，H03 留下来跟白石晴交谈。需要注意的是，如果 H01 留的太晚，会错过会面的时间，白石不会让这件事发生。

## 2.左川办事处妖怪之国休息室 H01 10:00

你如约前往左川办事处妖怪之国的休息室。妖怪之国的休息室从办事处的另一个门口进入，直接连接办事处外的广场，距离旅店比较近。

在前往休息室的路上，请让 H01 进行一次【侦查】检定。成功时会发现好像有人在跟着自己，混在人群中。只要声明寻找的话就很容易找到泽野越的身影。正在困扰自己看到的人是否就是 N-23 的泽野越，不由自主地跟上来了。

你在人群中很轻易地就看到了那个人，周围的一切好像都静寂下来了。

你不由自主地说出了梦里的那个名字：……辉？

在你发愣的时候他已经走过来了，缓慢地穿过开满樱花的道路，时间仿佛被无限拉长。  
“好久不见……绫子，你还好吗？”听到辉的名字，少年好像是苦笑了一下。

“我是谁吗……你已经不记得了啊。”

“虽然可能有点突然，但我是你以前的恋人。抱歉……现在跟你说这个你没法理解吧，就把我当做普通朋友好了。”

之后泽野越会问 HO1 要去哪里，能不能跟他去别的地方谈谈。抛下会面去跟泽野聊天也没有关系，毕竟记录官就是泽野本人，但还是提醒会面的时间要到了比较好。

### →左川办事处

办事处平常是不能随意出入的，HO1 一年之内来这里的次数也屈指可数。穿过朴素的大厅来到休息室，里面空无一人，只有窗台上摆着的绿植随着风吹动微微摇晃。

“初次见面，HO1，我是新来的记录官。就叫我早见越吧，请多指教。”

对 HO1 提出的问题，泽野都会尽量不涉及真相地解释清楚。

“我可是光明正大地进来的，而且我回左川也不需要理由吧。记录官可是我的正当身份，绝对没有问题的。”

如果 HO1 提出喜欢这里的生活，想要去外面看看，或者说对泽野表现出友好的态度他都会很高兴；表现出恶劣的态度他也不会生气，久别重逢对他来说比什么都重要。最后他会问 HO1：想要跟我离开这里吗？外面的世界可是很辛苦的。

无论 HO1 做出怎样的回答，泽野都不会进一步解释。接下来的时间请任意安排，如果提出一起走走的话泽野会欣然同意，但要是邀请泽野一起去泽野奶奶家吃饭的话会拒绝。

## 3.左川办事处执政官办公室 HO3 10:00

无论 HO3 是否完成了昨天的工作，在目前的情况下白石都不会计较这种事。

“对了，今天下午暂时没有需要你做的工作。”

“祭典完之后记得回来工作，关于妖怪之国来访的事，今晚还有其它的工作要处理。”

### →追问文件的事情

白石会回答那是政策有所改变，左川这边已经在跟妖怪之国洽谈了，不用担心。



#### →追问调动的事情

白石会表示他会拒绝调动的指示，今后也会一直待在这里。

如果 HO3 继续追着这个问题不放，白石会问：“是吗？我还以为我终于要离开这里了，你会很开心。放心吧，我不会离开的，你也不会丢掉工作。”

#### →追问日记本的事情

白石会说可能是上任执政官留在这里的，不是什么重要的东西，要拿走也可以。

#### →追问画的事情

白石会把那些抽屉里的画撕了扔掉，对此表现出非常烦躁的态度。

关于白石到底会不会画画这件事，在 HO3 的记忆里他是从来没有见到白石在画画的，毕竟白石工作的时候比他醒着的时候还多。

“你难道是不舍得我离开？是啊，等我离开之后这些工作就全部交给你来做了。趁我现在还在就多出去玩两天，这是你作为不用肩负责任的小孩最后的机会了。”

“HO3，别忘了椎名是怎么死的，别关心不该知道的事。”

在调查员准备离开白石的办公室时，他会忽然叫住调查员。

“如果有别的选择，换一份其它的工作，你有什么想法吗？”

“算了，就在这里工作也好。只是问问而已，毕竟你也没有别的出路可走了吧。”

这里说的是白石原本计划着想要延续左川观测基地的方案，在怎么为左川的孩子们安排出路这方面他有点拿不定主意。

### 4.左川墓地 HO2、HO4 10 : 00

HO2 和 HO4 去墓地那边进行守墓人接班的仪式。

来到墓地，青木已经在那里等候。他换了比早上时候更庄重一点的衣服，站在墓地的雾气里，好像并不存在于这个世界上。老树的影子把墓地和墓地外画出一条显眼的分界线，他站在墓地里，你们站在墓地外。明明是白天，你们却感到有些寒冷。

“HO2，你知道我们的使命吧？看护着这里沉睡的灵魂，或许有一天他们会醒来，变成真正的鬼。阻止他们伤害左川的居民，或者让他们成为左川的居民，就是我们的责任。你不用考虑那么多，虽然我们的父母因为肩负着这样的责任都早早去世，但现在已经没有那样的重担存在了，只需要怀着对这条线的敬畏一直生活下去就好。”

“还有……或许那个不用了。这样就好，我也该卸任了，抱歉，现在就把这样沉重的使命交到你手中。”

青木把手里的长柄纸灯笼递给 HO2，然后向后退了两步。

那条线依然横在那里，随着天上那个火红物体的移动也发生微小的偏移。站在那里的青木的身影一瞬间模糊了，但好像又是幻觉，其实什么都没有发生。

青木用像是安慰的温柔语气说着：

“没什么特别的，只是跨过这条线而已。”

“从今往后你不再属于生者的世界，你也不是死去的灵魂，只是徘徊在黄泉边界的守墓人而已。直到你无法再继续下去，把这项责任传给其他的人。”

“HO2，现在，你是青木了。HO4，以后就麻烦你照顾这孩子了。”

周围的雾气汇聚起来，围绕着 HO2 旋转，好像是在舞动着，凑到耳边轻声呢喃，紧接着把他卷入到一片亦真亦幻的梦境里。一条从未见过的小径在雾气里显现，仿佛指引着新任的守墓人前行。

沿着小径走到尽头，那里不是什么墓地，也没有什么青鸟，只有左川的茶屋。穿着白色和服的男子正坐在茶室里沏茶，他的长发末端是垂落到廊下的植物一样的绿色枝条。

“晚上好，新来的孩子。我等你很久了。”

“我是左川的神明，也就是你们所说的左川之神，你可以称呼我奈原先生。其实你小时候我们见过，不过现在你应该已经忘记了。”

**【侦查】** 茶水里漂浮着像是树叶的东西，感觉上跟男子头发末端的叶子非常相似。

这里建议 HO4 跟上。一个成功的 **【灵感】** 检定会让 HO4 觉得这个声音确实跟自己曾经在仪式上听到的声音有些相似。

**【茶水】** 在这里是否喝茶会影响到召唤奈亚（左川之神）的成功率和离开左川后 HO2 的身体情况，奈原特地准备了能够吸引鬼的茶。饮用的话在上篇最终场景召唤奈原的概率+50%，但是 HO2 今后的人生都会被鬼所困扰。

这个人确实是左川之神奈原，听到青鸟的呼唤感到有趣就来看看了。

### 询问头发和茶的事

“是吗？怎么会有人用头发做茶呢？那是完全不可能的事情，放心好了，这些都只是普通的叶子而已，明明在那边还很受人欢迎的。”

他这么回答了，你们正好看到他端起茶杯，掉落的叶子刚好落进茶水里，看上去根本就是一模一样。

无论问什么都不会正面回答，只是说“到时候就会知道了吧”的存在。如果 HO4 想跟他交流的话未尝不可，但也不会回答接近核心的问题。

“看在今天心情好的份上，可以回答你们三个问题。”

“不管问什么都不如自己亲眼看到的来得真实，而且最近就有大事要发生。等到真正需要的时候再呼唤我吧，心情好的话说不定会帮你们。这里不是你该来的地方，是时候回去了。”

之后可以沿着原来的路回去。

如果喝了茶，那么回去的时候：**【灵感】**好像有什么在跟着自己。

如果是一起进入到墓地深处，可以描写“回过神来时就已经回到墓地入口处了”。

HO2 从墓地里出来之后，青木……现在应该叫他（HO2 的姓氏）和树，他会向 HO2、千景、HO4 告别，打算回去休息一下。千景会跟没说过刚才的话一样祝贺 HO2，还是之前那样灿烂的笑容。

之后时间差不多到中午，调查员再次合流。

## ◆泽野屋 12:00

泽野屋是位于左川广场东侧，被植物所包裹的和式小屋。名义上是由泽野奶奶经营的和式料理店，HO3 就借住在这里，曾经的椎名也是。

KP 情报：泽野奶奶的数据是从渡边绫子的记忆里提取的，几乎担任着固定 NPC 的角色，兼任了保姆和医生的照顾者。

泽野奶奶已经做好了午餐等待你们，她坐在门前的藤椅上跟你们打招呼。

“中午好啊，孩子们，昨天睡得好吗？”

无论怎么回答，泽野奶奶都会很高兴。

“你们来的刚好，我刚把家里的旧挂画找出来，这还是我孙子在的时候有的挂画……左川的神明大人的挂画，现在拿出来刚好。”

“是吗，你们也长大了啊。长大了就会跟我孙子一样飞走，再也不回来了。”

KP 情报：这里的孙子指的是泽野辉。

**【挂画】**浮世绘风格、绘有左川之神挂画，在左川之国随处可见，据说是最初建立左川的神明，到底是人类还是妖怪没有人知晓。挂画所画的是一个黑发、戴着鬼面具的男性，头发的末端变成树叶，长出了遍布左川的樱花树。虽然看不到脸，但是只是看到挂画就会觉得很美的程度。

“妖怪之国的大人们来了，今年是最后一年了吧。听说明年就不是现在这样了，妖怪之国那边也在内部改革啊……他们好像想把 HO1 接回去。”

“这件事？我也是听说的，隔壁茶屋的日向小姐……她可能知道更多吧。”

### →追问 HO1 被带走的事

不会得到更多的情报。泽野奶奶是在试图暗示调查员现在的左川正在面临危险。

### →询问关于旅店老板的事

泽野奶奶并不清楚，甚至只是刚刚知道这件事。但旅店老板是个非常和善、认真负责的人，也没有听说过他跟任何人有矛盾。妖怪之国的使者不可能杀害左川的居民。

接下来会发生事件：杀死旅店老板的凶手。

### 事件：杀死旅店老板的凶手

吃过午饭，泽野奶奶找出了 HO1 来到左川之前，椎名画的调查员在一起的画。上面除了现有的左川的孩子们，还有渡边绫子和椎名结。

“想想，距离绫子死去已经五年，结死去也有四年了。以前你们都在的时候就好像昨天一样，我还想看到你们长大……有空的话，就去墓地看看他们吧。”

在调查员跟泽野奶奶对话的时候，有几个人从外面进来了。是平时不太常见面但确实是左川居民的大人，他们来到了泽野屋，把一把用布包裹的染血的刀放到了桌子上。

“这是从青木家发现的。和树、HO2 和千景，你们对这样东西，还有你们家里的血迹有什么说明吗？”

“从青木家附近也找到了夜间出去留下的脚印和沿途的血迹。”

“和树这时候在休息，所以先在问你们了。旅店老板的死亡一事，跟你们有关系吗？”

在进行问答的时候，一个成功的【侦查】检定会让调查员发现千景的表情不太对。

千景站了起来。你们看到他的表情很坚定，声音也很稳。

“其实，那把刀是我的。昨天晚上我有出去过，也见到了老板大叔。但是这件事跟哥哥们无关，请不要牵扯到我的家人。”

无论怎么劝说，千景都已经打定主意要这么做了。

因为千景的承认，左川的大人们会把千景带走，但是简单的询问过后就会将千景放回到自己的家里，在妖怪之国使者来的几天之内禁止外出。

千景暂时被带走了。

前往的地点是左川办事处的谈话室，就算是 HO3 也无法跟进去调查。之后千景会回到自己家里。甚至没有人看管，但如果有人在路上看到千景的话会引起麻烦。

调查员一筹莫展的时候，泽野奶奶会提议：“如果相信那个孩子的话，为什么不去找找证据呢？”

KP 情报：之所以没有直接查出凶手，当然是因为左川占地面积太大，没有全部覆盖的监控系统。

## ◆第一日的探索

接下来有一段自由调查时间。是进行调查还是游玩都没有影响。

调查员可能进行的行动有[前往左川广场](#)、[前往樱花坡（HO2 家在这里）](#)、[前往茶屋](#)、[回到神社](#)、[前往旅店](#)、[前往墓地](#)祭拜椎名和渡边。如调查员[超出此行动预计](#)，可参照地点介绍和大致预设进行描述。

### 1.前往左川广场

大致上是四方的、围绕着神树所建立的广场。广场周围有着各种各样的店铺和设施，除了孩子们常去的泽野家和茶屋，还有甜点屋和猫屋等。

KP 情报：平时会有居民从这里经过，绝大多数都是仿生人，只会简单地回答问题，对左川的真相无法进行任何暗示。

这里在准备左川祭，非常热闹。

比起传统的祭典已经省略了很多内容，只是空具有形式的仿造和还原而已，本质上还是给研究所的人顺便游玩的场景，所以娱乐成分会比较多。基本上要求的娱乐项目都会有，也有各种零食，即使是在左川地域原本不该有的也会出现。

跟店铺或者路人打招呼都会得到亲切的回应，无论是在过去的左川还是现在的这个都以孩子们为必要的中心运转着。

#### →向左川的居民询问关于旅店老板的事

是个非常平易近人的人，平时也和和气气的，不知道可能跟谁产生矛盾，大家都很喜欢阳光大叔，偶尔邻里间需要帮忙的时候也很热心。昨天说过妖怪之国的大人物来了要热情满满地招待，直到晚上妖怪之国的使者来了之后，露了一面就不见了，之后是他的表弟在接手旅店的工作。

#### →询问关于新老板的事

是旅店老板的表弟，之前一直在左川的旅店里帮忙，跟旅店老板的关系很好，不存在产生矛盾的可能。昨晚上要不是他在的话就会有麻烦了。

随意打听的话，会听到“茶屋那边好像有特别活动”和“那个人还在樱花坡那里”的说法。前者是茶屋给这些人准备的小活动，后者是在说一直在樱花坡不打算过来的塞西尔。

## 2.左川神树

这是一棵古老的、巨大的樱花树，十数个人合抱才能围起来的大小，树冠将广场遮盖了一半，与周围的绯色连接起来，构成左川中心绯色的海。

其内部是黑川的本体，也是左川观测基地的控制中心。目前阶段该地点无法探索。

## 3.前往樱花坡

樱花坡顾名思义是开满樱花的山坡，这里是左川的北侧，紧挨着住宅区，最接近樱花坡的就是 HO2 家的祖屋，稍不注意的话就会在掩映的树木中失去这间小屋的踪迹。

妖怪之国的天空之船停在这里。就算上去看也没什么特别的，只是能够装载几十个人，有着一些基础设施和几个房间的大船而已。

### 调查 HO2 家

HO2 家就在樱花坡的一角，住宅区最临近后面樱花的地方。这时候的青木一般在房间里休息。如果调查员不是第一时间来到樱花坡，那么这个时候千景应该已经回来了。

#### →询问千景谈话的结果

千景只是会回答完全不能确定啦，还需要进一步的调查。并且会告诉调查员完全没什么事。

但实际上千景完全承认了不属于自己的罪责并且编造了理由，因为相信自己是在帮助哥哥所以并没有任何的犹豫。成功的【心理学】检定会让调查员意识到他在说谎。

#### →调查 HO2 家门口的脚印

因为清晨的地面并不是特别湿，所以只能看到模糊的脚印往樱花坡外去了，离开樱花坡之后就看不见，但是从时间上判断确实有人在凌晨时候出了门。在路上相隔很远的地方确实存在零星的血迹。

#### →寻找之前染血的枕头和床单

已经完完全全洗干净了，晾晒在外面，几乎看不出来有什么痕迹。

#### →叫醒青木来询问

青木并不清楚昨晚发生了什么，但是得知这件事的话他会决定前往左川办事处跟其他人交涉。他非常确信千景不会做出这种事。



### 事件：遇到塞西尔

在樱花树的掩映之间能看到一个穿着并非和式服装的年轻男人，他站在树下看着远方，很久都没有动。金发在左川是极其不常见的发色，更何况这人有一对蓝眼睛。就算调查员走到身边他也不会有反应，主动搭话他才会收回目光。

他跟渡边织相遇，也是二十多年前在一片樱花树林里，只是里面全是血迹和尸体。

【侦查】能够发现他手里拿着一个很旧的御守。这个御守跟左川神社以前制作的御守非常类似，但是是黑色的御守。

HO4 会想起自己的父亲以前很喜欢制作这些东西。御守打开是奈原的叶子。

“抱歉，刚才在想以前的事情。我以前跟一位朋友认识的时候，也有这么一片美丽的樱花树，不过……比这里美丽的多。那里的樱花下面埋藏着灵魂。”

“我吗？只是跟着来看看的旅人而已。名字也不重要。”

可以进一步跟塞西尔搭话，他其实也不介意提供一些额外的信息。对塞西尔来说无论是调查员还是其它的人偶都没什么区别，他并不在乎这些，但对有着极高天赋的白石倒是觉得有点可惜。

要是谈起来的话他会提及一点外面的事。

## 4. 前往墓地

墓地位于左川南侧，无论是白天还是夜晚都会让人感到寒冷的地方。最靠外的也是近期死去的一些人，包括椎名，包括渡边绫子，包括 HO2 的父母，包括 HO4 的父亲，再往里还有其他的家人。

### 夜晚前来的情况：

因为只是举行了仪式，还没有进行工作的正式交接，所以墓地暂时还是由青木来管理。在失去了奈原先生庇护之后看到那些莹蓝色的光点，只会感到从灵魂深处传递来的寒意，好像整个人都要被一起冻结了一样。San Check0/1。

HO2【灵感】：有什么东西一直在注视着你，来到墓地后这个感觉越来越明显了。

### 调查员挖坟的情况：

没有尸体的只有渡边绫子、椎名结、渡边织的坟墓，其它均有尸体。其中部分坟墓是本应没有尸体的“意外死亡的人的坟墓”。

调查员每次挖坟后都需要一个成功的【幸运】检定才能避免遇到正在形成的左川之鬼。



## 5.前往茶屋

茶屋在广场西南角，面对着一棵樱花树在溪流之上建立的茶屋。在赏樱最好的位置有一间并不对外开放的茶室。在过去那里属于奈原，在这里它属于黑川。

这是由工作人员日向奈奈小姐看管的茶屋。

茶屋热热闹闹的，有些外来的妖怪正在这里玩抽奖的小游戏。

如果来的话能看到日向小姐在看她和她父亲日向执政官的合影。

【灵感】照片上的这个人是四年前的左川之国执政官，但是在那次左川祭之后不久就引咎辞职了，具体犯了什么错误并不清楚，不过隐隐约约能想起那时候左川的气氛非常压抑。

“嗯，那个家伙就是我的父亲，一天到晚在外面工作也不会回家来看我和妈妈的男人，也是因为这个妈妈才……”

“说到底当时卸任的原因，不就跟你们有关吗？我是说，那个叫做椎名的，要不是他做了多余的事，父亲才不会离开呢。具体是什么事我也不知道啦……”

说起这件事来显得非常不耐烦，不想多谈的样子。

询问日向小姐关于 HO1 即将被送走的事情，她会稍微犹豫一下然后回答没有听说过这种事，无论是 HO1 还是其他人都会一直留在左川。

询问关于今天早上尸体的事情，日向小姐会说已经在寻找犯人了，但是好像不是左川内部的人，让调查员们一切小心。

### HO2 跟黑川见面的场合：

来到茶屋的时候黑川已经在平时的那间茶室里等着了，他的茶艺依旧跟教科书一样动作精准毫无纰漏。

“HO2，你来了啊。我还在想如果今年你不来的话说不定以后再也见不到了。今年就是妖怪之国前来拜访的最后一年，之后就全靠人类自己的发展……其实今天有事情想问你。”

“人类和妖怪终究不是同一个物种，想要彻底毁灭人类的妖怪大有人在——如果有一天，我也没法保护你们，到了妖怪要毁灭左川的时候，你会怎么想？”

无论怎么回答都不会让黑川惊讶，他已经推算了调查员可能给出的所有回答。

“只要欲望和需求存在，战争就不可能结束，这是人和妖怪都没法避免的事情。与其去想拯救那么多人，不如思考怎么活下去更好一点。”

如果是 HO2 单独前来的话，离开之前黑川会提议第二天一起去祭拜一下渡边绫子。

## 6.前往神社

调查员可能回到神社的案发现场来调查。

当他们回到案发现场的时候，会发现这里已经被打扫干净了，就连地面上的樱花也被扫除，只剩下光秃秃的地面。

询问尸体去了哪里，会得知是放在办事处准备进一步调查。

**【侦查】**虽然大人们打扫得非常细致，但是你们还是在某个角落里找到了一些凌乱脚印。虽然无法清楚地辨别出性别和图案，但是当时在这里的鞋印花纹似乎有三种，现场可能存在第三个不知名的人。

**【追踪】**有脚印一直延伸到了神社，好像进入了神社内部。

## 7.前往旅店

位于左川西侧，紧挨着左川办事处的旅店。二层楼的和式建筑，旅店内部的设施更接近现代日式风格，比起左川的常规风格显得更简约。

### →询问关于之前老板的事

“你们也听说了吧，莫名其妙就死了……啊，就是青木家的孩子干的吧，那个家族的人，难怪会做出这种事，我就说不能让他们继续在左川活动……”

### →追问“那个家族”

“青木家的孩子，说是守墓人不如说是死神吧？！根本就是完全不能理解的存在，只要他们在就会带来死亡……我跟你们说这些做什么，反正不是你们应该知道的事。”

想要进入旅店会被拒绝，理由是妖怪都有不想被其它存在知道的秘密，打扰私人空间在妖怪的文化里是非常不礼貌的事情。

但会有形形色色的妖怪路过。真的搭话的话会被当做小孩子糊弄。

## ◆左川祭 20:00

到了晚上八点钟左右，左川祭正式开始。广场上聚集了一年里最多的人，形形色色的妖怪也从旅店那里走出来，从百鬼卷上能看到的妖怪几乎都在这里，有着狐狸尾巴的少女和披着羽毛的男性，虽然都是妖怪但都基本上是人类的形态，据说是害怕吓到左川的居民。

【灵感】这次来的队伍比以前人数多了不少，而且几乎都是生面孔。

KP 情报：严格来说对前来视察的工作人员来说这只是一场每年一次的 cos 游行而已，但是在紧张的工作中能够来古日式的左川放松，他们也显得非常高兴。

【聆听】靠近他们偷听的话可能听到类似下面的情报。

“话说，这是最后一次来了吧？”“不知道，上面好像说要整改什么的，不过跟我们完全没关系啦。不过这里要是真的关掉的话好可惜啊。”

“黑川还是老样子啊。”“他也知道自己活不了多久了吧，只要这里被……”

“反抗军那边的事情……”“你在担心这个？放心吧，那群傻瓜怎么也不可能打到我们这里来的。真是的，你在杞人忧天什么？”

【侦查】人群里好像有个戴着鬼面的少女正在远远看着你们，没有见过，应该是妖怪吧。

【HO3 个人情报】这个人穿的衣服有点眼熟，好像是昨晚上看到的人穿的那一套。

在这里无法追上伊藤琉璃，就算声明去追踪也会很快被发现。伊藤琉璃的警惕性远远高于调查员。

这里算是模组的茶番部分，如果可以的话请尽可能地游玩吧，要求什么零食或者捞金鱼之类的小游戏都会有，想要勾搭年轻的妖怪的话他们也会因为只是来玩的欣然答应。如果泽野没有跟 HO1 在一起的话这时候会来邀请 HO1 一起走走。

之后祭祀左川之神的仪式由 HO4 主持。

仪式本质上是非常简单的仪式，由神官或者是巫女在神树下面跳祭舞，然后诵读冗长的请神词。原本应该有其他的程序，但是因为神社只剩下 HO4 一个人都省略了，左川之神本人也并不在意那些。仪式的形式不重要，请 KP 自由发挥就好。

在仪式的过程中，请插入以下描写。

这是准备了很久的仪式，根本不可能出差错，但你还是在这过程中听到了额外的声音。

“哎呀，我们好像刚刚才见过，你怎么又到我这里来了？”

环顾四周，已经变成了一片空茫的白色。那个声音还在半开玩笑地说着：“那就直接告诉你好了，左川就要毁灭了，怎么样，这可是神明大人的预言哦？”

就算想要追问声音也会消失，眼前变回了正常的世界，在不知不觉之间身体自动把仪式完成了。在其他人的视线里，HO4 是完美地完成了仪式，没有一点纰漏。

**HO4【灵感】** 在过去，这个仪式也用来召请左川之神降临，只要他愿意，就会来到左川满足人们的祈求。

之后是晚宴时间，有从妖怪之国带来的奇妙食物。白石和黑川也会过来，但是一个完全打算吃东西只是因为工作要来，另一个根本不需要吃东西只是象征性地来看看。能否接受外来的零食就看调查员们自己的意愿了，在晚宴进行到一半的时候，会有突发事件发生。

#### 事件：晚宴的意外

**【侦查】** 有几个妖怪之国的人匆匆忙忙地跑到了白石面前，低声说了什么，紧接着气氛忽然变得紧张起来。

如果没能注意到这一点的话，之后也可以发现有妖怪之国的人在寻找什么东西一样。询问的话会说是偷渡者进来了，并让调查员们不要离开祭典。

会发现泽野的表情有点奇怪，之后他会找借口离开。跟上去或者劝他留下，只要是 HO1 提出的也没什么问题。实质上这里被发现的是伊藤琉璃。

#### →询问关于发生了什么事

“跟你们无关，只是大人之间的事。”

#### →HO3 去询问白石相关情况

“告诉你也没有问题，妖怪之国的队伍里混进来了外人，有预定的成员没有来，但总人数没有变化。所以现在的左川不够安全，如果你看到什么外来的人记得告诉我。”

“完全不需要你帮忙，你只要好好度过祭典就行了。”

追问的话白石会表现出不耐烦的态度。

#### →HO3 指出自己看到过另一个 HO4

你看到白石的表情忽然变了一下，然后他说着“我知道了”就急匆匆离开了这里。

## ◆左川归神 24:00

今天会难得的允许孩子们狂欢到零点来迎接左川归神，到时候天空中会有着彩色的星光，神树也会发光，预示着下一年左川之神依旧会保佑左川。这个时候大家一般会许下新年的愿望。

只是，今年似乎没有那么顺利。

你们跟往常一样在神树下倒数，十、九、八……

三、二、一。

但是，什么也没发生。又过了几十秒、几分钟，依然什么都没有发生，空荡荡的夜色里只有左川悬挂的灯笼照亮一小片区域，寂静的广场上只有人群的呼吸声。

又过了很久，才有人喊起来。

“出什么事了？”“怎么回事？”

没有人知道是怎么回事，广场上逐渐慌乱起来，无论是人类还是妖怪都显得手足无措。这场混乱持续了仅仅一小段时间，白石就和另一个人赶到了。

“请诸位不要担心，事情我们会解决的。”站在白石身边的人是塞西尔，这也是他第一次在左川公开露面。黑川自始至终没有发言，只是站在那里。

无论调查员也没有声明躲藏起来，白石会以已经太晚了为理由让其他人把调查员们和千景都送回去休息。调查员们回去之后，其他人也会回到自己该去的地方。

另外，猫咪婆婆会要求第二天早上也来神社集合，说明如果到时候有消息的话会在早上告诉调查员们。

KP 情报：左川归神，其实是庆祝研究人员新一年的彩灯节，但是没有发生，在泽野越导致的外部影响下，Ark 社正在接受清扫机关的调查。

之后是各自回去休息，今晚想要继续探索的话请 KP 告诉调查员时间已经很晚了，不适合继续探索。

## ◆第一日 夜间剧情

### 1.茶屋 HO1 1:00

你回到茶屋，正当你准备开灯的时候，从黑暗里传来了一阵微风，一个人就站在你的面前，但你完全看不清楚。你没能反应过来，只看到轻微的反光从眼前划过，那一瞬间你感到脑后一阵钝痛，意识逐渐变得模糊。

KP 情报：这是伊藤琉璃。在打晕之后她发现 HO1 好像是人类，害怕 HO1 被打出脑震荡就去找在左川算是医生担当的泽野奶奶来救治 HO1。

在这样剧烈的痛苦里，你恍惚之间又回到了那个梦。

你听到背后有人在说话。那是 HO2 的声音。

“会痛吗？要是绫子就这么死了，真的会痛吗？”

你看到刀尖从你的胸口穿出，最后看到 HO2 的笑容：“绫子，再见了。”连天的大火在 HO2 的背后升起，他的笑容仿佛没有温度，但是场景又清晰可见。

### 2.樱花坡祖屋 HO2 1:00

因为被软禁在家里，所以千景会一直等着 HO2。夜间青木会继续去墓地，因为工作还没有正式交接。询问青木工作的具体内容和注意事项的话，青木会说在左川祭结束之后再交给 HO2。

#### 事件：千景的告白

临睡前。千景看上去非常局促不安，也许是因为被认为是凶手的事，又或许是别的原因，总之他非常不安地站在你的面前。

“如果是哥哥的话……哥哥、那个，我有一个请求。”

“要是这件事调查结束他们还以为我是凶手就糟糕了，所以有件事一直想体验一下。哥哥明天可以当我一天的恋人吗？我还完全没有恋爱过。”

入夜之后，想着这件事的 HO2 做了梦。

你梦到了以前从来都没有过的场景，甚至太真实了，根本就不像是一场梦。

千景就站在你的面前，他语气激动，几乎是哭着对你说：

“H02 哥哥也好！大哥也好！全都没有考虑过我的感受不是吗？你们都只是想着自己而已！根本就没有把我当成家人过对吧？既然如此我待在家里也没有意义，你们就守护着守墓人家族的传统去死吧，我再也不会相信你们了！”

“哥哥，谢谢你，一直以来骗我骗得好辛苦。应付我一定很累吧，装出兄弟和睦的样子很累吧，已经不需要这么继续下去了——”

“你还是，去死吧。”

### 3.左川办事处 HO3 1:00

回到家里的时候泽野屋开着门前的灯，平时泽野奶奶也会只留一盏灯来方便 HO3 回来，但是今天泽野屋整个都开着灯。似乎有些不一样的事态。

打开门的时候，一股很淡的药味从室内出现。客房的榻榻米上躺着昏迷不醒的 HO1，空气里充满了药味和陌生的味道，泽野奶奶和其他几个懂医术的大人正在忙碌。

“烧已经退了，暂时没有生命危险。”一个陌生的女性松了一口气，她回过头看到 HO3，熟稔地打招呼，“你回来啦？出了一点小事，不过 HO1 没有大问题，你先回去休息吧。”

说完之后，她好像觉得有点不妥，又补充了半句：“嗯……你是 HO3 对吧？我是妖怪之国的医生樱井，放心吧，这种情况我很拿手的。具体的情况问奶奶就好。”

**【灵感】** 不知道为什么，你觉得眼前的女性有一点熟悉，但是你又确信没有见过。

KP 情报：只要 HO3 足够注意，就会发现这个女人的态度也太自来熟了。

樱井会在处理完之后和其他人一起离开。

#### →询问关于 HO1 的事

泽野奶奶会叹气，然后说：“HO4 那孩子半夜把 HO1 送到这里来，什么也不说，但是一眨眼就不见了……幸好人救回来了，要是跟绫子和结一样离开了该怎么办……”

#### →询问关于樱井的事

是妖怪之国来的医生，之前也有来过所以比较熟悉。是一个医术很高超的人，这次能够救回 HO1 全靠她的帮助。



在入睡后，HO3 梦到了关于四年前那时候的椎名的事。

你梦到了椎名还活着时候的事情。在最后的那段时间他总是显得很不安，问到有什么事的时候又不打算告诉你，只是笑着跟你说：“我发现了一个很大的秘密，等到左川祭的时候就告诉你。”

但是左川祭的时候，他就离开了你。现在他坐在墓地里，属于他自己的墓碑上对着你笑。

“这段时间已经很累了吧，HO3。休息一下吧，一切都快结束了，说不定到最后还能见到我，只要你不生气我离开那么久就好啦。真想永远和你一起待在左川，什么也不用想，什么也不用做，只要跟你在一起就好了。”

#### 4.神社 HO4 1:00

HO4 回到神社的时候猫咪婆婆并不在，其他人也不在，这里完完全全是 HO4 自己孤身一人。

**【侦查】**你回到神社的时候，发现拜殿的签筒倒了，好像有人来过，不过这有点奇怪，因为平时不会有人来神社，昨天你也检查过一切都正常。

捡起签筒的时候，你看到掉出来的那一根签是“大凶”。

KP 情报：这是心神不宁的伊藤琉璃所拿到的签。想知道这里到底是怎么回事的她随手抽了一根，但是得到的结果非常糟糕，也是因此有点紧张过度才攻击了 HO1。

在准备入睡的时候，HO4 会看到桌子上放着的御守，想起一些已经很久远的事情。父亲总是喜欢做这种东西，然后送给他遇到的每个人，当问起这些东西到底是做什么的时候，父亲会回答这是人与人之间的牵绊。

最后，HO4 入睡的时候，做了一个梦。

你梦到了刚继任神官时候的事情，那时候你还很小，父亲过早去世，整个家系只剩下你自己能够担任神官的职责。就跟参加守墓人的就任仪式那样，那天青木也来了。

“以后我们就要一起工作了，HO4。不要伤心……听说你跟前任神官先生一样很想出去？他一定在外面的世界等着你吧。等我们都从现在的位置上卸任之后，我就带你去外面的世界找他，好吗？”

你不记得你是怎么回答的了，你只记得那时候的他比起现在，很爱笑。

## 「第二日 不安的前奏」（4月4日）

### 「第二日 不安的前奏」（4月4日）

#### ◆泽野屋 9:00

清晨的泽野屋非常安静，外面的旅店和茶屋倒是有点吵吵闹闹的，你们进门的时候就闻到了明显的药味。

HO1 躺在床上，刚刚醒过来，看上去还有点迷茫。穿着一身宽松的衣服，身上还绑着绷带，但脸色红润，看起来没有明显的伤。

#### 【HO1 个人情报】

虽然昨晚遭遇了那样的事，但你现在的身体完全没有问题，好像昨天的事完全是一场梦一样。脑后有个包，但是完全不疼了。想跑跑跳跳的话完全没有问题。HP-1D2

KP 情报：当前世界的科技水平已经可以对特定的对象进行快速治疗，但是快速治愈终归是治标不治本的，想要完全恢复需要一段时间的休养。

提及昨天发生了什么事的时候，请 KP 让泽野奶奶特别提出是 HO4 把 HO1 送来的，得到反对的答案后请让泽野奶奶肯定地指出一定是 HO4，并且那个 HO4 说过“要回神社去”。并且泽野奶奶不至于认错人。

请让日向小姐引导调查员想到“如果有外来人变成了调查员的样子，是否就能洗清千景的罪名”，和“既然如此不如去神社找找看吧”。

## ◆神社 10:00

神社依旧跟往常一样寂静，猫咪婆婆和泽野在找东西。

发现 HO1 受伤的事，泽野会显得非常关心和愤怒，并且懊恼自己没有去泽野屋看看 HO1，在这里等的时候一直在找东西。

### →询问关于昨天的事

“因为昨天的事情，好像要在这里多待一段时间，听说有偷渡者闯入了左川之国，昨晚左川的神明大人没有回应我们也是因为偷渡者的事情。因为偷渡者的到来，左川混进了不干净的东西，所以神明大人很生气就离开了——他们是这么说的。”

### →询问关于在找什么

“不过现在的问题是，要给猫咪婆婆找东西……猫咪婆婆给大家准备的礼物不见了。刚好要调查神社的话，不如一起来找找看有什么线索吧？”

可以调查的场所：庭院、本殿、HO4 的房间、杂物间和旧书库。

## 庭院

神社的庭院里也种满了樱花树，不过看起来种得非常随意，没有刻意排列过。偶尔有几只猫从樱花树后面跑过，除此之外各种角落里还挂着御守。

**【侦查】**神社里似乎有一部分昨晚刚刚形成的新鲜脚印，但是并不是 HO4 留下的，由此可见神社昨晚一定有其他人造访过。

**【幸运】**在神社某棵樱花树的树附近，好像有什么闪光的东西。因为前几天下雨，埋藏在地下的东西显露出来了。那是一个很老旧的玻璃瓶，里面盛放着一个纸卷。

内容是过去绫子写给 HO4 的信。字迹是稚嫩孩童歪歪扭扭的模样。

马上就要离开神社了，姐姐会想我吗？绫子也会一直、一直想念着姐姐的。那个哥哥说会代替父亲照顾姐姐……也就是说姐姐会跟他结婚吗？姐姐还是被抢走了。但是绫子也会开心，只要大家还在一起就好了。姐姐，一定要幸福！

——（HO4 的姓氏）绫子。

## 本殿

本殿跟普通的神社一样，不过供奉的是左川之神，神体是一截永不干枯的、说不出品种的翠绿色枝条。在旁边的记录册是神官的家谱，有着历代神官的名字，可以找到 HO4 父亲和 HO4 自己的名字。

【灵感】这本家谱里，几乎每隔一段时间就会有被涂黑的名字。而整个神官家族的主干，一直以来都只保留单个人。

本殿里没有过多的内容，除了必要的设施外还有一些描绘旧左川历史的壁画。壁画的内容大致是关于左川的人向神祈祷，然后神为此响应并派遣神之子来到这里。

仔细观察，会发现画面上的“人”头上都有着类似鬼角的装饰物，而所谓的神之子，也伴随着崩坏和枯骨的图景从哪里来到了人世间。

HO4 要回忆的话，会想起父亲说过的话：“人和妖怪之间的界限并没有那么分明，要说左川的人为什么能够在这个世界上生存，也许还有别的原因。”

## HO4 的房间

当然没有得到允许的话其他人不要进入比较好。这里是 HO4 的房间，房间里很多东西都是一模一样的两人份，自从父亲去世之后 HO4 都是一个人住。

HO4 自己来调查的话，成功的【灵感】检定会让她发觉房间里好像有什么东西的位置变了，很有可能有人进来过。

【侦查】你之前放在房间里的那个、染血的旧御守不见了。你明明记得存放好了，但是现在确实不见了……是什么时候的事？

## 杂物间

杂物间里堆积着神社过去的一些老东西，就算是 HO4 也不会经常过来。打开杂物间的门时，你们看到地面上堆积着厚厚的灰尘，但是灰尘上面还有明显的脚印，是最近才形成的，很有可能有人到这里来过。

【侦查】在杂物间的角落里有着用过的绷带，上面还残留着血迹。

声明寻找的话，调查员能在这里找到大部分想要的常规物品。

## 旧书库

很久以前的书库了，好像没人打开过。这里面基本上没有什么书，只有一些旧立本的史书，问起来的话猫咪婆婆会说是当初左川大火的时候烧毁的，再问就会意识到自己说漏嘴，补充说那时候调查员们还小不知道这件事。

【侦查】这里似乎有一张笔记。是陌生的笔迹。旁边有什么书被拿走的痕迹，看样子都是好几年前的东西了。

《黄泉之书》，没想到能在这里找到……要是只能遵循家族的传统就没办法了，毕竟要是他死了的话那个小孩会哭吧。这种事就让我来做好了。至少我可是孤家寡人啊。

KP 情报：这是青木的双胞胎姐姐所写的，当初她在这里找到了家族传承的真相，最后又把那本书带走了。这本书最后落到了千景手里，而千景也做出了一样的选择。

等到调查差不多结束的时候，基本上已经可以确定有外来的人进入左川。

泽野会跟猫咪婆婆抱怨：“所以说你是不是根本没有带来，找了半天都没有啊。”

猫咪婆婆冥思苦想，最后得出结论：好像是真的没有带来。

最后猫咪婆婆清了清嗓子，决定把这件事揭过去，礼物明天再带来给大家。

“咳咳，那我们说一下正事。”

“左川结界的存在就是为了阻拦那些别有用心的妖怪，他们能变化成别人的模样，如果看到陌生人或者是熟悉奇怪的人要立即告诉大人们。”

“今天没有特别的事情，可以继续玩，一年才有一次的节日如果一直担心下去也太亏了。我给你们准备了礼物，明天早上的时候过来拿吧。”

## ◆泽野屋 12:00

来到泽野奶奶这里，午饭已经准备好了，泽野奶奶没有跟往常一样坐在藤椅上，而是戴着老花镜在擦拭放在架子上的老照片。

照片上是比现在年轻些的泽野奶奶一家，泽野爷爷和年轻的夫妻，以及家里的孩子也在。那是个咧着嘴笑，掉了一颗牙的小男孩。

【灵感】这几乎不就是跟在你们身边的泽野（早见）吗？

如果不主动提起的话泽野越不会对此有反应。他知道自己不是泽野辉，这个泽野奶奶也不是当初的奶奶。但是如果调查员们指出的话，他也会忍不住走到泽野奶奶那里。

“虽然我知道您不是，但……”

泽野还没说完，奶奶就抱住了他。

“不用说了，好孩子，你辛苦了。”

在走之前，泽野奶奶会告知 HO1 今晚日向小姐有其他事情要忙，让 HO1 暂时借住在泽野奶奶家里。

## 泽野的事件

在离开泽野奶奶家会提出跟 HO1 到樱花坡去谈谈，其他调查员在也没有问题，但是队伍中不能包含 HO3。

“HO1，你知道那里是什么吗？是外面的世界，还是跟左川一样的世外桃源呢。都不是，你看到的只不过是他们想要展现给你的图画而已……你也有一点记忆吧，左川实际上已经毁灭了，现在你们所在的是什么地方呢？答案是，饲养小白鼠的温床啊。”

“请跟我一起走吧，HO1，还有大家。这个世界上，已经没有我们的容身之地了。”

无论是否答应都不会改变泽野的计划，因为如果他什么都不做的话左川就会被销毁。

在谈话结束、调查员和泽野准备离开的时候，请所有在场的调查员进行一个强制的【侦查】检定，由出目最低的调查员得到以下情报：

**【侦查】**就在准备离开的时候，风变换了方向，你看到角落里的樱花被吹开了。往那边看过去，你在樱花花堆的覆盖下面看到了人的肢体……那是一具尸体。

KP 情报：早上杀死工作人员的是泽野，因为这位工作人员看到了他携带违禁武器。泽野选择在这里发现也是想要利用调查员来摆脱自己的嫌疑。

这具尸体上面没有多少血迹，只有一个焦糊的洞从脑后穿透到眉心；他/她穿着妖怪之国的衣服，不过看不出来妖怪的特征，跟人类没有太大区别。

**【医学】**死亡事件大概是早上五点钟到七点钟之间，再具体的时间不能判断。

### →搜索尸体的物品

尸体身上没有携带什么物品，或者说在你们来之前就被人拿走了，附近也没有找到被丢弃的物品。

### →HO3 询问白石关于案件的事

“你们怎么老是遇到这种事，明明都快到……不过这样也好，说不定他们会反悔呢。”

之后案件会转手到大人手里，调查员无法直接询问到具体的信息。

## ◆第二日的探索

之后转入下午的自由探索阶段。调查员可能进行的行动是[前往左川广场游玩](#)、[前往左川办事处](#)、[前往旅店](#)、[前往茶屋](#)、[前往樱花坡](#)、[前往墓地](#)。也有可能[探索其它地点](#)。

### 1.前往左川广场

今天的广场和昨天没有太大的不同，只不过在广场上的人和妖怪都少了一些。依然可以游玩，不过在广场上时候会遇到[樱井唯](#)。

樱井急急忙忙地跑来，看到调查员之后就把手里拿着的盒子塞给调查员，拜托他们送到旅店去，交给旅店的老板就可以，之后急匆匆地又跑掉了。

**【HO3 个人情报】**这是那天来到泽野屋救治 HO1 的医生，不过她现在冒冒失失的完全没有医生的样子，你看到她跑去的方向好像是茶屋那边。

盒子里装的是一些半透明的晶体，可能是什么糕点，看不出具体的用途。

KP 情报：其实这是外界的替代性食品，考虑到一些参观人员不打算食用左川的食物才发放的。

### 2.前往旅店

今天的旅店比昨天要安静很多。

妖怪之国的使者暂时住在这里。能在这里找到塞西尔，但是黑川不在这里。

找到旅店的新老板的时候，新老板正在柜台那里打哈欠。他知道应该把这些东西交给那些人，但是对调查员来送这件事觉得很诧异。

#### →询问这里的妖怪的问题

“大家都很紧张，不过这不是小孩子该管的事，你们老老实实待着就行了。”

“啊……你们啊！别再问了！快走快走！！”

#### →询问关于死者的问题

“都是刚来的客人我怎么会知道，不过我记得早上的时候有两个妖怪出去了，是跟一个男性出去……具体没有看清楚是谁。”

“出去的话当然是住在这里的，全都是妖怪之国的客人了。再说了那些妖怪死了跟我有什么关系嘛。”



继续问下去的话调查员会被很不客气地赶走，不过新老板平时也不是什么好脾气的人，所以应该说没有什么异常。想进去的话会被阻拦，如果真的能够进入到里面说不定能看到一些大龄宅男宅女在抱怨这里没有网。

### 3.前往左川办事处

左川办事处是位于左川西侧的建筑，装饰风格稍微古板一点，白石的房间也在这里，除了床和堆满文件的桌子空无一物，基本上没有人居住的感觉。

办公室跟平常没什么区别，文件堆叠得整整齐齐，但是桌子上放着一个已经打开的信封。信封封面上画着樱花，打开之后里面却是程序式的紧急会议通知。

桌子上的茶水还是温的，白石应该刚走没多久，只要想的话现在就是调查的好时机。不过留下太多痕迹终究是不好解释的。

**【侦查】**已经看到过之前的文件，这次把编号特别的文件都很轻易地找到了。有两份应该是这段时间下发的文件，内容如下。

文件 Z7-5682-A《关于左川观测基地关闭的确认》 日期 3 月 27 日

在上次的会议里发起人一致通过了左川观测基地的正常关闭举措，其中的被检体也决定了处理方案，关于 Z 系列商品的生产也攻克了技术上的难题，组织上认为左川观测基地已经不被需要了。关于其中的母本是否需要销毁的问题正在讨论中，但不出意外的话也没有继续保存它们的必要。从 4 月 6 日起左川的维持系统将逐步关闭，请所有工作人员及时撤离。

资料室处在办事处的角落位置，并不是现阶段推荐调查的地点。

如果破坏门锁或者没有关门的话，不久之后调查员会被限制行动，直到第三天凌晨为止。

之后白石回到办公室，看到 HO3 在翻东西也不会说什么，只是因为心情非常烦躁打算把 HO3 赶走。如果 HO3 提问关于文件的事情，他会说不要多管闲事。

### 4.前往茶屋

三三两两的人聚集在那边，看上去有点无精打采，看你们的眼神也没有那么奇怪了，准确来说是今天他们好像没有心情关注你们。昨天的风波尚未平息，今天出来的人好像比昨天少了一点，可能大部分人都在旅店里休息。

茶屋的小活动还在举办，日向小姐不在外间。

### 日向和樱井的事件：

在茶屋的外间能够听到日向小姐说话的声音，但是人并不在常在的地方。声明寻找就可以在一间普通的茶室找到她，好像在跟另一位小姐争吵关于工作的事情。

樱井：“但是……你不是说不喜欢这份工作？本来去年说要离开这里去找日向叔叔的。”

日向：“烦死了啊，肯定都是白石那个混蛋的错，都是因为他父亲才会卸任的，根本没听说过的新人空降来顶替了父亲的职位……”

在这里无法直接见到樱井，如果调查员试图打招呼的话只能看到日向从里面出来。

**【HO3 个人情报】** 你觉得这个声音非常熟悉，好像就是昨晚在泽野屋的医生。

询问日向小姐关于昨天的事情，日向小姐会说大人们正在处理的问题不是昨晚的，是关于入侵者的。左川进来了一个外来的妖怪，她的立场完全不明确，但是一定具有攻击性。要是能够解决这件事的话左川之神应该也会原谅大家的。

### HO2 来寻找黑川的情况：

黑川依旧在茶室里，捧着一本书在阅读，好像完全不为回不去的事情惊讶。应该说整件事情都在他的观察之中，他选择了旁观，但也是无形之中站在了泽野和青木的立场上。

“确实混进来了可爱的孩子，不过并不是会伤人的类型，一定要说的话其实跟你们一样可爱。结界的事情有另外的原因，放心好了，很快就能处理完毕了。”

“昨天不是说一起去墓地看渡边小姐吗？现在有时间出发吗？”

另外如果询问黑川昨天的事，他会回答早上的犯人已经找到但是被逃掉了，晚上的事情还没有结果，但是他接下来会反问调查员是否真的相信神明存在。怎么回答都没有关系，调查员离开的时候会提醒调查员不要只是用眼睛去看。

## 5.前往樱花坡

在这里能够看到塞西尔，不过今天他换了一身衣服，穿着灰蓝色的和服，倒是显得有那么一点滑稽。

“和服的话，是黑川推荐的。也想尝试一点新鲜东西，在外面的世界没有这样的情况。是吗……一直以来都是这样，你们的生活真让人羡慕啊。”

询问塞西尔关于昨天的事情，他会回答这些大概是神明的惩罚。

“因为神明生气了，大家不都是这么说的吗？你们的神明和我的生命一样容易生气，要是他真的生气了就想办法哄一哄吧。”

“我的神明吗？他比任何神明都接近人类。”

要是提议跟塞西尔四处走走的话他会同意，但是问到左川相关的问题他一概会回答自己只是个跟着来的游客，别的事情什么都不知道。

## 6.前往墓地

第二天前来，能看到那里放着花。还有可能碰到泽野或者伊藤琉璃。视情况可以让调查员看到青木和泽野的对话，但并不放出内容。

宣言查椎名和渡边的坟墓，能得到周围有着不知名脚印的情报。在这里来看望他们的是青木和泽野，泽野还特意把渡边那里的花给丢掉了，理由是不需要给活着的人送花。

### 黑川和 HO2 单独前来的情况：

跟黑川一起前来墓地，探望渡边也不是第一次了。但是迄今为止还是没法从那段记忆里解脱。黑川把带来的花交给 HO2 让他自己去放上，之后看似轻松地问：“你觉得对人来说，什么才是真正的死亡呢？”

“……也许吧。但是，明明已经死去的人，或许在这个世界上以另一种形式生活着，只是你们看不到而已。啊，作为妖怪的我，却能看到很多正常人看不到的东西，这有时候只是烦恼而已。”

## ◆夜间剧情

### 1.泽野屋 HO1、HO3 （夜，22:00 后）

泽野越会跟 HO13 一起回来，理由是时间太晚了再回到旅店有点打扰，而且泽野奶奶很高兴他能在这里留宿。

“那孩子啊，我还记得他以前一直在找什么东西，还说重要的存在就放在自己身边。就算离开也不能放手什么的。”

“你们不知道吗？椎名其实有准备跟 HO3 结婚……不过那是很久以前的事了。”

### 可以开放椎名房间的调查。

椎名的房间已经很久没有人居住了，里面非常干净整洁，甚至没什么人生活的痕迹。但就算是椎名活着的时候也是这样。除了床和书桌就只有挂在墙上的挂画和角落里的画架。

### 书桌

抽屉里放着一些已经泛黄的笔记资料，都是你们以前在学习左川历史的时候学过的。除此之外还有一些他画的画。翻找这些画，能找到几张特殊的画。

一张蓝色的巨大樱花树出现在了那张画的画面里，夜空中似乎完全没有星星，黑暗笼罩着左川，又被这片温柔的蓝色覆盖，让人觉得诡异而美丽。

另一张是业火的樱花树和燃烧的左川，在逐渐变成火海的街道上奔跑的看不清的孩子，阴影落在这张画上，有种燃烧的、炽烈的悲伤。

### 画架

画架上有着未完成的画，上面画的是 HO3。

不过这幅画一直没有上色，他们来的时候却已经被画上了颜色。什么时候的事？

**【侦查】**会发现这幅画的上色时间就在最近一个星期内，颜料的颜色还非常新。但是周围没有可以使用的颜料，之前在这里的颜料全都变质了。

**【艺术 绘画】**这幅画的上色技巧和其他画完全是一样的，就像是出自同一个人之手。是白石恢复记忆之后回来，看到这幅画的时候情不自禁就画完了。

### 房间整体

对房间整体进行调查，会发现房间的构造和隔壁的房间不是很一致。

**【建筑学/灵感】**感觉房间的设置有点奇怪，比起其他的屋子似乎格局小了一点。

**【侦查】**在墙壁上的左川之神挂画后面发现了一个暗格类的空间，虽然从墙壁上只能看到几条不易察觉的贴合线条，但是敲击的时候会有空洞的声音出现。

破坏墙壁之后能够看到在运作的机械和线路，密密麻麻地缠绕成一处。原本应该是封闭着的木制墙面已经被破坏过然后修补，才在外面留下了痕迹。想要继续破坏墙壁追寻线路的话会发现线路深入到了地下。

**【侦查】**在缠绕的线路里有着一张残缺不全的纸片和一把钥匙。钥匙上写着资料室。

这是第几天了？我是谁？我还没弄清楚这些事，这里是哪里，我在做什么，我还不能死。这些孩子到底是什么东西，我们又是为什么被制造出来，我想知道的东西太多了。但是我的时间已经不够了，明天，明天，只要再给我一天时间我就有机会改变这一切。

椎名，那个被检体叫做椎名对吧？我拜托他继续调查，不知道会有什么样的结果。救救我们，人偶就不能拥有自己的意志吗？距离诺亚战争已经过去三十年了，人类还没有证明真正贪婪的是他们自己吗？

## 2.神社 HO4（夜，22:00 之后）

神社的夜晚一向没什么人，猫咪婆婆也早早地睡着了。走过樱花烂漫的小径，穿过月光如水的庭院，在夜色里走回到自己的房间。

【聆听】自己的房间里好像有人的声音。

打开门就看到伊藤琉璃在那里。她穿着和服，歪戴着一个鬼面，抱着膝盖。听到开门的声音她转过头来，跟站在门口的 HO4 面面相觑。

如果之前在左川祭的时候看到过，就能意识到这就是当时在注视着调查员们的少女。

“我是……伊藤琉璃，或者鬼面，先这么称呼我吧。对不起，我也不知道我是谁了，外面的事情还有这里的事情，我现在还没有搞清楚都是怎么回事……”

无论询问什么细节都只会得出“这是自己”的结论，但是伊藤琉璃因为在外独自生活了很久，会比 HO4 更加成熟一点。

稍微交流一会儿就可以让伊藤琉璃振作起来，相似的存在总是能够互相依靠。

“竟然被自己安慰也太奇怪了，我还是第一次遇到这种事。我来这里是想知道一些事情，但是被他们发现了，调查几乎毫无进展，要是你有听说什么通缉的话，那说的肯定是我了，要是被发现就糟了……反正这里也是我家，你应该不介意收留我们自己过夜吧？放心放心，明天一早我就走。”

不打算让伊藤琉璃留宿也没有关系，她会自己偷偷跑到神社的侧间去睡，这里本来也就跟她自己家一模一样。

## 3.HO2 家（凌晨，4:00 之后）

寂静的夜晚里就连蝉鸣声也消却了。

【聆听】沙沙的微小声音钻进了你的耳朵，紧接着有开门和关门的声音打破了你的梦境。

醒来才发现只是睡了五六个小时，房间里的另一个人却消失无踪。月光透过模糊的窗纸倾泻到他本应该熟睡的地方，那里只是静静地躺着一本书，书里夹着一封信。

信的内容：

给哥哥的信：

当你看到这封信的时候，我应该已经不在啦。犹豫了很久，还是没敢跟你好好告别，要是到时候哭出来该多难看啊……所以就给你写信了。从出生开始我们就形影不离，现在忽然要告别你也很难接受，我还是自己偷偷一个人离开就好了。

如果我们家族的双生子只有一个能活下来，就让我擅自为哥哥做决定吧。能继续看着这个世界的一定是哥哥，而我可以一直陪在哥哥身边，这样就足够了。

让和树大哥动手的话他一定会难过吧。

我曾经想，为什么要生在这样的家族里，这样岂不是一定会跟哥哥分离了吗？但是如果不是生在这里，我就没法遇到你了。

哥哥，愿你一生坦荡，即使身处黄泉交界，也活在人间的太阳下。

压在信下面的书是《黄泉之书》，也就是在神社笔记里提到的那本书。它是一本守墓人家族的记载，在夹着信的那一页，有被红笔勾画出来的内容：

人死去的时候不应该忍受痛苦，否则作为人的一面死亡，作为鬼的一面就会在黄泉游荡……所以青木家族一直担任着“死神”和“守墓人”两项职责。每一代的青木都是双生子，两个孩子里必须决定杀死其中的一个，由另一个担任守墓人，将新诞生的鬼带到妖怪中去，和净化带着怨念回到人间的鬼。

**【聆听】** 房间里弥漫着有些苦涩的草药香。循着味道看过去，桌子的某个抽屉打开着，里面有着不曾见过的隔层，打开隔层会发现下面有一排试剂。其中有一支不见了。

**【药学】** 虽然一时半会搞不清楚成分，但你能辨认出其中含有不少有毒的物质。

打开门，今晚的月光很暗，月亮几乎都被云层遮住了，只能依稀分辨出外面的景色。

**【侦查】** 在门前的地面上有着新鲜的脚印，虽然很浅但是还能勉强分辨，脚印往樱花坡的方向去了。仔细查看的话脚印的大小无法分辨，但从深浅和形状判断应该是穿着木屐。

循着脚印追到樱花坡的尽头，千景正穿着蓝色的浴衣，坐在那里望向几乎被遮住的月亮，一动不动。“哇啊……哥哥，你也出来看月亮啊。今晚的月色很漂亮啊！”

只要稍微严厉一点就会把所有事情都交代出来，或者温柔一点也会因为自责把事情说出来。比起自己即将死去的事实他还是更担心哥哥会难过。

“以前，我偷偷在资料室那里翻出了家里的书，就是说我们青木家族的事。因为要担任



守墓人，所以在继任之前一定会死掉一个，让继承守墓人的那一个把自己的同胞兄弟杀掉。这对哥哥来说太过分啦，所以我就打算自己来了……哥哥不会生气吧？”

“还没有跟哥哥告别，在想哥哥会不会生气，刚刚打算先回去的……”

天空忽然之间亮起来了。云开雾散——并不是，身后浅蓝色的光辉照亮了你们的周围。下意识地看过去，发出光芒的是在左川中央的那棵巨大的神树，从你们的角度只能够看到在樱花海之上它巨大的树冠，但是那一向绯红的花枝现在变成了温柔又璀璨的蓝色，照亮了整个左川。

你看到那样蓝色的、仿佛燃烧着一样的神树，好像……想起了一些东西。

那不是蓝色，是红色，是火焰，是确确实实燃烧着的神树，在左川的连天大火里燃烧着，所有的花瓣都被火焰吞噬，而你就奔跑在这样的左川里。你在空无一人的大街小巷里跑来跑去，直到那棵樱花树彻底熄灭，只剩下光秃秃的树干。

最后，你在一个角落里找到了青木和树。“好好活下去，HO2，千景误解了你的想法，他以为你选择让他去死……你要找到他……”

随后，他闭上了眼睛。整个世界再无声音。

KP 情报：在 HO2 想起这部分记忆的时候，千景看到的是哥哥在这个场景之后，自己发疯杀死了 HO2 的事。

“哥哥，我好像……做错了什么……如果是这样的话，不就不能保护哥哥了吗？”

千景用力抓紧身边人的衣服，但是这好像已经是徒然的，力气越来越小，最后他倒在了地上。神树的光芒照亮了他身前的一大片暗色痕迹，还有袖子里掉落的那把短刀的寒光。

“好痛啊，要是哥哥再死在我面前怎么办……”

手臂垂落在草地上，他的眼神逐渐变空，但还是牢牢地看着自己的半身，最后停在了那里，不愿意闭上眼睛。

血迹：【侦查】腹部上有一道很深的伤口，血迹已经干透了，伤口呈现半愈合的状态，周围有着淡淡的药味，跟之前在房间里闻到的一样。

短刀：【侦查】借着微弱的光芒能够看清上面的深色物质，发亮的黑色让人感到不详。

提出的话能够辨认这就是梦里见到过的短刀其中的一把，按照左右区分的话是应该握在 HO2 手里的那把。

【医学】虽然看上去是停止了呼吸，但其实还有微弱的脉搏存在，应该是暂时陷入了假死状态。即便如此现在这个样子也很危险。

因为已经是清晨，所以这边的剧情直接衔接到其他人的时间。可以转入茶屋剧情与其他人汇合，也可以先回到家，但青木此时并不在家。



## 「第三日 崩坏的神话」（4月5日）

### 「第三日 崩坏的神话」（4月5日）

早上为每个人安排分别剧情，可以视情况昨夜的剧情一起统筹规划带团时间。

#### ◆第三日早上 个人剧情

##### HO1 8:00

你听见你自己的声音，你跪坐在地上，低着头，身边是躺在地上好像永远也醒过不来的千景。你对那个身上已经血迹斑斑，拿着刀的少年说：“杀了我吧，H02，你已经这样杀了无数人了，不是吗？”

最后你听到 H02 自嘲的声音：“反正我已经习惯了。”

利刃从背后穿进身体，令人欣慰的是并没有痛觉传递到你的梦里，你只感觉到平静和解脱。而远处传来了焦急的呼喊声：“绫子！”

“绫子！”是这样的声音在身边响起，将沉睡的你从噩梦中惊醒，不知道什么时候闯进房间里的正是泽野，他焦急地喊着。

外面的天空还是黑的，但是有着莹蓝色的光芒；拉门已经拉开了。往外面看去，能看到近在咫尺的那棵巨大的樱花树正从头到脚散发着蓝色的光芒，每一片花瓣每一寸枝干都变成了琉璃一般的蓝色，照亮了整个左川。

“你醒了，太好了。刚刚听到你在梦里喊奇怪的话，就擅自闯进来了，非常对不起！”

查看时间会发现现在是八点多。但是天空还是黑色的，太阳没有升起，只有神树把整个左川染成蓝色。周围寂静一片，也没有平时那么喧闹的人声。

“外面不知道怎么回事就变成这样了，我害怕你再次出事……就来找你了。”

##### HO3 8:00

你从临时送来的工作文件里艰难爬起来。你醒来的时候它就在那里了，或者说它本来就在那里。巨大的樱花树，左川的神树，不再是粉色而是蓝色的、发光的样子。天空依旧是黑的，周围很安静，也没有泽野奶奶早上在厨房里忙碌的声音，但是时间已经来到八点钟了。看着那棵樱花树，曾经被忘记的东西涌入脑海。

站在左川结界另一侧、山道上朱红色鸟居那里穿着军装的黑发男人露出了笑容。

“H03，快躲开！”

椎名推开了你，与此同时，你看到一道赤红色的光穿透了椎名的身体，大片大片的红色蔓延在你的视线里。他忍着痛站起来，拉上你就跑。

黑暗夺走了你的视线。最后，你听到那个男人走到了你的身边。

“按照这个国家的礼节，好像应该向被杀死的人报上我的名字——塞西尔·克劳斯，来自方舟。日安，我的朋友。”

## HO1、HO3 8:00

走到泽野屋外面，泽野奶奶就在那里维持着一个浇花的姿势不动了。花盆里的水满溢出来，顺着花架滴落在地上，天空黑得可怕，也看不清她的表情。

无论怎么呼唤也不会有回应，就算挪动也不会有任何反应。身体已经失去温度，完全跟外界温度一样，是因为作为仿生人被中央管理系统关闭，恒温系统也随之停止运作了。

**【侦查】** 泽野奶奶的口袋里有一张纸片。是写得工工整整的一封信。

给 H03:

你如今已经知道了吧，这里不是你们的故乡，我也不是真正的泽野纪子。我只是个录入了她数据的仿生人而已。说是像人偶师操纵的提线木偶你应该就能理解了。

这些时间里我偶尔会思考，如果我真的是照顾你们的老奶奶会怎么样，但这是在规定的运行范围之外的事，我也不能给你们提示。直到我看到那孩子到来，那不是辉，我也不是泽野家的奶奶，但看到他就像看到亲孙子一样。我尚不能解析这种感情，但每天你从我这里经过的时候我都会感觉到这样下去就好了。

也许这就是我所期盼的人类的思考。H03，跟你还有椎名在一起相处的这段时间，让我感觉到了我在活着。我只是一个仿生人，原谅我擅自把自己当做是你们的家人。

我知道那个孩子在做的事。我也知道你们正面临着危险。中央管理系统发出了指令，再过几分钟我也会被强制停机，所以我写了这封信给你。

在最后的时间，这是我做的第一件也是最后一件违背规则的事。你们这些孩子，就去外面自由地生长吧。

——泽野纪子

之后转入茶屋剧情与其他人汇合。

## HO4 7:00

你是被昨晚的那个少女紧急晃醒的，这时候天还没亮。但是奇异的蓝光已经照进了你的房间，从打开的拉门往外看去，整个神社的樱花树都在散发着淡淡的蓝色光芒；而更远处的左川神树，原本绯红的样子已经完全改变了，变成了舒展着蓝色花枝照亮整个左川的、散发着耀眼光芒的样子。

在看到神树的那一刻，给出以下内容。

那或许是你已经忘却的记忆，又或许是根本没有发生过的事情，你只是作为一个旁观者在看着眼前发生的事情——那是燃烧的神树、燃烧的左川和燃烧的梦境。

渡边绫子就躺在你的眼前，她已经死了。一个布满灰尘的房间，她的身边有着被好好摆放在地面上仿佛睡着的 H02 的尸体，还有握着刀插进自己的心脏、最后也没有闭上眼睛的千景，和肢体零碎血肉模糊的青木和树。你跪在地上，哭到发不出声音，然后咳出了血。

最后你听到奈原的声音，好像他就站在你的背后：“是啊，如果不是当初的你一心想要离开左川，就没有人会死去。这都是你的错哦，HO4。”

伊藤琉璃一边把 HO4 晃醒一边去确认时间，对现在的情况同样束手无策，在原本的左川也没有出过这样的事故。

“快醒醒，出大事了！现在已经八点了，天还没亮啊！”

“我问了那个笨蛋神明，他没回答我，现在连神都联系不上了，肯定是出大事了，你快起床我们出去看看！”

神社里静悄悄的，没有任何声音，这个时间应该出现在这里的猫咪婆婆也不知所踪。就像是除了天黑什么都没发生过一样。

青木穿着之前那样的黑色和服，提着灯笼走到了神社这里。灯笼跟之前的不是同一个，但依旧是长柄的。

**【聆听】** 能够闻到空气里传来的淡淡血腥味。

**【侦查】** 青木走路的姿势有点不太对劲，好像哪里受伤了。

这时候的青木与泽野越联手，已经杀死了左川内部的大部分工作人员，但是来见 HO4 之前他还特地换了一身衣服来掩盖身上的伤。

即使猝不及防看到两个 HO4，青木也能轻而易举地马上认出哪个是他朝夕相处的那一位，他在神社扫视了一圈，最后把目光落回到两个少女身上。

“外面出了些事，我在找其他人。你们在这里不要出去，神社是最安全的所在。”

“没事，一切就快过去了。”

追问什么他也不会回答，确认两个人不会乱跑之后马上就会走。从中央管理室逃脱的樱井是他的目标，但樱井此时就躲在神社里，逃过一劫。在调查员离开神社之前樱井不会从藏身的地方跑出来。

如果拒绝青木的提议，打算自己出去调查或者一起的话他也会同意，但是把手里的灯笼交给 HO4。

**【侦查】** 长柄灯笼的柄好像是能够拔出来的，那是一把还沾着血的直刃刀。

御神刀-青木

基础值 剑道 20% HO4 持有的情况下获得 20%的加值

伤害 1D8+1D4+2 对【鬼】一类生命固定造成 14 点满值伤害

之后进入合流阶段。

在调查员们结束各自的探索后，会听到茶屋那边传来了极大的声音。不需要刻意聆听也能听到的、像是诸多物体倒塌的巨大声音，还夹杂着人的叫喊声。不管怎么样，请引导调查员在茶屋那边汇合。

## ◆茶屋 8:00

来到茶屋的时候，你们发现原本漂亮的茶屋现在有一半已经倒塌，不知道是为什么这里还有几盏灯在运作，一明一灭地发着光。这里已经完全变成了废墟，但是木质的门还立在那里，或许里面还存在部分完好的结构。

**【聆听】**能够闻到从废墟里传来的淡淡血腥味。

打开现在变形的门有些困难，也许这里需要一个力量检定。调查员走到茶屋外间就能看到一地的血迹、半塌的墙壁、翻倒的家具，被压在横梁下的日向小姐。从房间的另一个方向能够发现地面上霍开的地下室入口，建筑的碎片洒落在楼梯上。

她身上的和服已经被血浸透，也划破了几道口子，血喷溅到墙上和地面上，就像一朵盛开的彼岸花。原本应该放在柜台上的她和父亲的照片跌落在她的附近。

**【侦查】**日向小姐的身体上有一个穿透胸口的洞，失血过多才应该是她的主要死因。

**【医学/急救】**周围和内部都有着烧焦的痕迹，想不出有什么武器能造成这样的结果。

搜查地下室，会发现下面是一个普通的工作间，只有桌子和桌子上的一些纸张。纸张是类似于记录草稿一类的只言片语的东西。内容如下：

4月2日，N-23表现依旧稳定。药物摄入和稳定剂正常，精神状况良好。

附：记忆有恢复的迹象，但观测基地即将废弃，N-23及其他实验体将被销毁，组织上拒绝了调整的提议。

4月3日，今天是上级部门巡查的日子，这个观测基地已经彻底接近结束了吧。中央管理室召开关于关闭后工作的回忆，今日的观测任务移交早见进行。

附：是没见过的新人，是上面来的吧。

4月4日，昨日的会议决定中止观测活动，我的工作到今天为止也就结束了，这是最后一份记录。但是与外界的联系被切断了，根据塞西尔前辈的说法，很快就能修复，看来只是意外事故。

附：半人半鬼这种东西还是早点消灭比较好。所幸终于要结束了，以后也不用再看管这些危险的生物。

4月5日，N-23在下个月就要被销毁了，虽然是不同种族的东西，但相处也很久了。给她准备了礼物，就放在柜台（这之后是一道很长的划痕）

搜查日向小姐身上的东西，能发现她紧紧抱着一本相册。

从五年前开始担任这项工作的日向小姐，在茶室里收集了很多关于孩子们的影像，在上个星期做成了相册留给 HO1 作为最后的礼物。是一起在茶室里玩闹的照片，是学习茶艺的照片，是以前左川祭大家穿着和服聚在一起时候的照片，是尝试在这里做甜点的照片，是大家一起帮忙打扫的照片，是在樱花树下的合影，还有在前天的左川祭上大家欢声笑语的照片。大多数都是 HO1 的照片。

相册的最后写着：愿你在最后能有个温柔的梦。

在调查员来之后，黑川会穿着和服拿着茶杯从门口出现，带着有点抱怨的语气向调查员们陈述明明早起在喝茶，结果发生了这样惨状的事。

从他的神情来看，好像根本不在乎现在发生的惨剧一样。

如果调查员怀疑黑川有杀死日向小姐的嫌疑，黑川会表示半个小时之前日向小姐还给他泡了茶，就算是为了这一点他也不会对这里的居民出手。

“我保护左川的愿望是真实的。现在搞成这样也不是我想见到的。”

“就算是我也要遵循一定的规则，我是无法伤害人类的，不然你们的长辈怎么可能相信我呢？”这是黑川的程序设定，所以也是完全真实的。

黑川会提出“与其继续在这里耗费时间，不如去看看其它地方怎么样了”的说法，就算是问具体的情况他也只会说自己一直在这里喝茶不知道。但会暗示调查员其它地方的情况都不太好。

谈话差不多结束时，会触发新的事件。

**【聆听】**外面传来了脚步声，像是什么人快速逃开的模样。

**【侦查】**有个穿着奇怪白色衣服的人往神社那边跑去了。

就算调查员不打算跟过去，泽野和青木（如果在的话）一定会提出追上去，之后的剧情就移动到了神社。

## ◆神社 10:00

樱井唯在从茶屋那里逃走之后会躲在神社。对孩子们的个性比较了解的樱井会更容易相信孩子们，会先松一口气，然后又想起孩子们可能是同谋的事实再度紧张起来。

“左川里的人都被杀光了，你们，你们……你们没事吧？”

有听到日向小姐和樱井吵架的情况下能立刻分辨出这是那时候的声音，看到过的话也可以认出樱井，但是樱井今天没来得及化妆。

【灵感】虽然声线并不相同，但是眼前的女性无论是说话方式还是语气都很像跟你们每天相处的猫咪婆婆。

这时候的樱井已经吓得不轻只是强装镇定，只要收集到足够的证据或者质问她关于左川真相的事情她就会放弃继续忽悠调查员，说出真相。

“你们、你们都知道的啊……”她放弃伪装，垂头丧气地捂着脸，“我是左川的工作人员，樱井。平时的工作就是看孩子，这里的事我都还没搞明白，今天一早去上班打卡的时候发现大家都死了，凶手就站在中央管理室翻看什么东西，我就慌慌张张地逃出来了。”

关于左川的其他问题她也可以回答，不过核心部分她知道的并不多。想要跟随樱井进入中央管理室，她会以凶手还在附近、而且很有可能不止一个人、非常危险等理由来拒绝，使用【说服】或者其它合理的交涉技能可以改变她的想法。[→直接前往中央管理室](#)

### 如果青木跟随调查员：

“等、等等，就是这个人要杀我啊！青木先生，这是怎么一回事啊，我们不都是一起在研究所工作的员工吗，做出这种事到底是为什——”

带着点最后的天真幻想，樱井会先向青木求证，但是只要调查员不打算阻止，让青木靠近樱井的话，青木就会立刻解决掉这最后的三个隐患之一（另外两个指的是白石和塞西尔）。

KP 情报：樱井不太可能活到最后，只要青木遇到了樱井，泽野和青木其中一个就会在调查员不注意的时候下手。

无论是否成功，之后青木会做出解释然后离开。

“按照我和泽野的计划，事情到这里就差不多了。接下来只要等时间到达零点，你们就可以离开这里。樱井也是一直以来欺骗着你们的人之一，如果她还活着你们势必会遭到追杀，所以我不会放任她威胁到你们的安全。”



## ◆调查左川

个人分线结束之后，进入左川的调查时间。现在的左川除了调查员和千景，就只有青木、泽野、樱井和伊藤琉璃还在活动。此时的塞西尔已经在中央管理室，现阶段调查员见不到他。

街道都静悄悄的，一个人都没有，整个左川就好像死去了一样。

现在即使是做出会有很大声响的活动也几乎不会招致任何后果。

在一个理想的第三天调查过程中，必须经历的事件有[找到樱井](#)、[调查资料室](#)、[前往旅店](#)，之后以[进入中央管理室](#)为分界线，在依次经历[跟塞西尔谈判](#)，[前往樱花坡](#)，[与白石最后交涉](#)后脱出，结束上篇内容。

### 1.左川广场

空荡荡的地方，这里空无一人，死寂无声，原本的热闹和喧嚣全部散尽，只剩下神树散发着莹蓝色的光芒。掉下来的花瓣在散发一段时间蓝光之后由变回了绯色。这里其实是左川观测基地的备用能源被启动的情况。

**【侦查】**神树看起来跟平常不太一样，在透明澄澈的蓝色的光芒里好像有着黑影在晃动。

不过现阶段是没法调查神树内部的，就算调查员想用武器破坏神树的表面也是做不到的，只能发现表皮脱落暴露出里面的未知金属。

### 2.泽野屋

之后再次来到泽野屋，会发现 HO3 隔壁房间的门打开着，那是椎名的房间，一般不会有人去，除了泽野奶奶也没人有钥匙。

如果想要检查椎名的房间，会发现那幅画不见了。

### 3.旅店

打开旅店的大门就能够闻到浓重的血腥味，蔓延在黑暗的空气里。地面上有几个不明构造的物体在发光……应该是灯。

尸体、尸体、尸体。触目所及全都是尸体，那些昨天还看到的妖怪之国的居民以尸体的姿态出现在旅店的各个角落，有人躺在地板上，有人挂在窗前，有头颅咕噜咕噜从某个房间滚出来，而残碎的肉块就堆积在门后。血泊蔓延到脚边，顺着打开的门滴落到旅店外的土地上，渗透进去了。

目睹这样惨烈的情景，调查员们 sc1D3/1D6。

**【侦查】**可能得到以下情报：

1. 地面上散落的东西里有着数件同样的物品，在每具尸体的身上或者附近都有这样方形的薄片。

2.

2.在某处血泊附近的断手那里有着难以辨认的文字，因为血迹蔓延过来把后续的字都淹没了。手的主人临死之前写下的文字只能看到开头：是鬼……

3.能够在某个柜子里寻找到一张透明的工作证。上面写着“左川研究观测基地临时参观工作证 鹤田优纪”这样的字样。它的主人在睡梦中被连着被子砍成了两截，到最后可能还以为自己是在梦里吧。

4.在旅店木地板下面发现了一个被打开的隔层，隔层里面是一本看起来很古老的书，书籍被保护的很好，是用古日语写出的手抄本，《左川祭神录》几个字就在封面上。这种语言现在已经不被大范围使用了。

阅读这本书需要一个困难程度的**【教育】**检定。

“我等奉行鬼神名义降临此地与人世永共相处，择本国沃土与南之地狱接壤处名左川者定居。三千两百年恩怨就此了结，此后世上再无鬼族。”

声明检查尸体则追加一个**【侦查】**检定。

**【侦查】**现有些尸体所具有的“妖怪的特征”有部分是用饰品的形式装饰在身上的，其他方面跟正常的人类没什么不同。也有部分尸体确实是有着搞不懂的特征存在。

**【医学】**可以大致推断出死亡的时间，从凌晨四点钟到当前的时间计算。伤口的创面大多都像是利器导致的，能够做到砍掉头颅这一动作的人力气一定相当大。考虑到这里可能发生混战，应该是体格健壮的成年男性。

#### 4.左川办事处

上午的时候白石不在办事处，可以进行随意的调查。开放资料室的调查，如果获得了HO3家里的资料室钥匙或者宣言破坏门锁可以进入。

可以根据关键词或者相近的词汇使用【图书馆】技能搜索想要寻找的内容。

**青木：** 在生与死之间徘徊、为左川带来平静的家族。这个家族有着几乎每次都会养育双生子的血脉，他们让十四岁之前的孩子担任黄泉的引路人，引导他们没有痛苦地死去，前往左川之神的身边，在十四岁之后忘记一切直到选择新任守墓人的那一天。守墓人的职位是安抚亡灵，也是安抚他们体内潜藏的鬼的血脉，因此需要双生子一个在阴一个在阳，在这个支系或者主家的前代守墓人意识到自己快要离开的时候，就选择双生子其中的一个接任，另一位由被选中者杀死，共同守护左川的平静。

**鬼族：** 在左川里跟人类和平共处的妖怪一族，说是鬼族但其实有着各种各样的存在，其中最多的应该是由人类死去的灵魂化作的鬼，因此简单地统称鬼族。

下午的白石晴就在执政官办公室里关着门梳理自己的记忆和考虑之后的事情。因为想起了过去的事，整个人受到冲击一片混乱，除非HO3来，他是不会开门的。

在回来的路上他就已经发现几乎所有人都死去的事实，作为当初所有人里最聪明的一个他几乎立刻就推断出了是外来者和唯一清楚内情的青木联手，如果泽野跟过来的话他会因为了解在外面的世界改变眼睛颜色很容易这一点，把泽野越误认为泽野辉。

“你们这幅模样又是想干什么？你们已经自由了，不是本来就打算从这里……哦，我忘了，现在谁都出不去了对吧？那不是很好吗，一起死在这里吧。”

“你们有什么计划我都不关心，但是为了这个杀死了这里所有人，不，外面肯定还有牺牲者吧？踩着这些人的尸体跑出去就那么荣耀吗？还是说你们确实是鬼而不是人类这种东西……我不该对你们抱有多少期望的。HO3，我最后问你一遍吧，要不要留在这里？”

“外面，不是你们应该去的地方。”

无论接受还是拒绝，白石不会在这里动手。还没能找到出去或者其它路线的他打算做莽撞的行动，之后会冷静下来前往各处查看情况。

如果直接询问他是不是椎名这种问题，他只会回答不是。

## 5.樱花坡

开放 HO2 家祖屋的调查，主要是青木的房间。其它的房间不做预设。

来到樱花坡这里的时候，看到的是跟想象中截然不同的场面，触目所及的只有在地上拖曳的血迹，还有几具埋葬在漫天樱花里的尸体。他们就好像睡着了一样，仔细看就能发现他们的脑袋上有一个巨大的孔洞，四肢也被截断了一部分。San Check 1D3/1D6。

**【侦查】** 在部分截断的肢体里流出来的并不是血，没有血腥气，反而有着油料的味道。伤口断面也有着密密麻麻的线。只是也有其他部分是完完全全的生物的肢体。

现在前往天空之船的话，不会有任何变化。

青木的房间比想象中的整洁，没有多余的东西，桌子，床，衣柜里只有几套衣服。除了制作灯笼的用具之外没有别的东西。

打开抽屉，里面只有放在正中央的一封信。但是信是白纸。

## 6.墓地

莹蓝色的光点围绕着墓碑飞来飞去，只是走进墓地就会感到刺骨的寒冷。

**【侦查】** 有脚印从入口处往墓地里去了。并不是通常的脚印，而是很急促的，前深后浅的脚印，从大小上判断几乎不可能是女性。

循着脚印过去能看到椎名被挖开的坟墓。旁边还放着已经折断的铁锹，整个坟墓都被挖出来，里面空空如也。并不是被动过了、也不是其它的原因，只是看上去就知道那里面原本就什么都没有，一点痕迹都没有留下。

如果要判断挖掘的痕迹，只是今天之内发生的事情，在这样寒冷的环境下泥土还是松软的；在坟墓附近的脚印就变得很浅，之后看不到了。

KP 情报：这是白石做的，他在椎名的坟墓这里下定决心，彻底决定要把调查员们都留在这里。

## 遭遇左川之鬼

在墓地逗留一段时间会遇到因为左川的特性而凝聚出来的“鬼”。淡蓝色的光点逐渐汇聚，最后成为一个巨大的、不断扭曲的人偶，或者说约有三四米大小的影子。

几乎就能立刻分辨出那是椎名的模样，但其实只是椎名复制体们在这里留下的数据形成的残碎的合成体。没有理智，几乎立刻就会发动攻击。由于刚刚诞生，第一次攻击只会打偏，在地面上形成一道纵深的裂口，在这个时候调查员可以选择逃离。

目睹左川之鬼的形成时，San Check1/1D6。

### ▼与左川之鬼的战斗

鬼之影

6 版 STR21 CON23 SIZ30 DEX10 HP22 MP40 DB+1D6

7 版 STR105 CON115 SIZ150 DEX50 HP22 MP40 DB+1D6

爪 45%1D6+DB 鞭（全体） 35%1D6+半 DB

在战斗的过程中也可以随时逃离，鬼暂时无法离开左川墓地。只能使用冷兵器对其造成伤害，灯笼和青木给出的太刀都是专门克制它的武器，可以造成双倍的伤害。

之后再次抵达的时候，KP 可以骰一个 D6 决定遇到千景、椎名和 HO2-4 里哪个形象的鬼，数据做同样处理。如果真的到了危险的地步，可以酌情安排青木救场。

所有场景调查完毕或声明直接前往中央管理室时，转入主线剧情◆[中央管理室\(20:00\)](#)。

## ◆中央管理室（20:00）

那棵一直在左川中央的神树就是所谓的中央管理室，这件事已经确定无疑了。再次来到它的面前，无论是它的美丽还是散发着光芒的奇异都已经无法再激起你们心中神圣的感觉。

### ▼中央管理室的进入方法：

- 1.在时间接近夜晚的时候，让泽野提出带大家进入中央管理室，因为已经没有时间了。
- 2.找到樱井小姐，说服樱井小姐带大家进入中央管理室。
- 3.从白石身上拿到中央管理室的钥匙卡（难度较高）

明明是“树木”，你们这么确信着，却在薄薄的卡片贴上去之后显示出了门的模样。

一张长桌摆在房间的中央，堆满文件的柜子摆放在尽头，淡蓝色的光幕显示着左川的图景，横七竖八的尸体就倒在长桌附近，在长桌的尽头坐着一个正在阅读什么东西的金发男性，曾在左川祭上露面的塞西尔先生，此时他正踩在一地血泊里诧异地看着前来的所有人。

“我还以为你们能来的早点……”一边这么碎碎念一边就站起来了，塞西尔保持着得体的微笑，好像完全不在意周围的环境一样。

“别这么看着我，我又不是凶手，只不过是恰好被关在这里的可怜人而已。真正杀人的不是一直扮演好哥哥的青木先生和扮演好朋友的早见先生吗？虽然被困在这里，也刚好躲过了追杀，不知道是幸运还是不幸呢。”

“早见……越，你这张脸还真是眼熟。”

对于塞西尔的指控，如果调查员询问的话泽野会直接承认。

“没错，是我跟青木做的，这一切都是为了把大家救出去。没有人愿意一直做被围困在这里任人宰割的小白鼠吧。本来不想告诉你们的，这一切的罪名由我来承担，现在说出来也无所谓，大家没有动手，只是从这里逃走。”

可以展开对中央管理室的调查。

### 长桌：

上面摆放的几张纸已经散落一地，只有一盆像是微缩神树的盆栽还完好无损地摆在那里。纸张的内容只是关于偷渡者和停电事故的紧急会议，以及是否提前处理左川基地的申请。

**柜子：**

上面堆满了各种各样的资料，都是一直以来左川发生的事务，但是也都是你们看不到的地方。你们自己的运行轨迹和一天之内做过的事情都被完完整整地记录下来，分门别类地放在这里供人随意取阅，甚至有着对应的录像编号（无法连接到数据库所以暂时无法观看）。

意识到一直活在没有隐私的环境下，San Check 0/1。

**【侦查】**发现了几份写着熟悉名字的报告。

《关于 H01 的日常观测报告》 一共上千份，几乎所有的署名都是日向奈奈。在最近的报告里一直提出应该重新进行药物实验来掩盖过去的痕迹。

《关于椎名结的处理意见》 一份内容已经被取走了的文件，从仅剩的表页来看是上个月才有的一份文件。

《左川生态项目》 关于将原本的左川地下观测基地转为左川生态旅游项目的提议，撤销已经使用了五年的左川观测基地在按原计划关闭之后全部销毁的原提案，改为建设樱区上层游玩的风景区，进一步的详细方案还在策划中。

尸体：一共有六人死在了中央管理室，男女不一，穿着跟樱井同样制式的衣服，都是你们从来没有见过的人。其中一人被一把刀钉在墙上。

**【医学】**死去的时间应该在今天早上的时候，但是他们的血液到现在都还没有凝固，还呈现出可以流动的状态。（属于改造，是调查员无法了解到的知识层次）

**光幕：**

一部分显示的就是如今左川的图景，另一部分充满了意味不明的异族文字。只有几个标粗的大字能够轻而易举地分辨出来：“切换到应急模式”、“第 471 次尝试连接失败，正在重连……”、“仿生控制系统进入关闭状态”和“左川之门已锁定”。

**【侦查】**发现了一行正在跳动的小字。

剩余能源 53.79%，当前运行模式能源消耗远高于应急标准，请尽快终止主演算系统运行。当前可运行时间剩余 134 小时。

调查完毕之后，塞西尔会提出时间已经不多了，应该尽快前往天空之船那边的话。



## ◆樱花坡（22:00）

从中央管理室离开之后前往樱花坡，如果之前没有来过的话会看到地上的尸体。离神树越来越远，天空却并没有就此暗下来，远离左川的位置因为云层的散开显得更加明亮——或许应该说是另一个应急光源开着。

青木和白石正在那里对峙。

白石：“每天都有上万的人死在无人问津的地方，就在你和平生活的左川外面，再天真也要有个限度，青木，你对现实一无所知。抱着准备让所有人溺死的美梦撒手不管，也不愧是守望黄泉的青木。”

青木：“你不是他们的帮凶吗，白石先生，有什么立场说这些话。”

白石：“帮凶，哈哈……确实是这样，回过神来已经什么都没法挽回了，但我跟你不一样，我不会假装我从来没犯过错，也不会当过去发生的那些事根本不存在。”

青木：“……”

注意到了调查员们的到来，因此对话暂时停止了。即便如此也没有放弃防备的白石和青木就站在那里，看上去都没受什么伤。

白石会对调查员提出邀请：“我已经想清楚了，既然外面的人都被他们杀光了，留在这里也是可行的。不要到外面去，那里的环境比你们想的还要恶劣。H03，我说过，不要落到跟椎名一个结局。”

在此过程中青木因为想到过去[初阶段研究](#)的事会尽量保持沉默，把舞台留给 H03 和白石吧。白石已经做好了调查员不会同意的准备，得到明确的拒绝回复就会架设起椎名一族的结界。就算答应也会因为其它调查员的反对希望所有人死在这里。

“做过这样事情的我已经没法再跟你说那句话了。既然如此，就跟我一起死在这里吧，H03。”

“原本的结果就是毁灭，出去的唯一归宿也就是在吃人不吐骨头的地方死亡，他们跟我没什么区别，也是擅自地替你们选择了人生。信任就是最大的谎言。”

就算 H03 在这里说出只让白石和他留下，他也不会停手的。

战斗持续五轮时间，五轮后无论双方存活如何战斗都会强制结束。白石的咒语已经完成，他不会再试图攻击调查员。

除非左川之鬼死光，否则它们会优先援护白石。左川之鬼的外表与随机样貌的调查员、千景、椎名、青木一致。

▼与白石的战斗：

白石

HP14 不参与攻击

鬼之影 1D2+2 只

6 版 STR21 CON23 SIZ30 DEX10 HP22 MP40 DB+1D6

7 版 STR105 CON115 SIZ150 DEX50 HP22 MP40 DB+1D6

爪 45%1D6+DB 鞭（全体） 35%1D6+半 DB 援护 55%

战斗结束后，如果白石还活着：

你们看到白石近乎疯狂的笑容，他站在那里张开双臂：“我已经启动左川的自毁程序了，就让我们跟它一起埋葬在这里吧。即使我死亡结界也不会那么快消除……至少，最后还算是自欺欺人的落叶归根？”

“祂也不会来拯救我们的，那位高高在上的神明啊——他都不肯拯救自己的后花园，更何况是在这里的伪物？祂也不会回应你们的呼唤，对他来说无论是人类还是鬼的死亡都根本不值一提。放弃吧，把最好的时间留在这里——”

“我们所有人，就永远在一起了。”

随着他的话，你们感到周围的土地都在晃动。虽然还不是很明显，你们已经看到远方的景物逐渐坍塌，向这边缓缓压过来。巨大、夹杂着刺耳蜂鸣的声音在那里响起。

想要离开这里，必须摆脱眼前的困境才行。

▼摆脱困境的方式

一个是模组推荐的召唤左川之神也就是奈原，另一个可以让伊藤琉璃跟白石对抗。后者需要在调查员强烈拒绝召唤左川之神的前提下，伊藤琉璃才会提出，否则她只会建议召唤奈原来解决眼前的困境。

如果调查员想不起来的话就让伊藤琉璃提出，在这里只有她跟 HO4 是切切实实地清楚左川之神的存在——不管是否是真的左川之神，至少真的能联系到那么一个东西。

“左川之神……不可能不回应我们的声音，他一直在看着我们的。HO4，别管那个疯子了，跟我一起召请那位大人降临吧！”

KP 情报：关于召唤

召唤仪式准确来说是召唤奈亚的这个分身，但是仪式并不完整，时间也不合适（仪式时间已经过了），在这里也无法看到星辰，所以有很大几率会召唤到其它的分身。

召唤仪式找到奈原的基础概率为仪式参与者数目（HO4 和琉璃）x20%，HO2 喝过茶的话作为坐标可以让概率提升 50%。放置人形摆件千景可以让概率提升 10%。

只要复现仪式就好了。

对奈亚拉托提普，或者说这里的奈原来说，这个世界上的人类是确确实实的纸片人。

### 仪式失败的情况：

从天空之中滴落了浓稠的墨滴，虽然无法判定其本质，但绝对不是你们所期待的左川之神，也不是你们认知中八百万神明中任何一位，结界雪花一样破碎了，你们却因为恐惧无法移动脚步。

那个东西的真实面貌还没有展现出来，只是看到了它的一角，从不知道什么角落穿透世界之海降落到左川的天空之上，把原本的月色完全遮盖，周围逐渐黑了下来，只有樱花树还散发着一如既往的蓝色光芒。

那是……那是……左川的神明吗？

只是窥见一角的情况下 San Check 1d3/1d10。

你们听到了黑川的声音，他说：“不要看。闭上眼睛往后跑，剩下的交给我来处理。”就算想说什么也已经来不及了，神树忽然之间失去了光辉。

在黑暗中什么也看不见，只有什么人从背后推了你们一把，你们踉踉跄跄地往天空之船的方向跑去，那里正散发着淡淡的微光。背后是依旧冷静的声音——

“青木，椎名，帮我吧。”

“迄今为止你们都辛苦了。”

“之后……”

即使不想走，也会被青木或者白石驱使着墓地里的“鬼”——或者是满怀着祝福和期待自发地推上船。想要在这里留下或者自杀的情况也只会昏迷。

天空之船的操作台亮着。

只有一行“锁定解除，开始运行”的按钮。除了按下之外别无他法。

左川在一片黑暗里，在什么也看不到的环境下崩塌了。你们的意识逐渐远去。

走到这里的话，之后直接从地下研究所醒来。[→Ark 社地下研究所](#)

## 仪式成功的情况：

——没有人会得到拯救，本来是这样的。

但是，在这一片寂静之中，你们听到了原本不会有的声音。

“嘛……就帮你们一把好了。”

那个声音很快就消失了。与此同时，那片白色也就此破碎，在逐步崩塌的世界里一同变成蜷曲的碎片，化作洁白的雪花跟樱花一起飘落在你们面前。像是一切都结束的终音。左川结束了，你们过去的生活也结束了。

之后，所有的一切都消失了，左川仍旧在崩塌的进程中，已经越来越近了。从另一端跟碾压一样消失的风景只剩下一片黑色，那里面变成了什么？没有人知道，只有一件事无比清楚，那就是留下来也会被碾碎这一点。

还没等你们反应过来的时候，白石已经拿着不知道从哪里拿出来的冷兵器来到了 HO3 面前，那是原本应该在 HO2 家族的孩子手里的，两把刀中的另一把。还是那样病态的疯狂带着悲伤的笑容。

“你也要走了对吧，HO3，为什么不能跟我一起留在这里啊……”

开始的距离比较近，需要困难程度的【闪避】才能闪开。闪不开也没有关系，之后也只能看到原本应该刺中 HO3 的刀刃转向了白石自己。

蕴含着剧毒的、本应该由孩子来掌握的刀握在他自己手里，最后没入了他自己的身体。他流露出那样天真的、像是要哭出来的笑。

“外面的世界没那么好……HO3，不要因为我让你看到那些就恨我啊。”

“HO3，现在我不爱你了。请放心地走吧，去你想要的世界。”

需要的话可以留时间给 HO3 来 RP。

不如说被 HO3 责骂的话，现在反而会开心吧。没法实现过去的梦想，反而变成了这样的人，到底是谁的过错……是因为本质就是这样的人，但过去有着 HO3 的存在所以努力做一个好的存在，还是原本是那样天真的人，被现实扭曲成了白石？

他自己已经更愿意相信前者了。

KP 情报：白石到最后还是不愿意承认过去的椎名变成了现在的样子，他轻易放手的另一个原因是跟 N-14 的交易，N-14 会照顾 HO3 的。

黑川看着逐渐崩塌的左川，神情有些怀念。

青木也看着远处的墓地，不知道在想些什么。

泽野并没有一点留念，他看向另一侧的天空之船：“快点走吧，再不走我们都走不了了。”

时间应该足够前往那边，但是想要回家带什么东西一定已经来不及了。

### ◆天空之船 24:00

你们在一片飘落的雪色和樱花里抵达了天空之船面前。看上去也只是普通的小船而已，也有可能通往真正的方舟。背后的世界已经快要卷到你们的脚边。

天空之船也不是什么方舟……你们已经清楚这一点了。

在控制台上只有一行红色的文字：锁定已解除。能源不足。

在紧张怎么逃离的时候，黑川就会轻描淡写地提出他能够解决这个问题。追问的话也只会回答“我可是大妖怪啊”之类的话。虽然这时候关于妖怪之国的谎言已经基本上拆穿了，但非人也非妖怪的黑川还是想让气氛变得轻松一下才会这么说。接下来请按下启动的按键来离开这里吧。

像是浮动在水面上一样，你们伴随着天空之船轻轻地飘了出去。

来时的左川也变成了一片坍塌的废墟。

**【灵感】**从刚才开始就好像少了什么人。

青木没有在这里。青木没有在天空之船上，从某个不知道的时间他就不见了。回过头去看已经在遥远下方的左川，一个穿着和服的身影慢慢地往逐渐变成废墟的左川里去。

他在唱着歌。

那是你们少年时代，在遥远记忆里由模糊逐渐变得清晰的歌谣。

在最后越过回廊的时候，他好像回头看了你们一眼。

前方是一道写着深红色字体的大门。

——欢迎来到失落的方舟。

一切才刚刚开始。

上篇，终结。

## 间章：人偶之国，四月富士山下

### ◎间章：人偶之国，四月富士山下

#### 1.时光电梯和左川庭园

##### ◆时光电梯和左川庭园

进入那扇门之后，一路上能够看到描绘的左川和由研究所的艺术爱好者书写的童话。围绕着整个左川基地有着巨大的回廊，能够从单向玻璃观察里面的情况。

KP 情报：跟之前看到的投影一样，都是闲极无聊又有着艺术细胞的研究人员作品，各种风格都有，在这样的时代也是宅在家的研究人员最后的快乐场所了。

从这里往回看，左川的崩塌已经结束了，只能看到一片黑暗里的寥寥光点。

那是淡蓝色的荧光。它们汇聚成人的模样，就像还在过去的左川一样跑来跑去……那些也正是你们，还有过去的椎名的模样。在这些光点的映照下，就好像左川又活过来了一样。

【侦查】在原本是墓地的地方，有着一不同的亮光。

跑过去能看见那是青木，坐在堆积的樱花和墓碑之上，手边放着灯笼。你们听不到他在说什么，只看到他好像在唱歌。一定还是那首歌吧。呼喊也听不见。

有那么一瞬间，他抬起头，好像看向了你们的方向，但是又看向了别的方向。

回廊的某个方向能够看到显眼的出入口和封闭的紧急出口。回廊里的灯光逐渐变暗，不知道从什么地方传来了机械式的女声，一遍一遍地播放着广播。

“自毁系统正在运行，左川观测基地即将关闭，480 秒之后将彻底关闭观光回廊出入口，请所有工作人员立刻撤离。”

调查员不打算离开这里的话，黑川会解释那是单向玻璃，从里面是看不到外面的。实质上因为能源切断的关系，从里面现在是能看见的，只是青木不想那么做，黑川也因为体察到了这份心情不打算说，做出了欺骗大家的举动。

在彻底关闭之前必须离开这里，即使不离开也无法再回到下面去，在这段时间已经逐步封锁了内部通道；短时间内黑川也没法再把调查员们送下去。

## 2.ArK 社地下研究所

### ◆Ark 社地下研究所

进入那扇门，就抵达了 Ark 社地下研究所的所在。

一个穹顶极高的房间，或者说就像是塔一样向上的建筑，只是走进来的时候，首先映入眼帘的是最中央的立柱——组成它的是一个一个摆放在透明的瓶子里、一排排堆积到天花板上、跟 HO2-4 以及千景、椎名长得一模一样的人偶。

密密麻麻地摆满了整片墙壁，每一个的透明材质胶囊——也可能是瓶子外面都详细地写着商品名和商品编号，以及定制要求。你们站在它的面前，从灵魂深处感受到冷意。看到这样的情况，San Check 1d3/1d6。

目睹了这样的冲击之后，缓过来才会意识到这里的血腥味。工作台附近除了制造来代替人类工作的机器之外，只有不到二十人的研究人员，他们都已经死亡，但是并不像在左川那样。他们的尸体都残缺不全，好像被什么东西撕扯掉了一部分。即使是再惨烈的情况，看了一整天的尸体也该麻木了，San Check 0/1。

**【医学】**或**【急救】**：尸体的伤口呈现出类似野兽撕咬的痕迹，有一部分尸体的内脏丢失了一部分。

绕过那根由人偶组成的柱子，能看到巨大的、还在散发着光芒的投影屏幕。在那之后有着应该是出入口的大门，但暂时无法打开。

「左川观测基地自毁系统运行完毕。正在销毁残余数据。」

「监测到左川控制系统的异常数据。正在进行程序检查。」

「无法复原左川控制系统的主程序。格式化覆盖进行中。」

「紧急避难系统还有 7 小时解锁，预计在 8:00 尝试与公司连接。」

左川控制系统指的是黑川，在这里已经开始了覆盖程序，从现在开始系统会一直给出覆盖系统的报错提示，直到黑川告别的剧情发生。

如果察觉到这个问题逼问黑川的话，他也会承认，但是现阶段已经无法挽回事实了。黑川会好好跟调查员告别。



作为黑川-α的一部分的黑川其实不会在这里被真正覆盖，覆盖程序的等级远远低于黑川自身的等级，他能够对抗覆盖程序也是源于这一点。但是黑川并不清楚自己真正的来历，也不知晓虚数计划的根源，所以在这里黑川是无法自救的。

“我们跟它们是不一样的，H01，不用担心这件事。”泽野会说这样的话，“这里发生的事，之前没有向你们说明。其实你们作为母本被留在那里，他们制造出了很多复制体，也就是你们看到的这些。”

如果看向伊藤琉璃的话，她会承认自己是复制体（实际上不是）。

调查地下研究所可以得到的信息：

对展示台【侦查】能够找到在一侧的左川介绍和商品介绍。

左川古樱区生态研究与观测基地：自歼灭左川鬼族的“百鬼末日祭”事件发生以来，为了纪念人类在对抗百鬼异类中获得的胜利，樱区执政机关将当天定为了左川祭。Ark社在收集原址信息后复原了1:1的左川生态景观，即左川古樱区生态研究与观测基地，对其生活和生物学结构进行探究，试图在半鬼族的基因谱上寻找人类进化的契机。

人偶商品：在剔除半鬼族基因的危险性之后，将其作为楔子引渡原本已死去的灵魂，替代原本已故的亲人和朋友生存，即“人偶计划”。即使没有商品要求的全部信息也能够做到创造出跟目标完全一致的灵魂，技术还在保密阶段。

对工作台【侦查】可以找到近期的工作记录。快速浏览需要【图书馆】技能。

工作记录：

文件F-33671-A 仿生单位的错误数据。本月第四次产生数据错误，被定为“泽野纪子”替代品的仿生人出现严重的程序性错误，定于左川观测基地停止运行后销毁并回收材料。

文件Z-33832-A 精神溶解的技术性难题已经攻破，母本的鬼族因子不稳定性问题已经解决，将按计划销毁危险母本。人偶商品定制走入新的阶段。

在探索差不多结束后，进入下一个章节。

### 3. 前往未曾见过的世界

#### ◆ 前往未曾见过的世界 (8:00)

即使现在想要离开这里也暂时做不到，地下研究所的紧急系统需要到早上八点钟才能解锁。建议调查员在这里休息一段时间，研究所的设施里也包括可以使用的床铺替代品。以食物为确切目标的话也可以找到研究人员放在这里的零食。

在其他入睡之前务必让黑川叫醒 HO2，单独到那个蓝色的光幕那里谈话。

#### 1. 黑川的告别

此时光幕依旧在那里报错。

苦恼着怎么跟 HO2 告别的黑川已经走到不得不告别的时候了，他会把一个青鸟御守交给 HO2，然后看向那块屏幕。

御守沉甸甸的，里面应该放着什么特别的东西。是黑川的备份核心。

##### ▼ 黑川的备份核心

是用来开启黑川-α剧情的关键钥匙，但该剧情并非模组必要剧情，道具也并非模组必要道具，KP 可做出一定的取舍，在这里可以用备份核心在终端上唤醒黑川，但这样的黑川只有表层程序。

“不知道你有没有猜到，之后可能不会见到，还是告诉你比较好。”

“我是管理左川的人工智能，也是黑川-α 那家伙的一个自检副本……怎么来到这里的我也不清楚，总之我只是个好像有了自己想法的 AI 吧。在遇到你之前一直没有自己的愿望，但是在左川基地最初开启的那一刻……他们最开始把你交给了我。HO2，正是因为你的存在，我才会有自己其实活着的错觉。”

他说到这里的时候还是笑着，眼睛里闪过的那些光第一次看起来像是模糊的数据流。在此之前一直像是人类的少年忽然变得有点模糊。

“我的时间要到了。这里面是我的备份数据，不过……就算再启动，应该也不是现在的我了。只是个普普通通的程序而已，我把它留给你，以后就陪着你好了。就像我一直在你身边一样。”

“你弟弟的事，我破坏了数据库防护查到了一些东西。离开研究所去十二层，在那里应该能拯救他吧？我只能帮你到这里了。有什么话留给我吗，HO2？就算是再见这么简单的话我也很满足了……我觉得，我好像真的活过一样啊。”

说完之后就能看到黑川就像是信号波动一样逐渐碎成光点，最后消失了。

「覆盖程序正常运行，进度 10%，20%……100%。」

## 2. 守墓人的使命

这之后 HO2 会陷入短暂的临时疯狂而攻击 HO1。其疯狂的真正原因，是随着黑川的消失，施加在 HO2 身上的精神维系失效，心理问题也逐渐凸显。

### 仅 HO2

在黑川消失的一瞬间，一直维持在你身上的什么东西断裂了，你能清晰地听到那样的声音，你忽然意识到你永久性地失去了某些东西，又找回了某些东西……是你的记忆，你曾经在左川作为死亡的引导者的记忆。是的，在守墓人的家族里，你和千景一样，只是遵照大人的指令为他们实行安乐死而已，而你的最后一项工作就是杀死了 HO4 的父亲。

在那之后，你跟家族里所有孩子一样遗忘了一切。而在那一天……哪一天呢？渡边绫子站在你面前，她说：“你不是已经杀死过无数人了吗？为什么不能杀我呢？”

你站在火光的阴影里，听到外面嘈杂的声音，那些记忆全部浮现在眼前。你把手伸向衣服的袖子，那里有一把你很熟悉的刀。你拿着那把短刀向她刺去——

### 除 HO2 外的其他人

由所有人进行【聆听】检定，出目最低的一个人听到身边的声音。醒来就看到 HO2 拿着一把刀，站在研究所的阴影里要向 HO4 刺去的场景。

HO2 站在那里，垂着手，手里有一把刀，你意识到他站在 HO4 面前。没等你发出声音，你就看到 HO2 面无表情地举起了刀，他的手非常稳，一点颤抖都没有，他就这样拿着刀向 HO4 刺去。

之后制止或者放任都没有关系，这么多人都在的情况 HO4 应该不至于死亡。如果真的有身受重伤就让 NPC 参与治疗，研究所里也有应急的药物。HO2 只要受到攻击或者听到大声呼喊就会清醒过来。

关于 HO2 的特别处理：

从这里开始，HO2 的精神状况没有了保障，无法像其他人一样正常地进行各种活动。由于压抑太久，精神分析对 HO2 无效。

一旦见到尸体或者血液 HO2 就会陷入临时疯狂，疯狂的症状固定为暴力倾向-六亲不认，且会优先攻击左川的同伴。

清醒过来的 HO2 还能记得自己的行动，但完全想不起来自己为什么这么做。

### 3.离开地下研究所

8:00 到来时会有着研究所的广播。

「研究所紧急避难系统锁定解除，已成功连接到本社。」

「本社已被列为樱区 U 级危险清理单位，警告，本社已被列为樱区 U 级危险清理单位，请所有相关人员自行逃离。」

空洞的女声重复三遍之后就不再播报信息，但是屏幕上红色的感叹号依旧无比扎眼。大门的锁定已经打开了，现在可以从这里离开。

泽野本来就不认为一个 AI 可能跟他们一起离开，HO2 提出的话他会找一个终端把备份核心晶片连接上。但是因为个人终端的运算局限性，大概也只能得到一个自称为黑川的冷冰冰的聊天机器人。

## 下篇：自由不夜城，四海不归人

### ◎下篇：自由不夜城，四海不归人

#### 「第一级 人与鬼之外」

#### 「第一级 人与鬼之外」

#### ◆人之道和鬼之道

解除锁定，研究所通往外面的道路打开了。黑色的地毯，白色的墙壁，还有 Ark 社的标志贴在墙上。长长的走廊一眼看不到尽头，层层叠叠的方形空间感让人感觉到规律带来的压抑。

【聆听】能够听到什么拖在地毯上的“沙沙”声。

走到尽头就能看到从拐角处挪动过来的、扭曲的生物。上半身是人类的模样，下半身是一团扭曲的、五彩混杂以至于在视觉上呈现近似黑色的物质，正在贴着墙壁移动过来，在观测到调查员们存在的时候，它身上和那团物质上都张开了硕大的眼睛，眼珠转来转去最后定格到调查员身上。

它抬起头，你们看到一张 HO3 的脸。它像是在哭，也像是在笑，发出低低的啜泣声，嘴角咧开露出里面的另一只眼。

“哥哥……哥哥……杀了你们……”

目睹这样的生物，调查员或许需要 San Check 1d3/1d6，减免来自于同族的潜意识。

KP 情报：这是 N-15，跟 HO1 的前身也就是 N-23 以及 N-14 同期的实验品。

【侦查】那张跟 HO3 一模一样的脸上有着泪水流下，但是纠缠在一起的触手却毫不留情地向你们攻击过来了。

“杀……救救……哥哥……都要死……”

这是不可避免的战斗。

#### ▼与 N-15 的战斗

N-15

6 版 STR30 CON24 SIZ25 DEX16 HP3 MP40 DB+1D6

7 版 STR150 CON120 SIZ225 DEX80 HP3 MP40 DB+1D6

触手（全体） 35%1D6+DB

因为在之前的战斗里身受重伤，只要很简短的战斗就可以解决了吧。死亡的时候，这个孩子应该会露出解脱的笑容。

“……谢谢……”它化作一滩不明的物体，就那么粘附在地面上，咕噜咕噜地冒着泡。

在战斗结束之后的【**侦查**】。

在那一滩黑色的液体里找到一个尚未被腐蚀的金属片，上面刻着 N-15 改造研究室 A337 的字样。应该是身份识别的铭牌一类的东西。

#### 【HO1 个人情报】

你看到泽野在看你，眼里有着担忧的意味，当你看过来的时候他动了动唇，最后问：“没事吧？”

如果 HO1 表示疑惑或者冷漠的话，会意识到泽野的表情一瞬间变得很悲伤。

穿过长长的走廊继续前进，你们看到的是两部限乘四人的电梯。是一黑一白、鲜明又有些可怖的设计，一边像是吞噬人的恶鬼之口，另一边是堆砌着泡沫的惨白装饰。一边写着汉字的人字，另一边写着鬼字。

【**侦查**】在花哨的图案之中、两部电梯的中央有着一行黑白红交错的小字：

人の路与鬼の路 21 世纪最伟大的艺术家 三浦流明所作 诸君，想要踏入这里的你们，是人还是鬼呢？

可以提前查看电梯能够通往的楼层数。目前调查员们所处的楼层是-24 层，人之路的电梯只有 12 层的按钮是亮的，鬼之路的电梯只有-18 层的电梯是亮的。这是因为其它楼层的能源都被紧急切断，只有位于-18 层的旧研究所、12 层的人偶之家和顶层的办公室还在使

用备用能源。

请把 N-14 刷新在有 HO3 的一侧。塞西尔（如果他还活着的话）会去人少的一边。  
如果 HO2 喝过茶，会被跟随在身边的游魂推入「人の路」中。

选择结束之后就是分开的剧情。因为电梯不会再下来，所以就算打算一方上去之后再乘坐同一部电梯也是不可能的。

没有任何的声音，就跟飘起来一样，名为电梯的机械启动了。

▼此处的处理方案：

因为短时间内不可能再跑回到对应层，又存在着大量情报需要交接的情况，可以进行公开的处理，推荐错开时间来减轻 KP 压力。最好是 12 和 34 这样分组。之后的分线剧情仅为在此前提下的范例。

◆人之路（理想状况是 12）

叮咚一响，在软绵绵的云端消失，只剩下黑暗和眼前发光的、逐渐展开的一道门时，年轻又欢快的声音响起：“欢迎来到人偶之家！”

眼前是画着涂鸦的大厅，出现最多的是天蓝色、草绿色、金色等鲜明轻快的颜色，画的内容也天马行空，甚至有着记忆里的左川，还有之前遇到过的半身怪物，在这里都被画成了孩子气的可爱模样。

大厅向左和向右各有一条走廊，有着可爱字体的指向牌写着标示的字样。

←「向左 孩子们的房间」 ★  
☆ 「向右 大人人们的房间」→

左侧向里按照顺序是餐厅、休息室、人偶之家。

右侧向里按照顺序是书房、医务室、处置室。尽头有着紧急逃生出口。

泽野皱着眉：“还是在被屏蔽中……只能出去之后联络其他人了。”

即使来到了这一层也捕捉不到任何外界的信号，可能是在 Ark 本社里原本就有的屏蔽，也有可能是按照《樱区第四十四区治安管理办法第六十二例》进行的清扫性屏蔽。实质上是



除了书房都没有信号的内部屏蔽。可以使用 AI 黑川检索常识性的资料。

可以进行在第 12 层的探索。

## 1.餐厅

一间空荡荡的房间,在调查员踏进这里的时候开始变化,最终变成了清风吹过的小山坡。在中央摆着一张桌子和符合当前人数的椅子,再有进入的话可以继续增加。是可以触碰的实体存在。

“早餐时间已经过了,嗯嗯?是新来的客人吗?父亲大人没说过今天有客人要来。”

从不知道什么地方传来了女性的声音,听起来年龄不大。这是“孩子们”中的一个,在这里要求大多数食物都能得到,所谓的“一会儿”其实只有 2-3 分钟的样子,在这个时代已经几乎没有人真正使用厨房制作食物了。

算得上难得轻松的场所,在这里休息 San+1d3。可以在这里跟她闲聊,但询问太多问题的话会得到“请到隔壁的休息室来吧,我就在这里”的回复。

## 2.休息室

一间普通的休息室,在沙发上坐着一个穿你们所不能理解的风格的短裙的少女,她正在那里泡茶。茶水呈现一种晶亮的蓝色,上面还漂浮着正在游动的小鱼。

她抬起头来,那是你们记忆里渡边绫子的脸,也就是 HO1 过去的面貌。

“早上好,我是人偶之家的管理者之一,编号是 K-44-α,暂时没法联系到外面,没能得到来访信息提前做出招待准备实在是非常抱歉。请问,你们是来做什么的呢?”

“还有,越君,好久不见。”

KP 情报:K-44-α是管理人偶之家的 AI 而非复制体,事实上 Ark 社并没有还原出渡边绫子的数据,只是依照其他人的记忆创造了这样的 AI,也是唯一的以渡边绫子面貌存在于这里的类人形个体。

K-44-α可以解答到目前为止的大多数疑惑。

如果不在回答范围内的话会直接给出“没有回答这个的权限”或者“数据库里没有这方面

的内容”这样的答案。

▼这里是哪里？

这里是 Ark 社用于收容人偶样本建立的特殊楼层，也被称作人偶之家。人偶之家的建立最初是为了人偶的观察，但现在已经作为人偶获取樱区公民权的社会数据收集设施存在，相关的法案也在准备。目前人偶之家作为半开放性设施存在。

▼Ark 社是？

即方舟人偶结社，也是所在的这座建筑的结社名字。作为在大战争之后首屈一指的企业，在当前的樱区上层决策里占据了重要的地位，人偶商品业务也遍布世界。是二十年前由塞西尔先生建立的结社，目前已经将结社转让给了渡边先生。

▼塞西尔和渡边？

父亲大人的事情无法透露，请谅解。塞西尔先生是人偶计划的领导者之一。

▼现在是哪一年？这里是哪个地区？

现在是 2077 年，是大战争结束之后的第 29 年，这里是樱区第四十四区 Ark 社本部。樱区是大战争之后尚未沉没的日本国陆地的当前称呼，自从大战争之后国家体制基本废弃，人口减少到如今的 46 亿，社会在螺旋上升的情况中发展。

▼地下的研究所和观测基地？

不在数据库范围内的事情。

▼你是谁？

被制造来照顾人偶们的 AI，虽然只是 AI 但是因为采用了相同系列的素体所以被编入了人偶的序列中。没有名字，没有喜好，制造者是前人偶计划的主持者日向先生。

▼怎么才能从这里出去？

目前 Ark 社已经遭到清洗，只有作为人偶和 AI 的个体接到了人偶机关的命令依然停留在这里。外面有清扫机关的人在看守，要出去并不容易。可以尝试走一楼的紧急逃生通道，但是并不保证能否到达；通过另一侧尽头的逃生通道可以前往一楼。

▼跟泽野辉（早见越）认识吗？

曾经有幸在泽野先生还在 Ark 社工作的时候见过几面，跟越君也相处过一段时间，那时候 N-23 不是也在吗？你已经不记得了吗？想不起来的话可以回自己的房间看看，父亲大人

一直保留着你的房间。

如果这里或者刚才的房间带着千景，在这个房间或者人偶之家那边可以让 K-44-α向 HO2 提出：“请问这个人偶是坏掉了吗？需要我为您更换一个新的吗？”

只要被拒绝的话就会提出帮忙看一下状态。如果 HO2 生气的话会表示不理解。

“很巧的是这边刚好有能够治疗的药物，不介意的话请跟我到人偶之家这边来吧。这是本社开发的一种药物的前身，解决的方案也一直保存着。”

询问有关药物的事情，K-44-α会回答是社长开发的药物，关于社长的事情则不予回答。

### 3.人偶之家

巨大的落地窗前面或站或坐着十几个穿着不同衣服的少年少女，只是外表都是你们熟悉的样子，看起来稍微让人有点不适。但这并不是最吸引你们的地方。

落地窗外是一片层层堆叠、像是古代建筑和不明设计意图的黑色方块随意地堆放在一起的建筑层，从能看到的部分一直铺到看不到的上空。五彩斑斓的告示牌和黑洞洞的窗口摆放在一起，铺满整片落地窗的视野范围，根本看不到远方的天空，也看不到近处的风景。这是根本无法理解的毫无美感的混乱建筑，零零散散的光幕漂浮在空中，有些甚至有些刺眼，除了杂乱无章没有任何形容词可以概括眼前的情形。

“欢迎来到人偶之家，在看外面的风景吗？因为 Ark 社建立在了较为混乱的第四十四街区，能够直接看到贫民巢的风景，如果感到不适的话我可以调整为其它的虚拟投影。”

“大家，来了新的客人，好像是我们的同胞。对了，药物的话我现在去准备，请稍等片刻。”

在 K-44-α前往工作房间取药的时候，其它人偶都会围过来。每个人偶的性格都有微妙的差距，其中有几个跟 N-23 和泽野认识。

询问外面的情况的话，这些人偶其实并不是很清楚，但对于外面的蜂巢会做出解释。

人偶们和泽野的对话基本上围绕着五年前他们在地下研究所旧址的共同生活，如果 KP 想要在这里给出情报的话可以适当添加“当时的研究项目是泽野越的父亲主持的”这一交谈内容，但泽野越是不愿意谈这件事的。

“N-23 和越君回来了？”

“诶？你不就是 N-23 吗？以前跟大家还有泽野在一起的事都不记得了吗？”

“距离那时候已经过了五年，还以为再也见不到你们了。从以前的研究所搬到这里来之后就只见过 N-23，越君这些年是在外面吗？”

问及外面的生活是不是很辛苦，泽野也会难得孩子气地抱怨两句，然后表示就算那样也不能留在这里，有着必须要做的事情。这次回来也是打算带走 N-23 也就是 HO1 的事也不会隐瞒，因为在泽野的认知里 Ark 社暂时不存在能够命令人偶们的人。

面对 HO2 和千景，人偶们也会询问“人偶坏掉了需不需要换掉”这样的事。

一定要争论的话会得到下面的回答：

“但是，无论是我们，还是它，还是你们，都是人偶而已啊。只要换一个新的就可以在功能上完全替代，不是比治疗有效多了吗？废弃的人偶可以放到那边的处置室回收，不会浪费资源的。”

“我们不是人类，人偶不是具有唯一性的啊。”

KP 情报：关于 N 系列的人偶们：

这是生活在这里的人偶的自我认知。灌输给他们这种理念的其实不是渡边织而是泽野辉，但事到如今他们听从公司的命令。这一点并非是不能改变的，但让他们意识到自己也是独一无二的（性格有着微妙的不同已经向调查员暗示他们都是独立的个体）就像让他们认可“水是有毒的”一样困难。

坚持跟人偶们争论也不会有结果，虽然生活在外面的，人偶们却比调查员更单纯，他们认定的事情就很难改变，对于调查员和千景也固执地认定为大家都是同类。但如果真的到了吵架的地步，人偶们中稍微有领导者角色担当的一个会出来道歉。

## N-23 的房间

提出的话可以前往过去 N-23 的房间。是一间简单朴素只有白色的房间，没有窗户，只有一张桌子和床，桌子上零零星星地摆着几本绘本。

调查桌子上的绘本，会发现几乎都是关于妖怪一类故事。每一页上都有着孩子的涂鸦，还有的地方写着“越君什么时候回来……”这样的话。对这些细节只能感到熟悉，但 HO1 无法清晰地回忆起来。

K-44-α把药物带回来之后可以治疗千景。

说是药物不过是某种发光的装置，漂浮的发光小球从千景身边飞了一圈，最终停在他的伤口上。一直沉睡的公主就这么醒来了。

“对不起，我这是在哪……？你们为什么都长得像我的……”

“请问，你看到我哥哥了吗？应该是，他是个胆小鬼，找不到我的话会哭的吧。”

KP 情报：千景的失忆

千景目前只有左川毁灭事件也就是死亡之前的那部分记忆，在他的印象里 HO2 还是那个温柔的不忍心杀人的孩子。也不记得自己杀死哥哥的事。

这是药物冲突产生的临时症状，不过因为他不太想回想起自己自杀的事情所以下意识让自己“失忆”了。

一定要说的话在这个场景打一顿也会好。如果一直这么下去，就算恢复记忆也会装到底。但即使不记得也会信赖着 HO2。

收拾好心情之后就可以继续调查了。

#### 4. 书房

一间充满了生活气息的书房，有着在这个时代已经很少见到的木桌子，窗台上还养着一盆说不出品种的绿植。一侧的书架上摆满了书籍，另一侧的墙壁上贴着一些老照片，从窗口看上去是湛蓝的天空。

这里的墙上难得没有大大小小的涂鸦，但是也挂着一幅笔触极其幼稚的画。涂鸦画的像是一家四口，但是过于潦草完全看出来画的是谁。

KP 情报：这里是渡边织的书房，因为人偶们其实可以随意进入这里并没有特别重要的内容，只是偶尔会来的休憩场所。渡边织真正的办公室在顶层。

**HO1【灵感】** 你对这幅画有印象，你好像能想起来……画它时候开心的感受。

走近桌子能看见亮起的虚拟投影。就算是黑川也无法破解这里的密码，它的防卫系统就是另一个黑川的副本，黑川唯独无法攻破自己的防御。

书架上摆放的大多数都是些文学类书籍，基本上都是大战争后的日本国内文学作品。书里都有着随手做的笔记，从干净整齐的字迹和字里行间透露出的感觉来看书的主人应该很喜欢这些书籍。书架上的书没有神秘学成分。

**【侦查】** 在书架的书里有一本《樱区文学的死亡》，似乎经常被翻阅。

是 2056 年出版的一本文学作品集，收录了从大战争时期之后“[世界之眼](#)”学派的主要作品。在这其中没有调查员认识的作者，但是声明查看这些作品名单的话能够在其中找到奈原

先生的名字。

【图书馆】奈原写的作品名为《九日前的后花园》。

部分内容摘抄如下：

我的小朋友们，当你们看到这里的时候，就会意识到我之前说的全都是半真半假的疯话——什么是清醒的，什么又是疯狂的？我可不敢评价那些自诩为神的人到底是否还保持理智，但有一点他们说的没错，在普世的价值观里我无疑是个疯狂的角色……一个引人注目的角色，这个世界需要我，需要这样的存在，而且……远远不止我一个。

那现在的你们，又是哪一种呢？

【灵感】在阅读这篇文章的时候，你们有种奇妙的既视感，好像这位作者所写的文章，是在对现在来到这里的你们说话。

## 5.医务室

一间简单的医务室，窗户开着，比起外面看到的那些已经算得上朴素了。不过即便如此也有不少无法理解的器械存在，就算是泽野也说不上用途，可能是专门为人偶准备的器材。

有人偶躺在医务室里一动不动。

床边贴着标签：用来更换的备用品。

【侦查】在医务室的窗台附近有着几个不明显的脚印，无法准确地判断时间，但应该是最接近的。询问的话会得知今天明明已经关了窗户这样的事。这是 N-14 留下的。

医务室并不是非常值得探索的地方，但是如果之前有受伤的话可以在这里得到治疗，也可以带走一部分医疗用品。提出想找什么相关物品也可以找到，除了用理化知识制造炸药的材料。

## 6.处置室

一个黑暗的房间，在打开门的一瞬间光照了进去。里面是堆积的人体——或者说人偶？

不知道做了什么处理而没有腐烂，它们的肢体纠缠在一起，从能看到的地方延伸到黑暗里，都是废弃的、不会动的人偶，它们空洞的眼神看向这边，与相熟的人一模一样的脸呈现出无机质的惨白色。San Check 1/1d3。

在门口有一张简陋的桌子，上面放着一个记录册。

记录册只是简单地记录了日期和数字，来代表哪一个时间废弃的人偶数目，从决定废弃的那一刻开始就已经只剩下“资源回收”这一条路可走。

**【侦查】** 在记录册的最后一页，有人用钢笔写下了笔迹潦草的内容。

“世界之眼”理论或许是正确的，无论是科技的上限还是人口的上限都明确存在着，人类的发展已经走到了尽头，就好像装满水的瓶子无论如何也塞不进下一滴。

我们所有人都不知道这样世界究竟会走向何方。

但是在潜入这个组织——这个以创造人偶、逆向重塑灵魂为目的的组织之后，我发现了一个有趣的事实。人口的上限在下降，虽然无法统计出准确的数值，但跟目前在运行的人偶数量相仿。如果我的猜测是真的的话，那这些人偶……到底是什么东西？

KP 情报：这是日向执政官写下的内容。

### 紧急逃生出口

通过这里可以回到一楼，虽然也可以抵达其它楼层，不过除了-18（旧研究所）、1（大厅）、12（即本层，人偶之家）和 102（顶层，渡边织的办公室）均处于封闭的状态。



## ◆鬼之路（理想状况是 34）

在黑暗之中摇曳着的深红花朵就像是盛开在你们周围，眼前有着漫山遍野的壮阔景色，一条纯白色的河流从画面中间经过。

叮咚一声，原本的地方如同刀切割一样，线条勾勒显现出血红色的门来。

KP 情报：这里是地下十八层，存放了以前在第二十七区时候的老研究所（泽野辉曾经在这里工作）的部分资料，也是在二十四层地下研究所建设好之前的研究所地址。三年前，作为功能性设施它已经基本被废弃，但改造实验开始之后又重新启用。

首先映入眼帘的是黑色的天空和古老的鸟居，群鸦惊起，寂静夜色里月光如水树影婆娑，背后的光把你们的影子映在地面上，是扭曲的、狰狞的模样。在面前分别有着三间古老的建筑，正前方是「罪之间」，左侧是「往之间」，右侧是「鬼之间」。

伊藤琉璃在调查员讨论或者发呆的时候就会提醒：“这个东西只是投影，一时半会找不到开关在哪，将就着找找路吧。”

塞西尔在的话会提出：“只是这个的话我还是知道的，你们需要帮助吗？”无论是不是需要他，他之后都会找机会偷偷走掉，去渡边织那边。

### 1.「罪之间」（改造实验室）

作为本殿的房间打开之后依旧是一种阴森恐怖的气氛，无论是墙壁上飞溅的血迹还是装着各种各样样本的玻璃瓶，还有悬浮在实验台上足够让人犯密集恐惧症的器械，甚至是在水族箱一样的东西里膨胀又收缩的不明混沌物体。

以及正蹲在一具尸体面前查看的陌生男人。在你们看到他的同时，他也抬起头来看向你们——那张脸，他长着一张过去的椎名的脸。不是作为“白石”的那个样子，而是“椎名”时期的模样。在互相为面貌发愣的时候伊藤琉璃就以最快的速度躲到了 HO4 身后。

KP 情报：这是 **N-14**，他在清扫机关撤离之后带领革命军来“光顾”过一次，但并未涉及到隐秘的危险区域。比起冲动的椎名，他更喜欢好好解决问题。他不清楚伊藤琉璃是本人的事实。

“这个人不是我杀的。你们这里是人偶……伊藤，你怎么来了，谁让你来的？”

在彼此看清之后陌生男人就站起来，毫不掩饰敌意地举起了手中类似枪支的东西。即使并不是很了解也能清晰地认识到那个的危险性，而在男人站起来的一瞬间你们也注意到了那具尸体的真实身份。是认识的人，前左川执政官日向先生。此时他躺在地上，闭上了眼睛，血迹蔓延到地面的缝隙里。 (→关于房间和尸体的调查见本节最后)

伊藤琉璃会回答调查员不是人偶，但是无法很快说服 N-14。

“不是人偶？别开玩笑，这张脸还会有别的答案吗？不是原本那个男人的狗就是潜入这里的游荡者吧，这里不是你们该来的地方，要走的话从那边的紧急出口上去就好。至于后面那个女人麻烦交给我，我们之间有点过节。”

问起“你是谁”之类的问题：

“我？N-14，没有名字，你可以叫我佑真。我是革命军的成员，革命军啊……你们不知道吗？就是反对这个垃圾一样的社会和腐烂的执政机关的队伍，不过现在来说无论是革命军还是游荡者都差不多。”

问起关于伊藤琉璃和他之间有什么过节：

“啊……因为她是革命军的叛徒，忽然之间留下纸条说自己其实是执政机关派来的人然后消失不见，不管怎么样也要把这笔账算清楚吧。”

在男性的身后有着好像可以出去的一扇门。

这样混乱的场面或者之前就让可怜的塞西尔先生跑掉吧，留在这里观看别人家的亲情大戏实在不适合这样可悲的中年单身男性。

做出敌对举动的男人也就是 N-14 不会主动在这里动手。究其原因是不相信伊藤琉璃真的背叛，以及认为在场的另外两人是人偶的结果。

伊藤琉璃可能的发言示例：

“那个……H04 会相信我吗？在这里只有你一个人能相信啦，某种意义上我们也是同一个人。”

“眼前这个男人，N-14，是这个公司废弃的人偶之一，我也是后来才知道这点的。不过更重要的，他是这片街区的革命军首领，从前代那里接过信念然后继续前进，但是毫无疑问地失败了，就跟前代首领一样。N-14，你该不会觉得革命军暴露的事情跟我有关吧，就跟前代……不对，是前前代首领自己背叛革命军消失无踪一样？”

“所谓革命军就是反抗樱区执政机关的存在，为生活在蜂巢里在社会底层压得喘不过气来的那些人再添加一层沉重的负担，最后什么也改变不了的组织。”

本应该争吵的东西早就吵过了，这里还是更多地把舞台留给可能有想法的调查员们。

N-14 不会被说服，但是也有着“如果有其他办法就试试看”的态度，伊藤琉璃对人类本身的命运并不是那么在意，所以 HO4 说什么基本上都会同意。要求临时性的和好只需要【说服】或者【话术】也很容易做到。

伊藤：“对了，我没记错的话，你有椎名的记忆吧？”

N-14：“那又怎么样？”

伊藤：“没什么，只是问问。”

在结束这个场面的时候也可以让还没发现的调查员发现塞西尔不见了的事情。

向 N-14 提起塞西尔的名字，他会表示这是 Ark 社创始人的名字，然后顿一顿又说过去背叛革命军的那位首领的跟随者也叫这个名字。之后可以一起行动。

询问 N-14 可能得到的回答：

#### ▼你是谁？

“就跟你们看到的一样，原本是个微不足道的失败复制品，来自那个叫做椎名的人。

N-14，这是我在研究所时期的代号，不是没有名字但没必要使用。你们是 HO2 和 HO4 吧？那家伙的记忆我姑且有一点，不过你们应该也是人偶……自己是什么东西真的明白吗？”

“职业是这个街区革命军的首领，也算是被通缉的危险人物，还是离我远点比较好。想要加入的话也没问题，革命军里也有不少无主的人偶了。”

#### ▼椎名的记忆是指？

“原本应该在那个事件里死去的家伙，那些人在初期的实验里把记忆塞给我了。记忆移植是很简单的技术……对我没什么影响，过去的那个人做了什么事都无所谓，我只是个在这片樱花凋谢的土地上想要夺回春天的人而已。”

询问伊藤琉璃可能得到的回答：

#### ▼政府、革命军和背叛的事是？

“嗯，一开始就是作为卧底才加入到革命军之中去，不过也刚好在那个时候上级失联了，所以没有再跟上面联络过，相不相信这个就无所谓了。”

“我来这里就是想见到 HO4，请放心好了，我只是来见你的而已。我想知道在另一个左川……在重新建立的左川里，作为人类的 HO4 会过上什么样的生活。”

▼十多年没变的原因是？你的年龄到底是？

“人偶制造出来只有五年，不过最开始的实验到现在也有二十年了，有我这样不会成长的残次品也不奇怪。其实我跟你们差不多啦。”

▼跟 N-14 的事情？

“他的事我不了解，不过总体上还是个不错的革命军首领。有脑子，有理想，这么一个人的恋人怎么就是「人类」呢。”（这里指的是人类整体）

在一段时间的交谈之后可以进入调查环节。

可以调查的是实验台、尸体和 N-14 指向的门。门只是安全通道而已，跟 12 楼的一样。

**实验台：**

上面和附近摆放的东西都一片混乱，周围洒了碎玻璃一样但是柔软的物质，漆黑的粘稠液体粘在上面，附近还有喷溅的血迹。

【灵感】从现场的痕迹来看，好像有什么东西从这里逃出来了。这些漆黑的液体，看起来就像是在上电梯之前遇到的那个怪物最后留下的痕迹。

【侦查】在实验台下面找到了滚落的一截人类指头。

KP 情报：这是最开始留在这里的研究人员，因为当时的 N-15 太饿就直接把他吃掉了。

在这里能找到一些 N-15 的实验报告，但是都被血沾满了无法阅读。

**尸体：**

毫无疑问是你们所认识的前左川执政官日向先生（日向小姐的父亲）的尸体，他穿着类似工作制服的衣服躺在那里，胸口上穿了一个大洞，像是凶器的东西就握在他自己手里。

【侦查】他的衣服口袋里有着一个笔记本和一把钥匙。钥匙上贴着“白石”两个字的标签。

笔记本的内容非常零碎，像是时不时拿出来写的随笔。

自从离开那个地方已经过了四年，我还是没能忘记那个孩子的眼神。他们到底算是人还是被恐惧和利用着的“鬼”？我还没想明白，违背规则帮他一把去看真相的结果就是一起被处置。听说那个孩子本来应该被处决换一个复制体，但塞西尔先生很欣赏他所以留下了，他们做了什么交易不是我能听到的事，但在那之后又得到了那个孩子回到左川接任我职务的消息……这就是最后的利用价值吗？

.....

我知道只要五年的期限一到，他还是会被销毁的。因为他是鬼，鬼和人是永法和平共处的，除非把他们变成那样必须听从命令的人偶。但那个男人，Ark 社的拥有者，我看不透他，他的目的真的只有这些吗？五年之前忽然出现的人物，哪里都查不到他真正的存在，这个人比起那些孩子更像是鬼。

.....

我再次潜入了这个地方，但不是因为组织的命令了，我很想见到那个孩子。来得及见他最后一面，即使一直生活在监视下他也会有自己的想法……在去的时候是这么想的，但我已经完全认不出他了，失去了记忆、面貌和身份，他却还是能之间理解到我的存在。只是看到之后通过推理就明白我跟他之间有过关系，但又忘记一切无从想起，椎名结，就跟塞西尔那个疯子说的一样，不加以控制真是可人物啊。

.....

他说迟早有一天会完全失去自我，然后把某样重要的东西给我看。我当时没他的意思，但紧接着整个 Ark 社就遭遇了危机。他可能已经预见到这一切了吧。

.....

我还是回来了，我想要搞清楚他准备给我看的是什么东西。

KUROKAWA。

这是通往一切的答案……吗？

是这么回事啊。

.....

“世界之眼”是正确的，漂浮学派也是正确的，饱和理论已经看透了一切，我们一直处在所谓神的视线里，而那个神，就是人类自己创造出来的梦魇。这就是组织想要的答案？这就是我们穷极一生想要看明白的东西？太嘲讽了，太搞笑了，不认可这样的事实。

椎名结，白石晴，看到这一切还没有陷入疯狂的你到底是怎么样的存在？

这样的真实绝对不能流传出去。

这样的虚假必须一直存在下去。

这就是那些天天说着谎话又惶恐不安的混蛋们在担忧的事？

够了，已经够了。

吵死了，安静下来。

疯了，救救我，不能再——

## 2.「往之间」 (旧研究所)

这里的灯关着，但是可以轻易打开。

眼前是一间布满灰尘的实验室，所有的一切都是灰蒙蒙的颜色，打开门的一瞬间就看到灰尘在飞舞。至少有几年没有人打扫过这里了，还有一些浅浅的脚印，可能是前两年有人来这里时留下的。在墙上有挂着告示板一样的东西，桌子上也摆放了文件，文件柜是打开的，没做完的实验丢在一边，从试管里爬出了青色的霉菌。

告示板擦干净之后能看到泽野辉和青木分别以研究员和助手的身份出现在上面，排在整个研究室第一排靠前的位置。

【灵感】照片上的泽野辉比之前见过的泽野更成熟一些，仔细看上去眼睛颜色更深一点，接近棕色。KP 情报：因为这是泽野辉，跟调查员在一起的是泽野越。

桌子上摆放的资料杂乱无章，其中还有一部分掉落到了地上。

【侦查】在资料的最上方有着一份黑色的文件，抖落灰尘之后会发现这是实验室停止使用的通知书。

文件 《关于 N 实验室从今日起停止使用的通知》

研究员泽野辉携带本社机密叛逃，在追回之前暂不重新启用本实验室，一切研究项目停止运作。对其助手青木的处理将于不日后决定。

【图书馆】这些资料里相当重要的核心部分已经被别人取走了，只剩下一些残缺不全的断章。在资料里能够辨认出一份完整的报告单。

文件 《关于灵魂定向回溯截取实验取得新进展的报告》

这是一份泽野工作的进展报告，在报告书中他们解决了技术上的最后一个问题——鬼之力衰减的研究，终于可以彻彻底底地将既定的目标“复活”，虽然这个说法还有待商榷，不过已经基本上做到了还原。报告的提交人是青木，从这份报告里还能读出少年当时欢愉的情绪。提交时间是五年前。

文件柜里的文件基本上已经被搬走了，但还有一些辨别不出内容的东西留下。

【侦查】在文件柜角落的夹层里，有一本薄薄的册子。拿出来会发现是一本彩色封面的日记，用的语言跟小孩子一样，笔迹也歪歪扭扭的。第一页写着 N-22 青木和树的名字。这是青木在最初认识自己时候的日记。



今天开始写日记了！是越送给我的日记本，说是可以在上面写想写的东西，但是要写什么东西好呢……好难啊，明天再去请教他好了。

……

明明是大人的身体却跟小孩子一样，被越这么说啦。但是越明明是小孩子，说话跟大人一样才讨厌呢！越说可以写自己喜欢的东西，我最崇拜的就是老师，老师对我来说就跟父亲一样，但是我不喜欢的不是老师。我有喜欢的人，她是谁……？我不记得了。

……

老师很失望吧。我没有那个人的记忆，只是个新诞生的生命而已。虽然老师在安慰我，但是他好难过啊。我是不是应该快点长大帮助老师？

……

我想起了一点事情，可能是那个人的记忆，不是我的。记忆里有很漂亮的女孩子，一直追着那个人跑呢！她喜欢那个人吗？好厉害啊，听说是很小就当上神官了，越也不知道神官是做什么的，总之她很厉害吧？

我也很……但那是那个人的，不是我的。我只是N-22而已。

……

老师说一定要复活那个人。我就是老师的失败作品吧。已经过去很久了，我也开始帮老师工作，最近也见不到越君，听说他有了新的玩伴，最近总是在找那边的N-23去玩。但在实验之后N-23就会变成渡边绫子，现在的人格会消失，就算我这么说了越君也跟听不到一样……这就是爱情？

……

最近越来越没有时间写日记了。老师的实验又失败了。问题到底出在哪里？塞西尔前辈也来问了，每次我告诉他最新的进展时他都会很高兴，不知为何我总觉得他哪里不对，那次问起来的时候他说：因为也有着想要找回的很重要的人。复活死去的人真的正确吗？

……

我又梦到关于她的事了。明明是那个人所爱的人，不是我的，但好像也没法忘记。但我怎么能抢别人的东西，那是过去的青木的爱，我只是个……

失败品。

……

但是我忘不掉她。老师的实验快要成功了，告诉塞西尔先生的话他也一定会很高兴吧。



### 3.「鬼之间」（实验品存放室）

这是一条两侧都是房间的走廊，脚下的画面像是踩在黑色的水面上，两侧也都是破破烂烂的纸拉门。钥匙卡就摆放在门边，但是几乎每一扇门前都有着“危险！请勿随意进入”的警告标志。

其中有一扇门被打开了。门上写着 N-15 的字样。

【**侦查或声明**】有着写了 N-22（青木）和 N-33（白石晴）的门，但钥匙卡并不在。

N-15 的房间里只有培养槽和零星的黑色痕迹。这里或许不是给人类居住的地方。

N-22 的门在这里无法常规打开。即使暴力开门里面也是空荡荡的，这个房间只是依照过去的规制照搬到这里，其实没有人在使用。在这过程中确实把墙壁上的字迹一同复刻下来了，墙壁上满是 HO4 的名字。

KP 情报：青木和白石的房间都是按照规制留下的。

#### N-33 的房间

门可以暴力破坏，使用【**开锁**】技能，或者让身份识别跟椎名一样的 N-14 来打开（因为同是早期实验品所以能做到）。只要确认过身份，门就会自动打开了。

也许是因为房间的主人有时候会回来，这里是一个算得上有生活气息的房间。一张床，一个书架，一张书桌，还有窗台上的绿色植物。

可以调查的地方包括书架、书桌和绿色植物。

#### 书架

摆放的大多数都是调查员们从没见过的书籍，即使是在现在的社会上这些书也被视为歪门邪道、并非主流的学派，其基本思想基本上来源于“世界之眼”理论、漂浮学派、饱和理论和末日后学说

【**侦查**】其中有一本书里夹着厚厚的纸页，看上去非常臃肿。

这是一本《三十七国启示录》，作者是奈原涉。作者的具体信息被隐去了，从精致的封面和没有版号的特点来看也是表面上被禁止的一本书。出版时间在大约二十二年前。

书里夹着的纸页充满了各种符号和异国文字，单单看上去就是一些胡乱涂抹出来的结果；整本书上也用红色的笔勾画着线条，显得杂乱无章。想短时间搞懂这些东西几乎是不可能的，但在最后一页有着涂写者本人的自语。

我还从来没见过这样的设想，把禁忌的法术以密码的形式隐藏在公开发表的作品里，但有一点仍然值得商榷……奈原涉，明明是从五十年前就一直活跃在文坛的反战主义文学家，却知道隐藏在左川古籍里的暗语排列方式，这也太不寻常了。再考虑到如今的左川只是个虚假的壳子，他是否跟过去的左川有着关系……？这是之后要调查的事。但是记忆模糊之类的法术很好用，谢谢你，奈原先生是个好人。

用自己的眼睛去看世界，却找不到眼睛了。不会是在说我吧……也对，我甚至不知道自己是什么东西，从诞生开始他们就告诉我应该为他们工作，但对我来说探求真理才是最重要的。我忘记了什么东西……很重要的东西。也许，有一天会记起跟那个人的事情，那天到来的时候就把这些秘密告诉他或者她。

但是，我是罪人，这样的罪名……不应该被宽恕。

**HO3【灵感】** 这应该是属于白石而非椎名的笔迹。

使用【图书馆】技能可以快速阅览整本书，但这是一本讲述离奇故事的古代科幻小说。

在相当遥远的战国时期，三十七个小国各自迎来了自己的神明，在神的指挥下进行了漫长又惨烈的战争，直到剩余的人百不存一，终于有英雄站出来想要推翻这一局面的故事。

但是，当这位英雄经历了整本书的千辛万苦……到达神明的面前时，神明告诉他，所有的一切不过是他的一场梦。他之所以站在这里，是因为梦里的他想要成为英雄，而所谓的神明也是这位英雄自己。在小说的结局，这位英雄醒来了。

## 书桌

书桌上空无一物，抽屉里也只有一些常见的材料，只有一个抽屉是上锁的。从日向执政官那里拿到的钥匙可以打开这把锁。

抽屉里有着一摞摞的画，跟在左川执政官办公室里的画明显是出自一人之手，不过这些画里已经不是风景了，其中大部分都是 HO3。就连 HO3 自己也想不起来是什么时候有的这些情景，却被白石用画的方式记录下来了。

## 花盆

花盆下面，有一封折叠好的信。

致不知名的朋友：

如果你能看到这封信，一定是得到了我或者我信任的人的认可吧。接下来我要说的事情涉及到关于这个世界的重要秘密，但很可惜，我暂时给不出证据。如果你有兴趣的话，可以把我书架上的书全部看一遍，或许能稍微推理出我所得到的部分，但请相信，我接下来所说的都是事实。

我们的星球正如那个虚假的左川一样倒退过一段时间。在大约几百年前，某些人制造了一起本应惊世骇俗现在却无人知晓的事件，在那次事件里，现在名为风区的地域迁移到了其它的星球，花区大空洞地带的居民带着自己的国家一同飞升（这是他们自己的用词）到了暂时无法解读的地方，蔷薇区的高层发起了一场变革，究竟如何做到的无人知晓，但结果就是人类的历史倒退了、并且人类本身被彻底管理起来了。

我不知道我的推断是否准确，我只是把这份结果传递给你，希望你也传递给其他人。这是“世界之眼”理论一直在追求的真相，整个世界确实是在微缩鱼缸里存在的，而我们已经找到了证据。讽刺的是，我们一直追求的事本身也是人类自己造成的。所有的证据我都存放在“世界之眼”的公共资料库里，以我们都知晓的加密形式存在。

这是我们所肩负的最危险的使命。但是还有其它的请求，如果遇到名为H03的人来寻找我的存在，请替我告诉那个人，不要追求这些真实。这是我唯一能替他（她）做的了。

值得高兴的是我提交的提案已经通过了，左川会以开放性生态基地的形式存在下来，他们也能活下来，获得新的生活。属于我们的故事还能继续下去。

这次我确实守护住了我们的家。

## 「第二级 战争与方舟」

### 「第二级 战争与方舟」

#### ◆Ark 社一层

KP 选择合适的时机让两条调查线在第 1 层合流，务必不要相差太多的时间。现在即使向上爬楼梯也无法进入 101 层，所以最好的选择就是在第 1 层汇合。

比起之前看到的楼层，这里显得宽广很多，从紧急通道标注着员工专用通道的部分向外走，一路上看到不少已经用红色虚拟投影标注着“立入禁止”的房间。

一楼只有中央的大厅和两侧的走廊，调查员所处的地方即右侧走廊的尽头。

大厅中央有一个花里胡哨的许愿池，里面堆满了硬币。在最低的能源条件下也有另一侧走廊光线照射下依旧在运行的设备，但右手边正对着展示台的大门那里却一片黑暗，那扇门紧紧关闭着，因为缺乏能源根本无法打开。

可以对一楼展开调查。

大门：

约有七八米高的大门，从里面看只是一片漆黑的金属板，不要说开门的按钮就连缝隙也找不到。以人类的力量也无法暴力开门，想要从这里离开几乎是不可能的。

在这里逗留的话 N-14 会提醒他们是徒劳的：“没有指令和能源是打不开它的，看起来这玩意好像还在用电能，更没法打开了。”

许愿池：

一个中央放着雕像的许愿池，池子里的水清澈见底，水底堆放着各种各样的硬币，绝大多数都是调查员们没有见过的类型。雕像是一位穿着西装正在读书的男性，手里的书是一本名为《左川之国失落谭》的书籍。书页并没有内容。

【灵感】这个雕像的人看上去有点眼熟，记忆的片段从脑海里闪过，一直以来在左川茶屋的男性，姓氏是奈原的左川居民，出现在零零星星地回忆里。即使记忆里是长发和服，在看到雕像的时候也能轻易地想起这个人。

HO24 追加描述：但是也正是这个男人，自称左川之神出现在你的仪式上。

【侦查】在雕像底部有一行字：致本世纪最伟大的文学家奈原涉。

在这里回忆奈原的话不会得到太多细节，因为毕竟是早就消失在调查员的记忆里的角色。但是要是进一步想知道的话，可以向 NPC 询问获得一部分情报。

#### 左侧走廊：

另一侧走廊的门同样全部不能打开，不过在尽头的位置有着还在运转的设备，或许是太阳光作为能源的缘故。

在右手边有着写了“紧急撤出安全通道”的门，并没有被打上立入禁止的标签。打开门会发现里面是可以上下的的旋梯，黑漆漆的不知道要走多远。

设备显示着这几天的新闻。

并不是调查员熟悉的文字。阅读没有语音播报的新闻需要【知识】技能来连蒙带猜。

“从 Ark 社暂时关闭开始已有 4462 名人偶的购买者表示人偶出现异常，这个数字还在增加，Ark 社前人偶研发总部负责人表示这是前些日子陨星降临地球带来的扰动引起的，跟 Ark 社所生产的人偶一经出售绝不受公司影响，在安全上有着绝对的保障，其它方面因为其本人在清扫机关的调查过程中不便透露。”

“从昨日零时 E 社最高执行人失踪事件以来，陆续发生了多起重要人物失踪的重大情况，请各位居民不要恐慌，清扫机关已经在极力排查出现该情况的原因，目前暂时将目标锁定在人偶上。人偶机关已经在全力运作，我们有理由怀疑这是反抗军收编和利用人偶对人类进行的一次蓄谋已久的活动……”

向下能看到所谓 Ark 社最高执行人的影像，是个看起来非常年轻的男性，看上去具有压迫感但又莫名很和善的人。

#### HO1 个人情报：

你……或者说渡边绫子的记忆里有着这个人的身影，但是已经非常模糊了。你还记得樱花树之下的下午，还有更早的时候，他牵着你的手走过每个春秋，然后在下一个转角消失无踪。

#### HO4 个人情报：

这个人，即使已经跟过去几乎完全不同，即使在你的记忆里已经过了十年，你也知道这个人是你的父亲，（HO4 的姓氏）织。

### 虚拟屏幕：

淡蓝色的虚拟影像大多数已经变成无内容的方块，也有一些在展示当前或过去的介绍。即使语言文字已经有所变化，依然能够勉强辨认出来。

并不是调查员熟悉的文字。阅读需要【知识】技能来连蒙带猜。

Ark 社的创始人塞西尔曾经公开宣称自己创立本社是为了纪念一位友人，在过去将自己从战争之中拯救出来的友人，但是从不肯透露这位友人的姓名。在 Ark 社建立二十周年纪念日的今天，我们仍旧可以看到塞西尔先生作为一个外来者对于樱区文化的认同……

### 电梯：

是在同样位置的电梯，从一楼这里只看到朱红色鸟居装饰风格，整体上清新又和风的装饰，跟在地下看到的完全不同。电梯此时正在运行着，已经接近顶层，最后在顶层也就是 101 层停下了。

之后电梯也不会再降下来；普通情况下电梯也没有抵达 101 层的权限。

### 展示台：

展示台上摆着几个应该只是用来展示的人偶，也完全没有“活着”的迹象。这里还详细介绍了二十多年前 Ark 社创立的艰辛历史，以及在当代最高执行人渡边手里逐渐走向光辉的历程。

在展示台下面有着一行提醒：

展示幕在关闭能源渠道之后会变为双向可见，在本社中所有的透明和半透明隔离材料几乎都为此材质，请不要随意触碰开关。

如果在间章中询问了关于双向玻璃的问题，此时一个成功的【灵感】检定就能够让调查员会想起来左川观测基地外围应该也是这样的隔离材料，也就是说当时青木应该是看着调查员离开的。

询问泽野为什么欺骗他们，泽野会回答这就是青木的愿望。

现在回去也没有意义了。

在全部探索结束之后，或者全员准备从安全通道逃离之前，塞西尔会通过大厅的广播装置联系到调查员们。漂浮的光幕是突然出现在眼前的，这在整体的 Ark 社里也是常态。

塞西尔已经换了一身衣服，表情还是原来的微笑，背后的风景是一片云海和几根矗立的黑色建筑。

“首先对没法好好招待你们来到我社这件事道歉，时间仓促没来得及准备，你们也看到了，现在不是能够给客人倒茶的时间。嗯，你们应该是客人，至少渡边先生是这么说的。”

“那我就长话短说好了，渡边先生想见你们，请到顶层来吧。”

“对了，电梯好像没法继续运行……就算还能用为了安全那边的几位也不会使用吧？请从一楼的安全通道上来吧，渡边先生在 101 层等着你们。”

“当然，你们也可以就此离开，我们不会阻拦。之后也请不要插手 Ark 社的事情。”

这里无法进行长时间的对话，不如说塞西尔并不在意调查员的反应。

他只是把渡边织让他传达的事情传达出去而已。

无论是打算上去还是从这里离开，都要走另一侧走廊的紧急撤离安全通道才行。在这里给调查员充分的时间来决定，或者之后再决定也可以。NPC 的去留跟调查员有很大的关系，如果调查员想要分开也未尝不可。

如果调查员一时半会没能得出统一意见的话，下面的事件由被动触发变为主动触发，来打断目前僵持的局面，切入新的情节。

#### ◆安全通道

那扇门打开了，一个没见过的男性站在你们的面前，可能是刚刚打算进来。他穿着一身灰扑扑的外套，头发乱糟糟的，棕色的眼睛睁得老大，看到你们之后他的表情变得惊讶又迷茫，最后变成了愤怒。

##### HO1 个人情报：

你见过这个人。在他出现在你眼前的第一秒你就意识到了他的身份。

即使他青春不再，即使他已经不再是当初的样子，你依然清晰地意识到他是——泽野辉。他是本应该埋葬在左川的过去里的少年，现在已经变成成年男人了。

——那么，一直跟在你身边的人，是谁呢？或者说，是什么东西？

泽野辉和渡边绫子，早见越和 N-23，这和你……

其他人或许没那么快认出来，不过可以看到泽野的脸色忽然之间就变了。在眼前的男人就是泽野辉，真正在左川跟朋友们相处的泽野辉，本来是想要来救儿子的他在看到眼前的情况之后立刻陷入了疯狂状态。



“泽野越！你在干什么，我让你来是为了杀了这些复制品的吧？这些由那些人制造出来的赝品有什么资格代替他们活下去？！”

“玩够了吧，还是说你已经忘了就是因为她的存在，渡边绫子和 N-23 才会死去吗？”

泽野——泽野越当然无法辩解。确实是答应了父亲这件事才来到这里，但看到 HO1 之后就立刻改变了自己的目的。违背了自己最开始的誓言让他有点犹豫，但是有一件事是他一直以来坚持的，于是他挡在了 HO1 身前：

“我是在认真地践行我自己要做的事，泽野辉。懦弱的你没法做到的事由我来解决，所以我才会站在这里，从一开始我就打算把所有人带出来。N-23 就是 HO1 这件事我一直以来都无比确定，跟见到恋人还没法承认的父亲完全不一样！”

“那时候的实验不是失败了吗，但是 HO1 也存在着不是吗，明明她有着所有的记忆，为什么不能承认她是你认识的那个人？青木也是，渡边也是，到头来不相信复活出来的是本人的，正是创造出这项技术的你自己！”

“说到底母亲的死也是你的懦弱导致的吧，父亲。”

伊藤琉璃应该是在看到泽野辉之后唯一一个放心下来的人，作为唯一一个没有在现在的左川复活的失踪人口泽野辉，长辈们一直以来给出的说法是意外死亡，但察觉到了不对的伊藤琉璃还是有意无意地开始调查。在见到之后意识到过去的同伴还活着，也会不由得松了一口气吧。

KP 情报：在伊藤琉璃看来泽野辉是人，她自己是“鬼”，已经无法作为同样的生命存在了，所以在了却遗憾之后不会太干涉泽野辉的命运，而是任其自由发展。在鬼漫长得多的生命里，所有的人都是过客，但对她来说同样作为连接左川的神官的 HO4 显然是不同的。

“原来是这样啊。”

“好久不见嘛，泽野。”

泽野辉和泽野越的矛盾主要来源于朋友和恋人的真实与虚假。在泽野辉（疯狂状态）的认知里，渡边绫子已经彻底死去（实验事故），连带着他说服自己重新复活出来的一切都是虚假的。这是支持他如今活下去的根本，是绝对不可能说服他改变想法的。万一做到这一点（指说服大成功的话）就让看清事实的他自杀好了。

**【精神分析】**可以让他暂时恢复理智，但是只能表现在正常交流方面，还是没法改变他

的看法。

泽野越一直苦恼的只是 N-23 是否是 HO1 这个问题，询问的话他也不是很肯定，但是会告诉 HO1：“无论回答是或者不是对你来说都不公平，所以我还是希望跟 HO1 重新认识。即使跟 N-23 有那样相处的经历，但在我眼里你只是自己认可的自己。”

在讨论结束之后给泽野家的故事画上一个句号，这个伤痕累累又陷入疯狂的男人的结局就交给调查员来决定。

但注意，无论怎么样，泽野辉长期宅在家里加上酗酒的身体都不支持跟着他们一起爬 101 层上去见渡边织。请各位引以为戒少抽烟少喝酒多运动。

如果调查员不想伤害泽野辉，只是一个劲追问情况的话，泽野辉会首先试图开枪杀死 HO1 来避免这些让他烦躁的声音继续出现。但在他动手的那一刻泽野越就会抢先杀死他，这场闹剧也差不多就该结束了。

如果调查员对泽野辉表现出敌意的话，这里或许会展开一场战斗，但泽野越并不想在这里打草惊蛇，所以他会开枪打晕（只是打晕）自己的父亲，并暗中销毁父亲一直带在身边的“其它人的源本”。

这样一来，调查员们就变成了“唯一”。

在很轻的声音响起之后，你们看到眼前的男人倒下了。泽野越表情自然地放下了手里的武器，轻松地看向你们，又走过去把那个应该是他父亲的男人扶到了墙边。

“父亲应该会没事的……我们还是先决定接下来怎么办吧。”

“没关系，父亲这样很久了，自从离开 Ark 社之后他就疯了，我照顾他也很辛苦。昏过去对他来说是好事。”

这时候询问伊藤琉璃的话，会得到“其实有左川其实还存在着，就在原本左川旧址的不远处的说法，所以……因为那个左川的存在，我才会寻找左川”这样三分真七分不说的话。

N-14 对这样的家庭伦理剧没有兴趣，但他会在这场争吵之中判断出泽野越是三年前曾经给革命军带来过极大麻烦的少年。

千景对泽野辉变成大叔这件事还没适应过来，但是需要的话会跟 HO2 坦白情况。

#### **KP 情报：重要分支**

注意！在这里调查员可以做出决定，如果不打算上去的话，可以跳过下卷的第三节部分「第三级 盛开的明日」，直接进入终章，且没有回头的机会！请务必确认好，本次选择影响最终的结果！

## 「第三级 盛开的明日」（可选）

### 「第三级 盛开的明日」（可选）

#### ◆紧急通道

来攀爬 101 层的大楼吧！

从下往上看，只能看到最顶层的一点亮光，根本判断不出来到底有多高。

#### 攀爬 Ark 社大楼

爬百层楼或许更重要的是体质而不是其它方面，以 25 层为一次，只有当全员的【体质】检定全部成功时才能继续前进，否则需要等待其他人。攀爬的速度会影响外界情况的变化程度。

如果真正攀爬时失败次数超过三次，那么人偶计划已经彻底启动，没有挽回的机会。如果在七次以内抵达了顶层，渡边的人偶计划才刚刚开始，在结局停止的时候不会造成太多人员伤亡。

这里给出在上楼过程中可能发生的对话或事件，KP 可以根据需要取用，也可以完全忽略这部分内容。

主要包括[泽野和 N-14](#)、[N-14 和渡边佑真](#)、[关于塞西尔和渡边织](#)。

#### 1. 泽野和 N-14

在爬到中途的时候，泽野会提议大家停下来。

一直想要确认泽野身份的 N-14 会问出自己想问的话：“[打刚才我就想说，三年前你曾经在第二十七街区流浪过吧？](#)”

KP 情报：这里指的是泽野还在艰难地过着下层游荡者生活，拖着神志不清的老父亲到处逃窜，还要躲避早见家族的追杀时候跟革命军之间的摩擦那时候的事。

泽野：“虽然想不起来了，但你不会是在二十七区带着反抗军到处跑吧？”

N-14：“是革命军，当时你也在。”

泽野：“都一样，我不站在任何立场上，早见这个姓氏我也只会用一次。你不会想说那种台词，错的是这个世界之类的吧？”

N-14：“难道这个世界真的没问题？”

泽野：“……也对。”

在这时候泽野会询问调查员，如果这个世界真的很糟糕怎么办。因为现在离开了左川，早就没法回头了，所以要想过安稳的生活早就不再可能，调查员即将面对的是一个完全陌生的社会，这里的每一个人都有着自己的目的，生活不再像左川那样单纯又和谐。

怎么回答都没有关系，这里的 NPC 应答可以参考[终章给出的社会描写](#)。

N-14 会额外询问 HO3 要不要跟他一起去革命军那边，但是又会说：“这种事业都是要拼上性命的，我只是问问而已，你不用太在意。”

## 2. 白石晴和渡边佑真

在爬楼的过程中可以让当前轮次出目最高的调查员差点摔倒，由 N-14 把调查员拉住。

你们看到在剧烈的活动里，N-14 绑在手腕上的铭牌露了出来，上面清晰地写着两个根本不能忽略的名字——渡边佑真、白石晴。

KP 情报：N-14 和白石有着短暂的会面，就在几天前革命军活动的过程中。白石向 N-14 提供了自己的权限，作为代价他要求 N-14 几天之后来这里作为保险。如果白石失败了，N-14 就需要替他照顾 HO3。

想要查看的话 N-14 会非常抗拒，但是如果 HO3 要求的话他也会把系着铭牌的手链摘下来。

“渡边佑真是松谷先生给我起的名字，完全不想用啊，那个男人的姓氏。渡边织那家伙，后来我才知道就是他背叛了革命军。”

“白石吗……嗯，算是见过吧，奇怪的人。他的事我怎么可能会知道，这个东西是他交给我的，用来联系身份 ID，只有这样我才能用他的身份进入这里。”

关于 N-14 和白石的关系他不会进一步解释。

N-14 只会告诉 HO3：“总之我答应了他照顾你，所以就算不跟我走的话也把之后的去

向告诉我，无论什么时候寻求帮助的话我都会尽力而为。”

如果 HO3 执意想叫他其它名字，N-14 也不会太反对。其他人不行。

### 3. 关于塞西尔和渡边织

在某一层的墙壁上有贴着关于 Ark 社的海报，渡边织和塞西尔都在上面，N-14 看到海报的时候表情明显变得很愤怒。对于这两个人的不满态度已经显而易见了。

N-14 会提起关于塞西尔的事情。

“那不是理所当然的吗？谁都会看不惯他吧，一门心思给渡边织卖命的家伙，明明他的老板一直想着杀他……”

“不管怎么样那家伙害死了松谷先生，也害死了那么多人，我肯定不会放过他。”

进一步询问的话他会拿出一份记录。是他自己的笔记本，他会把笔记本递给 HO3，然后说想知道的话自己打开看看不就可以了。

N-14 的笔记主要包括了对目前形势的分析，但是大多数都是用符号语言和新文字写成的，具有一定的加密作用，另一种原因也是他需要进行大量的快速记忆。

HO3 在打开笔记的时候就会意识到，N-14 的字迹跟椎名的极为相似，或者说根本就是椎名的字迹。

笔记被翻开到了最后一页。那里夹着另一张笔记的纸张。

N-14 的笔记内容：

根本就没什么好犹豫的，不管是我也好，松谷先生也好，都被那个家伙骗了。打着和平的旗号去做自私的事情，还是以自利的名义寻求更高的墓地，渡边织这个男人我从来就看不透。

3月16日，找到了渡边织，但是他完全不在意松谷先生的事，还说革命军本来就是在樱区夹缝里存在的时代的可悲产物，这个男人……还是离开了，现在还没有跟他对抗的能力。

3月22日，调查有了新的进展，好像有别的人在调查 Ark 社，而且不止一批人。树大招风的道理谁都懂吧，渡边织，你拿革命军做了那么久的垫脚石，现在不打算偿还一点什么吗？

3月27日，想起了 HO3……那个人的事。过去的记忆果然在影响着我吗。

3月29日，找到了机会，想必他们也很很快就会动手吧。

另一张笔记很老旧，已经泛黄，上面的字迹也很模糊。

最近织的活动有点奇怪，所以我多加在意了一点。

我知道他其实一直在跟上层有些往来，那是为了革命军能够继续发展下去，所以我从来没有提出过异议，但是这次偶然听到的事情让我有点后怕。他想以塞西尔的死作为筹码来解决现在的事……塞西尔明明是他最重视的同伴之一，织跟我一起在樱区捡到了塞西尔，为什么他会有这样的决定？

我想搞清楚这件事，所以跟踪了织，他见的那个男人我知道，一直游走于上流社会之间的荒诞文学家，奈原涉。是的，我不得不承认他们在谈论塞西尔的死，他们要拿塞西尔作为筹码交换什么？

……（字迹应该隔了很久）

为什么放弃了，反而带走了塞西尔？革命军对你来说到底算什么？

对于笔记的内容和过去的故事 N-14 会做简单的解释，但对于[松谷阳向、塞西尔和渡边织的往事](#)他并不比调查员知道的多。

如果调查员提及其中关于 HO3 的内容，他会恼羞成怒地夺回笔记，之后一段时间不算跟调查员搭话。

## 抵达顶层之前

最后出现在眼前的是一扇没有锁的大门，最顶层一直亮着，甚至是坚实的土壤而不是地板，在门边还种着两棵樱花树。但樱花现在还没有开放，顶层的空气也有点寒冷。

毫无疑问，那个人就在这扇门后面等待。在门上刻着这样一段话：

“这是场非人之恋，不属于人世的爱情。身陷其中者，虽沉浸在常人无法体会的如噩梦般或童话般的奇异欢乐中，灵魂深深陶醉，却不断受罪恶感苛责，于是挣扎着要逃脱这种地狱。”（\*《人间椅子》）

但你们不由自主地停下了脚步。

从一无所知的境地一直走到这里，好像过去了很久，又好像只过了短短的时间。从最顶层看出去的天色已经接近黄昏。

那么，还要继续吗？

要推开这扇门吗？



## ◆方舟顶层

这里是 Ark 社的顶层，也是最初的方舟。

没有让人眼花缭乱的科技，也没有想象之中的严肃气氛，眼前只是一间和室，从和室的拉门外能看到成片的樱花树，在樱花树的尽头就是巨大的落地窗，展示着无边的夜空。一个看着跟实际年龄相比过分年轻的男人坐在那里，正在给你们准备茶水。

在他的对面坐着两个人，一个是塞西尔先生，另一个是奈原先生。

奈原先生在看到调查员的时候就会起身离开。

“好久不见，孩子们还是一点也没变啊。”

奈原走向落地窗，对着调查员们挥挥手，就张开双臂从上面仰躺着坠落。玻璃碎裂的声音伴随着闪烁着黄昏灯火的碎片一同出现，之后只能看到模糊的黑点。

接下来请让我们跟模组最后出场的 NPC 对话吧。

“欢迎回家，绫子和 H04 们，我也没想到能在这里看到你们，还有你们的朋友。”

“给你们准备了茶水和点心，一路上来也很累吧。”

KP 情报：在迄今为止所发生的所有事件里，渡边织无疑是在幕后最大的受益人之一，虽然左川毁灭跟他没有太大的关系，但他也确实从中受益，之后塞西尔利用泽野辉也是为了促成他的复活。

如果调查员想要出其不意地动手的话，请用将渡边和调查员们分隔开的透明屏障来阻止他们。渡边先生会解释他出现在这里的原因，以及之前遗漏的一些地方。

“二十七年前我从左川来到这里，不过还是低估了外面世界的混乱程度，一心一意想要改变的我跟早川创立了樱区革命军，不过最后我还是死在战争里了。至于为什么我会出现在这里，那就要感谢泽野的研究了，你们能明白对吧。”

“正好也没人做个见证，还真是无聊啊，你们愿意跟我一起看这个纪念性的时刻吗？”

对渡边先生【精神分析】或者【心理学】都能察觉到这就是他的真实想法，真真切切地想要看到这个世界变革的时刻。同时也能发觉渡边对他们并没有敌意，这是因为渡边并不觉得调查员们还能在这个情况下做什么。

可以向渡边先生先生询问他乐意回答的问题。至于塞西尔先生，除非主动问到他，他是不会先开口的。

### ▼你们打算做什么？

“在混乱之中或许能诞生新的黎明吧？不过会死多少人就不是我能管的了。毕竟我才不是什么英雄，只是个在幕后做点见不得人事情的胆小鬼而已，要是能拯救大多数人就好了，对不对？在这个 97%的人都喘不过气来的世界上，如果能杀掉那剩余 3%里的一半，整个结构就会彻底崩塌。到时候肯定会创造出新的英雄来，我就是这么认为的。”

### ▼关于左川的事情

渡边织离开左川已经二十七年了，事实上在左川毁灭事件也就是“百鬼末日祭”之前他就已经死亡，所以询问左川后来的事情他一无所知。不过要是询问关于亲情或者故乡的事情，他会给出非常残忍又温柔的答案。

在他看来，HO1 和 HO4 都是自己的孩子，但在 12 层的复制体和其他已经销售出去或者在地下研究所也有可能在各种地方的人偶也都是自己的孩子。无论里面是否装着自己孩子的灵魂，更不管是单纯有着被录入的记忆创造出的新生命，还是真真正正的孩子本身，在他看来都是一样的。

——都是他的“孩子们”。

KP 情报：他嘴上说着都是自己的孩子，实际上又跟对待工具或者宠物没什么不同；但 HO1 和 HO4 确实是不同的。他赞叹 HO1 是伟大的发明、新的生命形式，称许 HO4 是跟他一样无情地追求自由的艺术家，但伊藤在他眼里或许只是连自己都搞不清楚的懦弱者。

“我当然爱你们，我亲爱的孩子们。”

“我对你们的爱始终是同等的，永远不会改变。我多想回到左川那时候啊，不过那样的时间再也不会回来了。自从你们的母亲死之后我就打算实现她的愿望，替她看看这个世界，但是到现在我也没能看到她期待的模样。这个世界不值得她回来。”

“创造一个能看得过去的世界，让所有人回归到和平与幸福中去，这难道有什么错吗？”

### 做出选择

“也差不多了吧，你们还想知道什么？该考虑我之前的问题了。”

这里并不要求所有调查员做出一致的选择，就连 NPC 也可以有自己的想法。坚持想要阻止的话渡边也会因为期待着人类的未来给调查员们这个机会，只要打败塞西尔和人偶们，渡边织就会说出停止这场混乱的方法。

就算真的想要帮助他一直在这里看到黎明也未尝不可。

#### ▼与渡边织战斗

如果要挑战“掌握人类未来权柄”的机会，会有 D3+2 个改造人参与战斗，其数据和 N-15 类似。如果调查员之间有分歧、没有全部参与战斗可以适当削减难度。

塞西尔参与战斗的情况下，渡边织本身不会参与战斗。

塞西尔被调查员策反的情况下，渡边织会亲自战斗。

改造人（???） D3+2 个

6 版 STR30 CON24 SIZ25 DEX16 HP27 MP40 DB+1D6

7 版 STR150 CON120 SIZ225 DEX80 HP27 MP40 DB+1D6

触手（全体） 35%1D6+DB 鞭 45%1D6+DB

千景和伊藤琉璃在没有被正面要求的情况下不会参与战斗。

本质已经不属于人类的东西是免疫热武器的，从青木那里获得的刀和灯笼（如果还带着的话）依旧有着原本的效果。应当根据实际人数适当调整难度。

调查员在之前获得了松谷阳向的笔记的话，存在着策反塞西尔的可能性。

#### ▼说服塞西尔

想要把塞西尔拉到自己的阵营里来，调查员需要满足三个条件：

1.在左川基地的调查过程中，没有对塞西尔造成不可逆的伤害且有一定的交流。如果在前期已经翻脸，塞西尔是无论如何也不会跟调查员合作的。

2.得到 N-14 手里松谷阳向有关渡边织想要利用塞西尔的笔记，这能让塞西尔产生动摇，但不至于让他直接相信。

3.直接向渡边织询问对塞西尔的看法/明确表达自己想要实现和平的理想，并为此做出可信的宣言。

满足以上三个条件后，调查员可以通过一定的社交技能来获取塞西尔的信任和帮助，塞西尔有一定的可能直接加入这场战斗。

但是，即使加入了战斗，他也不会优先攻击渡边织。

### 如果调查员成功说服了塞西尔

渡边织既没有愤怒也并没有悲伤，他只是平静地看着你们，好像早就料到了塞西尔背叛的结果。

“没想到是这样的结果，对吗，塞西？当初我本来打算带松谷走的，最后带走了你，你知道这是为什么吗？”

不等塞西尔回答，他就已经轻松地把那些话说出口了。

“因为你听话，因为你不会怀疑，因为我是你的神。所以在愚蠢这方面，你比松谷要优秀得多。如果当初我带走的是他，他一定不会在这个时候背叛我。”

“因为他知道，只要我做出的决定，我就永远不会输。”

### 如果调查员没有说服塞西尔

塞西尔看着你们，最终还是摇摇头：“我不能背叛织先生。”

渡边织则是很轻松地退到了后面，慢悠悠地给他自己又倒了一杯茶，对你们说：“哎呀，我差点就以为我要失去心爱的下属了。这样吧，如果你们能够打赢，我会给你们通往世界真相的钥匙。”

KP 情报：其实渡边织完全不在乎塞西尔会不会背叛，如果真的背叛了他也只会为自己以后做事会有一点麻烦和重新培养手下感到失望而已。

对他来说更重要的是调查员的态度，严格来说是 HO1 和 HO4 的态度，如果在这种情况下 HO1 和 HO4 表现出强烈的反对，说不定他真的会伤心。

## ▼选择战斗且胜利的情况

“啊，竟然是这样的结果，不愧是左川出来的孩子们。”

“按照约定我就告诉你们停止这一切的方法。”

在一侧墙面的挂画逐渐淡化消失，显露出影像之后的真实面貌来。就在渡边织所坐着的位置后面，是一个巨大的控制台，上面显示着在世界各地正在发生的事情，也是在之前看到过的人偶动乱事件。

在这里事件的危害程度由调查员攀爬楼梯时使用的时间来决定，在前期只会有着暗地里控制的迹象，当事情已经不可控制、无法挽回的时候会有大批量的上层居民死亡事故发生。对此渡边织只是在微笑。

渡边织用近乎冷漠的语气继续说着。

“启动那个程序，就能够停止所有新人类——叫做人偶也好——的生理活动，他们正在做的事情也会停止。更优惠的事情是我也会随之死亡，但……不好的消息是你们也会。我说的是仅仅作为新人类被创造出来的几位，看起来只有泽野小先生和绫子会幸免于难而苟活下来吧。”

这是一项近乎自杀式的答案。

但是，渡边织所给出的选择也是真的。是确实地能够停止所有人偶的操作，暂时性地阻止死亡事件也是真的。

在这里，伊藤琉璃实际上是不会受到影响的，但是渡边织并不了解她的真实来历。HO1 和 N-14 也是前期实验品，所以受影响的可能性有，但并不会因此死亡。

N-14：“根本不用考虑就会拒绝的事，你是疯子吗？我是不会允许这种事发生的。”

泽野：“这家伙就是个疯子吧。”

千景：“听上去是很厉害，但是我是绝对不会让哥哥死去的。”

伊藤琉璃：“唔，唔……很大胆的设想，H04 觉得呢？”

控制台就摆放在那里，是否真的这么做由调查员来决定。如果真的走向这个结局则转入下面的内容，如果拒绝了就前往下一节，与战斗失败的事情发展相同。

控制台依然忠实地播放着那些影像，死亡、死亡、死亡。是战争所造成的，是渡边织造成的，还是由人类本身所造成的？这样的问题本来就不会有答案，也不是一个人类个体能够判断的。

在那里有着无法忽视的樱花色按钮。

“点击这里结束人偶计划”——这样的字眼。只要轻轻触碰那行字就可以让一切都结束了。

在那一刻真的想好了吗？

【请输入密码以解锁。】

八位密码和输入盘出现在眼前，与此同时响起的是渡边织的声音：“密码是 H04 和绫子的生日。”是前后排列的月份和日期。

输入了密码。

最后弹出了确认的提示框。

【本次操作将销毁 183611745 具人偶个体，是否确认执行此操作？】

点击了确认。

一切就此终结。人偶，还是人类？不管是什么，他们活着的时刻就到此为止了，这就是来到这里、又这样死去的原因吗？

#### HO2-4

世界逐渐变得模糊又混沌，思考就在那一瞬间停滞了。

不记得自己从哪里来到这里，只看到了一片荒芜的废墟。

也不清楚自己是怎么“看”到的，只在那样的一片蓝色里轻轻摇晃着，就像是回归到了母亲的怀抱。最后，陷入永恒的沉睡中去。

就在这里长眠吧。

从 HO1 的视角来看，整个世界好像忽然断线又重连一样抖了一下。

紧接着，原本在房间里的大家，一个接一个地倒在了地上。包括渡边织。无论是怎么探查或者做出别的举动，都只能得出一个结论——在那一瞬间，他们的生理活动被强行中断了。有的器官还在运作，但心脏已经不再跳动，大脑变成了不会再思考的东西。

他们，确确实实地死亡了。

泽野站在那里，N-14 也是，伊藤琉璃也是。

但你们已经来不及追究到底是怎么回事了。震耳欲聋的声音出现在你们四周，地面摇摇晃晃，你们后知后觉地意识到这座建筑正在走向毁灭。

【距本社主体大楼自毁程序完成还有 5 分钟。】

塞西尔先生站在那里，递给了你们一张权限卡。

“用中央电梯的话还来得及逃出去。”

“我打算再陪先生一会儿。”

你们逃出了这座建筑。在背后，它带着一切，彻底崩毁了。活下来的只有 HO1，之后可以前往终章，依旧有着各种各样的选择。背负着同伴们的命运活下去吧。

▼达成 End 3 向所有的人类祈祷

## ▼选择战斗且失败、表示赞同或不启动终止程序的情况

“无论如何还是走向这样的结局了啊。”

“既然如此，请大家一起来欣赏黎明吧，既是这场城市的黎明，也是……不过在黎明之前，会有着比以往更深的黑夜。”

渡边用听不出惋惜还是高兴的语气这么说着，走到了落地窗前。

那片黑暗之中隐隐地有着光亮。

“既然如此，我也想知道这把火是否能够惊动一直在酣睡的人。不是指你们，而是说一直在那里看着我们的什么人……是否存在我也还不知道。毕竟这次也是一时兴起就做了这样的事，只要有人会醒来，这个世界就会得到改变；变数积累的够多，就有着彻底改天换地的可能。”

“本来还有别的想法，不过下次再说吧。”

落地窗前还有碎掉的、充当玻璃一样遮挡作用的物质碎落着。那是奈原离开时候造成的，此时渡边织也站在那里了。

他只是看着在城市的夜色之中出现的点点火光。

原本只是一个点，逐渐扩大，越来越多，最后蔓延到了整座城市，又向你们看不到的远方延伸过去。

那是燃烧着的城市。

就跟过去燃烧着的左川一样。已经不被需要的存在就这么被时代抛弃了，用一把火送进所有人的回忆里。

“临走之前还有送给你们的礼物。”

“绫子的事啊……因为当时的实验失误，所以绫子确实是绫子，也是唯一的存在。不用担心自己是什么，也不用想太多，确实是绫子。”

“至于黑川，备份在你们手里的话，用这边的控制台大概可以容纳他的数据吧？”

“对了，作为母体样本的你们，在开发的时候有着特别的设置，生理死亡之后会把意识转移到最近的人偶上去……也可能不是最近，但应该是附近适应程度最高的个体。嗯……那你们死去的某个同伴，现在在哪里呢？”

“至于为什么要走啊……他们就要来抓我了。你们也尽快离开吧——”

“左川的孩子们。”

一眨眼的功夫、也可能根本没有眨眼，他就从那里消失了。



落入云端，还是落到哪里？

当调查员反应过来的时候，那里已经只有一片燃烧着的黑夜了。

控制台上的主影像发生了变化。

似乎是原本的指令已经完成，恢复到了初始状态。

出现在眼前的是一只栩栩如生的青鸟，还有正在逐渐浮现的文字。

【请启用备份钥匙以连接关键楔。】

控制台那里有着用于读取备份晶片的装置。能够运行一亿数目人偶的演算程序应该也可以搭载黑川——或者说完全没问题。

不知道为什么，你们隐隐察觉到了抗拒。从灵魂深处或者别的什么地方，对启动黑川这一行为的抗拒自然地出现了。说不清楚缘由，但只是“不想这么做”而已。

将备份的晶片贴合在了凹槽里。

【文明演算进程正常运行。请输入密码以解锁最终程序。】

密码是 KUROKAWA，也就是黑川。没有意识到这一点的话，看过日向的笔记本也可以通过一个成功的【灵感】检定想到密码。

在解锁程序前会经历三次最终确认，每一次都需要输入同样的密码。

在此过程中有着任意反悔的机会，程序会在十分钟内回到初始化状态。

这种情况下调查员主要面对的是清扫机关的检查，在清扫机关抵达之前尽量做出紧迫的态度。塞西尔会带着调查员离开 Ark 社顶层，把他们送回到紧急撤离安全通道那里。在这之后他会离开队伍，调查员无法得知他的去向。

在放弃启动黑川-α的情况下，越过下面一节，直接进入**终章**。

输入四次密码以解除锁定的情况下，进入黑川-α一节。

【最终程序启动成功。黑川-α激活。】

## ◆黑川-α

出现在眼前的是一片荒凉的废土。

黑色的大地，被灼烧过的废墟，暗沉沉的天空，永不散去的阴云，露出一角的红色星辰。这是一个无比灰暗的世界，只有在远处的某样东西照亮了前行的路。  
——那是，矗立在废土中央的巨大的、散发着蓝色光芒的樱花树。

而在脚下，不过是散乱的、分不出是什么的黑色物质堆叠在一起。

圆形的，条形的，片状的，还有黏糊糊的碎块。几乎分辨不出来那是什么东西。

**【医学】【生物学】** 在这些漆黑的残渣里，有些像是生物的骨头，但更多的应该是来自于人类。

**【博物学】** 这里的黑色物质里几乎包含了你见过的所有东西，依稀能分辨出建筑废料、肉块、金属板、树木……各种各样的东西。

向那棵树那里走去。

你们看清楚了那些正在发光的东西。

浸泡在透明水槽里的、无数的、遍布整棵树的——人类的大脑。就在那样的容器里发着光，这就是一直以来光亮的源头。

某种强烈的感情袭击了大脑。

比呼吸还要顺畅地就明白过来——你们自己也在其中。San Check 1D6/1D20。

那个人就站在前面的某个位置眺望天空。

是黑川，也可以说不是，走近时看到的他，眼睛就像一块完整的玻璃，没有任何变化。他向调查员说着语气毫无起伏的话语。

“欢迎来到黄泉，作为重新勾勒人生的领域，这里也可以说是转世轮回之处。”

“如果有人能够抵达这里，他们将再一次为整个人类群体做出选择。”

“旧的世界已经面临崩坏，你们要建立新的世界，还是延续现在的命运，还是……完成人类原本应该抵达的那个计划呢？”

这是调查员面临世界性思考的时候了。想要回去商量再做决定是几乎不可能的，黑川-α也不会催促他们决定，但想从他那里问到黑川怎么样了，他只会回答：

“只是借用了钥匙的外观而已，在作为钥匙启动程序之后，他的使命就结束了。”

可以选择接受，也可以拒绝。

无论做出何种选择，黑川-α都只会同意，也不会提出任何意见。

#### ▼达成结局 End 4 以人之理铸造辉煌

关于本结局的大致描述，具体请 KP 参照调查员的想法再进行改动和详细的描写。

#### ▼拒绝

在死去的星球上生活，虽然很艰难但也是自由的，也会有新的人生。这个世界如今的场面是彻彻底底的废土求生场景，这里几乎没有供人类生存的资源，也没有可以庇护人类的居所，只有极少数的、勉强可以称之为人类的生物还在这里苟延残喘，调查员想要在这里生存下去的话，基本上活不过五年。

在这样已经死去的星球上活下去吧。

调查员特殊 Lost。以后很难再参加正常的模组了。

#### ▼接受

有两个选项：延续旧世界还是建立新世界。

延续旧世界跟没有重启黑川的结局是一样的，但是已经得知真相的调查员们还能平静地生活下去吗？因为已经清楚了，同时看到废墟和繁华世界的调查员，或许只能在这样的世界里生活了。

也可以选择让黑川-α帮忙清除记忆。延续旧世界的情况下将跳转到[终章部分](#)。

#### ▼如果想要破坏黑川-α

想要破坏眼前的存在，想要终结这样的命运。又或者说、毁掉眼前的东西是否能够解放人类呢？你们并不清楚这么做的结果，但还是——

“看来我没有说清楚。”

“让我重新解释一遍吧。我是黑川-α，人类文明演算计划的管理者。我跟你们并不相同，只是作为一个管理程序存在而已。我的本体并不在这里，四十七亿大脑构成了我的服务端。”

“因此，就算破坏了你们眼前的我，黑川-α依旧存在，你们还是要这么做吗？”

依旧想要反抗这样的存在的话，黑川-α会判断调查员们跟上一次来到这里的日向一样

没有资格做决定，会将调查员们和 NPC 们“回收”掉，没有资格也就没有等待的必要，他会销毁掉这些人的大脑，然后等待下一个来访的人。

但是、总有什么是不一样的。

在黑川-α这么做的时候，某个身为钥匙的程序苏醒了。

“啊，抱歉啊，我不会让你这么做的。”

“我还想跟 H02 在下个世界再会，彻底销毁掉不就连见面的机会都没有了吗？”

不知在何处响起的是黑川的声音，是一直以来认识的那个黑川。看不到他的身影，但是能够听到他的身影，与此同时另一个只有外表是黑川的存在身影扭曲了一阵之后消失了。

“别这么看不起我啊，除了钥匙之外我还是你的自检程序……”

“对不起，大家，我来晚了。”

“但我没有它那样的权限，做不到让你们回到原本的世界中去，所以……这可能是我们最后一次见面了。”

“我能做的只有让你们前往新的人生中去。”

“但是……就算这样也不要讨厌我，我会很难过的。”

“再见了，大家。”

告别之后就是如同冰雪消融一样融化的世界。现存的他们已经消失了，取而代之的是新的存在，没有记忆，也没有这样的过去。但是，有人会一直在看着他们吧。

在所有的不幸之中最好的结局，忘记一切的重新开始。作为原本存在的调查员 Lost。

## ▼最终计划

“只有身为人类的你们才能办到。下达最终指令吧。延续最初的计划，让人类融为一体。”

你们怀揣着自己也不明白的心情启动了那个。

所有的一切、包括望不到尽头的树冠，包括那些莹莹的光芒，包括在眼前的存在，也包括你们，都在这一片光的洪流里融化、汇聚、变成一体。

之后，宇宙深处思考着为何而存在的东西诞生了，作为人类的混杂体，也作为不知是什么存在的东西。它沉睡着，在它的梦里，它是一切的创造主。调查员 Lost。

## 终章：星空之下人类唱响的赞歌

### ◎终章：星空之下人类唱响的赞歌

我们是人类，我们是神明，我们的意志主宰自己的命运。

我们在星空之下做一场永恒的长梦，那是迎接我们的最终的黎明。看啊，我们已经实现了最终的愿望，我们已经无所不能。

——我看到了，神还在嘲笑你们的无知哦。

## 世界的虚影

### ◆世界的虚影

要注意的是我们的调查员在最后的選擇是多元的。他們可能就此逃离 Ark 社，可能回到左川，可能跟着泽野越去寻找红朔也，也可能上去寻找渡边织，可能加入“世界之眼”学派，又可能在 Ark 社的资料基础上试图复活自己的爱人。

因为选择的多样性，这里只给出可能的大概描述。

上楼寻找渡边织的部分见下篇部分「[第三级 盛开的明日](#)」，在上楼之后也可以转入后续结局。这里给出的追加结局包括[联系红朔也](#)、[“世界之眼”学派](#)、[回到左川小镇](#)、[加入革命军](#)、[加入清扫机关](#)、[加入 Ark 社](#)、[成为游荡者](#)。

追加部分可以任意拆分组合，具体的内容请由 KP 来把握。

沿着旋梯下到下一层，从漆黑的甬道里不断前进，在经过大概半个小时的路径之后就能够抵达位于城市地下的某个下水道。无论是把泽野辉单独留在这里还是留 NPC 照看，这里都会因为泽野辉陷入疯狂最终逃离而空无一人。

在下水道中继续前进。

这里并不像想象中那么潮湿，反而空气比较干燥；能够察觉到异味，但异味并不来源于经过了过滤的地下水，而是来自于人。

在这样黑暗的区域里居住着大量的游荡者，他们用冷漠的眼神看着从黑暗之中走过的新人，那是大量猎物的眼神，但是在注意到调查员拿着武器或者被泽野的目光警告之后就会暂时性地收回视线。只是即使没有那么明显的视线了，调查员们依旧可以感受到黑暗中隐隐约约垂涎欲滴几乎要将人吞食的注视感。San Check 0/1。

“不用太担心。”

“游荡者——就这么称呼他们吧，不会对人偶出手，在他们看来你们应该是人偶，买得起人偶的也只有有钱人。贸然惊动人偶机关只会给他们带来比死亡更糟糕的结局。”

如果调查员感到害怕的话，泽野会这么解释。他曾经在这样的环境之中生活了五年，说起来也有些怀念的感觉。

在从下水道的某个出口离开之后，你们终于窥见了这个世界的全貌。

确实是湛蓝的天空，但天空被林立建筑切割成零碎的长条，所处的地方也并非地下，而是层层堆砌的蜂巢一样的混杂建筑，你们就站在一个破败的洞口看向外面的天空。远处Ark社黑色的大楼就出现在视野正中央。

在黑暗之中行走了一段时间，阳光略微刺眼。

热风从你们脸上吹过。

脚下是数百米高的空处，有狭窄没有护栏的阶梯可以勉强下降到城市真正的地平线上。

这是几乎建立在层层叠叠的文明废墟之上的城市，所有的建筑都无限地向上生长，好像要抓住天空中的什么东西，最终簇拥到了一起。空气里带着说不清的工业材料味道，不远处传来几乎听不清的嘈杂声音。

就在这样的环境里，泽野回过头来对你们说着话。

“欢迎来到外面的世界。”

“恭喜，你们自由了。”

“新的身份我可以拜托认识的人帮你们做，但去哪里还是由你们来决定吧。分开之后我们就不会再见了，所有的事我也会守口如瓶。”

之后是几乎完全自由的都市探索和决定未来时间。

调查员们现在所处的是樱区第三十九区，算是一个相对和平的区域。从蜂巢建筑群下去就能抵达一片平静的居民区。在整个樱区里也是极其罕见的，如果是在这里，就能够勉强依靠着调查员自己的力量过上平静的生活。身份证明之类的程序可以由泽野联系熟悉的侦探红朔也来包办。

——那么，樱区和现在的世界，到底是一个什么样的地方呢？

## 关于樱区

### ◆关于樱区

在这个时代，没有根源、没有背景也没有正式身份的存在，要么是「人偶」，要么是「游荡者」。调查员想在这样的世界里单独生存下去必然是极其艰辛的，从离开左川时白石的警告里就能窥得一二。但既然是自己做出的选择，逃出牢笼，背负着期待的同时也希望调查员们不要后悔，而且充满希望地迎接新的未来。

第三区、第二十七区、第四十四区分别是犯罪者、[游荡者](#)和[革命军](#)聚集的区域，或者三者都具，他们共同构成了这个社会的不稳定因素，又或者是作为冲破现状的要素之一存在着。处理他们三者的机关即[清扫机关](#)。

而随着 Ark 社凭借自己的资本搅乱秩序，人偶也成为了一个巨大的社会难题，甚至逼迫樱区成立了单独的管理和处理非法人偶的机构——[人偶机关](#)，但人偶对其它区的销售也给樱区执政机关带来了巨额利润，封停或者是收编 Ark 社的计划一再推迟。

KP 情报：想要在新的社会里“活下去”，单纯的存活比什么都容易。即使是在这样一个混乱的社会里也有着救助机构和人偶收容机关的存在，只要放弃作为人的尊严就可以轻松地活下去，但本模组不会给出该情况的参考描述。

调查员们无需选择一致的道路，也不一定纠结“只能选一个”这种情况，社会和人类群体都是多元的，就算是给出“我全都要”的答案也没什么不妥。当然，无论选择什么还是请好好思考，并给出足够的理由来吧。

### 可供参考的选择：

摆在调查员面前最简单也是最便捷的道路就是：接受泽野的安排，在第三十九区居住，等待红朔也为调查员们通过合法的漏洞办理身份手续，就此过上和平又宁静的生活。在这个选择下，调查员会过上相对平静的生活，在接下来发生的人偶动乱也基本上不会影响到这个区域。[→联系红朔也](#)



也可以为了各种原因选择跟随 N-14 一起为了反抗这样的社会做出努力，但没有足够的契机，这条道路注定坎坷又漫长。加入革命军就意味着时刻面临着清扫机关的威胁，生活在惊险又刺激的环境中，或许有一天就会面临死亡。在这个选择下，或许调查员有机会亲自参与改变这个世界的那场事件中去。[→加入革命军](#)

在白石的信中，他给予了调查员一个新的、在此之前一直没有正面提起过的选择——“[世界之眼](#)”学派。这是研究人类、未来与真实的研究组织，真实的崇拜对象是犹格索托斯，但他们并不具有召唤祂或者真正研究神秘的组织目的，也因此并不算是真正的邪教徒组织，在本模组中并不展开。在这个选择下，调查员将一步步接近世界的真实。[→“世界之眼”学派](#)

如果想要对这个社会做出其它的贡献，或者意识到单纯从下层无法改变这个扭曲的社会，甚至只是想混口饭吃，泽野和红朔也会提供新的方向。母亲一方在清扫机关确实有着大背景的泽野能够把调查员安排到清扫机关任职，之后无论想做什么，都需要漫长的时间积累。在这个选择下，调查员应该会成为社畜。[→加入清扫机关](#)

逃出 Ark 社时如果渡边织还未死亡，或者跟塞西尔建立了友好关系的话，可能会在某一天收到“重建 Ark 社”的邀请。想要在这里复活昔日死去的朋友或许也可以做到，但要认真考虑其中的代价和利害关系，另外，还原黑川也有着微弱的可能性存在。这些都是“可能”。在这个选择下，调查员又将身处于那样的漩涡之中。[→加入 Ark 社](#)

也并非没有可能有调查员想要成为生活在这座城市里的幽灵——游荡者。如果想要离开樱区前往其他的区域也适用此条，除了享有极高地位的人，在樱区获得的身份并不会被其它地区承认，依旧是游荡者。在这个选择下，调查员或许会面对极为艰难但是足够精彩的一段人生旅途。[→成为游荡者](#)

## 最后的选择

### ◆回到左川小镇

伊藤琉璃会在某个时间忽然找到 HO4，询问要不要去寻找传说中的左川小镇。原本应该毁灭的左川附近还有着另一个左川，也许在那里能找到家人？这么说的时她大概不会那么开心，因为她很清楚现在的左川里所有人都有。

KP 情报：在这个可选支线剧情中，调查员会意识到即使拥有完整的记忆和独立的人格，又在另一个左川生活过，即使摧毁了原本的数据他们也不是唯一，还有真正的“他们”在过着平静的生活。这可能会给调查员带来心理阴影，请 KP 根据实际情况酌情选用本支线。

或者调查员自己去寻找现在的左川，只要到附近就会因为记忆的吸引看到那一片废墟。烧毁的房屋，樱花树，还有熟悉的街道，已经变成了左川风景区。虽然票价很贵但还是游人如织，甚至能够听到游人的话语。

“真好啊，所有的妖怪都杀光了。”

“别这么说，人类还面临着很多威胁……”

稍微打听一下就能够知道在附近的山里有着人失踪的传闻，或者偶遇正在附近摸鱼的奈原先生让他带路也可以。

之后徒步十几公里，在山林和虫鸟的簇拥下来到看似空无一物的结界前。

血脉的呼唤让你们立刻确定——它就在这里。

“那之后死去的人其实大部分都作为鬼复活了，只有极少数还活着流落到外面，里面可能有着惊喜。不管怎么样，还是看一眼才会知道吧？”

结界对着你们敞开了。

那是和记忆里一模一样的左川，还有跟记忆里并不相似的人。泽野奶奶正在那里晒太阳，她看上去比你们熟知的更老了一点。茶屋那里的风铃声音传入耳中，神树随着风轻轻摇晃，樱花满地。

你们不由自主地踏入了这一方天地。

迎面跑来了几个手拉手的孩子，他们欢呼雀跃着跑来看第一次见到的外乡人。

“有外来的人诶？”

“我还是第一次见到外人！但是……呐姐姐，你跟我妈妈长得好像哦！那个叔叔也是！”

“也有不认识的人在……外面的人好可怕……”

从远方追过来了孩子们的父母，追到这里之后跟你们对视。时间好像停止了一瞬。就跟照镜子一样一模一样的人，渡边绫子，HO2，HO3，千景，椎名，青木。

伊藤琉璃从你们身后走过去：“我回来啦——”

## ◆混沌中的曙光

这里交代后续十年里可能有的发展，仅作为拓展，KP 可以根据自己的理解进行其它的时间推算和未来描述。

在不出意外的情况下，渡边织还会制造各种各样的事故并乐此不疲，但在经过了本次事件之后会变得认真很多。Ark 社迟早会跟革命军再度联手，也许改头换面，也许使用了其它的方式，总之联合所有可以联合的力量试图改变这样的情况。结局一般来说是失败的。

左川依旧保持着自己的平静，基本上没有什么能够打扰到它，奈原先生有时候也会和胸很大的姐姐一起在茶室里喝茶。离开了左川的调查员基本上没有回去的机会了，但是想要继续联系还是做得到的。HO2 可能被鬼纠缠一生，也可能没有。

在那之后伊藤琉璃会一直追着 HO4 到处走，对她来说追踪一个跟自己一样的人几乎是手到擒来的事。左川里死去的那些居民的“人”的一面也会作为 Ark 社的商品再度上架，不过这就是很久之后的事了，至少暂时这个冲突不会摆到明面上来。

千景凭借自己的药学天赋可能会成为医生，不过也要看 HO2 打算怎么做。

如果 HO1 没有主动挽留的话，泽野会永远消失在调查员们的视线里，离开樱区，带着他的老父亲去一片不会遇到这些人偶的地方，过着勉强算是平静的生活。

再然后，在某一场的大的动荡里，旧的秩序死亡——我们期待着的新世界诞生了。

不过那个距离现在还很遥远，现在还只是这些囚鸟刚刚出笼的时候。目睹新世界的五彩斑斓，真正期待着的自由已经来临。是就此投入这个世界里，还是在边缘试探进行更慎重的思考呢？

作为八百万神明的末裔，作为这个世界本土神秘的最后一角。

生活在左川的幼小神明，终于降临到了世间。

这个世界上，究竟什么是人，什么是鬼？

在整个变革里彻底消失，即将走向终结的，到底是哪一方呢？

请怀着期待的心情和自己的信念，

继续这场名为人生的旅途吧。

即使有着风霜雨雪，即使经过数个春秋，即使整个天空再无朝日，

依然有人一直在看着——

看着你们从出生，到长大，再到死去。

## End：我们一起度过的每个春天

### ◎End：我们一起度过的每个春天

时至今日，我仍怀念的，依旧是故乡的春天。  
但我，还是我吗？

这里是用于参照的结局概括和奖励一览。

具体的结局应该参照终章的结局指南来运行；另外这里给出了中途因 PVP 等原因造成调查员 Lost 这种情况的应对预案。

#### End 1 致我们盛开的昨日

进入条件：直接离开 Ark 社。

结局描述：从此投身于这样混乱又发展着的社会，到底是好是坏还无法预测。但唯一清楚的是，从狭窄的鸟笼里奔向了自由，至少是一个新的开始。

结团奖励：全员生还 San+1D10；CM+3

#### End 2 唱起明日离别之歌

进入条件：前往 Ark 社的最高层，不启动黑川-α。

结局描述：旅途就到此为止了，这一段故事已然结束。一场动乱就此被制止……但混乱的世界依旧存在，这个世界的未来，将走向何方？

结团奖励：全员生还 San+1D10；阻止渡边织 San+1D6；CM+5

#### End 3 向所有的人类祈祷

进入条件：前往 Ark 社的最高层，同意渡边织停止所有人偶的交易。

结局描述：在这大混乱之中的小混乱就此结束了，但是，从未踏出过鸟笼的金丝雀，也在距离天空一步之遥的地方沉睡了。

结团奖励：（仅 HO1）San+1D6；CM+3

#### End 4 以人之理铸造辉煌

进入条件：前往 Ark 社的最高层，启动黑川-α。

分支结局：

### 3-A 于废土上诞生的花

结局描述：在这样荒芜的星球继续生存下去吗？或许在哪一天，死亡就会悄然而至。调查员特殊 Lost。

### 3-B 于幻梦里沉眠的你

结局描述：在得知一切的真相之后又回到了人类所编织的梦境里，到底是有着面对的勇气还是无法改变的懦弱？

结团奖励：全员生还 San+1D10；CM+5

### 3-C 于星辰下燃烧的我

结局描述：这不是我们应该有的命运。人类已经无法被称之为人类，还是让这一切就此结束吧。调查员 Lost。

### 3-D 于宇宙中诞生的祂

结局描述：人类的最终期望，或许是某些人的期望，已经实现了。在这之后发生了什么，就不是现在的人类能够知道的了。调查员 Lost。

## End 5 通往彩虹桥的道路

进入条件：存在因战斗或其他因素导致调查员中途 Lost 的情况。

首先确认 PL 是否还有继续参与的想法，如果 PL 决定退出游戏，将其移出“全员”行列。如果打算继续参与，在间章和下篇中都可以使用随机复制体的身体醒来继续游戏。注意，如果 Ark 社彻底倒闭，复制体在无维护情况下只有五年的保质期。究其原因就让奈原先生背锅吧，这活他比较熟，而且想看戏。

## 后记

### ◎后记：

这次没啥想说的，改了个 2.0 版本，剧情主干没怎么动，字数反而增加了不少。不过现在是在基本上一本道的剧情应该好带一点，然后感谢花老师画的画。

辛苦各位看到这里了。

## 附录

### ◎模组内的一些词条解释：

**黑川-α**：是**虚数计划**的原始程序，管理着人类大脑的存在，没有接近人类的感情，只有理性的认知方式。在本模组中它只会出现在下篇的**黑川-α章节**。黑川-α只会听从人类的命令，但在重大事项上需要高层的决议通过才能运行——很遗憾这些高层都已经隐藏在现实的社会中了。黑川-α是左川 AI 黑川的主程序。

**时间回环**：发生在黑川-α管理的虚数世界里，由于一定的混乱造成的社会秩序崩溃，世界从 19 世纪或 20 世纪的某个时间重启的现象。在虚数计划之后，这样的重启已经发生了数次，产生的冗余数据也是**“世界之眼”学派**发觉世界真相的原因之一。

**诺亚战争**：发生在黑川-α管理的虚数世界里，在当前的时间回环里，某一个 2040s 左右发生的世界性的大战争，是这一次混乱的始源。战争破坏了原有的社会秩序，也建立了新的秩序。这次战争以及后续的、无休止的战事让全世界的人民都陷入了恐慌。

**花区大空洞**：在虚数计划启动之前，位于亚洲的花国通过自身科技和全体人民共同努力达到全体生还，连同整个国家的土地转移到其它位面去留下的地理空洞，大约延伸到地下二十公里。如今花区大空洞周围有着让电子设备完全失去作用的干扰信号存在，因此很少有人进去探索，是名副其实的地理奇观和历史大事件。

**人偶**：Ark 社开发技术所产生出来的商品，原始状态是空白的、只有左川七人外表的状态，能够通过一定的资料导入已死之人的记忆。人偶的外表可以进行后期的随意调换。

**自由区**：诺亚战争后樱区的行政区域划分方式。樱区被按照地理环境或者战争结构被划分为了 76 个区域，但是区域之间的边界通常是不固定的，樱区在政治治理方面对外围区域的影响不大，所谓的自由区某种意义上也属于割据的一种。樱区执政机关是在自由区形成之后才建立的政治机构，是 76 个自由区中大部分的实际掌控者组成的决策团体，但内部矛盾和分裂情况非常严重。

**樱区革命社团**：是樱区革命军的前身，在樱区革命军还未成立的时候渡边织和松谷阳向是以结社的形式来组织反政府活动的，在发觉社会结构僵化难以撼动之后，渡边织自然地选择了武装力量，自此樱区革命军开始逐步建立。

**人偶计划**：Ark 社通过对逆向寻找出灵魂信息的解读和处理，能够轻而易举地找到客户的弱点；渡边织通过人偶的意识指令控制他所能控制的“客户”，也就是有能力购买人偶的上层社会具有经济实力或者政治地位的人——在樱区和世界其它的区域，金钱和政治权利在这个扭曲的社会环境下是几乎等同的。借此，渡边织准备推翻这个社会的政治体系。

**守墓人**：左川最古老的家族之一，有着关于“死神”和“守墓人”的两项传统。“死神”由十岁以下的双生子担任，对左川的人实行安乐死，防止他们死后鬼化，十岁之后他们会失去这段记忆；“守墓人”守护着左川的墓地，防止诞生的“鬼”袭击其他人，同时也会消耗自己的生命，死后由曾经担任“死神”的双生子之一担任，双生子的另一个将被自己的同胞兄弟或姐妹杀死。

**星海风暴**：在几百年后地球大气遭到一定破坏，但还没有完全失去固有结构的基础上，受到宇宙磁场的影响产生的周期性紊乱现象。会对周围的环境造成毁灭性破坏，也是人类几乎无法在地表生存的原因之一。