A painting of a woman with a yellow headscarf adorned with red flowers, wearing a blue robe, tenderly holding a sleeping child in her arms. The child is dressed in a light-colored, patterned garment. The background is a soft, muted blue.

# 最终的救赎

作者：扑街的文豪

《克苏鲁的呼唤》七版规则





## 最后的救赎

作者：扑街的文豪（Kp 名称：毛玉）

QQ：9048719

邮箱：[9048719@qq.com](mailto:9048719@qq.com)

联系：QQ，添加请加入备注：《最终的救赎》，欢迎来提建议

图片素材：来自网络的公开版权，作者或者朋友自制，感谢网络上无私的分享者

规则：coc 7th

时代：1980 年

地点：迪赛博（美国架空城市）

模组时间：16-48h

适用人数：4-6

### 相关须知：

本作品采用知识共享署名-非商业性使用-相同方式共享 3.0 中国大陆许可协议进行许可。



您可以自由地：

**共享** — 在任何媒介以任何形式复制、发行本作品

**演绎** — 修改、转换或以本作品为基础进行创作

惟须遵守下列条件：

**署名** — 您必须给出适当的署名，提供指向本许可协议的链接，同时标明是否（对原始作品）作了修改。您可以用任何合理的方式来署名，但是不得以任何方式暗示许可人为您或您的使用背书。

**非商业性使用** — 您不得将本作品用于商业目的。

**相同方式共享** — 如果您再混合、转换或者基于本作品进行创作，您必须基于与原先许可协议相同的许可协议分发您贡献的作品。

**没有附加限制** — 您不得适用法律术语或者技术措施从而限制其他人做许可协议允许的事情。

本协议普通文本：<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/cn/deed.zh>

了解更多 CC 授权的有关信息请访问：<http://creativecommons.net.cn/>

作者名	联系方式
扑街的文豪	9048719@qq.com

注：本模组中的图像由网络公开版权或者作者自制组成。

# 目录

前言 .....	0
调查员须知 .....	1
简介 .....	2
给守秘人的话 .....	2
运行模组 .....	3
引入 .....	3
火车站 .....	5
商务车行程 .....	8
医院 .....	10
别墅 .....	22
警署 .....	26
教堂 .....	28
旅馆 .....	35
图书馆 .....	36
狂欢者酒吧 .....	38
小教堂 .....	44
郊外森林 .....	49
咖啡馆 .....	51
下水道 .....	53
结局 .....	54
幕间奖励 .....	57
神话书籍 .....	58
魔法 .....	58
奇诺的笔记 .....	62
完结感言 .....	64



# 前言

在曾经我第一次当 KP 的时候我便告诉我自己：我要让 PL 体验到扮演的乐趣。然而不知道从什么时候开始，看到很多的 PL 车卡逐渐敷衍，对所谓的人设和扮演完全自由发挥，而作为 KP，好像成为了救火员，随着 PL 的乱来而手忙脚乱，而排出救火后，KP 就像一个游戏里的剧情角色，戳一下给一下反应，比如对话，比如物品，比如线索，双方好像成为了没有感情的骰子机械。

当我在带团的时候，有人埋怨我审卡严格，又有人说我限制很死，这也不能做，那也不能做，我实际上心里很不是滋味，因为我是从合理的角度来思考，例如车西方的外科医生总应该知道希波克拉底誓言。也有围观的人在我带团途中 PL 和剧情角色拉家常的时候突然插嘴说这个剧情角色没有家人，或许在他们眼中模组中没写明有家人的剧情角色都是孤儿吧。

和我熟悉的一位 KP 告诉我不要那么认真，模组没写的东西就不要写，或者直接敷衍不要深入；我对这话不是很认同，如果跑团只是一个按照模组流程对话、寻找线索、技能检定，这种和一些点点的内容劣质的 AVG 游戏有多少区别？

“你看人家写模组的详细写这些的也没几个啊。”——是的，模组很少会在这方面花费笔墨去精雕细琢，能

找到符合自己要求的并不多。而很多模组所谓的给剧情角色的留白实际上往往看 KP 的发挥水平，KP 发挥得好这个人物有血有肉，KP 发挥不好，这个人物就会呆滞刻板，但无论 KP 的水平如何，模组的剧情角色大多数都只是一堆数据和线索的结合，KP 即使用心扮演和圆润人物，逻辑上也难以推敲，同时也增加 KP 的负担。

在这样的心态下，我写下了《最终的救赎》，曾经这个模组名字叫《瘟疫》，是个人自用的模组，随着自己的心意来描写，一开始只是一个逃命求生的模组，然后到信仰冲突，再到后来的伟大存在之间的博弈，但从开始的根本没变：人性。

人性决定了立场，人性决定了行为，无论在这冷漠恐怖的宇宙观下人性是多么的渺小和脆弱，但它依旧会如黑夜中的萤火虫一样，在黑暗中闪耀着属于自己的光辉。

我希望这个模组可以让 PL 体验到人性抉择的扮演乐趣，即使是站在 PC 的立场上；在人物设计上本模组显得冗长，因为我由衷地希望 KP 可以体验到作为 KP 扮演剧情角色的乐趣，增大了模组的复杂程度不可避免，麻烦各位 KP 阅读和记忆了。



处于神与禽兽之间，时而倾向一类，时而倾向另一类；有些人日益神圣，有些人变成野兽，大部分人保持中庸。——普罗提诺

# 调查员须知



建卡硬性要求：

- 1.信用在 20-49
- 2.年龄在 27 以上
- 3.人物背景、性格、人设明确
- 4.能顺畅交流的英语等级
- 5.不能携带大型枪械

在西方，私家侦探已经成为了一种像律师或医生一样的普遍职业，是一项正大光明的工作，然而在当时社会的传统观念中，他们依旧游走在法律的边缘。

罗德尼侦探事务所，圣何塞（是加州旧金山湾区南部的城市）的一家大型私人侦探所。

下到寻找猫猫狗狗，打击偷盗抢劫分子，收高利贷，抓小三。

中到寻找失踪人员，客串赏金猎人缉拿通缉犯。

上到给大资本家作私人武装，接受联邦委托与毒贩斗争。

然而在 1977 年，经济危机爆发前期，罗德尼侦探事务所宣告破产，其成员各奔东西。

1980 年经济危机，一些成员接到了来自老朋友康利德·史密斯的信件，除了前半部分的寒暄外，后半部分则以雇主的身分想雇佣他们来协助他调查一个事件。

在那个时代，总共五万的委托费用让人无法拒绝，同时为了见见曾经的老朋友，他们相约一起，搭上了前往康利德所在的小镇迪赛博的火车。



# 简介

在有意引导下的禁忌之恋诞生了禁忌的果实，在人与食尸鬼的结合下诞生的生命被夏盖之虫佩斯（Pest，德语）寄生，奇怪的疾病和寄生虫引起了“瘟疫之神”的注视。

被放逐的红衣主教来到了那王室之血后裔所在的迪赛博，天主教和新教的冲突日益激烈，在达到顶峰时被放逐者以雷霆手段掐灭了新教的叛逆，然而引起了幕后之人的不满。

奈亚的信徒去引发了矛盾，在即将爆炸的炸弹上朝圣和欢呼，希望以毁灭召唤其主的化身。

猎食者带着自己的餐刀与餐叉寻找着自己的猎物，准备享受饕餮的时刻。

还有在那邪恶的存在注视茫然无知的康利德，以及意外卷进来成为最大变量的调查员。

钟声响起，迪赛博的弥撒即将开始。

## 给守秘人的话

《最终的救赎》被测试的 PL 称为半秘密团。与其他常规模组不同，《最终的救赎》的阵营和秘密团类似，最终目的的区别和对立十分明显，不过本模组并不会将 PL 从一开始就划分好阵营，相反，无论是 PL 还是 PC 都是一无所知地走入了这个恐怖的

漩涡，他们需要或长或短的时间去发现事情的真相与始末。

另外，《最终的救赎》拥有自己的故事脉络、结构，有着自己的故事脉络和运行轨迹，而调查员则是这个故事的最大的变量，任何一个举动或许都会影响到整体与结局，这对守秘人而言是极大的挑战。

虽然对于剧情角色设置我尽我所能的细致，但要求所有 KP 让所有剧情角色智商在线是很有挑战性的，守秘人尽可能地表现出人物的性格特点就好。

因为跑团模组的结构限制，我无法直接将一些深刻的东西直接描述出来，所以由衷地希望守秘人选择这个模组可以将模组的内容深化：佩妮洛·波旁的信仰与对瑞娜的爱的冲突，奇诺·比安奇矛盾的狂热、质疑与执着，索菲娅与安东尼奥对正义的追求，大卫与安东尼奥难以启齿的感情，莎伦塔娜纯粹到可怕的性情，三兄弟的情感矛盾，伊琳娜无关年龄的长辈宽容与包容，混迹灰色地带的莱恩对朋友阿缪齐的犹豫，康利德在爱情与生命之间的抉择，基娅拉与特蕾莎之间的共鸣，阿昂佐的疯狂与可怜，萨恩菲德的冷血与那瑞安偏执……他们的故事，他们的感情，他们的算计，他们的纠结，他们的遗憾……我由衷地希望守秘人可以将这些表现出来，让他们像一个“人”，而非等着 PL 去触发对话和选项的机械。

因为时代背景和调查员人物背景的关系，本模组并不支持有其他模

组经历的角色卡，建议为本模组单独建卡。

本模组拥有较多的有关天主教和基督教的神学内容，模组中提供的信息并不完全，如果有条件，守秘人可以先了解一些这方面的内容和知识再带团。

内容、人物、剧情多而紧凑，已经尽力整理得相对整齐，守秘人需要进行的准备工作时间较长。

## 运行模组

### 引入

在车卡之前，守秘人需要先决定运行这个模组的基调，决定调查员的车卡方式。因为该模组的阵营区分是在中后期因为观念、性格等因素而区分的，所以调查员的人物卡是否公开对整体大局不会有很大的影响，不过一名调查员并不了解另一位调查员的身手和武装，这或许会成为胜败的关键因素，也会为故事内容增添不确定性和刺激性；守秘人可以根据玩家的特性来抉择。

模组开始的时间为公元 1980 年 9 月 5 日（星期五），这个时期迪赛博的瘟疫教团成员被驱逐，异端审判所与真理教团产生冲突损失严重，瘟疫已经开始在这个城镇蔓延，而动荡与不安都掩藏在暗处。

康利德寄给调查员的信中表示这次调查的酬劳为 5w 美金，他会按

照之前事务所约定俗称的规矩来分配：接受个人委托而选择分享时，酬金按人数平分，分享委托者本人在分配时视为 2 人。

模组的开场是在旧金山一班经过迪赛博的火车，车程大约两小时，在下午四点四十五分抵达，守秘人也可以酌情调整时间。调查员在车上可以互相谈话了解，介绍一下自己在事务所解散后的生活，守秘人也可以根据人物卡来自行安排，守秘人可以参照以下例子：

#### 参考例子

在经济危机的背景下，私家侦探并没有因为职业的特殊性而幸免。

在罗德尼侦探事务所破产倒闭后，成员们各奔东西。有的人利用自身才能抓住这场危机中的机遇一飞冲天，有的人彻底走入世界的暗面依靠汲取他们的血液作为养分来生存，希望度过这场危机，也有的随波逐流，在残酷现实的中倒下，再也爬不起来……

现在，曾经属于罗德尼侦探事务所的四位员工中，康利德无疑是在这场危机下一飞冲天的人物，至少在他们眼中是如此。

“大家曾经都相互认识，就不用自我介绍了。”四个人在火车中坐在一起，其中一名穿着便服的高大的男人拍了拍桌子，“大家最近都过得怎么样？”

这个西西里的男人以口音比较重，即使以他缓慢的语气和语调，其余三人也只是大概听懂他的意思。这个壮如棕熊的男人话是对着众人说的，眼睛却盯着对面的一个人——队伍中唯一一名女性。

“感谢你的关心，菲利普，我过得还算不错。”被他所注视的女性嘴角微微上挑，露出一个不知道是挑衅还算挑逗的笑容。

菲利普·塔德林卜，一名来自意大利大的西西里汉子，自称曾经在意大利做生意破产后移民逃到了美国，棕色头发浓密而



杂乱，身体高大健壮；三角眼，鹰钩鼻，大嘴薄唇，棱角分明，凶狠又危险。

纳塔米亚·彼得罗夫那·伊凡诺娃，没人知道她的过往，只是从名字中可以得知她来自苏联，曾经罗德尼侦探事务所的风云人物，无论是能力、外貌，亦或者是她的绯闻，在侦探事务所破产后消失。如今这位女士坐在靠窗的内侧，背靠着座椅，修长的双腿交叠，灰色的波浪卷长发披在脑后，眼睛宛若顶级大师的雕琢的绿宝石；穿着棕色的修长风衣，没有系扣带，内部是贴身的黑色羊绒针织衫，超短裤，黑色丝袜，黑色长筒靴。

“我是真的没想到可以在这类见到你，亲爱的纳塔米亚。”坐在菲利普身边的老绅士穿着得体的灰色西服，头发斑白，个子不高，与纳塔米亚相比都算矮，而对比旁边的菲利普更像是巨人旁边的侏儒。

安德列·凯拉尔，一位来自英国的老绅士，为人低调，大家对他并不了解，然而在曾经侦探事务所时以任务完成率 93%而闻名业界。

“传闻你和康利德有一腿，不会是真的吧？”纳塔米亚身边的男士对她调侃道，纳塔米亚一挑眉：“亲爱的罗兹威尔先生，如果你再管不住你自己的嘴，我或许可以替你的妻子管一管。”

“开个玩笑而已。”男人摆摆手，笑容满面，没有悔改，“我这人就是口直心快，见谅见谅，趁现在赶快习惯吧，后面时间还长着呢。”

卡洛斯·罗兹威尔，一名无证的私人医生，曾经就读于斯坦福大学，因为未知原因而中途辍学，在罗德尼侦探事务所就职医务的后勤人员，在学习并结合了自身所学习的知识后成为了一名私家法医，经验老道，在罗德尼侦探事务所破产后又成为了一名无证的私人医生，最近准备考证——他自己是这么说的。

他身高很高，近乎与菲利普等高，不过并不壮，相反在这身高的衬托下显得瘦弱，穿着便服，金色的头发乱糟糟的，胡子拉碴，看上去如颓废的中年大叔，背着一个肩包。

纳塔米亚斜视一眼卡洛斯，偏过头看窗外的风景。

“不会说话就少说点。”菲利普看了一眼卡洛斯，卡洛斯看着菲利普壮硕的体型，连忙摆手干笑着：“啊，我忘了你也是纳塔米亚的绯闻男……”

看着菲利普向怀里伸手的动作卡洛斯闭上了嘴巴。

安德列轻轻看了眼周围三人将头上的礼帽微微下拉，不说话。

菲利普就这样看着纳塔米亚，卡洛斯·罗兹威尔瞟了瞟，用肘推了推旁边的女士：“菲利普看着呢，给点回应呗。”

纳塔米亚轻轻叹了口气，转过头，“卡洛斯，我真不知道你是怎么活到现在的，而且还能找到妻子。”

“或许是我运气比较好吧。”卡洛斯对菲利普疯狂眨眼，菲利普面色紧绷，偏过头看窗外的风景。

卡洛斯看着菲利普，又看了眼旁边的纳塔米亚，这位女士不知道什么时候又看着窗外的景色，他以不低的分贝“嘀咕”着：“窗外有那么好看吗？”

等了半天没人回应，卡洛斯摇摇头，从肩包里掏出一本黑色封皮的《圣经：新约》，津津有味翻看起来。

#### 参考例子

私家侦探已经成为了一种像律师或医生一样的普遍职业，是一项正大光明的工作，然而在当时社会的传统观念中，他们依旧游走在法律的边缘。在经济危机的背景下，这些游走在法律边缘的“工作团体”最终被迫解散，各奔东西，原本认为天下之大，大家难以再次相聚，而来自康利德的一封信件，让几位曾经在事务所相知相识的人再次聚在一起。

坐在靠窗内侧的美丽女士，是从小生活在旧金山的辛西娅·斯托卡：美丽的头发披散在身上，像一股褐色的小瀑布一样。波浪起伏，金光闪闪。深蓝色的眼眸中透出一股精锐，高挺的鼻梁下是那精致的双唇。穿着修身的米色风衣，背着一个单肩包，

亭亭玉立，对于已经离开事务所的众人而言，曾经的小姑娘已经长大了。

辛西娅的哥哥曾经是一位事务所的工作狂，你们互相认识但交情不多，而辛西娅的哥哥在一次委托中失踪，而辛西娅也来到了这个事务所工作，希望能找到她哥哥失踪的原因，在事务所解散后在一家医院实习。

她曾在约翰霍普金斯大学学医，专业是心理学，头脑灵活，在事务所一般做后勤工作，有时也会主动去接私人委托。

萨瓦南多·埃斯波西，这位当过大兵的西西里汉子看上去很落魄，穿着游骑兵风衣，牛仔裤，戴贝雷帽，背着一个洗白了的双肩背包，头发和胡子都很长，乱糟糟的，这不修边幅的样子和曾经一样。萨瓦南多在四年前在一个委托中肩膀遭受了枪击而选择离开了事务所，然后以写作为生，他与康利德是酒友，平常喜欢一去出去鬼混，不过现在的样子已经看不出之前的意气风发。

凯勒·克莱尔，在波士顿长大，一个一米七的儒雅男士，总戴着一个单片眼镜，神色温和。你们也不知道他为什么从美利坚的最东跑到最西边的旧金山，他曾经解释是因为自己的家庭原因，他在成为实习的法医时便与康利德相识，然后成为了事务所的合同工，现在成为了一名娴熟的、正式的法医，在事务所解散后依旧过得不错，询问的时候他会回答他喜欢事务所的氛围，假期时常到事务所来看看你们。与看似冷静睿智的外貌不同，凯勒非常喜欢碎嘴，即使在解剖尸体的时候都能面不改色说一些垃圾话，后来因为直言直语被揍了一顿才好了许多。

乔尔·加西亚，这个穿着黑色衣服的男人，他与你们相识是通过康利德的介绍，事务所还在的时候，他偶尔会来事务所约康利德出去玩耍，性格搞怪，穿衣风格非常奇特，给你们留下了一些印象，但相处时间不长，你们对他缺乏足够的了解。

这个穿着白色大衣的男人，头发仿佛得了白化病一样天然苍白，左边脸上有一个疤痕，延伸到眼眶；面目紧紧地绷着，

身体坐得笔直，蓝色的眼珠看着前方，目不斜视，胸口垂着一个吊坠：银色的十字架。龙·爱德华，曾经一名上过战场的战地医生，他在事务所沉默少语，但为人面冷心热，对朋友十分大方，虽然是事务所的主编人员，但常常作为私人医生而接到委托，在事务所解体后自称一直坐着私人医生的职业。

亚历山大·格尔雷德，这个看上去如熊一样强壮的男人脸上横亘着一道疤痕，穿着一件长袖兽皮大衣，手持一柄看上去就很有年头的实木镀银手杖，依旧用着不大流利的英语进行交流，他曾经在大学的时候来事务所做过兼职，实际上很多时候所谓的兼职就是打杂，或者去做一些需要肌肉的事情，在康利德离开后不久亚历山大也离开说自己要单干，然后了无音讯，知道现在他站在这里，你们才再次见面；虽然看上去很老成，但他年龄只有 29 岁，仅仅比在场的辛西娅大。

简短说了一下各自的生活，开始聊起了最近生活的趣闻，或者是抱怨现在生活的不易，在你们逐渐找回曾经的熟络后，火车开始减速。

迪赛博，到了。

## 火车站

### 内容描述

你们下了火车后，凉爽的气温和周围开始发黄的树叶告诉你们现在正值秋季。你们看见你们曾经的朋友兼同事康利德，他身边站着一个年轻美丽的女性。康利德还是那么英俊潇洒，不过你们发现他的精神状态不是很好，面色苍白。

从火车上下来的人并不多，不足以形成人流，所以康利德能一眼看到调查员并过来迎接，守秘人可以根据调查员的背景和康利德的关系来决定康利德的见面话语。在见面寒暄一会后，调查员如果没有主动询问康利



德身边女性的身份，康利德也会为调查员介绍，瑞娜因为失忆的后遗症表现和反应会有一些迟钝，在康利德的语言的影响下很少说话，内容可以参照如下：

内容描述

“这是我的未婚妻，瑞娜。”康利德向你们介绍他身旁的女性。名为瑞娜的年轻女士，右手五指微曲，在额头、左肩、右肩轻轻一点，微微向你们鞠躬。

瑞娜会在在日常生活习惯中会表现出自己是一个天主教教徒，拥有相关神学知识背景的调查员可以推断出来。在寒暄后康利德会立即进入正题：

内容描述

“本地的医院在三天前的凌晨发生了一起杀人案件，而我希望能调查出杀人凶手，而且迪赛博最近失踪案例很多，所有失踪的人到目前为止都没有半点消息，在这种情况下，直接的一起杀人案很有可能与失踪案相关联。当然，这只是我个人的推测。”

如果对话时间过长，康利德会邀请调查员走出火车站，到车上后再聊。在走出火车站隧道后会驾驶商务车，带着调查员前往医院。

从康利德对话可以了解到：

- 1. 【人物】瑞娜是天主教信徒，父亲两年前因病去世，母亲失踪，现在是他在照顾瑞娜。
- 2. 【常规】他现在与瑞娜住在一栋别墅中，只有他们二人，有空余房间来招待调查员。
- 3. 【线索】迪赛博的失踪案一般发生在晚上，传闻迪赛博晚上会有一些不干净的东西出现，(假)康利德会

对此表现是怀疑；(真)康利德深信不疑。

4. 【常规】对于凶杀案警方调查无果已经结案，康利德会解释迪赛博的特殊性来表示警方的难处（所以才需要私家侦探）。

5. 【常规】迪赛博这个封闭排外的小镇来了许多陌生的人，康利德做过调查，这些身份都很正常。

6. 【常规】迪赛博意大利裔是主体人种，对外人有天然的排外性，厌恶黑人。

7. 【线索】迪赛博宗教氛围十分浓厚，如果不尊重迪赛博的信仰习俗，便会受到针对和排斥。

8. 【线索】迪赛博的主流信仰是天主教，但并非一家独大，新教在迪赛博也得到了很好的发展，两个教派之间一直都有斗争，康利德会提醒调查员不要被卷进去。

9. 【重点】失踪案的失踪者一开始的都是非意大利裔无信者，后来是非意大利裔的新教信徒，康利德表示自己一直认为可能是种族歧视者，直到后来开始出现意大利裔的信徒（天主教和新教的都有），更详细的资料康利德会说明可以到警署查看，但考虑到危险性康利德并不建议调查员介入失踪案。

10. 【常规】警方依旧在调查失踪案，如果有什么关于失踪人员的线索可以和警方分享，获取额外酬劳。

11. 【重点】迪赛博在两个月前有一种传染病开始蔓延，会引起类似感冒的症状，健康的人在一个星期左右便会自愈，只有一个致死案例，而那位致死的病人自身有心脏病。

观察康利德可以了解到：

1. 【线索】康利德会时不时做出摸索口袋或者搓手臂，如果询问康利德会说戒烟不久。结合康利德的精神面貌和平常表现，拥有相关吸毒戒毒经验经验的调查员可以直接推断出康利德处于轻微毒瘾阶段。拥有相关经验的医学人员也可以通过相关技能检定来获得这个信息

2. 【线索】承接（1），康利德会时常轻微咳嗽，但他会非常克制自己的动作，在康利德没有注意到的情况下悄悄观察一阵会发现这一点。

3. 【常规】康利德会时常看自己的手表，而在以前他并没有这种习惯，心理学可以发现康利德十分焦虑，因为他时间并不多。

4. 【重点】在调查员与瑞娜对话时间较长时而康利德在场，康利德会有意识转移话题或者注意力，不让调查员将注意力放在瑞娜身上。

5. 【线索】康利德为了避免外人看出端倪很少会和瑞娜发生肢体接触。

观察瑞娜可以了解到：

1. 【常规】穿着得体，带着一条十字架项链，面部柔和，但双眼时常失神。有相关类似服装设计经验的调查员可以观察出瑞娜的衣服不是什么牌子，但是由大师手工制作而成。

2. 【线索】瑞娜很少说话，会适当地调整自己的站位、动作等降低自己的存在感，这是她的生活习惯。

3. 【线索】瑞娜对异性的肢体接触会明显表示出不适应、含羞的表现，与康利德的肢体接触会下意识闪避，明显表现出不适应，严重时甚至会直接表现抗拒的态度。

4. 【线索】因为家庭原因瑞娜的对金钱的概念比较淡薄，对物质的欲

望并不高，在物质的得失上表现十分淡然。

观察周围环境：

【火车站的环境】：这里四处都充满了岁月的气息，看上去是上个世纪的产物，虽然时代的科技再迅速进步，但在这相对封闭的小镇中，新老的更替十分的缓慢，树枝上、房屋上、电线杆等落脚点分散地立着两三只乌鸦乌鸦。

【乌鸦】：这些乌鸦和渡鸦形象类似，但比渡鸦要更大一些，非常安静，羽毛顺滑发亮，四处张望，仿佛察觉到你的视线，有几只乌鸦歪着头看着你，注视了一会后又开始四处张望。

【火车站四周的人】：周围人流并不多，他们形色匆匆与你们擦肩而过，其中不少人都穿着严实，带着圆帽、围巾、手套，其中还有一些人戴着墨镜。（PS：这里有部分是来自其他地方的瘟疫教团成员，掩盖自身的一些奇异特征，而在秋季穿着严实是正常的）。

事件（守秘人可适当调整）：

对视
比重：低
优先：中
时间：调查员初到迪赛博，准备随康利德离开
触发：在随康利德离开火车站前观察瑞娜
守秘人信息：瑞娜因为自身的体质原因发现乌鸦被人为操控，在后续故事中调查员可能可以从瑞娜那里得知这一点消息。



描述：你们在跟随康利德后注意到瑞娜在原地等候，与她外貌相比，她的存在感意外的弱小，她凝视着一个方向，你下意识偏头往她的视野范围看过去，只有在树枝上的乌鸦在歪着头和瑞娜对视，你回过视线，瑞娜已经微微低头跟在你们身后。

#### 惊动本能

比重：中

优先：低

时间：调查员乘坐康利德驾驶的商务车离开火车站

触发：守秘人选择触发

守秘人信息：这是对调查员的一个信息提示，对调查员对后续争斗的漩涡起到引导或者误导的作用。

检定：灵感

成功描述：你好像注意到了什么，又好像没注意到什么，你突然惊出一身冷汗并感觉到短暂的窒息，好像刚才和什么危险的东西擦身而过，你回想起之前有一个肥胖的男人在凝视着你们，面目已经模糊不清，你只隐约记得一个夸张的大嘴扬起的笑容，但回想的时候又仿佛是错觉，有一种现实与幻想交错的认知差异一下让你头脑空白了一阵，你回过神，好像什么又没发生。

失败描述：你突然惊出一身冷汗并感觉到短暂的窒息，好像刚才和什么危险的东西擦身而过，但回想起来又像是一个刹那间的幻觉。

## 商务车行程

#### 内容描述

停车场停留的车辆并不多，商务车中只有一辆停留在出口附近，康利德带着你们走到商务车前，打开车门。

这辆黑色商务车是三排八座，足以容纳你们所有人。

因为是合作者的关系康利德或许会说明随便坐，告诉调查员不用在意乘车位置的礼仪和规矩，不过按照社交礼仪，作为东道主的康利德对大家当司机，康利德的未婚妻坐副驾驶是符合礼仪的，如果调查员要争当司机或者坐副驾驶座，守秘人应记得提醒调查员遵从基本的礼仪社交。

在上车后调查员可以继续上车前没有说完的对话，康利德会在众人上车后告诉调查员为了节约时间会先前往医院，然后再接送他们回别墅吃晚餐、休息。

#### 内容描述

“按照礼仪我应该在家里为你们准备好丰盛的晚餐，各位女士和先生。但我不得不说的是，我们需要先去案发现场，因为明天警方就会撤离对案发现场的封锁，我们的时间很紧迫。”

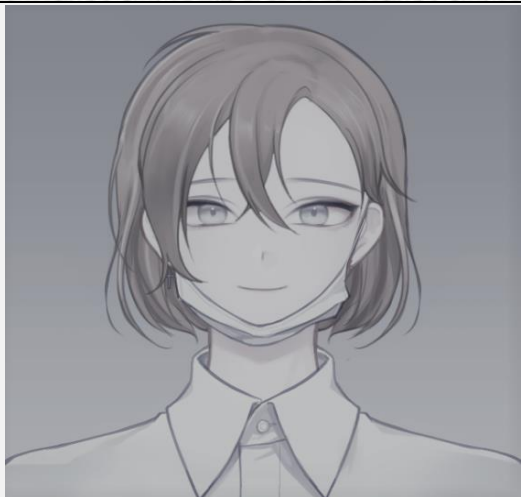
瑞娜会在调查员都坐上车后再坐上副驾驶，守秘人可以强调描述瑞娜坐上副驾驶的行为来突出之前的低存在感。

商务车到达医院花费大约半小时的时间，守秘人可以酌情调整。

### 商务车上可从康利德那里了解到：

#### 1.死者资料

（注：在太平间观察贝利亚娜尸体会得到类似或者相同的结论）



贝利亚娜·伊山德 (Beliana Ishande)

年龄：29

职业：护士

死因：动脉出血

时间：1980.9.3 凌晨 2 点

地点：舍尔医院主楼二楼西侧

鉴定人：马尔科·吉拉迪诺

鉴定记录：

死者咽喉有一个口径 2 英寸伤口，深度 2.4 英寸，精确切断气管和动脉。

死者保持着惊吓和痛苦的表情。

嘴巴被外力压至水肿。

鉴定结果：

死者被切断动脉和气管，被捂住嘴而未能发声，在窒息中流血死亡。凶手力气很大，死者临死未做出有效的挣扎。

## 2. 嫌疑人

帕里诺·布鲁尼 (Parino Bruni)

年龄：39

职业：内科医生

记录：

受害者曾是帕里诺·布鲁尼的助手，在事故 4 个小时与帕里诺·布鲁尼有过争吵。

帕里诺·布鲁尼性格突然发生了变化，帕里诺·布鲁尼交际圈内的人都说他的变化很大。

已确定在受害者遇难时在后院，声称自己看到一名护士跳窗后迅速翻墙逃走，他没有看清是谁之确定那名护士的头发是金色的。

从康利德那里了解到：康利德自己与帕里诺·布鲁尼见过面聊了几句还未表露目的便不欢而散，声称自己个人与帕里诺·布鲁尼完全不对付，康利德认为冷血（他感官上）的帕里诺有不小的嫌疑。

卡里奥·吉拉迪诺 (Kario Gilardino)

年龄：35

职业：外科医生

记录：

是事故发生前与受害者有过长时间交流，在交流结束后大约 3 小时后受害者死亡。

距离案发现场较近（在距离约 25 英尺的病房），在第一时间到案发现场，宣称自己没有看到杀人凶手。

从康利德那里了解到：卡里奥·吉拉迪诺风评很好，为人礼貌大方，康利德也对此赞不绝口说这是让人相处感到轻松愉快的男人，并补充说明卡里奥·吉拉迪诺是医院院长马尔科·吉拉迪诺的儿子。

迪诺·卡文 (Detllo Carven)

年龄：42

职业：无业游民

记录：

在事故发生前几天骚扰受害者，在事故的前一天正午与受害者发生冲突，在事后扬言要“杀了她。”

受害者遇难前一段时间据周围人说与护士艾尔莎·派伦在病房中发生争执，对于争执内容避而不谈，虽然承认提供了艾尔莎·派伦在那个时间段的不在场证明，但态度暧昧并未直接肯定过。

从康利德那里了解到：在康利德眼中迪诺·卡文是一个披着虔信徒羊皮的流氓。对于一个游历花丛的情场老手，康利德对这种人会明显表现出自己的厌恶与鄙视。康利德会说明迪诺在警方已经洗脱了嫌疑，原因则是迪诺在当时已经染病没有行动力，



但康利德会以开玩笑的口吻说也不能排除迪诺雇佣了杀手。

艾尔莎·派伦 (Elsa·Secord)

年龄：25 岁

职业：护士

记录：

与受害者是好友，第一时间赶到现场者，受害者在受害前与艾尔莎·派伦分别。

根据周围人的语录，艾尔莎·派伦在受害者遇难时从值班室出来，是第二个达到犯罪现场的人。

但根据走廊目击的护士语录，有一名疑似艾尔莎本人的护士在受害者死亡前的一段时间二楼活动，而也有人回应在那段时间艾尔莎在医院一楼与病人迪诺发生冲突，艾尔莎·派伦本人声称在照顾病人，而证人迪诺·卡文对这件事态度模糊。

从康利德那里了解到：根据证据艾尔莎的嫌疑最大也是最小，大部分证据都直接或者间接指向凶手是艾尔莎·派伦，但艾尔莎·派伦在受害者遇害时很快从值班室出现。

伊琳娜·阿布鲁齐 (Elinna·Abruzzi)

年龄：约 16 岁

职业：未知

记录：

一名来迪赛博探亲的游客，在受害者遇害前当天有过一场主动引发的交谈，受害者在生前与周围人分享过这次对话：“那个孩子总是问一些奇怪的问题，给我的感觉非常怪异和危险。”

没有不在场证明，事故当天也无目击者知晓她的行踪，打听到有和伊琳娜相似形象的人在教堂附近游荡。

从康利德那里了解到：康利德会表示自己还没见过伊琳娜，同时他也不清楚伊琳娜在哪里，康利德会谨慎地说明伊琳娜虽然可能没有动机和理由，但也不能排除这个嫌疑。他会根据打听到的情报形容一下伊琳娜

（洛多伊）的外貌：棕发蓝眼，留着马尾，穿着相对身体比较大的风衣，身高偏矮，年龄看上去未成年，比较年幼。

在商务车观察外界环境：

【建筑】：商务车在水泥路上不急不缓地行驶着，从街道两边看去，周围都是很有年代感的红砖房。

【行人】：一路上看到的行人并不多，他们大多穿着厚实，少部分带着口罩。可以从很多正在交谈的人的肢体动作中看出他们是一名信徒。

【乌鸦群】：在房檐、电线、树枝、窗沿等高处可以落脚的地方都可以看到三三两两的乌鸦坐落着，时不时东张西望。

医院

舍尔医院在迪赛博是一个庞然大物，通过外观和内部人员的描述可以体验出舍尔医院虽然体量还不足以和一流的大型医院相比，但在专业人士和设备上舍尔医院与一流的一员相比并不差。

调查员在康利德的建议在第一天来到医院的时候可以从医院中察觉到风雨欲来的气息，如果调查员能在第一天说服康利德前往警署、教堂，也可以感受到类似的氛围。

调查员在进入医院后便可以看到医院主楼的布局图，同时描述中调查员可以了解到舍尔医院在的规模并不算小，他们可以意识到在那个年代中，迪赛博这样的城镇中有这样规模的私人医院并不是一件正常的事

情，守秘人可以酌情描述来隐晦或者直接表达这一点，描述参考如下：

内容描述

医院主楼并不算高，但如果说只有三层的话，那么每一层的高度也有 4 米左右，很宽，相比较而言，占地面积对比大医院不算很大，但在这里可以算得上是庞然大物。

在第三天之前，调查员在白天达到医院可以在休息区看到在这里挂号等候或者因为病房不足而在这里等候的病人，在医院的一楼会有很浓的消毒液气味，非常刺鼻，拥有相关医学经验的人可以从气味中分析出消毒液中主要成分是甲基苯酚（甲酚）。

参考资料

甲酚属低毒类。毒性和苯酚相似。吸入高浓度的甲酚蒸气时，引起全身疲倦、呕吐、失眠、痉挛，严重时产生虚脱甚至死亡。误饮时腐蚀内脏器官，引起剧烈腹痛，成人致死量为 8g。长时期吸入低浓度的甲酚蒸气，会使消化器官和神经受损，引起下咽困难，唾液过多，下泻，食欲减退，头痛，眼花，精神不安定，慢性肾炎，苯酚尿等。甲酚和苯酚一样能使蛋白质变性，与皮肤接触时使皮肤受损，出现斑疹。经皮肤吸收也能引起中毒。工作场所最高容许浓度 22.1 毫克每立方米。三种异构体中邻甲酚毒性最大，间甲酚的毒性最小。

对于初入医院的描述参考内容如下：

内容描述

进入医院后刺鼻的消毒液气味扑面而来，呛得人直咳嗽。带着口罩的护士们来去匆匆，充斥着忙碌而让人焦躁的安静，在等候区坐着寥寥几个病人，他们面色蜡黄，精神萎靡不振。

第二层的消毒液味道相比第一层要淡很多，更多的是医用酒精的味道。

如果调查员没有在第一天前往医院去调查凶杀现场，第二天的早上对凶杀现场的封锁便会撤销，但病房依旧不会住人。

神经外科办公室：

神经外科医生只有马德里安·西科德和卡里奥·吉拉迪诺，所以这个办公室其实可以视为双人办公室，守秘人可以适当添加一些细节描述。

内容描述

这里办公室非常简约，只有一张办公桌，办公桌被一个玻璃隔板一分为二，都摆放着整齐的书籍和一些资料。

【卡里奥办公桌】：中央隔板上靠着两个镶在相框里的照片。两张照片一张是一个黑白的照片，是一对结婚的夫妻，新娘与新郎靠在一起，露出温和的笑容。另一张是一个的女孩比着剪刀手，露出灿烂的笑容。



【卡里奥办公桌的书籍】：这些书籍都与基督教有关，除了圣经的一些分集，还有《玫瑰经》、《生命之书》等一些经典基督教书籍。



【马德里安办公桌】：医学书籍很多，尤其是有关生物学和神经学的书籍尤为多，并且从痕迹中看得出主人经常翻阅。在隔板上，贴着几张便利贴。

【马德里安的便利贴 1】：9 月 7 日是小莎伦的生日，记得买礼物。

【马德里安的便利贴 2】：妹妹值班，下班要给妹妹买薯饼和辣酱意大利面（不要番茄）。

【马德里安的便利贴 3】：这周末前还书。

【马德里安的便利贴 4】：晚上去香石竹旅馆和她见面。（这里指的是伊琳娜）

呼吸内科办公室：

呼吸内科的办公室平常由呼吸内科的值班医生在这里工作，而帕里诺一直自愿地顶班让这里快变成他的个人办公室，平常在地下室或者去陪伴莎伦塔娜的时候才由原本应该值班的医生在这里看病。

在凶杀案之后，几乎没人来看病，所以办公室一般没有人，而帕里诺或许在早上和正午时会在办公室待一会。

内容描述

这里看得出来布置非常用心，从正门进入后可以看见右侧一张整洁的镀漆木桌贴着墙壁，木桌上摆放着一盆绿萝。左侧有两张休息椅，休息椅旁边是一个铁柜，上面整齐地摆放着分册的《圣经》和几本儿童读物。

【儿童读物】：《格林童话》、《小王子》、《爱丽丝镜中奇遇记》。

院长办公室：

院长马尔科·吉拉迪诺不在医院时，院长办公室的门是锁上的。

内容描述

办公室并不算大，进门正对一张棕色的办公桌与一套椅子，右侧是围绕茶几半圈的沙发，左侧是柜台：上方是展示柜，下面是保险柜；柜台上方摆放着一个小支架，上面挂着圆环的银色的耶稣受难十字架项链。

【展示柜】展示柜内是一些写着意大利语标签的三瓶酒，被包装得十分精美。

【酒的标签】：PIEMONTE（皮埃蒙特）、UMBRIA（安布里亚）、TOSCANA（托斯卡纳）。

化验室：

化验一般需要很长的时间，而当时科技时代原因，时间难以缩短，非有关医学专业的调查员想借用化验室成功的可能性很低。

因为时长原因，短时间即使可以使用化验室也很难得到精确的结果。

帕里诺有可能在早上、正午或者晚上在化验室化验患病者的体液，对调查员使用化验室会非常警惕，没有正当理由会拒绝调查员进入化验室。

在桌子上摆放的资料如果非专业医学人士只会看得一头雾水。

内容描述

这里的设备有些出乎意料的齐全，一台微量元素的检查仪，显微镜，各种烧杯仪器，而且带着刺鼻的消毒水味道，在一旁的桌子上，还有一些或散落的纸张资料。

【散落资料】：这是一篇对未知液体（莎伦塔娜的组织液）的化验报告和分析，上面写着一些元素的分析，其中还有一些不明的成分画上了标

记，你发现这里面的钙元素成分含量占比较高，在 21.6%至 28.9%之间波动。

【化验凶杀现场玻璃上的干涸液体】：有一些未知的元素组合使具体成分还不清晰，不过总体而言钙含量比较高，占据了约四分之一左右。（戳伤帕里诺的钢笔上的血迹与这个化验结果只有些微的不同，和莎伦塔娜组织液并不完全相同）。

莎伦塔娜的病房：

莎伦塔娜的病房在舍尔医院第一层最边上位置，这里曾经连通地下准备扩建地下车库，但中途因为莎伦塔娜疾病的加重不了了之，在随后为了莎伦塔娜进行一些实验而被帕里诺、马德里安、卡里奥三人利用起来，将地下改造为了一个地下实验室。

在莎伦塔娜 13 岁从不稳定状态脱离后的那段时间，地下实验室逐渐成为了帕里诺的个人实验室，在这里进行了许多罪恶的实验，其中算得上成功的实验仅有两个：帕里诺和基娅拉被改造为拥有自我意识的瘟疫之物：瘟疫人形；特蕾莎被改造为失去自我意识和形态的恐怖怪物：瘟疫灾祸。

莎伦塔娜依旧生活在这个一楼简易的病房中，对外界解释是为了避免上下楼带来的颠簸，方便莎伦塔娜行动，实际上也确实如此，还有另外一个原因：如果莎伦塔娜发生意外可以迅速转移到地下实验室中。实际上，莎伦塔娜已经有一年时间没有去过地下实验室了。

内容描述

这里的房间虽然简约，但比其他病房的布置明显要用心一些。

这里只有一张“病床”，一张大小比居家的双人床差不多的“病床”，床头两边摆放着玩偶，床头柜上摆放着台灯，在另一

侧还有堆放着书籍的小型书架，窗户的阳台上还摆放着一种在花盆里的红色百合花。整体非常干净，没有刺鼻的味道。

抽动书架里的《玫瑰经》会使书架偏移，露出掩藏着的、通往地下室的门，马尔科、三兄弟、基娅拉知晓这个开门方式。

太平间：

太平间储放着贝利亚娜的尸体，因为这是第一起凶杀案，或许太平间只有贝利亚娜的尸体，所以来到太平间可以很清晰地找到贝利亚娜的尸体。

在剧情第二天迪诺死亡时这里会多出一具尸体，一些其他的剧情角色被杀害被发现，尸体有可能也转移到这里。

在太平间检查贝利亚娜的尸体能得出的线索与马尔科鉴定结果差不多，当调查员陷入困顿时，可以在贝利亚娜指甲上添加挣扎时抓破基娅拉手臂留下的血迹（当然，这并不算很合理）。

迪诺·卡文的尸体是在夜晚被基娅拉杀死，最可能的是基娅拉在迪诺睡眠时在其毫无防备时割喉捂嘴，等其死亡后离开。守秘人可以根据团的整体情况酌情安排调查员可以从迪诺尸体上得到的线索。

地下实验室：

地下实验室从外观上来看，卫生、布局、器材，看都像正经的医学实验室。

内容描述

灯光明亮，这里的环境一览无余。墙壁两边是摆满了医学器材的长桌，墙壁两侧、长桌的上方是处理通风与供气系统的



掩板，门的正前方对着三张医疗床，病床的左右两侧都摆放着医学仪器。

地下实验室经过帕里诺的处理，调查员已经难以在这里从实验中的器材或者仪器中找到什么有用的信息，或者说，这个地下实验室的存在，进来的方式，就是最大的信息。

瘟疫灾祸特蕾莎平常会待在通风道中，当有外来者闯入时会从通风道口涌出袭击外来闯入者。

当莎伦塔娜在不稳定状态时，会坐在病床上，调查员打开门可以直接看到莎伦塔娜不稳定状态的恐怖面貌。

### 有关贝利亚娜凶杀案的信息

1. **【重点】** 被害者贝利亚娜曾经是帕里诺的助手，成为护士长后与帕里诺联系不多，在事故发生前一天（其实只有四个小时左右），据说与帕里诺有过争吵并在争执过程中伤到了帕里诺（了解的详细程度可以守秘人可以根据人物酌情安排）。

2. **【常规】** 太平间放着贝利亚娜的尸体。

3. **【线索】** 贝利亚娜遇害后，值班护士艾尔莎是第一个报警的人。

4. **【线索】** 一个女孩来到医院在事故前一天早上与马德里安交谈过，随后又寻找过艾尔莎和贝利亚娜。（洛多伊外貌的伊琳娜）

5. **【重点】** 受害者遇害的那个时间段，有一名最初因为和艾尔莎打扮风格一样的护士在二楼活动过，被认为是艾尔莎，但一楼一些病人反应这个时间段艾尔莎在照顾病人，还和一名病人（迪诺）发生了争执。

6. **【重点】** 前台护士明确看到艾尔莎回到二楼工作（在受害者遇难前1个小时），但二楼其他人此时没有看

到另外一个“艾尔莎”，二楼的人认为当时艾尔莎一直就在二楼。

7. **【重点】** 与艾尔莎类似的那名护士对医院其他人的招呼会以点头或者手语回应，但没有说过话，带着口罩并时常埋着头。

8. **【重点】** 在贝利亚娜死亡后这名护士消失了，其中一部分人认为这个人就是艾尔莎·派伦本人。

9. **【重点】** 大家都不知道贝利亚娜如何遇害的，只有靠近这里的医院工作人员（包括卡里奥）看到了一个人破窗跳走后才发现贝利亚娜遇害，因为动作太快没有人看到这个人是谁，连背影都未看到。

10. **【常规】** 在动机上大部分人认为艾尔莎·派伦不可能是杀害贝利亚娜的凶手。

### 在医院主楼第一层行动可以得到的信息：

1. **【线索】** 拥有相关专业知识与经验的调查员可以从空气中判断出为甲酚消毒液，且浓度接近或者超出工作场所所能容许的浓度。

2. **【常规】** 第一天：一楼的病房没有住满，现在病房中的病人大多都不富裕。

3. **【线索】** 第二天正午：一楼的病房的病人大半回家修养，很多病房会变成空房。

4. **【重点】** 东边尽头的一间病房（莎伦塔娜的病房）是上锁的，只能外部开锁后进入，莎伦塔娜在房间里也无法开锁，只有卡里奥、帕里诺、马尔科、艾尔莎、基娅拉有钥匙，窗户则按上了防盗窗。

5. **【常规】** 在医院穿着便服行动时会经常受到医生、护士或者保安的询问（守秘人可以酌情安排剧情剧情角色来进行询问），对说明来意（非恶意）的人会建议因为传染病不要在医院多做停留，对含糊其辞的人会礼貌地请其离开。

6. **【线索】** 部分病人和部分的护士、医生的精神状态并不好，面色苍白或者蜡黄，这些是染上瘟疫的表现。

7. **【常规】** 医院内不能乱翻、乱碰，这极不尊重私人财产，也不尊重个人隐私，被医院人员目睹了会被警告，严重者会被呼唤保安赶出医院。

8. **【常规】** 医院不能抽烟。

## 在医院主楼第二层行动可以得到的信息：

1. **【常规】** 如果没有医院内部人员引导（也有监督），随意走动便会引起医生、护士或者保安的注意力来询问来意，无论任何解释都无法在第二层中随意行动，停留时间较长会被礼貌地请走。

2. **【线索】** 第一天:上楼梯会发现医院第三层的门是关上的，在第二天早上会打开。

3. **【常规】** 医院工作时间，在第二层的任何房间如果没有人员停留，在调查员进入后都会引起相关工作人员的注意，过来询问或者监督调查员的行为。

4. **【常规】** 医院的工作人员会对没有戴口罩的调查员提出戴口罩的建议，调查员可以在一楼门诊区花 50 美分（半美元）买一个医用口罩。

## 在医院主楼第三层行动可以得到的信息：

1. **【常规】** 在异端审判所成员未受严重伤害而住院的前提下：三楼的病房都是空的。

2. **【重点】** 当第三层有异端审判所成员住院后，没有正当的无法辩驳的理由是无法到第三层的。

3. **【人物】** 与异端审判所成员关系良好，或者天主教信徒的高洁之人，在受到严重伤害时有可能送到这里修养。

4. **【常规】** 第三层没有其他医生，由吉拉迪诺父子亲自照顾。

## 可以在医院中可能打听到的消息：

### 整体

1. **【重点】** 迪赛博有一个怪病在传播，得病的人会有间歇热的症状，持续时间三天到十天不等（因体质而异），会极大消耗人体营养并造成精神萎靡，但还未发现对身体有什么严重损害。

2. **【线索】** 迪赛博蔓延的怪病传染是体液传播，一些医生和护士得病推测有呼吸传播的可能。

3. **【线索】** 舍尔医院的病房在两天前是住满的，而在凶杀案发生后很多病人选择了回家修养，因为怪病对身体危害并不严重。

4. **【常规】** 在凶杀案后在医院住院的都是中下阶层的人，没有足够的金钱来在家疗养，在医院输葡萄糖液，其中还有医院自掏腰包（例如迪诺）。

5. **【线索】** 贝利亚娜曾对神经外科的医生马德里安·西科德表示过好感，双方互有好感，但因未知原因二



人并未交往（如果是艾尔莎或者卡里奥则可以回答是因为自己兄弟的感情悲剧让马德里安感情非常保守）。

6. 【线索】帕里诺·布鲁尼、卡里奥·吉拉迪诺、马德里安·西科德三人关系很好，但在四个月前三兄弟的感情开始恶化。不知情的人认为是帕里诺的性格改变让马德里安无法忍受从而使关系产生了裂痕。

7. 【线索】事故发生前一天夜晚马德里安与帕里诺发生过争吵（在贝利亚娜之前），在争吵后马德里安请假离开了医院，大家都不知道他去了哪里。

8. 【常规】东边尽头上锁的病房是莎伦塔娜·吉拉迪诺的单间，因为莎伦塔娜的体质原因医院工作人员都会制止病人和无关人员靠近莎伦塔娜。

9. 【线索】舍尔医院虽然地处偏僻的迪赛博，但有着大城市医院中都相对先进的医疗设备和资历突出的医生（马尔科和马德里安），所以一些达官贵人喜欢在舍尔医院养病（三楼便是为此准备的），这些达官贵人大部分都是天主教信徒，不过在失踪案开始陆续增多，这些人已经离开了迪赛博。

10. 【人物】卡里奥·吉拉迪诺是舍尔医院院长马尔科·吉拉迪诺的儿子，莎伦塔娜·西科德是卡里奥·吉拉迪诺的女儿，莎伦塔娜在出生时母亲难产死亡。大家对卡里奥的妻子、莎伦塔娜的母亲所知甚少，只知晓名字叫齐娜·马尔伯特。

11. 【人物】马尔科·吉拉迪诺是天主教信徒，但并不清楚教派，根据平常的行为不知情的人推测马尔科是方济各会的住院派信徒，来自意大利，是近乎全能的医生，在旧金山的业界都非常有名。

12. 【人物】帕里诺·布鲁尼，呼吸内科医生，曾经是天主教无教派的信徒，在妻子难产死亡，女儿先天畸形，在二岁时死亡后成为了一名工作狂，在莎伦塔娜懂事后得到改善，大家认为帕里诺将自己已经逝去的女儿的感情灌注给了莎伦塔娜。

13. 【人物】卡里奥·吉拉迪诺，神经外科医生，是方济各会住院派信徒，独立果断（指工作交际上），对人温柔大方，能照顾好每个人的情绪，顾家，有责任心（以及很多好男人的正面评价）。（如果从一些女护士或者女医生当中打听，还可以得知卡里奥曾经是迪赛博女性眼中的大众情人。

14. 【人物】马德里安·西科德，神经外科医生，在斯坦福大学毕业，听说是双博士学位的天才，是一名很有趣的人，幽默风趣，正义而善良，时常表现得很孩子气，初来舍尔医院工作时与帕里诺的关系并不好，但在后来成为了兄弟。能力非常出众，被认为是莎伦塔娜真正的主治医生。

15. 【人物】艾尔莎·派伦是一名偏向天主教的浅信徒，没有教派，为人传统保守，善良大方，医院里许多未婚男医生都在追求艾尔莎，而艾尔莎更关注自己的工作，经常自己出钱资助那些没钱看病的病人。

16. 【人物】贝利亚娜是一个独立、自强、追求公正的女性，是新教的公理宗信徒，作为护士长在医院很有人缘，大家都为她的死而感到惋惜或者悲伤。在交际中，大部分人都会叹息如果马德里安知道了会很伤心。

17. 【人物】莎伦塔娜·吉拉迪诺是卡里奥·吉拉迪诺的女儿，是马尔科·吉拉迪诺的孙女，贴心懂事，是一个单纯又可爱的女孩；患有先天性

疾病，很少离开医院，不过大家对莎伦塔娜的先天性疾病并不了解，根据院长、卡里奥等人的谈话中推测可能与大脑或者心脏有关。

18. **【重点】**在艾尔莎之前，是一位名字叫基娅拉的护士在照顾莎伦塔娜，基娅拉与卡里奥关系不错（有可能八卦为情人），不过在大约一年前辞职离开了。

第一天

1. **【线索】**迪诺·卡文在事故前一天的下午性骚扰贝利亚娜，并扬言要杀了她，但迪诺·卡文只是一个得病的贫穷失业人员，医院的人都认为是迪诺·卡文直没有能力去杀人。

2. **【常规】**陆陆续续有更多的病人准备回家修养，医院的工作相比之前轻松了很多。

3. **【常规】**因为病人很多回家修养，而迪赛博此时也无其他病人来到医院，后院没什么人，所以有了空闲的帕里诺每天都会带着莎伦塔娜在后院散步。

4. **【重点】**帕里诺虽然性情大变，但医院大半员工都认为他不可能是凶手（原因可以是主观的：比如帕里诺每天带莎伦塔娜散步是一个本性善良的人；客观的：比如帕里诺平常都待在医院，没有渠道也没有真正的动机）。在第二天的时候看法会有所改变（详细见后文）。

第二天

1. **【线索】**迪诺·卡文的死亡是值班护士艾尔莎首先发现并报警的，现在迪诺的尸体已经放在了太平间中。

2. **【常规】**所有病人（除了莎伦塔娜）因为第二起凶杀案准备离开医

院，在正午的时候医院病人差不多离开完毕。

3. **【常规】**因为凶杀案和病人离开，医院很多医生和护士也准备请假离开，院长马尔科都同意了。

4. **【线索】**一名女孩在早上来到医院找过护士艾尔莎谈话，形象描述和伊琳娜（洛多伊外貌）相似。

5. **【人物】**安东尼奥·布鲁尼是帕里诺·布鲁尼的亲弟弟，安东尼奥很敬仰自己的哥哥，而帕里诺对安东尼奥的态度比较冷淡。

6. **【线索】**帕里诺对最近的事情表现得十分冷淡，甚至是冷漠，大家怀疑他的精神已经不正常了。

第三天（此时消息大多从封锁医院的警察那里打听）

1. **【线索】**斯丹法诺封锁医院得到了马尔科的同意，但两人发生过争吵，马尔科不顾斯丹法诺的阻拦离开了医院。

2. **【常规】**卡里奥早上从外面回到医院，但没有进被封锁的医院，与马尔科在医院门口交谈后离开。

3. **【重点】**帕里诺在医院中照顾莎伦塔娜没有离开，并且拒绝任何人接近莎伦塔娜的病房。

事件（守秘人可适当调整）：

开始的调查
比重： 中
优先： 高
时间： 随时
触发： 调查贝利亚娜凶杀案



守秘人信息：调查员在剧情中调查贝利亚娜的凶杀案，而除了可以从医院直接打听到的信息外，重要的信息拼图则在剧情角色身上，在这里对剧情角色提供的信息进行总结，守秘人需要注意的是，这些信息并不代表就是准确的，剧情角色不一定毫无保留的实话实说，另外信息会保留矛盾点，比如帕里诺凌晨时期在后院散心；询问帕里诺有关钢笔的信息的时候会引起帕里诺的警惕；**钢笔**是其中的**关键线索**，它可以帮助调查员缩小调查的范围，并介入医院莎伦塔娜和帕里诺有关的主线剧情。

卡里奥的信息：

- 1.卡里奥在听到玻璃破碎的声音后最先赶到现场发现贝利亚娜已经倒在血泊之中。
- 2.因为第一时间想着救人而没有报警，但已经发现贝利亚娜死亡后便没有再碰贝利亚娜以免干扰调查。
- 3.贝利亚娜遇害的这段时间没有与艾尔莎在二楼碰过面。
- 4.贝利亚娜在事发前与帕里诺发生过争执，当时贝利亚娜正在忙工作，在听闻马德里安和帕里诺吵架后直接离开找帕里诺理论引发了争执，在争执中在激动的时候不小心用钢笔戳伤了帕里诺。
- 5.发现了窗户碎片上的血迹，并拿到化验室化验过，但未得到什么有效的结论，甚至不确定是否属于人的血液。

艾尔莎的信息：

- 1.听到玻璃破碎的声音从护士值班室立刻出来，看到贝利亚娜和准备进行抢救的卡里奥后立刻进行报警。
- 2.在贝利亚娜遇害的前一段时间在医院一楼，在迪诺的病房中发生争执，因为迪诺调戏她而被她扇了一巴掌，

艾尔莎认为这件事羞于启齿而选择隐瞒只说明与迪诺发生争执，实际上也考虑到了迪诺的名声。

3.艾尔莎是第一个将身体探出窗外寻找凶手，但因为时间在凌晨而灯光比较暗只是看见凶手穿着白色的衣服消失在黑暗中。

4.当时在检查贝利亚娜尸体时发现贝利亚娜放在胸口上的钢笔，这是马德里安曾经送给贝利亚娜的生日礼物，艾尔莎将这支钢笔拿走随身携带希望交给马德里安，加之大众的误会让艾尔莎没有透露这支钢笔的去向。

帕里诺的信息：

- 1.因为和马德里安和贝利亚娜因为私人原因争吵而感到心情不愉快没有休息，在后院散心。
- 2.看见一名护士从二楼走廊窗户跳出，根据月光看到了护士的发色是金色的，随后翻墙逃走，没有意识到事情严重性加上心情不好而没有阻止（也可以说距离不近来不及阻止）。

迪诺的信息：

- 1.调戏艾尔莎而被扇巴掌恼羞成怒而与艾尔莎发生冲突，并不认为自己有错但也知道这件事理亏所以选择隐瞒。
- 2.怀有报复心理的在成为艾尔莎的不在场证明后总是含糊其辞故意引导别人误会他是因为特殊原因而为艾尔莎提供不在场证明。

钢笔的信息：

- 1.钢笔笔尖残留有红黑色液体。
- 2.在化验室化验会得知这支红黑色液体和窗户玻璃碎片上残留的干涸液体成分大致相同。

### 义人多有苦难

比重：中

优先：高

时间：第一天下午五点至六点

触发：调查员第一天前往医院，从正门进入等候区

守秘人信息：病人名字叫迪诺·卡文，意大利人，外表是一个憔悴的中年秃顶男性，穿着病服，有些肥胖，胸口带着受难耶稣的十字架，是天主教信徒，在第二天剧情时会死亡。发生冲突与矛盾的原因在于已经没有足够的经济支撑他再住院，而医院的一楼已经没有充足的病房急需为其他病人腾位置，而迪诺要求免费在一楼病房养病，但被婉拒后恼羞成怒，认为医院这是不把人命放在眼里。艾尔莎为迪诺·卡文垫付了医药费，然而她的善良并没有获得回报，在迪诺·卡文眼中是可以利用的软肋，反而通过作为不在场人的证明要挟艾尔莎。这个冲突为调查员切入调查提供了一个机会，如果处理得当，调查员可以寻求艾尔莎的引导与帮助在医院中行动。

描述：一位坐在轮椅上的病人。右手紧紧抓着用吊瓶柱仿佛将其当做拐杖，和一位护士交谈，突然抓住了护士的手，激动起来，声音逐渐增大到了十分失礼的程度，而那名护士貌似在劝说，而病人依旧保持着怒火，仿佛只顾着发泄自己怒气的暴徒。

（康利德会明显表示出自己不想去干涉的态度，如果调查员不介入，发生后续描述）突然一阵玻璃的破碎声一下吸引了大家的注意力，之前与护士争吵的病人不知道什么时候从轮椅上站起来将护士推到在地上，而随着他的动作，吊瓶柱也摔倒在地上，破碎的声音是从玻璃吊瓶上发出的。

（医学观察）这个病人营养不良，睡眠不足，身体现在冒着细细虚汗，而有些憔悴的脸上带着涨红，看上去情绪不好，但并不像生大病的样子

迪诺的发言方向：

1.“钱钱钱！难道没有钱的人就活该受罪吗？你们这些邪恶的魔鬼，难道就没有一点仁慈的心灵吗？”

2.“Age should speak.(年老的当先说话)”《旧：伯》，当被指责后用作倚老卖老的反驳。

3.“如果不是因为我，你早就是杀人凶手了！你这个婊子，就知道什么叫感恩吗？”

发展：迪诺已经被怒火冲昏头脑，非常固执，要想说服这种人是非常困难的，如果调查员在短时间内没有劝服迪诺冷静下来，或者不做干涉，艾尔莎会含蓄地提示会暴露之前迪诺的调戏行为，而迪诺会非常高调地大声说：“明明是你这个婊子为了撇清嫌疑故意勾引的我的！”这会彻底引爆艾尔莎的情绪，两者发生剧烈争吵，最后在卡里奥·吉拉迪诺或者马尔科·吉拉迪诺的干涉下迪诺获得了医院三天的免费居住和餐饮供应，以胜利者姿态离开。

提示：如果能为艾尔莎解决关于迪诺的困扰，那么调查员可以获得艾尔莎的好感，在医院找人找物之类的会方便很多，反之卡里奥或者马尔科的介入则为调查员提供了接触他们的机会，守秘人可以酌情安排。

### 凶杀现场

比重：中

优先：高

时间：剧情第一天



<p>触发：调查员到医院二层西方尽头的凶杀现场</p> <p>守秘人信息：凶杀现场会在剧情第二天解开封锁，但并不代表的调查员就不能再获得任何线索。凶杀的真相是贝利亚娜与帕里诺争执的过程中意外用钢笔戳伤了帕里诺发现了帕里诺成为瘟疫人形后血液不正常的异象，随后被帕里诺命令的基娅拉杀死。</p> <p>真相：帕里诺指使基娅拉杀死贝利亚娜，基娅拉伪装成艾尔莎的护士着装风格，在二楼西侧的等候室中等待时机，在贝利亚娜靠近医院二楼西侧时出手击杀，随后破窗翻墙逃走，在破窗的时候身体被玻璃划伤留下瘟疫人形的“血液”。</p> <p>描述：地上残留着没有清理的、干涸的血迹，窗户破碎。</p> <p>检定：侦查，生物学</p> <p>侦查：窗户上尖锐的玻璃碎片上有一些玻璃尖端残留着一点红黑色、半干涸的液体。</p> <p>生物学：这些液体像是人的静脉血液，不过相比较而言好像有些类似动物的粘稠。</p>	<p>院锲而不舍地调查，帕里诺会宛若态度软化一般邀请调查员到自己办公室坐坐，并告诉调查员自己愿意配合调查和回答一些问题（实际上基本上都是一些误导的信息）。这个时候帕里诺会表现得很随和，然后为调查员倒上饮品，如果调查员拒绝，他也会倒上纯净水并说：“我不了解你的口味，所以还请见谅。”，但无论哪一个饮品，只要调查员引用，即使只是嘴唇接触，都会感染瘟疫，而调查员无论喝不喝帕里诺都不会有多余的表现，会假装配合。</p> <p>描述：“咖啡，还是茶？”这个男人仿佛一下变得儒雅起来，“医生在医院最好不要碰酒，所以没有准备，还请见谅。”他顿了顿，仿佛认真地补充说明：“当然，纯酒除外。”（纯酒指酒精）</p> <p>无法心理学：帕里诺已经不算纯正的人类，同时话语中真假参半，靠心理学从帕里诺身上几乎无法得到有用的信息。</p>													
<table><tr><th>帕里诺的饮料</th></tr><tr><td>比重：中</td></tr><tr><td>优先：高</td></tr><tr><td>时间：随时</td></tr><tr><td>触发：帕里诺在办公室，调查员去办公室寻找帕里诺并表示自己调查的目的。</td></tr><tr><td>守秘人信息：当知晓调查员的目的是调查凶杀案或者失踪案，帕里诺会心生警惕，但不会表露出来。当调查员没有得到真相但接近真相，或者在医</td></tr></table>	帕里诺的饮料	比重：中	优先：高	时间：随时	触发：帕里诺在办公室，调查员去办公室寻找帕里诺并表示自己调查的目的。	守秘人信息：当知晓调查员的目的是调查凶杀案或者失踪案，帕里诺会心生警惕，但不会表露出来。当调查员没有得到真相但接近真相，或者在医	<table><tr><th>活死人的眼泪</th></tr><tr><td>比重：大</td></tr><tr><td>优先：中</td></tr><tr><td>时间：剧情第二天正午之前</td></tr><tr><td>触发：剧情第二天正午之前调查员来到三楼到杰诺里达所在的病房中/剧情第二天正午安东尼奥去看望杰诺里达。</td></tr><tr><td>守秘人信息：杰诺里达在这个时期已经逐渐失去了理智，是无法沟通的。该事件看到杰诺里达的暴走的调查员，对了解、介入异端审判所和阿布鲁齐吸血鬼之间的斗争，是一个很好的切入点。</td></tr><tr><td>描述：</td></tr></table>	活死人的眼泪	比重：大	优先：中	时间：剧情第二天正午之前	触发：剧情第二天正午之前调查员来到三楼到杰诺里达所在的病房中/剧情第二天正午安东尼奥去看望杰诺里达。	守秘人信息：杰诺里达在这个时期已经逐渐失去了理智，是无法沟通的。该事件看到杰诺里达的暴走的调查员，对了解、介入异端审判所和阿布鲁齐吸血鬼之间的斗争，是一个很好的切入点。	描述：
帕里诺的饮料														
比重：中														
优先：高														
时间：随时														
触发：帕里诺在办公室，调查员去办公室寻找帕里诺并表示自己调查的目的。														
守秘人信息：当知晓调查员的目的是调查凶杀案或者失踪案，帕里诺会心生警惕，但不会表露出来。当调查员没有得到真相但接近真相，或者在医														
活死人的眼泪														
比重：大														
优先：中														
时间：剧情第二天正午之前														
触发：剧情第二天正午之前调查员来到三楼到杰诺里达所在的病房中/剧情第二天正午安东尼奥去看望杰诺里达。														
守秘人信息：杰诺里达在这个时期已经逐渐失去了理智，是无法沟通的。该事件看到杰诺里达的暴走的调查员，对了解、介入异端审判所和阿布鲁齐吸血鬼之间的斗争，是一个很好的切入点。														
描述：														

<p>“克里斯汀娜……克里斯汀娜……”男人重复着一个名字，他黑色的眼眶中，猩红地眼珠贪婪地盯着新鲜的生命，而血泪不断从他眼角流下，他长大嘴巴，口水从宛若野兽的尖锐牙齿上滴下，他表情痛苦而悲伤，眼神贪婪而暴虐。</p> <p>“对不起……”他喃喃自语着，悲伤的面容逐渐被嗜血的笑容代替。</p> <p>战斗：杰诺里达会直接袭击任何他眼中鲜活的生命，同时已经成为血奴的他不再有所谓的要害，平常武器最多暂时限制他的行动而无法造成真正的伤害，只有用银器才能真正伤害杰诺里达。如果没有一些特别的协助，调查员的战斗会非常艰难。</p> <p>感染：被杰诺里达咬伤的调查员会被感染血毒（阿布鲁齐后裔除外）。</p> <p>血毒：感染血毒的人每小时承受一次意志检定，成功则不会失去理智，但所有检定获得一个惩罚骰，失败则失去全部理智，意志、教育属性失效，技能全部失效，成为只有本能的、对血肉癫狂的行尸走肉。</p> <p>安东尼奥的协助：安东尼奥会在第一时间冲上去与杰诺里达周旋，在说几句话后发现杰诺里达会用艰难地说：“杀…了…我…”，最终被安东尼奥用剑刺入心脏死亡。</p> <p>马尔科的介入：如果马尔科在场或者在附近，发现杰诺里达暴走后会果断出手，用银刀将杰诺里达的刺穿杰诺里达的咽喉。</p> <p>死亡与遗言：杰诺里达在被银器命中要害死亡后会宛若自燃一样变为一堆灰烬，临死之前会一直重复“克里斯汀娜”和“对不起”。</p>	<p>比重：低</p> <p>优先：中</p> <p>时间：随时</p> <p>触发：瘟疫灾祸“特蕾莎”未死亡并且在医院地下室，基娅拉未死亡</p> <p>守秘人信息：瘟疫灾祸特蕾莎曾经是一位天真烂漫的女孩，还未到读高中的年纪，憧憬着迪赛博外面的世界，但因为一场谋划的意外被外界认为死亡，实际上是被帕里诺安排的人手绑架成为了试验品，被改造成为了瘟疫灾祸为帕里诺卖命，时刻处于崩溃的痛苦中。基娅拉曾经阻止帕里诺却再次被帕里诺强硬改造成怪物：瘟疫人形，也时刻处于痛苦和迷茫中，但基娅拉还有着人性的温柔，在特蕾莎痛苦的时候，她会在地下室门外吹口琴安抚她。如果调查员调查陷入困局，守秘人可以使调查员在莎伦塔娜病房里的时候通过聆听来听到口琴声。</p> <p>描述：悠扬的口琴声回响在地下的走廊中，高挑的人影坐在椅子上。口琴的技巧并不算突出，断断续续的停顿带着断断续续的愁绪，曲子是经典的《致爱丽丝》。</p> <p>致爱丽丝的特殊含义：《致爱丽丝》又名为《a 小调巴加泰勒》，是贝多芬赠予一名名为特蕾莎·马尔法蒂的女学生的作品，诺尔在德国西南部的城市斯图加特出版这首曲子的乐谱时，把原名《致特蕾莎》错写成《致爱丽丝》。从此，该钢琴作品开始以《致爱丽丝》的名称在世界上广泛流传，而原名《致特蕾莎》却被人们忘记了。基娅拉与曾经还未成为瘟疫灾祸的特蕾莎交流时吹过这个曲子，并说明了这首曲子的故事，强调这首曲子“《致特蕾莎》”，她向少女保证：特蕾莎永远都是她心中的特蕾莎，不会有任何的改变。</p>
<p>怪物的温柔</p>	



怪物与怪物
比重：中
优先：大
时间：随时
触发：基娅拉在医院地下室，阿昂佐来到医院地下室
守秘人信息：陪伴过阿昂佐童年一段时光的基娅拉成为了怪物，与同为怪物的阿昂佐再次相遇，基娅拉对自己在审判所训练而没有时间去陪伴（实际上是有意识被针对使两人不能碰面）阿昂佐而心怀愧疚，而疯狂的阿昂佐视不告而别的基娅拉背叛了自己，离开异端审判所更是背叛了父亲，两个怪物的对决难以避免。最终结果 KP 可以根据人设和当时的情况酌情安排。
描述： “茱莉娅？”阿昂佐兴奋而有激动地笑着，嘴角的笑容逐渐扩大弧度。 “茱莉娅？茱莉娅？真的是你，茱莉娅。”阿昂佐开始狂笑，仿佛要将身体里的气体全部排出，身体控制不住地抽搐。 高挑的女人沉默地看着疯狂的阿昂佐，叹息着：“好久不见，阿昂佐。” “我终于找到你了。”阿昂佐身体下压，仿佛伏在地面准备狩猎的猫科动物，“在你背叛‘父亲’后，我一直在等着和你厮杀，现在，终于可以杀死你了！” 女人取出武器，头微微下垂，将视线掩藏在黑暗中。 “如你所愿。”

# 别墅

别墅是但丁·Di·波旁、佩妮洛·波旁、瑞娜·Di·波旁和大卫·艾西波西托的居住地。大卫在接受异种审判所训练后便很少再回家，十六岁后便居住在教堂，偶尔回来看看。佩妮洛在追寻真理教团的踪迹，剧情第二天前一般不会回来，所以别墅中只有瑞娜和外来者康利德·史密斯在这里居住。

内容描述
四周被高大的围墙隔离，看上去十分壮观。透过中央的铁门可以看到以红砖为主体的别墅。

进入别墅后调查员可以发现别墅很大，但几乎保持着一尘不染，如果在别墅常待或者下午回到别墅，能看到瑞娜带着围裙在给别墅打扫卫生。

别墅的第一层线索并不多，主要为调查员提供住所和作为剧情场地。别墅第二层则是剧情角色居住的地方，还有一个并不算线索的感情媒介：钢琴。（具体可以参照佩妮洛的故事）

## 康利德的房间

对于熟悉康利德的人而言，这个房间此简约或者说随意的布置完全不符合他个人的性格。因为这个房间曾经是大卫的房间，而康利德并没有居住多久。

内容描述
这个房间十分简约，有独立的洗手间，淡白色的地板上一尘不染，摆设上只有简单的床、床头柜、衣柜，没有多余的装饰。

【衣柜】：衣柜里的衣服并不多，而且单调，除了西装白衬衫外还有黑色的风衣，而且看上去都并不昂贵。

【柜子】：柜子中的抽屉的有一个笔记本，你发现笔记本被撕了好几页，有一页中间写着“Peniro”（佩妮洛），除此之外没有任何内容。（相关背景或者灵感检定可以得知这个不是康利德的笔记，实际上这是大卫的笔记，笔记的实际内容已经被大卫撕毁）。

瑞娜的房间

瑞娜在房间时，第一人格通常会将房门反锁，而第二人格的瑞娜不会将房门反锁。

内容描述

这个房间布置的十分用心，淡黄色的墙纸搭配着暖色调的床、衣柜、梳妆台、窗帘等，让人感觉十分温暖舒适。

【衣柜】：里面的衣服很多，春夏秋冬的衣服分门别类地整理好，其中不少即使是普通人也能看得出做工精细。

【梳妆台】：一面银镜，台子上面并没有摆多少化妆品或者护肤品。

【窗帘】：这个位置与高度，在这个普遍都是独立建筑、缺少高楼大厦的小镇里，能看到一些高度突出的建筑。

波旁夫妇的房间

波旁夫妇的房间门是被反锁的，即使是康利德也没有钥匙，钥匙被瑞娜随身保管着。

当调查员想打开波旁夫妇房间门的时候，可以请求瑞娜开门，两个人格的瑞娜通常都会打开门，但目的并不一样。

内容描述

这是一间充满了生活气息的房间，充满岁月的痕迹，然而进来的人发现这里被打扫的干干净净，在一张双人床的上方，搭着一个支架，上面挂着一个银色的倒半环十字架项链，项链旁边是一个镶在相框里的照片，而在墙壁上方，则挂着一幅圣母玛利亚的油画。

【照片】：相框里是一对中年夫妇的照片，准确来说，是男性已经步入中年，而照片中的女性看上去三十左右，相比较旁边的男性更加年轻，看上去十分漂亮，和瑞娜有七分相似，他们看上去十分亲密地靠在一起，男人拿着《圣经》，有着灿烂的笑容，而旁边的女性手中拿着一本《玫瑰经》，面无表情，《玫瑰经》封面是圣母玛利亚的肖像画。（多明我会曾经宣传《玫瑰经》是圣母玛利亚赐予他们的圣书，这代表了照片上的夫妇是天主教中多明我会的信徒，另外瑞娜的身份也是“玛利亚”）

书房

书房在瑞娜的父亲去世后便没人在这里看书了，而瑞娜每周的周四会打扫书房，但通常不会动书房里的书籍，直到外来者康利德的到来。

书房中放着的大部分是基督教的经典书籍，但其中混杂着几本神话书籍，这些都是在追寻上帝的真迹时寻获的抄本，价值并不高。瑞娜的父母知晓如何避免这些书籍来扰乱自己的精神，但在瑞娜父亲死后，瑞娜母亲忙于任务，这些书籍依旧存放在别墅的书房中还未转移。

其中的神话书籍必定有《格拉基启示录》的抄本和《真实上帝》的抄本，守秘人可以酌情是否添加《死灵之书》等神话书籍的抄本，这些通常都是阉割版本的抄本，可以从中得到一些克话，但通常学习不到魔法。



瑞娜将《真实上帝》抄本放在书房中相对比较常用的、显眼的位置。但瑞娜并不知晓书房中的《格拉基启示录》，这是她父亲拿到的抄本，即使是佩妮洛也不知道书房中有着一本神话书籍。

想要在书房中找到神话书籍并不是一件容易的事情，因为这些书籍封皮已经被替换为了正常的书籍，而调查员可以通过痕迹，利用图书馆技能找到康利德曾经取出过的《格拉基启示录》抄本或者瑞娜有意安排的《真实上帝》抄本，其他的神话书籍需要运气或者很长的时间才能找出来。

内容描述

书房不算小，各种书籍从类别和大小工工整整地在书架上整理在一起。在书房中央还有一张书桌。

【格拉基启示录】：你打开书试着泛读几页，然而里面的内容仿佛都是疯子一般的喃喃自语或者一个精神病活在一个自己构造的世界一般，充满了扭曲的词汇和亵渎的词汇和许多你不认识的语言。

【真实上帝】：这是一本意大利语书籍，书纸有些泛黄，看上去已经有些年代。【意大利语 30】里面小部分记载着有关上帝真实性的记载，记载着一个使上帝分身降临的仪式，并可以窥视到上帝的真身，而仪式如何举行则是没有说明，大部分内容都是排序错乱的拉丁文。（注意：这是残缺的抄本并带有特定的排列方式，需要破译后才能阅读，而瑞娜、佩妮洛、奇诺知道如何破译阅读）

事件（守秘人可适当调整）：

祂的注视

比重：中

优先：高

时间：正午

触发：瑞娜在别墅中，调查员在瑞娜房间中掀开窗帘看向教堂的钟楼

守秘人信息：这是为调查员展现出迪赛博神秘一角的检定，守秘人可以根据情况来安排，比如描述中表示钟楼的醒目。

描述：虽然离你比较遥远，但你还是看见了远处那醒目的钟塔。然而就在你看见钟塔的第一眼开始，你感觉浑身无法动弹，世界开始变暗，触觉和听觉在慢慢消失。

检定：意志

意志成功：就在感官中认为世界即将黑暗的时候，你看到了光…一个伟岸的人形身影顶天立地地站在那里，他的头颅后方是太阳的光辉，面貌在光辉下模糊不清，祂身上穿着白色的长衣，腰间是金色的腰带，祂在凝视着这里，凝视着……（SC1d6/1d20）

意志失败：就在你下意识想理解这一切的时候，世界仿佛一下都变得正常起来，一切离你远去，仿佛刚才一切都是错觉，但那模糊而伟岸的身影已经映入了你的脑海。（SC1/1d6+1）

瑞娜的求助

比重：大

优先：最高

时间：随时

触发：调查员的表现让瑞娜觉得足以信任，或者时不我待瑞娜别无选择

守秘人信息：瑞娜没有放弃过自救，而现在身边没有人约束和监视，加之调查员来自异地并不了解异端审判所的强势，这是千载难逢的机会，瑞娜的第一人格会主动暴露出有关自

<p>己的一些信息，通过请求、雇佣、贿赂等手段希望能得到调查员的帮助。在第二天康利德失踪时瑞娜便会控制不住地焦急，猜测康利德又去狂欢者酒吧作乐，会积极介入调查员的行动（借口可以是熟悉迪赛博可以带来一定的帮助）中观察调查员的行为，在认为调查员值得信任或者认为时不我待时会向调查员透露自己的信息。</p> <p>描述（参考）：</p> <p>“从我出生的开始，便活在便是针对我的谋划，现在他们无视了我的意见，强硬地撕碎了我的人格，我的人生从一开始便被他们强行定义！”</p> <p>“我不想成为什么圣母玛利亚，我要自救，但我知道我一个人是反抗不了他们为我编制的网，但现在这是一个机会，我不知道他们发生来了什么，但没有有人在监视我。”</p> <p>“我请求得到你（们）的帮助，我知道你们的职业，而我对物质的财富并不看重，我会以波旁的名义会转交你们足够花一辈子的钱。”</p> <p>“拜托了，请救救我！”</p> <p>透露信息（KP 酌情调整增加）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《真实上帝》的解读方式</li> <li>2.自己为召唤上帝仪式中的“玛利亚”，具有纯洁之血，除此之外还有两个其他的祭品。</li> <li>3.自己的姓氏波旁在迪赛博的意义。</li> <li>4.异端审判所的存在，以及她所知的成员：佩妮洛，大卫，奇诺</li> <li>5.佩妮洛是瑞娜的母亲，知道转变她人格的“密码”。</li> </ol>
---

<p>时间：夜晚，第三天之前</p> <p>触发：瑞娜在别墅中，阅读了《格拉基启示录》，伊戈罗纳克未被驱逐</p> <p>守秘人信息：瑞娜性格并不吸引伊戈罗纳克，但她的特质会引起伊戈罗纳克的兴趣而被注视，在阅读《格拉基启示录》后夜晚伊戈罗纳克会来到别墅附身瑞娜，通常而言会是阿缪齐，那么中途有机会进行预防，也可能是康利德（如果是康利德则调查员难以预防）。需要注意的是，如果佩妮洛已经守护在瑞娜身边，那么这个事件很有可能被扼杀在起始阶段，即使伊戈罗纳克附身者的到来也会被佩妮洛驱逐。</p> <p>描述：</p> <p>（光线不好）随着祂的步伐，每一步仿佛都感觉到了地面的颤动...不，是每一步让你们的心跳停止刹那，身体与灵魂都在颤抖，那在黑夜中庞大而又臃肿的身影，像一个得了肥胖病的巨人，没有头颅，但仿佛要触及楼顶，随后是仿佛从你们心里直接冒出的恶毒的、暴虐的刺耳笑声。</p> <p>（光线良好）那是怎样的一幅地狱的场景？一个畸形肥胖的无头巨人，双掌是开阖的巨嘴，唾液不断从中留下，而一个女性的头颅镶嵌在这个怪物的左胸肋下，半边脸颊已经陷入进去，只有另一半的美丽的脸露在外面。是瑞娜！她被融入了怪物的身体里面，她是否还活着？不，现在没有多余的时间给你们思考了，你们现在知道的是，你们的麻烦大了！</p> <p>结果：瑞娜被伊戈罗纳克附身死亡，并与别墅的其他人发生战斗。</p>
---

<p>无声的悲鸣</p> <p>比重：大</p> <p>优先：低</p>
--------------------------------------



# 警署

警署在迪赛博的地位有一些尴尬。迪赛博作为天主教为主体、半私人性质的地域，这里的居民对信仰的信任和维持在法律之上，而警署的维持资金都是由罗西和波旁分担，所以警署只是维持平常的治安。

不过警署中在近年内有了一位特殊的人员：索菲娅·罗西。

索菲娅·罗西是在迪赛博警署工作不久的年轻女孩，虽然表面身份是一位警察，但索菲娅也有一重更重要的身份：亚历山大·罗西的女儿。

因为迪赛博的特殊环境，作为仅仅维持日常治安和解决一些鸡毛蒜皮的小事警署风气会十分散漫，而失踪案频发也让迪赛博的警察感到紧张而不愿外出工作。

迪赛博警察虽然对本地人处于保守的态度，但对外来人则是美国警察职业通用的强硬和流氓的态度，对于其他私家侦探的介入调查是十分敷衍的态度（或许有可能抱有一些恶意），如果不想被迪赛博警察“区别”对待或者想被特殊对待，有一名在迪赛博地位较高的人说话是非常有帮助的。

## 内容描述

警署只有一层，高度在 3 米左右，占地较广，门口的侧面停着两辆警车。

在西方，警察是一种职业，而非中国的人民公仆，地广人稀的美国也很难支撑起中国那样庞大的警察划分，尤其是在这种小镇中，警察分工并不细致，拥有滞留权、讯问权、搜查权、逮捕权，什么都会管一些。

## 内容描述

【第一天、第二天下午，漫长的下午茶时间】：警署内部让人怀疑是否走错了地方，大部分人都穿着便服，三三两两坐在一起，桌面上摆放着咖啡和一些甜点，有说有笑。

【第二天早上和正午】：警署里并没有多少人，只有两三个警察打着哈欠喝着咖啡在聊天，然后一名穿着浅蓝色警服的黑人在前台打瞌睡。

前台是黑人艾利齐，无所事事的警署和好吃懒做的黑人，艾利齐通常在前台趴着睡觉，在下午茶和晚上的时间会跑到狂欢者酒吧放松。艾利齐因为自己的人种而在迪赛博备受歧视，对于外来的非种族歧视者会比较友好，对外来黑人会十分热情。同时艾利齐也是一个比较好色的人，对于漂亮的女性没什么抵抗力。

警长斯丹法诺·格罗索在这个时期通常只会在上午和正午的时间在警署待着，在下午茶后便会回家陪伴自己的妻子和女儿，作为上司以身作则则让警署的风气变得十分散漫，但与其他迪赛博警察不同，斯丹法诺是知晓一些内幕才会如此散漫。

索菲娅·罗西在剧情第一天下午会在警署一边享用下午茶一边看资料，在晚上会回到家中休息，在剧情第二天迪诺在医院被杀会在早上前往医院，如果迪诺没有被杀害，则在警署查阅资料，正午杰诺里达在医院被击杀会前往医院。总而言之，在知晓任何死亡事件的发生，索菲娅都会立刻赶往现场。

## 从警署中谈话可以了解到：

守秘人酌情调整调查员可以得知的内容，使内容更精确或者更模糊

1. 【线索】迪赛博的警察只是基本的治安，更深层次的由迪赛博的私

人武装接替。(从斯丹法诺那里可以了解到已经得到了联邦的同意)。

2. 【人物】索菲娅·罗西的背景很大，对任何与索菲娅相与索菲娅拉近关系的警察斯丹法诺都会粗俗地批评和警告。

3. 【人物】斯丹法诺曾经在圣何塞是一名非常优秀且有名的警察，但在一次报复中差点丧命后回到家乡迪赛博当一名警长，过着近似退休的生活。

4. 【人物】艾利齐是一名混日子的黑人，好色贪财，不知道什么原因被斯丹法诺招来成为了一名警察，通常处理外来黑人引起的纠纷。

5. 【重点】索菲娅对失踪案和凶杀案十分上心，在最近一段时间都在搜查线索，因为警署中没有人愿意配合索菲娅去冒险（斯丹法诺也明确禁止），所以索菲娅到目前为止都是一个人在行动。

### 从警署中的资料可以了解到：

1. 【线索】警署统计了报案的失踪者，时间从前到后，从五月份开始，起初都是意大利裔无信者（9位），从六月中旬开始，非意大利裔的新教信徒（7位），意大利裔新教信徒（2位），最近的是8月中旬一名意大利裔天主教信徒失踪（失踪者即克里斯汀娜）。

2. 【线索】统计中已知的受害者大部分白天都还在群众视野中，在第二天失踪，推测是夜晚作案。

3. 【常规】对迪赛博进行过调查，在八月初旬迪赛博郊外野生动物比较活跃，在八月中旬看不到野生动物的踪迹，八月份失踪案中有可能有野生动物造成意外的可能性。

4. 【常规】凶杀案中被害者贝利亚娜的资料，与康利德提供的没有什么差别。

### 从艾利齐可以了解到（可能需要贿赂）：

1. 【线索】索菲娅的父亲是亚历山大·罗西，旧金山的富豪，黑白通吃，是迪赛博的幕后皇帝。（实际上艾利齐了解的只是表面，他并不清楚迪赛博真正的幕后皇帝是波旁）

2. 【人物】迪赛博的警察对迪赛博本地人通常都是睁一只眼闭一只眼，只有来这里工作不久的索菲娅对迪赛博本地人和外来人一视同仁，并且没有种族和信仰的歧视。

3. 【人物】斯丹法诺曾经在圣何塞是一名缉毒特警，最终被毒贩报复，双胞胎女儿中小的一位在毒贩的报复中死亡，斯丹法诺最终隐姓埋名回到迪赛博来养老。

4. 【线索】迪赛博的私人武装是保密的，不过与宗教有关，十分专业，根据特定时期发生的一些爆炸事件，艾利齐认为这个私人武装具有很强的武装力量。

### 从斯丹法诺可以了解到（可能需要身份尊贵之人和关键词）：

1. 【重点】索菲娅·罗西的父亲亚历山大·罗西是迪赛博的幕后金主，迪赛博一半的产业都是属于亚历山大，警署人员的工资都由亚历山大提供。索菲娅·罗西并不知道这一点。

2. 【重点】迪赛博的私人武装为异端审判所，曾经名为异种审判所，里面的成员都是经过训练并且身经百战的战士。



3. 【线索】一些诡异的案件会被异端审判所的人员解决，这些人员排斥警察参与其中，而这些案件通常都有着让人诧异甚至觉得诡异的地方，失踪案和凶杀案也不例外。

4. 【重点】克里斯汀娜是异端审判所的一员，也是唯一一名失踪的异端审判所成员，所以想让警察帮助寻找，斯丹法诺会讽刺自嘲现在警署的警察大部分都不敢在街上闲逛，根本帮不上忙。

5. 【重点】作为异端审判所和警署的中间人有两位，一位是“和平鸽”（Peacedove），一位是“持剑人（意大利语 Spada portatore）”。（和平鸽是杰诺里达，持剑人是安东尼奥），其中斯丹法诺知晓“和平鸽”的真面目而不知晓持剑人的真面目。

从索菲娅可以了解到（可能需要相性不错，有一定的好感）：

1. 【线索】索菲娅与自己的父亲断绝了关系（单方面），她认为她的父亲辜负了自己的母亲。

2. 【线索】迪赛博的真正暴力和执法机构是异种审判所，如果索菲娅知道改名为异端审判所会非常惊讶，并说明曾经就叫异种审判所，她的父亲还为其提供过行动资金。

3. 【常规】索菲娅与失踪的克里斯汀娜关系很好，而克里斯汀娜属于异种（异端）审判所的一员，虽然索菲娅对克里斯汀娜有信心，但她依旧担心好友出现意外（注：有可能在第二天发生变化）。

4. 【人物】奇诺·比安奇是上一任异种（异端）审判所的领袖，在索菲娅在旧金山偶然听到父亲说奇诺已经退休。

5. 【重点】索菲娅认识异种（异端）审判所成员中克里斯汀娜、杰诺里达、奇诺和马尔科，并知晓他们的代号，但索菲娅并不知晓现在审判所减员严重。索菲娅对审判所成员信息的保密非常注重，不到必要的时候不会暴露他们的身份。

6. 【重点】索菲娅因为自身身份的特殊即使用警察的身份去干涉审判所的任务也不会被针对，反而会被审判所的成员多有照顾，索菲娅会以自嘲的方式说明虽然自己与父亲决断，但依旧在各方面享受着他的照顾。当目标相似并且相性不差，索菲娅会表明与自己合作可以减少审判所的针对和敌视。

## 教堂

圣多马斯教堂，顺应小镇发展而建立在小镇中央的教堂，在圣伯多禄教堂（小教堂）被烧毁后也成为了审判所的临时据点。

教堂在本模组和医院类似，代表了另一个主线剧情的主体发展地。

教堂一般只有礼拜日做礼拜时才会热闹，因为资助者为新教的亚历山大，没有天主教的忏悔厅等，平常并没有什么人。而调查员们到达迪赛博的时间是星期五，在第三天为礼拜日，也是基督教（无论天主教还是新教）每周最重要的日子，各个教堂最热闹的日子。

在小教堂被烧毁后，审判所的成员无事的时候会在作为审判所临时据点的圣伯多禄教堂待命。虽然审判所成员会伪装为正常的神职人员，但内忧（瘟疫教团）外患（杀手、真理教团）下他们时常会做出符合性格的行为：沉思、忧虑、焦躁、担忧、悲伤、痛苦、仇恨等等，在身形和动作

上会有所不同；加上原本在圣多马斯教堂的其他教派的神职人员对这些从小教堂来的异派信徒是不善、甚至对立的，造成教堂的实际氛围十分紧张，他们通常会掩饰这一点。

#### 内容描述

教堂形体向上的动势十分强烈，轻灵的垂直线直贯全身。不论是墙和塔都是越往上分划越细，装饰越多，也越玲珑，而且顶上都有锋利的、直刺苍穹的小尖顶。不仅所有的券是尖的，而且建筑局部和细节的上端也都是尖的，整个教堂处处充满向上的冲力，这是一座典型的哥特式教堂，门口放着一个支架，支架上面是一个镀金的钵。

圆形穹隆的天花板上有各种反映圣母和耶稣宗教生活的壁画。地面用灰白两色相间的大理石铺砌。

实际上圣多马斯教堂为亚历山大·罗西出资建造，希望建立一个独立于天主教外的新教教堂，不过在迪赛博天主教的干涉和运作下，教堂的名字、场景布置等都向天主教靠拢，圣多马斯教堂依旧被认为是一座天主教的教堂。

#### 内容描述

大门正对讲台，讲台上方是贴有白、红、蓝、白、紫、黄彩纸的窗，对着太阳升起的西方，墙壁上是只有上半部分的《最后的审判者》壁画。



主持圣多马斯教堂的是安立甘宗的富尔维沃·本·亚利基利 (Fulvio-Ben-Alighieri) 执事，这是一位同时流淌着撒克逊人和西西里人血液的执事，被推举为圣多马斯教堂的神父，但因为奇诺在迪赛博威望的原因依然以执事自称，也是少有的同时得到天主教和新教认可的人。

不过在圣伯多禄教堂被烧毁后：在圣多马斯教堂有两个个荒诞的现象：天主教和新教的神职人员在这里共存，天主教的神父和新教的神父都是存在于一个教堂。

除了提供的剧情角色外，圣多马斯教堂还可以有执事（排除天主教，新教中除了安立甘宗或者公理宗外其他新教教派不合适）、牧师（新教）、修女，这些角色 KP 可以酌情设定来为 PL 提供情报或者完善自身带团的背景。

#### 内容描述

中央的讲台上摆放了一本厚厚的、已经翻开的镀金饰边的书籍。

后厅首座祭坛有三层阶梯，祭坛后三层搁板上共有 4 座铜制雕像，最高一层是基督的雕像，下一层是圣母伸出双臂的铜像旁边是圣彼得、圣保罗的雕像，而第三层是空的。

### 从教堂中谈话可能了解到：

守秘人酌情调整调查员可以得知的内容，根据询问的神职人员立场或者信徒来使内容更精确或者更模糊、更主观或者更客观

1. 【线索】圣伯多禄教堂在半个多月前因为意外火灾而被烧毁，圣伯多禄的神职人员暂时转移到了圣多马斯教堂。

2. 【人物】富尔维沃·本·亚利基利受到天主教和新教认可的中间派，偏向安立甘宗教义，因为他的原因圣



多马斯教堂的矛盾才没有摆到明面上。

3. 【人物】奇诺得到了很多新教信徒的信任、拥戴，甚至让新教信徒投入了天主教怀抱，他像一个真正的圣人，来自梵蒂冈，听说曾经是梵蒂冈的枢机主教。

4. 【重点】本周的弥撒仪式非常隆重，据说是因为这是瞻礼日之前的弥撒，奇诺非常重视，为此已经斋戒3个月，弥撒当日是奇诺斋戒的第一百天。

5. 【常规】从圣伯多禄教堂转移到圣多马斯教堂的神职人员一共有五位：奇诺·比安奇神父、大卫·埃斯波西托执事、杰诺里达·泰尔斯助理、克里斯汀娜·莫甘娜修女、阿昂佐（不知姓氏）修女、安东尼奥·布鲁尼神父。

6. 【重点】虽然没有直接证据，但教堂的其他神职人员都默认大卫·埃斯波西托是审判所的成员，一些需要审判所武力干涉的事情神职人员都会去告诉大卫，而大卫也并没有明确否认审判所成员的身份。

7. 【线索】从圣伯多禄转移来的神职人员有两位已经有两个星期没有再来这里了：杰诺里达和克里斯汀娜，还有一位名字叫阿昂佐的奇怪修女偶尔会出现在圣多马斯教堂，闲逛一会又离开，在最近一段时间（知情者会说两个星期前）不怎么再出现，安东尼奥有时会在教堂与奇诺交谈后有可能会待一会，通常不会久待。

8. 【人物】奇诺是一名温和、睿智的长者，立场和教义偏向多名我会的天主教信徒，但对新教的信徒也会包容，而且往往能感化他们成为天主教教义的信徒，喜欢圣人阿奎纳的思想（圣多马斯），没有婚娶，生活清廉，在大家眼中像圣人的化身。

9. 【人物】富尔维沃是撒克逊人与西西里人的混血，脾气，脾气继承了西西里汉子的暴躁直爽，喜好饮酒，虽然生活中会表现得有些粗鲁，但富尔维沃本性善良，因为乐于助人而受到他人尊敬，作为天主教和新教的调节中间人，能力和人品受到了双方的认可。

10. 【人物】大卫是一名沉默寡言的执事，几乎没有表情变换，也没人见到过他生气，他总是很有耐心的聆听别人的话语，很少发表自己的意见，但与其倾诉的信徒（也有神职人员）都认为大卫是一个可靠的人。

11. 【人物】杰诺里达不像一名神职人员，更像一位幽默的绅士，但令人惋惜的是杰诺里达不知道因为什么意外而毁容了，但这好像并没有对杰诺里达造成影响，在这几天因为幽默大方的性格还与一些新教的信徒成为了朋友，与克里斯汀娜是情侣关系，但已经快两个星期没有再来圣多马斯教堂，具体原因不明。

12. 【人物】克里斯汀娜是一位美丽又爱笑的年轻姑娘，是很难让人想象她生气的模样，她对任何人都是真诚的微笑，严于律己，将主的教诲时刻以意大利语念出来警醒自己，即使犯了一个小错在意识到后都会非常正式地道歉，与杰诺里达是情侣关系但已经快两个星期没有再来圣多马斯教堂，具体原因不明（如果知晓已经被报案失踪不知情的人会表示惊讶和遗憾）。

12. 【人物】阿昂佐在众人眼中十分的奇怪，无论服饰还是言行都让人难以理解她的意思，她总是兴致缺缺，仿佛对一切都有着提不起兴趣蔑视，偶尔会露出可怕的笑容，虽然个子娇小，但大家都不愿意招惹她。

13. 【人物】安东尼奥温柔体贴，样貌俊美，但对自己教派立场毫不动

摇，在教义的争执时十分激进，言语犀利，见识广博，被圣多马斯教堂的修女和一些其他女性信徒（还有非信徒装信徒）所倾慕，同时也受到一些男性同胞的敌视。

## 从富尔维沃·本·亚利基利可以得到的信息：

守秘人酌情调整调查员可以得知的内容，根据询问的调查员的身份与富尔维沃立场来使内容更精确或者更模糊、更主观或者更客观，能从圣多马斯教堂普通神职人员了解到的信息，也可以从富尔维沃这里了解到

1. **【线索】**在富尔维沃的努力运作下，迪赛博天主教和新教的冲突已经没有过去尖锐和明显，但依旧存在，只有少数人能抛弃教派的成见。

2. **【线索】**圣多马斯教堂的资助者是亚历山大·罗西，这位是和富尔维沃一样处于中立的，但偏向新教的安立甘宗和归正宗，并不明确具体教派立场。

3. **【重点】**大卫是审判所的成员，是目前审判所的传声筒，之前并不是大卫，而是“Spadaportatore”和“Peacedove”，而富尔维沃现在不清楚大卫的代号，猜测或许“大卫”就是大卫的代号。

4. **【线索】**富尔维沃知晓奇诺曾经是审判所的成员（不知道是领袖），认为奇诺已经年老退休，不带必要的时候不会暴露奇诺曾经的身份。

5. **【常规】**富尔维沃知晓迪赛博的信仰冲突，也明白现在迪赛博动荡并不安全，所以当调查员准备介入迪赛博信仰冲突的时候富尔维沃会建议调查员不要涉入其中。

6. **【常规】**富尔维沃是迪赛博天主教和新教的调节中间人，虽然名义上是这样，但富尔维沃比较偏向新教，

因为天主教中一些人十分激进（异种审判所到异端审判所的时间），但现在审判所维护迪赛博的稳定，相反新教的一些信徒开始咄咄逼人，并认为富尔维沃是偏向天主教一方的有失公允（让圣伯多禄教堂的神职人员来到圣多马斯教堂），让富尔维沃难以处理。

7. **【线索】**对于这周的弥赛（在其他新教的信徒口中则为礼拜），富尔维沃认为这是一次缓解天主教和新教冲突的好机会。

## 从奇诺·比安奇可以得到的信息

### （KP 可以酌情添加）：

守秘人酌情调整调查员可以得知的内容，根据询问的调查员的身份与奇诺的立场来使内容更精确或者更模糊，奇诺会有意用话语引导使调查员认知朝自身有利的方面发展，奇诺人老成精，话语的试探会让他提高警惕。

1. **【重点】**奇诺肯定富尔维沃的努力，但他会表示现在是天主教在维持稳定，而很多新教的信徒却有意制造混乱和冲突**【奇诺带领异种审判所改变为异端审判所，毁灭了当时和瘟疫教团有合作的表面新教信徒的异端，对新教也进行了打压，而一些不了解实情的人想获得更多话语权，而对审判所而言，目前最主要的敌人是真理教团，所以暂时容忍】**

2. **【重点】**迪赛博并不是一个欢迎外人的地方，这里位置偏僻也并不繁荣，最近却有不少的外来人到达这里，奇诺怀疑最近的案件和疾病都和这些外来人有关，并劝诫或警告调查员不要在迪赛博多停留**【在被真理教团敌意接触后已经无法容忍再有破坏迪赛博这次弥撒的任何不稳定因素，无论是瘟疫、新教信徒的躁动，还是邪教徒集团，只要让奇诺抓住机**



会，奇诺便派人会毫不留情出击，必要时还会亲自出手】

3. 【重点】这周的弥赛非常重要，不仅可以缓解天主教与新教，新教与新教之间的矛盾，那个时候会有比他更尊贵的人来稳定迪赛博的人心【缓解矛盾只是表面现象能使得弥赛能够推行，以的三为圣女为载体，召唤主的降临，这是和其他知情信徒的追求：面见真正的主；而主降临的时刻，会净化迪赛博的一切不洁】

4. 【重点】圣伯多禄教堂的火灾因为莫名的意外，大家都不知晓为什么，现在有一些危险的人物在那附近游荡，出于安全考虑，最好不要接近那里【小教堂失火但损失并不严重，但对审判所人员出手的杀手可能还在那里游荡，之前大卫与米罗前往小教堂希望带走资料时米罗被枪射杀，大卫受伤逃走，一些不知情前往小教堂的信徒失踪】

5. 【线索】如果遇到什么奇怪或者危险的人物，尤其是当中的外来者，可以报警，信不过警察也可以在这里寻求庇护，如果有需要也可以找大卫说明（在调查员知晓或者猜测大卫为审判所成员后会进行有意的引导）

【杀手，瘟疫教团，真理教团，都是可以以人的姿态在世间行动，即使如此，再好的伪装也无法完美的伪装成普通人，奇诺需要知道目标，即使是不确定的嫌疑目标（PS：如果目标是嘉坦，派出的审判所成员将无法生还）】

从大卫·埃斯波西托可以得到的信息：

守秘人酌情调整调查员可以得知的内容，根据询问的调查员的身份与大卫立场来使内容更精确或者更模糊、更主观或者更客观

1. 【重点】迪赛博的物资由亚历山大·罗西提供，包括行动资金，而最近亚历山大·罗西开始限制资金和物资的提供，想买什么特别的东西在迪赛博可能性并不高。【当调查员如果协助审判所共同作战，大卫这里可以为其提供附魔的银质刀具、附魔圣水、银质子弹，当调查员被认为值得信任，必要的时候还可以提供枪械（虽然开始被亚历山大限制了物资，包括战略物品，但审判所有自己的积累）】

2. 【重点】大卫目前是审判所的传声筒，实际上对审判所的了解非常浅和片面，他也只是为其办事，并不适合知道太多【大卫在杰诺里达死亡、安东尼奥另有任务，并且自己受伤后当传话筒，实际上他只是明面上的传声筒，因为真正主事的奇诺就在圣多马斯教堂中，很多问题可以直接与奇诺私下讨论】

3. 【重点】制造凶杀案与失踪案“这里”（审判所）有些眉目，凶手很有可能是一位身体比较娇小的女性，擅长使单手斧近战和使用枪械进行近距离辅助或者远距离狙杀，最近活跃的地点在小教堂【这位杀手已经杀死了3名审判所成员，杰诺里达虽然幸存但与死无异（如果死亡可以算作第四人），而大卫自身也被这位杀手击伤，大卫怀疑这是被雇佣而来故意针对审判所的杀手，幕后雇主未知，凶杀案多半与其有联系，但一些凶杀案和失踪案应该另有其人】

4. 【常规】大卫·埃斯波西托是一名孤儿，从他的姓氏中询问的话大卫会非常干脆的承认，并说明自己非常幸运的被一对夫妇收养（在瑞娜面前则会直接表示自己的养父养母则是瑞娜的亲生父母）。

信仰的冲突
比重：中

<p>优先：中</p> <p>时间：白天</p> <p>触发：那瑞安到圣多马斯教堂与富尔维沃接触</p> <p>守秘人信息：那瑞安会在圣多马斯教堂会主动寻求赎罪的“谏言”，而在与富尔维沃的交谈中实际上那瑞安咄咄逼人，不断质疑和嘲笑，守秘人可以安排那瑞安表现自己随心所欲的反基督反传统的形象来引起调查员和异端审判所的警惕和重点调查，实际上这正是那瑞安和萨恩菲德想要的。比较详细的对话可以按照人设和当时情景临时安排发挥。</p> <p>描述：</p> <p>“Cease from anger, and forsake wrath: fret not thyself in any wise to do evil. Is it true that if I am calm, I can do evil。”。（当止住怒气，离弃忿怒。不要心怀不平，以致作恶。出自《圣经旧约：诗》，后续是如果我心怀平静，那我能够作恶）</p> <p>这个穿着潮流有些疯癫的男人和另一个高大的男人对峙着，在体型的对比下他显得瘦弱，但他却仰着头，蔑视着眼前的巨人。</p>	<p>因为他知道参与者的最终下场，同时也为了彻底解决迪赛博的诡秘与邪恶。</p> <p>朝闻道夕死可矣；参与的信徒们已经做好了准备，任何阻挡者都将是他们的敌人。</p> <p>如果异端审判所的其他成员都死亡或者背离了奇诺，KP可以酌情安排这些信徒中是否有其他战斗人员，或者只是普通人。</p> <p>本事件为<b>最终事件之一</b>，为了避免套路线性固定，所以这里这是提供参考，更多的还是需要KP的临时发挥。</p> <p>注意：阿昂佐如果未被瑞娜包容，那么阿昂佐则是坚定不移地站在奇诺一方；莎伦塔娜对弥撒的本质一无所知，通常由不知情的亲近之人送到教堂参与弥撒仪式，教堂仪式会遏止佩斯与哈斯陶吕克的行动，因为奇诺对莎伦塔娜是愧疚、包容、疼爱、悲伤的复杂情绪，莎伦塔娜在失去佩斯与哈斯陶吕克的低语后愿意听从奇诺的安排。</p> <p>描述：</p> <p>奇诺：天主矜怜我等。</p> <p>回应：基利斯督矜怜我等、天主矜怜我等。</p> <p>奇诺：基利斯督俯听我等。</p> <p>回应：基利斯督垂允我等。</p> <p>奇诺：在天天主父者。            回应 矜怜我</p> <p>同：赎世天主子者。</p> <p>圣神天主者。</p> <p>三位一体天主者。</p> <p>奇诺：圣玛利亚。</p> <p>回应：为我等祈。</p>
<p>最后的弥撒</p> <p>比重：最大</p> <p>优先：必然</p> <p>时间：第三日上午</p> <p>触发：奇诺未死亡，瑞娜、莎伦塔娜、阿昂佐未死亡，莎伦塔娜偏移在稳定范围。</p> <p>守秘人信息：奇诺多年的准备使仪式仓促但十分完善，出于这是来自自己信仰的私人目的，所以奇诺最终只会邀请那些虔诚的信徒参与这场弥撒，</p>	



同：天主圣母。

童身之圣童身者。

基利斯督之母。

天主宠爱之母。

至洁之母。

至贞之母。

无损者母。

无玷者母。

可爱者母。

可奇者母。

善导之母。

造物之母。

救世之母。

极智者贞女。

可敬者贞女。

可颂者贞女。

大能者贞女。

宽仁者贞女。

大忠者贞女。

义德之镜。

上智之座。

吾乐之缘。

妙神之器。

可崇之器。

圣情大器。

玄义玫瑰。

达味敌楼。

象牙宝塔。

黄金之殿。

结约之柜。

上天之门。

晓明之星。

病人之痊。

罪人之托。

忧苦之慰。

进教之佑。

诸天神之后。

诸圣祖之后。

诸先知之后。

诸宗徒之后。

诸为义致命之后。

诸精修之后。

诸童身之后。

诸圣人之后。

无原罪始胎者后。

荣召升天之后。

圣玫瑰经之后。

和平之后。

奇诺：除免世罪天主羔羊者。      回  
应：主赦我等。

奇诺：除免世罪天主羔羊者。      回  
应：主允我等。

奇诺：除免世罪天主羔羊者。      回  
应：主怜我等。

奇诺：天神来报圣母玛利亚。

回应：乃因圣神受孕。

奇诺：请众同祷。 恳祈天主、以尔圣  
宠、赋于我等灵魂。俾我凡由天神之  
报、已知尔子耶稣降孕者。因其苦难、  
及其十字圣架、幸迨于复生之荣福。  
亦为是我等主、基利斯督。

回应：亚孟。

奇诺：天主洪佑、永与我等偕焉。

回应：亚孟

如何阻止仪式：当三位“圣女”走上祭坛时，只有杀死作为祭品的“圣女”中的一位才能终结仪式，祷词并不属于仪式的一部分，祷告只是为了掩护“圣女”，另外也有一定的仪式感追求的因素，即使杀死所有的祷告信徒，杀死主祭奇诺也无法阻止。

仪式成功的时间：在仪式失败为触发的前提下，时间在上午十点时刻完成。（耶稣在伯利恒的午夜诞生，按照时区的换算迪赛博处于上午十点），仪式的成功会决定大结局，但并不代表结束。

见证仪式成功：周围的一切好像在刹那间远去，三位圣女一下化为了光，随后光充沛着整个世界，视野逐渐拉远，好像看到了无数的星球，在众多世界围绕的中心，穿着白袍、身形模糊的巨人伫立着，冷漠，而又平等地注视，或者说无视万物，周围好像和你有着一样从星球中脱离出来的人，或者其他生物，他们好像就在你的眼前，虔诚而狂热地消失，或者说融入在光芒之中。你似有所悟，视野中的光芒开始黯淡，你的世界陷入了永恒的黑暗。（消失，死亡）

未在现场，仪式成功后看到的：恍然间好像看到圣多马斯教堂冒出光芒，驱走了所有的黑暗，一些或虔诚，或狂喜，或迷茫的人在光中上升，直达看不见的天际，耳边好像回响着重叠杂乱的模糊声音，当回过神，刚才的一切仿佛都只是错觉。

仪式成功后：

1.迪赛博的所有旧日支配者、古神被驱逐或者被放逐，所有神话生物被净化（禁忌生物不包含其中，例如阿昂佐、基娅拉、帕里诺）。

2.“圣母”消失，在其他地方流传着她的传说。

3.帕里诺和基娅拉恢复自由意志，但因为母体莎伦塔娜恢复正常或者被净化死亡而陷入弥留状态，在弥留时间结束后则会死亡。

4.任何在教堂见证仪式的人或者其他生物都会“消失”。

仪式未能开始：当他明白仪式还未开始便失败时，知晓自己的夙愿无法完成，会放弃自己的执着，跪坐在彩窗下，平静而遗憾地悄然逝去。他的死亡会让支持他的人失去主心骨，让异端审判所的所有人感到悲伤。

## 旅馆

迪赛博位置比较偏僻，很少有人到这里来旅游，而如果是过来探望朋友或者亲属的，一般都是寄宿；同时西方更青睐租房，如果有什么原因会长期待在迪赛博，会选租房。

但并非没有特殊，就像一些喜欢在偏僻地方旅行的旅行家或者采风的艺术家等，所以迪赛博是有旅馆的。

出于对剧情衔接性和带团便利性的考虑，迪赛博只有一家旅馆：香石竹旅馆。

香石竹旅馆在剧情开始前嘉妲和祂的餐刀与餐叉在这里居住，在伊琳娜引起小教堂的火灾后卡伦德则转移到小教堂，而嘉妲偶尔会“角色扮演”来香石竹旅馆休息，而伊琳娜则以“洛多伊”的身份在香石竹旅馆休息，以“洛多伊”的身份成功骗过前来旅馆调查过的审判所成员，在夜晚伊琳娜会以“洛多伊”的身份来到旅馆休息，实际上会翻窗离开，如果调查员



能在夜晚打开伊琳娜房间的门，就会发现房间是空的。

内容描述

旅馆分为两层，第一层是柜台，可以通过柜台旁边的楼梯登上二楼，在柜台的旁边，一个小型的简陋餐厅占据了第一层的大半空间。

旅馆的布置质朴，或者说是不用心的简洁，没什么装饰物，但还算干净，空气中除了一点因为潮湿气候所特有的霉味，也没有其他的异味。

香石竹旅馆除了有关伊琳娜的剧情外，同时也是为调查员准备的第二个居住场所，当调查员因为各种原因无法在别墅留宿的时候，香石竹便是他们的第二个选择。

香石竹旅馆的主人名字为阿里托·列谢尔，是一位高大但肥胖的秃顶中年人，对见过几次面的嘉妲有倾慕之情，知晓一些小道消息，KP可以酌情调整这名角色，直接改换角色也是可行的。

图书馆

迪赛博原本没有图书馆，只有图书室，在奇诺等人被流放到这里后带来了一些神学的书籍，最后进行拓建，所以迪赛博的图书馆的书籍种类算不上丰富，书籍很多偏向神学。

图书馆的书籍并没有什么禁书，无论是审判所，还是但丁·Di·波旁，还是亚历山大·罗西，都有意识控制隐秘知识的了解渠道。

原本图书馆有讲述但丁这一支波旁家族的发展史，而与奇诺达成共识后，阿昂佐的诞生，图书馆有关家族的发展史的书籍也被回收，这个事情被曾经年轻的卡珊太太知晓，但现在凯瑞尔利伪装的卡珊太太并不知

晓书籍回收的事情，所以图书馆无法为调查员提供有关波旁家族的信息。

内容描述

图书馆相对小巧，一名老妇人坐着柜台后戴着眼镜阅读着书籍。图书馆有二层的高度，墙壁的书柜也分为二层，两层书柜之间由二英尺的木质隔板阻断，木质隔板同时担任着走廊的功能，东西南散侧搭着可以攀登上第二层的木质阶梯。

纸张和墨水混合出清雅的书香，一些封存的羊皮卷，白炽灯下，还有煤油灯挂在隔板的支脚上，带着厚重的年代感，走如这里，仿佛走入了书籍的世界，并给人一种时光错乱的年代感。

想从图书馆的书籍中获得重要或者关键的信息的可能性很小，而真正有用的信息，反而是图书馆的管理员“卡珊太太”。

“卡珊太太”的真实身份是凯瑞尔利·布鲁托，由教会培养的间谍，跟踪追随瘟疫教团到迪赛博并成功打入内部成为其中的一名“信徒”（具体可以参考人物设定）。

从图书馆的书籍难以了解到什么重要或者关键的信息，但万事不绝对，在合理的情况下 KP 也可以在图书馆的书籍中进行一些安排来为调查员增加或者减少难度。图书馆的书籍可以被购买，而借书的服务通常只为本地人开通。对凯瑞尔利而言，她还未熟悉迪赛博的人文风气，所以对于伪装得只要不是比较容易被看穿，为了“卡珊太太”的人设而言，凯瑞尔利会以冷淡寡言的态度而直接无视伪装。

从图书馆书籍大概可以了解到的消息（可以根据图书馆使用检定提供信息）：

1. **【常规】**或许是因为图书馆的大小比较迷你的原因，这里的书籍多而紧凑，好像并没有明确的划分。
2. **【常规】**这里的书籍有许多是基督教神学书籍，从《圣经》的《旧约》与《新约》，怀艾伦的《教会证言》，《信息选粹》，《历代之争》等书籍可以看出同作品集和同作者的书籍是放在一起的。东侧书柜的书籍是以《圣经》、《玫瑰经》等为首的经典基督书籍，也有诸如信徒的《标竿人生》、《心灵花园》等作品，西侧书籍几乎全为通俗文学的作品：《教父》、《我们的祖先》、《如果在冬夜，一个旅人》等，而其他侧的墙壁则各国的各种书籍都有。

## 从“卡珊太太”那里可以了解到的信息：

从“卡珊太太”那里了解信息，需要能聊起共同的话题，或者曾经认识卡珊太太的人对卡珊太太表示亲近而为了维持人设“卡珊太太”也会表示出一定的耐心。

1. **【线索】**9月3日早晨，马德里安来到图书馆查询资料阅读书籍，询问过有关迪赛博发展史的书籍，但图书馆并没有这些书籍，在图书馆待了一会就离开了。
2. **【常规】**在三十年前，迪赛博并没有图书馆，在二十九年前一些来自梵蒂冈的基督信徒来到此处带着一些书籍，在那个时候建立了图书馆，除了大部分神学和哲学的书籍外，其他的书籍都是后来补充的。
3. **【线索】**图书馆曾经名义上属于亚历山大·罗西，在但丁·迪·波旁去世后接受了其妻子佩妮洛赠书的行为，亚历山大·罗西将图书馆改为公共图书馆。

## 从凯瑞尔利那里可以了解到的信息：

在确定了阵营并暴露了身份后，凯瑞尔利便不会伪装自己，并共享自己的情报（根据情况可能是有选择有变化的）。

1. **【重点】**瘟疫教团信仰着名为鲍特·祖卡·莫格(Baoht Z'uqqa-mogg)的邪神，现在追随着邪神从神的“佩斯”(Pest)，一些被瘟疫折磨的人已经成为了他们的信徒、眼睛和爪牙，核心成员是食尸鬼。
2. **【线索】**瘟疫教团在很早之前（至少十年之前）便开始躲藏在迪赛博活动，收缩在其他地方的活动，而凯瑞尔利则是在三年前教会根据蛛丝马迹找的线索被安排到迪赛博观察瘟疫教团的目的。
3. **【线索】**瘟疫教团在之前(一年前)突然活跃而和异端审判所发生冲突转入地下行动，与另一个陌生的食尸鬼教团发生了冲突被重创，最后潜伏在迪赛博的下水道中活动，正在联系其他地方的教会成员赶往迪赛博。
4. **【重点】**在一次隐秘聚会中从其他外围成员中交谈得知瘟疫教团正在计划寻找“莉莉丝”，似乎与瘟疫教团“孕育伟大生命”的目的有关。
5. **【线索】**凯瑞尔利希望查明瘟疫教团的目的后待命，如果能给予痛击、破坏瘟疫教团目的也不会拒绝，在对瘟疫教团进行了打击后则准备离开迪赛博回梵蒂冈复命。(PS: 即刻回去还是留下来留给帮助调查员的空间KP可以自行安排)。

### 波旁的问候

比重：低

优先：高

时间：剧情第三天之前



触发：瑞娜来到图书馆，瑞娜处于第一人格
守秘人信息：瑞娜是认识卡珊太太的，不过瑞娜在读书的时候离开了迪赛博，知晓卡珊先生的死亡，不过如果调查员不过多干涉，那么第一人格的瑞娜在谈话的试探中会发现了“卡珊太太”的违和感。
描述： “Ciao, signora Cassan.”瑞娜在额头和双肩轻点，“看到你让我原本的祝福显得苍白无力，亦如曾经的你一样健康而美丽，我父亲看到的话一定会高兴的。”  卡珊太太颌首表示听见，没有做多的回应，依旧冷淡。  瑞娜的违和感来源(具体原因细节 KP 可以斟酌增添或者删减)：  1.瑞娜因为读书的原因离开迪赛博六年时间，在回到迪赛博后因为个人的原因（被选做“祭品”）无心出去闲逛，通常待在家里，所以与卡珊太太有八年的时间没有见过面。  2.瑞娜的父亲认识曾经追求过卡珊夫人但被拒绝，所以关系并不算好，瑞娜知道自己父亲连朋友卡珊先生的葬礼都没有参与。

迟到的礼物
比重：低
优先：高
时间：剧情第三天之前
触发：索菲娅来到图书馆
守秘人信息：索菲娅曾经见过卡珊先生和卡珊太太，不过那是在小孩的时期，她很早搬到旧金山所以对卡珊太太的印象并不深刻。这段剧情可以是

索菲娅陪同调查员，也可以说调查员在合适的时间来到图书馆看到索菲娅在柜台前或者正在找书，也可以是索菲娅单独触发。
描述： “你好，卡珊太太，请给我一本卡尔维诺的《意大利童话》。”  卡珊太太看了一眼索菲娅，然后指着图书馆西侧第二层书柜中间：“在那里，自己找找吧。”  回应：索菲娅认为卡珊太太已经到老年并且几年前丧偶冷漠一些是正常的，索菲娅也会反思自己作为年轻人不应该麻烦老年人，应该一开始就询问位置来自己找书。  目的：索菲娅在医院进行调查时(9月3日至4日这段时间)认识了莎伦塔娜，并答应了莎伦塔娜会送她一本故事书，觉得莎伦塔娜非常单纯，希望她成为一个聪明善良的人所以选择了《意大利童话》。

# 狂欢者酒吧

与美国式酒吧相比，意式酒吧只是名称上一样。迪赛博酒吧并不少，相反，因为迪赛博偏向意大利文化的原因，这里有很多的 bar，虽然名义上是酒吧，但实际上很多酒吧提供最多的反而是咖啡，早上会提供早餐和咖啡，通常在晚上聚餐才会饮酒，有些时候你或许都无法区分酒吧和咖啡厅，或者将有桌子有服务员，布置比较用心的酒吧称呼为“咖啡馆”。  而意式酒吧是很多意大利裔居民主要吃早饭的地方，也是喜欢在这里放松的地方，在放松的时候或许他们会在酒吧里打牌、聊天、看报纸，
--

很多会结伴在有电视的酒吧看电视，在类似足球世界赛容易看到几乎要把酒吧挤满的人。

而狂欢者是偏向美式的酒吧，相对传统的迪赛博居民而言是难以接受的，但受到一些喜欢忤逆传统、特立独行的年轻人（部分为新教信徒）所喜爱，而狂欢者酒吧在迪赛博也发展灰色产业，所以这里时常也会聚集着流氓、混混、打手，甚至有贩毒的曾黑手党成员。

内容描述

打开门，烟草和酒精混合的味道扑面而来，还有嘈杂的低语、谩骂、欢呼，与带有冲击力的重金属音乐一起从耳朵直入脑海，意识暂时都被冲出了身体。

进门的对面便是一张 L 型的吧台，周围是摆放得并不规整的几张 4 座的木质圆桌，凳子胡乱摆放，这里人员不多，三三两两和各自的伙伴坐在一起喝酒聊天，随着金属乐打着节拍或者摇晃着身体，有着男人的大呼小叫的笑和嘲讽，也有着女人的嬉戏谩骂。

窗帘将酒吧外的光源遮挡在窗户外，这里的环境却并不黑暗，五颜六色的灯光在酒吧各处闪烁着，配合着重金属的摇滚乐，在这昏暗的环境下让人好像来到了一场靡靡的欢宴中，远离了世俗的烦恼，只想宣泄心中激烈起来的情绪。

对于调查员来说，或许这个酒吧看上去好像没有什么奇怪的，不过调查员在询问酒吧的时候，大部分人都会询问调查员要去的是哪种酒吧。

以康利德为例，如果调查员想去喝一杯的时候，康利德会询问是去“平淡一点的”还是“刺激一点的”，康利德解释中“平淡一点的”则是迪赛博的意式酒吧，他觉得这些酒吧更像餐厅、咖啡馆而非酒吧，而“刺激一点的”就是美式酒吧，热闹、宣泄情绪的放

松场所，康利德会形容为“夜晚的天堂”，而调查员和康利德是曾经的同事，康利德大概率会用“你懂的”的语气来介绍迪赛博的酒吧来突出狂欢者酒吧的特殊性，对于原本在那个时代大部分人而言，这才是真正用来放松的酒吧。

内容描述

吧台的酒保是一个高大健壮的寸头男人，留着精心打理的一字胡，穿着白色背心，粗大的手指以与其形象不符合的灵活翻动着酒瓶调酒，他的视线在酒吧中不停地巡视着，目光没有在酒瓶与酒杯之间停留，却能将酒液完美倒入酒杯中一滴也未洒出。

如果身边有康利德、艾利齐等喜欢光顾美式酒吧的人，酒保莱恩会十分热情地打招呼并自我介绍。如果调查员没有陪同，莱恩就会表现得很平淡，态度会很敷衍，而一些小费会让他充满热情。

从吧台前的莱恩大概可以了解到的消息：

需要一定的小费，如果有像康利德、艾利齐这样的老顾客会有所优惠，根据消息的隐秘和调查员的需求，莱恩会来调整情报价值，另外，这些消息并不能保证没有错误。

1. 【常规】迪赛博的警察在迪赛博受到了很大的限制，很多时候法律要为信仰让步，所以依靠法律维护自己权益在迪赛博行不通，而迪赛博对本地警察的信任还比不上外地的私家侦探。

2. 【重点】狂欢者酒吧的老板阿缪齐在近段时间变得有些奇怪，大概在一个月之前开始变化。阿缪齐在最近一段时间都找不到他人，也不在家，对酒吧的收入也开始不关心，莱恩偶然在晚上打烊在回家路上见到自己



老板两次，但他差点都没认出来，觉得阿缪齐变得让人感觉到奇怪，甚至可怕，所以当时他没敢向阿缪齐搭话。

3. 【线索】迪赛博的天主教与新教争斗不休，但天主教一直处于优势之中。迪赛博天主教有自己所属的暴力机关：异种审判所，不知道什么时候改名，大约在两年前，以“异端审判所”的名号将当时把迪赛博闹得乌烟瘴气的新教教众给扼杀了。

4. 【线索】迪赛博的宵禁在于晚上失踪案频繁，已经让迪赛博人人自危，传闻晚上迪赛博有吃人的怪物专对落单的人下手，一些幸存者声称因为遇到了审判所的成员而得以获救，流言中比较合理的是：穿着黑袍、带着乌鸦防毒面具的男人（佩妮洛）；穿着带有红色肩章执事服、使用双枪的少女（克里斯汀娜和安东尼奥的混合流言）。

5. 【线索】天主教的圣伯多禄教堂在半个月前因为一场意外失火而烧毁，虽然那里没有被封锁，但想过去捡漏（找值钱的宗教物品）却再也没有出现过，警署的人员也警告过无关人员不要靠近圣伯多禄教堂，传言那里是一个圣人遗迹，已经被专业人士保护并开发。

6. 【人物】康利德是在两年前来到迪赛博，他是因为追求瑞娜而来到迪赛博，这并不是什么秘密。虽然现在康利德和瑞娜居住在同一个屋檐下，但在此之前康利德因为不知名的原因被驱逐出林间别墅两次。现在很多人都认为康利德是好运的、吃软饭的懦夫，暗地里嘲笑康利德像狗一样去讨瑞娜的欢心。（重要①）康利德有吸毒的经历，并且是一位“老顾客”，最近没有买货，声称自己在戒毒；（重要②）将康利德赶出林间别墅是审判所的成员，康利德和瑞娜之间没有得到传统信徒的认可，认为康利德的地

位配不上瑞娜；（重要③）莱恩在第二次看到老板阿缪齐但没有上前谈话的原因是看到康利德和阿缪齐在对话，阿缪齐脸上一直是诡异的笑容，而康利德表现得十分谦卑。

7. 【人物】瑞娜在迪赛博因为美丽而闻名，但真正让瑞娜被迪赛博居民尊敬和爱戴是因为瑞娜是但丁·Di·波旁的女儿，现在迪赛博的半个主人（另一个在不知情的人眼中是亚历山大·罗西，包括莱恩也不知晓另一个是佩妮洛）。听说瑞娜血脉可以追溯到那不勒斯的皇室。（重要①）瑞娜并不是康利德的未婚妻，两人之间并没有订婚，至少在外人看来确实如此；（重要②）：瑞娜的母亲因为难产而死亡（故意传出的流言掩盖佩妮洛的身份），瑞娜的父亲在两年半前因为疾病去世；（重要③）瑞娜的父亲但丁·Di·波旁有一个妹妹（推算年龄目前在30左右），在迪赛博外生活，说不定随时都可能出来争夺家产。

8. 【人物】小吉拉迪诺（卡里奥）是迪赛博女性眼中的梦中情人，即使结婚后有了女儿也是如此，或者说，表现出专一而顾家的小吉拉迪诺更受到女性的欢迎，但让男人也不得不敬佩的是，小吉拉迪诺在妻子逝去后专心照顾女儿，从没有传出有关他的绯闻。（重要①）小吉拉迪诺曾经是一位天主教方济各会的信徒，因为妻子的原因改信新教（但教派不明），与老吉拉迪诺（马尔科）产生了矛盾，听说因为小吉拉迪诺的妻子是外地人，并且是新教的信徒而受到反对，在妻子难产后父子两的矛盾也消失了；（重要②）小吉拉迪诺的女儿莎伦塔娜据说样貌和老先生（但丁·Di·波旁）先生也指绅士）的女儿样貌相似，传言小吉拉迪诺的妻子就是老先生的私生女；（重要③）虽然大家都知道小吉拉迪诺是有妻子的，但是他们并没有举行婚礼，至少没有在迪赛博举行

婚礼，也没几个人知晓小吉拉迪诺妻子的样貌，知晓的也不说，听说只有小吉拉迪诺和老吉拉迪诺才知晓。

9. 【人物】马德里安·西科德是一位外来人，他在定居迪赛博后在医院工作，在马德里安到舍尔医院工作后，在他的建议下舍尔医院很多旧设施都换成了新设施，大家都认为是马德里安把大城市医院的管理方法带了过来，让医院的效率提高了很多，这让马德里安很快就得到了迪赛博居民的承认（莱恩的小道消息：当然，也有马德里安有一个非常漂亮妹妹是本地人，马德里安也是一位英俊的男人，并且还没有结婚）。（重要①）在5年前医院的设施差不多就更新换代，但在2年前，马德里安却再次积极地向医院建议购买许多先进的医学设备，更让人奇怪的是舍尔医院的院长老吉拉迪诺先生居然同意了；（重要②）有人在几天前夜晚（3号凌晨）在小教堂附近看到了马德里安。

10. 【人物】奇诺·比安奇是一位让人尊重的长者，传闻曾经在梵蒂冈就职枢机主教，被拥护为“圣人”，原本是教皇候补，但因为一个某个意外被剥夺了职权，来到迪赛博听说是被放逐的。在但丁去世时被委托照顾迪赛博，很多纠纷和问题都是由奇诺派人或者亲自解决的。（重要①）奇诺有一个大约12-15岁的女儿，有几位人士都声称自己看到并听到了一个女孩对奇诺喊父亲；（重要②）

地下赌场：

如果获得了康利德、艾利齐或者类似人员的引领，亦或者金钱开道，莱恩可以引导调查员越过吧台的后门，来到酒吧的地下赌场。

内容描述

来到地下，出乎意料的是这里的环境并不是想象中的那名糟糕，空气中有着散

不去的烟味混合着淡淡的薄荷味，只有人群中混着汗味，或者其他的味道，空气并不沉闷，显然通气良好。

除了专业的赌博器械和统一制服的荷官，穿着黑衣的壮硕安保人员在不显眼也不隐蔽的角落扫视着周围，穿着暴露的女服务生宛若美人鱼一般熟练地在这充斥着欲望的海洋中穿梭。

这里的面积大概是地面的两倍以上，但这里的热闹却是地面上的十倍以上。

有的人狂笑，有的人怒吼，有的人痴呆；有的人赢了欢呼着抱着旁边的服务生往包间走，有的是失魂落魄坐倒在地上无人问津。

赌徒的百态，不一而足。

需要注意的是，地下赌场虽然名义上不合规矩，但已经是属于被默许存在的灰色领域（在加州赌博并不犯法），所以异端审判所和警署的成员不会对这个地方进行过多的评判，总结而言：堵不如疏。当然，如果从外观上队伍中有成员明显属于教会或者警署，那么莱恩便不会打开地下赌场的大门。

地下赌场的玩法 KP 可以通过熟悉规则的人（比如艾利齐）来介绍，也可以通过赌场侍女来介绍。

瘟疫的赌博玩法与规则：

老虎机

玩法：投入硬币，拉下开关

投入1美元的硬币则获得1个筹码，在拉下开关一次可以下注最多5个筹码（不选择则默认为1）

投入硬币和赌注胜利获得的筹码都会显示在机械正上方"Progressive Slot"（累积奖池）。



按下“退款”按键则获得与“Progressive Slot”显示相等数额的硬币，当超过 200 时，则呼喊主办方直接提供纸质现金，然后机子由主办方重启。

规则：骰点 1d100，可以由 KP 骰点，也可以由 PL 骰点

连续骰点 3 次。

1-40：樱桃

41-60：炸弹

61-80：铃铛

81-90：富兰克林

91-98：星星

99-100：“7”

(1) 星星可以成为替换成除了“7”之外的任何图形

(2) 3 个樱桃，下注的筹码翻 2 倍

(3) 3 个炸弹，下注的筹码翻 5 倍

(4) 2 个铃铛，另一个不是星星则返还筹码

(5) 3 个铃铛，下注的筹码翻 3 倍

(6) 3 个富兰克林，下注的筹码翻 10 倍

(7) 3 个星星，下注的筹码翻 10 倍

(8) 3 个“7”，下注的筹码翻 100 倍

### 轮盘赌

玩法：轮盘的投注区分为外围(Outside Bet)和内围(Inside Bet)，0 至 36 号属于内围，其他则属于外围，通常为打珠一刻前截止投注（庄荷会提前声明），号码一共有 38 位，数字 1-36，0 和 00。

0		
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
00		

筹码下注，每次下注无上限

下注方式（一次只能选择一个）：

12 组合：一共三组：1-12,13-24,25-36；0 与 00 不算任何一组

3 列选择：如图 3 列，0 算任何一列，00 不算任何一列

直行：一共 14 行，0 与 00 单独一行

单数：选择一个数字

双数：选择两个数字

三数：选择三个数字

四数：选择四个数字

五数：0,00,1,2,3，无法自由选择

上下半段：1-18 为上段，18-36 为上段，0 与 00 不属于任何段

颜色：黑色，红色，无色，0 与 00 无色

单双数：奇偶数，0 与 00 不算奇偶

规则：骰点 1d38，由 KP 骰点，37 视为 0，38 视为 00

骰点 1 次。

(1) 12 组合：赔率 1:2

(2) 3 列选择：赔率 1:2

(3) 直行：赔率 1:13

- (4) 单数：赔率 1:35
- (5) 双数：赔率 1:17
- (6) 三数：赔率 1:11
- (7) 四数：赔率 1:8
- (8) 五数：赔率 1:6
- (9) 颜色：赔率 1:1
- (10) 单双数：赔率 1:1
- (11) 上下半段：赔率 1:1

### 21 点

玩法：2 至 9 牌，按其原点数计算；K、Q、J 和 10 牌都算作 10 点（一般记作 T，即 ten 之意），A 牌既可算作 1 点也可算作 11 点。

由 PL 自己决定是否停牌（当 PL 停牌时，点数一律视为最大而尽量不爆，如 A+9 为 20，A+4+8 为 13，A+3+A 视为 15）。

在不超过 21 点的前提下，尽量大。

规则：人数 2-5 人，骰点 1d13，明牌由 KP 骰点，暗牌各自为自己暗骰，在亮牌时出示暗牌（即暗骰）

结果 1 视为牌“A”，11、12、13 视为 J、Q、K（即 T 牌）。

庄家：模组中第一个在游戏桌坐下的玩家默认为庄家。

闲家：本轮不坐庄的玩家。

加倍：双倍下注，如果已经抽取了两张纸牌，在这两张牌不是“黑杰克”的前提下，如果认为第三张牌可以让你赢过庄家的手牌，你可以要求「双倍押注」。你的赌注将增加双倍，而你只可以再抽取一张额外纸牌。

如果玩家拿到的是 A 和 T（无论顺序），就拥有黑杰克；若庄家的明牌为 T，且暗牌为 A，应直接翻开并拥有黑

杰克；如果庄家的明牌为 A，则玩家可以考虑买不买保险，保险金额是赌注的一半且不退。此时，如果庄家的暗牌为 10 点牌，那么翻开此牌，购买保险的玩家得到 1 倍赌注；如果庄家没有黑杰克则保持暗牌，玩家继续游戏。若玩家为黑杰克且庄家为其他，玩家赢得 1.5 倍赌注；若庄家为黑杰克且玩家为其他，庄家赢得赌注；若庄家和玩家均为黑杰克，平局，玩家拿回自己的赌注。

首名非黑杰克玩家选择拿牌、停牌、加倍、分牌或投降（庄家赢得一半赌注）；若选择拿牌，则后续只能选择拿牌或停牌。在发牌的过程中，如果玩家的牌点数的和超过 21，玩家就输了一一叫爆掉，庄家赢得赌注（无论庄家之后的点数是多少）。假如玩家没爆掉，又决定不再要牌了（停牌，或因加倍、投降而终止），则轮到下一名非黑杰克玩家选择。

如果玩家选择保险：庄家是黑杰克时，庄家只赢得保险金。庄家不是黑杰克，庄家首先收走保险金，然后进行要牌、比较的程序，与前述相同。如果玩家拿到 21 点，仍能拿回全部的酬金（即平局还拿回保险金）。

如果玩家不选择保险：庄家是黑杰克时，收走玩家赌金。庄家不是黑杰克，仍然进行要牌、比较等程序，与前述相同。

牌型比较：所有闲家都与庄家比较。黑杰克为特殊牌型，比其他所有牌型都大。除黑杰克，其他牌型都以点数比较大小。庄家和闲家点数相同，或都拿到黑杰克，则为平局。庄家和闲家都爆牌，系统判断庄家赢。庄家全赔后下庄，各玩家逆时针轮流做庄。

游戏开始后闲家下注，然后每人发两张牌，第一张其他游戏者不可见。闲家可以选择“要牌”“停牌”“加倍”，如果前两张牌相同，还可以“分牌”。所有



玩家要完牌后庄家开始“要牌”或者“停牌”。每个闲家和庄家比较大小，输家付给赢家下注数。

逃跑惩罚：闲家逃跑，扣自己初始下注数。庄家逃跑，扣所有玩家初始下注数之和。（7）3 个星星，下注的筹码翻 10 倍

单挑玩法：部分庄家与闲家，双方提前确定好赌注，暗牌各自暗骰，明牌由 KP 骰点，爆掉之前叫牌次数不限，双方停牌后亮出暗牌进行比点。

疯狂的绅士

比重：大

优先：中

时间：随时

触发：地下赌场，阿缪齐不在狂欢者酒吧，萨恩菲德未死亡未暴露。

守秘人信息：萨恩菲德或许是邀请调查员到地下赌场，或者是看到调查员进入了进入了地下赌场后跟随。总之，在阿缪齐不在狂欢者酒吧时，萨恩菲德认为这是一个良好的接触时机时便会触发这个事件，然后通过自己的话术和有真有假的信息来引导调查员朝一些方向思考。

描述（这里用作参考）：

“要玩一把吗？”男人宛若优雅从容的绅士，坐在 21 点的游戏桌面前。

“先不要忙着拒绝或者答应。”男人身体向前倾，双手交叉放在下巴上：“你先听听赌注。”

“我坐庄，但我现在没有钱，你（们）出钱，你们输了钱归我，你们赢了我付出与赌注差不多对等的情报如何？”他从容地微笑，伸出手示意。“当然，如果我赢了钱，那么赌钱也是可以的。”

“坐？无论玩不玩我都先请你们喝一杯。”

注意：萨恩菲德在剧情之前便知道（通过那瑞安）狂欢者酒吧有地下赌场，同时也知晓阿缪齐是被附身者，所以阿缪齐不在狂欢者酒吧时他才会这样行动。

赌博后的行动：有输有赢而最终萨恩菲德赢了,数额在超过 200\$后萨恩菲德会将筹码换一半给调查员表示交个朋友,低于 200\$则请调查员喝一杯酒；有输有赢但没赢几把，则会装作厚颜让调查员请他喝一杯黑啤。

## 小教堂

圣伯多禄教堂位于迪赛博西北，离居住区并不算近，但也并非遥远。圣伯多禄教堂并不大，比圣多马斯教堂要小许多，所以被迪赛博居民习惯称呼为“小教堂。”

圣伯多禄教堂表面是天主教多名我会风格的教堂，实际上是异端审判庭的老巢，在 8 月 14 日时被伊琳娜放火烧毁，随后伊琳娜埋伏狙杀死了异端审判庭的米罗，将大卫重伤，在有食尸鬼教团真理教团和瘟疫教团的威胁下，异端审判庭最终放弃了圣伯多禄教堂。

圣伯多禄教堂的流言是迪赛博居民流传的，异端审判庭并未干涉流言，伊琳娜将那些靠近圣伯多禄教堂的平民以催眠、暴力消灭、物理击晕的方式驱逐，一些流言也因幸存者流传出来使其他人不敢靠近圣伯多禄教堂。

在占据圣伯多禄教堂后，未在外面活动时伊琳娜会在圣伯多禄教堂周围暗处游荡，会驱逐来到圣伯多禄教堂的无关人员。

#### 内容描述

这个教堂已经被灰黑的焦痕掩盖了原本的光鲜，房顶被烧得只剩下铁质的支架不需要贴彩纸的窗户来粉饰主的光辉。教堂周围摆放着瓦砾与被烧成焦炭的木。

在剧情开始之前，时间在 9 月 3 号，马德里安·西科德被伊琳娜搭救后，在伊琳娜的委托下在图书馆查询了资料后便来到圣伯多禄教堂开始寻找有关“圣母”的线索。

马德里安在到圣伯多禄教堂后，一边查询地下室中的资料室中的资料一边寻找放着“重要之物”的密室，在来到圣伯多禄教堂后，马德里安休息是在地下室的休息室休息，食物也是伊琳娜提供，因为没有出门，他并不知道在他离开的这几天发生的事情。

#### 内容描述

教堂内部墙壁与穹顶的壁画在熏黑后变得模糊又色彩黯淡，周围原本由大理石打造的雕塑焦黑的痕迹也几乎布满全身。地上的羊毛毯带着无数黑色的残破痕迹，由个别还算完好的可以看出来原本是铺在主道的红色地毯；主道两边摆满了石头、砖块与木炭，清理了一跳可以通行的道路。

由门厅走到中殿，石柱依旧伫立在两侧，在废墟中支撑着这个残破的建筑，中央的讲台的讲座不知所踪。

讲台后方的圣坛只有一个已经被熏黑的雕像，通过姿势猜测很可能是圣母抱子。圣坛前方是已经被打开的石板，有着向下的阶梯，通往教堂的洞室。

圣伯多禄的地下室是异端审判庭存放资料和休息的地方，谢绝无关人员进入的，不过在异端审判庭放弃圣伯多禄教堂后，马德里安便在这里住下来，在伊琳娜的委托下寻找着“重要之物”的线索，同时马德里安也找到了“圣母”和“纯净之血”的线索，

抱着私心，马德里安并未将“圣母”和“纯净之血”告诉伊琳娜。

卡伦德平常也待在圣伯多禄教堂，会在伊琳娜不在的时候驱逐进入教堂的无关人员，如果是异端审判庭的成员便会直接攻击，另外也有监视马德里安的意思，防止马德里安乱跑。

#### 内容描述

在圣坛右侧的黑暗边缘，一个高大的人影僵硬地起身，好像很久没有活动一下，轻轻一动便伴随着骨头交错击打的声响，走过来，好像一堵人形的墙壁。

需要注意的是，卡伦德作为阿布鲁佐吸血鬼，并不需要睡眠，可以夜视，也可以通过嗅觉和感知来感应生人的气息，所以即使废墟教堂的环境比较复杂，但潜行依旧会被卡伦德发现。

在杀死卡伦德，或者获得伊琳娜的认可后，便可以进入圣伯多禄教堂的地下室。

#### 内容描述

顺着楼梯走下去，开始闻到一股比较淡的霉味，但空气并不浑浊，可以感受到这里通风做得很好。头顶上的灯泡散发着有些浑淡的灯光，虽不明亮但也照亮了周围的环境。

右侧的尽头只有 5 米左右的距离，是一块巨大的石板，与两边墙壁对比，并不像墙，而像一扇门。

左侧狭窄的走廊尽头可以看到宽阔的、摆放着书桌和书架的空间，两侧墙壁各有两扇木门，其中三个房间的木门都是打开的，比较小巧，简单的摆放着床和桌子。（PS：关闭的木门那里是洗手间）。

如果调查不是在凌晨的时间来到圣伯多禄教堂的地下室，那么可以在资料室看到查阅资料的马德里安，在凌晨休息的时候可以看到马德里安在三个休息房间的其中一个休息。



资料室存放的资料、书籍并没有按照常规书籍管理的方式，而是按照异端审判所特有的排放方式，可以理解为是加密的特殊排放，加上羊皮卷、古英语、意大利语、法语、拉丁语掺杂，想通过图书馆管理来找到自己想要的信息非常困难，需要不短的时间，剧情的几天时间太过短暂，而万幸的是马德里安已经在这里待了一段时间，除了吃喝拉撒和基本的休息都泡在这里，利用穷举法找到了一些有用的信息，而调查员想要自己在资料室查到有用的信息，将收效甚微，不过可以协助马德里安来查找有用信息，这也会花费不短的时间（时间为12小时起步）。

### 从马德里安这里可以得到的信息：

马德里安会根据调查员的立场来隐瞒或者误导调查员，通过伊琳娜认可，偏向阿布鲁齐吸血鬼来到地下室的马德里安会隐瞒有关“圣母”与“纯净之血”的重要信息，如果是杀死卡伦德来到地下室，马德里安会因为伊琳娜的恩情选择隐瞒“重要之物”的重要信息；明确偏向莎伦塔娜并能进行有用的信息共享，马德里安有可能不会隐瞒自己所知的信息。

1. **【重点】**伊琳娜与卡伦德是追随风暴与乌鸦的血之母的狩猎而来到迪赛博，根据伊琳娜的描述（畸变之虫以嗡鸣散播着疾病，潜伏于混血的宿主中），马德里安猜测这个人很有可能是莎伦塔娜（前提：调查员表示自己知晓莎伦塔娜被隐藏的不稳定状态的样貌）。

2. **【线索】**收集的零散的一些信息表明“圣女”是让弥撒仪式举行的重要组成部分，会付出未知的代价然后获得见证真正的神迹。

3. **【重点】**“重要之物”语焉不详，虽然信息不足，但马德里安已经找到了一些信息：“重要之物”有3个，分别代表了3个身份：玛利亚，夏娃，莉莉丝。

4. **【重点】**“玛利亚”流淌着“纯净之血”，“纯净之血”可以净化一切对人体的不洁：疾病，毒素，污染，以及罪恶的血脉。“莉莉丝”流淌着“不洁之血”，“不洁之血”会为人带来败坏：疾病，灾厄，恶念。“夏娃”流淌着“禁忌之血”，是打破道德束缚、引导人疯狂的禁忌。

5. **【线索】**马德里安会表示根据自己阅读的资料，然后参考他在地下室那个紧闭石板的刻盘，他猜测要以正确的顺序将刻盘扭动到正确的刻度当中，才能打开石门。

6. **【线索】**有一个食尸鬼教团在迪赛博的下水道中活跃，伊琳娜表示自己在下水道受到食尸鬼教团的围攻险些死亡，告诫马德里安不要去下水道。马德里安并不知晓食尸鬼是什么生物，从伊琳娜那里了解到，食尸鬼是具有很高智力的智慧生物，皮肤像胶，长有利爪，面庞像犬，懂得伪装、使用工具和武器，还会使用魔法，部分食尸鬼表面会与常人无异。

7. **【重点】**迪赛博的夜晚会有怪物游荡，不清楚目的地对一些夜不归宿的人进行攻击，伊琳娜已经与这个怪物进行过数次战斗，伊琳娜无法消灭这个怪物，而这个怪物好像有意识地会阻击伊琳娜，在夜晚他受到怪物袭击的时候，伊琳娜出现，怪物抛下逃跑的他疯狂攻击伊琳娜。在带着一些恐惧情绪中，马德里安会缓慢描述那天夜晚看到的怪物形象：“那是液体，不，或者说是半凝固体组成的……生物，我是说，如果是生物的话。那时我很恐惧，夜晚光线也很暗，我看到了庞大的黑影，黑影中无数像触手一样的东西在挥舞着，灯光下露出部分宛如融化的蜡一般的躯体，上面有一个？两个？我记不清了，或许只有一个，或许很多个，布满利齿的嘴，以流体蠕动的方式移动……我不敢回头，只是拼命地逃跑，我身后不断传来一种奇怪的、液体晃荡的声音，夹杂着奇怪的嘶鸣。我在逃跑的时候看到一个女孩站在路中间，我疯狂地喊着让她赶快跑，然后她向我的方向冲过来，抓着我像一个洋娃娃一样甩开并丢出一个东



西，我下意识回头，看见怪物旁边一个人开枪打中了女孩的肩，我来不及反应，听到爆炸的声音后一股强大的冲击力让我失去了意识，醒来的时候就已经在这个地方。”马德里安会补充说明女孩是伊琳娜的真实面貌，伊琳娜的样貌是可以改变的，第一次与伊琳娜在医院见面时伊琳娜是洛多伊的外貌。（开枪射击的人是茱莉娅，即茱莉娅·里左）

8. **【重点】** 马德里安在醒来后（醒来的时候在凌晨或者早晨，时间在早上 7 点之前）从伊琳娜那里知晓（伊琳娜关心的告诫）有关一些阿布鲁齐吸血鬼的信息：起源于意大利阿布鲁佐（曾经阿布鲁齐的地区），并非传统意义上的吸血鬼，不怕阳光、大蒜和木桩，讨厌阳光但阳光并不能对阿布鲁齐吸血鬼造成实质性伤害，普通的物理武器也难以对阿布鲁齐吸血鬼造成有效伤害，其中银器可以伤害到阿布鲁齐吸血鬼，但杀伤有限，一些神秘的手段才会让阿布鲁齐吸血鬼真正受到威胁。马德里安从伊琳娜那里得知自己身体里流淌着阿布鲁齐的血脉，伊琳娜提议将马德里安转化为吸血鬼然后加入他们的“家庭”当中，马德里安最初是同意的，在查询资料后以并未做好信仰血之母的准备而婉拒，实际上在猜测莎伦塔娜就是他们的目标后，马德里安便从内心抗拒着与他们成为“家人”。

9. **【重点】** 马德里安并不知晓贝利亚娜的死亡，在知晓贝利亚娜的死讯后马德里安十分悲痛，如果了解了贝利亚娜的死法，马德里安会串联自己知晓的信息，猜测极有可能是那个夜晚攻击过自己的怪物杀死了贝利亚娜，而这种目的性攻击，让马德里安有着自己都不愿意相信的猜测：是自己的兄弟帕里诺要杀了他，虽然抗拒着接受这样的事实，但理性告诉马德里安这是最大的可能：怪物是来自莎伦塔娜的衍生物，帕里诺在瞒着他 and 马里奥的前提下制造了这个怪物，在

他与帕里诺出现意见分歧的时候，帕里诺最终对他出手了，而支持他的贝利亚娜也被帕里诺杀害；如果调查员将贝利亚娜和帕里诺发生争吵的矛盾说出来，以及医院迪诺的死讯（或者迪诺被救但受到袭击的讯息）告诉马德里安，马德里安就会对自己的推理更加确信，也更加绝望，在这样的情况下，马德里安有可能向帮助他的调查员坦白他们三兄弟的实验，并表示莎伦塔娜并没有任何错误，罪孽都是因他们这几个自私的成年人而起。

9. **【线索】** 在被伊琳娜救下后，马德里安答应了伊琳娜帮助他们寻找“重要之物”，而伊琳娜会在迪赛博的事情做完后给马德里安进行阿布鲁齐吸血鬼的转换仪式。

石门后的房间
比重：大
优先：高
时间：随时
触发：来到圣伯多禄教堂资料室，解开石门的谜题。
守秘人信息：通过解密进入，熟练拉丁语的调查员可以直接了解谜题中刻盘中上方的单词，如果调查员束手无策，则可以找会拉丁语的剧情角色来解释含义。这里必然会有一本《真实上帝》的抄本，这是一个完整的抄本，但关于召唤上帝仪式的内容已经被奇诺撕下来销毁，另外这里有可能放着奇诺的笔记（详细内容参考后文），除此之外，守秘人可以酌情安排一些神话书籍的抄本在其中，也可以直接讲述其他书的内容都是加密的密语。
描述：墙壁一侧有着一字排开的、可以扭动的刻盘，一共 8 个，每个刻盘上有着 12 个刻度，被罗马数字标注了 I-XII，每个刻盘上方写着一个或者



两个单词，而下方刻着句子或者单词。

上-Homo,Diabolus；下-在马提亚之前，犹大背叛了耶稣

上-Testimonium；下-教堂之名

上-Yahweh；下-我与父原为一

上-Perfectum,Salus；下-考验前与考验后，约伯拥有同一个家

上-Orbem,Terra；下-Akira

上-Resurrectio,Satus；下-他便出来，胜了又要胜

上-Officium, Gratia；下-Saligia

上-YHWH；下-上帝创世

错误：所有刻盘的刻度慢慢偏转会了“1”，而石门没有打开，看样子是失败了。

正确答案：

6-XI (11)

2-I (1)

3-III (3)

7-X (10)

4-II (2)

8-I (1)

5-VII (7)

1-VII (6)

顺序解释：

1-雅威 (YHWH)：基本单位，代表一切之本源 (神)，表示独一无二，至高无上。

神是一位 (《马可》12:32)；

是独一的主 (《申》6:4)

2-见证 (Testimonium)：表示对立的统一，二人能分争，二人能互助，二也是合一的见证的数目。

二人成为一体 (《创》2:24)；

基督与教会二者成为一体 (《以弗》5:29-32)；

两种人，两种门和路，两种树和两种果子，两种结局，两种基础 (《马太》15:27)

3-神 (Yahweh)：是属神的完全数。

神是三位一体的神，奉父、子、圣灵三位一体真神的名施洗 (《马太》28:19)；

奉三位一体真神的名为众人祝福 (《林后》13:14)，

撒但也冒用三的数 (《启》16:13)

4-世界，土地 (Orbem,Terra)：是属地的完全数，有普遍之意，与受造之物有关

地分东、西、南、北四方，四风 (《马太》24:31；《启》20:8)；

地上的气候分春、夏、秋、冬四季；

伊甸园有四道河流 (《创》2:10-14)；

5-责任，恩典 (Officium,Gratia)：是负责的数目，是恩典的降旬

他们便将那五个大麦饼的零碎，就是众人吃了剩下的，收拾起来，装满了十二个篮子。(《约》6:13) 众人看见耶稣所行的神迹，就说：“这真是那要到世间来的先知。” (《约》6:14)

五旬节圣灵降临的真正意义为圣子复活升天后，从圣父领受了所应许给神的圣灵，浇灌下来；

主耶稣差遣圣灵降临 (《约》14:15-20)

6-人，魔鬼 (Homo,Diabolus)：是属人或属魔鬼的数目，显示了人的背叛，不完美，劳苦和悖逆。

人是在第六日造的 (《创》1:27)；

人应当在六日间做工 (《出》23:12)；

<p>敌基督(兽)的数目(也是人的数目)是666(《启》13: 16-18)</p> <p>7- 完美，暂时的安全 (Perfectum,Salus) 属天的完全数，代表着完美，是神的标记，代表着神圣的敬拜、完全，顺服和安息。</p> <p>神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日神歇了他一切创造的工，就安息了。(《创》2:3)</p> <p>那时，彼得进前来，对耶稣说：“主啊，我弟兄得罪我，我当饶恕他几次呢？到七次可以吗？”，耶稣说：“我对你说：不是到七次，乃是到七十个七次。(《马太》18:21-18:22)</p> <p>天分七重，为七重天。</p> <p>8- 复活（新生），起始 (Resurrectio,Satus) 新造之数，是复活日，代表新的开始。</p> <p>婴儿在第八日受割礼(《创》17: 10)；基督在第八日复活，挪亚一家八口进入洪水后的新世界，长大麻风在第八日可宣布为洁净；</p> <p>刻度解释：</p> <p>教堂之名：圣伯多禄，十二门徒第一：1</p> <p>他便出来，胜了又要胜：天启四骑士第一位白马骑士：1</p> <p>在马提亚之前，犹大背叛了耶稣：十二门徒少一：11</p> <p>Akira：第二重天水星天，拉斐尔的领地：2</p> <p>考验前与考验后，约伯拥有同一个家：考验前约伯有7个儿子和3个女儿，在考验中全部死亡，在最后的结局，约伯与妻子又生了7个儿子，3个女儿，约伯记中撒旦询问耶和华中家庭的指代就是约伯的孩子，即十个子嗣：10</p>	<p>我与父原为一：《约翰福音》耶稣语，代表三位一体的承认：3</p> <p>中世纪拉丁语：Saligia：罪行，“superbia”傲慢，“invidia”嫉妒，“ira”暴怒，“accidia”懒惰，“avaritia”贪婪，“gula”暴食和“luxuria”色欲，代表七宗罪：7</p> <p>上帝创世：六日创世：6</p> <p>知晓答案者：奇诺·比安奇，佩妮洛·波旁</p> <p>《真实上帝》：里面小部分记载着有关上帝真实性的记载，记载着一个使上帝分身降临的仪式，并可以窥视到上帝的真身，而在讲到仪式如何举行则被撕毁，其他大部分内容都是排序错乱的拉丁文。</p> <div data-bbox="837 1064 1077 1131"><h2>郊外森林</h2></div> <p>迪赛博的郊外森林还保持着相对原始的样貌，在确定了迪赛博郊外森林还有黑熊和狼的前提下，正常人都不会没事在这森林里久待。</p> <p>在真理教来到迪赛博并驻扎在郊外森林，郊外森林最大的威胁已经不再是那些动物，而是夜晚在其中游荡的食尸鬼，他们是一个团队（或者说一个教团），拥有堪比大型肉食动物的身体素质和身手，也有不弱于人的智慧，更重要的一点：他们会使用魔法和计谋。</p> <p>在郊外森林，异端审判所与真理教团发生了许多战斗，双方损失都十分惨重，如果没有强大的剧情角色跟随，调查员在郊外森林的行动会十分危险。</p> <div data-bbox="826 1964 1370 2009"><p>内容描述</p></div>
---	--



周围树木给人一种错觉般的密集，实际上这里的树木分外高大粗壮，枝繁叶茂，让人产生自我渺小的感觉，算不上密集。

【对树木的相关检定成功】：这些树木是红杉，又被称为“北美红杉”、“加州红杉”，学术名“Sequoia sempervirens”。

真理教团在郊外的森林中驻扎，老谋深算的萨恩菲德为了避免用作召唤仪式的营地被发现而准备了两个营地。

非仪式营地的名义上领导者是那瑞安，名义上也是被萨恩菲德当做傀儡和炮灰的敌基督，在背靠有山洞的山岩的高地上，隐蔽性较强，萨恩菲德在非仪式的营地安排了更多的真理教团的成员在那里驻扎和巡逻，会全力杀死任何闯入的敌人，如果敌人较强，也会全力战斗（或者说拖延时间，营造假象）后才会撤退（会伪装成四散而逃的溃败）。非仪式营地的山洞有通道通向仪式营地，通道准备了炸药，在抓住祭品后会来到这个营地通过通道前往仪式营地，并炸毁通道。（PS：通道并非直线，调查员犯蠢根据被炸通道的方向在地面直线前进什么也找不到）。

另一个营地是仪式营地，在森林一处空地的地下，这里守备力量不多，十分隐秘，留守在非仪式营地的大部分教团成员都不知道这个地点的位置，其中那瑞安甚至都不知道还有这个营地。仪式营地平时没有成员出入，只有在最后抓到了祭品才会被启用。

浮动的恐惧
比重：最大
优先：最高
时间：随时

触发：真理教团抓住“祭品”送到仪式营地。

守秘人信息：萨恩菲德并不会做没有把握的事情，所以通常是做好了完全的准备和后手，在抓捕祭品这个行动开始后便开始一层一层的递进，使计划成功，使仪式得以顺利举行，如果没有在“抓捕”这个行动之前打破萨恩菲德的布置，那么在这之后，就需要考虑到抓捕的祭品前忽略的因素，和抓捕祭品带来的意外变数。

KP 可以酌情安排这决定最终结局一战的场景的战力安排，为了伪装萨恩菲德在非仪式营地安排了大量的人手，仪式营地的守备力量空虚是合理的（但对于调查员而言，没有帮手还是近乎无法正面战胜）。

本事件为**最终事件之一**，为了避免套路线性固定，所以这里这是提供参考，更多的还是需要 KP 的临时发挥。

注意：萨恩菲德是首领，并不是主祭，主持祭祀仪式的是一位食尸鬼。

描述：佝偻的身躯在黑袍的笼罩下分为的娇小，急促而尖锐的念叨着让人无法理解的细语，它伸出宛若枯竭的双手，手指细长，指甲如刀一般锋锐，在这样一双“手”，或者说爪子上，握着一把枯黄色的骨刀，随着自身的喃喃低语，缓缓走向中央石制祭坛的“祭品”。

见证仪式成功：随着骨刀插入“祭品”的头颅，刹那间灵魂仿佛被冻结，身体止不住的颤抖，世界仿佛离你而去，好像逐渐陷入了极致的黑暗，只能看见那个祭坛，还有那可怜的“祭品”，然后好像有什么东西从“祭品”的身躯中浮现出来，随后，整个世界都陷入了永恒的黑暗。（死亡）

未在现场，仪式成功：随着一阵仿佛深入灵魂般的悸动，好像有什么恐怖的存在正在降临，恍惚见你看见一个

黑色的“球”正在悬浮升起，像一团果冻似的巨大凝胶状物体，黑色的汁液不断从上面流下，果冻状的囊里膨胀着蓝色脉搏的脉络。狮红色的卷须在球茎状的身体下面蠕动。（直视浮动的恐惧丧失理智的理智）

变数 1：伊戈罗纳克

萨恩菲德如果发现了伊戈罗纳克的信徒、附身者、注视者会下黑手为这位与他信仰对立的邪神添堵，而被激怒的伊戈罗纳克会在仪式举行时以“只手吞天”的化身前往仪式营地进行破坏（前提是伊戈罗纳克未被驱逐）

变数 2：佩妮洛与瑞娜

佩妮洛对瑞娜有着近乎玄学的心电感应，在瑞娜遇到危险时佩妮洛能清晰感知到瑞娜的位置和她的情绪。不过这个感应对第二人格的瑞娜无效。

变数 3：瑞娜的第二人格

瑞娜的第二人格人格是会法术的，瑞娜的第二人格可能通过魔法自救或者留下信息（比如支配术控制一名食尸鬼发出尖叫，在被押送的过程中控制一名食尸鬼在树木上留下方向的暗示等）

变数 4：莎伦塔娜

莎伦塔娜在未被净化之血转变为正常人之前，真理教团近乎不可能得手。不过被抓走的人如果之前染上了瘟疫，那么莎伦塔娜则可以感知到其的位置。

变数 5：阿布鲁齐吸血鬼

如果被抓走的是索菲娅，或者阿布鲁齐血裔，那么伊琳娜·阿布鲁齐便不会视而不见，伊琳娜可以通过操控血鸦、寻觅气味找到仪式营地。

变数 6：马德里安的决然

马德里安从救人的医生成为过杀人的刽子手后便一直活在痛苦与纠结之中，在圣伯多禄教堂的资料室了解到的一些知识更让他绝望，在面临成为邪神祭品的危机面前，马德里安宁愿自尽也不会让真理教团得逞。

# 咖啡馆

因为迪赛博偏向意大利文化的原因，所谓的咖啡馆，其实可以视为布置用心（有桌子有服务员，干净整齐）的意式 bar（酒吧），提供酒，但更多的人点的是咖啡，早上还会提供早餐和咖啡，通常在晚上聚餐才会饮酒。

这里的咖啡馆并非固定地点，在迪赛博这样的咖啡馆有不少，写在这里主要用于事件的触发和背景故事氛围的营造（因为这里大部分人习惯在咖啡馆解决早餐、午餐、下午茶，晚上有可能也会来这里喝点酒）。

内容描述
八音盒叮叮咚咚地放着舒缓的卡农，在播放完毕后不久被店员拿在手中咔嚓咔嚓地轻柔扭动后放回原处，然后再次发出叮叮咚咚地清脆的回响。
时钟钟摆卡达卡达地与八音盒回应，在没有八音盒的音乐后仿佛也轻柔起来，在八音盒的音乐响起后又再次迎合。
店里是浓郁的咖啡与牛奶的香味，随着咖啡机轻轻的嗡鸣，和随后服务员甜美的笑容一起，让空气中的气味变得更加香甜。
慵懒的白猫在吧台上蜷缩着身体休息着，在被逗弄后会睁开眼露出蓝宝石一般的眼珠轻轻叫唤一声，在被抚摸挠痒的时候会发出轻轻的呼噜声。



除了事件之外，其他的剧情角色也有可能在咖啡馆休息、用餐、喝下午茶，并不用拘泥于事件的相遇。

悠闲的绅士

比重：低

优先：高

时间：白天，早餐、午餐、下午茶时间

触发：萨恩菲德未死亡，萨恩菲德未暴露。

守秘人信息：萨恩菲德虽然本质疯狂，但依旧不妨碍他享受生活。享受生活对于萨恩菲德而言是放松，也是体验这种感觉后加强自己的人设扮演经验。萨恩菲德的气质很难让人忽略他的存在，如果调查员没有找萨恩菲德谈话，萨恩菲德也会邀请调查员一起用餐放松，如果之前就已经认识，那么萨恩菲德会表现得更自然。

描述：优雅的绅士坐在椅子上，捧着一本书端详，桌前有一杯热气腾腾的咖啡，他拿起咖啡，好像注意到了你（们）的视线，他杯子朝你（们）轻轻举起友好的示意，咖啡的热气将他眼睛上迷上一层水雾。

淑女的扮演

比重：中

优先：中

时间：白天，早餐、午餐、下午茶时间

触发：嘉坦未被驱逐

守秘人信息：嘉坦并没有进食的需求，而“甜点”通常都是由伊琳娜收集或者采购。她在咖啡馆只是一种“扮演”的爱好，或者说兴趣，也可以说视为一种工作，通常会点一杯咖啡然后观察着周围的环境（咖啡实际上不会

碰一下），行为上表现得会十分安静且礼貌（不代表发言），实际上除了对佩斯的狩猎外，她对一切都是漠视的平等态度，只会对阿布鲁齐血裔有着“包容的爱”。

描述：这位年轻的淑女坐在那里就是一幅绝美的画卷，周围的景物好像都成为了她的背景，一切嘈杂的声音好像霎时间小了下来生怕惊扰佳人。

愁苦的警探

比重：中

优先：高

时间：白天，午餐、下午茶时间

触发：索菲娅调查案件无果并未与调查员接触或者一起行动

守秘人信息：调查员与索菲娅行动错开后守秘人可以酌情安排一个他们合理相遇的过程，可以通过索菲娅美丽的面孔和醒目的红发来提醒调查员有这样一个人存在，索菲娅会对贸然接触她的调查员抱有警惕的心理，直到调查员表示出自己也在调查凶杀案后会被激动的索菲娅邀请或者请求加入队伍一起破案。调查员没有在咖啡馆接触索菲娅，守秘人可以安排他们坐在索菲娅旁边的空位上，如果调查员讨论案件的话题被索菲娅听取，索菲娅会主动介入来介绍自己。总体而言，守秘人可以通过合理的手段促进索菲娅与调查员们的合作。

描述：红发的美丽少女用餐叉搅动着面前的意大利面，愁容满面，叹息着，时不时拿起旁边的咖啡抿一口，然后继续搅动意大利面。

补充描述（参考）：

“那我们快走吧。”索菲娅兴奋地将餐叉插进没动过几口的意大利面中，将咖啡一饮而尽站起来，迫不及待。

### 骑士的放松

比重：低

优先：低

时间：第三天之前，白天，早餐、午餐、下午茶时间

触发：安东尼奥未死亡

守秘人信息：安东尼奥在咖啡馆放松通常是才从特殊案件中脱身还未即时调整过来，让旁人可以比较容易地就发现他的与众不同，在与正常人交谈时他会尽力调整自己让自己显得自然，如果聊天氛围轻松，安东尼奥会比较快速地放松，不再显得僵硬。

描述：修士穿着黑色修身的修士袍，身材高大，身边放着一杆十字仪仗，黑色兜帽下的面容意外的年轻俊秀，即使享受着香浓的咖啡，也可以看出他此时并未完全放松，身体偶尔会紧绷，动作也跟着带有刻板的僵硬感。

### 吸血鬼少女的下午茶

比重：低

优先：低

时间：下午茶时间

触发：嘉妲未被驱逐，卡伦德未死亡，伊琳娜未死亡，伊琳娜的“洛多伊”面貌未暴露

守秘人信息：当局势对于阿布鲁齐吸血鬼而言还未处于危险或者刻不容缓的地步时，伊琳娜或许会为侦查地形，寻找故事等目的来到咖啡馆，当索菲娅或者嘉妲在咖啡馆时，伊琳娜也有可能跟随到咖啡馆默默地保护

索菲娅或者在嘉妲附近等候侍奉。相对而言，伊琳娜出现在咖啡馆的可能性和动机比较小。

描述：身材娇小的少女一只手拿着一个笔记本，一只手拿着额一支钢笔，桌前摆放着一杯已经凉了的咖啡，她没有看自己的笔记本，而是不断转动眼睛和小脑袋观察着外面的行人。

## 下水道

下水道是瘟疫教团活跃的地方，可以在下水道在医院、警署、圣多马斯教堂、图书馆、狂欢者酒吧之间移动，但通常而言只有瘟疫教团的食尸鬼非常熟悉下水道的道路，在瘟疫爆发的时期，瘟疫教团的食尸鬼会从这些地方出现。

如果与瘟疫教团成为盟友，那么调查员可以通过下水道隐秘地在医院、警署、圣多马斯教堂、图书馆、狂欢者酒吧之间移动。



# 结局

因为影响结局的变量太多，这里的结局仅提供参考，未提供个人结局。

## 迪赛博的结局

### 结局一：神迹

在第三日的弥赛中，圣洁的光芒中在圣多马斯教堂亮起，目睹神迹的人无论是否是信徒都跪伏在地，带着虔诚而满足的表情永眠，而此次事件被定义为一次邪教的祭祀事件，年轻一代开始搬离迪赛博，只有不愿离开家乡的老人在这里过着传统而保守的生活，对曾经发生过的“神迹”讳莫如深。

### 结局二：死城

病毒在迪赛博肆掠，瘟疫在迪赛博爆发，将迪赛博推入不可控的深渊之中，当外界收到消息，救援队姗姗来迟，迪赛博已经成为装满疫尸的死城。

### 结局三：废墟

美国每年都会有一些郊外的镇子消失，而迪赛博的消失也没有掀起什么波澜，在有心人（老罗西）的安排下火车也不再经过这里，只有那些废墟还诉说着迪赛博曾经存在过。

### 结局四：平静

迪赛博的斗争都在暗处被解决，瘟疫也被医院客服，这里又重新回归了平静而古板生活，随着时间流逝成为了一座小有名气的旅游镇，只有少

部分的人才知道，在这平静之下迪赛博到底经历了多少危机。

### 结局五：混乱

迪赛博的秩序已经崩溃，或许是信仰的冲突，或许是瘟疫的肆掠，或许是有心人的蛊惑，不管发生了生命，迪赛博已经被混乱所统治，除了少数的幸运儿得以逃出生天，剩下的则随着一场大火和迪赛博一起被掩埋在了尘埃中。

### 结局六：狂欢

人类并非如自己想象那样站在食物链的顶端，而迪赛博的人尤其能体会到这一点：他们沦为猎物，沦为食物，沦为玩物，他们崩溃，他们疯狂，他们绝望，但这些都只是怪物们狂欢的伴奏罢了。

## 异端审判所的结局

### 结局一：分崩离析

不是每一个异端审判所的成员都如同奇诺一样虔诚而狂热，对于他们其中一些人而言，一些信念高于自身的信仰。异端审判所最终因为众人不同的选择而分崩离析，这带有传奇色彩的隐秘组织最终成为了一个他人口中的故事。

### 结局二：毁灭

人力终有穷尽时刻，为了守护内忧外患的迪赛博，异端审判所已经受到了重创，奇诺选择为信仰孤注一掷，但最终的结局只是让异端审判所最后的力量在这场争斗的漩涡中被毁灭。

### 结局三：为信仰献身

异端审判所最终在奇诺的领导下选择为信仰孤注一掷，他们团结统一，并在最后取得了成功，迪赛博的危机在神迹下被解除，而异端审判所的众人也为信仰而殉道。

### 结局四：异种审判庭

异端审判庭的领导者奇诺死亡，最终异端审判庭由佩妮洛接下重担。佩妮洛放下了迪赛博特殊的信仰执法权利，专注于应对神秘事件和培养相对应的人才，异端审判庭重新变回异种审判庭，并获得了梵蒂冈认可与赦免。

### 结局五：复仇的幽魂

无论是亚历山大·罗西的背叛，还是其他落井下石的人，亦或非人，异端审判庭最终被打败，但幸存下来的成员并不会忘记这些仇恨，他们最终化为复仇的鬼魂，对于这些训练有素、经验老道的战士的暗杀，又有谁不会担惊受怕呢？

## 阿布鲁齐吸血鬼的结局

### 结局一：完成狩猎

风暴与乌鸦的血之母最终在自己餐刀与餐叉的辅助下完成了狩猎，祂心满意足的叹息回响在所有信徒的耳边，世界各地都是信徒兴奋的祷言，哈斯陶吕克在见证了这一场狩猎后隐匿，毕竟这里只是祂游乐的无数场地之一。佩斯最终被毁灭，但会有下一个佩斯出现，血之母的狩猎仍在继续。

### 结局二：猎物被抢夺

风暴与乌鸦的血之母的猎物佩斯最终在其他势力的干涉下被消灭，但佩斯被消灭了，还会有下一个佩斯出现，风暴与乌鸦的血之母踏上了新的狩猎之路，没人知晓祂对这次狩猎的猎物被抢夺的态度如何。

### 结局三：狩猎被打断

有伟大的存在介入了风暴与乌鸦的血之母狩猎，亦或者说血之母的狩猎介入了其他伟大存在的争斗中，血之母最终旁观了迪赛博的一切后离开，但祂的狩猎还未结束。

### 结局四：被驱逐

迪赛博的漩涡超出了认知，最终风暴与乌鸦的血之母被驱逐会了幻梦境，值得肯定的是，血之母会在下次佩斯出现的地方再次开始狩猎，但祂庇护下信徒们却感知到血之母被驱逐后的喜悦与愤怒。

## 真理教团的结局

### 结局一：仪式完成

混乱的迪赛博配上相对应的祭品，最终真理教团的信徒召唤出了他们主的化身：浮动的恐惧，迪赛博也沦为了祭品：混乱、疯狂、绝望成为了迪赛博的主旋律，真理教团遗留下欢宴后的废墟，并不满足，仍旧贪婪地寻找下一个目标。

### 结局二：吞噬

真理教团自以为是地招惹了另一个邪恶的存在：伊戈罗纳克；他们最终因为得罪了邪神而被报复，他们的野心与疯狂都成为了祂的食粮，他们为自己的愚行付出了代价。

### 结局三：赌徒的失败

最后的仪式最终被阻止了，真理教团的领导者萨恩菲德最终以平静的笑容迎来



了自己的终末，与同他的疯狂一起被埋藏，真理教团在时间的流逝中黯然消逝。

## 结局四：东山再起

萨恩菲德的谋算被打破，他对迪赛博带着绝对恶意的阴谋最终未能得逞，但他还没被打倒，失败不会对打败他，只要还活着，萨恩菲德便不会停歇在这个世界散播混乱的脚步，而迪赛博失败的教训只会让他变得更狡猾，更危险。

帕里诺带领着瘟疫之祸，在绝望的疯狂中挣扎，但在佩斯的愤怒面前如蝼蚁一般被碾碎，他们自称瘟疫之祸，最终却成为了瘟疫的食粮。

## 瘟疫之祸的结局

### 结局一：瘟疫圣女

当一名旧日支配者沦为病毒的食粮，没有任何人可以比作为病原体的莎伦塔娜更适合成为邪神教团的圣女，也没有人能比莎伦塔娜更适合在世间执行哈斯陶吕克的意志，一群携带病毒的怪物狂热地追随着这位代表神的意志的瘟疫之女，在许多大型瘟疫病毒肆掠中都有他们狂欢的身影。

### 结局二：被赐予毁灭

哈斯陶吕克不需要教团，祂不需要信徒来执行祂的意志，病毒才是祂的信徒，祂的子民，愚蠢的瘟疫之祸想与这位最阴险邪恶的旧日支配者进行交易，最终被平等地赐予了死亡。

### 结局三：蔓延

哈斯陶吕克冷漠地注视着迪赛博争斗的漩涡，对瘟疫之祸不做多余的干涉，当迪赛博被瘟疫毁灭后，这种特殊的病毒仿佛也随着迪赛博的毁灭而消失，但在随后的时间里，这个病毒在其他地方也开始了肆掠。

### 结局四：害虫的愤怒

当佩斯吞噬莎伦塔娜破体而出后，瘟疫之祸的所有谋算都如镜花水月一般消散，

# 幕间奖励

## 【最后的救赎】

完成一名或者多名剧情角色的执念、夙愿或者愿望，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。

## 【迪赛博的救世主】

站在人类一方，让迪赛博在这场危机的漩涡中幸存，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。

## 【迪赛博的毁灭者】

站在非人一方，让迪赛博在这场危机的漩涡中毁灭，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。

## 【虔信徒】

作为天主教的基督信徒，帮助异端审判所成员战胜一次邪教徒或者非人怪物，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。

## 【基督的埋葬者】

作为非基督信徒，没有其他人的帮助下，杀死一名异端审判所成员，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。

## 【解读的方式】

从瑞娜、佩妮洛或者奇诺那里获得《真实上帝》的破译方式，调查员获得《真实上帝》的解读方式。

## 【瑞娜的雇佣】

接受瑞娜的帮助请求并帮助瑞娜获得自由，调查员获得 10 点【信用】奖励，但无法超过 50。

## 【信仰的真实性】

完成圣伯多禄教堂的资料室的石板谜题破解，并阅读了其中书籍，获得 1D6 的【克苏鲁神话】。

## 【波旁的青睐】

与瑞娜相爱并得到佩妮洛的承认，喜结连理，【信用】提高为 60，如果迪赛博未被毁灭，【信用】提高为 90。

## 【罗西的倾慕】

与索菲娅相爱，喜结连理，【信用】提高为 60，如果说服索菲娅接受自己的父亲，【信用】提高为 80。

## 【派伦的支持】

与艾尔莎相爱，喜结连理，获得 1D6【医学】和【急救】的技能成长。

## 【骑士的守护】

与安东尼奥相爱，喜结连理，获得 1D6 的 San 值奖励，获得古斯曼之剑。

## 【姊妹情深】

说服瑞娜接纳阿昂佐，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。

## 【见证神迹】

旁观弥撒仪式成功举行，基督信徒的调查员恢复 1d6 的理智，非基督信徒的调查员丧失 1d6 的理智。

## 【奸人之死】

揭露萨恩菲德的真面目并将萨恩菲德杀死，调查员获得 1D6 的 San 值奖励。



# 神话书籍

## 《真实上帝》

拉丁文，时间不详，文字加密，需要破译。

内容大概描述了上帝“雅威”对众生平等的冷漠，以及遇到这份“平等”对渺小存在是何等的幸运。解释了因为“平等”未被“雅威”无视，才有一些祭祀为了更好地传播信仰而曲解、自我理解、擅自解释等行为，导致时间有了许多不同版本的“雅威”信徒。

理智损失：1D8

克苏鲁神话：+4/+8%

神话等级：24

学时：44 周（不含破译）

建议法术：犹太的自我放逐，维瑞之印，圣水附魔术，枯萎术，刀锋附魔术，复活术。

## 魔法

### 犹太的自我放逐

消耗：每次 1D6+3 点魔法值与 5 点理智值

施法用时：即时

本法术可以遣返穿梭时空、世界的生物，在本土对在本地诞生的生物使用无效。如果正确地施放的话，该放逐将是永久且不可取消的，每个放逐皆是针对单独的个体，而非某一类群体。

该法术只需要一个人来释放，但也可以多个人同时释放。

使放逐生效的媒介是通过祝圣的银质（成分至少还有 70%以上的银）十字架。为十字架祝圣，重量必须在祝圣者午时体重（净身）的 0.6%-0.7%。祝圣的仪式是通过随身携带十字架 100 天，不碰酒肉，每天在零时区的零点时刻颂唱雅威之名半刻钟，在第一百日亲吻十字架将十字架贴在额头，十字架会抽取 5 点意志，此时，祝圣成功。需要注意的是，在这个期间，体重变化使十字架体重不在施法者体重 0.6%-0.7%的范围内，则会失败。在祝圣后，祝圣十字架便可以由任何人使用，祝圣十字架会在驱逐成功后失去祝圣的效果。

通过使用祝圣十字架，吟诵相应的咒语（仅一句），便可以进行驱逐，对时间地点没有要求，每次使用会和被驱逐的目标进行一次意志的对抗，对抗成功则可以成功驱逐，失败后可以继续使用该魔法。

当愿意付出死亡的代价时，那么该次驱逐则一定成功，而施法者的肉体 and 灵魂会归为虚无：不存在于任何时空，不被任何人所记忆，永远地、彻底地、真正意义上的：消失归为虚无。

别名：最后的忏悔，牺牲契约，背叛的救赎。

### 圣水附魔术

消耗：每次 8 点魔法值

施法用时：一刻钟

将一盎司纯净水放入一个容器中，纯净水需要占据容器容积的一半以上，将祝圣十字架放入水中，通过魔力将纯净水转变为圣水。

为十字架祝圣，重量必须在祝圣者午时体重（净身）的 0.6%-0.7%。祝圣的仪式是通过随身携带十字架 100 天，不碰酒肉，每天在零时区的零点时刻颂唱雅威之名半刻钟，在第一百日付出亲吻十字架将十字架贴在额头，十字架会抽取 5 点意志，此时，祝圣成功。需要注意的是，在这个期间，体重变化使十字架体重不在施法者体重 0.6%-0.7% 的范围内，则会失败。在祝圣后，祝圣十字架便可以由任何人使用，祝圣十字架会在驱逐成功后失去祝圣的效果。

投掷圣水命中会对非人的类人生物直接造成 2d8 的伤害，涂抹在武器上可以使武器在下次攻击伤害到免疫常规武器的类人的非人生物。

别名：类人的毒液，净化之泪。

## 乌鸦联络术

除非附近没有乌鸦（或者其他鸦类），否则本法术自动成功。该法术没有地点和时间的要求，周围一百米的乌鸦会聚集在施法者身边，如果施法者没有相关的交流手段，那么在在半分钟后乌鸦会离开。信奉风暴与乌鸦的血之母可以通晓鸦类的语言，阿布鲁齐吸血鬼则可以通过这个法术联络到血之母的眷族血鸦。

消耗：消耗 4 魔法值。

## 弗洛丁霍尔请神术

选取一个处于斗争中的关键人物，可以在杀死之后引起混乱的角色。施法者吟诵咒语，吟诵咒语完成后，使用从自己身上骨头做成的骨刀，对准祭品双眼之间插入骨刀，祭品在死亡后浮动的恐惧剑会从其身体上浮现。对于时间和空间没有特定的需求，但需要在祭品所处地方处于即将混乱彻底爆发的时间进行仪式，在仪式完成后彻底引起混乱的潮汐，否则浮动的恐惧会将施法者也一起杀死。

别名：呼唤原始的恐惧，混乱的涌动。

## 相貌吞食术

消耗：每 6 小时 10 点魔法值；5 点 P 意志；1D20 点理智值

施法用时：数天

施法者可以伪装成新鲜死者的逼真形象，对肉眼、摄影器材、X 光等等都有效。受害者和施法者的 SI2 差异不应超过 15 点。之后几天当中，施法者将受害者销毁殆尽，并每 6 小时消耗 10 点魔法值、永久牺牲 5 点 POW。施法者可以销毁多人，藉此获得多重伪装。施法者每销毁一名受害者失去 1D20 点理智值。很多蛇人都知道本法术。

法术完成之后，施法者即可任意呈现受害者的形象，想维持多久就能维持多久。敏锐的观察者会发现，施法者的影子会保持原样（和被销毁的人不同）。相似地，施法者的技能和记



忆都保持完整——受害者的则不复存在了。

在失去了一点以上耐久值以后，施法者会恢复原本的形象。从伪装形象变化成原始形象需要 20 秒。在伪装成另一个形象之前必须恢复原始形象。从原始形象变化成伪装形象需要 1D3 分钟。

别名：蛇皮斗篷、伐鲁希亚的披风、伊格的馈赠。

## 支配术

消耗：1 点魔法值；1 点理智值  
施法用时：即时

让目标的意志屈从于施法者的意志。施法者须和目标进行一次 POW 对抗检定并胜出，法术才能生效。若成功，目标必须服从施法者的命令，没有例外，直到下一个战斗轮结束为止。本法术只能影响单一个体，最大作用范围是 10 码。显然，命令必须要在目标的智力理解范围之内，并且如果命令和目标本能相悖（例如命令人类去飞行），法术可能会被破坏。

只要施法者可以的话，支配术就可以反复施放任意多次，使得一名目标被连续不断地控制数分钟。本法术的每次施放都具有相同的消耗和限制。反复施放是即时的。

别名：巫师令、控制之咏、恶意支配。

## 血肉防护术

消耗：可变的魔法值；1D4 点理智值

施法用时：5 轮

获得对物理攻击的保护。每消耗一点魔法值，给予施法者（或者选定的目标）1D6 点对非魔法武器的护甲。保护在阻挡伤害的同时也会耗损；比如某角色有 12 点血肉防护作为护甲，受到 8 点伤害后，血肉防护会减少到 4 点，但角色不会受到伤害。本法术持续

24 小时或到防护点数用尽为止。

本法术一次施放以后就不可以用更多的魔法值去强化，也不能在已有的防护用尽之前重新施放。

别名：保汝不受重击、意志的护甲、血盾。

## 枯萎术

消耗：可变的魔法值和理智值  
施法用时：即时

本法术是强力的攻击法术，会对一名目标造成物理伤害。施法者消耗任意数量的魔法值，理智值的消耗是魔法值的一半。施法者须和目标进行一次意志对抗检定并胜出，法术才能生效。若成功，目标会突然之间遭到一股可怕能量的冲击，使得血肉焦黑凋

零。每在法术中投入 1 点魔法值，目标就会损失 1 点耐久值。

别名：忏悔术（忏悔术(Shriving)与枯萎术(Shrivilling)拼写相近）、死亡的凋零一击、黑言术。

## 维瑞之印

消耗：1 点魔法值；1 点理智值

施法用时：1 轮

巫师使用的古老又强大的手势，对其他法术的施法有益。它可以减少消耗、缩短施法时间或者略微提高法术效果，随当前法术不同而变。

相传维瑞之印可以暂时克制神話生物——这些生物对此印十分谨慎，会延迟攻击，直到它们知道巫师的目的为止。

别名：超能之印、狡猾的通行证。

## 刀锋祝福术

消耗：5 点意志；1D4 点理智值

施法用时：1 小时

制造一把刀具，可以伤害或杀死那些平凡的武器无法伤害到的存在。需要一只至少 SIZ50 的动物进行血祭。刀锋必须是铁、银之类的单质金属。刀具可以是任何大小，不过更大的刀能造成的伤害也更多。

如果刀具破损、融化或者因其他原因损坏，它即永久失去此能力；但是它不会因为攻击超自然存在而受损。

别名：旧力灌注、七切之仪式、灵魂毒药。



# 奇诺的笔记

奇诺的笔记并没有固定地点，奇诺的笔记大概记述了奇诺这矛盾之人的一生，调查员可以通过奇诺的笔记来补充对奇诺的认知，以及他的目的、为什么这样做的原因。

根据奇诺的笔记，一些知情的剧情角色（例如马尔科、佩妮洛等）也可以根据这个内容口述完善奇诺的形象。

奇诺笔记可能出现的地方（守秘人可以酌情安排）：

- 1.奇诺随身携带
- 2.圣伯多禄教堂地下资料室石门房间
- 3.圣多马斯教堂的某个房间

## 内容描述

1.  
我终于正式地成为了一名代罚者，在我小时候得知异端审判者部门下还有一个隐藏的武装力量时我就一直梦想着加入其中。感谢天父，让诺鲁斯神父成为我的教父，让我得在异种审判庭与教父并肩作战。我从未想过世间竟然会有如此肮脏、邪恶、污秽、堕落的怪物！我要清洗这些怪物，就像清楚世界的污秽，让所有人得以在主的庇护下安稳生活。保佑我吧吾主，我将以余生在大地上散播您的荣光，亚孟~

2.  
罗培莎真是一个可爱的姑娘，我是加入第七队最晚的成员，但羞涩的罗培莎总是让我觉得我才是她的长辈。啊！不行，原谅我吧万能的主啊，我要将余生投入到散播主荣光的战斗中，这难道是撒旦派出的恶魔对我的考验？

3.  
我得承认我翻了自大的错误，还好有马尔科帮我挽回我的过错，不然我的余生将沉浸在无尽的悔恨中，从此时此刻开始，我将抛弃自身不必要的自大与冲动，我将成为黑暗，才能在黑暗中前行。

4.

这些人都疯了！没有诡秘的邪恶，没有畸形的异种，没有，什么都没有，只有人性的丑恶，赤裸裸地展现在我的面前。我无法忍受这样地狱的画面，我好像在冲动的魔鬼的蛊惑下向那些士兵发起攻击，我的队友们与我并肩作战，即使他们口中有着对我的训斥，但我也感受到他们的愤怒与不满。

“这是一场战争，与我们无关。”罗培莎在为我处理伤口时向我告诫，我不知道我理解没有，我只觉得头好痛，在冲动的魔鬼下我做下的是正义的事业吗？我的挚爱啊，你真的是这样想的吗？

5.  
万能的、仁慈的天父啊，您的羔羊奇诺·比安奇陷入了迷茫，我被大主教斥责了冲动的行为，难道看见那些士兵的暴行我应该视而不见吗？我应该无视那人间地狱般的惨状吗？不，绝不是这样的，神爱世人，而人不爱人，一定是大主教错了！

6.  
教父成为了枢机大主教，这是一件让人高兴的实情。天使可鉴，教父对信仰的虔诚是没有任何人可以比拟的，可惜以后不能再与教父并肩战斗了。

赞美天父，您是看到了之前大主教的错误了吗？我们不能对人间的地狱视而不见，那是对我们信仰的玷污，只有经受住考验的人才能去净化这些污垢。

7.  
圣神天主者，三位一体天主者，请俯听于我！为了任务我放弃了罗培莎，我解决了那不勒斯邪教团体的阴谋，拯救了坎帕尼亚，因为这个功绩我成为了一种审判所的领导人，我成为了枢机主教，教皇也为我颁发了勋章，可是为什么，为什么大家都在避讳我？我拯救了成千上万的人，却因为放弃一名队友而被孤立，这是为什么？我们不是提倡自我的牺牲吗？我们不是早就做好了觉悟吗？天父啊，请您俯听我的疑问，领导您陷入迷茫的羔羊吧！

8.  
除了原来的第七队队员能理解我之外，其他人逐渐疏远了我，其实这并不难

以接受，想让主的荣光充斥整个大地，让所有人可以安居乐业地生活，就必须付出血的代价，无论是正义的血，邪恶的血，还是冤屈的、无辜的血。看着吧，诺鲁斯大主教，我会用自己的行动证明自己的正确，您的教子从未背弃过基利斯督的教义。

9.

万能的天父，我在此向你进行祷告。当圣人的冠冕加冕在我的头上时我已经没有任何感触，我可以看到我教父骄傲但又痛惜的目光，但我不在乎。骄傲这个情绪好像开始离我远去，荣誉感也不再唤醒我的热血，这前进的道路上充满了荆棘，无数的鲜血灌溉着这片污秽的大地，有太多的人比我更适合圣人的冠冕，而最终却由我来替他们受冕。

我用三块面包拯救了一个家庭，那个家庭的男人为了报答付出了生命的代价。

我用审判所九人的鲜血拯救了一个城市，却被城市统治者背叛失去了十一名战友，城市居民不但没有感激，反而唾弃拯救他们的英雄。

他为我们的罪作了挽回祭，不是单为我们的罪，也是为普天下人的罪。

不应该是这样，贫穷的善人因一点恩惠而以命相报，富裕的恶人因权力的欲望而恩将仇报。不应该是这样的，世界，不应该是这样的。

万能的天父，圣神天主者，三位一体天主者，请垂允我，如果您真实的存在，为何要让恶人成为众人之首而愚昧您的羔羊？为何要死亡后才进行补偿？

10.

我很高兴我的疑惑和迷茫能引起曾经第七队战友的共鸣，我们做了一个很大胆的决策，潜入禁忌的书室寻找我们追寻的答案。

11.

我连累了其他人，因为真相是如此的恐怖让我无法遏制我的恐惧...和狂喜。

原谅我，万能的主！是的，我错了，我为自己曾经的渺小见识感到惭愧，为那些被蒙蔽的人感到悲哀，为守护残酷真相

而营造谎言感到理解。虽然我和他们一起被流放，但我并不后悔。

不过，还没有结束，我的疑惑还未得到真正的解答。

12.

或许，真实的世界是冰冷而恐怖的海，在成为异种审判所的成员后我们高举所谓的信仰的火把无畏而胆小地以自身作为小船，在海上漫游。对我们这类人而言，结局早已注定。

不断地燃烧自己，在燃烧殆尽后，成为海的一部分。

13.

仪式中只需要主祭是“纯洁”、“不洁”、“禁忌”三种血脉之一便可以完成，这三者代表了“玛利亚”、“莉莉丝”、“夏娃”，但最终是三者一体，核心在于“生育”，“玛利亚”即是“莉莉丝”，“莉莉丝”即是“夏娃”，“夏娃”即是“玛利亚”。

我没有多少时间耽搁了，我现在就需要为仪式开始做准备了。



# 完结感言

在这里我想感谢帮助我的人：埃尔征蓝；她帮我收集许多有关基督教的资料并解答了我很多疑惑，让我一个零基础的人也可以勉强写出基督的背景。

《最终的救赎》的故事，对我这个作者而言，到这里就算结束了，她或许会在其他KP手中创造出更多更辉煌的故事。

《最终的救赎》是我第一个自己写的模组，也是我第一次带的模组，最初成型的时候字数没有这么多，人物也没有这么丰满，背景也没这么讲究，写的内容也仅我个人能够看懂。不过有人跟我说：你带了这么久的团了，也没有一个代表你风格的模组；于是我想，就选择这个对我而言比较有纪念意义的个人模组拿出来修一下，展现给其他人看一下，表述一下我自己的风格。

直到自己动笔的时候，我发现要将一个个人模组变成大家都能看懂的模组并不是一件容易的事情：语句描述，排版，地图……在将这个模组规范化的同时，我也发现曾经我还有很多不足，这个不足不只是带团方面的，还有现实生活。或许我有一些文青的毛病，我都不想写一个为了跑团而诞生的模组，而是想写为了讲故事而诞生的模组，但我又想表达一些东西，而不是单纯地讲一个故事。

在这个故事中，

佩妮洛的信仰，她与罗培莎的约定，她对瑞娜的关心，她最后的抉择。

奇诺的伟大，他的坎坷一生，他的质疑，他最后的疯狂。

瑞娜的反抗，她的坚强，她不变的善良的本质，她最后选择的结局。

莎伦塔娜的纯粹，她的天真，她的烂漫，她最后的人性。

茉莉娅的善良，她的优柔，她短见的选择，她最后的牺牲。

然而，并不是所有人都能获得自己最终的救赎。

我有太多太多想讲述的故事：那瑞安的反叛，斯丹法诺的正义，卡里奥的救赎……我有太多太多想描绘的画面：阿昂佐和茉莉娅的对峙，马德里安与艾尔莎兄妹见面的争吵，异端审判所的对立……但我最终回过神，我发现这已经不是我一个人的故事。

我希望这个故事，也能成为你的故事，成为你们的故事，成为大家的故事，从中体验到属于自己的乐趣，或感动，或愤怒。

生命在他里头，这生命就是人的光。光照在黑暗里，黑暗却不接受光。

——《新约：约翰福音》