

達摩車站

（作者：コップ袋 譯者：燦）

1.前言

本劇本為對應『克蘇魯神話 TRPG』的劇本。

劇中以夢的世界為主要場景，季節隨意。

推薦人數：2~4 人。但 1 人也勉強可以。

推薦技能：『[偵查](#)』。但若有『[機械修理](#)』、『[神秘學](#)』或『[歷史](#)』的話應該會稍微輕鬆一點。

探索者們最好是互不認識，並且分別住在不同的地方。

（譯者廢話：KP 也可以事先如此說明，這劇本蠻吃 PL 現實靈感。）

所需時間：3 小時半~4 小時半。

廣播從最初那次開始，每過一小時都會發動一次。

當四肢全部消失時，就已經無法過關，直接通往 Bad End。

就算成功逃出，這個劇本也會如上述的時間一般繼續下去。

可以在適當的場合請玩家骰『[偵查](#)』。又或是，玩家 RP 或事先宣言要找什麼的話，也可以直接給玩家情報。

2.劇本背景

夢中世界是狂信者們為了製造獻給腫脹之女的活祭品而做出的世界。

除了入夜後會來到這個車站以外，都是普通到不能再普通的日常生活。

腫脹之女是將犧牲者們的身體四分五裂後，再啃食存活著的犧牲者們的腦髓。

因為只有東方有信奉腫脹之女，所以為了和東方的物件有所關連，便將失去四肢的人屍稱為「達摩」。

夾縫世界則是，為了在夢中世界做出「達摩」，並且和位於現實世界的狂信者們對話的世界。

這個劇本裡的腫脹之女則設定成一直待在這個夾縫世界之中。

3.主要 NPC

腫脹之女

STR:31 DEX:19 INT:86

CON:44 APP:?? POW:100

SIZ:26 DB:3D6

HP:35 MP:100 迴避：??

『偵查』、『聆聽』：80%

『觸手鞭』：85% 3D3+擒拿

『觸手鐮刀』：50% 1D4+3+DB

『擁吻』（只有在擒拿時能自動成功）：永遠消滅 INT 1D6

在一回合之中，能夠進行 1D6 支鐮刀和一回的鞭攻擊。

咒文：

克蘇魯神話所有的咒文

SAN 1D8/1D20

腫脹之女的產物（達摩）*作者原創

沒有屬性資料，但會使電車內生出透明、並且連接著鐮刀的觸手。

他們也可以說是腫脹之女的分身。

就算毀掉「小達摩」，因為本體在為機關的電車之中，所以沒有任何意義。

他們只能生存於停靠在 2 號月台的電車上。

然後，未完成的小達摩以外，都是沒有上述能力的神話生物。

4.事前導入

有個包裹寄到了探索者們的家。而拿起那個包裹的瞬間，便會瞬間感到一陣突然站起腦內充血的暈眩。看向裡面，裡面是一個兩隻眼睛都已經畫上的小達摩。

也沒有發生什麼特別的事，探索者們依舊過著普通到不能再普通的生活，直到入夜之後.....

5.機關

☆上行電車（2 號月台軌道）

再導入時先取走非慣用的手臂，之後則會隨著時間的流逝一隻隻取走探索者的四肢。

而取走的順序為：

左臂（導入）→ 右腳 → 左腳 → 右臂

SAN 1/1D6+1 → 1/1D4 → 0/1D3 → 無

（根據 KP，再減少一點削減值也沒關係。）

如果根據這個發狂，直接當成什麼東西都沒拿就奮力追出去的話，對於劇情推進來說會輕鬆許多。

然後，如果看向自己手臂的斷面，會發現雖然沒有出血，但脈搏仍確實跳動著。

SAN 0/1D3

如因此而四肢全都被帶走的話，就是 **Bad End**（時間終止）

這是有時間限制的機關，也就是如字面上所言，要將探索者做成「達摩」的機關。

每當時間到，便會播放廣播，車子也會進站。

☆廣播：想要犧牲者們（全員的姓名）（那個時間失去的手腳）的各位，請在本站下車。

當車門打開之後，小達摩會從車上下來，在那一瞬間，自己的身體就彷彿被車內出現的不可視之物給帶走。

而不久後小達摩便會回到電車上（人沒辦法搭乘），行駛而去。

並且，如果在電車來時，探索者人在第二月台，並且剛好看向電車的話，使用『**偵查**』成功便能發現，在電車中有著一些稀薄到幾乎無法看見，像是上面附有鐮刀的觸手，非常迅速地將自己的手腳給切斷，並且拉回電車內部。

SAN 1/1D4+1

因為這就是腫脹之女本身的觸手，SAN 值檢定也可以直接改成跟腫脹之女對峙時的數值。

如果在此時失去兩腳的話，偵查失敗者若沒有坐輪椅，將會受到 **1D3 不可回復的傷害**。

此時，若是時間完結的話，就會直接把場景轉向「END2」。

☆下行電車（一號月台）

二號月台的電車會將右臂帶走並行駛而去，離站一陣子後，一號月台的電車便會緩緩入站。

此時大量的小達摩會將變成肉達摩的探索者們給搬上電車，就這樣直接前往「END2」，並被做成獻給腫脹之女的活祭品。

6.夢的世界

探索者們拿起那個包裹的瞬間，便會感到一陣突然站起腦內充血的暈眩，探索者在那一刻便已經來到這一側的世界了。並且，車站只有在黑夜時才會現形，彷彿原本就在那裡似地佇立著。在車站外，除了探索者以外還是有普通的人類存在，但就算向他們說明自己發生了什麼事也只會遭到白眼。就算不朝向車站走去，最後仍然會回到這個車站。

7.劇本導入（從此處劇本開始）

入夜後，便開始能夠聽到電車行經的聲響、平交道的聲響.....以及彷彿在車站的廣播聲。不過，在探索者們的住處附近聽得到的範圍內，並沒有像是會發出這些聲音的車站。

『聆聽』成功能夠聽見

☆ 廣播：需要犧牲者們（全員的名字）左臂的各位，請在本站下車。

隨著這廣播結束，探索者們也同時將目光移向了某個東西。

突然，熟悉的左臂在自己面前浮向空中。

然後便朝廣播聲的方向突然飛了出去。

探索者們也一定會注意到那就是自己的左臂吧。

但當回過神時，它早已朝像是車站的方向飛了出去，抓也抓不回來了。

這時依然能夠聽到電車行經的聲音，而跟隨著聲音尋找下去的探索者，最終會來到一座不熟悉的車站前面。

越過驗票口後，其他的探索者會突然現身，並在車站中第一次合流。然後，驗票口的鐵門會刷地一聲拉下關了起來。

在鐵門上用墨汁大大地寫著：

☆ 若變不成達摩的話，便會結束。

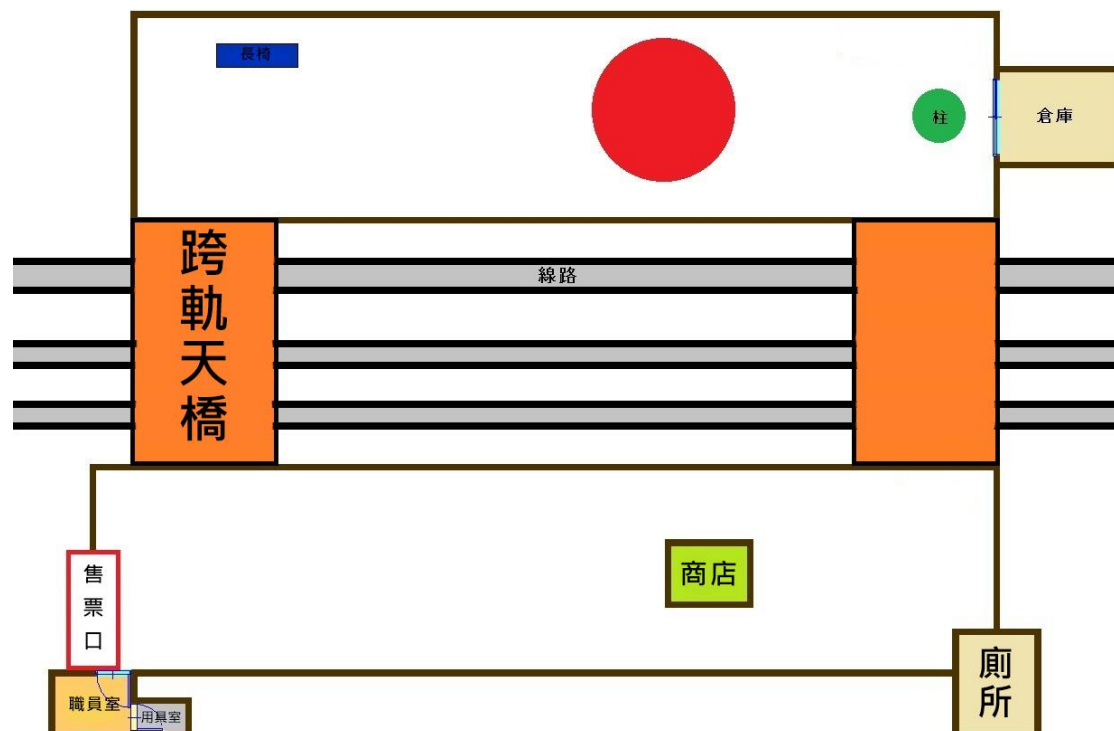
探索者們便在此追丟了手臂。

8.無名車站

是個只有一層的平坦建築，從外部看來只是一個稍微有點老舊但十分普通的車站。

從外頭看來，驗票口似乎是開著的，是個無障礙車站的樣子。

一號月台和二號月台之間有著天橋，從左右兩側都可以來回通行。



8-1.站內

進入車站時的情報：驗票口的鐵門上「若變不成達摩的話，便會結束。」的文字一出現，附近不知為何就掉出了拐杖還有輪椅。

若想要更清楚地瞭解鐵門上的文字，必須進行『心理學』+『偵查』的複合判定。
若成功，則可得知：這是由因恐怖而顫抖的手，為了傳達真實所留下的東西。

8-2.站務員室

是個非常普通的站務員室，在裡面放有數個兩隻眼睛畫上，穿著站務員服裝的達摩。（適當的數量）

在穿著站務員服裝的達摩的下方，壓著一張紙條。

★1 破裂的紙條（上）

天國即地獄，地獄即天國，夢即現實，現實即夢。

讓夢化為現實，取決於你

但要讓現實化夢，則取決於那位大人.....

雖然桌上非常的凌亂，但可發現有一張電車時刻表
（機關發生的時間＋臨時追加列車）

再往裡面好像有用具室，拐杖和輪椅似乎原本是收在這裡的樣子。

8-3.長椅

除了上面有著一隻拐杖以外，是張非常正常的長椅。

拐杖和椅子中間夾著一張紙條。因為完全看不見，除非移動，或是從椅子下面網上看，否則都無法發現它的存在。

★ 2 破裂的紙條（下）

不過，達摩的遊戲是純粹的。

某個地方的達摩喜歡玩遊戲

和達摩一起玩達摩遊戲吧？

8-3.下行電車內部（一號月台的鐵軌，檢查中）

當探索者想要橫渡到二號月台，或是走到一號月台中間一帶時，廣播則會播放。
廣播：現停靠於一號月台的列車，因為正在檢查的關係，還需稍待一陣才會出發。

電車門一直開啟著，不論如何都看起來像是可以進去的樣子。這電車就長得和現實中的電車完全相同。

裡面有著許多失去四肢的他站的犧牲者們被放置在各處。

而達摩車長似乎正在一個一個地檢查他們。

見到如此光景的探索者們

SAN 1/1D6+1

內部的行李架上放著「去鏽劑」（斷頭台用）（自動成功 or 機械修理向上補正）
並且，在其中一人犧牲者的衣服口袋中有著寫有「一二三木頭人」、「互瞪眼」規則的紙張。

▲ 一二三木頭人

鬼面對著柱子或牆壁唱道「一二三木頭人」後轉頭看去。

在那個時候若是有人在動的話，就可以宣言「木頭人！」

在全部抓到之前都會一直持續下去。如果被碰到了話，就重新來過。

▲ 互瞪眼

達摩先生、達摩先生，來互瞪眼吧。笑出來就輸了呦，呵呵呵。

就這樣一邊說著一邊互瞪，笑出來的話就輸了！

經過一定程度的時間後，電車便會出發。（適當的時間）

若繼續搭乘下去，便會遇到「墮達摩」。

「墮達摩」就如同車內的「達摩」一樣，是把祭品墮到其他空間的流程。

墮下之處被光輝給包圍著。

若『偵查』成功的話，則會見到腫脹之女和狂信者們的儀式。SAN 1/1D5

四肢只要有任一隻殘留的話，便能夠逃離「墮達摩」的作業。

若沒有這樣做的話，則會直接和腫脹之女面對面。

若成功迴避「墮達摩」，則會在不久後回到同樣的車站。

8-4.商店（一號月台的中央）

在應擺放收銀機之處，此時放著一個達摩，嘴巴是張開的，裡面寫著「請放兌換券」。

此處只販賣著「書法套組＋沒畫上左眼的小達摩」的組合，若沒有兌換券的話則沒辦法獲得。

若將沒有畫上左眼的達摩畫上左眼的话，它便會變得可以活動。

他會對畫上左眼的人十分親切，並且會聽從那個人所有的命令。（雖然除了拉動斷頭台以外什麼都做不到。）

在店的深處貼著宣傳銷售物的海報：

「達摩會聽從完成者的話！請大家務必人手一個！」

* 只是宣傳用語，實際能拿到的全部只有一個。

8-5.柱子與拉門倉庫（二號月台的右邊）

在二號月台的右邊有著一個大到不自然的柱子，並且柱子朝向倉庫那邊的方向上寫著一個「鬼」字。

在右邊深處有著一個拉門倉庫，拉開拉門之後則會發現在深處有著十個畫好兩隻眼睛的達摩。

在倉庫的深處有著：

「來玩吧」

這樣的字。

若想要進去的話，則會感覺到有一道透明的牆擋在面前無法進入倉庫裡面。

若「一二三木頭人」獲勝的話，便能夠進去。

在裡面有著兌換券。

「一二三木頭人」的規則：

1D(達摩的數量+1) -1 的暗骰判定。

會有這樣數量的達摩在動。(『偵查』成功的話探索者會發現)

這樣子算一回合，若在六回合以內合計有 10 以上的話。

若沒有成功的話就要重來，若結束的話所有的達摩都會消失。

實際上，這些達摩雖分裂成十個，但本體只有一個而已。

8-6.廁所（一號月台的右側）

非常普通的廁所。在廁所的用具箱裡有著一隻拖把，這是蘊含充足水分的毛製品，握把的部分可以稍微伸縮，也可以作為畫大達摩的筆。

再用這裡的水的話就可以做出墨汁了吧。

8-7.大達摩（二號月台的中央）

一個沒有畫上臉，巨大的大達摩佇立在那裡。

如果繞到後面則會發現，背後寫著「來玩吧」的字樣。

這個達摩便是「互瞪眼」的達摩，用書法套組或拖把便可以幫它畫上笑臉。(普通的筆是碰不到的。)

畫上後跟它互瞪眼的瞬間，便會從中間裂成兩半，出現一座斷頭台。

若要使用這個斷頭台，必須要從外面來啟動。若要全員都使用，商店的達摩是不可或缺的。

並且刀刃看來似乎已經生鏽，看來似乎不怎麼鋒利，但沒有什麼切不斷的。

若要去鏽的話，則需要『機械修理』的技能，

(若沒有去鏽劑的情況，只能在探索者自我提出時使用，做-20%修正。)

在沒有去鏽的狀況直接使用，會鮮明地感受到頭和身體分離的真實感。

SAN 1/1D10 + 1

9.祭品之房 狹縫的世界

獻上祭品之處，給人像是教會祭壇似的感覺。

來到這裡時，所有的手和腳都似乎是治好的狀態，但曾失去的手腳看起來似乎有重新接過的皺痕。

眼前總計有著三扇門。

初期配置大概是這樣的感覺。

豪華な扉 階段

光の扉 探索者 闇の扉

＊ 階段＝樓梯

在探索者的面前有著一個橫幅很寬，但直線距離很短的樓梯，而在樓梯的正上方有著一個豪華且看來神秘的門扉。

若『[神秘學](#)』成功的話，則會了解到這是中國密教的東西。

『[偵查](#)』成功的話，則會見到其上淡薄地浮著一層圖案。

對於那個圖案使用『[歷史](#)』或『[神秘學](#)』成功的話，則會了解到那圖案的意思是「神明的祭祀場」。

那我們再從探索者一開始身處的位置來看，左邊是一道洩漏出光輝的門扉，而右邊則是傾漏著黑暗的門扉。

光輝的那邊請盡量描述得讓人充滿了希望，而黑暗的那邊請盡量描述到讓人幾乎會聯想到地獄的感覺。

從裡面什麼也聽不到，完全沒有聲音。

若進入洩漏光輝的門扉，這是夢幻化為現實的門扉。

在夢中世界所失去的手腳的感覺會完全消失。（[手臂一隻 STR -1D3](#)，[腳一隻 DEX -1D3](#)，又或是沒有 [SAN](#) 值回復。）

若進入傾漏黑暗的門扉，這是現實沒有被夢侵蝕的門扉。

在夢中世界失去的手腳的感覺會完全回復。

若對中華風的門扉『聆聽』成功，則會聽到不知為何的悲鳴聲，以及令人害怕的咀嚼聲。

若進去或向內窺探，則會看到腫脹之女的身姿。 **SAN 1D8/1D20**

裡面只有腫脹之女和犧牲者而已。

若直接進入的話則會被腫脹之女給發現，並且立即進入戰鬥回合。

要逃脫必須和 **DEX19** 做對抗判定並獲勝才行。

窺看的話，腫脹之女會進行『偵查』，若成功而探索者『幸運』失敗的話則會被發現。

但就算如此，腫脹之女也不會追到門外。(因為只要待在裡面就會有祭品進來。)

不過或許會對窺探之後進來的探索者開始有興趣也說不定。

從這邊開始就依照 KP 了。

END——回歸現實世界 (Normal& Good End)

回過神來，探索者就回到了拿起那個禮物的瞬間。

要把這個禮物丟掉又或是打開就隨探索者自由決定。

打開的話，則會感覺和一開始看到的達摩的氛圍不太相同。

若裝飾在房間裡，**幸運+5**

物品介紹：笑臉小達摩。能夠讓運氣變好的神祕東洋擺設。幸運+5

若完成了商店小達摩，並且到了幫它取名這樣的親近程度的話，回憶，也就是說有可能 **POW+1**。

然後，只有在「完成商店小達摩的探索者」要丟掉達摩時，請用『靈感』讓他發現這或許是個好東西也說不定。

END.2——然後，面對現實(時間到，又或是輸給腫脹之女的 Bad End)

探索者在腫脹之女的懷中醒覺，然後又再次失去了意識。

大概就再也不會醒來了把。

10.SAN 值回復

平安回到現實世界的探索者們 + 1D5

得到商店小達摩 + 1D3

討伐主帳之女救出犧牲者的話則再 + 1D8
的 SAN 值回復。

* 說明

「天國即地獄，地獄即天國。」指的是最後選擇門扉的選擇方式。

「讓夢化為現實，取決於你。」指的是此劇本最後的選擇。

「但要讓現實化夢，則取決於那位大人……」則是在暗喻 Bad End 最後探索者會變成達摩的這件事。

斷頭台雖然是處刑用具，但在這個世界裡卻是救贖的道具。

達摩的情報：

『神秘學』

腫脹之女的傳承：

戰前盛行觀看畸形秀的實事。

還有被誘拐、強拉的女性的四肢切斷，當成「人毚女」這樣的畸形人給人觀賞的，不知是真是假的都市傳說。

『歷史』：

達摩在東洋被當作吉祥物，是個十分實用的東西。