

暗影歌剧 The Shadow Opera

作者：薄言

※本作适用 coc7th 规则，探索人数 1 人

※禁止商业用途，禁止修改后发布

※联系作者：bypiscean@qq.com

创建调查员

模组故事发生在 1976 年，角色需生活在美国或其它西方世界国家，推荐为体质健康、相貌端正的单身女性，同等条件的男性调查员同样适用，但请 KP 阅读模组后进行充分告知，确保玩家可以接受模组中的特殊机制。

第一幕

守秘人信息：背景

在模组第一幕，背景揭示如下：

1979 年，歌剧演员本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉与其怀有身孕的新婚妻子（即调查员角色）在驱车前往歌剧院途中遭遇事故，本文托侥幸生还，妻子当场身亡。为复活亡妻及其腹中子，本文托通过禁忌的歌剧手稿与某种外来之物取得了联系，他与外来之物达成交易，进行自我献祭，使用法术将调查员角色复活。复活后的调查员记忆停留在尚未与本文托相识的 1976 年，她需要调查宅邸中的蛛丝马迹以搞清楚目前的处境，但真相似乎不止于此……

陌生的恋人

你从睡梦中苏醒，此时仍是安静的夜里，月光从窗口照射进来，洒在偌大房间的深红色古典纹路地毯上……然而这既非你所熟悉的地板，也非你所熟悉的窗棂。房间是老式贵族风格，墙面上是菱形花纹的暗褐色墙纸，天花板缀有小巧的水晶吊灯，你身处在一间宽大的双人床的右侧，床的左侧空空荡荡，酒红色奢华风格的床褥让你感到陌生，但你可以看到左侧的枕面上有一张便签，上面用隽秀的花体字写了些什么。

你不知道自己如何、为何来到此处，记忆中的最后时刻是 1976 年 7 月 2 日，你在自己的房间里入睡，可如今你身处陌生的床上，连身上的白色丝绸睡裙都是陌生的，并且你的小腹是微微隆起的。

便签上的文字如下：

亲爱的（调查员昵称）：

我前往斯塔玛丽歌剧院，不忍扰你睡眠，因故不辞而别，请勿要将我挂念，我会于午夜前回返。

汝之挚爱，

B.C.B

落款“B.C.B”为本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉的姓名缩写，而调查员对这个落款所指并无任何印象。

此时调查员的腹中有明显肿胀异物感，这使其稍感不适，但不会影响正常行动，不难猜测这似乎是怀孕迹象（除非调查员为男性），假设如此，胎儿已经约 4-6 月，但当前没有任何手段可以证实这一猜想。如果调查员试图做出任何可能伤害腹中胎儿的举动，会即刻感到抗拒并无法完成相应行动。

卧室中有双人床、衣柜、床头柜、挂钟等摆设，床头倚靠的这面墙上有一幅用紫红色天

鹅绒帷幕遮起的巨大横幅画框，此外房门紧闭，房门是原木雕花的古典样式，门边有电灯开关，可以打开卧室中的复古吊灯，灯光是温暖的橘色光线。

卧室场景的互动信息参考如下：

【床头柜】上面放有一本书型的立式翻页台历，观察台历可见展开的一页上标识的日期为“1979年9月10日”，这与调查员记忆中的日期并不相符，而是在三年后。床头柜的抽屉里可以找到大量药瓶，包括安眠药和一些不常见的药物，成功的药理学检定或困难知识检定可知其为抗抑郁与镇定类的处方药。

【挂钟】看上去有些年头的黄铜挂钟，表盘只有时针和分针，目前时间指向约0:10。这只挂钟是宅邸里唯一的计时工具。但它的计时是不准确的，这只钟转动的20min约为现实时间的1h，调查员在一段时间的探索后将有可能留意到这一点，如果调查员就此提出疑问，成功的灵感检定可以直接进行揭示。挂钟的运作是被有意设计过，以推迟调查员视角黎明到来的时点。

【衣柜】偌大而厚实的木质衣柜中挂满了男式和女式的各类衣物，包括几件看上去价格不菲的套装与晚礼服，值得注意的其中几件男式套装镶有夺目的亮片或款式复古，不像是日常穿着的款式。成功的侦查检定可在其中一件男外套口袋里找到一串钥匙。

【道具：钥匙串】一串细长的黄铜钥匙，用于所有房间的7把普通锁以及宅邸正门，普通锁的钥匙上贴有房间号标识。该道具主要作用是开启婴儿房。

【油画】该横幅画作悬挂在双人床上方，长约2.5m，宽1m，表面被紫红色天鹅绒帷幕遮盖，帷幕可由任一侧的拉绳通过简易滑轮装置展开，画面上是调查员的侧躺全身人体油画，男性调查员将发现画面中的自己呈现女性体态，画面参考以下描述：

这是一幅栩栩如生的人体写实油画，画中的模特正舒适地伸展着裸露的肢体侧躺在一张扶手椅中，十分自然地呈现出女性的妩媚姿态，她的双颊带有浅淡的红晕，眼神里似有水光攒动，柔情地凝视着画外的方向。而不难发现，画中惟妙惟肖的人物正是你本人。

目击这一场景需进行理智检定0/1，如果失败，调查员会产生一阵反胃感，同时感到腹中的异物有轻微蠕动迹象。

【窗口】卧室中有一扇宽大的对开玻璃窗，窗外的场景参照以下描述：

窗外气温宜人，但空气不算清新，似乎有低压笼罩，放眼望去是星辰闪耀的夜空和夜幕中的黛色山峦，宅邸似乎处于深山之中，此处可见宅邸的前院，整个院落被高耸的栅栏圈起，前院中栽种着茂密的灌木植被，只有一条较窄的小径通往正门，那是一扇栏形铁门，此时是关闭的。

如果调查员看向夜空，可以通过成功的自然学或天文学检定辨识出北美地区春季的常见星座。此时可以判断房间位于宅邸二层。

调查员可以轻易打开房门离开房间以探索宅邸其他区域。

宅邸二层

二层共有五间房间，如果宅邸为坐北朝南的设计，则分为南向的三间与两间北向，房门上有具体房间号，号码是由西至东逐渐递增的，南向的第一间为201书房。

201 书房

书房有着与卧室相似的装潢以及同款水晶灯饰，其中有一组书桌椅、一架钢琴和一排书柜，钢琴后方立着一只乐谱架，墙角处有一只保险柜。这些场景可提供以下互动信息：

【书桌】带有抽屉的大书桌，桌脚处有纸篓，靠近可以嗅到一股醇厚的墨水味。桌面非常整洁，有一只插有钢笔的墨水瓶，一叠空白的信纸和一叠便签纸，便签纸的款式与调查员枕边的卡片相同。

对书桌进行成功的侦查检定或检查纸篓会发现纸篓中有大量**废纸团**，这些废纸上用潦草

的笔记记录着一些乐谱片段以及数学演算公式，分别进行困难知识检定或对应学科检定可知以下信息：乐谱的片段十分复杂，并且似乎无法凑成完整而悦耳的旋律，极难成功检定可知有些片段是诡异刺耳的，甚至无法被演奏；数学公式是一种拓扑运算，似乎在演算某个具体的空间模型。

检查抽屉可以找到以下两件物品：盒装名片和一只精致的木盒。

名片内容如下：

本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉

歌剧表演艺术家

住宅地址：密斯卡托大道 215 号，阿卡姆镇，马萨诸塞州 住宅电话：XXXXXXXXXX

木盒：锃亮的漆面，花纹典雅精致，内有三十二封书信和一片干枯的玫瑰花瓣，观察信封可知这些均为本文托寄给调查员的书信，时间从 1976 年末至 1979 年初，粗略翻看信件不难发现这些是求爱信，书信内容辞藻优美、行文古典，字迹虽不是卡片上花体字，但颇有些神似。成功的图书馆使用技能可快速浏览获取以下关键信息：

……自从舞台上瞥见你观众席中身影的时刻，我被深深吸引，以至于忘记了辞藻，也忘记了韵律。我听到钢琴手和提琴手的旋律因为我的停顿而变得焦灼，但是这没有关系，我可以暂缓我的演唱，摒弃我的才华，以欣赏我面前的更为完美的维纳斯，不知为何其他人竟对此等完美视而不见。（1976.12）

……我爱你，并希望你可以接受我的爱意，为此我愿跪拜在爱神的裙下祈祷，吟唱对你的爱情与忠诚的祷言，我将一直唱下去，不分昼夜，直到你用纤纤玉手接起我赠你的玫瑰，直到死亡将我们分离。（1977.3）

……（调查员昵称），我的维纳斯，我的玫瑰，当你应允了我的夙求，愿将那指环戴上（可那闪光的钻面又怎及你眼眸的万分之一），我即是这宇宙中最为幸福的那一个，这于我既是无上的快乐，又是重担、近乎惶恐，神明如此眷顾于我，将完美的恋情恩赐予我，将这件宝贵之物交付于我，我想要携你的手，我想要歌唱。（1978.9）

【书柜】巨大的木质书柜，上方的书架部分塞满了书籍，下方的柜子里则摆满了各式唱片。

书籍：以古典小说为主，另有些歌唱技法方面的书籍。成功的侦查检定可以看出摆放整齐的书脊之间零星有些空缺，似乎有 4~6 本书被抽离了。

唱片：以古典歌剧为主，此外还有些爵士乐唱片，另有几张没有外包装、只贴有标签的唱片，标签上均为怪异的符号。如果留意观察或进行成功的图书馆使用检定，会发现这些唱片的演唱者并没有本文托这一细节。

【道具：混沌唱片】成功的克苏鲁神话技能可知这些唱片标签上的语言为外星语，如果在楼下客厅的唱片机中播放这些唱片，会听到诡异而刺耳的音调，那几乎不能被称之为音乐，乐器和演唱者的声音无法分辨，似乎不属于任何人类所知的乐器或唱腔所能发出的音色，但仔细聆听可以分辨出其中有类似长笛的悠扬旋律，这种音乐会使人脑海中呈现宇宙幽深黑暗的空旷场景，而在黑暗深处似有某种巨大的生命体在伴随着音节无规律地缓缓蠕动，随之而来的恐惧感会带来理智检定 1/1d4。

【保险箱】高约半米的结实铁皮箱，被钉在墙壁上无法挪动，有四位密码的数字转盘，

需要困难锁匠技能开锁。密码是本文托的生日 0926，可以在宅邸外部信箱内的广告纸上获知，详见相应章节，保险箱分为三层，但仅在最上层放置了一把钥匙，用来打开 205 备用房间的挂锁。

【钢琴】看上去价值不菲，但成功的侦查检定可以发现钢琴上有一层薄薄的灰尘。可以正常使用。

【乐谱架】上面有一份乐谱摊开，为歌剧《魔笛》的片段，翻看乐谱或对乐谱架进行成功的侦查检定可以找到乐谱中夹带的一张黑白小相片，相片中舞台上的男子以侧后方面向镜头张开手臂，而前方的观众席座无虚席。相片中的人物正是本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉，他瘦高身材、短发，身穿西装，观察过衣柜的调查员可通过成功的灵感检定想起此套西装与衣柜里的某一套十分类似。

【窗口】此处与卧室窗外有着相同的风景。

202 卧室

调查员苏醒的地点，描述详见上一章节。

203 婴儿房

房门已上锁，可以使用【道具：钥匙串】开锁，成功的锁匠技能检定或困难成功的力量检定同样可以打开房门，房间内部风格与卧室类似，可以看到婴儿床、小摇篮以及一只低矮衣柜，婴儿床和摇篮中均有一些布偶，而窗台上摆放着两只胶皮玩偶，此外，房间中后方有一个十分显眼的被紫红色天鹅绒帷幕盖住的巨大立方体。上述场景可提供以下互动信息：

【婴儿床、摇篮】木质婴儿床和藤制摇篮，均为普通而做工精致的款式，里面有铺好的被褥和布偶等儿童玩具，成功的侦查检定可发现摇篮与婴儿床均未使用过，床架与藤制表面上有少量灰尘。

【衣柜】小巧的褐色漆面矮衣柜，里面是空的。

【窗口】此处与卧室窗外有着相同的风景。窗台上有两只崭新的胶皮玩偶，均为金发公主裙的女孩模样，眼皮可以翻动。

【立方体】置于房间中后方显眼的位置，被紫红色天鹅绒帷幕整体遮盖，长宽高约为 3mx2mx2m，除去帷幕后呈现出乳白色光滑表面的不透明怪异立方体，其表面局部在光线下可反射出七彩色泽，外观与触感如同贝壳材质。如果调查员尝试破坏该装置，会因感到抗拒而无法完成行动。成功的侦查检定可发现靠近立方体一角的地面上有一个直径约 3cm 的黄铜圆形底座，底座中部有一条横沟，其中嵌有一个圆孔状插槽。

插槽对应一只金属操纵杆，可以启动该装置，操纵杆可以在宅邸地窖中找到。

204 盥洗室

贴满粉橘色瓷砖的普通盥洗室，看上去非常清洁，里面有一份崭新的盥洗用品，水龙头和淋浴可以使用，但是水流较小。成功的侦查检定可发现地面、浴缸和台盆上并没有头发或水渍，肥皂等清洁用品是全新未使用过的。

窗外朝向宅邸后方，与卧室外视野类似，可以发现长满茂密灌木的院落后墙被铁栏围住，没有后门。

205 备用房间

该房间被改装成加固防盗锁，需要由书房保险箱中的钥匙开启，极难成功的锁匠技能检定同样可以打开门锁。房间内部十分杂乱，亮起一盏灯光昏暗的夜灯，厚重的窗帘是闭合的。此处看上去像是一间杂物室，两旁有巨大的储物架，中部有散落满地的纸张和一只置于地面上的陶罐。上述场景可提供以下互动信息：

【储物架】这些储物架锈迹斑斑，上面几乎空无一物，只有在左侧储物架中层可找到一束被黑纱包裹的干枯的花朵，花束为白色康乃馨。

【陶罐】约 30cm 高的椭圆形陶罐，外观朴素，成功的灵感检定可知这是一只骨灰瓮，

内部半空，有粗糙的灰白色粉末，看上去与骨灰类似，但调查员当下没有辨别其成分的方法。当调查员将其打开，可以在盖子的内侧看到一个血色的符号，这个符号外圈为圆形，内部是颇有神秘色彩的简易符文，显然是被绘制上去的。

【道具：血色符文】这个图案用以打开通往阁楼的魔法锁，成功的神秘学检定可知这是古埃及守卫法老墓室通道的魔法符文，通常来说入口处会绘有符文的一半，通过者需要用自己的血液绘制另一半方能开启。

【纸张】散落在地面上的纸张乍看上去是一些带有歌词的乐谱，为手抄版，纸张呈现淡黄色、上面污迹斑斑、看上去有些年头，并且被液体浸泡过以至于所有字迹模糊不清。对地面上的纸张进行成功的侦查检定可以找到一张揉皱的剪报，剪报内容如下：

本报快讯，昨晚约 20:30，我镇圣塔玛丽剧院门前发生一起严重车祸，一辆私人轿车与路边停靠的工程车相撞起火，造成一人死亡。据悉车主为某知名歌剧演员，正与新婚妻子前往歌剧院途中，其妻怀有身孕，车主驾驶的福特汽车刹车失灵酿成惨剧，相关责任仍在进一步调查中。

调查员可以通过二层西南角的大楼梯前往一层或阁楼。

当调查员离开宅邸二层……

当调查员对宅邸二层（205 备用房间除外）进行过较为充分的调查并打算离开，将感到腹中的肿胀感剧增，并且腹部已有相当明显的隆起，这尚未影响正常活动，但会带来明显不适感。如果调查员未充分调查二层并直接前往一层，请 KP 按照模组实际推进节奏适当安排，这种异变将发生在第一幕剧情推进 1/3~1/2 处。

宅邸一层

宅邸一层的装潢为奢华的巴洛克风格，敞开的客厅与宅邸大门相连，此外有两扇门分别通往餐厅与厨房。三个房间均有窗口朝向屋外茂密的灌木丛。

客厅

饰有毛皮地毯和水晶大吊灯，此时灯光正点亮着，显眼的位置放置着长沙发以及豪华的大壁炉，另有一台电视机与一台电话机，**但是均无信号**，壁炉打扫的非常干净，没有使用过的痕迹，此外沙发旁的玻璃小圆桌上有一台唱片机，而靠墙的位置摆放着一只厚实的木质双开门博物架。客厅北侧有通往前院的正门，为厚重的对开木门，西、南两侧有通往餐厅与厨房的房门，所有门均关闭但未上锁，**【道具：钥匙串】**可用于这三扇门，但房门上均无具体房间号。

唱片机和博物架可提供以下互动信息，此外并无更多线索：

【唱片机】老式探针型唱片机，可用来播放二楼书房中包括**【道具：混沌唱片】**在内的所有唱片。

【博物架】做工精美的木质博物架，玻璃双开门，内部陈列着陶瓷花瓶、木雕动物等各式工艺品。观察博物架或使用成功的侦查检定可发现博物架底层有一只破败而古旧的木盒，在诸多工艺品中略显突兀，同时在博物架中层可以找到一对精美的戒指盒。

木盒：木盒的尺寸约有 A4 纸张大小，木材很薄，似乎是很廉价的材料，木盒原本应当是浅色的，但此时已经呈现肮脏的黑褐色，表面还溅有令人不安的红褐色斑点，看上去是件陈年累月的古董，木盒上有依稀可辨的意大利语字迹“xxxx 安魂曲 xxx 歌剧乐谱”，不熟悉意大利语的调查员可通过成功的教育检定辨识出“乐谱”一词的词根，木盒可通过侧面生满绿锈的黄铜搭扣直接打开，里面除了肮脏的靛蓝色绸制内衬外别无他物。这只木盒曾经用于放置二层备用房间中散落的乐谱。

戒指盒：一双大小相同的精致对戒盒，其中之一是空的，另一个里面有一只铂金钻戒，这只戒指显然得到了很好的保养，成色崭新、闪闪发光、十分动人。如果调查员尝试佩戴它，

会发现戒指的尺寸要更大些，并不匹配。

101 餐厅

老派贵族风格的餐厅，有一张铺有洁白桌布的长餐桌、六把餐椅以及一只带玻璃柜门的餐具柜，可提供以下互动信息：

【餐桌椅】老式木质家具，餐桌上除了白桌布别无他物，仔细观察会发现桌布十分洁净、一尘不染，没有任何使用过的痕迹。

【餐具柜】里面没有任何餐具，仔细观察会发现落满灰尘，仅有一只木质红酒盒，酒盒中有一瓶高档红酒以及一张写有字迹的卡纸，卡片上字迹如下：

亲爱的朋友，敬请节哀，但请相信您的爱人从未远去。毕竟对熟悉宇宙的人来说，过去、现在和未来的分别只是持久而顽固的幻觉。^①

注释①：此句取自爱因斯坦在其好友去世后所著书信，原文如下：“米凯莱从这个奇怪的世界离开了，比我先走一步，但这没什么。像我们这样相信物理的人都知道，过去、现在和未来之间的分别不过是持久而顽固的幻觉。”

102 厨房

厨房墙面贴满了与二层盥洗室相似的瓷砖，但颜色为菱形淡粉色，地砖为大块方形白色。可见水槽、灶台与一只巨大的冰柜，成功的侦查检定可以发现厨房一脚地面上的地砖有被切割过的痕迹，上述场景可提供以下互动信息：

【水槽、灶台】仔细观察会发现没有油污和水痕，水龙头可以使用，但水流细小。灶台旁的刀架上可以找到三把刀具，其中一把视为中型刀具（1d4+2+db 贯穿），两把视为小型刀具（1d4+db 贯穿）。

【冰柜】足有 2m 高的巨大冷柜，看上去并非常见家用机型，里面只有“太空漫步”牌压缩饼干，这种盒装压缩饼干被整齐码在冷库里，塞得满满当当，以至于调查员打开时会掉出一两盒。观察压缩饼干外包装或对冰箱内进行侦查检定可发现这些压缩饼干为 1976 年 3 月美国圣地亚哥生产，保质期五年。

【地砖】对厨房使用成功的侦查检定或仔细观察地面可见厨房一角约有 1.5x1.5m 的方形区域略有凸起，上面的地砖有被切割过的痕迹，但此处地砖下方被水泥浇筑，严丝合缝，并不存在暗门。成功的灵感检定可知此处曾经可能有一扇活板门，通往地窖与地下室一类的设施，但显然如今已经被封死。

宅邸外部

调查员可以开启客厅中的厚重对开木门前往宅邸外部。宅邸正门有一条狭长的小径直接通往前院外墙上的出口大门，外墙与大门皆由铁栏构成，铁门此时是关闭的，而小径的两旁均为半人高的茂密灌木，灌木的种类为冬青树，栽种得十分密集，调查员无法踏足。但仔细查看灌木或使用成功的侦查检定会发现这些植物是仿真塑料制品。

室外环境气温宜人，但气压似乎较低，尽管远处可见夜色中的黛色山峦、此处似乎位居郊野，空气却没有多少清新感。在房门左侧的小径旁有一只信箱。

【信箱】外观简洁的金属信箱，信桶为躺倒的半圆柱形，漆成白色，可以直接打开，里面有一份告知单和一张广告纸，告知单内容如下：

线路抢修通知

尊敬的住户：

近日受雷电影响，我市多处信号接受基站受损，我司工程部将于9月9日18:00至9月11日8:00组织进行信号抢修工程，在此期间，您的住宅电话与有线电视信号均会中断，请及时做好应对措施，特此告知。

阿卡姆市政工程有限公司

1979年9月8日

广告纸内容如下：

生日快乐！！

尊敬的本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉先生：

您的生日将于9月26日到来，阿卡姆量贩购物广场全体员工预祝您生日快乐，并为您送上三张消费满\$100冲减\$10购物券，我们恭候您的光临，祝愿您与家人生活愉快！

阿卡姆量贩购物广场

*购物券限购生日当天部分指定商品，且与其他活动叠加使用

*购物券最终解释权归本公司所有

日期 **0926** 为二层书房保险箱密码。

如果尝试走出铁门……

调查员可以正常穿过门前小径，院落外围的铁门并未上锁，能够看到门外是没有灯光的寂静的荒野。当调查员尝试打开并走出铁门，会感到一阵恐惧与抗拒感并直接转身返回，直到调查员折回宅邸前门，方可继续自由行动。第一幕调查员无法离开宅邸院落前往外界。

当调查员即将探索阁楼……

当调查员已具备探索阁楼的条件（即拿到【道具：血色符文】），调查员腹部的隆起已经非常明显，有胀痛感伴随着不时的阵痛袭来，可以明显感觉到腹中有蠕动的异物，且动作比起调查员苏醒时更加剧烈，这尚不至于影响行动，但会造成极度不适。

请注意如果调查员在第一幕没有解出关键线索导致进度停滞，KP可令调查员进行灵感检定，不论其成功与否，均将线索直接告知。如果灵感检定失败，这对调查员而言是突然间“灵光一闪”想到的，如果检定成功，调查员将意识到这是一段记忆，它像是突然被唤醒于脑海中。

阁楼

通过二层西北侧的大楼梯可以直接前往阁楼，但阁楼入口处被砖石与灰白色水泥严密封死，可以看到被封死的房门轮廓左侧中点位置的外墙侧有一个直径约10公分的血红色图案，它的外廓呈半圆形，内部像是某种神秘色彩的符文。

密门

对图案进行成功的神秘学检定可知这是某种秘法锁，曾用于守护古代埃及法老陵墓的通道，施术者必须用自己的鲜血补全另半边图案方可开启。因此调查员必须通过获得【道具：血色符文】知晓图案全貌。如果调查员已获得相应道具，但未能通过神秘学或现实推理得知符文的使用方法，KP可以使调查员进行灵感检定，不论其成功与否，均将正确方法告知，

在灵感检定失败的情形下，这对调查员而言是突然间“灵光一闪”想到的，如果灵感成功，调查员将意识到这是一段苏醒的记忆。

当调查员将图案补全后，参考以下描述：

你看到圆形的图案开始发出令人不安的黯淡血红色荧光，与此同时，墙壁上房门入口被封死的轮廓处逐渐发生愈发剧烈的振动，你脚下的地面也开始颤动不止，入口边缘的水泥与砖石变成碎片与粉末不断剥落，形成一条整齐的拱形缝隙，很快伴随粗糙石面的摩擦声，缝隙围成的拱形区域向正后方挪动，在最终形成足够一人通过的间隙后，一切异动停止了。

你可以留意到，在整个过程中，拱门部分的半边鲜血绘成的图案在逐渐变淡，就像缓慢渗入墙壁之中，至此已经完全消失了。

调查员会因法术消耗丧失 1d3 点理智与 2d3 点魔法值。关闭密门的方法是在对应位置绘制同样的符文，随后拱门会复位，墙面也会“生长出”缺失的砖石水泥从而复原，法术消耗相同条件的理智与魔法值。

探索阁楼内部

阁楼入口附近有一盏点亮的提灯，是此处的唯一光源，光线十分昏暗，空气中隐约弥漫着一股不祥的血腥和焦糊气味，来源不明，房间正中的地板上有一个巨大的用暗红色颜料绘成的魔法阵，而在魔法阵后方有一尊女性白色半身雕像，一处墙角散落着几本书籍，而阁楼深处的另一角有一架升降梯。上述场景可提供如下互动信息：

【法术书】有 5 本旧书在阁楼一角处的阴影中随意散落着，均为硬封皮精装，有些饰有精致的烫金花纹，几本书均有明显的破损与长期翻阅的痕迹，但怪异的是其封皮与书页没有任何文字，仿佛这些字迹被魔法抹去了。这些书籍正是书架中缺失的，曾观察过二层书房中书架的调查员可通过成功的灵感检定意识到这一点。这些是本文托尝试复活调查员肉体的书籍，但因为某个失误的法术、或者作为法术本身的代价，书籍上的文字均被抹去了，至少表面上推断是这样的。

【魔法阵】半径约 3~4 米的圆形魔法阵，用红色涂料漆成，内部绘制着充满神秘色彩的复杂图案，但对该图案进行的神秘学检定自动失效。在此处仔细观察地面或对此区域进行成功的侦查检定可以在法阵中心发现一些粗糙的灰白色粉末。这与骨灰瓮中的粉末相同，成功的灵感检定可以认识到这一点。此处是本文托复活调查员肉体的法阵（至少表面上是这样的），在靠近房间深处的法阵边缘有一尊女性白色半身雕像。

【雕像】这是一尊古希腊雕塑风格的写实石膏人像，比真人比例略小，腰线以下是高约半米的光滑圆柱底座。雕塑人物为一长卷发裸体女性，样貌并非调查员熟悉的任何人物，她的表情淡漠，眼睛凝神注视前方，神色略有警觉，又显得神采奕奕；她的双臂蜷在胸前，右手有力地握住左手手腕，而左手手背向外，五指自然张开，可以看到其无名指上戴有一只铂金钻戒。仔细观察会发现戒指比雕像的手指略大一号，而指环与钻石上均有斑斑点点的红褐色痕迹，像迸溅而上的血迹，如果调查员尝试佩戴它，会发现尺寸十分吻合。这与客厅博物架上的钻戒是同一对，调查过博物架的调查员会立刻意识到这一点。

【升降梯】一架小型自制升降梯，外部箱体为木板结构，没有门，内部箱体正停留在本层，同样为未经装饰的硬木板结构。升降梯内部长宽均约 1m，必须欠身入内，但调查员隆起的腹部会造成不便与额外的疼痛感，蜷坐在内是较为适宜的姿势。升降机旁有一台简易小电机，可以手动开启，箱体内部有上下两个木制手柄，分别用于驱动升降梯的上行与下行，电机开启后，可以拉动手柄控制箱体的移动方向，同时升降梯顶部一盏发出绿色光线的昏暗小灯亮起。此时升降梯只能下行，调查员将经历约 10m 的缓慢下沉，最终抵达唯一的目的地：宅邸地窖。

地窖

地窖的具体位置位于厨房下方，但厨房通往地窖的门已被封死，只能经由阁楼的升降梯到达，此处存放的资料将揭示第一幕的背景全貌。

调查员爬出升降梯后，会感到腹部胀痛难忍，小腹的隆起似乎又涨大了些，同时调查员的耳畔开始响起耳鸣般的空洞响声，伴随一些不时出现的窸窣声响，像是细小金属部件的密集敲击声或语焉不详的尖细低语声，这会造成轻微的头痛与反胃感。在此状态下调查员敏捷-10，所有技能检定-10。

地窖为面积不足十米的暗室，升降梯中的绿光将成为唯一光源，房间中央有一张低矮的塑料折叠桌，除此之外别无他物，桌上有一本皱皱巴巴的笔记，在桌面上铺开的一大叠照片，以及一根细长的黄铜色金属杆。上述物品可提供以下互动信息：

【金属杆】长约 60 公分，粗细均匀的黄铜色泽金属杆，表面光滑，没有任何标记，其中一头有两条短小的金属卡扣结构。这根金属杆用于驱动二层婴儿房中的立方体装置。

【照片】当调查员观察照片，参考以下描述：

这些照片均为昏暗光线下拍摄，内容无一例外是一些人类肢体，这些惨白的肢体毫无生气地裸露着，有些仅能看清局部，有些则较为完整，你足以辨别它们并非属于同一具身躯，因为部分相片上的肢体有着明显而相异的畸形结构，尽管模糊的光线使其细节未能完整呈现，但这些扭曲的轮廓足以使人不安，然而与此同时，更加令你不安的事实正毫无保留地在你眼前呈现：这些人体上所有足以辨别外貌的脸部画面均与你的面孔如出一辙。

这一发现将会造成 1/1d4 的理智损失。

【笔记本】一本普通薄笔记，封面和纸页均被揉皱卷边，里面字迹极尽潦草，不过绝大部分尚可辨认，内容类似日记，但没有任何日期标识，关键内容如下：

我翻遍了密斯卡托尼克大学的馆藏，终于找到了我所需要的……然而其中的方法需要使她沐浴烈火……我难以接受，我无法忍受让凶猛的火舌舔舐她的容颜，况且这并非一个基督徒的所作所为……但是除此之外我无计可施。她已经离开了我，她的灵魂远去了，而肉体终将归于尘土……

此外我仍需一份古老的歌剧乐谱，希望我可以尽快找到它。

我遇到了那些东西，它们反常的形态使我害怕，但它们是唯一可以给予我指引的。我明白它们拥有一些目的，因而接近了我，就像我同样有着迫切的渴求……但我会不惜一切代价，为了（调查员昵称），以及我们尚未出世的孩子……

我与它们签订了契约，代价是我自己。我从难以言喻的疼痛中恢复了意识，发现我改变了模样，变得和它们一样……我无法和她共同生活了，她还会爱我吗？我想要痛哭、想要尖叫，却发现连这样的器官也失去了……好消息是我并未陷入疯狂，我还可以思考、可以书写，并且法阵已经完成了，多么希望能够再次见她一面，多么希望尽快……

法术并不顺利，确切的说，糟透了，尽管它们称失败是必经之路……它们真的值得信任吗，而我已经没办法回头了……那个被创造出来的东西只存活了短短几分钟，并且她的灵魂并不在里面，我不得不再次承受失去“她”的痛苦，我要发狂了……但我必须继续，必须再一次尝试……

我失败了很多次,我已经不记得究竟多少次,我发过几次疯,以至于混淆了一些事情……但这一次、这一次的她回应了我,她的灵魂(短暂地)回到了肉体里,这唤回了我的理智,尽管她的意识是模糊的,记忆残缺不全,肉体也孱弱不堪……但这坚定了我的决心。我带她回到了我们的卧室里,我为她轻声歌唱……她在我的歌声中再一次死去了。

我成功了!终于成功了!这一次毫无疑问是重大突破!尽管仍然存在一些问题,但这是一个非常健康的身体,并且我们的孩子也回到了人世!这次她似乎记得很多事情,她的灵魂十分完整……然而欣喜尚未褪去,我却意识到自己需要躲藏起来……她以正常的理智无法接受我现在的样子……新的恐慌席卷了我,我将如何回到她的身边呢,但我相信我会找到办法……首先,躲起来……然后在暗处保护她,保护我们孩子的降生……

在翻阅过笔记和照片后,或者调查员已无意继续探索地窖,其腹部将迎来涨裂般的剧痛,似乎有活物在其中蠕动收缩。

调查员会不由自主地拿起桌面上的金属杆,并且听到一个清晰的声音,这是一个悦耳的男声,这个声音似乎并非来自任何方向,而是调查员脑海中的回响:

“(调查员昵称),我是本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉,你的丈夫。你或许并不记得我,但当务之急请立刻带上它(你手里的东西),去婴儿房。”

向立方体前进

此时调查员需要携带金属杆进入电梯回到阁楼处,然后离开阁楼前往婴儿房,成功的侦查或灵感检定会发现金属杆可作为组装操纵杆插入立方体不明装置的底部一角的插槽。

在进行以上操作时,调查员必须忍受腹部的剧痛与未知异物感,因此需要在完成相应操作后进行共计 3 个 1/d3 的理智检定,如果调查员进行其它操作且耗费时间较长,请 KP 酌情增加理智检定次数,但总计不宜超过 6 次。

假如调查团进行过多无意义操作,或尚未取得【道具:钥匙串】(位于卧室衣柜中),或者未发现操纵杆的使用方法,调查员脑内的声音会给予其提示。如果拒绝按照提示行动,或已经陷入疯狂,调查员会发现自己因剧痛而变得寸步难行的身体被“本能般”驱使完成了相应操作。

在上述过程中,调查员可以与脑内的声音进行对话。

与本文托的对话

这个声音会承认自己正是本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉本人,他会声称自己仍在调查员身旁,但不能现身,因为调查员不会接受他现在的模样。

如果调查员提问,本文托会将“守秘人信息:背景”中的前因后果简要告知,但对于签订契约之物以及自己目前的状态不会展开详述——他会告诉调查员现在并非关注这些细节的时刻,并且这些事实着实难以接受,而调查员尚未做好心理准备——然后催促调查员前往婴儿房。

请注意如果调查员为男性,从而对背景故事产生质疑,文本托将称调查员男性的身体与记忆是复活实验的失误导致,他希望调查员可以接受自己曾经的身份,或是坦然接受现在的身体。无论如何,他们的孩子仍然存活在“他”的体内,文本托同样无法解释男性身体怀孕的事实。

本文托的语气急促但富有耐心,谈吐儒雅、充满感情。如果调查员对其进行责难,他会称调查员曾经并非如此,他们曾非常相爱,而他希望调查员可以尽快恢复记忆。

如果 KP 认定调查员已经无法进行严肃而有效的交流,请停止对话,本文托的声音会在

再次表白心意后隐去。

“婴儿”的降生

不明立方体装置可以通过拉动操纵杆驱动，其表面的乳白色外罩将即刻解除——像不存在一样彻底消失了一一而其内部是一组十分现代的复杂医疗设施，外观参照以下描述：

产床

它的主体结构是一台类似早产儿培养箱的装置，但玻璃罩内足够容纳一个成人并绰绰有余。玻璃箱体下方的厚重箱型结构上排列着复杂的操作台与电子屏，而其顶部同样有一些精密电子部件，所有的屏幕与部件此时正闪烁着颜色相异的指示灯光。玻璃罩是由长侧边掀开的，目前正处于开启状态，可以看到玻璃罩表面有四个两两对称的圆形开孔，直径约 10 公分，而箱体内部长边两侧均有数条细长的机械臂，此时是蜷起的，无法看到末端结构。装置的最下方是结实的支架，底部被螺丝固定在地面上，无法移动。

装置的操作台以及电子屏上有一些指示文字，但调查员无法读懂，这些文字与【道具：混沌唱片】标签上的文字属于同一种语言，而通过成功的克苏鲁神话技能检定可知这是某种外星语。

本文托的声音仍然与调查员同在，他会催促调查员尽快进入玻璃箱体，借助这台“自动医疗装置”生下他们的孩子。他不会正面回答装置的来头。如果调查员拒绝，提醒调查员其腹痛已经到了难以忍受的地步，假如再不采取行动，恐会发生一些不妙的事情。如果调查员仍然拒绝进入箱体，“本能”会驱使她这么做。

调查员进入培养箱后，箱体的玻璃罩会自动闭合，箱体高度有限，调查员只能平躺，无法直立坐起，当调查员躺下，其头部方位的一条机械臂会将氧气面罩置于调查员面部，持续输送氧气与镇定性气体，数十秒后，调查员会感到情绪安定，检定不再存在罚值，但腹痛尚未缓解，且其腹部开始以可见的速度胀大，肚皮几近胀裂，血管清晰可见。此时本文托会鼓励并敦促调查员用力产下他们的孩子，因为顺产是最好的。

调查员需要通过极难力量或意志检定进行顺产（进行一次 d100 检定，如果达到力量或意志任意一项的 1/5 即为通过），顺产并不会造成额外的疼痛和创伤，调查员拥有共计 5 次检定机会，每次将耗时 10min。如果均失败，机械臂会对其进行剖腹手术，这将造成 1d4+1 点 HP 损失与 0/1d6 的理智损失，但镇定性吸入气体使调查员不会因此陷入晕厥。

请注意如果调查员为男性，培养箱会直接对其进行剖腹手术。

手术的描述参考如下：

剖腹手术^②

你看到一道横亘箱体的绿光将你由上而下迅速扫描了一番，随即一条红色的激光打在了你的下腹部，箱体两侧的机械臂活动了起来，精密的机械臂对你隆起的腹部进行了局部麻醉，然后在你小腹红色激光的位置剖开了一条长长的开口，随着皮肉向外翻开，一只爪形工具探入其中，它抓取出的东西看上去像是一只饱满的水球……你的腹部复又变得平坦了，那只颤动着的水球被放置于你的双腿之间，机械臂为你缝合了伤口，甚至清洗了血迹，一切都没有问题。

注释②：此处描写参照电影《普罗米修斯》中腹部异物摘除手术片段。

此时调查员可以端详自己生下的“婴儿”，它正安静地“躺在”调查员的腿间，外观参考以下描述：

“婴儿”

这是一只半透明的乳白色球体，外部是一层坚韧的胎衣，内里被羊水般的液体充盈，有什么深色的东西浸泡在这种羊水般的液体中，它的形状却并不像人类胎儿，你可以隐约看到其表面在培养箱的探照灯下反射出点点鳞片般的闪光。

紧接着调查员会有如下发现：

本文托的现身

一只大鸟般的怪异昆虫以一种古怪的角度出现在你的视线里，它在你的面前拍动着小小的、半圆形的翅膀，发出恼人的嗡嗡声，然而你无法想象它是从任何位置出现的……除了——如果这合理的话——它是从你的头部钻出的，如同一只幽灵。这并非你所见过的任何一种生物，它拥有十条乌黑的触手，和兴奋地蠕动着三瓣嘴唇，此时它正用触手的尖刺划破水球表层的胎膜，里面的东西暴露出来，那是一只覆盖细小紫黑色鳞片的、椭圆形的卵。

这只“大鸟般的昆虫”会用其腹部乌黑的触手携起那只卵，然后转向调查员，它裂为三瓣的口器发出一种音色诡谲的震动声，似乎是一种语言，而调查员会发现自己竟懂得这种语言。

“我是本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉，这是我们的孩子。”昆虫说：“尽管我们变成了现在的模样，但我希望你仍然爱它。”

上述的一系列事件需要调查员进行理智检定 1/1d6。

“现在，我需要立刻将我们的孩子带去适宜它孵化的地方，”昆虫继续说：“我会在一段时间后返回（那不会太久），然后解答你的疑问。亲爱的，你的身体在需要产后的修养，请不要随意走动。很抱歉我引起了你的恐慌……但我不得不这么做，希望你可以原谅我，并且接纳我。稍后见，（调查员昵称），我爱你，无论发生什么，永远。”

随即这只昆虫将携带着“婴儿”由玻璃箱体上的圆孔处离开，留下调查员孤身一人在依然封闭的玻璃箱内。第一幕完。

第二幕

守秘人信息：事实真相

以上都是谎言。

这一天并非 1979 年 9 月 10 日，而是 1976 年 7 月 5 日；本文托·基耶蒂·博尔迪盖拉并非调查员的丈夫，而是一个虚构人物；此处并非阿卡姆镇密斯卡托大道 215 号，而是位于太阳系边缘的一艘夏盖飞船内部。

早在几个世纪前，信奉盲目痴愚之神的宇宙流亡种族夏盖将它们的金字塔型飞船传送到太阳系第三行星，计划在此进行殖民，然而外星虫子未能设想的是，地球特殊的大气环境抑制了其行动能力，同时阻碍了飞船的传送。计划破产的夏盖只能苟延残喘，终于在几个世纪后组装出了克服地球引力的推进装置，它们迫不及待想要离开这个鬼地方，但是当下并没有明确的目的地，同时数百年来夏盖族群数量锐减，于是在撤离地球前，它们想方设法绑架了一名健康的人类，并将其带上飞船，大型恒温动物温暖的体腔非常适合夏盖的寄生卵生长，调查员即是这名不幸的“新娘”。

夏盖虫可以入侵生物大脑，以半位面生物的状态寄居其中，并篡改被宿主记忆——删除或是植入夏盖的记忆片段——但是无法凭空捏造记忆；它们同样可以控制宿主的大脑以影响其行动（因此第一幕中 KP 可以直接控制调查员行为），但长此以往，宿主生物会陷入疯狂而丧失理智。为了使它们的“新娘”更加持久，它们谋划了一个狡猾的骗局，那就是通过虚假的场景设计让调查员相信第一幕中所谓的背景故事，并心甘情愿为夏盖生产。

本文托并非某只特定的夏盖，它们决定轮流扮演本文托，以享受诡计带来的快乐。

同时，夏盖相信它们愚弄智慧生物的把戏可以取悦阿撒托斯及其信使奈亚拉托提普，从而邪神会指引它们新的航向。假使调查员拒绝留下并进行反抗，它们计划将调查员献祭阿撒托斯——飞船第三层的动力核心处有一扇直通阿撒托斯寝殿的传送门，只要向调查员声称此处是通往地球的返回舱就好了。

真正的返回装置位于飞船一层，调查员将有机会使用它。

调查员会得到对事实真相的少量提示，但未必足以认清本文托的真实面目。如果调查员最终得以返回地球，将发现时间仍是 1976 年，而非 1979 年，这或多或少是对骗局的明示。

脱身

在第一幕结尾夏盖假扮的本文托离开后，调查员可以自己尝试打开培养箱玻璃罩，或等待夏盖返回。

如果打碎屏障……

玻璃罩只能被打碎，并且一定会被打碎，一旦调查员愿意这么做。

如果调查员尝试将手臂探出玻璃罩开孔操作机械面板，她不会找到要领，但成功的极难幸运检定依然可以开启它，而失败的幸运检定会造成机械的错误运作，调查员会因此受到 1d3 点体力损失。

如果原地等待……

夏盖假扮的本文托将于约半小时后返回调查员所在的培养箱，而后打开玻璃罩，对调查员做如下阐释：

与本文托签署契约的生物是一种名为夏盖的外星虫族，它们的魔法与科技高度发达，足以复活调查员的肉体并召回其灵魂，而契约的内容是将本文托转化成为夏盖虫，随夏盖的迁徙离开地球，去往太空中的未知之地。

然而夏盖的迁徙比预计的更早些，在它们启程之前，本文托复活调查员的实验尚未成功，因此他不得不将整套行头带上夏盖飞船——没错，他们此时已经身处太空之中了。

尽管如此，他希望调查员不要惊慌，她无需担心，因为最爱她的丈夫仍在她的身旁。

随即他将提出引导调查员参观飞船内部。但夏盖只会引导调查员去往二层的扇形区域和育幼室。

得知自己身处太空将为调查员带来 1/1d6 点理智损失。

探索夏盖飞船

房间室内尚无任何变化，但此时调查员脑部已不受夏盖控制，可以自由出入前院大门。

前院的栏形铁门后方为一块厚重的黑色幕布，而周围看似远处的森林和山峦均为全息投影，靠近可见半球形电子屏蜂巢般的六边形轮廓。此处并非户外，而是处于某个大型装置中的模拟户外设施，这一发现将带来 1/1d3 点理智损失。

拉开幕布后，幽暗而浑浊的光线将倾泻而入，后方是一个高约 10m 的宽广扇形区域，其地面、墙壁和高耸的天花板上遍布着凹凸不平的不定形灰黑色管状物，如同某种洞穴或者巢穴，而在扇形区域尽头的弧形曲面上，有一整屏全景窗映出浩渺的宇宙图景。

首次发现自己身处宇宙之中需进行理智检定 1/1d6。

概览

这艘夏盖飞船整体为类金字塔形的圆锥结构，模组中调查员可活动的三层区域仅为飞船的一小部分，但其与飞船的其余部分由特殊材质的墙壁相隔，只有夏盖的半位面身体构造可以通过，调查员无法进行探索。

飞船内舱的空气与重力均与地球环境相似，舱壁为成簇的凹凸不平的灰黑色管状物构成，质地不明，踩上去会有些许弹性。

飞船此时悬停于太阳系边缘，透过全景窗可见附近有巨大的木星及其周围天体，仔细观察可在远处尚能辨认的地方看到蓝色的地球。

扇形区域

此处夏盖的飞船二层，目前空无一人，中厅有一条直立的旋转阶梯，阶梯中部有天井，通往上下两层。

第一幕宅邸所在装置的出入口为扇形尾部，此外扇形的左右两翼分别有两个房间，房门均为圆形，上面标识着调查员无法读懂的夏盖语（但其大脑被植入了一部分知识，因此能够听懂这种语言）——其中一扇门上有玻璃探视窗，为育幼室；另一扇门为全封闭，无法看清内部，是放置夏盖以往的“新娘”尸体的标本室。

育幼室

此处是夏盖用于培育和孵化虫卵的场所，目前门已锁上，但调查员可以从房门上方直径约 10 公分的通气孔中看到内部的情景。房间中布满了复杂的外星电子装置，约 7-10 只夏盖虫正在其间忙碌工作着，房间中心的一只培养箱中正摆放着调查员产下的虫卵，它的表面正呈现波浪状轻微起伏，仿佛内容物即将迸裂而出。

如果调查员单独前来并向内窥视，其行踪通常不会被发现，除非调查员发出较大动静，比如撬锁或喊话。

如果本文托陪同前来，他将利用半位面的夏盖身体穿过房门，从内部打开门锁，并邀请调查员入内。调查员进入育幼室后，其中的夏盖将兴奋地围绕调查员嗡嗡飞舞，随后虫卵开始孵化，紫黑色布满鳞片的表皮迅速干瘪下去，随之数十甚至上百只黄蜂大小的夏盖幼虫争先恐后地飞涌而出，像一阵黑雾般盘旋在房间上空。目击这一场景需进行理智检定 1/1d4。

本文托将察觉到调查员的不适，并做出以下建议：

他建议调查员回到宅邸休息，参观已经结束，而其余的区域本文托并没有权限造访。况且，宅邸外部舱室中的宇宙射线与动力装置产生的磁场对人类健康有害（这是谎话，没有什么宇宙射线或者动力磁场），他希望调查员可以尽量减少没有意义的外出，在宅邸中修养身体。毕竟在茫茫宇宙中前路漫漫，他们还要生下更多的孩子。

如果调查员对以上声明提出任何疑议，参照“与本文托的对峙”章节。

标本室

此间房门没有可供观察内部的探视窗，但并未上锁，调查员可以直接推门入内。

标本室内部弥漫着一股刺鼻化学药剂混合少许腥臭气息的怪味，地面装置着密集的昏黄色射灯，而在射灯的间隙嵌入了两列排列整齐的高约 4m 的细长铁钉，每一根上面都自上而下贯穿着一只生物的尸体。

这些尸体被作为中空风干的标本保存完好，属于夏盖历任的“新娘”，它们被长期展示在于此，帮助夏盖回忆起它们曾经度过的（至少对夏盖而言的）愉悦时光。这些“新娘”并非任何地球上可见的生物，并且绝大多数与人型相去甚远，例如巨大的鸟形生物、令人作呕的不定型海葵或者长有腿部的灰白色金属立方体，KP 可以任意定义其外观或选用其它已知的神话生物。目睹这一场景需进行 0/1d6 的理智检定。

仔细观察标本外伤或对标本进行成功的侦查检定可发现这些生物的腹部（或者疑似可称为腹腔的部位）均有数道手术缝合的长伤疤，是多次剖腹产留下的痕迹，成功的灵感检定能够意识到这一点。

飞船一层

调查员可以通过扇形区域中央的旋转楼梯上行前往飞船一层，楼梯中部的中空天井为夏盖设计，而阶梯处的台阶高约 30 公分，曾为夏盖豢养的下级仆从定制，那是一些高大直立拥有四肢的无面生物，它们不会出现在调查员所在区域。

飞船一层明显比二层狭窄，且天花板倾斜，像一间阁楼，外侧仍有可观测宇宙的全景窗，房间中央有一个高约 1.5m 的银白色圆锥形装置，某一侧墙面上另有三把外观类似缩小版冲锋枪的黑色管状道具，上述场景可提供以下互动信息：

【小圆锥】该银白色小型装置的外部轮廓是飞船外观的缩小版，实际用途是夏盖飞船逃离地球的推进器。它的表面局部不时闪烁着电路轮廓的紫黑色荧光，曲面的某处中线位置有一个由三片金属片组成的倒三角形机关，用于启动装置，钥匙掌握在某一夏盖祭司手中。

该装置与三层祭坛中的大型传送装置原理类似，其中有取自阿撒托斯的几摩尔核心物质作为能源驱动，它是夏盖飞船与地球间的桥梁，且在推进夏盖飞船脱离地球大气后尚存一些动力，如果调查员迫使夏盖启动它，它会将调查员传送返回地球。但调查员在初探阶段不会知道它的具体用法，相关情节参见模组结局桥段。

【道具：夏盖改良火器】三把武器长约 50 公分，枪口十分细长，为黑色金属管，是夏盖根据地球科技的枪械改良生产的适宜夏盖使用的轻便火器（**伤害 1d4+1，全自动，贯穿，无限弹药，故障值 94**），该武器适用调查员任意枪械相关技能中的最高技能值，且因轻便易携，可以双持使用，即调查员可在一个战斗回合中同时使用两把夏盖改良火器并分别检定，但当调查员双持使用该道具时，所有的射击类技能检定将承受一个额外的惩罚骰。

尽管被称为火器，但该道具并非使用火药，而是利用中子裂变产生的能量束发射子弹，因此无需装弹。如果调查员携带该道具，成功的妙手检定可将其藏在衣物内侧而不被发现，否则将非常明显。**KP 亦可根据实际情况将该道具放置于飞船其他位置。**

飞船三层

调查员可通过旋转阶梯下行前往飞船三层，但在其即将到达时，可以明显听到下方有机械或者昆虫振翅发出的古怪嗡鸣声，此时如果调查员独自前来且未声明潜行并检定成功，继续下行会直接被三层的夏盖发现。

飞船三层的这一区域是夏盖朝拜阿撒托斯的祷告室，其中有许多悬空的圆柱形栖木，室内未装置全景窗，灯光十分昏暗，房间深处有一扇绘有浮雕的倒三角形金属门：

浮雕金属门

这扇门非常巨大，为边长约 3m 的正三角形，由三片大小形状相同的等边三角形拼合而成，看上去厚重且森严，而在每一片三角的顶点、即大门的中点处分别有三片闪光的突出金属装置，它们有着复杂的构造，且不停蠕动，像是夏盖的口器，三片金属中间留有一个锁孔般的小洞，门上的浮雕绘有曲线诡异的花纹，其中依稀可见夏盖的图案，但更多是难以名状的轮廓细节，这些图案隐隐透来自宇宙深处疯狂音符般的回响。

浮雕门背后是连接阿撒托斯寝殿的传送门，某一只夏盖祭司掌握着这扇门的钥匙，飞船一层的小型圆锥上拥有相似的传送装置。

当调查员暴露自己……

如果调查员独自探索飞船时被飞船三层或育幼室的夏盖发现，或因疯狂而陷入昏迷后苏醒，都会被数只夏盖围观并包围。在随后的一瞬间它们会面面相觑，试图确认在这场突发事件后由谁扮演本文托，但是很快距离调查员最近的一只夏盖会拍打着翅膀来到其面前，并开始用本文托的语气与调查员说话。所有夏盖的声音在调查员听来是没有区别的。

这只本文托将对调查员做出如下阐述：

调查员自行前来此处使他感到惊讶与担忧，毕竟于她而言，这艘宇宙飞船中充满了未知的危险，因此她暂时没有参观此处的权限。况且，宅邸外部舱室中的宇宙射线与动力装置产生的磁场对人类健康有害（这是谎话，没有什么宇宙射线或者动力磁场）。

没错，他们的确身处太空。与本文托签署契约的生物是一种名为夏盖的外星虫族，它们的魔法与科技高度发达，足以复活调查员的肉体并召回其灵魂，而契约的内容是将本文托转化成为夏盖虫，随夏盖的迁徙离开地球，去往太空中的未知之地。

然而夏盖的迁徙比预计的更早些，在它们启程之前，本文托复活调查员的实验尚未成功，因此他不得不将整套行头带上夏盖飞船。但他希望调查员不要惊慌，她无需担心，因为最爱她的丈夫仍在她的身旁。

他会带调查员回到宅邸中，并希望调查员可以尽量减少没有意义的外出，安心修养身体。毕竟在茫茫宇宙中前路漫漫，他们还要生下更多的孩子。

如果调查员对以上声明提出任何疑议，参照“与本文托的对峙”章节。

与本文托的对峙

对于调查员可能提出的质疑，本文托将作出如下回应：

关于“生下更多的孩子”：他明确希望和调查员尽可能多地生下孩子——尽管它们已经不是人类样貌，但那仍然是她的亲生骨肉，并且拥有不亚于人类的智慧，为何不能视如己出呢。他与调查员的子嗣能够在夏盖族群中发展壮大，并且大有作为，这是每一位正常的父母所期许的。

如果调查员要求返回地球：他会首先做出可以被调查员理解为悲伤的神情，例如头部没有眼睑的巨大眼球沮丧地垂了下去，下肢那些乌黑的触手像是瞬间失去了光泽……

然后试图以爱情挽留她：他理解她思念地球故乡，但同样希望她不要将自己一人留下，毕竟他是为了挚爱的妻子才变成了此番模样，如今除了她，他已经一无所有了。

同时，他会尝试规劝她，飞船将要去往宇宙的其他部分探索星辰的秘密，那是一个更加广阔的世界，不是所有人都有这个机会。

如果调查员仍不买账，并追问返回地球的方法：本文托会首先声明：如果调查员想要返回并且条件允许，他当然会尊重她的意愿。

……然而，飞船的目的地尚不明确，这是一段艰难的旅程，传送将耗费大量宝贵的能源，这可能会导致飞船在未来某天太空抛锚而无法到达新的家园，酿成机毁人亡的惨剧。（这是谎话。）

因此，他不清楚同伴们是否会应允这一提议，并且他同样希望调查员可以做出让步以成全这一太空流亡种族的未来，这一族群也会铭记调查员为种族繁衍做出的贡献。（本文托作此表述时，其余的夏盖都将随声附和以示赞同。）

一旦调查员坚持要求并明确表示不愿留下，在一段时间无效的哄骗后，夏盖们会最终假意应允。请注意此处交涉类技能无法左右调查员的判断。

当调查员尝试说服本文托一同离开，它会假装同意并在最后关头撤离。夏盖的半位面身体构造可以穿透一切实体，调查员无法控制其行动。

夏盖会尽量规避在飞船中使用暴力，这是为飞船的机能考虑，所以一旦调查员携带夏盖改良火器，不论是做出威胁或真正使用它，夏盖们都会立刻“无条件”同意其返回地球的要求。每一只夏盖拥有 HP1，敏捷 80，闪避技能 70%，部分夏盖可以持有改良火器，射击技能 40%，但如非必要，它们不会优先发动攻击。

夏盖当然并非真正打算送调查员返乡，而是计划将其送往位于飞船三层的通往混沌核心的传送门，向阿撒托斯献祭。调查员已经失去控制，并且存在威胁，不再拥有利用价值，况且它们希望献祭可以取悦外神以指引其正确航向。

如果相信本文托……

请 KP 尽量避免这种情况发生——让第二幕的本文托显得既诡异又可疑。但如果调查员最终被谎言打动，愿意放弃返回地球而选择陪伴彼此，将达成如下结局：

结局：从此幸福 Happy Ever After

调查员将在本文托的陪同下回到宅邸，当晚睡梦中，她的大脑将重新被夏盖寄居，这一次控制她的夏盖不会轻易离去，它们会想尽办法篡改她的思想并削弱其反抗。

并且在同一天夜晚，新的寄生卵在调查员的腹腔中着床了。

调查员将跟随夏盖飞船在太空中探索新的殖民地，这将是漫长的旅程，宇宙核心处窥视一切的阿撒托斯和奈亚拉托提普（尤其是后者）并没有对这出拙劣的“喜剧”感到满意，因此无视了夏盖的诉求。以调查员短暂的寿命，她未必能迎来飞船着陆的日子，但本文托们会

一直陪伴在调查员左右，尽心地扮演着它们的角色，或许这会给予调查员一些慰藉。不论如何，在这个结局中，调查员的确会以“新娘”的身份被夏盖铭记，它们将真心感谢她，并且已经在飞船的标本室里为其预留了足够风光的位置。

——当然调查员并没有机会得知上述的绝大部分细节，所以只需告知：从此你们幸福地生活在一起。

混沌核心之门

在夏盖应允调查员返回地球后，它们会将调查员带往飞船三层的传送门处，传送门的描述见“飞船三层”章节。如果调查员因传送门带来的不安气氛而产生怀疑，夏盖会立即使用融合技能进入调查员的大脑并控制其行动。

随即一只下肢触手带有蓝色条纹的夏盖祭司将飞出虫群来到传送门前，它携带有开启传送门的钥匙——一根闪烁着黄铜色金属光泽表面覆盖诡异曲线的金属杆——并将其插入浮雕金属门中央的锁孔中。

浮雕金属门的三角形门扇将随之颤动，并以三维空间中难以想象的怪异角度向外翻卷，溢出黑雾般的蒸汽，很快调查员将意识到自己的视线无法移开传送门中部展开的图景：

坠入深渊

无数宇宙星辰在你的面前飞速掠过，直至化为五彩斑斓光束般转瞬即逝的尘埃，不知何时飞船已经远去了，而你正身处色彩杂糅的漆黑空间中不断下坠，此时一阵诡异的乐声传入你的耳朵，你因而依稀瞥见了下坠的终点。

在那无穷无尽的黑暗与虚空意象的反面存在拥有实体的东西，那是扭曲了一切时空和宇宙公理的混沌核心，有什么难以名状的终极恐怖之物在其中恣意翻滚，癫狂的长笛声如同可动的音符围绕它，并且将你触及……它们攫取了你的精神，盲目痴愚之神永恒沉睡的寝殿正在接纳你的到来。

一切都是在瞬间发生的。

至此调查员被传送至阿撒托斯的寝殿，暂时无需理智检定。第二幕完。

幕间休息：宇宙尽头的餐馆^③

然而恐怖的一瞥只在一瞬间，当这个瞬间过去，调查员会恍然发觉自己身处一间灯光昏暗的餐馆，双脚踩在结实的木地板上，耳边有悠扬的爵士乐。至此进行理智检定 1/1d10。

注释③：“宇宙尽头的餐馆”题名取自科幻小说系列《银河系搭车客指南》。

餐馆场景参考以下描述：

奈亚拉托提普的现身

这是一家美国西部风格的小餐厅，仅有的几张木质桌椅上零星有一些顾客入座，所有客人都看上去醉醺醺而神志不清，桌椅的间隙有一些乐手正在演奏爵士乐。餐馆的灯光非常昏暗，以至于所有人的面孔都埋在阴影中，甚至连天花板也隐没于黑暗无法看清，但仔细辨识可以听到头顶上方某处隐约传出平稳的鼾声夹杂在乐声之间。

而在所有在场的面目模糊的人中，有一个身影却尤为清晰，那正是距离你最近的身影，它正以舒适的坐姿面向你，身旁有几名乐手正在忘情演奏，其余顾客似乎有意与之保持着距离，那是一个西装革履的埃及人。

此人不仅样貌酷似埃及人，同时调查员“知道”对方是埃及人，因为“埃及人”这一念头自动跃入了调查员的脑海。他正是阿撒托斯的信使，“伏行之混沌”奈亚拉托提普的化身。

“埃及人”坐在一张覆有红色绸缎软垫的座椅中（这张椅子在简陋的餐馆中有些许突兀），并且尽管如此，他似乎仍在以居高临下的高傲姿态俯视着调查员，然后开口说话。他那古代法老般的面容上仿佛隐藏着深不可测的情绪火花，使人感到如履薄冰，他的声音亦然

如此：

“（调查员全名），你受夏盖妖虫的蛊惑到来此处，但即便是毫无心智的恶魔之王也不会满意于这种献祭与表演。”

此时餐厅后排的客人们纷纷晃动着身体，并对调查员发出不满的嘘声和叨嚷声，隐约可以听到这些人在埋怨自己观看了一出烂剧，甚至有一只生鸡蛋从阴影中飞出，正中调查员的额头，破裂后为调查员带来了满脸的蛋液和额头处隐约的刺痛感。埃及人接着说道：

“你瞧，这并非一场足够精彩的好戏，你作为祭品也并非恶魔之王所需要的。它的寝殿里塞满了宇宙各地献祭而来的活的贡品，那些脆弱的生物将很快耗尽理智，变成百无一用的废物，外神无需这种低劣的朝拜。因此我无意使你看到你目前所在之地的真实图景，不要试图看穿眼前的幻象，我不会让你过早退场。欢迎来到宇宙尽头的餐馆。”

他说罢眼神示意了调查员身旁的位置，一名侍者打扮的人悄无声息地出现在调查员身侧，并用托盘递来一杯色泽像是威士忌的饮品和一块冒着热气的白色方巾。如果调查员喝下酒饮，将回复 1d3 点体力并消除可能存在的潜在或不定疯狂影响。

调查员可以用方巾擦拭面部，但即便擦去蛋液，额头处仍然有隐约的刺痛感，如果调查员有机会观察面部，会发现并无异样，然而这是奈亚拉托提普为调查员施加的法术，**可以使其（暂时）免遭夏盖入侵大脑**，其效果将在模组结束后随刺痛感解除。

调查员可以与奈亚进行短暂的对话，如果调查员提问，奈亚会简要告知其地球上夏盖飞船的来历和逃离地球的契机（即推进装置完工），并表示调查员将有机会达成自己的愿望，即返回地球。但奈亚**“当然不会在幕间休息将剧本脉络走漏风声”**，因此不会回答任何模组关键信息。当然如果 KP 认为有此必要，也可视实际情况藉奈亚之口对调查员进行少量提示。

最终，奈亚会对身旁的某个乐手比划一个简单的手势，那名乐手随即停止了演奏，他走上前，并将他的乐器——一只小号——递向调查员，奈亚将示意调查员接过它，然后说：

“去吧，好女孩，吹奏新一幕的序曲。演出还在继续，别搞砸了。”

当调查员吹响小号，眼前的场景会即刻扭曲成为漆黑虚无的深渊，时空如同倒流般开始回溯，五彩斑斓的尘埃成为逆向流动的光束，最终拼凑成宇宙星辰的图景，夏盖飞船的三角形传送门在调查员面前闭合，夏盖祭司将钥匙拔出传送门……随后的情节可参考以下两种情况：

如果调查员在第二幕因为等待本文托或其它原因并未充分探索飞船，KP 可将时间直接回溯至第二幕开始，调查员发现自己躺在培养箱中，她的记忆与状态并未回到过去，但小号并不在身旁。调查员需要继续第二幕的探索，KP 可将小号放置于任何探索中可能发现的区域。在此情况下飞船中的夏盖并没有上一周目的记忆，而同样的骗术将不再适用，KP 可引导调查员收集武器与夏盖进行对峙，当冲突爆发，模组进入第三幕。

如果调查员已经在第二幕对飞船进行了充分探索，她将在看到夏盖祭司拔出钥匙后，发现自己仍处在飞船三层，手里握有埃及人赠予的小号。同时在场的夏盖们也将发现，瞬间前被作为祭品传送而去的调查员仍然身处传送门前，它们或许可以领会到阿撒托斯及其信使并没有接受祭品，这将在虫群中造成惊恐的混乱。现场武装有改良火器的夏盖会在慌乱中丢掉武器，调查员将有机会捡起武器并与夏盖对峙，至此模组进入第三幕。

如果调查员在餐馆中拒绝吹响小号，那么让埃及人不耐烦地打出一个响指发动传送，剧情照常继续。

第三幕

向圆锥体前进

在这一部分，调查员的目标是以各种可能的手段逼迫夏盖将其送回地球，正确的方法是启动位于飞船一层的圆锥体装置。

如果调查员此时持有夏盖改良火器，并且当面揭穿夏盖的骗局，成功的威吓、说服或话术检定可以达到目的，具体检定视调查员扮演内容而定，请注意此时取悦技能并不适用，且调查员没有多次尝试的机会。

一旦交涉失败或调查员未主动进行交涉，夏盖将当即决定除掉调查员，它们将认为这是阿撒托斯及其信使的指示，战斗轮开始。

当调查员与夏盖进入战斗，3 只携带改良火器的夏盖以及 2 只赤手空拳的夏盖将成为调查员的对手，在干掉以上 5 只夏盖后，携带传送装置钥匙的夏盖祭司将屈服于调查员的猛攻，并承诺带其返回地球。

每一只夏盖拥有 HP1，敏捷 80，闪避技能 70%，改良火器射击技能 40%，但是在战斗的前 2 轮，它们都会尝试对调查员使用融合技能，它们计划首先控制调查员以减少武器对飞船的损害，但奈亚拉托提普为调查员施加的法术使它们无法得逞——它们在 2 轮后才会意识到这一点。如果调查员在 2 轮内没有干掉持有武器的夏盖，双方将迎来真正的枪战。

武器的使用方法参见【道具：夏盖改良火器】，此外，调查员可以在战斗轮中使用小号。

【道具：小号】该道具在战斗轮中可作为火焰吐息武器，使用该道具无需进行技能检定，当调查员尝试吹奏小号，一道攻击范围为锥形 15 尺的火焰会从小号的喇叭口处喷射而出，在其攻击范围内的所有生物将受到 3d6 点火焰伤害，成功的闪避技能可以减半，但这对夏盖并没有用，因为夏盖仅有 1 点体力。每一次小号攻击可以消灭 2d3 只夏盖，其中是否包括携带武器的夏盖可由 KP 投掷 1d2 决定。当调查员使用小号，该回合不能进行其他动作。小号在使用一次后需要进行充能，在下次使用前投掷 1d6，出目为 5~6 则充能成功，可以继续使用，如果充能失败，小号会在本轮失效，但调查员仍然可以进行其他类型的攻击。如果调查员在后续剧情中将其带回地球，它会变回一只普通小号。

夏盖投降后，如果调查员继续恋战，提醒她更多的夏盖正从飞船的其余部分赶来，尽快返回地球才是当务之急。

一旦调查员在与夏盖的（包括武力）交涉中取得成功，夏盖祭司将带领调查员经由旋转阶梯前往飞船一层，其余的夏盖们会默默跟随其后，它们不安地挥动着翅膀发出恼人的嗡嗡声，表现出虫群的茫然与恐惧。

“本文托”还在吗？

除非调查员主动寻找他。

当武力冲突爆发，调查员或许会在虫群中寻找本文托并尝试与之对话，但是她不会找到，因为夏盖们看起来没有区别，并且此时它们已经无心扮演。

而在调查员尝试对夏盖使用交涉技能以及最终成功的情形下，某一只夏盖会勉为其难地继续扮演本文托，甚至会在调查员返回地球前与其深情道别，它并不会露出太多马脚，但它当然已经无心扮演，只是逢场作戏以规避可能的麻烦。

在被迫交涉的场合，本文托会声称自己对传送门后的真实目的地一无所知，他同样受到了蛊惑，同时会试图搞清楚调查员在传送门后究竟发生了什么。至此他会假装站与调查员身处同一阵线，并且对调查员的遭遇表示震惊与愤慨，但一旦爆发武力冲突，他会很快消失于虫群之中。

结局：归乡之路 Take Me Home, Country Roads

夏盖祭司将使用缩小版的浮雕门钥匙驱动小圆锥上的倒三角装置，前往地球的传送门将就此开启。而在此之前，如果调查员尝试寻找本文托并与之对话，其身后虫群中的夏盖们会沮丧地看向彼此，最终距离调查员最近的夏盖将被迫扮演本文托。以下是本文托可能的临别台词：

“亲爱的，我是爱你的，我只是身不由己，我痛恨如此无能的自己，我不配身为你的丈夫。如果你仍对我心存怨气，那么请咒骂我吧，我会因此好受些。别了，我的爱人，请收下我最后的感谢之情，开始新的生活，然后忘记我吧。”

如果调查员要求本文托一同离开，本文托会假意应允，并在最后关头逃离。夏盖的半位面身体构造可以穿透一切实体，调查员无法控制其行动。

当然，如果调查员的“怨气”足以使她打算处决这只夏盖，它的同伴们不会阻拦，它们希望尽快结束这件事情，小小的牺牲不算什么，它们甚至愿意立即撕碎它，以防拖泥带水。

最终，推进装置的圆锥结构沿金属片翻转展开的瞬间，调查员将被立即卷入深不见底而色彩斑斓的螺旋形光波之中，一阵头晕目眩的旋转颠簸后，她会恍惚发觉自己跌入一片公路旁的荒芜沼泽。此处是美国田纳西州，调查员正呈大字仰面躺在湿地的浅滩上，片刻后一辆敞篷越野车将出现在公路尽头。

越野车的驾驶者是一名印第安裔女性，她将载调查员前往当地小镇警署，并对调查员所有可能陈述的遭遇一笑置之，车载收音机播放的曲目是《乡村路，载我还》。当调查员与印第安裔女人分别的时候，她会萌生这一念头——此人有一双“埃及人的眼睛”。

在当地警署填写登记表时，她将发现当天是 1976 年 7 月 5 日。

调查员可以在田纳西州湿地小镇的警署中联系到家人或朋友，总会有人关心她的失踪。但人们更倾向于认为她是鬼迷心窍跟随某个心仪的男人远走高飞，并在发现对方是个混球后甩了他。没有人会相信诸如外星人绑架之类的科幻桥段。无论如何，他们会庆幸女孩的迷途知返，总会有人真心为其感到欣慰。

尾声

而在同一时刻，在“宇宙尽头的餐馆”，节律混乱的电话声、欢喜的欢呼声、车载音乐声、争执声、（可能有过的）枪声、推进器发动的机械轰鸣声、夏盖恐惧不安的嗡嗡声以及女孩的胜利汇成了一曲精美绝伦的歌剧，前排的奈亚拉托提普满意地将杯中酒一饮而尽。

至于永恒寝殿中沉睡的阿撒托斯，尽管它并非拥有心智，但仍然感染到了某种快乐。混沌核心开始运转，遥远的夏盖飞船中浮雕巨门迸发出耀眼的闪光，虫子们兴奋地搓起了乌黑的触须，片刻后，虫子们抵达了梦寐以求的新的乐园。

全剧终。