

背景

加有横线的如有条件请务必细读，没加的可以略读或者不读

架空小镇迪赛博

与其他许多美国小镇一样，迪赛博也过着近乎与时代脱节的生活，这也会在模组中表现出来。

迪赛博是架空的，但拥有设计的历史背景：殖民者的主要群体是意大利人，主要宗教是天主教，后随着外来者数目的增多，信奉新教的人数逐渐增多，在有心人的蛊惑下一些叛逆的新教信徒开始蠢蠢欲动，到后来以奇诺为首领的天主教信徒重拳出击，新教在迪赛博再无嚣张的气焰。

以瑞娜的家庭为例，迪赛博真正的高层，信奉天主教的人数更多，因为他们是更早在迪赛博安家落户，同时都属于传统和保守的派系，这也是造成迪赛博落后于时代、传统气息较为厚重的原因。

迪赛博规模属于市镇，人口数目在 1.6w 左右，也就是说，迪赛博拥有的地点并不只有地图上标注。

迪赛博甚至可以看做是“私人领地”，几乎大半个迪赛博的地产所有权都归于波旁家，在但丁·Di·波旁去世后，佩妮洛将大部分地产交给教会保管（但名义上依旧属于波旁的财产），瑞娜并不知晓此事，所以才有康利德对瑞娜真正资本的误会。

迪赛博的天主教，主体教派是托钵修会中多明我会和方济各会，另外也有隐修院修会的本笃会，少部分属于加尔默罗会，新教则教派混乱，一些有名的如归正宗、普救派，更多的是没有名气的，甚至有一人一新教教派的荒诞事情，可以窥视出迪赛博新教的混乱程度。

迪赛博人数不多，占地不广，但有很深的漩涡。

首先是宗教：天主教和新教，但说起来，真正掌握迪赛博的力量的是多名我会，对混乱的新教进行着打压，因为特殊原因，还会有安立甘宗这种“看似”双方都能友好相处的温和派。

人种冲突：白人（意大利，还有部分英国、西班牙等）、黑人、黄人（印第安人），这种存在的一些鄙视链和种族冲突从美国建国以来便一直存在，这可以在模组内通过细节会表现出来，同时这种鄙视在信仰中也存在，或许是白人打心底人物黑人不配信仰上帝吧，因为上帝视人人平等，黑人能和白人一样分享同等的荣光。

然后是非人的教派冲突：食尸鬼教团并非都来自同一个信仰体系，在迪赛博，暗中争斗的不止是人和邪神，还有邪神的信徒，例如食尸鬼的这种怪物，还有几位明白真相而做出决断的基督信徒。

新教与天主教从迪赛博诞生来便争斗不断（但并非所有派系），在岁月的流逝中形成了平衡，这种争斗依旧时刻在进行，虽然手段在文明程度不断上升的情况下趋于温和，但混乱

而不统一的新教终究被有心人利用，引起了迪赛博天主教中的审判所的打压和制裁，但在不知情的外来者眼中，迪赛博依旧风平浪静。

在调查员到迪赛博的时候，迪赛博已经变成了邪神争斗的棋盘和混乱的漩涡，调查员稍有不慎，便会尸骨无存。调查员到来的时间后的第三天，剧情便会进入高潮部分。

鲍特·祖卡·莫格的化身-佩斯：当鲍特·祖卡·莫格飞行时身后会跟随着一大群蛭虫，其中一只变被鲍特·祖卡·莫格选做成为了化身，寄生于半食尸鬼齐娜的后代之中（也就是莎伦塔娜），当莎伦塔娜成年之后，佩斯便会吞噬其身从而让自己正式蜕变。鲍特·祖卡·莫格很少使用化身，在其食尸鬼信徒看来这是神圣的时刻，这也是迪赛博为什么会有那么多食尸鬼的原因，因为他们是鲍特·祖卡·莫格的信徒，被吸引过来的。佩斯与哈斯陶吕克以莎伦塔娜的身体作为战场在争斗。

哈斯陶吕克：哈斯陶吕克是瘟疫之神，能与所有病毒产生联系，而莎伦塔娜出生便携带奇怪的个例病毒，同时鲍特·祖卡·莫格的分身寄生在莎伦塔娜身体中，引起了哈斯陶吕克的兴趣。这种兴趣是利用病毒改造莎伦塔娜的身体构造和观察宿主的死亡对佩斯的影响。

美国信仰背景

美国天主教，美国化的罗马天主教会。1634 年英国天主教移民首抵北美马里兰。1649 年该地天主教业主巴尔的摩勋爵制订“宗教信仰自由法”，是欧美第一个宗教自由法。不久英国国教会控制马里兰，禁止天主教公开礼拜。美独立后才重享信仰自由。

因美天主教始终受压，故支持政教分离。殖民地时天主教神职人员奇缺，形成平信徒理事会管理教会的民主制度。独立后形成独立教区，有自己的主教，圣统制逐步完善。19 世纪中叶后大量爱尔兰、德、意、波等国天主教移民至美，进而促进欧洲式圣统制建制。教皇利奥十三于 1899 年发布反“美国主义”通谕，1907 年底护十世发布反现代主义通谕，使美教会内自由派受致命打击，美教会完全由保守派控制，成为教廷喉舌。梵二会议(1962—1965)后美教会发生翻天覆地变化，日趋开放和美国化，由此与教廷矛盾加剧。

2001 年一次民间进行的调查显示有 76.7% 的美国成年人自认为基督徒，52% 的成年人自认为属于新教的某个特定教派，24.5% 则是天主教徒。

美国绝大多数人信奉基督教，但其他各种宗教也同时并存，这是有其历史原因的。很久以前，那些背井离

乡不远万里来到美洲大陆的人，许多是为了摆脱国内的宗教。他们满怀希望，要在新的土地上获得自由。这种最初的愿望逐渐形成了对宗教的偏爱。但也有的是带着原有宗教的信仰来到了这片大陆，并作为异乡的依靠。

每个曾经受过压抑的人都竭力想表明自己是自由人，是一个有主权的人。于是他们主张随心所欲地选择宗教信仰，选择教堂和礼拜方式，而不是象过去那样唯权威是从。

因此美国的奠基者们从一开始就在法律上规定宗教自由。美国宪法第一修正案就明确禁止建立国教，国会不得规定禁止信教自由之法律，禁止联邦和州干预教会组织和活动，每个州的美国人都有同样的信教自由。

不过美国各州的宪法在相当长一段时间内仍然承认某种教会的优越地位。例如，1822年以前，马萨诸塞州的宪法规定，只有清教徒才享有选举权，新泽西州的宪法规定，只有新教徒才能担任公职，1790年以前，宾夕法尼亚州也规定，担任公职者必须是信仰新约和旧约圣经的人。

殖民地时期，教会在美国生活中起了极大的作用。特别是对美国人的日常生活影响更甚。一个不属于任何教会团体的人。就会处于被人唾弃的地位，没有人跟他交际来往，连他的家庭都要受到歧视。牧师成为美国家庭生活与各种事务中最主要的顾问。

各教会刊印的大量书籍广泛流传，被人们奉为喻世箴言。

19世纪和20世纪交替时期，随着农村隔离状态的打破，宗教制度在许多方面受到打击，教会也就逐渐丧失对大众习俗的控制力。例如人们开始认为结婚和离婚是个人的重大问题，不能受教会批准的限制。过去在一切世俗问题和宗教问题上，牧师总是权威，现在这种威信已丧失殆尽。随着高等教育的发展，教徒们的知识水平丝毫不低于牧师，社会工作不再为牧师独霸，科学、道德、宗教等问题也几乎尽人皆知，不再专属牧师讲道的范围。

20世纪初，美国有50%的人是教会成员，与今天的比例大致相同。但是越来越多的人对待宗教的态度已发生了变化。在新一代美国人中，举行家庭祈祷和熟谙圣经的人已很少见，宗教戒律对于美国人的生活习俗也不再具有约束力。美国伦理学家在谈及这方面的问题时说过这样一段话：“我们虽然仍生活在一个以基督教为主要宗教的社会里，但我们的个人道德首先是基督教道德的。美国社会已经不再接受基督教关于性生活的道德观。离婚已被完全认可，青年男女之间的性生活自由被完全接受。”

第二次世界大战及其战后时期，美国宗教团体又有显著增长。战争把几百万美国家庭拉进了基督教堂或犹太教堂，为前线的亲人平安归来而祈祷。战争的恐怖和对未来信心的丧

失，驱使着千百万人到宗教中去寻找避难所。

50 年代结束后，这种宗教信仰热潮大为减退。教会成员的增长率稳定了下来。60—70 年代间，教会成员占总人口的百分比，一直平稳地保持在 63%。

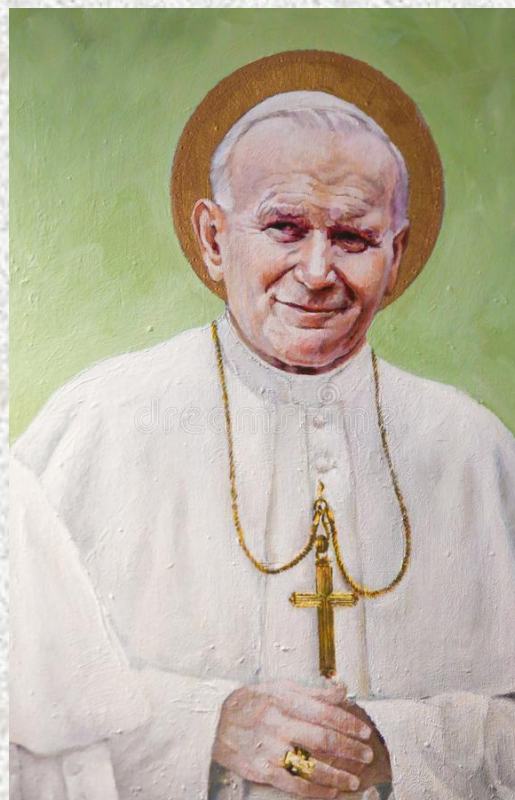
70 年代以来，一部分美国青年出现一种新的宗教狂热，他们常常长发披肩，手把念珠，研究圣经：从事福音传道，同时还发明了福音摇滚乐。也许是受到这群人的影响，美国各教堂都产生了新的宗教礼拜形式。许多教堂在活动中都利用了社会上流行的爵士乐、摇滚乐、现代舞蹈、当代艺术以及民间音乐、民间舞蹈、诗歌、戏剧、幻灯片和电影等。这些新仪式触怒了一些传统主义者。

曾经有一个教区居民看过摇滚乐队在他的教堂演奏后，愤慨地质问牧师道：“你认为这是什么地方？夜总会吗？”但许多教徒对这种新变化抱有热情，因为这样一来，他们就不需要再在教堂里长时间听牧师漫不经心地重复那些老生常谈，也不必总是听几个世纪以前的古老音乐了。

当代教皇

圣若望·保禄二世（拉丁语：Sanctus Ioannes Paulus PP. II、英语：Saint John Paul II）1920 年 5 月 18 日—2005 年 4 月 2 日。是罗马天主教第 264 任教皇，梵蒂冈城国国家元首。若望·保禄二世于 1978 年 10 月 16 日

被选为教皇。他生于波兰，是第一个成为教皇的斯拉夫人，也是自 1522 年哈德良六世后第一位非意大利人教皇。若望·保禄二世自接任起共到其他国家进行教皇访问 102 次，是历史上出行最多的教皇。若望·保禄二世于 2014 年 4 月 27 日和若望二十三世封



为圣人

圣经

圣经中，旧约与新约都是圣经中的一部分。

基督教的《圣经》又名《新旧约全书》，由《旧约》《新约》组成。《旧约》一共有三十九卷，以古希伯来文（含亚兰文）写成，由犹太教教士依据犹太教的教义编纂而成，囊括了犹太及邻近民族从公元前 12 世纪至公

元前 2 世纪的人文历史资料。《新约》一共 27 卷。《旧约全书》即犹太教的圣经，是基督教承自犹太教的，但《旧约全书》和《希伯来圣经》、有所差异，书目的顺序也不同。

新约和旧约是相互联系，相互照应的，《旧约》预言了《新约》，《新约》验证了《旧约》。《旧约圣经》通常被分类为摩西五经（又称律法书）历史书圣颂诗智慧书和先知书五部分。旧约圣经全在耶稣诞生之前已写成及被辑录成书，在基督教看来与耶稣诞生后成书的《新约圣经》相承。

其中，旧约包括《创世纪》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》、《约书亚记》、《士师记》、《路德记》、《撒母耳记上》、《撒母耳记下》、《列王记上》、《列王记下》、《历代志上》、《历代志下》、《以斯拉记》、《尼希米记》、《以斯帖记》、《约伯记》、《诗篇》、《箴言》、《传道书》、《雅歌》、《耶利米哀歌》、《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》、《但以理书》、《何西阿书》、《约珥书》、《阿摩司书》、《俄巴底亚书》、《约拿书》、《弥迦书》、《那鸿书》、《哈巴谷书》、《西番雅书》、《哈该书》、《撒迦利亚书》、《玛拉基书》，为了简记，一般都会有缩写，比如《圣经：雅》、《旧约：雅》、《旧：雅》、都是指《圣经旧约：雅歌》，其中《约伯记》、《诗篇》、《箴言》、《传道书》、《雅歌》、作为诗歌在引用中比较多。

新约则是《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》、《罗马书》、《哥林多前书》、《哥林多后书》、

《加拉太书》、《以弗所书》、《腓立比书》、《歌罗西书》、《帖撒罗尼迦前书》、《帖撒罗尼迦后书》、《提摩太前书》、《提摩太后书》、《提多书》、《腓利门书》、《希伯来书》、《雅各书》、《彼得前书》、《彼得后书》、《约翰一书》、《约翰二书》、《约翰三书》、和《犹大书》、《罗马书》、《启示录》。为了简记也会使用缩写，比如《圣经：林前》、《新约：林前》都是指的《圣经新约：哥多林前书》。

天主教与新教概述

新教：不可随众行恶

天主教：一切美德中都有驯服的因素（不但要顺从启示于良知中的上帝的声音，而且还要顺从作为启示储藏室的教会的权威）。

天主教是世界性的宗教，它产生于公元初年小亚细亚地区，创始人是被称为天主之子的耶稣基督。由于天主教是在罗马教会的基础发展起来的，故也称为罗马公教。随着天主教教义和神学思想不断完善和发展，教会制度逐渐确立，由最初的民族宗教演变成为普世宗教，成为世界上信徒最多的宗教。

天主教教堂，又高又尖。教堂顶部都有十字架标志。

天主教的基本信仰主要包含在《宗徒信经》中，认为天主是万物的创造者，耶稣基督降生成人，并通过他的牺牲和复活等奥迹来拯救人类，

使人类摆脱苦难和罪恶，达到永生。其教义是天主只有一个，在天主内存在着三个具有实际区别的位格，即圣父、圣子、圣神。三位一體是天主教信仰的最高奥秘，与其他非基督宗教相比具有独特性。天主的三个位格就其神圣本性论并无任何区别，每一位都拥有共同的、唯一的神圣本性，是不可分割的。对此，任何信仰者都不能怀疑。

天主教的主要经典是《圣经》，其全称为《新旧约全书》，包括经书 73 卷，分为《新约》和《旧约》两部分。随后随着发展，整理为了 46 卷。《旧约》大多出自以色列先知和其他先哲之手，《新约》则出自耶稣宗徒和宗徒弟子的口述。《圣经》是教会神学、教义、教理、教规、伦理及制度的源泉和基础。天主教认为，一切基本的天主教信仰，都可以从《圣经》中找到依据。《圣经》是天主教徒奉为圣言的经典、必读之书。它不仅是一部宗教经典，也是世界文化和知識宝库的一部杰作。

新教，亦称基督新教，与天主教、东正教并称为基督教三大流派。包括 16 世纪欧洲宗教改革运动中脱离天主教而产生的新宗派：路德宗、加尔文宗、安立甘宗，以及随后又从这些宗派中不断分化出来的更多宗派。新教又称“更正教”、“抗罗宗”、“耶稣教”。新教目前的人数有近 6 亿左右，主要集中在欧洲北部、美国、中国部分地区以及拉美部分地区。

中国常以“基督教”一词单指新教。因对罗马公教（即天主教）报抗议态度，不承认罗马主教的教皇地位，故西方一般称基督新教为“抗罗宗”或“抗议宗”。这词源出德文“Protestanten”（抗议者），最初指 1529 年在德意志帝国会议中对恢复天主教特权之决议案提出抗议的新教诸侯和城市代表，后衍为新教各教派的共同称谓。主要分布在英国、德国、瑞士、北欧五国和美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等国。

欧洲长期处于基督教的统治之下，由于受到文艺复兴和宗教改革两大运动的影响，于 1616 年爆发了以神圣罗马帝国为战场的新教派与天主教之间的所谓欧洲三十年宗教战争，基督教的统治地位以及内部秩序发生了巨大的改变。从这次战争中，基督教中的新教派信徒从天主教中分离开来，逐渐形成了后来以欧洲北方国家为主的基督新教。（目前美国的基督信徒大部分也都是新教徒）

随后的新教运动涌现出路德、加尔文等领袖代表，在教义和理念上与罗马教会相对抗。作为基督新教的代表，路德教和加尔文教分别阐述了职业在他们宗教思想中的定位，路德：职业由上帝命名，并为之尽责；加尔文教则推崇劳动神圣，工作是人上帝对义务，同时，加尔文教徒勤勉努力，控制消费，排斥奢华，这些都为加尔文教徒节约和积累了资本，产生富人，通向天堂，教义上引导了教徒

投身商业，对贵族终将贫瘠和走向地狱作了论断。

天主教会有一套完整的等级制度，被称为“圣统制”，分为执事、司铎与主教三级，且均只能由男性担任。执事即助祭，辅助教会内的工作；司铎即神父，主持日常的弥撒、婚礼与告解等活动，并协助主教管理教务；主教常为地方教会的最高领导者，其中地位最高者即罗马主教，其担任全天主教会的领袖——教宗，从主教中等级最高的枢机（即红衣主教）中选举产生。新教教会则无三级圣统制，没有教宗或与其同等地位者，也不认可天主教教宗的权威，女性可担任任何等级的神职。新教教会除了英国圣公会（英国国教）之外，大部分教会均不采用与天主教会类似的主教制，多见的是长老制与会众制。神职人员多称牧师或长老。

由此，从认不认可教宗，有无主教，仪式主持人称神父还是牧师等多点即可判断一人或一堂属于天主教还是新教。

除去神职人员的等级与名称，教堂的名字与布置也能用来判断其属于天主教还是新教。

如果教堂名字中有“圣母”、“始胎无原罪”等字样，则必定是天主教堂，因为天主教则认为马利亚是“天主之母”，向其敬礼纪念，而新教并不同天主教那般敬礼圣母马利亚，新教不认为玛丽亚具有神性，只是凡人，因此反对对其进行敬礼。

名字有讲究，教堂里的装饰也有讲究。若教堂内有圣母、耶稣或圣徒的雕像，则大概率为天主教堂，因为天主教会制作与宗教人物与传奇轶事相关的雕像与图画。当然这并不意味着偶像崇拜。在他们看来，这些具像化的物品，仅作为记号以示纪念，培育基督信仰，而非崇拜雕像与图画本身。

但新教对雕像与绘画则完全排斥，认为其是偶像崇拜，而反对偶像崇拜的理由，就在《圣经》里：《旧约》中记载的十诫，明确规定“不可为自己雕刻偶像，也不可作什么形象仿佛上天，下地，和地底下，水中的百物。”只得崇拜独一的神；《新约》也多次提及偶像崇拜，并明确地将其指为恶习。

正因如此，新教的教堂中几乎不见任何雕塑，不仅绝无可能有圣母与圣徒（新教不向其敬礼，认为敬奉两者是亵渎上帝）的塑像，就连十字架上也是没有基督受钉像的，同时装饰用的彩色玻璃或墙壁上也罕有描绘人或动物形象的绘画。

天主教与新教的教堂在布局上也有显著区别：天主教堂入口处必有圣水钵，教徒进堂后蘸圣水画十字，新教教堂则无此设施；天主教堂在堂内两侧立柱上挂有 14 处苦路像，描绘耶稣在被诬告定罪后，背负十字架前往加尔瓦略山（新教称其为各各他）的场景。

在进行礼拜（弥撒）时，新教的唱诗班站在教堂前方讲台附近，天主教的唱经班则位于一层侧面或二层

的最后方；在祷告时，新教徒不一定要下跪，因而新教教堂的座椅后不设可翻折的跪凳。新教徒在忏悔时直接向上帝忏悔，不须通过神父，所以新教教堂中也没有告解亭（又叫忏悔室）。

天主教堂均设有祭坛，祭坛后方有圣体柜，保存有神父在弥撒当中用无酵面饼祝圣而成的圣体（天主教徒相信这是耶稣基督真实的血肉）。圣体柜旁还设有常明灯，用以提示柜内存放有圣体，一般人不得进入圣体栏后的祭坛区域内。而新教教堂则通常不设祭坛，祭台布置也较为简单，仅铺白麻布，上设十字架、烛台与花瓶。

天主教与新教关于一些名字与术语的翻译，也有着明显的区别，如耶稣的十二个追随者，新教称其为十二门徒，天主教则称其为宗徒。

与耶稣生平有关的地点，两者翻译也有出入，如耶稣降生之地在新教中被称为伯利恒，对应天主教的白冷，耶稣的祖籍地拿撒勒对应纳匝勒。就连一些神学术语，两派也有所不同，新教中的天使，天主教中被称作天神；祷告结束时新教说“阿门”，天主教则说“亚孟”。

除去上述可见可闻的区别，天主教与新教在教义方面也有差异：尽管两派都将《圣经》作为宗教经典，但天主教的《圣经·旧约》有 46 卷，新教的只有 39 卷，缺少的 7 卷书新教认为是次经，因缺少希伯来文原始经文而权威性存疑，遂不纳入《圣经》。

不仅《圣经》卷数不同，两派对待《圣经》的态度也不同：天主教在信仰《圣经》的同时，也遵从圣传（即天主教会的不成文传统，有关礼仪、教理与信仰），服从圣谕（即教宗的决定）；新教则否认后两者的权威性，唯独信奉《圣经》。在其看来，《圣经》的内容全都是上帝的默示及无误的真理，是启示的唯一来源与教会的最高权威，没有任何人或传统可以替代。

“唯独圣经”是新教的“五个唯独”之一，其余四个则是“唯独信心”（因信称义）、“唯独恩典”（赦免、永生与救恩都是上帝的礼物）、“唯独基督”（耶稣基督是信徒信靠的唯一对象，没有人、事、物可以代替，如向圣徒祷告等行为都是无效的）、“唯独上帝的荣耀”（上帝对人的救恩是祂借着自己的意志和行为独自完成的）。而天主教则完全不认同“五个唯独”。

两派对待圣事（圣礼）也有差异，天主教共有洗礼、圣餐、坚信礼、神职授任礼、忏悔礼、病者涂油与婚礼共 7 件圣事，新教则只承认洗礼与圣餐，因这两件都是耶稣亲自建立的，其他礼仪则非如此。在主日礼拜上，天主教会一直保留着传承下来的神圣仪式。新教则比较自由随便。天主教的礼拜称之为“弥撒。”在主日天主教友一般都在八点钟左右到教堂，中午十二点以前弥撒结束。下午仍有弥撒仪式。新教的礼拜也大概是这个时间。他们主要的是牧师在讲台的讲解福音。没有这些传承下来古老的庄严的圣事。天主教：注重礼仪生活，这是

对主的尊重,每天举行弥撒圣祭,纪念耶稣为世人的罪而死,同时赞颂耶稣从死中复活,祈祷前后都要划十字架,表示感恩,而基督新教注重讲道,一般不划十字架。

偏移

偏移是对主要剧情人物莎伦塔娜·吉拉迪诺 (Sharontana Gilardino) 的设定。

莎伦塔娜喜欢的人悲伤、痛苦、死亡,会让莎伦塔娜的向上偏移,喜欢之人的恐惧、厌恶、对她的愤怒,会让莎伦塔娜向下偏移,而喜欢之人的相互对立,会让莎伦塔娜思考,让莎伦塔娜更趋向于稳定的平衡。

莎伦塔娜向上的偏移会导致莎伦塔娜偏移向哈斯陶吕克,当累积到一定程度,莎伦塔娜最终会被彻底转化为瘟疫原体,成为哈斯陶吕克的人间代言人、瘟疫散播者,以瘟疫对世界进行“报达”。

莎伦塔娜向下的偏移会导致莎伦塔娜偏移向佩斯,当累积到一定程度,莎伦塔娜最终会被吞噬,畸变之虫佩斯会从莎伦塔娜身体中破体而出。

莎伦塔娜的初始偏移为: 1.

小幅度偏移: 浮动数值为 1.

中幅度偏移: 浮动数值为 2.

大幅度偏移: 浮动数值为 3.

正值: 向佩斯偏移。

负值: 向哈斯陶吕克偏移。

4 以上: 情绪偏向悲伤, 倾向控制, 最终会成为哈斯陶吕克的瘟疫使者。

3 以下: 情绪偏向不安, 倾向破坏, 最终会成为佩斯有害之物佩斯的化身。

-2-3: 保持自我, 情绪勉强稳定, 倾向言语, 可以在纯净之血下得到净化与解脱。

恶意是为了制造目标的坏结果, 善意相反但反而不一定能有好结果, 反而把事情推向更糟糕的局面, 因为在那宇宙观下, 我们对哈斯陶吕克的邪恶定义是谁定的? 是人定的, 而在哈斯陶吕克眼中瘟疫或许就是对人的赐福? 谁知道呢, 都是人在猜测祂的意图罢了。而对于受到影响的莎伦塔娜而言, 瘟疫的散播即是对这个哺育她的世界的报达, 因为世界将“福音”赋予其身, 不需要人来理解, 人也无法理解和代入, 善意带了的美好结局在洛氏恐怖中本身便是谎言。

无论莎伦塔娜成为 PL 完美结局的污点或者见证者, 还是在 PC 面临深渊的绝望时当一个雪中送炭的帮手或者落井下石的推手, 都是 PC 行为的最终结果, KP 可以根据情况适当调整, 让故事更完美, 或更遗憾, 或更绝望。

意大利人姓名

O, E, I, 结尾的是男人的, 而 A 结尾的部分名字男人也可以用 (这个名字或许在意大利语当中有特殊

的意思或者指向,能双性使用),平常 A 结尾的名字是女人的,意大利人基本上结尾很少有其他发音,即使是托马斯,也是根据 Tomaso 翻译而来,实际的最后读音“斯”并不关系。

所以, kp 在额外创造意大利人的角色时, 需要注意命名要求, 而类似佩妮洛 (Peniro) 自称是意大利人则可以通过名字能引起怀疑其是否在说谎之类的, 而创造一个伪装成意大利人的 NPC 也可以注重到这个细节。不过这里需要提及一下的是, NPC (比如佩妮洛) 智商是在线的, 在面对 pl 有意大利人或者精通意大利语的人时有可能说名字有特殊含义, 或者并不自称意大利人 (当然, pl 虽然有可能有这种卡, 但不一定懂这些知识)。

在本模组中, pl 如果是意大利人 (移民、后代), 应该以意大利语作为母语, 英语为学习的第二语言, 这样说话时才能让其他意大利人意识到这是一位同胞, 同时在取名车卡的时候, 提醒 PL 符合意大利人姓氏的规则。

意大利人部分礼仪

意大利一词是从威大利业演化而来, 意为小牛生长的乐园, 主要是官方语言为意大利语, 个别地区讲德语和法语, 意大利人的姓名是名在前, 姓在后, 除此之外还有一个教名, 即婴儿在洗礼时由神父起的名字。妇女

结婚后, 大多姓丈夫的姓, 也有个别人用男女双方的姓。

服饰: 意大利人在正式社交场合一般是着西式服装, 尤其是参加一些重大的活动十分注意着装整齐, 喜欢穿三件式西装。

仪态: 意大利人说话时喜欢靠得近些, 双方的间隔一般 30—40 厘米, 有时几乎靠在一起, 他们不喜欢在交谈时别人盯视他们, 认为这种目光是不礼貌的。他们喜欢用手势来表达个人的意愿, 常用的有用手轻捏下巴表示不感兴趣, 快走等等。

见面: 意大利人在社交场合与宾客见面时常施握手礼, 亲朋好友久后重逢会热情拥抱, 平时熟人在路上遇见, 则招手致意。意大利人对初次见面的人虽然十分客气, 但往往对问题或者请求不予以明确答复, 他们不愿仓促表态, 只有经过一段时间的接触, 取得了他们的信任, 合作或者请求等才能较为顺利谈拢。

餐饮: 通常意大利餐的顺序是, 先上香槟等开胃酒, 然后是前餐 (即冷盘), 一般是香肠、生火腿片与甜瓜, 或是橄榄、鱿鱼片等海鲜。接下来的两道正餐有面条、肉或鱼等。然后品尝甜点或蛋糕、水果、冰激凌等, 最后是一杯咖啡和一小杯有助消化的烈性酒。

喜丧: 意大利人信奉天主教, 因此婚礼大多由神职人员主持, 届时在教堂中进行, 但在一些地区仍保留着古老的求爱习俗, 例如西西里地区的男青年如中意某位少女, 常会在清晨或

夜晚邀几位好友来到少女家的窗下，弹起吉它，唱起情歌。

交易与喜欢儿童:他们的商业准则是买卖双方处于平等地位，意大利人喜欢儿童。如果你到饭店里用餐，见到一些孩子跑来跑去调皮,千万不要生气，否则当地人会对你的行为非常反感。

主要禁忌:意大利人十分忌讳 13 和星期五，尤其是就餐时，更不准有 13 个人同桌。

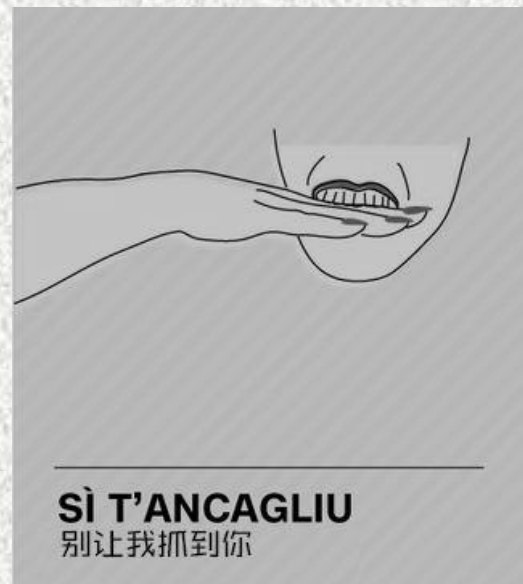
意大利人的常见手势用语

意大利人常说，一个手势胜过千言万语。

意大利人说话时，手会在空中到处乱晃，但打出的手势却清晰明了；脸上还会作出各种歪歪扭扭的有趣表情

虽然有些手势经常带有粗鲁的色彩、还总和睾丸藕断丝连，其背后原因也不甚明了；但这些手势语却构成了一本独特的意大利字典。对外国人来说，交谈时碰到这些手势语要比罗马的交通高峰期更难应付。

Si t'ancagliu (“别让我抓到你”)



这个动作中，手与头齐高，平放在前；牙齿咯吱咯吱的作出咬手的动作；而后做出空咬一口的动作。

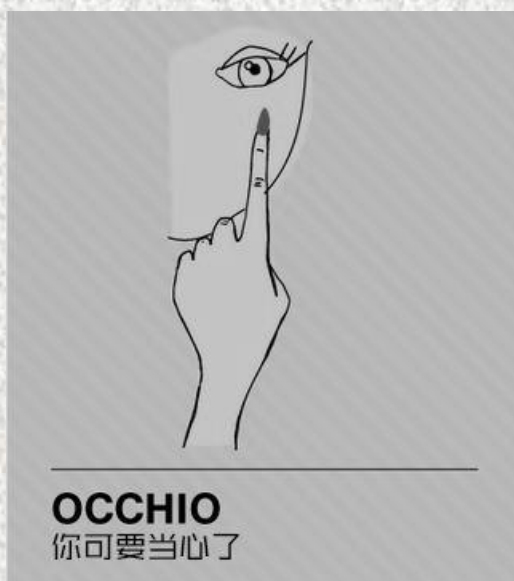
看起来是饿了的意思，但实际上是马上要给你点好看。

即“让我抓着的话，你麻烦就大了，给你点好看！”

母亲很有可能对吵吵闹闹的孩子做出这个动作，以示警戒。

男人在盯上合眼的女人时也会这样做，但前提是他们先把手空出来。

Occhio (“你可要当心了”)



这是个警告动作。食指放在眼下，偏头怒视。

它的意思是：“你可要当心了，你的一言一行我都看着呢，而且我可不傻。”

这个动作牵扯到了黑手党，要小心使用这个动作，尤其是在意大利的西西里岛。

Sesso (性)

敲敲空气，意味着求欢。

女性在碰到意大利男性时，需要注意这个手势语。

大部分意大利人对性生活并不避讳；虽然是用手势语，但他们常常直截了当的说出来。如果他们用拳头做出敲击空气的动作，意味着是否可以来个“一夜情”。

不过在迪赛博这种风气很少（但并不是没有）。

Grattata (抓痒)



这个动作要用左手假装挠挠左边的睾丸。不分时间、不分场合，但并不真的就意味他们那里很痒。

意大利人相信，挠挠这里就可以让恶灵退散；而且一旦有不祥征兆出现，就算征兆不清不楚，也要挠一挠。

灵柩经过时：挠一挠。

黑猫过马路时：挠一挠。

从诊所取回化验单时：挠一挠；然后，或许还得涂点药膏…

女性也有同样意味的动作——右手摸左胸。

在迪赛博，中上层阶级已经逐渐改变了这个习惯（其中异端审判所、医院与教会的人员视其为陋习）。

'E corn (双角)



双角在意大利手语中都差不多和睾丸一样重要了。

这个手势单手、双手皆可。

中指和无名指弯曲攥紧，大拇指、食指和小拇指伸直。

通常有点迷信的意思——据说恶魔角是用来驱散诅咒和霉运的。

当然这个手势也难免带有侮辱的意味。

单手的双角手势可以用来骂人“王八蛋”、“浑蛋”

堵车的时候举起这个手势一点问题都没有。因为所有人都会这样。

Ma che stai a dì/ma che vuoi? (你到底在说些什么鬼东西?)



一说起典型的意大利人，人们就经常会做出这个手势。

做得太对了

这个手势要求，左手或右手所有手指的指尖挨在一起，直立起来，手还要上下挥动。

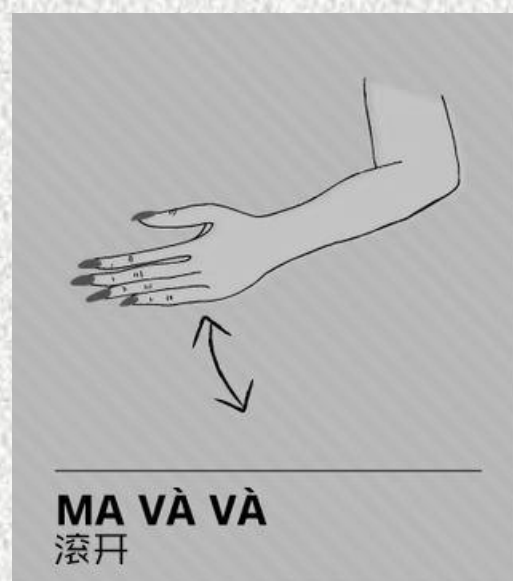
这个手势可以表示“你到底在说些什么鬼东西？”或是“你到底想要干什么？”

意大利人谈话时经常会用到这个手势。

甚至意大利人在打电话、自言自语时都会做出这个动作。

这通常是个下意识的动作，情不自禁就做出来了，就像眨眼或者做出了世界上最完美的冰淇淋那样。

Ma va va (“滚开”、“快滚”)



这个手势通常会让外国人困惑不已，理解不了这个微妙的手势中所包含的粗俗含义。

这个手势里，手臂伸出，做出切东西的动作，上下挥舞；脸上也通常伴有甜美的微笑。

事实上，这个翻译已经是美化过的了。

这种手势很常见，所以只要了解到其中的讽刺精髓，就能随心所欲的打出这个手势了。

但也一定注意，这个动作很可能会激怒他人，因为上下摇摆的手臂看起来就是要扇人耳光。

Me stai qui (“受不了你了”)

这个动作需要前臂水平端平，横抵在胃部，没有“饿了”或者“邀请你吃饭”的意思。

就是：“受不了你了”的意思。

Sesso (“想跟我出去约个会吗”)



如果把两根食指挨在一起，指向你的方向，就是在约你出去。

不管是哪种情况，也不论你答不答应，最好的办法就是直截了当地进行回复。

Abruzzi 吸血鬼(阿布鲁齐吸血鬼)

起源于波旁王朝阿布鲁齐（如今阿布鲁齐已经指被分出去的阿布鲁佐）的萨伏伊贵族，又被称为阿布鲁齐吸血鬼，是阿布鲁齐地区的幕后统治者，参与过大同盟战争，被当时神圣罗马帝国的教廷裁判所盯上，信奉血母嘉妲，在嘉妲失踪（前往幻梦境）后随着波旁王朝的毁灭被教廷针对逐渐凋零，而怀有部分阿布鲁齐吸血鬼血脉的普通人幸存，世间存在的阿布鲁齐吸血鬼在明面上已经不存在。

阿布鲁齐吸血鬼并非传统意义上的吸血鬼，不怕阳光、大蒜和木桩，但依旧会被银器（银含量在七成以上）真正地伤害，同时厌恶强紫外线（包括强烈的阳光），强紫外线不会对阿布鲁齐吸血鬼造成确定的伤害，但会让阿布鲁齐吸血鬼提不起精神并觉得恶心。

大体人物阵营划分

异端审判所：

老一辈

奇诺·比安奇（Cino Bianchi）

马尔科·吉拉迪诺（Marco Gilardino）

佩妮洛·波旁（Peniro Borbone）

奥诺娃·德·鲁索（Onova De Russo）

迈尔斯·查理（Miles Charlie）

米罗·亚坤塔（Milo Laquinta）

新一代

大卫·艾斯波西托（David Esposito）

安东尼奥·布鲁尼（Antonio Bruni）

杰诺里达·泰尔斯（Genorida Talete）

泽达·卢卡（Zeda Luca）

克里斯汀娜·莫甘娜（Cristina Morgana）

茱莉娅·里左（Giulia Rizzo）

阿昂佐（Aonzo）

阿布鲁齐吸血鬼：

嘉妲（Giada）
伊琳娜·阿布鲁齐（Elinna·Abruzzi）
卡伦德·阿布鲁齐（Kalende Abruzzi）
马德里安·西科德（Maderian Secord）

警署：

斯丹法诺·格罗索（Stefano Grosso）
索菲娅·罗西（Sofia Rossi）
艾利齐（Alizi）

天主教教会：

瑞娜·迪·波旁（Rina Di Borbone）
但丁·迪·波旁（Dante Di Borbone）
奇诺·比安奇（Cino Bianchi）
佩妮洛·波旁（Peniro Borbone）
奥诺娃·德·鲁索（Onova De Russo）
米罗·亚坤塔（Milo Laquinta）
大卫·艾斯波西托（David Esposito）
安东尼奥·布鲁尼（Antonio Bruni）
凯瑞尔利·布鲁托（Caryerli Bluto）
泽达·卢卡（Zeda Luca）

新教：

迈尔斯·查理（Miles Charlie）
杰诺里达·泰尔斯（Genorida Talete）
克里斯汀娜·莫甘娜（Cristina Morgana）
富尔维沃·本·亚利基利（Fulvio·Ben-Alighieri）
亚历山大·罗西（Alessandro Rossi）
索菲娅·罗西（Sofia Rossi）

灰色地带：

阿缪齐（Amiuqi）
莱恩（Lawn）
康利德·史密斯（Conlid Smith）
艾利齐（Alizi）

真理教团：

萨恩菲德·马尔伯特（Sanfid Malbert）
那瑞安（Narian）

瘟疫之祸：

帕里诺·布鲁尼（Parino Bruni）
瘟疫灾祸-特蕾莎（Teresa）
茱莉娅·里左（Giulia Rizzo）

瘟疫教团：

齐娜·马尔伯特（Zina Malbert）

伊戈罗纳克：

阿缪齐（Amiuqi）
康利德·史密斯（Conlid Smith）

莎伦塔娜：

卡里奥·吉拉迪诺（Kario Gilardino）
齐娜·马尔伯特（Zina Malbert）
马尔科·吉拉迪诺（Marco Gilardino）
艾尔莎·派伦（Elsa Peyron）
马德里安·西科德（Maderian Secord）
帕里诺·布鲁尼（Parino Bruni）
安东尼奥·布鲁尼（Antonio Bruni）

索菲娅：

亚历山大·罗西（Alessandro Rossi）
奥诺娃·德·鲁索（Onova De Russo）
伊琳娜·阿布鲁齐（Elinna·Abruzzi）
卡伦德·阿布鲁齐（Kalende Abruzzi）
斯丹法诺·格罗索（Stefano Grosso）
艾利齐（Alizi）

瑞娜：

佩妮洛·波旁（Peniro Borbone）
大卫·艾斯波西托（David Esposito）
安东尼奥·布鲁尼（Antonio Bruni）
康利德·史密斯（Conlid Smith）

奇诺：

安东尼奥·布鲁尼（Antonio Bruni）
阿昂佐（Aonzo）
佩妮洛·波旁（Peniro Borbone）
但丁·迪·波旁（Dante Di Borbone）

时间线

1951 年：奇诺被放逐到迪赛博，马尔科被一同放逐，其中跟随的有：佩妮洛、奥诺娃、米罗、迈尔斯。

1952 年：佩妮洛和但丁·迪波旁结婚。

1954 年 1 月 1 日：瑞娜出生，同年，奇诺、亚历山大、马尔科合作建立了异种审判所。

1955 年：大卫加入异种审判所参与训练，同年接纳的还有安东尼奥、杰诺里达、泽达、克里斯汀娜、茱莉娅。

1966 年：莎伦塔娜出生；同年，禁忌之子阿昂佐出生。

1970 年：莎伦塔娜被受到哈斯陶吕克的注视

1972 年：马德里安来到迪赛博与妹妹艾尔莎相认，在迪赛博定居，同年在医院工作，第二年与帕里诺、卡里奥成为兄弟。

1976 年：迪赛博宗教信仰冲突的矛盾爆发，同年，奇诺将异种审判所更改为异端审判所，开始清理宗教冲突中别有用心之人，同年末，马尔科与基娅拉离开异端审判所。

1977 年：潜伏迪赛博的瘟疫教团教众被清理大半，被迫潜伏于下水道。

1978 年 6 月：康利德追求读完大学的瑞娜而随同来到了迪赛博，瑞娜被强行洗脑造成人格分裂。

1978 年 9 月：莎伦塔娜怪病初现，同年，遭遇食尸鬼袭击，异种审判所成员奥诺娃中毒，抢救无效死亡。

1979 年 1 月：索菲娅回到迪赛博。

1979 年 2 月：三兄弟开始为治愈莎伦塔娜的怪病开始竭尽全力。

1989 年 3 月：帕里诺为筹集资金开始贩毒，同月，基娅拉被帕里诺暗算成为实验体。

1979 年 7 月：康利德染上毒瘾，在半年内破产，开始私下寻求瑞娜的帮助。

1979 年 9 月：帕里诺听到哈斯陶吕克低语，成为以莎伦塔娜为母体的病毒代言人。

1979 年 10 月：基娅拉再次被帕里诺暗算，被改造为瘟疫人形。

1980 年 4 月：康利德利用瑞娜来买毒品的事情被佩妮洛发现，佩妮洛对康利德开枪击穿康利德的左肩。

1980 年 8 月 3 日：真理教团的首领萨恩菲德问讯来到迪赛博，跟随的真理教团与异端审判所发生正面冲突，双方都被重创，异端审判所泽达牺牲。

1980 年 8 月 5 日：嘉妲来到迪赛博，随同的是她的“餐刀”卡伦德和“餐叉”伊琳娜

1980 年 8 月 7 日：佩斯与哈斯陶吕克的争斗进入白热化，哈斯陶吕克故意引导帕里诺将瘟疫散播出去来引起有心者的注意，佩妮洛前往郊外开始调查并追击真理教团成员，被康利德误会为失踪，康利德被瑞娜引导在别墅居住下来。

1980 年 8 月 9 日：伊琳娜刺杀异端审判所成员迈尔斯，成功

1980 年 8 月 10 日：伊琳娜刺杀克里斯汀娜，失败

1980 年 8 月 14 日：伊琳娜在小教堂放火，刺杀大卫失败，大卫利用圣水逼退伊琳娜逃走，伊琳娜左手受到圣水灼伤。

1980 年 8 月 15 日：米罗与大卫一同前往小教堂转移或者销毁资料，米罗被守株待兔的伊琳娜用狙击枪击杀，大卫逃脱，但左肺被击穿

1980 年 8 月 19 日：伊琳娜对杰诺里达下毒成功，在克里斯汀娜不忍击杀变成血奴的杰诺里达时将克里斯汀娜击毙。

1980 年 8 月 21 日：伊琳娜刺杀大卫失败，并受到了来自阿昂佐的银器的重创。

1980 年 8 月 29 日：安东尼奥开始调查瘟疫教团。

1980 年 9 月 1 日：康利德无意阅读《格拉基启示录》残页，被伊戈罗纳克注视。

1980 年 9 月 2 日：马德里安与帕里诺发生矛盾，马德里安夜晚被瘟疫灾祸袭击，被伊琳娜所救，第二天白天前往图书馆查阅资料，之后前往圣伯多禄教堂寻找线索。

1980 年 9 月 3 日：贝利亚娜·齐山德被帕里诺命令的基娅拉杀死。

1980 年 9 月 4 日：伊琳娜与安东尼奥在下水道发生战斗，受到瘟疫教团食尸鬼干扰。

1980 年 9 月 5 日（剧情开始：星期五）：调查员入场

1980 年 9 月 8 日：瞻礼日

时间线举例：医院

第一天无调查员干涉会发生的事

（非必须）：

马尔科·西科德在第一天的下午会待在化验室，晚上回到三楼并继续锁上门，对于试图撬锁或者跟踪潜入进入三楼的任何人马尔科都会产生敌意，必要时会动用武力驱逐。

变成血奴的杰诺里达在医院三楼的特殊病人房，克制着自己嗜血的欲望，当有活人进来的时候杰诺里达会变得癫狂。

艾尔莎是当值的值班护士，会在一楼来回走动，与迪诺·卡文在下午五点左右发生冲突，在晚上会值班。

在下午四点二十（差不多在第一天调查员直接前往医院的时间之前半小时）卡里奥为杰诺里达做完一场手术，在自己办公室休息，晚上前往三楼去照顾杰诺里达。

帕里诺在下午带着莎伦塔娜在后院放松，在黄昏时间会带着突然不适的莎伦塔娜回到病房，并被隔壁的迪诺·卡文碰巧目睹莎伦塔娜不稳定状态的前兆，被帕里诺安抚。

第二天无调查员干涉会发生的事

（非必须）：

迪诺·卡文在凌晨时被基娅拉杀死，凌晨四时被值班的艾尔莎发现后报警。

早上开始主楼病人开始陆续回家修养，在正午过后舍尔医院的病人便寥寥无几。

索菲娅·罗西早上赶到医院参与调查，正午听闻响动赶到三楼看到了安东尼奥杀人，将安东尼奥拘捕准备带回警署。

伊琳娜·阿布鲁齐会在早上来到医院与艾尔莎交谈，正午安东尼奥来到医院时会悄悄离开，随后派出乌鸦监视医院。

帕里诺在上午和正午待在地下室，在下午会带着趋于稳定的莎伦塔娜在后院散步，在黄昏时带着莎伦塔娜回到病房。

安东尼奥正午前往医院，准备先看望自己的哥哥没有找到人，随后和卡里奥一起前往三楼看望杰诺里达，杰诺里达失去意识袭击卡里奥，安东尼奥被迫杀死杰诺里达，安东尼奥被索菲娅拘捕，与帕里诺交谈后下午准备离开。

卡里奥在下午前往后院和帕里诺一起陪伴莎伦塔娜，与帕里诺交谈后离开前往图书馆查阅资料，第二天早上（剧情第三天）回到医院和马尔科交谈知晓了“纯洁之血”，告知帕里诺后正午前往小教堂去找马德里安。

伊琳娜以克里斯汀娜的形象在医院等候区等待，在索菲娅带着安东尼奥准备离开时用涂毒袭击安东尼奥，安东尼奥用圣水反击使伊琳娜露出了真身，伊琳娜夺取安东尼奥的古斯曼之剑后逃离，随后安东尼奥中毒死亡。索菲娅和艾利齐追捕，艾利齐被伊琳娜击杀，索菲娅被伊琳娜打晕带走。

晚上伊琳娜（洛多伊外貌）来到医院前往莎伦塔娜病房被提前准备的马尔科用圣水灼伤露出真面貌后开始搏斗，在艾尔莎闻声赶来后将艾尔莎打晕，作为人质带走（实则带离迪赛博）。

第三天无调查员干涉会发生的事

（非必须）：

斯丹法诺在早上来到医院。

马尔科早上离开医院被斯丹法诺阻拦并发生了争吵，马尔科同意斯丹法诺将医院封锁后离开前往别墅拜访瑞娜。

帕里诺会带着莎伦塔娜前往教堂参加弥撒，开启最终的对峙。