

### **Contexto histórico-tecnológico-político-social.**

La obra de arte es considerada como un producto de su contexto, un reflejo de lo social que la habita, llegando al punto de representar de manera simbólica una problemática, que es sembrada en el artista. En la actualidad vivimos en una sociedad masiva llena de estímulos que nos provocan, alientan, destruyen, seducen. Somos consumidores de información ya sea nueva o antigua. Estamos segregados en grupos urbanos que se etiquetan unos a otros delimitando el potencial de crecimiento. Los temas de la actualidad que más afectan al ahora podrían ser la propia sociedad y el entorno en el que nos encontramos aquí y ahora.

### **Biografía. La relación contexto histórico y tecnológico, explicar qué tecnología utiliza, donde vive y trabaja.**

El artista contemporáneo danés-islandés Olafur Eliasson crea experiencias de inmersión dónde mezcla la responsabilidad sobre la realidad social y el arte. Los temas más recurrentes del artista relacionados con la actualidad son el medio ambiente y la percepción humana.

En su estudio en Berlín trabaja en sus conocidos trabajos a gran escala en los que fueron empleados materiales elementales como la luz, agua, cristales y temperatura del aire para mejorar la experiencia del espectador de lo ordinario.

### **Análisis de diseños y obras interactivas.**

Algunas de las piedras angulares que conforman su obra y que ayudaron a definir el porqué de los motivos de estas fueron Belleza (1993), Habitación para un color (1997), Proyecto Clima (2003), Casa que está en el fiordo (2009-2018), Tu pasajero ciego (2010), Pequeño sol (2012), Conferencia del cambio climático (2015).

Belleza. Con esta obra quería captar lo invisible, más concretamente captar un arcoiris. Este espacio depende totalmente de que tú estés ahí.

Habitación para un color. Olafur encuentra una lámpara que quita todos los colores, esta es de una luz monocromática por lo que no refleja haciendo que no sean visibles. Sin embargo están ahí cuando enciendes la luz blanca. La exposición se trataba de una gran sala vacía con estas lámparas en las que la gente podía mirarse a sí misma y ver que los

colores habían desaparecido. Al parecer la ausencia de colores te permite prestar más atención a lo demás. “Vernos más.”

Proyecto Clima. Creó un espacio donde media esfera de esta luz monocromática estaba en el techo con espejos debajo para engañar al ojo y dar la sensación de estar en un espacio más amplio. Con esto también provoca que pareciera que una esfera colgaba en un cielo de otro mundo, además consiguió una atmósfera visible gracias a la niebla.

La gente experimentó diferentes respuestas, algunas sentían que era el final de los tiempos y a otras les sumía en un estado contemplativo. Sin embargo ambas conviven en el mismo espacio. “No hay que pensar igual para compartir un espacio.” Olafur cree que se hizo posible gracias a la luz amarilla. Este proyecto marcó la percepción del arte contemporáneo ante la forma en la que vemos el mundo.

Casa que está en el fiordo. Olafur pega un salto en su estudio y comienza a trabajar con todo tipo de personas, entre ellas arquitectos. Juega con la percepción con la posibilidad de crear arquitectura y arte en una.

Tu pasajero ciego. Esta pieza está relacionada con la caída del muro de Berlín, con las emociones que se experimentaron en aquel momento. En este punto Olafur se plantea el alcance de lo que se vivió y decide investigar en cómo convertir lo abstracto en tangible.

Pequeño sol. Olafur desde sus inicios ha experimentado con la luz, algo fundamental. A raíz de ser consciente de que un ochenta de la población mundial no tenía acceso a esta energía ideó unas lámparas recargables con la luz del sol. Fue un proyecto social dónde planteó el derecho a tener luz. La gente que tiene acceso a este tipo de recurso podía comprar estas piezas por un precio alto y con lo que obtenían el equipo de Olafur se encargaba de hacerles llegar estos pequeños soles a zonas donde no disfrutaban de este derecho.

Conferencia con el cambio climático. Así logra poner en hechos los pensamientos sobre el clima. Esta obra se basa en colocar un trozo del glaciar de Groenlandia que está desapareciendo en medio de la calle. Consigue que la gente cambie su comportamiento a uno más emocional. Parece una obra simple pero esa simpleza es cuestión de perspectiva ya que sabes que va a desaparecer. “Es importante hablar del clima en un

lenguaje que no siempre sea pesimista. Es muy importante diseñar cosas con una narrativa positiva.”

### Explicar en qué línea de trabajo de arte-diseño se desarrolló.

El arte de Eliasson procede de su interés por la percepción, el movimiento, la experiencia física y las sensaciones. Entre las claves de su práctica se incluyen su preocupación por la naturaleza, inspirada por el tiempo que pasó en Islandia; su investigación sobre la geometría; y sus indagaciones en curso sobre cómo percibimos, sentimos y damos forma al mundo que nos rodea. A Olafur le gustan diferentes tipos de materiales, diferentes formas de estructurar las cosas. Esa mente abierta le llevó a otro tipo de arte. “Gran parte de mi trabajo explora la noción de que la verdad depende de cómo se mire. Creamos la realidad en el espacio. Cuando miras una obra de arte es como si la obra te estuviera mirando, tu eres el que está siendo escuchado.” La obra de Olafur depende totalmente de que alguien esté ahí para interactuar con ella. “Cuando sales de la exposición, no hay nadie en la sala entonces tampoco hay arte.”

### Destacar de toda su obra un diseño y explicar por qué el interés.

Es posible que la pieza más destacable de Olafur Eliasson sea Proyecto Clima pues es el punto de partida. En sus obras no hay reglas, como en la meteorología, ciencia que fascina al artista. “Vivimos en una sociedad en la que la diversidad se considera un problema. Los fenómenos naturales pueden ser un modelo para situaciones espaciales, temporales o sociales en las que la diversidad se considera algo productivo. ***The Weather Project en la Tate de Londres iba de eso: de estar juntos y al mismo tiempo ser diferentes, algo que parece no interesar mucho en el mundo actual.***

Cuando se preserve la libertad de cada uno a experimentar algo que puede diferir de las experiencias de los demás, el arte será capaz de tener un impacto significativo sobre el individuo y la sociedad”

### Conectar la obra y trabajo del artista con diseños, trabajos de estudio y artistas actuales.

- Julian Charrière. Las obras de Charrière se basan en la investigación y abarcan la fotografía, performances, intervenciones y esculturas. Su práctica artística incluye trabajar en lugares remotos con marcada actividad geofísica como son volcanes, campos de hielo y áreas radiactivas, en los que investiga la relación entre la civilización

humana y el paisaje natural. Charrière estudió con el artista Olafur Eliasson en su Institute for Spatial Experiments en la Facultad de Arte de la Universidad de Berlín.

- Cildo Meireles es un artista conceptual con una reputación internacional, que crea objetos e instalaciones que conducen directamente al espectador en una experiencia sensorial completa (sinestesias). Las obras de Meireles reflejan no solo con las cuestiones políticas y sociales específicas de Brasil, sino también problemas generales estéticos y del objeto artístico, como la inexactitud de la percepción humana, los procesos de comunicación, las condiciones del espectador o la relación de la obra de arte con el mercado.

**Citar las fuentes de dónde se sacan las imágenes y textos haciendo referencia a obras personales, entrevistas o videografía.**  
**ARTÍCULOS**

[https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/atlas-mundial-olafur-eliasson\\_15194](https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/atlas-mundial-olafur-eliasson_15194)

<https://revistaestilo.org/2020/05/12/olafur-eliasson-el-ilusionista-del-arte/>

<https://delphipages.live/artes-visuales/instalacion-y-arte-escenico/olafur-eliasson>

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposiciones/olafur-eliasson-en-la-vida-real>

[https://www.netflix.com/watch/80237093?trackId=14170289&tctx=1%2C0%2C7143e4d8-b7d4-4d78-a3d2-41be94075655-10048368%2Ca3d5a425-7303-407f-a533-4191e75c0673\\_80110898X3XX1632933854923%2Ca3d5a425-7303-407f-a533-4191e75c0673\\_ROOT%2C](https://www.netflix.com/watch/80237093?trackId=14170289&tctx=1%2C0%2C7143e4d8-b7d4-4d78-a3d2-41be94075655-10048368%2Ca3d5a425-7303-407f-a533-4191e75c0673_80110898X3XX1632933854923%2Ca3d5a425-7303-407f-a533-4191e75c0673_ROOT%2C)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cildo\\_Meireles](https://es.wikipedia.org/wiki/Cildo_Meireles)

<https://www.laprairie.com/es-es/the-house-artist-julian-charriere.html>

## IMÁGENES

<https://artviewer.org/marguerite-humeau-and-julian-charriere-at-salts/>

<http://julian-charriere.net/projects/clockwork>

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/meireles-cildo/entrevendo>

<https://revistacodigo.com/wp-content/uploads/2014/06/CUERPO-Desvio-para-o-vermelho-Cildo-Meireles-foto-Pedro-Motta.jpg>

[https://exit-express.com/wordpress/wp-content/uploads/2019/07/IMG\\_MDA118132\\_1600px.jpg](https://exit-express.com/wordpress/wp-content/uploads/2019/07/IMG_MDA118132_1600px.jpg)

<https://www.allcitycanvas.com/room-of-one/>

<https://www.pinterest.es/pin/153122456056102567/>

<https://www.arkitektuel.com/fjordenhus/>

<https://www.designboom.com/art/olafur-eliasson-your-blind-passenger/>

<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK107424/little-sun>

<https://www.dezeen.com/2018/12/15/this-week-news-highlights-dior-robot-olafur-eliasson-ice-blocks/>

<http://econderuiz.com/olafur-eliasson/>