

Sistema Michela

**teoria abbreviativa
per software Plover**

ver. 2.0

Fabio Angeloni, Paolo A. Michela Zucco



Quest'opera è distribuita con Licenza
Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

La presente teoria abbreviativa Michela per il software Plover (di seguito "teoria Michela-Plover o "teoria MP") è stata specificamente ideata dagli autori al fine di utilizzare la tastiera Michela con il software di trascrizione stenografica "Plover", frutto del progetto "Open Steno". Tale software, differentemente da altri prodotti commerciali, non dispone di alcuna *routine* di intelligenza artificiale per la risoluzione automatica dei conflitti (medesima abbreviazione per parole diverse), per cui nel dizionario ad ogni abbreviazione stenografica può corrispondere una sola definizione.

La teoria MP si basa sulla teoria Michela tradizionale¹ (di seguito "teoria MT") apportando ad essa alcune modifiche marginali al fine di evitare una serie di conflitti (che nella teoria tradizionale vengono normalmente gestiti mediante l'utilizzo di software dotati delle *routine* sopracitate). Sulla base della teoria MP è stato elaborato un apposito dizionario da utilizzare con il software Plover o anche con altri programmi (previa conversione) nel caso in cui occorra da parte dell'operatore un completo controllo sulla traduzione in tempo reale delle note stenografiche (ad esempio, nell'ambito della sottotitolazione)

La teoria MP presuppone la conoscenza della sillabazione fonetica Michela di base, oggetto di trattazione separata da parte dei medesimi autori.

¹ Per approfondire la teoria Michela tradizionale si può fare riferimento ai seguenti manuali:
De Alberti C. "Manuale di stenografia Sistema Michela", Tip. Agostiniana Roma 1932 - seconda ed.;
E. Angeloni, P. Michela Zucco, "Il sistema stenografico Michela" ([disponibile qui](#)), Ed. Colombo - Roma 1984;
Bertolini G. "La stenografia parlamentare al Senato - Il sistema Michela", Senato della Repubblica - Roma 1992;
Ramondelli F., Del Signore F. "Evoluzione del sistema di stenotipia Michela", Ed. Colombo - Roma 1993.
Tali manuali sono consultabili presso il Polo bibliotecario parlamentare.

La teoria Michela-Plover

Come detto, la teoria MP basa nella sua quasi totalità sulle medesime combinazioni della teoria MT; in casi limitati alcune combinazioni assumono valori alternativi (suoni *ua* e *ui* francese, *ö* ed *ü* tedesco, e muta francese) o aggiuntivi. Le combinazioni aggiuntive introdotte nella teoria MP sono quattro (*RX*, *RXI*, *ea*, *iea*) e si ottengono tutte con la c.d. rotazione del pollice sotto l'indice, analogamente alla omonima tecnica utilizzata in campo pianistico.

Di seguito alcuni quadri riepilogativi delle combinazioni utilizzate nella teoria MP.

ALFABETO SISTEMA MICHELA MP (COMBINAZIONI NELLE QUATTRO SERIE)					
SUONI		I Serie	II Serie	III Serie	IV Serie
A	<u>a</u> more, int <u>a</u> tto, <u>a</u> ffatto			a	
A (ind. desinenza A e suffissi)	scarp <u>a</u> ta, b <u>a</u> sa, portand <u>a</u> la			ua	
À accentata	<u>l</u> à, baster <u>a</u> , sof <u>a</u>			ea	
B	<u>b</u> aratto, <u>s</u> batto, abb <u>b</u> onda	FCP	IU		pcf
C (dolce)*	<u>c</u> ertezza, <u>a</u> cceso	SP			ps
C (dura)/Q/K*	<u>c</u> ortecchia, <u>s</u> caduto, <u>a</u> ccorre	CP	XIU		pc
D	<u>d</u> orato, <u>s</u> dentato, <u>a</u> ddetto	SCP	RIU		pcs
E	<u>e</u> pico, <u>e</u> silio			e	
È accentata (spazio finale)	<u>è</u> , per <u>ché</u> , bench <u>é</u> , caff <u>è</u>			ia	
E (ind. desinenza A e suffissi)	<u>v</u> ela, conc <u>r</u> eta, mand <u>a</u> rl <u>e</u>			ue	
F	<u>f</u> avore, sfamato, affetto	F	XI		f
G dolce*	<u>g</u> ioioso, agg <u>i</u> ra	ZP			pz
G dura*	<u>g</u> hianda, sgomento, aggrada	FZP	XIU		pzf
GL (4a Serie "mmo")	<u>a</u> glio, megli <u>o</u> , port <u>a</u> mmo, av <u>e</u> mmo	SN			ns
GN (4a Serie "ment")	<u>g</u> nosi, pug <u>n</u> o, leg <u>a</u> mento, <u>a</u> ument <u>i</u>	FN			nf
H (1a Serie: "a"; 4a Serie: ind. prefissi)	<u>h</u> o, <u>h</u> anno, <u>a</u> more	FC			cf
I/Y	<u>i</u> ato, ammain <u>a</u> ta, sei, <u>y</u> es	ZN	I		nz
I (ind. desinenza A e suffissi)	sent <u>i</u> ta, amb <u>i</u> ta, dirt <u>i</u>			ui	
Ì accentata			iea		
J (1a e 4a Serie: "st")	<u>j</u> et, jack, <u>s</u> trappa, <u>s</u> tremo, cast, test	FZ			zf
L	<u>l</u> avoro, affl <u>a</u> to, alloro	SCN	RI		ncs
M	<u>m</u> anto, sm <u>u</u> nto, ammetto	SZP	RU		pzs
N	<u>n</u> ormale, snodato, ann <u>e</u> so	N	XU		n
NT (1a e 4a Serie "int"/"nt")	sprint, <u>i</u> nteresse, contante, intent <u>i</u>	FZN			nzf
O	<u>o</u> pera, <u>o</u> rpello			ie	
O (ind. desinenza A e suffissi)	rid <u>o</u> tta, ass <u>o</u> mma, sentir <u>v</u> elo			uie	
P	<u>p</u> rezzo, spar <u>i</u> to, app <u>e</u> na	P	IU		p
R	<u>r</u> esto, pr <u>a</u> to, arrivato	FCN	R		ncf
S aspra*	<u>s</u> ono, ps <u>i</u> che, ass <u>e</u> to	S	X		S
S dolce* (4a Serie "sm"/"esim")	<u>a</u> silo, prote <u>s</u> o, sof <u>i</u> simo, umanes <u>i</u> mo	Z			Z
SC digramma (1° Serie "sc")	<u>s</u> cia, asciutto, ries <u>s</u> e, <u>s</u> crive, <u>s</u> cranno	C			c
T	<u>t</u> erno, st <u>a</u> ppa, attenti, kit	FP	RIU		pf
U/W	<u>u</u> omo, <u>u</u> no, sa <u>u</u> na, bu <u>o</u> no, <u>w</u> ell	CN		u	nc
U (ind. desinenza A)	<u>u</u> тта, fr <u>u</u> tta			uia	
V	<u>v</u> ari, <u>s</u> vegli, av <u>v</u> enne	SC	XI		cs
X (4a Serie "nd")	xeno, pax (mand <u>a</u> , tend <u>i</u>)	SZN			nzs
Z	<u>z</u> ona, <u>a</u> zzimo	SZ			zs

*Poiché il sistema Michela è fonetico esso prevede specifiche combinazioni per differenziare i c.d. suoni dolci, duri ed aspri.

Nella lingua italiana la «c» e la «g» possono avere un suono dolce o un suono duro. Sono dolci quando sono seguite dalla «e» o dalla «i» (esempio: genesi, gente, dicembre, circo), sono dure quando sono seguite da «a», «o», «u» (esempio gatto, goccia, cane, cuore). La lettera «s», a sua volta, può avere un suono dolce o aspro. È dolce principalmente quando si trova tra due vocali (es: viso, rosa, chiesa) oppure quando è seguita dalle consonanti «b», «d», «g», «l», «m», «n», «r», «v» (es: sbarco, sdegno, sdoppiare); è aspra principalmente quando è preceduta da altra consonante (perso, falso), quando è iniziale di parola seguita da una vocale (sale, sole) o quando è doppia (rosso, assessore). Come si vedrà la differenziazione tra suoni dolci, duri ed aspri risulta molto utile per distinguere le diverse abbreviazioni ed evitare numerosi conflitti.

ALFABETO SISTEMA MICHELA MP - COMBINAZIONI INTERSERIALI E GRAFICHE						
SUONI/COMANDI		I Serie	II Serie	III Serie	IV Serie	
Ò accentata	parlò, mandò				ia	nc
Ù accentata	sù				u	nc
PARENTESI APERTA	(...)	P				p
PARENTESI CHIUSA	...)	P				pc
PARENTESI CHIUSA+PUNTO	...).	P				n
VIRGOLETTE APERTE	"...	SC				cs
VIRGOLETTE CHIUSE	..."	SC				pc
VIRGOLETTE CHIUSE+PUNTO	...".	SC				n
BARRA "/"	1/7, e/o	FCP				ncf
TRATTINO "-"	legge-quadro	FP				pf
PERCENTUALE %	10%	P	XIU			nzf
APOSTROFO	" ' "		RX			
APICE	"^"	SZN	XU			
DUE PUNTI+VIRGOLETTE+MAIUSCOLO	[:]["][MAIUSC.]	SC				zf
GRAFFE APERTE	{...	FZP				pzf
GRAFFE CHIUSE	...}	FZP				pc
SPAZIO	" "				ea	
CANCELLA SPAZIO	"^"				iea	

SISTEMA MICHELA MP - PUNTEGGIATURA, COMANDI E MODALITA' (comb. principali)						
PUNT./COMANDI		I Serie	II Serie	III Serie	IV Serie	
SCRITTURA ORTOGRAFICA	per gruppi "C", "CV" e "CVC"	conson.	RX		vocali	conson.
SCRITT: ORTOGRAFICA MAIUSCOLE	" " " " "	conson.	RXI		vocali	conson.
NUMERI	1, 37, 423 etc.	decine	+ U	+	u	+ unità
PUNTO	"."					n
PUNTO E VIRGOLA	"."					nz
DUE PUNTI	"."					zf
VIRGOLA						z
A CAPO CON PUNTO TABULAZ. E MAIUS.	[.][RETURN][TAB][MAIUSC.]					nzf
MODALITA' COMANDO		(+ comb.)	(+ comb.)		ea	(+ comb.)
INVIO	[RETURN]				ea	nzf
TABULAZIONE	[TAB]				ea	pf
CURSORE DESTRA	→				ea	f
CURSORE SINISTRA	←				ea	n
CURSORE GIÙ	↓				ea	p (opp. c)
CURSORE SÙ	↑				ea	z
BACKSPACE	<=				ea	pcf
DELETE	[CANC]				ea	pc
TASTO CONTROL	[CTRL]	(+ comb.)	U		ea	(+ comb.)
TASTO SHIFT	[SHIFT]	S			ea	(+ comb.)
INSERISCI PAROLA NEL DIZIONARIO					ea	pcs
MAIUSCOLO PAROLA SUCCESSIVA	Re, Biella, Scrittura	SZP				pzs
TUTTO MAIUS. PAROLA SUCCESSIVA	RE, BIELLA	CN				nc
TUTTO MAIUS. PAROLA PRECEDENTE	RE, BIELLA	CN	U			pcf
MINUSCOLO PAROLA SUCCESSIVA	presidente, costituzione	SZP		+		n
MINUSCOLO PAROLA PRECEDENTE	presidente, costituzione	SZP	XU	+		pcf
PLOVER FOCUS	[fuoco su finestra attiva]	P	RI		ie	f

Il sistema delle abbreviazioni MP

Nella stenotipia professionale, a differenza della scrittura fonosillabica, gran parte delle parole sono abbreviate o siglate al fine di ridurre notevolmente il numero di battute necessarie a rappresentarle. Le abbreviazioni seguono normalmente degli specifici criteri, mentre le sigle sono in gran parte di tipo mnemonico.

Si procederà ora ad illustrare i criteri abbreviativi della teoria MP, alla base dell'omonimo dizionario. Per maggiore semplicità, le note stenografiche saranno indicate in forma fonetica con la cosiddetta scrittura pseudo-stenografica (o pseudosteno). Pertanto, anziché indicare i tasti premuti si indicheranno letteralmente le sillabe corrispondenti (es: anziché scrivere partito = *Pancf/FPipf*, si scriverà partito = par/tit). Quando, per maggior chiarezza, verranno specificati i tasti premuti questi saranno scritti in corsivo e indicati tra parentesi all'interno della sillaba (es: best=FCPe(*zf*); l'oro=(*RI*)iencf).

I suoni C, G ed S dolci verranno indicati in maiuscolo per differenziarli dai rispettivi suoni duri ed aspri (ad es: "paC= pace"; "sas/soS=sassoso"). Grafie distinte inoltre verranno utilizzate per le vocali alternative e speculari, come si vedrà più avanti.

Infine la parola “serie” verrà abbreviata in “S” e quindi anziché “1a Serie”, “2a Serie”, “3a Serie” e “4a Serie”, si scriverà: “1S”, “2S”, “3S” e “4S”.

Principali criteri abbreviativi utilizzati nella teoria MP

In linea generale, la teoria MP è basata, analogamente alla teoria Michela tradizionale, sul criterio della soppressione di sillabe, vocali e consonanti iniziali e intermedie non significative nonché delle vocali finali delle parole. La teoria MP, a differenza della teoria tradizionale, mantiene però l'indicazione delle vocali finali in tutti quei casi in cui ciò sia necessario per evitare conflitti ed ambiguità. Di seguito verranno illustrati i principali criteri abbreviativi da essa utilizzati.

1) Eliminazione della vocale finale

Si tratta del principale criterio abbreviativo della teoria MT che viene utilizzato con le stesse modalità anche nella teoria MP (eccetto i casi in cui si renda necessario mantenere l'indicazione della vocale finale, specificati più avanti). Quando si elimina la vocale finale la consonante residua viene collegata alla sillaba precedente ed in questo modo la parola si riduce di una sillaba. Ad es: sassoso=sas/soS; fragile=fra/Gil, cercato=Cer/cat. Tale criterio viene esteso, in moltissimi casi, anche alle parole terminanti con un dittongo. Ad es: peggio=peG; faccio=faC; invidia=in/vid; veglio=vegl; grazie=graz.

Nel caso in cui le consonanti siano doppie è possibile eliminarne una quando ciò non crei ambiguità (ad es: con/trat=contratto; potrebbe=po/treb; ammesso=am/mes; vagano=va/gan etc.). Quando possano insorgere conflitti tra abbreviazioni diverse (ad es. "contato/contatto, sete/sette; lego/leggo) queste andranno sempre differenziate, utilizzando una diversa modalità abbreviativa oppure indicando la finale (es: contato=ctat/to; contatto = con/tat *opp.* ctat).

Quando le due consonanti precedenti la vocale finale siano invece diverse queste vengono indicate utilizzando i suoni doppi della 4S "nt", "gl", e "gn" e utilizzando in via alternativa i suoni "x", "j", "gn", e "s dolce" di 4S per indicare, rispettivamente, i gruppi "nd", "st", "mm", e "sm" finale. (Ad es: attento=at/tent**nt**; fermaglio=fer/magl**gl**; calcagno=cal/cagn**gn**; portando=por/tax**x**; impasto=im/paj**j**; portammo=por/tag**gn**; dualismo=dua/li**S**).

In caso di sillabe finali che rechino gruppi consonantici con "R" o "L" iniziale si può inoltre far ricorso per alcune abbreviazioni al criterio cosiddetto dell'inversione, anticipando la penultima consonante finale prima della vocale (es: comporto=com/prot; accordo = ac/crod; incerto=in/Cret; assolto = as/slot; accolto = ac/clot; scialbo = sclab)². Tale criterio non va applicato quando possano insorgere conflitti (es: prat = prato ≠ parte; mrit = merito ≠ mirto), i quali potranno essere risolti facendo ricorso ad una sigla (abbreviazione basata su un ridotto numero di suoni

² Per una descrizione approfondita di tale criterio vedi Ramondelli-Del Signore, "Evoluzione del sistema Michela", op. cit. in "Fonografia sillabica digitale".

rappresentativi della parola; es: parte=pte). Tale criterio non andrà parimenti applicato a particelle enclitiche che seguano una forma all'infinito (es: “propormi”; “sentirle”; “intendersi” etc.), che andranno invece scritte utilizzando i suffissi come indicato al paragrafo . Il criterio dell'inversione, può infine essere applicato in casi limitati anche ad altri gruppi consonantici, ad esempio quelli con “N” o “M” iniziale (sempre che non siano rappresentabili con i suoni doppi della 4S), soprattutto per sigle ed abbreviazioni monosillabiche di parole ricorrenti (es: penso = pnes; campo = cmap); per abbreviazioni multisillabiche può invece risultare preferibile eliminare la seconda consonante per conservare una maggiore “foneticità” (es: compenso = com/pen; perditempo = pdi/tem).

2) Eliminazione ed accorpamento di sillabe non significative

In modo analogo alla teoria MT, è possibile eliminare anche sillabe intermedie di parola qualora non significative (es: testimoniato=tes/~~ti~~/mo/niat; tratteggiato=trat/~~te~~G/Giat). Avvalendosi delle combinazioni di 2S è inoltre possibile in molti casi accorpare due sillabe inserendo il suono iniziale della sillaba eliminata in quella successiva (o precedente), (potuto = pø/tut => ptut; dovuto = dø/vut => dvut; passaggio = pas/saG => psaG; terminato=ter/mi~~n~~/nat; ter/mnat; formulato=for/mu~~l~~/lat => for/mlat. Tale criterio può essere applicato anche alle sillabe iniziali di parola. Ad es: bisognoso=bso/gnoS; appuntato=ppun/tat; impossibilitato=im/psib/tat *opp.* mpos/sib/tat; straniero = sta/nier³.

I criteri dell'eliminazione e dell'accorpamento delle sillabe possono essere applicati anche più volte nell'ambito della stessa parola, qualora ciò non produca conflitti (ad es: avvalorato =av/~~va~~/lø/rat => av/lrat; caratterizzato = ca/rat/~~te~~/riz/zat => ca/rat/triz/zat => crat/triz/zat; burocratizzato = bu~~r~~/ro/cra/~~ti~~z/zat => bro/crat/zat). Nel caso di parole piuttosto lunghe e quando ciò non produca ambiguità è possibile collegare le consonanti residue a sillabe diverse dalla successiva (o dalla precedente) utilizzando i suoni più significativi per mantenere una rappresentazione per quanto possibile fonetica della parola (es. burocratizzato = bu~~r~~/~~re~~/~~cra~~/~~ti~~z/zat => broc/zat; amministrativo = mnis/ttiv; impossibilitato = mpib/tat; economicistico = cnom/Ctic). Nell'applicazione di tali criteri è preferibile non eliminare la sillaba, o comunque la vocale, su cui cade l'accento dell'intera parola (c.d. tonica) anche se tale regola è soggetta a diverse eccezioni come si vedrà più avanti.

³ I gruppi consonantici iniziali caratterizzati da S cosiddetta impura (es: «STR», «SCR», «SPR» vengono generalmente abbreviati accorpendo la S nella sillaba successiva eliminando il suono «R» di 2a Serie, qualora ciò non crei conflitti (ad es: sprezzante = spez/zant; scrivere = schi/ver; struzzo = stuz; splittare = spit/tar). In taluni casi, al fine di eliminare ambiguità, può essere utilizzato il suono "J" di 1ª Serie per rappresentare il gruppo "ST" (es: strano = jran; strappo = jrap), nonché il suono "SC" di 1ª Serie per il gruppo "SC" (scrivo = scriv).

3) Indicazione della desinenza “A”

Nella teoria PM tutte le parole con desinenza “A” vengono scritte in modo differenziato per distinguerle da altre parole di genere e numero diverso. A tal fine, una volta applicato il criterio dell’eliminazione della vocale finale, vengono impiegati i cosiddetti suoni internazionali, insieme alla combinazione della “È” accentata⁴, per scrivere in modo alternativo la vocale tonica dell’ultima sillaba, secondo la seguente equivalenza:

Combinazione steno	Teoria MT	Teoria PM
<i>ua</i>	È accentata	A (vocale alternativa)
<i>ue</i>	EU francese, Ö (OE) tedesco	E "
<i>ui</i>	U francese, Ü (UE) tedesco	I "
<i>uie</i>	UÌ (OUI francese)	O "
<i>uia</i>	UÀ (OI francese)	U "

Tali combinazioni verranno denominate d’ora in poi “vocali alternative” e nella scrittura pseudosteno saranno graficamente indicate con il carattere sottolineato: *ua*=a, *ue*=e, *ui*=i, *uie*=o, *uia*=u.

Ad es. saggio = saG; saggia = saG; pieno = pien; piena = pien; minimo = mnim; minima = mnim famoso = fmoS; famosa = famoS; caduto = cdut; caduta = cdut; concedo = con/Ced; conceda = con/Ced; promesso = pro/mes; promessa = pro/mes; impossibilitato = mpib/tat; impossibilitata = mpib/tat; burocratizzato = broc/zat; burocratizzata = broc/zat.

Tale criterio non viene applicato ai nomi deaggettivali terminanti con il suffisso “ità”, che vengono scritti utilizzando la combinazione interseriale “i” = (*ieanz*) al posto della vocale tonica dell’ultima sillaba (ad es: abilità = a/bl*i*i; verità = vr*i*i; parità = pr*i*i).

⁴ La è accentata nella teoria MP si scrive in via alternativa con la combinazione della e muta francese “ia”, non utilizzata nella teoria MP.

I nomi deaggettivali terminanti con il suffisso “età” verranno invece scritti con la vocale ordinaria applicando la consueta omissione della vocale finale (es: terzietà = ter/ziet; serietà = se/riet; ovvietà = ov/viet). In ogni caso tutti i nomi deaggettivali terminanti con à accentata possono comunque essere abbreviati indicando la vocale accentata della sillaba finale di parola applicando il criterio generale per le parole tronche di cui al punto successivo (es: facoltà = fac/tà; nobiltà = nob/tà; civiltà = Cvil/tà *opp.* Civ/tà; basterà = bas/trà).

4) Casi in cui la sillaba finale di parola viene indicata

Nella teoria PM in determinati casi la finale di parola va sempre indicata, in particolare quando la parola termina con una particella enclitica, in caso di vocale finale accentata (parole tronche) e in alcuni plurali (vedi punti 5 e 7).

Particelle enclitiche

Per i modi indefiniti (infinito, gerundio, participio) seguiti da particelle enclitiche (es: portar-le, far-ti, veder-ne, portando-vi, sentendo-le etc.) la sillaba finale viene sempre indicata. A tal fine, per evitare una serie di conflitti (es: portare le/portarle; fare ti/farti; vedere ne/vederne; portando le/portandole etc.), le particelle enclitiche vengono differenziate nella scrittura stenografica utilizzando le vocali alternative viste prima. Ad esempio: portarla = por/tar/l(*ua*); cambiarle = cam/biar/l(*ue*); farti = far/t(*ui*); vederlo = ve/der/l(*uie*) etc. Nel dizionario Plover tutte le particelle enclitiche sono inoltre definite come "suffissi intelligenti" e pertanto vengono automaticamente collegate dal software alla parola precedente, applicando anche una serie di regole grammaticali al fine di ottenere la grafia corretta delle parole (es: portare+mi = "portarmi" e non "portaremi"). I suffissi intelligenti nel dizionario sono racchiusi tra parentesi graffe e recano il simbolo dell'apice "^" prima della parola. Ad es: "{^ti}" sta ad indicare nel dizionario il suffisso "ti" da applicare seguendo le regole grammaticali predefinite nel programma⁵.

E quindi:

{^ci} = C _i	{^ti} = t _i
{^la} = l _a	{^vi} = v _i
{^le} = l _e	
{^li} = l _i	
{^lo} = l _o	
{^mi} = m _i	
{^ne} = n _e	
{^si} = s _i	

⁵ Il solo simbolo dell'apice senza parentesi graffe (ad es. "^ti") sta invece ad indicare un suffisso semplice che viene semplicemente collegato alla parola precedente eliminando lo spazio e senza applicare alcuna regola grammaticale.

Es: vederne = vder/nė; passarvi = psar/vi̇; capirmi = cpir/mi̇.

Parole tronche

Nel caso in cui l'accento cada sull'ultima sillaba (c.d. parole tronche), la vocale finale accentata va sempre indicata, (ad eccezione delle parole terminanti con il suffisso "ità" per le quali si utilizza normalmente il criterio visto al n. 3)

Ad esempio: caffè = caf/fè *opp.* cfè; portò = por/tò; sentì = sen/tì; lassù = las/sù *opp.* lsù; congruità = con/grii̇).

Le combinazioni per i caratteri accentati sono le seguenti:

à = *ea*

è/é = *ia*⁶

ì = *iea*

ò = *ianc*

ù = *unc*.

Quando viene indicato il carattere accentato restano comunque applicabili gli altri criteri abbreviativi già visti circa la soppressione di suoni interni alla parola. Es: facoltà = fac/tà; porterà = por/trà; perché = pchè; nonché = nché; abolì = a/blì; abbellì = ab/blì; manderò = man/drò; sù = sù.

5) Indicazione del plurale

La teoria PM prevede l'indicazione, oltre che delle parole con desinenza A, anche dei plurali. Occorre anzitutto far presente che, in applicazione della teoria MT, tutte le forme plurali maschili con desinenza "I" preceduta dalle consonanti L, N, R e

⁶ Il suono della È accentata nella teoria MP, analogamente alla teoria MT, viene utilizzato per rappresentare sia il suono della è (aperta, accento grave) che della é (chiusa, accento acuto).

dal gruppo consonantico LL vengono abbreviate eliminando tali consonanti ed utilizzando la combinazione "i" di 4S (nz) per indicare la desinenza; es: parziali=par/ziai; sportelli=spor/tei; concessioni=con/Csoi; concessori=cces/soi; dimissioni=dmis/sioi; azioni=a/zioi; maggiori=maG/Gioi; affari=af/fai; valori=vloi.

Diverse parole con desinenza I preceduta da C o G dolce vengono inoltre abbreviate semplicemente eliminando la vocale finale (colonialistici=clo/nlis/tiC; artistici=rtis/tiC; politici=pli/tiC; politologi=pli/tloG; antropologi=ntro/ploG).

Per tutte le altre forme plurali, sia di genere femminile che maschile, nella teoria PM si utilizzano due criteri, il primo di base ed il secondo avanzato (da apprendere solo quando si padroneggia il primo).

a) Criterio di base (suffisso flessionale)

È possibile cambiare il numero di qualsiasi parola al singolare utilizzando i c.d. suffissi flessionali. Si tratta di particolari entrate definite come suffissi nel dizionario PM con i quali si può modificare la desinenza finale della parola precedente. Nel caso specifico vengono utilizzate le combinazioni già viste per le vocale alternative “e” ed “i” (ue e ui) per scrivere i suffissi "^e" ed "ⁱ" e formare, rispettivamente, i plurali femminili e maschili. Tali suffissi vengono digitati in una battuta separata successiva alla parola scritta al singolare. Ad esempio:

passate = passato+^e = psat/e;

passati = passato+ⁱ = psat/i;

vuote = vuoto+^e = vuot/e;

vuoti = vuoto+ⁱ = vuot/i;

interessi=interesse+ⁱ =ntres/i;

impossibilitate=impossibilitato+^e = mpib/tat/e;

impossibilitati=impossibilitato+ⁱ = mpib/tat/i;

facilitate=facilitato+^e = faC/ltat/e ;

facilitati=facilitato+ⁱ = faC/ltat/i;

sassose = ssos/e;
interrotte = ntrot/e;
certezze = Ctez/e;
sperimentate = spem/tat/e;
burocratizzate = broc/tsat/e⁷.

Tale tecnica consente di ottenere immediatamente la forma plurale di qualsiasi parola semplicemente modificando la desinenza finale della forma al singolare, senza che questa debba essere previamente definita nel dizionario; sebbene essa comporti una battuta aggiuntiva questa può essere digitata con particolare rapidità, in considerazione dei pochi tasti coinvolti.

In taluni casi, per ridurre le battute o per maggiore comodità, può risultare utile per alcune abbreviazioni bisillabiche indicare il plurale scrivendo la sillaba finale. Ad es: astri = as/tro/i *opp.* as/tri; mutui = mu/tuo/i *opp.* mu/tui; cardini = car/din *opp.* car/dni; attimi = at/tim *opp.* at/tmi; mos/tre = mos/tro/e *opp.* mos/tre; mutue = mu/tuo/e *opp.* _mu/tue; ottime = ot/tim *opp.* ot/tme; costole = cos/tol; *opp.* cos/tle; rendite = ren/dīt *opp.* ren/dte. Se la sillaba finale corrisponderà ad articoli o pronomi o altre particelle di significato concreto essa andrà sempre scritta, seguendo la regola generale vista per le particelle enclitiche, utilizzando la forma del suffisso. Ad es: soffici = sof/fiC *opp.* sof/Ci; spessi = spes/i *opp.* spes/si; presse = pres/e *opp.* pres/se; dimesse = dmes/e *opp.* dmes/se; fatue= fa/tue.

b) Criterio alternativo (vocali speculari e altre combinazioni)

È inoltre possibile scrivere molte parole con desinenza “i” ed “e” senza utilizzare alcuna battuta aggiuntiva avvalendosi della particolare conformazione

⁷ In alternativa alle vocali alternative per indicare i suffissi flessionali possono essere anche utilizzate le c.d. vocali speculari, che, come meglio si vedrà nel paragrafo successivo, non sono altro che la proiezione speculare delle vocali della 3S nella 2S e quindi:

$X = \{^e\}$

$I = \{^i\}$.

Ad es: spessi = spes/(I); dimesse=dmes=(X)-

speculare della tastiera Michela (le due emitastiere hanno gli stessi tasti ma in ordine inverso).

A tal fine per differenziare le parole con desinenza "i" si sostituirà la vocale dell'ultima sillaba con la combinazione corrispondente alla sua proiezione speculare in 2S (c.d. vocale speculare), e quindi:

a=*R*

e=*X*

i=*I*

o=*XI*

u=*U*

Nella grafia pseudostenò le vocali speculari verranno indicate in grassetto per distinguerle dalle normali vocali della 3S.

Es: pesi = **pe**S (*PXs*); passi = **pa**s (*PRs*); cessati = **Ce**s/**sa**t (*SPes/SRp_f*); corretti = **co**r/**re**t (*CPienc_f/FCNXep_f*); sentiti = **se**n/**ti**t (*Sen/FP_Ip_f*), condotti = **co**n/**do**t (*CPien/SCP_{XI}p_f*).

Per le parole con desinenza "e" al posto della vocale dell'ultima sillaba, si utilizzeranno invece le cosiddette vocali alternative nella loro proiezione speculare in 2S (c.d. vocali speculari alternative), e quindi:

a = *RU*

e = *XU*

i = *IU*

o = *XIU*

u = *RIU*

Nella grafia pseudostenò le vocali speculari alternative verranno indicate in grassetto sottolineato per distinguerle dalle vocali normali della 3S.

Es: rese = reS (*FCNXUs*); tasse = tas (*FPRUs*); cessate = Ces/sat (*SPes/SRUpf*);
corrette = cor/ret (*CPiencf/FCNXUpf*); sentite = sen/tit (*Sen/FPIUpf*), condotte =
con/dot (*CPien/SCPXIUpf*).

Tale tecnica alternativa può essere utilizzata in tutti quei casi in cui nella sillaba finale la 2S non sia utilizzata (sillabe senza consonante mediana). Quando la 2S sia occupata si continuerà invece ad indicare il plurale con la tecnica del suffisso flessionale

es: prezzi = prez/i; costellati = cos/tlat/i; formulati = for/mlat/i; indicati = in/dcat/i;
tratte = trat/e; costellate = cos/tlat/e; formulate = for/mlat/e; indicate = in/dcat/e.

Per alcune definizioni bisillabiche è inoltre possibile, quando ciò non ingeneri conflitti, eliminare il suono in 2S dell'ultima sillaba al fine di continuare ad applicare il criterio alternativo:

Es: costretti = cos/tet; affranti = af/fant; costrette = cos/tet; affrante = af/fant.

Tale metodo non va mai applicato nel caso di definizioni monosillabiche per evitare l'insorgere di svariati conflitti: (es: prezzo = pez; brevi = bev; frette = fet; brave = bav).

Per differenziare un numero limitato di definizioni abbreviate in una battuta relative a parole molto frequenti con desinenza "i" ed "e" è infine possibile creare una cosiddetta sigla (abbreviazione mnemonica basata sulla grafia più che sulla fonetica) utilizzando, al posto della vocale i, la "i" accentata, ed al posto della vocale e la "è" accentata. Tale criterio va applicato con molta circospezione e solo nel caso di termini molto frequenti che risulta utile abbreviare maggiormente.

Es: passaggi=psìG; interessi=ntrìs; grossi=grìs; prezzi = prìz; brevi = brìv; passate = psèt; create = crèt; certe = Crèt; votate = vtèt; scritte = schèt *opp. scrèt* (suono “sc”)

Suffissi flessionali per desinenze “a” ed “o”

Anche se non strettamente necessari, nel dizionario MP sono presenti definizioni aggiuntive per i suffissi flessionali “a” ed “o”, sempre indicati con la corrispondente vocale alternativa in una battuta separata:

^a = *ua*

^o = *uie*.

Tali suffissi risultano utili per modificare rapidamente la desinenza di una parola al fine di scrivere termini al singolare non ancora presenti nel dizionario, in caso di errori nella scrittura o quando si voglia mutare un termine dal plurale al singolare. Es: avvalora = av/vloi/a; interesse = ntres/o.

6) Differenziazione di alcune forme verbali

Le forme verbali con desinenza “i” seguono gli stessi criteri differenziativi visti per i plurali (concedi = con/Ced; concretizzi = con/cre/tiz *opp.* con/ctiz/i; credi = crìd; vedi = ved; sentivi = sen/tiv; facessi = fa/Ces; tornati = tor/nat *opp.* tnat/i *opp.* tna/ti; indotti = in/dot *opp.* ndot/i *opp.* ndot/ti).

Anche le forme verbali con desinenza “e” al presente ed al participio seguono gli stessi criteri differenziativi visti per i plurali (attende = at/tex⁸; vede = ved; crede = crèd; prende = prèx; tornate = tor/nat *opp.* tnat/e *opp.* tna/te).

⁸ L’uso del suffisso tematico “x” per gruppo “nd” è descritto al punto 8).

7) Differenziazione di alcune forme con desinenza o ed e

Per evitare conflitti alcune definizioni con desinenza "o" ed "e" nel dizionario MP sono scritte in modo differenziato. Per differenziare tali entrate è possibile indicare la vocale finale oppure utilizzare il tasto “U” (o anche le combinazioni “RX” o “RXI”) in 2S:

fino = fno *opp.* fuin (fine=fin);
fosso = fos/so (fosse=fos);
panno = pan/no (pane = pan; panne = pan/ne);
penna = pen/na (pena=pen);
penne = pen/ne (pene=pen);
retto = ret/to (rete=ret);
rette = ret/te *opp.* ret;
sanno = sno (sano=san; San=Xn);
setto = set/to (sette = set/te; sete = set);
sole = sole (solo = sol);
sonno = son/no (sono=son);
vanno=van/no (vano=van);
contatto = ctat (contato = con tat);
contatta = ctat (contata = con tat);
contatti = ct(*iea*)t (contati = con tat).

Combinazione Ff per richiamare la definizione alternativa

La combinazione “Ff” può essere utilizzata per creare una definizione secondaria rispetto a quella principale. Tale modalità risulta molto utile per richiamare rapidamente una parola secondaria o alternativa di cui non si ricordi l’abbreviazione

specifica. Per alcune entrate le definizioni alternative nel dizionario MP sono più di una e vengono selezionate con ripetute pressioni della combinazione “Ff”. Ad es: treno = tren; terreno = tren/(Ff); triennio = tren/(Ff)/(Ff); finale = finale; fanale = fnal/(Ff).

La combinazione “Ff” può essere utilizzata per creare una definizione secondaria rispetto a quella principale. Tale modalità risulta molto utile per richiamare rapidamente una parola secondaria o alternativa di cui non si ricordi l’abbreviazione specifica. Per alcune entrate le definizioni alternative nel dizionario MP sono più di una e vengono selezionate con ripetute pressioni della combinazione “Ff”. Ad es: treno = tren; terreno = tren/(Ff); triennio = tren/(Ff)/(Ff); finale = finale; fanale = fnal/(Ff).

8) Suffissi tematici

Nella teoria MP, in modo analogo alla teoria tradizionale, diversi suffissi tematici presenti in molte parole della lingua italiana vengono abbreviati utilizzando, con valore alternativo, alcuni suoni della 4S:

b = bile/bili (amabile = a/mab; amabili = a/mab; leggibile = leG/Gib; leggibili = leG/Gib);

d = dine/dini (abitudine = ab/tud; abitudini = ab/**tud**; solitudine = sli/tud; solitudini = sli/**tud**; vicissitudine = vcis/tud; vicissitudini = vcis/**tud**;

gn = menta/mente/mento/menti (aumento = au/ment; aumenta=au/ment; aumenti = au/ment; esattamente = eS/tagn; portamento = por/tagn; legamento = le/gagn; legamenti = le/gagn);

gl = mmo (portammo = por/tagl; legammo = le/gagl; fermammo = fmagl¹; facemmo = fa/Cegl; demmo = degl²;

ieanz = ità (gratuità = gra/t(*ieanz*); specialità = speC/l(*ieanz*); possibilità = psi(*ieanz*); necessità = (*ieanz*).

j = sto/sta/ste/sti (presto = prej; intesto = ntej; intesta = ntej; apprendisti = ap/dij; apprendiste = ap/dij^(*);

n = nza/nze (man/can = mancanza; vi/Gen = vigenza; tendenze = ten/den);

S = ismo/esimo/ismi/esimi (cristianesimo = cris/tneS; cubismo = cu/biS; umanesimo = um/neS; personalismi = pso/niZ; feudalesimi = fiu/deS opp. fiu/da/leS);

s = issima/issimo/issime/issimi (validissima = vlis opp vli/dis; certissimo = Ctis; intelligentissime = ntliG/tis; praticissimi = prat/Cis);

u = rio, ria, rie, ia, ea, eo (affidatario = af/dtau; mandataria = mda/tau; primarie = pri/mau; economia = e/cnou; area = a/reu; aree = a/reu; aereo=ai/reu; aerei=ai/reu; Giubileo = Giu/bleu; correo = cor/reu);

v = vole, voli (pregevole = pre/Gev; pregevoli = pre/Gev; favorevole = fvov; favorevoli = fviv; ammirevole = am/mrev);

z = zione/zioni (astrazione = as/traz; astrazioni = as/taz opp. as/tra/zioi; infrazione = in/fraz; infrazioni = in/faz opp. in/fra/zioi);

x = nd (maturando = ma/trax; costituenda = cos/tuex; legando = lgax; laureanda = lrax; intendi = in/tex).

¹ fermaglio = fer/magl.

² degli = dli

9) Abbreviazioni di sequenze di parole

Per molte sequenze di parole ricorrenti nella teoria MP sono previste sigle specifiche, in particolare:

anche egli = nche ^{gl}	ma non = mnon
anche esso = nches	ma se = mse
anche io = nchiu	ma si = msi
che noi = cnoi	ma una = m <u>un</u>
che non = cnon	ma uno = mun
che essi = ch(X)s	non è = nnè
che si = csii	per sè = psè
ci si = Csi	per cui = pcui
ci sono = Cson	per noi = pnoi
ci siano = Csin	per non = pnon
di cui = dcui	per quanto riguarda = prig
di sé = dsè	se non = snon
di non = dnon	se si = ssi
ma anche = mchen	
ma che = mche	

Applicando i sopra indicati criteri è possibile scrivere moltissime parole con un massimo di due battute. Nei casi in cui possano insorgere ambiguità tra alcune definizioni le stesse andranno differenziate, eventualmente applicando modalità abbreviative diverse (ad es. vreb/ber=verrebbero; vor/ber=vorrebbero; cre/na = carena; ca/ren=carenza; stud/tes=studentessa, stud/tesc=studentesca).

10) Utilizzo di abbreviazioni monosillabiche per alcune definizioni di due sillabe e gestione dei boundary conflicts

Alcune definizioni possono produrre traduzioni non corrette in determinate frasi. Si tratta nella maggior parte dei casi di alcune definizioni di due battute che iniziano con sillabe che possono corrispondere a congiunzioni, pronomi, articoli o preposizioni (“a”, “e”, “o”, “i”, “in”, “il”, “ci”, “di”, “fa”, “la”, “le”, “li”, “ma”, “me”, “mi”, “sa”, “se”, “si”, “te”, “ti”, “tu”, “va”, “vi”) e la cui seconda sillaba possa facilmente rinvenirsi all’inizio di altre parole. Ad es: a/man/dar = a mandare/amano dare; va/lor/dat = va loro dato/va lordato; di/con/ trat = di contratto/dicono tratto). Per questa ragione è preferibile utilizzare per tali definizioni, quando possibile, abbreviazioni monosillabiche (es: valore = ~~va/lor~~ => vlor; dicono = ~~di/con~~ => dcon; tipico = ~~ti/pie~~ => tpic; amano = ~~a/man~~ => hman¹⁾; amore = ~~a/mor~~ => hmor¹⁾; epico = ~~e/pie~~ => hpic⁹; mirasse = ~~mi/ras~~ => mras; sabato = sab; acqua = ac).

1)

Quando ciò risulti difficile è opportuno utilizzare la forma del prefisso per differenziare la prima sillaba quando ciò risulti necessario. Il prefisso è una particolare definizione del dizionario che si collega alla sillaba o parola successiva; nella teoria MP i prefissi sono indicati aggiungendo una “h” in 4S alla definizione e quindi: acqua=ah/cua; agri = ah/gri; dicono = dih/con; sabato = sah/bat¹⁰.

⁹ La “h” assume in tali definizioni il valore alternativo di “a”.

¹⁰ Va notato che per le definizioni che iniziano con le sillabe "con" e "per" non si rende necessario utilizzare un prefisso poiché, considerando l'elevato numero di parole che iniziano con tali sillabe, nella teoria MP si è preferito differenziare la definizione di tali preposizioni con sigle specifiche: con = CPn; per = p. Per tale ragione tutte le definizioni bisillabiche che iniziano con tali preposizioni si scrivono normalmente (es: contratto=con/trat; conforme=con/from; permeato=per/miat; perforato=per/frat).

Anche altre definizioni di due battute che non appartengono alla categoria summenzionata possono produrre sporadicamente traduzioni non corrette in specifiche frasi, determinando un'errata interpretazione del termine delle parole (cd. *boundary conflict*). Ad es. la parola "velocemente" è normalmente abbreviata vlo/Cegn; qualora fosse abbreviata "vloC/ment" essa potrebbe produrre un conflitto quando si intenda scrivere "veloce mente". La parola "mascherato" se abbreviata "mas/crat" può produrre un conflitto nella frase "un masso caratteristico" = un/mas/crat/tris/tic = un mascherato turistico oppure la parola definizione "cantore" can/tor può produrre conflitto nella frase "un cane tornato a casa" = un/can/tor/nat/a/caS = un cantore nato a casa". Occorre pertanto sempre valutare con attenzione le diverse definizioni bisillabiche adottando quelle potenzialmente meno in grado di produrre conflitti. Ad es: velocemente = vlo/cegn; mascherato = mche/rat (*opp.* ma/scrat); cantore = ctor.

Comandi utili per la correzione temporanea di errori o lacune nel dizionario

Oltre al tasto *U* per la correzione dell'ultima battuta, sono presenti nel dizionario delle combinazioni ulteriori per correggere il testo appena digitato:

- *FCPu* = cancella l'ultima parola scritta
- *eachf* = inserisci spazio tra le due ultime parole
- *Ueachf* = cancella spazio tra le due ultime parole

Il comando di cancellazione dell'ultima parola scritta può risultare utile per correggere temporaneamente errori dovuti a occasionali *boundary conflict*. Ad esempio, nel caso citato sopra è possibile cancellare le due parole sbagliate "mascherato turistico" (premendo due volte i tasti *FCPu* anziché quattro volte il tasto *U*) e quindi riscriverle inserendo uno spazio dopo la parola "masso" mediante la combinazione *ea* al fine di ottenere le parole "masso caratteristico".

Il comando per inserire uno spazio tra le due ultime battute può risultare comodo per correggere temporaneamente un *boundary conflict* causato da una definizione bisillabica. Ad esempio la definizione tuttavia = tut via potrebbe produrre una traduzione errata nella frase "gettò tutto via" che verrebbe tradotta "gettò tuttavia".

In questo caso digitando subito dopo la parola “tuttavia” la battuta *eacf* è possibile correggere rapidamente questo errore e separare le due battute della parola che verranno automaticamente tradotte in “tutto via”¹¹.

La funzione di cancellazione tra le due ultime battute può invece risultare utile per unire due parole e formarne una nuova quando questa ancora non esista nel dizionario.

Ad es: legamenti = leg/ment/*Ueapc*; contropinta = cront/spint/*Ueap*.

¹¹ Nella versione attuale di Plover il comando inserisci spazio tra le due ultime battute funziona solo nel caso di definizioni bisillabiche da dividere in due distinte definizioni monosillabiche.

11) Utilizzo dei suffissi per scrivere alcune terminazioni di parola ricorrenti

I suffissi vengono utilizzati non solo per evitare conflitti ma anche per ottimizzare la scrittura di alcune forme verbali composte; si pensi ai pronomi composti "mene", "vele", "teli" etc. che se enclitici si collegano con i verbi che li precedono (portateli, vedermene, parlargliene, andandomene etc.) o ad alcune terminazioni di parola ricorrenti (ilità, issimo, ismo). Per tale ragione diversi pronomi composti enclitici e terminazioni ricorrenti sono definiti come suffissi (ad es: "[^]mene"=mne); in questo modo essi possono essere utilizzati insieme alla forma verbale (es: vder/mne) per ottenere la parola corretta (vedermene) senza che questa sia presente nel dizionario.

Come visto, i suffissi semplici sono differenziati dalle altre definizioni utilizzando le vocali alternative; per alcune terminazioni di parola ricorrenti di una certa estensione il suffisso può essere differenziato in altro modo.

I principali suffissi per pronomi composti e terminazioni di parola ricorrenti utilizzati nella teoria MP sono i seguenti:

[^] bilmente = blim	[^] gliele = glle	[^] tegli = tegl
[^] bilità= blàt	[^] glieli = gllì	[^] tela = tla
[^] cela = Cla	[^] glielo = gllo	[^] tele = tle
[^] cele= Cle	[^] gliene = glne	[^] teli = tli
[^] celi = Clì	[^] issima = sma	[^] telo = tlo
[^] celo = Clo	[^] issime= sme	[^] temi = tmi
[^] cene = Cne	[^] issimi=smì	[^] tene = tne
[^] esimo = (Z)ipzs	[^] issimo = smo	[^] tevi = tvì
[^] esimi = sim	[^] mela = mla	[^] vela = vla
[^] esco = sco	[^] mele = mle	[^] vele = vle
[^] eschi = schì	[^] meli = mli	[^] veli = vli
[^] ismo = (Z)mo	[^] melo = mlo	[^] velo = vlo
[^] smi = (Z)mì	[^] mene = mne	[^] vene = vne
[^] ista = ij	[^] mente = mte	[^] izzata = zta (opp. zat)
[^] iste = ìj	[^] sela = sla	[^] zate = zte
[^] isti = ìj	[^] sele = sle	[^] zati = zta
[^] ità = (I)àt	[^] seli = sli	[^] zato = zto.
[^] ietà = (ZN)àt	[^] selo = slo	
[^] gliela = glla	[^] teci = tci	

12) Utilizzo dei prefissi

Come visto sommariamente al punto 10), la teoria MP prevede l'utilizzo di una serie di prefissi, che si comportano in modo analogo ai suffissi, con la differenza che si collegano alla parola seguente anziché alla parola precedente. Come visto, le combinazioni relative ai prefissi semplici sono normalmente definite aggiungendo la h di 4S mentre i suffissi di una certa estensione possono essere differenziati in altro modo; nel dizionario vengono rappresentati tra parentesi graffe con il segno "^" al termine della definizione.

Anche i prefissi hanno una duplice valenza. Come visto, possono essere innanzitutto utilizzati per differenziare alcune definizioni bisillabiche che iniziano con una vocale, un articolo o un pronome e che risultino difficilmente abbreviabili in una battuta (maturato = mah/trat; citrato = cih/trat; tremore = treh/mor; turato; tuh/rat). In secondo luogo, essi sono impiegati per scrivere diverse parole quando non siano presenti nel dizionario specifiche (e più efficienti) abbreviazioni per le stesse. Ad esempio, con i prefissi "contro^" ed "inter^" è possibile formare parole come "controcorrente", "controindicazione", "contropartita", "interstatale", "interregionale", "interscambio" etc.

I principali prefissi contenuti nel dizionario MP sono i seguenti:

ntih = anti^ (ntih/cam = anticamera)
ctoh = contro^ (ctoh/rfor = controriforma)
nteh = inter^ (nteh/mez = intermezzo, nter/fac/tà = interfacoltà)
ntrah = intra^ (opp. in/trah) (ntrah/preS = intrapreso)
mroh = macro^ (opp. ma/croh) (mroh/lin/guaG = macrolinguaggio)
mx (*SZPnzs*) opp. msih = maxi^ (mx/scont = maxisconto)
mtah = meta^ (mtah/Gri/dic = metagiuridico)
mro = micro^ (opp. mi/croh) (mroh/cro/spiu = microspia)
mnih = mini^ (opp. mi/nih) (mnih/rfor = miniriforma)
nioh = neo (nioh/lau/riat = neolaureato)
smih = semi^ (smih/la/vrat = semilavorato)
spah = sopra^ (opp. so/prah) (spah/el/vaz = sopraelevazione)
suup = super^ (Suup/lum/noS = superluminoso)
sub = sub^ (sub/speC = subspecie)
vcheh = vice^ (opp. vi/Ceh) (vcheh/cap = vicecapo).

13) Scrittura degli apostrofi e prefissi integrali

L'apostrofo viene indicato con la combinazione *RX* in una battuta a sé stante:

RX = ‘

Nel caso di alcuni articoli, pronomi e preposizioni articolate seguite da apostrofo si utilizzano i seguenti prefissi:

all'^ = *SCNRI*

d'^ = *RIU*

dell'^ = *SCPRI*

dall'^ = *SCPRIU*

l'^ = *RI*

per l'^ = *PRI*

s' = *X*

sull'^ = *SRI*

t'^ = *FPRIU*

un'^ = *XU*

Ad es: *all'amore* = *SCNRI/hmor*; *d'amore* = *RIU/hmor*; *dell'amore* = *SCPRI/hmor*;
dall'estremo = *SCPRIU/es/trem*; *l'onore* = *RI/hnor*; *s'arresta* = *X/ar/rej*; *t'invito* = *RIU/nvit*;
un'epica = *XU/hpic*.

Tali prefissi sono denominati integrali poiché essendo basati su combinazioni di 1S e 2S possono anche essere inseriti nella medesima sillaba della parola successiva, risparmiando così una battuta. Ciò consente, per le parole più ricorrenti di creare specifiche definizioni prefisso+parola; alcune di queste sono già definite nel dizionario Plover-Michela, ad es:

all'interno = *llin/tren*

dell'organizzazione = *dlor/gnaz* (*gn*=*FZPXU*)

dell'informazione = *dlin/fmaz*

un'apposita = *XUap/psuit*

un'assoluta = *XUas/sluit*.

14) Scrittura delle cifre

Per la scrittura delle cifre occorre considerare che la teoria MP utilizza moltissime combinazioni interseriali senza la 3S, per tale ragione è necessario che le definizioni relative alle cifre del sistema numerico utilizzato siano caratterizzate da una combinazione specifica al fine di discriminarle da quelle relative alle parole. Ciò considerato si consiglia di utilizzare il sistema numerico-fonetico ridotto, descritto nella dispensa sul sistema fonosillabico, nel quale è presente a tal fine la combinazione “Uu”.¹²

¹² Tale combinazione può essere utilizzata anche con il sistema numerico tradizionale o con quello fonetico modificando i relativi dizionari.

15) Punteggiatura, comandi e segni grafici

Oltre alle classiche definizioni per la punteggiatura sono previste in un apposito dizionario una serie di definizioni relative a specifici comandi, caratterizzate dalla presenza della combinazione "ea", insieme a tasti o combinazioni della 2S e 4S. I comandi contenuti nel dizionario riguardano le combinazioni più comuni; l'utente, seguendo le regole di sintassi dei comandi Plover, può incrementarli a piacimento, sempre avendo cura di distinguerli dalle sillabe ordinarie mediante la combinazione "ea".

Punteggiatura e comandi principali

(... = Pp	[return]+[tab]+[maius.] = nzf
...) = Pcp	modalita' comando = ea
"...)." = Pn	[invio] = nzf
/ = FCPncf	[tab] = eapf
- = FPPf	(cursore dx) → = eaf
% = PXIUnzf	(cursore sx) ← = ean
' = RX	(cursore giù) ↓ = eap (opp. eac)
^ = SZNXU	(cursore sù) ↑ = eaz
"... = SCcs	[backspace] = eapcf
..." = SCpc	[canc] = eapc
..." = SCn ([ctrl] = uea
:"...(maius.) = SCzf	shift = Xea
{... = FZPpzf	ins. definiz. nel diz. = eapcs
...} = FZPpc	maius. p. succ. = SZPpzs
[spazio] { } = ea	tutto maius. p. succ. = CNnc
[elimin. spazio] {^} = iea	tutto maius. p. prec. = CNUpcf
. = n	minus. par. succ. = SZPn
; = nz	minus. par. prec. = SZPXUpcf
: = zf	plover focus = PRIef
, = z	

16) Scrittura ortografica alfabetica e sillabica (*fingerspelling*)

La teoria MP prevede uno specifico dizionario per la scrittura ortografica mediante il quale è possibile scrivere qualsiasi parola che non sia presente nel dizionario principale in modalità ortografica (c.d. *fingerspelling*). Esso è principalmente utilizzata per scrivere gli acronimi e le sigle o anche nomi o parole che non siano ancora presenti nel dizionario principale. Tale modalità si avvale di un particolare codice nel software Plover, c.d. *glue code* che viene indicato con il simbolo "&". Tutte definizioni (lettere o sillabe) che rechino al loro interno tale codice vengono unite tra loro.

La scrittura ortografica prevede due modalità: semplificata ed avanzata. La prima di più facile apprendimento, la seconda leggermente più complessa ma più completa.

Scrittura ortografica: modalità alfabetica

Qualsiasi parola non presente come definizione nel dizionario principale può essere scritta semplicemente digitando una serie di combinazioni per rappresentare le lettere che la compongono, come con una normale tastiera dattilografica. Per scrivere le consonanti dell'alfabeto in minuscolo si utilizzeranno i suoni della 1S (o le specifiche combinazioni interseriali per le lettere K, Q, Y e W) insieme alla combinazione "RX". E quindi:

a = <i>RXa</i>	n = <i>NRX</i>
b = <i>FCPRX</i>	o = <i>RXie</i>
c = <i>CPRX</i> (opp. <i>SNRX</i>)	p = <i>PRX</i>
d = <i>SCPRX</i>	q = <i>CPRXnc</i>
e = <i>RXe</i>	r = <i>FCNRX</i>
f = <i>FRX</i>	s = <i>SRX</i> (opp. <i>ZRX</i>)
g = <i>ZPRX</i>	t = <i>FPRX</i>
h = <i>FCRX</i>	u = <i>RXu</i>
i = <i>RXi</i>	v = <i>SCRX</i>
j = <i>FZRX</i>	w = <i>CNRXnc</i>
k = <i>CPRXpc</i>	x = <i>SZNRX</i>
l = <i>SCNRX</i>	y = <i>ZNRXnz</i>
m = <i>SZPRX</i>	z = <i>SZRX</i>

Con tale modalità le parole si scriveranno lettera per lettera.

Ad es: ct = *SPRX/FPRX*; gmr = *ZPRX/SZPRX/FCNRX*; pnmr = *PRX/NRX/NRX/FCNRX*; pin = *PRX/RXi/NRX*; nerd = *NRX/RXe/FCNRX/SCPRX*.

Per scrivere i caratteri in maiuscolo in modalità alfabetica si utilizzerà, al posto della combinazione “RX”, la combinazione “RXI” :

A = *RXIa*

B = *FCPRXI*

C = *CPRXI* (opp. *SNRXI*)

D = *SCPRXI*

etc.

Tale modalità potrà essere utilizzata in particolare per scrivere gli acronimi quando ancora non presenti nel dizionario. Ad es: NBC = *NRXI/FCPRXI/SPRXI*; BBC = *FCPRXI/FCPRXI/SPRXI*; ABS = *RXIa/FCPRXI/SRXI*; CEI = *SPRXI/RXIe/ RXIi*.

Scrittura ortografica: modalità sillabica

Inserendo più suoni nella medesima battuta è possibile utilizzare le combinazioni *RX* ed *RXI*, anche per scrivere ortograficamente in una sola battuta sillabe CV, VC, CVC. Ad es: la sillaba “ta” verrà scritta *t(RX)a*, la sillaba “as” *(RX)as* e la sillaba “car” *c(RX)ar*. In questo modo sarà possibile scrivere sillabicamente le parole, con notevole risparmio di battute rispetto alla scrittura alfabetica.

Ad es: valore = *v(RX)a/l(RX)o/r(RX)e*; riposo = *r(RX)i/p(RX)o/s(RX)o*; ramanzina = *r(RX)a/m(RX)an/z(RX)i/n(RX)a*; escatologico = *(RX)es/c(RX)a/t(RX)o/l(RX)o/g(RX)i/c(RX)o*. Nel caso di scrittura sillabica la combinazione “RXI” permetterà di scrivere la prima sillaba della parola con il carattere iniziale maiuscolo. Ad es.: Var = *v(RXI)ar*; Dan = *d(RXI)an*; Cedu = *c(RXI)e/d(RX)u*;

Surrey = s(RXI)ur/r(RX)e/i(RX)i; Donington = d(RXI)o/n(RX)in/g(RX)/t(RX)on; Cantù = c(RXI)an/t(RX)ù¹³.

Per scrivere sillabe CCV e CVV la sillaba andrà spezzata in due battute (C+CV *opp.* CV+V); ad es: tradizione = t(RX)/r(RX)a/d(RX)i/z(RX)i/(RX)o/N(RX)e; increscioso = (RX)in/c(RX)/r(RX)e/sc(RX)i/(RX)o/s(RX)o¹⁴. Per ridurre il numero di battute è possibile utilizzare la combinazione interseriale “vocale alternativa+h” per scrivere in modalità ortografica le sillabe CVV e CCV. Ad es: tradizione = trah/d(RX)i/zioh/N(RX)e; suffragati = s(RX)uf/frah/g(RX)a/t(RX)i; incastro = (RX)in/c(RX)as/troh.

I gruppi consonantici CVVC e CCVC andranno necessariamente scritti in due battute. Es: prescritto = p(RX)/r(RX)es/c(RX)/r(RX)it/t(RX)o; Fiandre = f(RXI)i/(RX)an/dreh; smargiasso = s(RX)/m(RX)ar/giah/ssoh; gaglioffo = g(RX)a/glioh/ffoh.

Indicazione degli spazi finali in modalità ortografica

Qualora si debbano scrivere due o più parole in modalità ortografica è possibile aggiungere lo spazio finale utilizzando la combinazione "ea" in una battuta separata .

Es: "Grande Muraglia" = g(RXI)/r(RX)an/d(RX)e/(ea)/m(RXI)u/r(RX)a/gliah".

¹³ I caratteri accentati si scriveranno aggiungendo le combinazioni “RX” o “RXI” alle normali combinazioni per i suoni accentati. La é con accento acuto si renderà aggiungendo il suono h a quello della è accentata (es: nonché = non/c(iac)f).

¹⁴ Per scrivere alcuni gruppi CVV che iniziano con C o G dolce seguiti da dittongo “io” e “ia” non occorre scrivere il suono “I” basta far seguire al suono dolce la vocale tonica. Ad es: maggi = m(RX)a/G(RX)o; taccia = taC/C(RX)a.

Sigle ed abbreviazioni di parole ricorrenti

Nel corso della sua lunga applicazione, specie in campo parlamentare, la teoria Michela si è arricchita di una grande quantità di sigle ed abbreviazioni per i termini più ricorrenti. Non essendo possibile un'elencazione completa in questa sede, se ne riportano solo alcuni esempi:

lla = alla	cuai = quali
lle = alle	cual = quale
lli\agl = agli	Cuè = cioè
lle = alle	cuin = quindi
ppen = appena	dda = dalla
as-bleu = assemblea	dde = dalle
as-blei = assemblee	ddi\dagl = dagli
cam-dep = Camera dei deputati	ddo = dallo
cap-stat = Capo dello Stato	dcod = d'accordo
cat-gou = categoria	deC = decisione
cat-grii = categorie	deC = decisioni
cdiz = condizione	dep = deputato
cdìz = condizioni	dep = deputati
cmuc = comunque	dla = della
cod = codice	dle = delle
csiz (<i>opp.</i> csi-draz) = considerazione	dli <i>opp.</i> degl = degli
csiz (<i>opp.</i> csi-driz) = considerazioni	dlo = dello
con-min = Consiglio dei ministri	dfiC = difficile
con-sup-maG = Consiglio superiore della magistratura	dfiC = difficili
cor-ctuz = Corte costituzionale	dib = dibattito SZNXIUieazs
Cret = certo	dib = dibattiti
cret = corretto	dcaz <i>opp.</i> di/chiaz = dichiarazione
Cric = circa	dcìz <i>opp.</i> dic-zioi = dichiarazione
croz = criminalità organizzata	dcaz/dvot = dichiarazione di voto
Csar = cessare	dmoz = democrazia
Csat = cessato	dmèz = democrazie
Csat = cessata	dcum <i>opp.</i> do/cum = documento
Cs(ia)t = cessate	dcim <i>opp.</i> do/cum = documenti
Cs(iea)t = cessati	drant = durante
Cson = cessione	dreZ = direzione
csigl = consiglio	drìz = direzioni
cuac = qualche	dsat-zion = disattenzione
	dsat-zioi = disattenzioni

dver = dovere
 dvei = doveri
 èp = È approvato
 fcaC *opp.* ef/caC = efficace
 fcìC *opp.* ef/caC = efficaci
 em = emendamento
 em = emendamenti
 èp = è approvato
 es = esso
 eS-Cit = esercito
 eS-ctiv = esecutivo
 Zgen *opp.* eS-Gen = esigenza
 Zgen *opp.* eS-Gen = esigenze
 eu = euro
 eu-pa = Europa
 eu-pei = europei
 eu-pio = europeo
 ftà *opp.* fac-tà = facoltà
 fvov = favorevole
 fvìv = favorevole
 ftur = futuro
 ftui = futuri
 fvor = favore
 fvoi = favori
 GdiC = giudice
 GdiC = giudici
 Gdiz = giudizio
 Gdiz = giudizi
 Gen = generale
 Gen *opp.* Ge-nrai = generali
 Gior = giorno
 Gioi = giorni
 grax = grande
 grìx = grandi
 Grid-cam = giuridicamente
 Grid *opp.* Gri-dic = giuridico
 Grìd *opp.* Gri-diC = giuridici
 gver = Governo
 gvìr *opp.* gver-ni = Governi
 gver-ntiv = governativo
 gver-ntiv = governativi
 iei = ieri
 im-diat = immediato
 im-diit = immediati

in-pes = INPS
 i-tai\itai = Italia
 lcui = alcuni
 llor = allora
 lmit = limite
 lmit = limiti;
 lvel = livello
 lvei = livelli
 lvor = lavoro
 lvoi = lavori
 mlor = malore
 mloi = malori
 min = Ministro
 min *opp.* min-tri = Ministri
 mni = mini
 min-gius-tiz = Ministro della giustizia
 mior = migliore
 miei = migliori
 mion = milione
 miìn = milioni
 mlot = molto
 mto = molto
 mlit = molti
 mnis = Ministero
 mnìs *opp.* mnis-tei = Ministeri
 mnis-gius-tiz = Ministero della
 giustizia
 mom\mmment = momento
 mom\mmìnt = momenti
 mox = mondo
 mox = mondi
 mtiv = motivo
 mtiv = motivi
 mvim = movimento
 mvìm = movimenti
 ntut = innanzi tutto
 nche = anche
 ncor = ancora
 ndus *opp.* nduj = industria
 nìi *opp.* neC = necessità
 nèp = Non è approvato
 nfat = infatti
 nmen = nemmeno
 npur = neppure

nsa = nostra
 nse = nostre
 nsi = nostri
 nso = nostro
 nsom = insomma
 nsun = nessuno
 ntant = intanto
 ntent = intento
 ntev = notevole
 ntiv = notevoli
 ntres = interesse
 ntrìs = interessi
 ntval = intervallo
 ntvai = intervalli
 ntvent = intervento
 ntvìnt = interventi
 ntnal = internazionale
 ntnai = internazionali
 ntnal-zaz = internazionalizzazione
 ntnal-zaz = internazionalizzazione
 nnal = nazionale
 nnai = nazionali
 nnal-zaz = nazionalizzazione
 nnal-zaz = nazionalizzazioni
 num = numero
 num = numeri
 nveC = invece
 ptun *opp.* op-tun = opportuno
 ptui *opp.* op-tui = opportuni
 gnaz *opp.* or-gnaz = organizzazione
 gnìz *opp.* or-gnìz = organizzazioni
 ptic *opp.* par-clar = particolare
 ptic *opp.* par-clai = particolari
 pcent = per cento
 pché = perché
 poiché = può
 pdot = prodotto
 pdìt = prodotti
 pduz = produzione
 pdìz = produzioni
 pieS = paese
 piiS = paesi
 pieS-vlup = Paesi in via di sviluppo
 plaz = palazzo

plìz = palazzi
 pli-tic = politico
 pli-tiC = politici
 ppor = proporre
 ppoj = proposto
 ppìj = proposti
 preC-Sar = precisare
 preC-Saz = precisazione
 preC-Saz = precisazioni
 pès/con/min = Presidente del Consiglio
 dei ministri
 pres-den = Presidenza
 pès = Presidente
 pès = Presidenti
 pre-Sem = per esempio
 pès-rep = Presidente della Repubblica
 pbim *opp.* prob-blim = probabilmente
 prod = periodo
 prìd = periodi
 prop = proprio
 prìp = proprio
 psent = presente
 psìnt = presente
 pses = possesso
 psib = possibile
 psib = possibili
 ptant = pertanto
 pter = potere
 ptei = poteri
 ram pam = ramo del Parlamento
 rial = reale
 riai = reali
 riaz = reazione
 riìz = reazioni
 rlat = relatore
 rlit *opp.* rla-toi = relatori
 scox = secondo
 scìx = secondi
 spem *opp.* sem/Cem = semplicemente
 smem *opp.* si/cram = sicuramente
 sior = signor
 sioi = signori
 Signor Presidente, = gnpès *opp.* rpès
opp. sior/pès

(FZ)uaz *opp.* tuaz = situazione
(FZ)uìz *opp.* tuìz = situazioni
sluz = soluzione
slìz *opp.* slu/zioi = soluzioni
smep = sempre
snat = Senato
snat/rep = Senato della Repubblica
snez = senza
snìi = sanità
snor = senatore
snoi = senatori
stut *opp.* sop/tut = soprattutto
sos-ziam = sostanzialmente
sot-seg = Sottosegretario
gnpès = Signor Presidente,
sreb = sarebbe
srem = saremo
sret = sarete
es = essa
es = esse
es = essi
es = esso
Svov = sfavorevole
tab = tabella

tai = tali
tmep = tempo
tlam *opp.* tot/ment = totalmente
tsor = tesoro
tsoi = tesori
ttal = totale
ttai = totali
nmìi *opp.* un/nmìi = unanimità
vlont = volontà
vlor = valore
vloi = valori
vlup = sviluppo
vlìp = sviluppi
vlaz *opp.* vlu/taz = valutazione
vlìz *opp.* vlut/zioi = valutazioni
vrìi *opp.* vrìt = verità
vsa = vostra
vse = vostre
vsi = vostri
vso = vostro
xa = questa
xe = queste
xo = questo
xi = questi