

NOTICE

※ 모든 빙간의 답변은 한국어 혹은 영어로 기재하시기 바랍니다.

※ 페이지가 부족하다고 생각될 시 페이지를 새롭게 추가할 수 있습니다. 단, 총 20매를 넘어서는 안됩니다.

※ 휴학생 지원불가, 어학당 학생 지원불가, 이중국적자 지원불가, 팀원 중 1인이라도 국적이 한국일 경우 지원불가

■ 인적사항 | 팀원 4명의 개인정보를 입력해주세요.

팀장	이름 (여권상 영문명)		학과	
	국적	카자흐스탄	졸업예정일 or 연수종료시기	고려대학교 2019/06
팀원1	이름 (여권상 영문명)		학과	
	국적	중국	졸업예정일 or 연수종료시기	고려대학교 2020/02
팀원2	이름 (여권상 영문명)		학과	
	국적	러시아	졸업예정일 or 연수종료시기	고려대학교 2021/02
팀원3	이름 (여권상 영문명)		학과	
	국적	몽골	졸업예정일 or 연수종료시기	고려대학교 2021/06

■ 템방내용 | 템방주제, 주제 선정배경, 템방 도시 등 템방 내용과 관련된 다음 내용을 입력하세요.**1 당신이 템방하고자 하는 주제는 무엇입니까?**

템방주제	세계화되고 있는 한국 영화의 아리따움
------	----------------------

2 그 주제를 생각하게 된 이유는 무엇입니까?

템방목적 (주제선정배경)	<p>전 세계적으로 한국을 알리는 데에는 여러 가지 특별한 것들이 있습니다. 한국 기술, 문화, 교육, 음악, 예술, 문학 등과 같은 것에 대다수 외국 사람들은 관심을 갖게 되며 한국에 갈 생각을 하게 됩니다. 그 이유중에 하나는 한국 영화라고 볼 수 있는데 이것은 한국 예술의 중심이라고 할 수도 있습니다. 해외 영화 제작들의 관심을 이끄는 부산국제영화제는 매년 300여편의 작품을 초청 상영하고 있습니다. 부산국제영화제는 22년간 약 5,800편이 넘는 국내외 작품을 소개하며 한국과 해외에서 오는 관객들에게 지속적으로 사랑 받고 있습니다. 그외에 서울국제여성영화제, 제천국제음악영화제, 부천국제판타스틱영화제, 광주국제영화제, 전주국제영화제 등과 같은 여러 가지 다양한 영화제가 전국에서 매년 열리게 됩니다. 그래서 저희 Action! 팀은 다른 국가들과 비교했을 때 색다른 역사를 지닌 한국 영화산업이 도대체 언제, 어떻게 발전되었는지 알아보고 싶다는 마음을 갖게 되었습니다.</p> <p>1903-1945년 사이에 일본에서 많은 영향을 받고 1990-2000년 사이에 서양화된 한국 영화는 많은 것들을 경험해왔습니다. 이에 따라 저희 팀은 한국영화를 더 깊게 알아보고 해외에 있는 많은 사람들에게 한국 영화의 아름다움과 다양한 역사와 문화를 알려드리고자 합니다. 특히 저희 템방을 통해서 한국 영화의 역사부터 시작을 해서, 한국 영화산업의 특징과 한국 영화제 또는 한국 영화가 세계 영화산업에 미치는 영향, 그리고 한국 영화의 트렌드와 발전 방향에 대해서 알아보고자 합니다.</p>
------------------	---

■ 탐방내용

3. 당신이 탐방하고자 하는 장소는 어디입니까? 자세한 내용을 입력해주세요.

※ 탐방 기관은 최소 3곳 이상이어야 하며 이미지, 도표, 그래프 등을 삽입하셔도 무방합니다.

탐방장소 1	탐방도시	서울시	
	탐방장소	한국영화박물관 https://www.koreafilm.or.kr/museum/main	
	선정이유	본 박물관에서 상설전시와 기획전시로 나누어 연중 전시프로그램을 운영하고 있으며 한국영화의 탄생 시기부터 최근에 이르기까지 연표를 통해 한국영화 역사의 흐름을 알아볼 수 있는 곳입니다.	
	방문목적	박물관을 둘러보고 전문가들과 만나 인터뷰하면서 한국영화 역사에 대한 전반적인 정보를 얻을 것입니다. 박물관을 방문하는 사람을 대상으로 인터뷰를 하고 한국 영화에 대한 일반인들 인식을 알아보고 설문조사를 할 예정입니다.	
탐방장소 2	탐방도시	남양주시 http://studiolkofc.or.kr	 KOFIC 남양주종합촬영소 KOFIC Namyangju Studios
	탐방장소	남양주종합촬영소	
	선정이유	영화촬영용 야외 세트와 실내 촬영스튜디오 그리고 녹음실, 편집실 등이 마련되어 있는 아시아 최대 규모의 영화제작 시설입니다.	
	방문목적	한국영화의 특별한 제작 기법과 기술을 직접 알아보고 체험해볼 수 있는 것입니다.	
탐방장소 3	탐방도시	고양시	 고양영상미디어센터 Goyang Media Center
	탐방장소	고양영상미디어센터 http://www.gym.or.kr	
	선정이유	본 센터에 위치한 미디어아카데미에서 분야별로 다양한 교육 프로그램이 제공하고 있습니다. 특히 "최신 미디어와 IT의 트렌드를 읽고 배우는 교육"이라는 프로그램을 통해 영화 산업 특징에 대해 자세히 알아볼 수 있습니다.	
	방문목적	미디어센터 도서관 및 시설을 구경하고 한국 영화 산업 특징에 대해서 알아보고 필요한 정보를 얻어갈 것입니다.	

■ 템방내용

3. 당신이 템방하고자 하는 장소는 어디입니까? 자세한 내용을 입력해주세요.

※ 템방 기관은 최소 3곳 이상이어야 하며 이미지, 도표, 그래프 등을 삽입하셔도 무방합니다.

템방장소 4	템방도시	서울시		
	템방장소	서울국제여성영화제 사무국 http://www.siff.or.kr		
	선정이유	1997년부터 시작된 세계 최대 규모의 국제여성영화제입니다. 여성영화를 통한 다양성 영화의 확산하고 한국 여성감독 영화를 세계 진출 확대하는 특별적인 영화제임으로 한국 영화의 새로운 트렌드를 만드는 행사입니다.		
	방문목적	서울국제여성영화제의 사무장과 만나 한국 영화에 패미니즘 등장과 여성영화제 역사에 대해 알아볼 것입니다.		
템방장소 5	템방도시	전주시		
	템방장소	전주국제영화제 사무국 http://www.jiff.or.kr		
	선정이유	2000년부터 시작된 '자유, 독립, 소통' 슬로건을 가지고 있고 새로운 대안으로 떠오르고 있는 디지털 영화와 독립 영화를 소개하는 영화제입니다. 전주국제영화제의 심사위원팀은 한국 출신 전문가들뿐만 아니라 여러 나라의 전문가들로 구성되어 있습니다. 따라서 한국 영화 산업은 세계 영화산업에 미치는 영향과 역할에 대한 정보를 알아볼 수 있는 좋은 곳입니다. 또한 본 영화제의 참가자 선정 기준이 어떻게 되는지 자세히 알아 볼 수 있습니다.		
	방문목적	전주국제영화제 심사위원과 인터뷰를 하고 영화제의 아이덴티 그리고 영화 제작 품질에 미치는 영향에 대해서 알아보고자 합니다.		
템방장소 6	템방도시	부산시		
	템방장소	부산국제영화제 사무국 http://www.biff.or.kr		
	선정이유	한국 영화 산업의 중심 행사임으로 아시아 최대 규모의 영화제입니다. 오랜 역사를 갖고 세계 영화계에서 한국 영화의 아리따움을 인식하게 해준 영화제입니다.		
	방문목적	부산국제영화제의 기획팀과 인터뷰를 하고 부산국제영화제의 특징과 한국 영화제들중에 중심 역할을 하게 된 요소를 들려보고자 합니다. 또한 한국 영화산업의 발전방향에 대해서도 알아보고자 합니다.		

■ 템방내용

3. 당신이 템방하고자 하는 장소는 어디입니까? 자세한 내용을 입력해주세요.

※ 템방 기관은 최소 3곳 이상이어야 하며 이미지, 도표, 그래프 등을 삽입하셔도 무방합니다.

템방장소 7	템방도시	부산시	 BUSAN CINEMA STUDIOS 부산영화촬영스튜디오
	템방장소	영화촬영스튜디오 http://www.bfco.kr	
	선정이유	부산시는 한국 영화의 중심 도시임으로 본 부산영화촬영스튜디의 특징을 알아보고 부산국제영화제에 개봉된 영화 작품들이 본 스튜디 촬영을 한 적이 많습니다.	
	방문목적	일부 시설을 관람하고 한국 영화 촬영이 보통 어떻게 진행되는지 직접 알아볼 것입니다.	
템방장소 8	템방도시	제천시	 14th Jecheon 제천국제음악영화제 International Music & Film Festival
	템방장소	제천국제음악영화제 사무국 http://www.jimff.org	
	선정이유	2005년부터 시작된 국내외의 음악에 관한 다양한 영화를 국내 관객들에게 가장 먼저 소개하는 특별적인 영화제입니다.	
	방문목적	제천국제음악 영화제가 외국인 관광객 유치를 위한 플랫폼인지 알아봅니다. 사무국 전문가들과 만나 한국 영화제가 세계에 어떤 영향을 미치는지 또 달은 의견을 들어볼 것입니다. 또는 영화의 트랜드를 알아보고자 합니다.	
템방장소 9	템방도시	제천시	 14th Jecheon 제천국제음악영화제 International Music & Film Festival
	템방장소	제천국제음악영화제 http://www.jimff.org	
	선정이유	영화제의 폐막식이 (국제경쟁부문 시상식, 축하공연, 폐막선언 등) 어떤 방식으로 진행되는지 직접 구경해볼 수 있는 곳입니다.	
	방문목적	폐막식 관람하고 영화제 우승자와 인터뷰를 진행할 예정입니다.	

■ 탐방내용

3. 당신이 탐방하고자 하는 장소는 어디입니까? 자세한 내용을 입력해주세요.

※ 탐방 기관은 최소 3곳 이상이어야 하며 이미지, 도표, 그래프 등을 삽입하셔도 무방합니다.

탐방장소 10	탐방도시	군포시	 경기도교육청 청소년방송 미디어 경청
	탐방장소	미디어 경청 남부제작센터 http://www.goeonair.com	
	선정이유	기획부터 방송제작, 촬영 등을 청소년이 직접 맡아 운영하는 전국 첫 청소년방송제작센터입니다. 어릴 때부터 젊은 인재를 배양하는 프로그램이 제공 되어 있는 곳이고 한국 영화 발전방향에 대한 정보를 알아볼 수 있습니다.	
	방문목적	청소년 다큐제작워크숍 참가자와 인터뷰하며 청소년들이 영화제작에 관심을 가지고 있는 이유를 알아보고자 합니다. 센터의 직원들과 만나 아이들에게 어린 나이부터 영화에 관심을 키루게 하는 교육 프로그램에 대해서 알아볼 예정입니다.	
탐방장소 11	탐방도시	서울시	
	탐방장소	CJ E&M CENTER http://www.ginet	
	선정이유	CJ E&M은 한국 영화 제작, 투자하거나 배급하는 "아시아 No1 스튜디오" 대기업임으로 누구보다도 한국 영화의 트랜드에 대한 지식용량이 높고 한국 영화의 미래에 대한 전문적인 설명을 해줄 수 있는 곳입니다.	
	방문목적	CJ E&M영화사업부문 전문가와 인터뷰를 진행하여 한국 영화 트랜드 및 발전방향에 대해서 알아갈 것입니다.	

■ 팀방일정

팀방일정은 7월 15일 ~ 8월 31일 중 10박 11일을 자유롭게 결정하시면 됩니다. 본인 팀의 10박 11일간의 일정을 간략하게 적으세요.

일자	일자 / 요일	장소	활동 내용
1일차	086	서울- 한국영화역사박물관	박물관을 둘러보고 전문가들과 만나 인터뷰하면서 한국영화 역사에 대한 전반적인 정보를 얻을 것입니다. 박물관을 방문하는 사람을 대상으로 인터뷰를 하고 한국 영화에 대한 일반인들 인식을 알아보고 설문조사를 할 예정입니다.
2일차	087	남양주시- 남양주종합촬영소	한국영화의 특별한 제작 기법과 기술을 직접 알아보고 체험해볼 수 있는 것입니다.
3일차	088	고양시- 고양영상미디어센터	미디어센터 도서관 및 시설을 구경하고 한국 영화 산업 특징에 대해서 알아보고 필요한 정보를 얻어갈 것입니다.
4일차	089	서울- 서울국제여성영화제 사무국	서울국제여성영화제의 사무장과 만나 한국 영화에 패미니즘 등장과 여성영화제 역사에 대해 알아볼 것입니다.
5일차	0810	전주시	전주국제영화제 심사위원과인터뷰를 하고 영화제의 아이덴티 그리고 영화 제작 품질에 미치는 영향에 대해서 알아보고자 합니다.
6일차	0811	부산시	부산국제영화제의 기획팀과 인터뷰하를 하고 부산국제영화제의 특징과 한국 영화제들중에 중심 역할을 하게 된 요소를 들려보고자 합니다. 또한 한국 영화산업의 발전방향에 대해서도 알아보고자 합니다.
7일차	0812	부산- 영화촬영스튜디오	일부 시설을 관람하고 한국 영화 촬영이 보통 어떻게 진행되는지 직접 알아볼 것입니다.
8일차	0813	제천시- 제천국제음악영화제	제천국체음악 영화제가 외국인 관광객 유치를 위한 플랫폼인지 알아봅니다. 사무국 전문가들과 만나 한국 영화제가 세계에 어떤 영향을 미치는지 또 달은 의견을 들어볼 것입니다. 또는 영화의 트랜드를 알아보고자 합니다.
9일차	0814	제천시- 제천국제음악영화제	폐막식 관람하고 영화제 우승자와 인터뷰를 진행할 예정입니다.
10일차	0815	군포시- 청소년방송제작센터	청소년 다큐제작워크숍 참가자와 인터뷰하며 청소년들이 영화제작에 관심을 가지고 있는 이유를 알아보고자 합니다. 센터의 직원들과 만나 아이들에게 어린 나이부터 영화에 관심을 키루게 하는 교육 프로그램에 대해서 알아볼 예정입니다.
11일차	0816	서울- CJ E&M	CJ E&M영화사업부문 전문가와 인터뷰를 진행하며 한국 영화 트랜드 및 발전방향에 대해서 알아갈 것입니다.

■ 기대효과

LG글로벌챌린저 대원으로서 대한민국을 탐방하고 난 후, 본인과 사회에 어떤 기대효과를 불러올 수 있을지 자유롭게 기입해주세요.

기대효과	본인에게 미치는 영향	<p>보통 외국 사람들과 이야기할 때 한국에 대한 질문을 하면 대부분의 사람들은 짧은 기간동안 눈에띄게 발전한 경제나 교육 시스템과 케이팝, 혹은 전통 문화라고 하는데 물론 이러한 요소들도 중요하지만 한 나라의 역사나 문화 또는 사회를 이해하려고 하면 그 사람들의 생활방식과 사고 방식을 알아보는게 중요하다고 생각합니다. 그것들을 깊게 이해하는데에 도움이 될수 있는 것은 바로 한국영화이지 않을까 싶습니다. 한국 사람들의 열정과 단결문화나 그들이 하루하루를 살아가는 환경을 통하여 경험하는 아주 작고 특별한 것들을 한국 영화를 통해서 깊게 느낄 수 있었습니다. 따라서 한국에서 유학을 하면서 평소에 이런 기회를 접하지 못한 저희 팀은 한국영화에 대해서 알아보고 전세계의 많은 사람들에게도 저희가 하고자 하는 연구 프로젝트가 한국을 이해하는데에 많은 도움이 되었으면 하는 작은 바램이 있습니다.</p> <p>또한 한국 영화는 지금까지 시대에 따라 많이 변화해왔고 남들과 다르고 특별한 역사 배경을 가진 한국 영화는 저희에게 한국의 아름다움을 또 다른 모습으로 보여줄 수 있을거라는 기대감이 큽니다.</p> <p>서로 다른 문화권에서 온 저희 팀 멤버들이 다 함께 같은 목적으로 한국에 오게 되었습니다. 이와 같이 한국에 대해서 더 깊은 지식과 특별한 경험을 쌓고자 많은 노력을 해왔습니다. 따라서 한 팀으로 활동을 하며 한 마음으로 참여하는 프로젝트인 LG글로벌챌린저가 각자 인생에 큰 경험이 될수 있을거라고 굳게 믿습니다.</p>
------	-------------	--

■ 기대효과

LG글로벌챌린저 대원으로서 대한민국을 탐방하고 난 후, 본인과 사회에 어떤 기대효과를 불러올 수 있을지 자유롭게 기입해주세요.

기대효과	본인의 나라 혹은 대한민국에 미치는 영향	<p>한국은 어떤가요?</p> <p>이러한 질문을 받으면 많은 사람들은 한국을 대표하는 기술이나 문화, 전통 등을 떠올리게 됩니다. 그러나 현재 세계적으로 한국 영화도 많은 관심을 일으키고 있는 상황입니다. 한국에서 진행하는 대다수의 영화제에는 매년 많은 외국 사람들이 방문을 합니다. 또한 해외의 많은 영화 감독들은 자신들이 제작한 작품을 상영해 보여주고자 한국을 찾아옵니다. 부산국제영화제만 해도 매년 수많은 국내외 작품을 소개합니다. 본 영화제는 한국 출신 감독들과 아시아, 또는 외국에서 온 감독들을 서로 한자리에 모이게 하는 특별한 공간이 되었다고 할 수 있습니다. 그외에 전국 각 곳에서 매년 다양한 목적을 가진 국제 영화제가 열립니다. 따라서 한국 영화산업은 세계에 얼마나 큰 영향을 미치는지 알아보고 한국 사람들과 외국 사람들에게 한국 영화의 아름다움과 중요성을 알려드리고자 합니다.</p> <p>그러나 한국에서 진행하는 대다수의 국제영화제에는 외국 사람들보다 한국 출신 감독들이 더 많이 참석을 합니다. 따라서 아직까지는 해외에서의 한국 영화산업은 널리 알려지지는 않았습니다. 저희가 하고자 하는 탐방 <u>프로젝트</u>를 통해서 한국 영화의 깊은 역사를 알아보고 영화산업의 특징과 한국 영화제 시스템을 깊게 알아보자 합니다. 또한 세계 속 한국 영화의 영향을 살펴보고 전문가들과 만나 한국 영화의 발전 방향도 함께 알아보자 합니다. 한국 사람들이 자신의 한국 영화에 대한 보람을 느낄 수 있게 해주고 싶은 저희 팀의 마음으로 외국 사람들에게도 한국 영화에 대해서 많이 알려드리고 싶습니다. 따라서 본 한국 영화에 대한 연구 프로젝트를 성공적으로 마칠 수 있도록 저희 팀은 최선을 다하겠습니다.</p>
------	------------------------	---

■ 팀 소개

우리 팀을 소개해주세요. 팀 사진을 추가하신 후 하단부에 짧게 본인 팀을 소개하시면 됩니다.



우리 팀 소개

1 팀원 이름을 사진 순서대로 입력하세요.

Borambekov Chingiz, Luo Ranjing, Sidorenko Vasiliia, Odbayer Telmuun

2 간략하게 본인 팀 소개를 해주세요.

저희 팀은 적극적인 성격의 소유자이며 영화 촬영현장에서 많이 쓰는 'Action!' 어휘로 팀명을 지웠습니다. Action! 팀은 한국의 영화를 세상 방방곡곡에 알리기 위해 고려대학교 유학생들로 구성된 팀입니다. 각자 다른 나라에서 왔으며 다른 말을 사용해왔지만 한국어와 영어라는 주제로 단결되어 LG Global Challengers 에 걸맞는 모습을 보여줄수 있다고 생각합니다.

■ 팀 소개 | 네 명의 팀원 모두 자유롭게 자기소개를 해주세요.

팀장	팀원1
<p>저는 어렸을 때부터 영화를 즐기면서 많이 봤습니다. 고등학교 시절에 외국어에 관심을 가지게 되며 조금씩 한국어를 공부하게 되었습니다. 한국어 실력을 계속해서 향상시키기 위해 저는 한국 TV프로그램과 많은 한국 영화에 매진하게 되었습니다. 한국어를 열심히 배워 고려대학교 미디어학과에 입학을 했습니다. 거기서 영화 제작에 관련 드라마 제작 실습과 다큐멘터리 제작 실습 혹은 보도 사진 실습과 같은 과목을 많이 들어 봤습니다. 이 과목을 통해서 저는 영화에 관한 기본적인 기초 지식부터 기술적인 뉴안스까지 배울 수 있었습니다. 이와 같이 단편 영화 제작들이 화질이 높은 영화를 만들기 위해 후원금을 어떤 쪽으로 모이는지 또는 스태프를 어떻게 구하는 것까지 많이 알아볼 수 있었습니다. 또한 한국 영화 산업에 대해서 깊게 알아볼 수 있었기 때문에 한국 영화는 지금까지 얼마나 변화해왔는지 또는 얼마나 다양하고 재미있는 역사를 가지고 있는지를 알 수 있었습니다.</p> <p>옛날부터 지금까지 한국 영화는 여러 가지 단계를 넘어서 발전해왔고 한국 출신 영화 감독들과 한국에서 만드는 영화들은 세계적으로 많이 알려져 있게 되었습니다. 그렇지만 해외에서 아직까지 한국 영화에 대해 모르는 사람이 많이 있기 때문에 본 LG 글로벌 챌린저의 탐방을 통해서 한국 영화 역사의 아름다움과 다양성을 알려드리고 싶은 마음이 큽니다.</p>	<p>저는 현재 고려대학교 서어서문학과에 재학중인 까밀라(Camila)입니다. 8살때 아르헨티나로 이민을 가게되어서 자연스럽게 서양과 동양의 문화를 습득할 수 있었습니다. 그 중에도 아르헨티나에서 생활을 하면서 유독 한국 문화에 관심이 많았습니다. 한국어에 대한 관심을 갖게 해준 요소가 아마 한국 영화가 아닐까라는 생각을 갖게 되었습니다. 스페인권 나라에서 오랜 시간을 거주한 저의 눈길을 사로 잡은 것은 바로 “태극기를 휘날리며”라는 영화였습니다. 이 영화를 통해 비록 그 당시에는 한국이라는 땅과 멀리 떨어져 있었지만 한국의 역사나 사회가 어떤 방식으로 형성돼 있는지, 한국인들이 중요하게 생각하는 가치는 무엇인지 등 많은 것을 볼 수 있었고 배울 수 있었습니다.</p> <p>한국의 문화를 직접 경험해 보고 싶어서 유학을 결심했고 이번 주제를 통해 한국을 탐방하면서 전세계적으로 다른 사람들에게 알릴 수 있는 기회가 됐으면 좋겠습니다.</p>

팀원2	팀원3
<p>고등학교 때 한국어를 배우기 시작하면서 한국 문학에도 매혹되어 유학은 소중한 꿈이 되었습니다. 한국에서 유학을 하면 한국어를 더 깊이 배울 수 있고 다른 나라의 문화를 더 깊게 알아보고 전 세계 사람들을 만날 수 있는 좋은 기회로 생각했습니다. 그래서 2012년 때 처음에 여행으로 한국에 왔습니다. 그때부터 한국 문화와 한국 영화에 대한 관심이 많아지며 고려대학교 미디어학부에 입학을 할 결심을 했습니다. 전공 수업을 통해 한국 영화산업 특성에 대한 더 깊은 지식을 얻을 수 있었고 다른 나라와 비교하여 한국 영화는 매우 독특한 발전 역사를 갖고 있는 것을 알게 되었습니다.</p> <p>그래서 본 LG Global Challenger 프로그램을 통해 다른 문화권 친구들과 함께 한국 영화산업에 대한 연구를 해 거대한 경험을 얻을 수 있을 거라고 생각합니다. 또한 창의력이 넘치는 사람들과 함께 목표를 세워 다 같이 도전하는 것은 언제나 흥미로운 일이기 때문입니다. 한국에 온지 3년 된 저는 한국 삶에 적응이 되었음에도 불구하고 아직 잘 모르는 부분들이 있어 한국 문화에 대한 더 깊은 지식들을 얻고자 하는 큰 마음을 갖고 있습니다. 영화는 언제나 사회에 영향을 많이 미치는 미디어 콘텐츠로 다가왔기 때문에 본 프로젝트를 통해 더 많은 내외국인 사람들은 한국 영화 역사에 관심을 가졌으면 좋겠다고 의미로 지원하게 되었습니다.</p>	<p>저는 고려대학교 컴퓨터학과에서 재학중인 어드바이르 텔문이라고 합니다. 제가 어렸을 때 부모님이 저를 할아버지께 남기고 한국으로 가셨는데 그 덕분에 저한테 한국이라는 단어는 정말 뜻 깊게 새겨졌으며 관심을 갖게 하였습니다. 어렸을 때부터 무의식적으로 부모님을 따라 한국에 가서 산다는 마음 때문에 한국어를 배우기 시작했고 한국의 문화 또한 알아갔습니다. 처음에는 가벼운 마음으로 배우기 시작한 한국어와 한국의 문화는 알면 알수록 재밌고 보면 볼수록 빠지는 매력이 있었고 그로 인해 이제 한국은 저에게서 빠질 수 없는 무언가이면서 동시에 평생 배워야 할 것이 되었습니다.</p> <p>저는 한국을 알리는데에 제일 단순하고 간단한 방법이 바로 예술이라고 생각합니다. 앞서 팀방 목적에서 언급했듯이 한국의 예술에 세계 대다수 사람들이 열광하고 있습니다. 예술에는 여러 가지가 있지만 세계 대다수 사람들이 열광하고 있는 예술 중 하나는 바로 한국의 영화입니다. 저희 나라 인구수는 300만 명에 불과하지 않는데 150만명 이상은 한국 노래, 한국 영화를 즐겨본다는 조사 결과가 있습니다. 한국 노래와 한국 영화를 보다가 한국에 대한 환상과 꿈이 심어지게 되고 나중에는 한국에 오게 됩니다. 그런 그들에게 한국의 문화를 제대로 알려주고 싶습니다. 이번 LG 글로벌 챌린저의 팀방을 통해서 아직 부족한 한국에 대한 제 지식을 더 채우며 저처럼 한국의 문화에 관심이 많은 친구들에게 올바른 한국의 문화를 널리 알리는 뜻 깊은 시간이 되었으면 합니다.</p>

접수방법

LG글로벌챌린저 외국인 유학생 부문에 지원해주신 모든 외국인 대학생분들께 감사 드립니다.

다음 내용을 확인하신 후 LG챌린저스홈페이지를 통해 정상 접수하시기 바랍니다.

1. LG챌린저스홈페이지에서 [국제 교류처 확인서]를 다운로드 받으신 후, 서명란에 국제 교류처 선생님의 서명 혹은 날인을 자필로 받으세요.
국제 교류처 확인서에 서명을 해주실 선생님은 본인 학교의 국제 교류처 관계자 중 1인을 자유롭게 선정하면 됩니다.
※국제 교류처 확인서는 자필로 작성해도, 컴퓨터로 작성해도 무관하지만, 서명 혹은 날인은 선생님께 직접 받으셔야 합니다.
2. 선생님의 서명이 완료된 국제 교류처 확인서를 스캔하여 이미지로 저장하세요.
※스캐너 이용 불가 시, 카메라로 찍으셔도 무방합니다.
3. 팀 4인 모두의 재학증명서를 발급받으시고, 해당 파일을 스캔하여 이미지로 저장해주세요.
※스캐너 이용 불가 시, 카메라로 찍으셔도 무방합니다.
4. [LG글로벌챌린저 외국인 유학생 부문 탐방계획서 – PPT & PDF 1枚] [팀 4명의 재학증명서] [국제교류처 확인서]
총 네 개의 파일을 하나로 압축하여 LG챌린저스 홈페이지를 통해 접수기간 중 업로드 하시기 바랍니다.

※접수기간: 2017년 4월 10일(월) 00시 ~ 4월 18일(수) 17:00 마감

※참가지원서는 온라인 접수 시 홈페이지에서 직접 입력하시면 됩니다.

※마감당일 접속자가 폭주 할 수 있으므로 미리 접수해주세요.

※접수는 4월 19일(수)까지지만, 외국인 유학생 부문에 한해 4월 23일 (일)까지 이메일로 수정 제출이 가능합니다.

▶ **LG글로벌챌린저 홈페이지 : <http://www.lgchallengers.com/>**

CONTACT

LG글로벌챌린저사무국

- Tel. 02-705-2992
- E-mail. challenger@hsad.co.kr