

# **Memoria retrato processing**

Silvia Arroyo Kuzmicka

|                      |    |
|----------------------|----|
| Introducción         | 03 |
| Bocetos              | 04 |
| Retícula             | 05 |
| Bocetos random       | 06 |
| Boceto seleccionado  | 07 |
| Proceso de impresión | 08 |
| Final                | 09 |

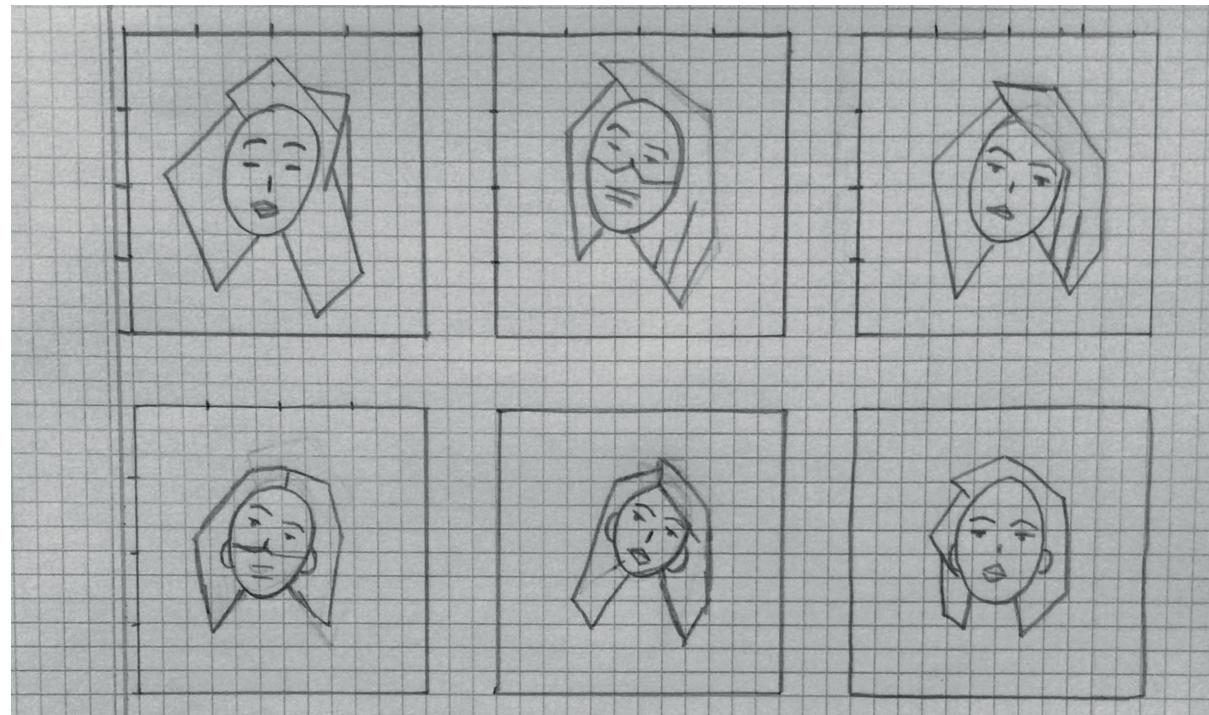
## **Introducción**

El proyecto consiste en la creación de tu propio retrato mediante código. Concretamente con el processing.

La finalidad del proyecto es crear una composición aleatoria con los retratos de toda la clase que se construyeron previamente el suyo. Una vez seleccionada la composición definitiva se debe preparar para imprimir con la axidraw.

## Bocetos

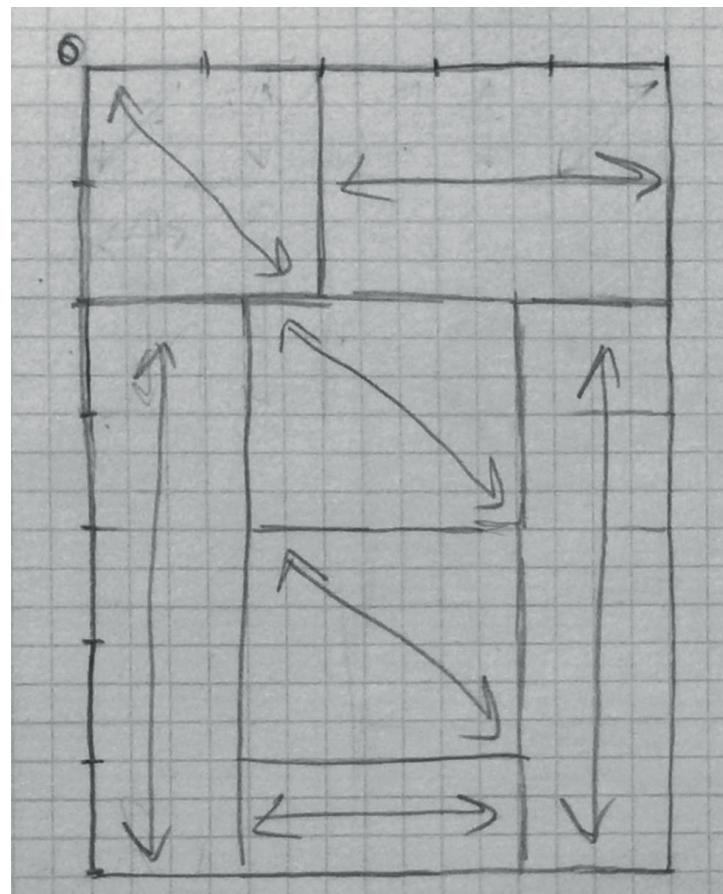
Para la creación de los bocetos de mi cara, tome de referencia varias fotografías y sinteticé al máximo. Creé mi retrato con figuras geométricas y básicas encajadas en una retícula cuadrada, de esta forma sería más sencillo pasarlo a código.



## Retícula

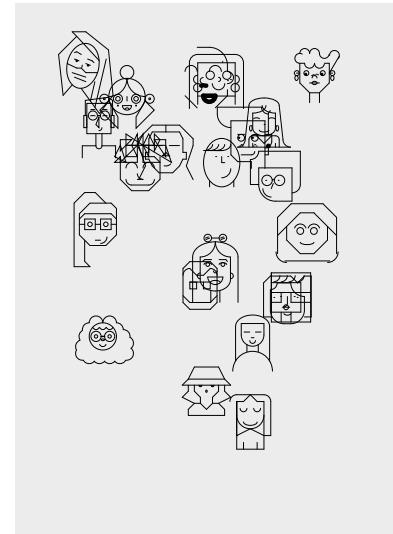
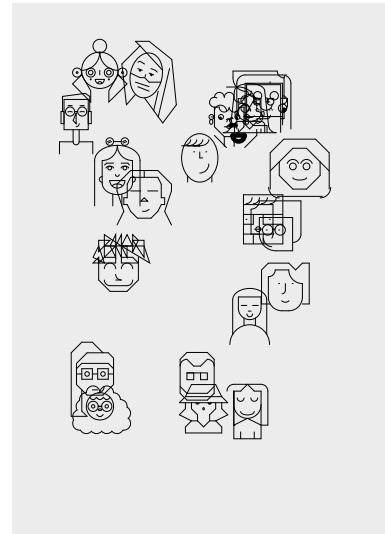
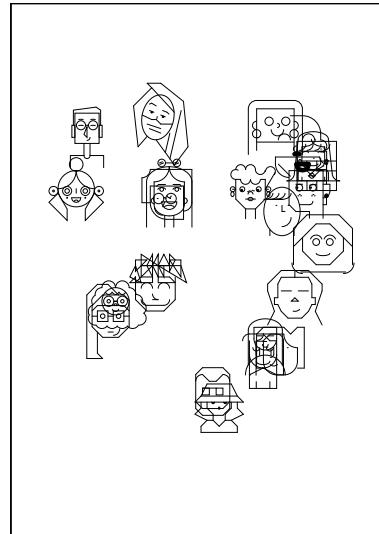
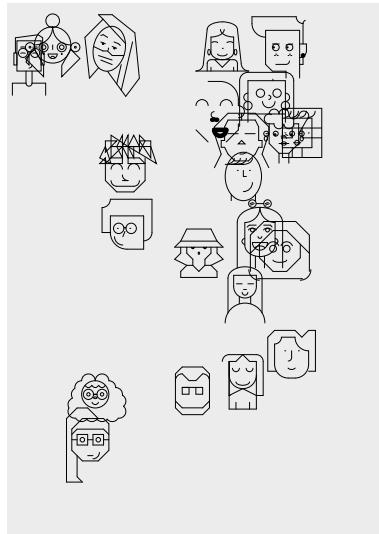
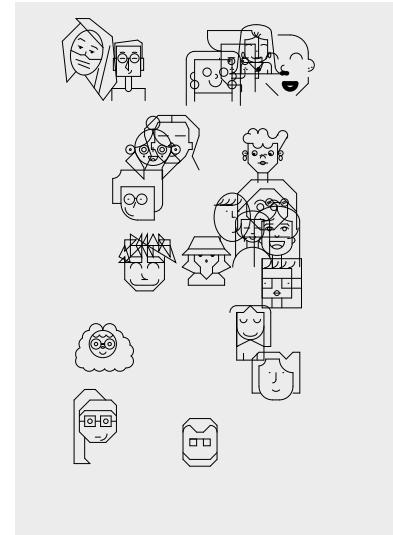
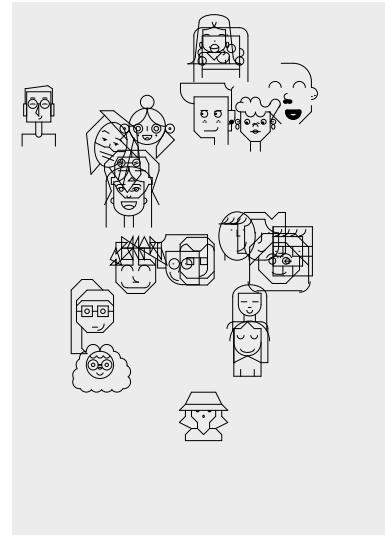
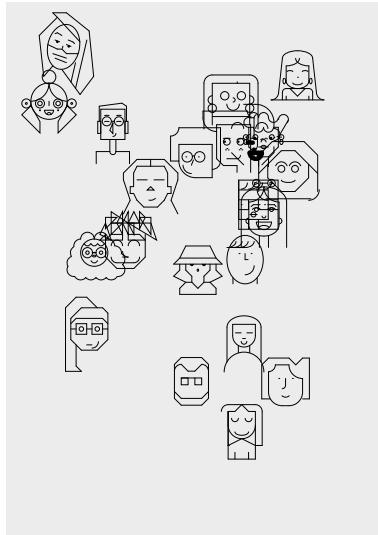
Una vez creado el retrato propio, se pasó a la creación de una retícula pensada para que los elementos se muevan de manera aleatoria por el formato.

En cuanto a la retícula quería que fuera dinámica por lo que separé en diferentes cajas variando las dimensiones en el espacio total.



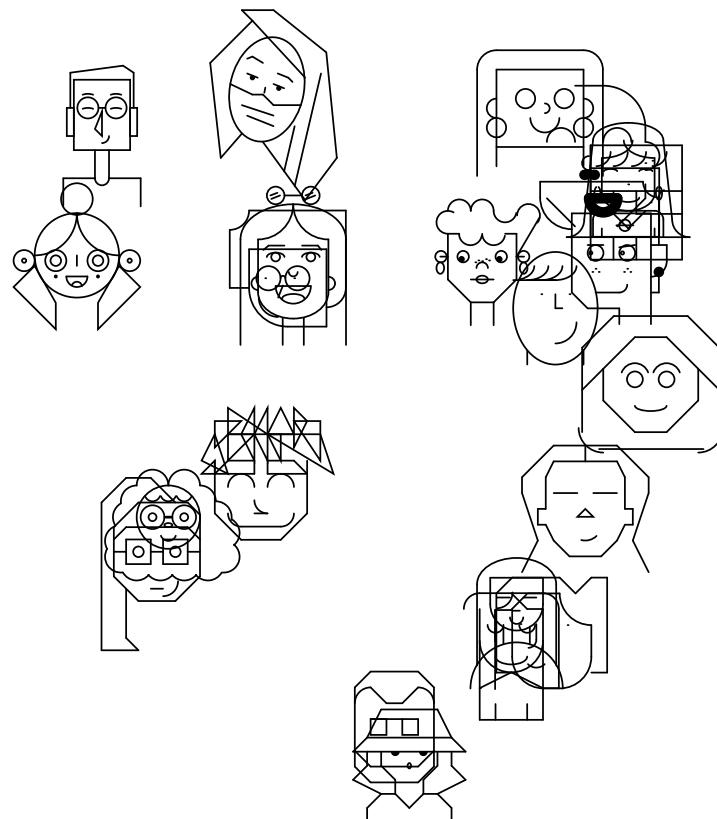
## Bocetos Random

Una vez situadas todas las caras de la clase en la retícula y dándoles unos valores determinados para ajustar dónde pueden moverse. Empecé a hacer pruebas aleatorias.



## Boceto seleccionado

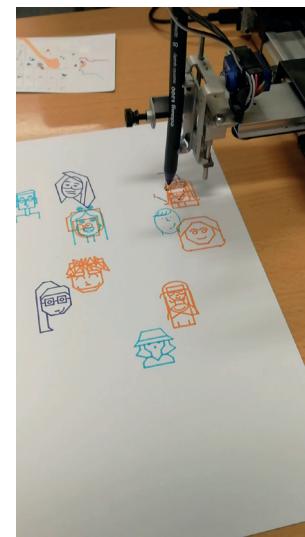
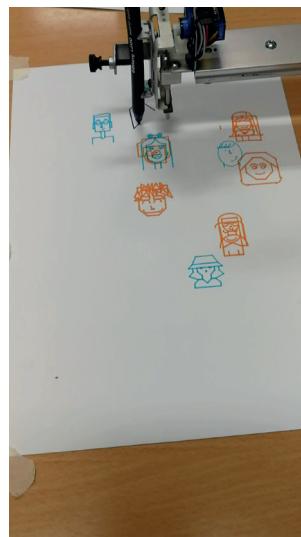
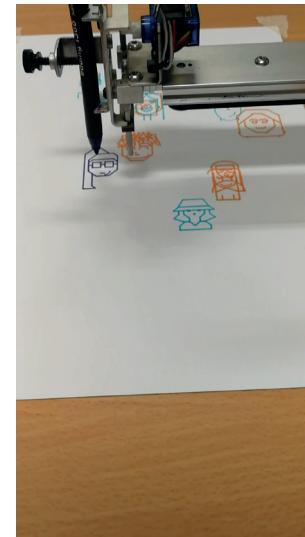
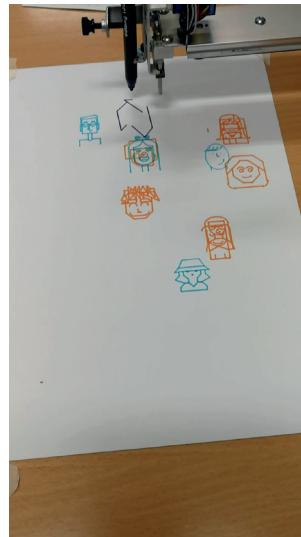
Me decanté por esta composición ya que era bastante centrada y creaba un corazón, por lo que me pareció curiosa. Pese a haber bastante superposición de caras, mediante diversos colores se diferenciarían entre ellas y crearía un efecto de glitch interesante.



## Proceso de impresión

Ya seleccionado el diseño final, lo separé por capas en illustrator pensando en la impresión con la axidraw. Creando así cuatro pdf con sus capas separadas.

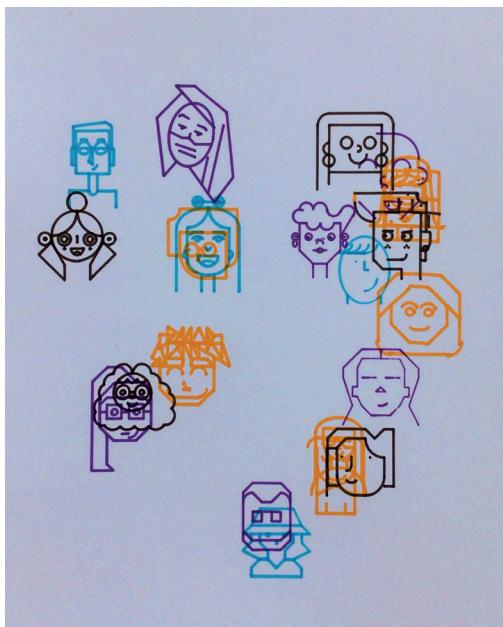
Lo separe en cuatro ya que tenía pensado usar cuatro colores.

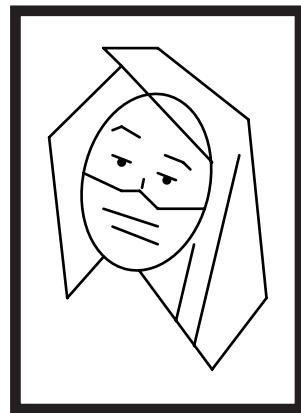


## Final

Decidí recortarlo para que quede un formato cuadrado ya que la composición lo requería.

La gama de colores se basa en complementarios como el lila y naranja, acompañado con el azul en armonía con el azul y finalmente un color neutro como el gris oscuro.





EASD**ALCOI**  
Escola d'Art i Superior  
de Disseny d'Alcoi