



装
逼
是
一
门
学
问

@兰溪烟沼

梦
落
聊
邹
笔
谈



梦落聊邹笔谈



碎碎念-相信人生

<侯捷先生说：“左手代码，右手诗”，此刻写不得诗，却有这些真挚的碎碎念，不做作的心情。>

我从来不以为学历有什么重要，天才都不是科班，但，不是科班，连龙套都跑不了。你必须把那些浮如飘絮的思绪，渐渐转化为清晰的思路和简单的文字。华丽和漂浮都不易长久。

你要知道，给予文字阅读快感不够的，内容，思想，境界，灵魂，精神和智慧，这些才重要。

不要多看那些和你一个路数的女作家的文字。不要琐碎，无病呻吟。不要想到什么就写。

不要留恋于小感伤和小感动。我要你相信温暖，美好，信任，尊严，坚强这些老掉牙的字眼。我不要你颓废，空虚，迷茫，糟践自己，伤害别人。

我不要你把自己处理得一团糟。节制自己的感情并且珍惜它，明白这种感情不是任何人都能要。体验生活，是另外一回事，并不意味着堕落和放纵。

千万不要认同那些伪装的酷和另类。他们是无事可做的人找出来放任自己无事可做的借口，真正的酷是在内心。你要有强大的内心。要有任凭时间流逝，不会磨折和屈服的信念。不是因为在学校的象

牙塔中，才说出我爱世界这样的话，是知道外面的黑，脏，丑陋之后，还要说出这样的话。好好去爱，去生活。

青春如此短暂，不要叹老。偶尔可以停下来休息，但是别蹲下来张望。走了一条路的时候，记得别回头看。时不时问问自己，自己在干嘛？伤心和委屈的时候，要嚎啕大哭。哭完洗完脸，拍拍自己的脸，挤出一个微笑给自己看。不要揉，否则第二天早上会眼睛肿。

给自己一个远大的前程和目标。记得常常仰望天空。记住仰望天空的时候也看看脚下。

任何时候，任何人问你，有过多少次恋爱，答案是两次。一次是他爱我，我不爱他。一次是我爱他，他不爱我。好的爱情永远在下一次。别给同一个人两次伤害你的机会。

不要与浪子，文艺青年交往，别和没心没肺的人在一起，别和没有正当职业混日子的人在一起。别把犯贱当真爱。一个人作践自己来取悦你的时候，千万不要因此感动。一个男人的烟头烫在他身上，下一个就可能烫在你身上。同样的，当这个女人的刀片割断她的手腕，下次就可能割断你的。

一个男人或者女人不再来找你的时候，就不要再去找他或者她。不要相信在恋爱上用手段的人。分手时不要口出恶言。吸取教训，但

不要后悔，后悔没有用。别去做撕照片，烧信，撕日记这样一类三流爱情电视剧中才有人干的事。相信爱情。

相信好男人和好女人还存在，还未婚，还在茫茫人海中寻觅你。别说“男人（或者女人）没一个好东西”，这样使别人误以为你阅人无数。

爱物质，适当地。永远知道精神更重要。比起那些名表，名牌，时装，更加美丽的是勤奋而有朝气的你自己。如果你20岁以后所花的每一分钱还都是伸手向父母亲人要来的，那你的满身名牌就只能衬托出你的无耻。要知道如果没有真正的内涵，骡子配上金鞍也不会变成骏马。你还年轻，先不说开始你的事业，开创你的未来，至少也要让自己不再需要父母的呵护。无所事事只会把你变成一个废物，一个被所有其他人鄙夷的废物，因为这样的你是一个不折不扣的寄生虫。

别以为弄个怪异的发型，穿上不男不女的衣服，喷上刺鼻的香水，别人就会注重你，要明白那样招来的眼光就是别人在看一只与众不同的猴子。许多有教养的人对另类的你的反感并不写在脸上，但这种反感确凿无疑肯定会给你带来极其不利的后果。

不要小看一分钱。不妨自己去挣挣看。做人有时要强悍一点，被欺负的时候，一定要讨回来！但是不要记恨。小人之见，随他们去好了。有原则的宽容和怜悯，会使你高贵。

被朋友伤害了的时候，别怀疑友情，但提防背叛你的人。原谅，但并不遗忘。做人存几分天真童心，对朋友保持一些侠义之情。要快乐，要开朗，要坚韧，要温暖。这和性格无关。但你要忠诚，勤奋，要真诚的尊重别人，这样你的人生才不会黑暗。

要相信你心中的彩虹，虽然没有雨，就看不见彩虹，但你要只要记住彩虹的样子，心里就会幸福！

<你只需要是真诚的。做深红的玫瑰，朝着阳光，开在日子洁白的怀念里：某年某月，我娇艳欲滴。>

Gibberish Meditation

很多时候是你觉的心里错综复杂而又变换莫测地如彩虹般的文艺心情是对自己无处安放的呓语从语言学角度说的最好诠释。突然想来这么多年来将自己安放在一个不合适的位置，我说过有一天你会被自己的所谓的敏感所吞噬的毫无痕迹。那些曾经脑海里任百般折磨你都无法割舍的情愫其实从来没有一个有具体的名字。你以为那是在自己最脆弱的时候流淌过心岩最温暖的暗流，你以为凌波不过横塘路，更目送，芳尘去，你以为身似浮云，心如飞絮，气若游丝，你又以为山有木兮木有枝，心悦君兮君不知，看这朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风

片,烟波画船。你以为他们装饰了你的世界。我不知道,我也想不起来在这般清晰地念想是从何时开始的?像颗种子,到了发芽的时节,它就悄悄发芽了。不然,它是从一场梦开始的。总之它来得悄然不觉,如一夜春雨酿造了我的土地,第二天漂浮起了杏花的声音,于是开始留意起了这种脆声。这些年从牡丹亭到现代静安先生的人间词话,没有哪一章的文字告诉我这一切的缘由,我以为看懂了姹紫嫣红开遍,似这般断井颓垣。可是那么多你以为是曾经在你剥离开后看到的本质其实只是其实只是一种无处安放的没有归宿的飘絮,然后对这毫无意义并且混乱思维的东西且只说句:去你妹的。别他娘的扯淡了。日复一日,忒看这莫名惨淡的韶光贱。

我知道: My inner tenderness the most pure poem on the world, just like nature itself without any deliberately carve !

念雨小酿

薄衾小枕天气, 吾听风雨, 渐觉风雨逐心, 遂生念想。视吾心之酝酿何如耳? 甚且细雨、秋风之流, 乃至远树含烟, 一帆吹破红雨去, 犹香。

当年情愫, 曾湿西湖雨。清溪烟雨, 水沉茗香。似觉催促年光, 旧来流水不知何处。谁念当日柳絮, 轻负暖烟浓雨。离恨做成春夜雨, 便添得春江, 一怒东流去。一帘风雨里, 托雨露而成润, 意境可以稍

变，风寸雨替花愁。

恰秋雨既盛，草粟鞠没，殆不可见。只觉梦雨愁云负一春，帘疏听雨。也罢、水既流，花也应休。当此窗前窥夜色。犹似梦初回。

【梦落聊邹笔谈】

尚飨

癸巳年秋，外祖父百年之后，归於其居！望庐思其人，入室想所历，悲怀感物，泣涕应情陨。念吾祖公离去之年，耳闻众亲之哀，吾时尤小，当不复记忆。吾时虽能记忆，亦未知言之悲也。今已弱冠，视今忆昔，当知吾父涕零之为何！

是年端午，吾在其旁，苍苍者或化而为白矣，动摇者或脱而落矣。毛血日益衰，志气日益微，摇曳者其在旦夕。生前身后多少事，随灵柩一转，当不复矣！今既绝汝，敛亦凭其棺，窆亦临其穴，乃能衔哀致诚。

不忍吾母涕零之哀，感诚所致，恸哭其坟莹，徘徊墟墓间，欲去复不忍，屡屡回首而望也！余知悲不几时，而不悲者无穷期矣。今已不在人间，则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印者矣。哭既不闻汝言，奠又不见汝食。纸灰飞扬，朔风野大，呜呼哀哉！尚飨！

给二十岁自己的一封信

想想自己好久都没写过什么了，最近的一次还是今年一月的时候。这一刻，我二十岁了，在深夜面对着屏幕，只是想写一写心里的一些话，绝不矫情，绝不愤世，只是对自己二十岁的思考。十九岁生日那天父亲发了一条短信，希望我努力，常思考自己的人生和未来。时隔一年，我只是试图揣摩父亲这句简单却又富有深意的话。

二十岁，再也不能矫情的说自己还在奔二，三十岁在向我招手。当然这中间还有十年时间。人生最好的年华都在这十年里，可是这十年我能干什么？我会变成什么样子？有人说：绝不要去考虑那还远在未来的未来的人生。可是此刻，二十岁，这是你必须要考虑的事情。我不想装逼的说什么‘白驹过隙’之类的话，太过沉重，青春的谏言应该是明媚的。

想着二十岁，总该对自己说点什么，可是此刻又不知道从哪个地方开始说起，每当自己想要谈什么大道理时，写着写着，想象力常常贫薄可怜，而一到回忆，并且抒发那些操蛋的情愫时，不论是几天还是几年前、或是自己还是旁人的事，想象力忽然丰富得可惊可喜以致可怕。说起回忆，记得两年前我有过梦想，希冀那朵花儿绽放，可是终究我没有看见那朵花开的美丽，也不曾看见自己亲手埋葬的痕迹。可是梦想并不止于那刻，二十岁，还有梦想，即使失败再多次，还是依然有梦想。趁我还年轻，就多做几个梦吧，要是等到四五十岁还提

什么勇气与梦想呢？但万勿为梦想所累。必须懂得区分理想与现实。

但无论怎样，相信人生，有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走。踏过这个年纪，你要开始抛却曾经的天真，懵懂。走进人生的丛林，以后的自由往往要看你被迫花多少时间在闪避道路上的荆棘。但是无论怎样，切记万勿踏入歧途。最重要的是无论什么时候都要相信自己，你很重要，因为你就是你能拥有的全部。你存在，整个世界才存在。你看得到阳光，整个世界才看得到阳光。你失去平衡，世界就失去平衡。你消失，世界就消失。所以你很重要，你就是你的世界。这并不是自诩，因为你才是你的世界存在的意义。

还有要学会隐忍，但绝不是中庸，棱角可能是最好的锋芒，可是有时候可能也会扎伤自己。中庸的性格，有点逆来顺受，这是最恶心的性格立场。有时候隐忍是一种处理事情的最好方法，有些事情是不能告诉别人的，有些事情是不必告诉别人的，有些事情是根本没有办法告诉别人的，而且有些事情是：即使告诉了别人，你也马上会后悔的。所以，假使你够聪明，那么，最后的办法就是静下来，啃啮自己的寂寞，或者反过来说，让寂寞来吞噬你。这就看你的内心是否那么强大？

有时你会莫名地伤感，别怪这伤感惹惆怅，只怪你自己吧。有时只是因为你留不住岁月，无法不承认，青春，有一日是要这么自然的

消失过去。可好在是我们因着时光与环境的改变，在生活上得到长进。可即使我们再怎么改变，也绝不要抛却那些最有价值的东西，比如幽默感，本来想说什么装逼的‘气质’，可是这玩意儿就是用来装逼的，因为气质可以假装，通常可以假装一晚上都不穿帮；而幽默感没办法假装，一分钟都假装不了。我珍视幽默感，远超过气质。所以并不是书本上或是别人说的好东西就是真正的最有价值的东西。这中间的道理正是我想告诫自己的。

还有你不能将自己局限，不论是环境亦或是思维，有时候人生就像一个巨大的滚动着的旅行车，总有人在里面自顾自地行乐。所幸的是，总有人探出头来看看这辆车究竟跑在哪里。所以绝不要被同化，我知道没有人能躲过社会的同化，我们没有那么高尚，我们并不是持斋礼佛的圣徒，我们是普通人，普通的不能再普通的人，可终究我们是人，可以选择自己思想的独立。就像帕斯卡尔的那句：人是一根会思考的芦苇。万物错过，但万勿错过真我的思维。像自己说的，青春的谏言应该是明媚的，我思故我在什么的就有点装逼了。

有一点我觉得是很重要的，那就是不要试着在非原则性的问题上去教训他人。很喜欢拉罗斯福哥的那句：“道学家像赛纳卡之流，并未能以教训来减少人类的罪恶；只是由教训他人而增加自己的骄傲。”就是这样，这点也许中肯，也许错的一塌糊涂。就当作是不确定的一项谏言吧。

哦，对了，还有那可不提却又不可不提的爱情，我在尝试着理解，有人说爱或不爱哪有那么多理由。爱并不需要理由，也没有对错，“love means never to say you are sorry”，我很赞同。人生应该至少有一次没有太多牵挂、没有太多外界因素的爱情，就像《怦然心动》中的：“Some of us get dipped in flat, Some in satin, Some in gloss. But every once in a while, you find someone who is iridescent, and when you do, nothing will ever compare.”。但今后你要面对的现实就像《傲慢与偏见》中经典的那句：Affection is desirable, money is absolutely indispensable。所以，如果此刻你所谓的爱经不起现实的考验，万勿那么轻易地怀揣着美好去许下诺言（你可以喜欢、爱，但不要轻易许诺什么），当你可以把她身边所有的人都比下去的时候再那么干吧。因为只有那时你才有资格去许下诺言，这是对你自己负责也是对另一个人负责。最好的感情状态是：我喜欢你，你也喜欢我，但我们都没说。但如果此刻你是单身，那么，有一天天晴了，你最好选择睡觉。有一天天阴了，你还是最好选择睡觉。有一天下雪了，依然选择睡觉，有一天下雨了……。当然，这些话只是浅陋的个人见解，放在青春这个关于爱情是五彩斑斓的潮流中，肯定会被湮没到不知什么地方去了。

有时候用一位名人的话来总结自己：“你啊，就是 Too young, Too simple, So naïve。”我觉得也是这样。毕竟现在的我才二十岁。就这么扯个淡收场吧！下一刻，是二十一岁的精彩。

我们终于老的可以去谈谈未来

就这么过了我们倾心的岁月年华，曾经有那么多放不下的依恋与希冀。现在我们终于老的可以去谈谈未来。好在，我们还没有老到谈未来没有意义的年纪。

若生命真如我们当前过活的那样，那么也许我们真的是注定要生活所累。二十岁的日子谈及‘老’这个字眼或许十分不合适，但在某种程度上来说我想谈及的‘老’只是心境上相对的成熟。用时髦一点的话来说就是装逼。

曾经以为陈年旧事可以被埋葬，然而终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。或许回忆只是一时的忘却，总有一天会再次酿造出忧愁。想想当年今日有柔软的心和狰狞的表情，而现在却似表里换了个。幸好还懂得写一点文字，记录下心如何变得狰狞，表情如何愈发平静。我们就是这样逐渐变老，变成曾经那个高傲、轻狂的自己看见就想死的模样。曾经我们是那么希望干自己想干的事。用了我们曾经的光阴换来的只是：生活如此劳累，心情如此惆怅，一切一切都不是我想象的那么简单。也许我们真搞不明白这些是上天的考验还是命运的不经意安排。有时自己静静念想，这般念想好似青春之殇，来于你无欲之韶华，逝与你无望之山岗。好似谈一梦呓之曲，未终却已被弃于四季。做一通宿之梦，未醒却已委身于尘土。一切都好似毫无征兆，

无论是曲中刺耳的锐音或是难逃的梦魇。

我们活到这般年纪，有过青春的放纵，有过不羁的豪言，却正面临着未知的前路。我们正走在路上，正学会如何失去伤春悲秋之心，这一切看似是无可奈何。仿佛在某个冬天，我们转身离开栖身多年的故地，望见道旁渐渐模糊的金色雏菊。那一切都开始零落在时光里，殷散为一张张旧啧啧的照片。开始觉得我们青春的轮廓开始一点一点的描绘。但是隐约觉得青春对于我们而言似乎不该是止于时间上的概念，你这样的年纪里做过什么，什么便会是你一生所信仰的图腾。太多时候，太多的人希望把自己的人生拆分为几辈子来过。我想这本该是生活的原来模样，多种疯狂才能造就精彩。但是一旦开始，我们就没有回头路。我们都曾幻想时光倒流，想想怎么去挥霍曾经拘谨、克制的时光。但这永远只是憧憬。也许我们永远不用去留心情于这样的憧憬。

真的，好在我们还没有老到谈及未来没有意义的年纪，我们还不必数着日子，等待永逝降临。还能有所憧憬，认真地过着生活、快乐地做着白日梦，就这样异曲同工的期待一种生活。一种如海子所说的“面朝大海，春暖花开”的浪漫。苔痕上阶，鲜花盛开。在一个温暖的午后看些闲书，你翻几页，风翻几页。等待斜阳一抹，炊烟抹上弯月，便将今夜一付那陈酿微醺。真正的诗人也许不用写诗，有一份惬意的对生活的浪漫便已足足的。那是一份虔诚若信徒般的热爱，是

对于生命的忠诚。

尽管我们这些羸弱的个体对生活重负的抵抗已是悲催，可是身旁并非所有人都把这当做是一种悲剧。依旧有人坚持着那种别样的风景。内心敏感，质地柔软，细腻的洞察周遭世界，对生活永远有热情。这是一种态度，一种不是所有人都可以拥有的淡然。就像不是每个人都可以无拘无束地实现自己的梦想。

也许谈及未来，最重要的还是自己生活的方式，喜欢谈及文艺的人总是在凭借文字构造出童话般的美好，矫情的营造自己的小宇宙只是为了用以抚平内心无法自愈的痛。有人说：“生活总会继续，不必去关心开始或结束，成功与失败，危在旦夕或是柳暗花明，只愿像游牧部落那样风尘仆仆地缓缓前进”，有些人总是在对抗整个世界，到了最后这个世界总是胜利者。

你的性格决定了你的未来，也许真的是这样，随着年龄的增长，性格这东西会愈来愈立体、丰富。就好似岁月在不断打磨，把该去的去掉，该留的留下。然后伴随你的便是你生活的模样。

“有时候我们一个星期有一个星期，一年又一年地抱着幻想，以为想的很有逻辑，有一天我们看见某样东西，一张脸，一件衣服，一个快乐的人，然后陡然明了，我们的梦想永远不可能实现”，这是帕慕克的一段话，有淡淡的忧伤，五味杂粮般的，才是人生。

我们终于老到了这个年纪，老到有资格去谈谈真实的未来，不

是假设、不是自欺的未来。总会有那么一天你会觉得一夜梦醒，落地成尘。

梦落聊邹笔谈。

2013-1-10 夜

梦里花落

曾经的自己经常动用思想，追求华丽的词藻，文字的跳跃，不停地用笔墨将那些突然出现的感慨镌刻于纸上，亦或是某些情愫的浮动也会引起一阵微澜，但当自己已逾六月未曾动笔写过真正意义上的文章时才发现，空泛的文字中确是没有一颗跳动的心，不会引起心灵的二次震颤。

充实在简单中的真情才最贴切于灵魂，有时候犀利的文字只会是一刀锋芒，却更愿意柔和地刻画那份简约，脉脉流水有时要比落花满园更能让人动容，或许简单也具有一种格外鲜明的力量，当笔尖在此刻失去了光泽，却有了更多的时间思考自己所选择的方式。

我学会了沉默，却并不是寡言，沉淀了浮动的心，我邂逅了淡然，这种感觉简单却又真切，这一刻，不再选择没有意义的抒情，而是尝试多多体会其他的思维，平静地行走在这文字中，无悔了内心的恬静，又一梦清秋，错乱了步履，却邂逅了灵魂的震颤，辗转多时，又挽着曾经的脉搏，再次跃起，或许这就是前人所谓之平淡却非平凡吧！

【梦落聊邹笔谈】

回忆让自己不失落？

不知为何，久未动笔。今日却有意去提起这支笔再写些什么。或与只是一时兴起，却也足矣。

伏案于此刻，集结近日之思绪流淌于笔尖，首先要说的便是一种距离感，或者说我感到了一种遗忘。生活于现今，觉得一切都是那么的熟悉，每日尽是做着相同的琐事，像是例行公事，或曰今日之行皆求明日之幸福生活。但我希望的生活是这种陌生的方式吗？

不自何时开始，觉得周遭竟是如此的陌生，像是没有了生活的张力，“just do, but don't know why? ”，我不知道，感慨随即而出，不由得会于生活中的小小变化或者感触中去联想，回忆。有时读到一段文字，心底为之震颤；或看到童年时的一出喜剧，会笑出一抹泪；亦或是翻翻过去的照片，看到斯人的容颜，会感到一种温暖，迟迟不愿放手。这是何故？我不解。

有时不尽是这生活的触动，更是心灵上的诘问：当下的生活就是曾经苦苦伏案时所追求的“幸福”吗？这种幸福不是快乐。

成长的过程中，或许总是在未得到之前会有期待，但一旦当你到达希冀的远方，那儿会发生什么，你无从预料。不知为何，又有这些感触，但还不错，毕竟我还未麻木，还有对生活体验的这种感触。这还有一些东西可以触动我的心灵，依旧聊邹笔谈梦呓。

这应是一种幸运，不解这种陌生与距离？也许陌生的是我们的心

吧,因为成长我们已经与曾经的自己产生了这所谓的距离,无法缩短,且只任其延长,而他的速度只取决于我们的内心。

无聊之际,昨夜于广播中听到童年的一出喜剧,便不由然随着情节笑出了声。但之后却有些感怀,“物是人非事事休,欲语泪先流”,或许当人生境遇变却之后,只得独自伤感流泪了吧。但在这孤独感伤的时刻,我们思想中却又会激荡出复杂又丰富的情愫,敏锐与刻薄,孤独与多情,成熟与单纯。这些都不由得呈现于脑际,很难细致的划分。也许这是一种云泥之感,像是当头一棒,够我们受了。

生活毕竟不是一件完美的艺术品,有时失望也是一种幸福,因为有所期待,才会失望。因为有爱,所以我们曾经期待过,纵然失望,那也是一种幸福。虽然幸福有点痛,但我们再也回不去了。也许,回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得:可惜已经完了。不愉快的想起来还是伤心。又何必去在意这些。即使我们对当前的生活有所谓的漠然,失望,但这又何妨,这是我们自己生命的旅途。

美好的回忆对如今起不了作用,只会徒添伤感,就像爱玲小姐的那句话:“回忆只是忘却了的忧愁,甜美而惆怅”。

谨记于此

2012.3.27

胡言乱语-醉了

得不到的永远在骚动，被偏爱的都有恃无恐，我又在干些什么，有什么资格去骚动，曾经想了好多，却不知只是自己枉然的写照，也许我总会在生命的旅途追求着某些看起来的幸福，但也许永远都得不到罢了。因为有所顾虑，因为那懦弱的勇气，因为被沉放在心底的呓语无人堪寄，流泪也罢，痛楚也罢，就让那曾经的自己沉睡，也许梦里很好，我又在干什么？无聊的敲击着键盘，流淌地是祭奠自己沉沦的泪水，还是因为懦弱的沮丧。something you have told to others that never comfort yourself！也许我只是寂寞了。不是心灵上的孤独，也不是身旁没有可以倾诉的朋友，只是我以归于沉寂。再也颤抖不起那些曾经的脉搏。物是人非，花开花落，纵使悲客长叹惋，春风已换，雕楼以空。无心拈花作香。落花流水。香园小径。亭前茶糜。燕山薄雾。我在写些什么？不知道。混乱的思维混乱的人，有时而在怀疑，文艺与 2B 是否相同，2B 的壳下也许是一颗只在自己的世界里文艺的心。又有多少人懂得那些无所谓。往往 2B 与文艺的思维只是在一瞬之间。想起曾经唱到声嘶力竭的：“你当我是浮夸吧，夸张只因为我害怕，似木头，似石头的话，得到注意吗？只因怕被忘记才放大来演吧，很不安，怎会优雅，。。。。。。够歇斯底里吗？”。

是我的心声。但我却没那个勇气去作浮夸，因为没人会懂你

的 2B 是一种浮夸。所以还是当一个外表文艺青年吧。可是生活中很多时候浮夸是必须的，那是为了掩藏自己内心的失落与悲伤地最好方式。真的现在特别想说一句“妈了个逼，我操！”我真的不想去伪装自己，我的个性也没有那么好，我并不是永远都是那么的不在乎，我也懂得去发泄，我也会骂这个世界和 someone：“FUCK”，为什么我一直要伪装着自己。有人说那是学会了隐忍，但是当什么事都开始隐忍的时候，你几经不是那个当初的你了。this is some bullshit！是在一个人的时候看到的自己。是呓语？是祭奠？

梦落聊邹笔谈。

A Fucking Day

This is some bullshit,I don't wanna someone to follow .

I have't written anything for a long time.because I have nothing to said for bullshit is boring!

But now ,I wanna to write some .just something buried under my tongue.I'm just willing to write something to the fucking God .and I choose the english again .this is not loading force !this is all my wanna to say to the fucking god.forgive my rampant words.I don't wanna to write something as literature and art.you just hurt my deadline. the unquie thing

as all my life ! I feel so bad now,just for something .I don't know how to solve such a problem .something rolling in my mind.I face such a choice.In the face of fate at the same time, I questioned this world.why can't you give me a relatively calm environment.I do not want to go one by one to face this kind of problem.I'm not so stronger enough.I'm tired to reccept such a thrilling gift by the fucking god !can you never cut my heart by this way .I'm so sorry ! How can such a fucking problem ravaged my heart.the fucking god!I just need them to be safe ! to be health . I never asked for anything extra ! But just so that you are miserly unable to content me. I'm tired now . I just wanna to continue my old road and cover my Past failures with my wanna pulse .and I felt different recent days .But I wanna to ask you --the fucking god .I don't wanna to suffer such thing one more time .Make my unique thing be safe and I can sacrifice myself's to change . nothing happened to me .

I just wanna to told the fucking god : "you are such a impostor ,and you can not beaten me !"

江城子-小楼酌情

近日，吾独辗转于此难言之思，念之愈急，愁之愈深，终不查夫此思何故？缘所为何。然时日也，吾纵心泛游于冥冥北林，独见幽谭，

所至见闻，始有所悟，诚知时任重道远，不可不弘毅，怎可抱此无涯之思，冥思若想，而不弃之？若是也，有负吾翁之期许，实非吾愿。一家之休戚，一人之命运，吾必当愤然前行，断此空泛之冥想，决伊人于从游，纵身四海内，忘断情仇，为决之，奠之，故作此词以记之，如是而已，词曰：

三载音容入随流，不思量，自难忘。深情数重，何忍话离愁。纵使泪若幕帘雨，念归期，未有期。

行舟泛流入花丛，水沉花，葬花魂。心坠清流，无意恋红泥。自是落花随流水，水行处，无花陪。

梦落聊邹笔谈

总是如此

执笔，却又是踌躇。因为不知道要再次说出什么废话，可我总是如此，只有在写完的时候才会知道要说些什么。总是这样才可以将一些积淀流淌于笔尖。

前行了许久，总会回头，看看自己是否走得正确，总会有各种权衡，随之而激荡起有些已经沉寂许久的情愫。想要将脑海中浮现的身影与话语再次串起。此刻，孤独与多情，敏锐与刻薄，成熟与单纯，

又不由得弥漫于脑际。

又不由得去审视自己。枯槁的思维伴随着一种可以证明活着的气息支撑着躯干在“前行”。在自责的同时，那种感觉像是扎根在那。绑架了我的思维以及这支笔的流淌。随即会感慨，路正长，夜正长，不如忘却。毕竟逃离是最好的良方。但却无法根治，仿佛追求醉酒的那一时糊涂却怎也抹不去心中的哀伤。

总是那么的不正常，总是喜欢将自己的思维凌驾于年龄之上。总是那么迫切地成熟，孤立自己不和群的思想，随之又引来冗长的烦恼。像是刀光剑影中劈出的闪电注入脑际。我不想去讨论什么叫做成长，什么是成熟。十九岁的日子总是游离于云泥之感中。充满了所谓的惆怅与叹惋。总是怀疑自己的选择。怀着忐忑的心情，踮起脚尖，想一窥未知的远方。希冀着远方闪烁的幸福。渴望以梦为马，继而奔驰。可总是又在叹惋自己无法前行，看不到希望，渐渐觉得幸福已非原来的模样。我本不属于这类，却为何留心情于这里。

又是停著，提笔难上笺。无奈，却又把情愫释然于文字。总是以为这样可以不留积怨。谁料又是愈加深切。总是想把一切的担忧放逐于外，却不知总是牵挂诸事。然，梦的太多，注定落寞。

梦落聊邹笔谈。

莫非我言长街樱落？

你问我何为此题之意？其实我也不解。只是近日于朋友处看到此句，便觉得新颖、独特，包含某种难言之意。凡斯生活种种感慨皆有可与之相联系之处，所以想写些什么。

【文艺感怀】

已有多日未曾接触过语文，曾经在思想中翻飞流转的那些浪漫不知以归于何处，想去集结，却发现好难。现在的学习尽是工科一类，整日所作不过是与代码谈谈恋爱，仿佛脑中出算符之外再无他物。但深窥心底，我知道总是有哪些情愫在浮动。也许我缺少的不是那种文艺的思维，却是一颗沉寂在思想中的心，现今几乎很少有机会去接触那些有韵律的文字。也许这预示着一些淡淡的疏远，但至少此刻，我还坐在这，用笔尖流淌着那些浪漫，尝试着拭去那些情愫上的灰尘。

我的思想如同一条长街，走过那条街，却掩埋在那思萦中，新的事物不停变化，却总有那么些个东西永是驻足。

【闲暇】

又是一朝烟雨，樱开樱落，有什么还会记得，有什么还会在流淌。我不知道，我只是在随着时间的推移挪动我的步履，有时会满足，有时会空虚，很多时候不知道去干什么。这便是闲暇的时光。一种无处

事事的空洞，我们总是在寻找什么来填补这些闲暇，或去看书，或去运动，亦或是与老友相聚。其实只是为了让生活充实，不至于空白，当然也没那么严重，以至于虚无。

【变化】

我们总是会学着让自己适应这个社会，接受一些东西，尽管那不是我们想要的。我们会学着圆滑，磨去身那些曾今锋芒的棱角，将一个与社会更加贴近的自己展现在别人面前，是一种伪装，也许更是心灵上的逃避。当然也在学着去相信曾今自己所厌恶的社会制度。

但对于这些，我们无能为力，我们所做的只是为了活着。

也许，我正在悄悄改变，开始磨去那些棱角，但希望能有所保留。我希望多少年后有一天，当我再次回到那条长街，我还能看见曾经的身影与思想。

当有一天，那条长街再次盛开樱花，希望我还有那个原始的冲动——生活的热情，去摘下几多，感受那也许已经久违的浪漫。

这是生活的碎碎念。。。

梦落聊邹笔谈

十九年的时光机

一至五岁，还很幼小，也不记得多少。就随而略过。

六岁：刚上小学，天真的会为语文与数学的满分而高兴上几天，还记得那时有一个外来的同学会给我们展现他的功夫，因为姓段，都叫他段王爷。

七岁：疯狂的爱上了那些弹球、画片、还有四角，没日没夜的玩，只为赢得更多。

八岁：记得最清楚的就是斗蛐蛐，暑假的夜里会打着手电筒到处找，听声音。只为第二天与其他孩子一起斗。看看谁捉来的更厉害些。哈哈

九岁：记得暑假这是一个作业好多的时段，很单调的去画了好多的三角形，还认真地用量角器去量它的角度。只记得画的好辛苦。呆呆的画。

十岁：遇到了一个会在一周的劳动课上教我们做酸辣白菜的老师。也是班主任。不过他做的还真的很好吃。

十一岁：遇到了人生第一次与同学分离，离开了那待了六年的小学。开始走上一个新的台阶。

十二岁：在父亲的带领下，第一次走进了南关中学，第一次遇到了来自其他地方的同学，还记得一起寄宿吃饭的那个地方。

十三岁：初二，改变了寄宿的地方，遇到了其他的同学，不是一个班，在一起却很快乐，电工（外号啦）、石宁可、石磊、李岩，还有儿时的伙伴史可。第一次尝试了不同的生活。接触了社会。经常会骑车一起到旁边的技校去打篮球。尽管是夜晚。

十四岁：面临一个挑战，就是向往一中，所以要花时间去学习。不过还好，遇到了一个比较好的英语老师，激发了我对于英语的热情，尽管现在没有那么。。。。考上一中还不是很费力。当然高中还有那些记得的哥们，马、赵豪、张影辉。。。。尽管现在没有太多联系<~。~>

十五岁：走进一中，觉得很大，至少比小学大，呵呵，遇到了好多同学，高恒超、戚林野、萝卜、酋长、晋超、驴儿、还有那胖胖的万瑞雪，董少飞，李腾飞，王雨辰。。。等等，一起疯狂，一起在运动会上大喊。。

十六岁：分班了，走上了理科这条路，遇到了高二六班的兄弟（姐妹）们，不用再次说名称，那些都是放在心上的名字，一起走过，宿舍的哥们，班上的一切，不会忘记。

十七岁：高三了，第一次有了所谓的压力，想着那个金色的理想，都在奋斗，we just keeping going！身边没有人松懈或是放弃。高三的生活，现在想想也没有那么无趣，挺充实，没事和男同学开开玩笑，从女生那找些乐，开开谁和谁的玩笑，（某些玩笑现在成真了），尽

· 梦落聊邹笔谈 ·

管临近高考，还是会在教室后面斗地主。哈哈

十八岁：走进西邮，遇到了现在呆在一起的哥们，会一起出去聚会，会在宿舍聊聊婚姻，今后生活，工作，会一起讨论一些曾经没想过的东西，会一起因为兴趣集结在一起，就在刚才还一起讨论如何做一起媒体播放器。呵呵，这就是现在的生活。

十九岁：还没到，我还在路上。

梦落聊邹笔谈

For The Letter

the night is definitely deep .but I have some words to say .

life will change everyone .no matter who you used to be ,you will be changed .but we should thanks to it .because it always be someone's change that is just wish to create an imagined life for us .they must have swore best wish to the god when they met us firstly .they have given us more than what they had done .With the darkness ,I learned more .and I got what's the essence of love .this moment came my believe .if you wanna something ,never fare to start .because there is someone stand behind you .they have made their talents as the scrifice just wish to support you .now ,they are no more truly unique in their heart but you .

after nineteen years ,for the diary .now

what should I do ?

I know I have to go !

碎碎念

闲于无事，今天午后便坐在桌前看了经久以闻的《阿甘正传》，才明白了为什么这部片子可以那么的广为流传，弗斯特甘，我们称之为“阿甘”，一个一直奔跑的人，不明白未来究竟是什么，但却要前行。

阿甘就像我们社会中的每一个人，我们永远不知道我们在未来要去经历些什么，但我们依旧前行，去追求我们所定义的幸福，即使我们不知道那是什么，但只要一直走就会看到，也许幸福一直跟随，只是她不愿出现，我们所要做的只是祈祷，希望找到生活的真正意义。在此期间的经历就是我们的追求。

上天赋予我们的只是平凡与善良，没有别的特殊，但每一个人所谓的平凡却不是相同的平庸，我们是独一无二的，我们都有对于某种东西的追求，那便是幸福与爱情，在此过程中也许我们不明白究竟我们在追求什么，这两种东西是在你得到之前永远不会知道的东西。生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一个是什么滋味。

我们会飘零在这个过程中，对一切都我们会憧憬未来，希冀我们的路途是否孤单？是否美好？但这都不重要。我们只要看清自己的方向，知道我们为什么去追求便可以了，是因为爱，还是一种理想。也许这是一种傻的表现，但也许傻便是傻得作为。人要走多久才会长大，白鸽要飞多久才可以存够梦想的种子？看看远方，是否可以看见

依靠的肩膀？我们会梦想做一只白鸽，可以飞翔，带我们远离尘嚣。

也许每一个平凡的人身上都有唯一的东西，我们要相信自己的天赋，尽管那不为别人所承认，但那却正是让我们真正唯一的东西，就像阿甘一样，不知道自己在那遥远的未来会怎样，但他会一直跑，总是充满对于未知的好奇，虽然看不见未来，但却总是坚实的走每一步，跑向远方。也许我们会跑的忘记自我，但总有一天我们会停下，接受那命中注定的幸福，这是上帝赋予我们的。只属于我们。

幸福生活总会来的突然，当然不只是突然惊喜，总会伴有悲伤的缩影，我们爱的人会与我们在一起，但有一天我们不得不去面对离别，我们会被隔离，天之涯，地之极。一句 “I love you” 会让他们走的幸福吗？也许死亡只是生活的一部分，我们的离别无法改变生活的本质，也许我们会一直在一起。

我不知道是否命中注定，或是随风飘零没有定数，但我知道，两者都有，有时两者会一起发生，说一句思念代表我的回忆，我不会离你远去，我会永远在这等你，等着我们的幸福延续。

也许每一个人都是一根白鸽的羽毛，随着不定的轨迹飘进了这世界，注定要经历一番旋转与飘零，但总有一刻我们会再次飘起，又像羽毛般飘离，这中间的轨迹就是生活。

2012.03. 18

【梦落聊邹笔谈】

沉沦？

在虚晃的时光中，让时光的脚步一点一点地踏过自己的心灵，心像活在烈火滚烫的温度中，在这种夹缝般的岁月中独自默默的前行，我伟大的理想此刻要根植在何处？

多少次，梦想的宫殿在颤抖，在这种自我嘲讽和怀疑中，讯问那狭窄的心路，在揣测这条路是否可以走出周围死一般寂静·枯燥。这种被夹缚的背负着现实的心越来越觉得沉重，心中随之便产生了屈服的灵魂，压抑着自己的思想，让他放弃自己所决定的初衷。在死亡的追随下，在黑暗的束缚下独自爬行，身上背负又繁琐的虬藤，我在挣扎，心中的不屈与屈服在死亡的赌注下对立，互相仇视，现实中那股可怕的力量却更愿意让我去屈服，我的灵魂随之被压抑，我奋力针扎，无从决断，心中不定的在思索着这个未知的问题，梦想的羽翼在远方亟待丰盈，而我却看不见那曾经惊现的曙光，在黑暗爬行的经历中，有一段时间我好像看到了那微茫的曙光，觉得这漫无目的的爬行有了指向的灯标，那份曙光曾经温暖了我的心，但我不曾料想，就在快要走出黑暗的关口，那黑暗的势力又一把将我从那曙光的边缘深将拽了回来。关上了那快要打开的大门。

我茫然的看着四周数不尽的黑夜，一次又一次地重新询问自己，天道是否真的公允？为什么在我最接近天空的时候，让我失去飞翔的羽翼，重重的摔在地上，我不甘心这样沉沦的爬行在这无边的痛苦中，

夹杂着自嘲与黑暗束缚，绑着心灵的那些粗壮的虬藤，此刻又将我束缚，烟涛微茫的氛围，伴着死一样的寂静，又开始重现，这一段路又何时见到远行的航标。

我无奈的挣扎，忽略背血已成沟壑，在这种屈压下仍不肯选择沉沦，于是我选择了嘶嚎，将那愤世之音响得透彻，此刻，内心的挣扎，对立，诘问，越来越清新的再现。我该怎么办？在询问自己的无知与懦弱的同时，我看着自己曾经希冀的远方，那曾经惊现曙光的方向。我靠着良知在前行，与其在束缚中走向死亡，好不如去做最后的挣脱，一点一点的向曙光乍现的方向摸索，我无法抛却那些感动，我必须做出回报的姿态，即使我仍然在黑暗中。

自私的在这种束缚中独自终老的方式太过卑贱，我更愿意在那猛烈地风雨中享受那肉体撕裂的惊悚，死去吧，我卑贱的灵魂，你们不配根植在我的心中，我要拨开那层雾霭，风雷，烈火，燃不尽我英勇的灵魂，我已决定这份英勇与追逐。

既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

沉沦或是追逐？我已做出了选择。

I don't know what i wanna to say ,I just put out my heartbeats. As time went by, I gradually find that we have stay away from our heart. During those years, I have Shaking my arms as a sign which stand for my willings for you to check .unfortunately , that never be seen .Now, I can just put all my willing for you as a sacrifice. I'm not a lucky dog. I have just missed you. or rather to say you have just missed me. now i really don't wanna to bother you. I don't wanna to try to touch you .I find you have your lucky life ,and you are happy enough to lead your life without me .maybe I can just called this as the crush ! a single side crush ! all right. I have to start my new life .and there will never be someone as you .I say words here , and that not a satire for you. I just wish you better. Lead a more better life with someone you like ! please do not let me see the look of your loss. You will get the happiness what you want, and you must spend every day of your life with a optimistic attitude. I will find a more better tomorrow as you do. you can not cheat me . during the time ,I have learned a lot .I have got known what's the essence of love .I started to become mature, steady, and of course there will be humor .maybe without each other's world is a lucky. I tried with a choice of happiness ! now I must make all my efforts as a sacrifice .now i really wanna to set time back ,and find some ansewrs of this question : " how you know me ? how

you see me ? how you feel me ? how you touch me ? how you leave me ?
how you think about me ? how I wanna you ?". that;s just the sacrifices for
my youth . goodbye my friends, goodbye my love ,goodbye my bloom
youth !

see you !

说一个故事

很久很久以前，有一天有一个小屁孩出生了。为什么是小屁孩呢？谁知道呢。小屁孩从小就是一个很安静的孩子。他总是一个人在自己的世界里嬉戏。因为他自以为比别人要成熟些。觉得自己应该做一些不一样的东西。所以早早的就背起行囊屁颠屁颠的走向了外面的世界，开始了属于他的旅途。可是他的能力却不足矣接受来自外面世界的一切冲击。因为他太弱小。旁边的旅人没有一个相信像这样一个小屁孩也可以自己走在这条路上。他们都认为他没有办法坚持下去。但是他还是决然的走在这条旅途上，就这样只是因为那傻傻的执着。随着年龄的增长，有时也会感到疲惫，但累了，就会借着风儿说会话。对了，从前有一次他把风作为自己的朋友，就这样一直像风倾诉。（哎，没办法，SB）。可是路途上总会有很多其他的十字路口。站在十字路口看去，那些路看起来要比他所走的这条要路要明朗，那些路看起来十分笔直。“为什么只有我走的这条路这么崎岖？” ，就这样他一边走，一边对自己脚下的路进行抱怨：“小样，要不看你是

条路，早踩死你了！（这句话够SB的）“。。但小屁孩没有选择改变方向。即使路途上有些小雨，他也是选择不打雨伞。他一直走着。就这样他来到了算是人生的第一个“起点”。因为这是他第一次必须重新面临选择选择自己的方向，其实在得到那几个选项的时候他就已经知道自己所要选择的那条路。同时这也是第一次有好多像他一样的小屁孩与他同时做出选择。所以他必须去接受挑战。他开始觉得自己应该努力去选择哪条更好的路。就这样他迎接了那个挑战，。尽管在结果未出来之前有好多好心的旅人在宽慰那个怀疑自己的小屁孩，让他不要太在意结果。他没有将自己路途上的事迹告诉过身旁的人。最终的结果也还是很满意，正如他自己曾经心中的默许。就这样这个小屁孩走上了一条很喜欢的路。那是一条全新的路，路上他遇到了很多的伴侣。他们一起走在这条看起来很不错的路。光阴荏苒，曾经的小屁孩开始长大。他开始面对自己这条路途上最重要的决定，至少当前对他来说是这样的。哪一年，这个在雨中不撑伞的少年为自己的远方进行了无数的设想。他好奇着、兴奋着、希冀着那个前方的人生的拐角。可是最终他却没有像上次那么幸运，这次的他走向了一条从未设想过的路。即使他在迎接挑战之前做好了最坏的打算。但即使是这样他也从未想过自己竟然敢走上的是哪一条路。就那样他还是选择了继续自己的路途，虽然方向并不是自己的选择，但他没有办法走回头路。因为这已经不是可以改变的时光。就像小时候一样，边走边抱怨，只

· 梦落聊邹笔谈 ·

是他相信自己总会有一天活得很好。就在他一次又一次选择的中，他选中了自己的那条路。有时候你必须相信老天是公平的。就在这一次又一次的转角中他走上了哪条很不错的道路。即使像现在看到的这样，那个人在路上走得很慢，悠闲地评论着路途的琐事时。但那时的那个人已经找到了对于曾经迷茫的一个答案。。

这一刻，他仿佛看到了自己的路。因为那个人的曾经与自己的现状是那么的相似。他看到了自己应该有的选择。他走在那个人曾经走在的路上。可是他知道自己也会走向属于自己的那一条路。一条最终的路。是自己当初启程最原始的希冀。所以他决定放下自己的曾经的背负与迷惘。

I'm on the road ! thanks to the person in my dream or in reality !

梦落笔谈

琴声起，嵌入曲水的流觞。遥望一觥清秀的月光散落而来，惹得思绪时起时落，又泛起那思乡的微澜。

静夜如梦，安抚着昼的跃动，开始沉寂。携幽梦之曲，送我思绪翻飞如流。西风猎猎，拂过窗边陈旧的烛白，只于那如水的月色有过一丝的邂逅。安然嵌入这微澜的寂静。

有风儿相伴，无心恋梦入睡。起身步于窗前，邀约共舞。月色茫

茫，心中总关情。情归何处？带着我由衷的思念与祝福，飞鸿的羽翼里有我眷写的归期。愿在下一个今宵，相逢—我的故乡。

难忘昔日故乡的温暖，心儿亦为之凌乱。无论在哪里，总是被那根思乡的线所束缚。或许不是束缚，而是一种无法割舍的缠绵。遥忆故乡，遥行处，思念无眠。浮浮沉沉，曲水流觞肆意弥散，伴得无尽思念几时休？身在异乡，思绪惆怅无眠。昔日离家的叮嘱，为何此时只有月儿相伴。露从今夜白，月是故乡明。

春花秋树，伴着月儿的低吟。暗诉着过往的似水年华雾笼烟村，借着细雨的弥散，将虚幻的梦演的淋漓。划过天空的灰濛，遗留一段尘迹，坠入郊野的荒凉。雨儿只为亲近大地，心儿亦为亲近故乡。

故乡的情，故乡的景，在朦胧的细雨中化作缠绵的泪。拂动着我的眼眸。无声无息，却微含暖意。没有酸楚，代之以那份绵绵的情。

梦醒时分，细雨的唧唧，伴着思乡的情丝飘过这片梦想的栖息之地。窗外雨声泛起，似是故人来。淅沥沥的雨声叩响沉醉的心门。这情丝没有源头，没有收尾。伴着那如水的月色，独自低吟。

倩荷叶，雨打芭蕉。苍茫月下，心儿只因故乡泛起微澜。我对窗而坐，倾听雨吟缠绵。叩响心儿的律动。丝丝雨，钩澜月，彷徨时忆故乡月；琴声续，情意绵，遥行他方归时夜。

续写月色的如水，聆听醉人的故乡呼唤，心儿亦为之凌乱。

梦落时分，思念无眠。

I' m just tired

People who say I am , that' s what I' m not .

I never mean to hurt anybody, if I have , I apologize .

Follow the ending step , I' m going to on my way, someone had plays a role in your past, that just performed in the past. For now nothing is necessary. No matter you believe or not , it really was. You must have go. Far away from now with your heart and oriflammes, you can not with pause in your way, and you can' t pay attention another leading way. You know? something you have pictured it for several times. Why you haven' t accomplish it? we always be submitted to something that just due to our extra solitudes, and we didn' t wanna give birth to disappointed for someone be proud of us.

Memorable moment

There is always one moment in childhood, when door opens and lets the future in 。

I can never forget this memory which came flooding back of a burial held for my grandma. At that time, I' m a child who has no idea about death and behave myself with the childish grin on my face as usual. But on

the evening, I found my father seated and his eyes sparkled in the lights as tears formed in each corner.

I came to him and was told those words:” bear in mind what you have lost , and value what you have owned” , my father repeated it and put his arm around my shoulder .

On that moment , I learned my father’ s sorrow . but I want to

Tell my father this :” we still have grandma in mind, she had plant herself as a chrysanthemums in our heart .”

Since then , I learned what ’ s the essence of emotion, I kept those words in my mind , and behave myself defer to it as my father told me .

This moment is still vivid in my mind , and it can not be blew away but masked by the lovely sunny . I value what I have owned, bear in mind what I lost .

I see the chrysanthemums in full bloom !

[A Pen For Your Life]

书写你的生命

Suppose someone gave you a pen — a sealed, solid-colored pen. You couldn't see how much ink it had.

假设有人给了你一枝笔，一枝密封的、纯色的水笔，里面有多少墨水你看不到。

It might run dry after the first few tentative words or last just long enough to create a masterpiece (or several) that would last forever and make a difference in the scheme of things. You don't know before you begin.

很可能刚刚试写几字便用干耗尽；也可能足以完成一部或几部杰作，永存于世，使世事为之大变。

Under the rules of the game, you really never know. You have to take a chance!

而这一切你在动笔之前却是一无所知。根据游戏的规则，你确实永远也不会知道，只能冒一下险。

Actually, no rule of the game states you must do anything. Instead of picking up and using the pen, you could leave it on a shelf or in a drawer where it will dry up, unused.

而事实上，也没有规则说你就一定要做些什么。你大可以把笔搁在架子上、放在抽屉里，弃置不用，任墨水蒸发干净。

But if you do decide to use it, what would you do with it? How would

you play the game?

然而，如果你真的决定使用，你会做什么？怎么来做这个游戏？

Would you plan and plan before you ever wrote a word?

你会左计划、右计划，然后才慢慢下笔吗？

Would your plans be so extensive that you never even got to the writing?

计划会不会太泛太多，根本就达不到写作这一步

Or would you take the pen in hand, plunge right in and just do it, struggling to keep up with the twists and turns of the torrents of words that take you where they take you?

会不会提笔在手，迫不及待地投入其中，任由手中的笔、笔下的字带着你在词海中上下翻腾、左突右冲

Would you write cautiously and carefully, as if the pen might run dry the next moment, or would you pretend or believe (or pretend to believe) that the pen will write forever and proceed accordingly?

会不会下笔谨小慎微，似乎墨水随时都将干涸？会不会假装或相信、或假装相信笔中墨水永不会枯竭，任你挥洒？

And of what would you write: Of love? Hate? Fun? Misery? Life? Death? Nothing Everything?

你会写些什么？爱情？仇恨？乐趣？痛苦？生命？死亡？虚无空空抑或世事万种？

Would you write to please just yourself? Or others? Or yourself by writing for others?

是会用来自娱？还是取悦他人？还是为人写作而愉悦自身？

Would your strokes be tremblingly timid or brilliantly bold? Fancy with a flourish or plain?

你的一笔一划会颤抖怯懦还是亮丽大胆？花里胡哨还是朴实无华？

Would you even write? Once you have the pen, no rule says you have to write. Would you sketch? Scribble? Doodle or draw?

你确实会去写吗？你一旦有了这枝笔，却也没有规则说你一定就要去写。你会粗粗写来？潦潦草草？信手涂鸦？还是认真描画？

Would you stay in or on the lines, or see no lines at all, even if they were there? Or are they? There's a lot to think about here, isn't there?

你会写在线里还是写在线上，或者对纸上的线格根本就视而不见？真的有什么线格吗？此时此刻，有很多东西值得思考，不是吗？

Now, suppose someone gave you a life...

那么，假设有人给了你一次生命……

祭奠—幸福

时光荏苒，岁月如歌。如今，久别高考的硝烟已六月有余，恍想

中前进了许久，此刻回头，终究是为了某些祭奠。拿起这已有些生锈的笔，想要将那些情愫再次串起，寂静的回忆。

这一刻，不如抚琴，让琴声诉说那曾经的回忆，但，我不解音律，只得以梦呓当作音符，续写这一份难忘。

还记得高中时的那个理想，像金色的花朵，在阳光照耀下显得格外美丽。梦想在那个冬天种进了天堂，期待来年花开，彼岸盈香，但这毕竟不曾被实现，现实中的我几度诘问自己：“我的花儿，你在哪里？”，终究，我没有看见那朵花开的美丽，也不曾看见那亲手埋葬的痕迹。

伏案于此刻，思想竟有些凌乱，我不再想去诉说心中的埋怨，因为此刻，我已淡然，有了时间去选择我所选择的方式是否正确，人终归是要回到现实中总活着，回忆已使我疲惫，路正长，夜正长，不如忘却。但我却感谢某些回忆，生活依旧流驶，不会因为某些改变而变化，美好的回忆永远美好，些许的斑斓又何妨。

六月已愈，心也平静了，这一刻看着那些释怀已经淡然。沉淀了浮动的心，却邂逅了灵魂的震颤。又一梦清秋，错乱了步履，却收获了一颗坚强的心，再不见耳畔的呢喃，梦中的惊醒，有些名称已作祭奠，我终究是要前行，寻找明天，挽起曾经的脉搏驶向下一站幸福。

【 Merry christmas 】

梦落聊邹笔谈

2011—12—25

装逼是一门学问



· 装逼是一门学问 ·

你要记得，你的青春不是用来迷茫的，时光也不该总是孤独的，世界不会因为你去旅行就变得美好，所以请不要沉湎在对自己的所谓的迷茫与忧伤中，不要沦陷在你湿漉漉的漫长的青春中无法自拔，人生会是一场在所难免的战争，而你需要关怀和思考更广阔的世界。每一个明天都会是一个改变生活的机会。

--2013-12-01

我讨厌现在的自己，好像对什么都看得很开，却总有些东西在心里徘徊。其实我们都很清楚自己想要什么，总会有些东西让你困惑，触动，但是不能放手。你总能找到一个角落，那里有我们各自的味道，或是香浓，或是清冽！也许那是心里曾经最熟悉的地方。只念容若聊邹之句：“何如人生不相识”，“当时只道是寻常”。

--2013-11-26

窝在学校太久，除了computer什么都不再那么熟悉了，那些文艺的书也没再翻过。记得以前的那些感觉：电线杆上叽喳的鸟叫、清新湿润的空气、雨后小路，太阳晒得人发昏时、骑自行车回家的放学路上、秋天的风吹过湖面、车轮压在大雪里的声音、、、还有饭锅里溢出的味道。祝自己今晚梦到这些。梦不是虚空一场，梦是时间对人生的补偿，晚安。

--2013-11-19

好多人再也没联系过，只是因为我们正在失去青春，当你有一天老到

· 装逼是一门学问 ·

只能打败一瓶啤酒，你知道只有时间是对的：爱情用来怀念，理想用来埋葬，一切都会殷散为一张张旧渍渍的记忆，醉了自己。

--2013-11-13

也许就是在这样的夜晚，我才发现并没有什么绚烂，也常常会想起那些模糊的容颜，或许是突然想起，或许是一直怀念。我讨厌这样的不见，也幻想过再次遇见。。。遇见最好在梦里，那样就不会真的迷失。

--2013-11-10

很多事，唯有当距离渐远的时候，才能回首看清它。花香浮华，只在记忆里最美，人莫如是。我们变得越来越成熟，越来越清晰，走在自己构建的路上，敢于决然的放下，但未来不再是那时候的样子。如果还有一种风景能够让你迷失了自己，那它一定是在梦里。

--2013-11-06

静静地守着自己的理想，不放大，也不缩小，积淀自己，看清现实，不偏执。在合适的时间做正确的事，Do you copy? slim zol_moe

--2013-11-02

总有一天你会发现那些让你望穿秋水的理由总是比功成名就可爱得多。

--2013年-10-25

很多时候是你觉的心里错综复杂而又变换莫测地如彩虹般的文艺心情是对自己无处安放的呓语从语言学角度来说的最好诠释。突然想来

· 装逼是一门学问 ·

这么多年来将自己安放在一个不合适的位置，我说过有一天你会被自己的所谓的敏感所吞噬的毫无痕迹。那些曾经脑海里任百般折磨你都无法割舍的情愫其实从来没有一个有具体的名字。你以为那是在自己最脆弱的时候流淌过心岩最温暖的暗流，你以为凌波不过横塘路，更目送，芳尘去，你以为身似浮云，心如飞絮，气若游丝，你又以为山有木兮木有枝，心悦君兮君不知，看这朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。你以为他们装饰了你的世界。我不知道，我也想不起来在这般清晰地念想是从何时开始的？像颗种子，到了发芽的时节，它就悄悄发芽了。不然，它是从一场梦开始的。总之它来得悄然不觉，如一夜春雨酿造了我的土地，第二天漂浮起了杏花的声音，于是开始留意起了这种脆声。这些年从牡丹亭到现代静安先生的人间词话，没有哪一章的文字告诉我这一切的缘由，我以为看懂了姹紫嫣红开遍，似这般断井颓垣。可是那么多你以为的曾经在你剥离开后看到的本质其实只是其实只是一种无处安放的没有归宿的飘絮，然后对这毫无意义并且混乱思维的东西且只说句：去你妹的。别他娘的扯淡了。一日复一日，忒看这莫名惨淡的韶光贱。

——2013-10-20

The weather is getting colder,I need this cold feeling clear my thoughts,and sharp my mind ! if you wanna something ,all or nothing, now or never !

· 装逼是一门学问 ·

--2013-10-13

当思念过于聚积，沉重的有如负赘，会使那些那些散落在遥远记忆里的话语重新浮起，因为无人堪寄，只得借得双耳，讲给自己。它们会颠覆自己原本想的很有逻辑的东西，然后万念俱灰。然后还是睡觉的好。

--2013-10-11

我想知道，为什么一瞬间我们就在风里长大了，那些花开、那些日落、那些单纯清澈的时光、那些明亮的青春、以及年少的忧伤……究竟是怎样穿过我的身体，流淌 的如此干净……也许一个人最好的样子就是静一点，哪怕一个人生活，穿越一个又一个城市，走过一条又一条街道，仰望一片又一片天空，见证一场又一场离别，于是终于可以坦然的说：我终于不再那么执着…

--2013-10-09

my inner tenderness is the most pure poem on the world , just like nature itself without any deliberately carve !

--2013-09-30

一直记得那句装逼的话：“想找一个地方，上帝原谅我，我也原谅上帝 ”。晚安，所有的不如意，再见，当年情愫！

--2013-09-28

Active long will be very tired, care about for a long time will crash ! So,

· 装逼是一门学问 ·

Care less , acting as if nothing borne in mind is the best revenge . Bear in mind that you have said something like : " who care for time, who deserve the sacrifice . And the sacrifice is just like that you will spend a long hard time to turn the ice-cold water you have drunk into tears." .

--2013-09-27

A smile is the most charming part of a person forever , So,Even though age wrinkles the body. Stop wrinkles the soul and your smile.

--2013-09-11

不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望，心情抑郁的人只能做抑郁的梦，要是更加抑郁，连梦都不做的，这所怀有的梦，便如落在人行道上的夏日阵雨一样悄然逝去，了无遗痕了。我再说一次文章，最后一次。

--2013-09-05

好梦狂随飞絮，闲愁浓，熏陈酿。不成雨暮与云沼，又是韶光过了。

--2013-09-04

逐渐明白，原来人生的每一个当口都会有一个孤独的时刻，四顾无人只有自己，于是不得不看清自己，看清自己的脆弱，自己的欲望，自己的念想，自己的界限，还有、自己真正的梦想。

--2013-08-30

· 装逼是一门学问 ·

Everyday may be not good , But there is something good in everyday !
sometime ,you just need to give the time some time .it heals almost
everything .And now , Buried the city, to shut all lights.

--2013-08-27

我们心中都有一段最珍贵的沉默。不肯说给人听，不肯拿给别人看，
放在心底，生怕语言扭曲它，空气氧化它。日深月久成了自己的心血，
因为这点东西，我们才成为了人群中彼此不同的人。

--2013-08-22

我们终会在最深的绝望里遇见最美的幸福。时间不是解决一切的办法，
只是时间会让那些曾经看起来最重要的东西变得不再那么重要了。

--2013-08-19

每天都有不同的天气，每天都有一些无谓的暗流涌动，在心里有一个
死角，存放着太多的无关紧要。或许是我太刻意在雕琢我内心的那些
情愫，有时候这般念想是幸福的，有时候又是自找的一斑折磨。有时候
就是那样。

--2013-08-15

好多人，我们都会说起好久不见，有些人这一生也不会再见。也许就

· 装逼是一门学问 ·

是在这样的夜晚，我才发现并没有什么绚烂，也常常会想起那些模糊的容颜，或许是突然想起，或许是一直怀念。我讨厌这样的不见，也幻想过再次遇见。若是没有把握最好的时刻，也只能是不甘、沉淀出一句晚安。

--2013-08-07

一直觉得独立的思想对于我来说是最重要的，它让我不跟风，对任何事都有自己的判断。我在脑海中看见了真实的自己。一个又一个的想法让我变得不是那么符合自己的年龄。很多时候我庆幸自己那么些敏锐的思维，它让我始终保持着自己。可是我知道终究是有那么些时候，我将为自己的思想所累。但是这和想多了是两回事。只是自己的那些情愫太易被触及到罢了。

--2013-08-02

有时候心情不能太压抑，没事的时候一个人到陌生的地方，那里没有朋友，寻一家小饭馆，几个小菜安腹，你玩着手机，只安心的喝酒，一杯接一杯，你陪自己干杯，终了，你大醉如泥，老板催你离去，你留下银两，出门而去，你知道，你再也回不来了。

--2013-07-30

或者明天，或者在梦里，我将读起我曾经最爱的诗，我独自一人，感动所有的风和日丽。

· 装逼是一门学问 ·

--2013-07-30

“有时候我们一个星期又一个星期，一年又一年地抱着幻想，以为想的很有逻辑，有一天我们看见某样东西，一张脸，一件衣服，一个快乐的人，然后陡然明了，我们的梦想永远不可能实现。”

--2013-07-25

偶然发现高中时代的笔记里夹杂了一朵花，却忘记当初是何种意愿放在那里。是配得上那一页的文字？还是点缀了当时的心情？

--2013-07-07

Some of us get dipped in flat, Some in satin, Some in gloss. But every once in a while , you find someone who's iridescent ,and when you do ,nothing will ever compare !

--2013-07-03

犹记当年青葱时，玉盆素手弄青萝。江南红豆相思苦，岁岁花开一忆君。

--2013-07-02

有这样的日子,还没起床,就知道今天会非常想念你；也有这样的日子,

· 装逼是一门学问 ·

一直忙到半夜,才惊觉一整天连一秒都没有想过你。在清晨并没有人会预报给我听:今天到底下哪一种雨,飘哪一朵云。这只是我每天要经历的小天气。晴是我一个人的晴,雨是我一个人的雨。我爱的你,是我想象出来的你。

--2013-06-25

天空什么都没有,为什么给我安慰?

--2013-06-21

想的越多,就越感觉到心里空空的。窗外起风了,却吹不走这失落的涟漪,再喜欢的歌也无法摸平这种失落。我必须向前走,决不能再滞留。

--2013-06-20

不恨天涯行役苦,只恨西风,吹梦成今古。明日客程还几许,沾衣况是新寒雨。

--2013-06-02

想的太多,注定落寞!且歌且行或许是最好的选择,我不太懂我的那些暗流涌动,只是回忆再次酝酿出了困扰。

· 装逼是一门学问 ·

--2013-05-27

真的，我们还不必数着日子，等待永逝降临。还能有所憧憬，认真地过着生活、快乐地做着白日梦，就这样异曲同工的期待一种生活。一种如海子所说的“面朝大海，春暖花开”的浪漫。苔痕上阶，鲜花盛开。踱步在乡村小径，等待斜阳一落，炊烟抹上弯月，便将今夜一付那陈酿微醺。

--2013-05-17

改变，永远不嫌晚。无论你是几岁，也无论你目前所处的境况有多糟，只要立定目标、一步一步往前走，人生随时都有翻盘的可能性。我们总会在最深的绝望里，遇见最美的意外。

--2013-05-09

我需要一些改变，首先我这苦逼的性格。绝不再迁就，性格亦或是处事的态度都被我搞得嵌入了中庸，他应该是有棱角的吧！

--2013-05-08

喜欢谈及文艺的人总是在凭借文字构造出童话般的美好，矫情的营造自己的小宇宙只是为了用以抚平内心无法自愈的痛。到底是我奴役了文字，还是文字道出了奴役的我？

--2013-05-03

· 装逼是一门学问 ·

没有人是傻瓜。只是有时候，我们选择装傻来感受那一点点叫做幸福的东西。

--2013-04-13

当你在犹豫的时候，这个世界就很大；当你勇敢踏出第一步的时候，这个世界就很小。等到有一天你变成了你喜欢的自己的时候，谁还会质疑你的选择不靠谱呢？你已经变成更好的你了，一定会遇到更好的人的。你是谁，就会遇到谁。

--2013-04-12

放下陈规是需要勇气的，就好比在英语听力时毫不犹豫的关掉来自那对大耳机的强悍音量，转而虔诚的将自己的耳机隐藏在它之下，深藏功与名。双手合十地聆听那令你沉醉的弥音，共鸣的不止是内心还有灵魂。瞬间觉得这个世界安静了。看不透这听力，你就看不破这红尘。

--2013-04-11

年轻时总是不喜欢陈奕迅、李宗盛之类的歌，而现在这一切都成了最好的良药。也许歌曲是有年龄的，没到时候你就听不透那中间的哀伤。

--2013-03-31

想找一个地方，上帝原谅我，我也原谅上帝。

· 装逼是一门学问 ·

--2013-03-22

每个人心里都有一首歌，希望对着全世界唱出内心的脉搏，当你还是那个在雨中不打伞的少年的时候。

--2013-03-15

看到这张图，为何想起了小时候。一大堆东西又开始涌现，这就是凋零在时光里殷散成的那张旧渍渍的照片吧。Time is time , just gone !

--2013-03-08

所有的东西就是那样，来于你无欲之韶华，逝于你无望之山岗。学会自我把持难言的情愫，便就学会了自我修行的尺度。这一切都会是我们一生的信仰。

--2013-03-07

有多长时间你没有在一个温暖的午后，坐在椅子上看些闲书，你翻几页，风翻几页。

--2013-01-09

常想起课堂上睡着的时光，那是一个盛夏光年，老师坐在讲堂前，悠闲地领读着课文，同学们有的在传纸条，有的在看小人书，有的在打俄罗斯方块，你跟着读了一会，便听见柳树上知了鸣叫，操场上隐约传来球声，一会儿下起了蒙蒙细雨，你靠在桌子上睡着了，一觉醒来，童年过完了

· 装逼是一门学问 ·

--2012-12-31

宁可装傻，也不要自作聪明。宁可辛苦，也不要贪图享乐。宁可装穷，也不要炫耀财富。宁可光输，也不要只赢不输。宁可吃亏，也不要占小便宜。宁可平庸，也不要沽名钓誉。宁可自信，也不要盲目悲观。宁要健康，也不要功名利禄。宁可勤奋，也不能无所事事。宁可偏执，也不能放弃理想。

--2012-12-30

难道经常说几句装逼的话就叫做深沉吗？这只是 2B 青年发牢骚的方式而已！一种生活的碎碎念罢了。我本不属于这类，当然不会留心情于这里！

--2012-12-19

你拒绝黑暗却不被光明收留，而夜里发生的故事 就让她在夜里结束吧。

--2012-12-16

在心里，放养一匹野马，它什么时候奔驰，只有自己知道。在心里，养着一盆野花，开得多招摇，也只有自己知道。

--2012-12-14

多想成为一个诗人，永远在边塞小城，走来走去，生无所图，也不拥有什么，吃吃小饭馆，逛逛路边摊，不写一首诗。冬天来了，将大氅

· 装逼是一门学问 ·

一挥便走进风雪，行至边境酒馆，推开木门，风声带雪，炉火熊熊，那雪片片化去，在靠窗位子坐下来，外面的茫茫人海已全是白...你看，诗人原本不需写诗。

--2012-12-11

Life isn't about waiting for the storm to pass,it's about learning to dance in the rain. some people were supposed to walk into your life, teach you a lesson,and then walk away.If you hate me,i don't really care,i don't live to please you! when you got it,you set free yourself.

--2012-12-06

其实人生中最重要也许不是你所谓事业，前程，有些时候那些你所谓的凌云壮志是那么苍白，一切都不敌一家人平平安安的在一起，你必须去权衡孰轻孰重！ that't definitely right !

--2012-11-30

面朝大海，春暖花开。和所有以梦为马的诗人一样， 我借此火得度一生的茫茫黑夜。

--2012-11-28

与其说我们害怕成为普通人，还不如说我们害怕生活，害怕找不到一种自己喜欢的方式去度过人生。只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活 。

--2012-11-27

· 装逼是一门学问 ·

Every moment is a chance to get ahead, go on and seize the moment.
Well, you can't always know what comes next. Surprise happens when you
least expect it, and so does love. ...

--2012-11-19

已有多日，渐渐觉得自己很陌生，，早已不同于曾经的自己。我已
看不到我应有的棱角。唯有的只是枯槁的思维在积淀！一种可以证明
活着的气息在流淌！ farewell ! buddy !

--2012-11-19

Live without pretending, love without depending, listen without defending,
and speak without offending

--2012-11-12

在恋恋红尘之中，你的守望，是否能触及那冷艳的面孔。无所谓世
事沧桑，一路的奔走，只为那遥远的天堂。

--2012-11-12

I think there will be one day .someday I will farewell to myself which as
now ,who fares ,who cares,who fears ,who always be stagnant !

· 装逼是一门学问 ·

--2012-11-07

薄衾小枕天气。乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。
毕竟不成眠，一夜长如岁。也拟待、却回征辔。又争奈、已成行计。
万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地。系我一生心，负你千行泪。

--2012-10-28

望着今晚不是很清晰的月亮忽然想说再装逼一次吧：“桂月徒留影，
兰灯空结花。片云天共远，永夜月同孤。” --2012-09-29

when the time has blurred our eyes , Will you still keep the mood to
overlooking you dreaming land ?someone says that people got old in the
blink of eyes ! between you and me ,there just clean silent or presence !
who cares for time ,who deserve the sacrifice ! --2012-09-22

久未淋雨的空气，突然发现有种冬日的横漠。此刻又是无端的凝噎，
浅唱秋水里倒影的悲凉。梦的太多，注定落魄。 --2012-09-19

总是因为某些原因在迷惘，总是放不下心中曾经纠结着的痴狂。水
沉烟雨，总是清秋意冷，哀鸿影路。不曾想过岁月是否真的可以淡忘
冷月的笙箫，我自孤傲，聊邹笔谈梦呓。 --2012-09-15

· 装逼是一门学问 ·

挥一挥手，一条寂寞的路便展向了两头；一个回眸，便是一个世纪。

--2012-09-01

飞扬榕树下，那年萤火虫一样飞舞盘旋，每道光的背后是怎样的世界。
榕树下，那年谁其实都在谁的身边，闭上眼的云端，却是秋千！

--2012-08-30

我是不是又在多嘴，我是不是又沉浸于空虚，我是否又在从文字中寻找安慰的话语。但我却不能停止，这不是在装逼。这是我曾经的脉搏。

--2012-08-24

我们总是在刻意地隐藏一些内心极度想说出的话。但是却又总是能给自己一个合适的理由。

--2012-08-21

无论光鲜，还是斑驳，每一片叶子都有自己的故事，每一个故事都刻在了深深浅浅的叶脉里面。纵然身体枯萎老去，也将成为人的记忆中一枚永恒的书签。

--2012-08-18

人生的优雅并非训练或装扮出来的，而是百千阅历后的坦然，饱受沧桑后的睿智，无数沉浮后的淡泊。是把尘事看轻些，生活沟壑纵横，

· 装逼是一门学问 ·

学会舍得与放下，轻装才可疾行；是把人际看浅些，最大的珍惜莫过于珍惜易逝的时光；是把得失看淡些，宠辱不惊来去无意，如此心宁静，优雅随之。

--2012-08-17

<< n 55!w ! >> (反着看)

--2012-07-31

有时候一个人呆时候就会产生一种莫名的隐痛。一直觉得自己不是那种会深沉的人，但的确此刻脑中又浮起那些散落在脑海中的话语。因为无人堪寄。就更显得难以舍弃。与勇敢或坚强无关，2B一样可以在自己的世界里活出那颗文艺的心。需要的只是自己的心境。没有什么难以割舍的，只是自己不愿去忘记。

--2012-07-22

其实我们每个人都是生活的小丑，玩弄着受伤的五个球：家人，朋友，工作，健康，灵魂。其中只有工作是橡胶的，丢开会再次弹起来，而其他都是玻璃的。丢开就碎了。

--2012-07-02

窗外飘雨，我心微澜，想想西安好久没下雨了，一场雨，叩响心灵

· 装逼是一门学问 ·

的浮动。送我思绪翻飞如流。想想还是因为一场雨，心里澄静了许多。

--2012-06-29

有时翻翻自己的说说也是一种享受，看看自己的心路历程，有些是有年轻的印记，有些又有些沉郁。想说什么却又找不到在深夜可以打扰的人，还没到孤独的份上，只是成熟了，心里可以装的东西也就多了。

--2012-06-25

2B 的壳下也许是一颗只在自己的世界里文艺的心。又有多少人懂得那些无所谓。往往 2B 与文艺的思维只是在一瞬之间。

--2012-06-16

现在发现有时候一些曾经认为说不出口的话，其实说出来也挺容易的，不知道为什么自己越长大其实感觉越容易天真，越容易打开心扉去拥抱世界，但为什在自己懵懂的年纪想的问题都是不符合当时年龄的。越长大感觉在乎的那些也许曾经不必在意的东西好想少了。我是在越长大越小么？

--2012-05-15

让懂得人懂，让不懂的人人不懂。让世界是世界，我甘心是我的茧。

· 装逼是一门学问 ·

——2012-05-01

“不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望”，“心情抑郁的人只能做抑郁的梦，要是更加抑郁，连梦都不做的”，“所怀有的梦，便如落在人行道上的夏日阵雨一样悄然逝去，了无遗痕了。我再谈一次文章，最后一次。”

——2012-04-19

· 幸福 · 没有明天，也没有昨天。他不怀念过去，也不向往未来。他只是现在。

——2012-04-17

现在看来，岁月的步伐是那么的迅速，我们生命的进程中，有多少人已经离去，又有多少人你还记得？时光荏苒，但阳光依旧，我生命的岁月里，你若不来，我怎敢老去？

——2012-03-13

偶然翻翻过去写的札记，抒情，亦或是某些情愫浮动时的呓语，总觉得会有不一样的感受，也许默默无闻地活着真的是一种修炼，平淡也罢，一个人的快乐只有自己会懂得。

——2012-03-07

当思念过于积聚、沉重地有如负赘，会不住想起那些沉于遥远记忆中的话语，因为无人堪寄，只能凭借一双耳朵，自己不断倾听这份诉说，然后又会有东西浸润了眼睛轮廓，静静地看清之后，再踏上去远方的

· 装逼是一门学问 ·

路、继续一个人寻觅的征程！

--2011-12-16

今日无意略得 尼采之词，与其相似，皆推崇酒神精神，狂歌且饮，放浪形骸，观其词，雄放杰出，非俗尘可束也，愿得其境界，…就不用无聊地 斗地主啦！？！

--2011-12-09

烟华消弥，听不见耳畔的呢喃，曾经协手，共赴前方的征程，不怯弱，未背弃，只为那一米希冀的美好，未屈从于沉沦，也未曾放手紧握的执着，期待那畔花开。梦想在那个冬天埋进了天堂，伴着金色的阳光，期待在这个春天绽放那份绚丽，我的花儿…你在哪里？为什么没有触摸到你？我又为何看不见我埋葬的痕迹。

--2011-12-02

西风送，戍楼寒重，初品梅花弄。如断蓬，塞鸿吟悲，飞过暮云影。

--2011-11-21

我不知道风往哪个方向吹，却带走了那份温存。我不知道风往哪个方向吹，却带走了那份热枕。我不知道风往哪个方向吹，让我迷惘的心找不到永恒的路！

--2011-11-14

昨夜又觅镜中影，寒光渡鹤水沉烟。残花吟雪落雕阁，伊梦春闺了无。

· 装逼是一门学问 ·

--2011-11-10

这细雨困住了我的脚步，但更多的是困住了思维，细雨的弥散，勾勒出那些久别的温情，我没有能力将之引作一幅生动的秀卷，却愿去珍存曾经美好。春花秋树，浅浅低吟，暗诉着过往的似水年华，秋雨的相伴，更将曾经的梦演地淋漓，淅沥沥的雨声，叩响心灵的浮动，夜正长，路也正长，不如忘却，梦落聊邹笔谈！

--2011-11-04

呜呼痛哉，早知如此，则予岂肯起床，而今已矣，吾自军训来，毛血益微，几近乎殁。亦有几许心中言，尚未吐闻、天乎人乎，而竟已乎，言有穷而意不可终，生有尽而志且长存。汝知其也邪，其不知也邪？教官不孝不慈而训吾等不看时间，如吾之哀者，其几希闻？彼者苍天，曷其有极。

--2011-09-08

梦落笔谈，静夜如梦，微风拂来，安抚着昼的跃动，开始沉寂，协幽梦之曲，送我思念翻飞如流，西风猎猎，拂过窗边陈旧的烛白，只与那如水的夜色有过一丝的邂逅，安然嵌入这微澜的寂静，梦落时分，思念无眠

--2011-09-01

阳光总会在黑暗中稀释，或许也将在黑暗中重生。

--2011-08-28

