

Mil Feux

FORMATION

2021 [en cours] Doctorat en Études et Pratiques des Arts (DEPA) — thèse de recherche-crédation intitulée *L'œil irradié : polyvision et dispositifs cinématographiques exp(l)osés dans l'espace et le temps* à l'Université du Québec À Montréal (UQÀM) — Canada

2020 Master de théorie et esthétique du Cinéma — Université Paris 8 — France

2019 DNSEP (master) avec félicitations du jury — ESBANM - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole — France

2017 DNAP (licence) avec félicitations du jury — EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes — France

2014 Baccalauréat Littéraire — Spécialité Arts Plastiques - Option Littérature Anglaise, La Colinière, Nantes — France

SITUATIONS PERSONNELLES

2021 *Je sais que vous ne m'oubliez pas* (film spatialisé en collaboration avec Corentin Louis) — 66 rue Rodier à Paris — France

2021 *Je sais que vous ne m'oubliez pas* (film spatialisé en collaboration avec Corentin Louis) — 33 rue Saint-Éloi à Lille — France

2021 *Je sais que vous ne m'oubliez pas* (film spatialisé en collaboration avec Corentin Louis) — 49A Boulevard Dalby à Nantes — France

2021 *Excalibur* — soustraire héroïquement un objet à la terre — projections spatialisées dans le Cimetière Miséricorde à Nantes — France

2021 *Dispositif de cinéma élargi I* — images de synthèse avec la participation de Thibault Chailleux pour le séminaire de recherche-crédation « Mise en espace du récit » — Canada

2020 *Cinéduo - Principe de descente de croix* (en collaboration avec Corentin Louis) — Amphithéâtre de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole — France

2019 *L'Hôtel - situation cinématographique* — Hôtel Residhome Les Berges de la Loire, Nantes — France

2018 *Cinématique* — conférence dans l'atelier du collectif OLTA, Tokyo — Japon

2018 *De l'idée de prose dans le cinéma français* — Wanted Clan Cinema, Milan — Italie

2017 *Confinement en Chambre 39* — Saint Héliier, Rennes — France

2015 *Aller-Vers...* — Centre LGBTQ+, Nantes — France

2015 *Aller-Vers...* — TriptiC Léo Lagrange, Nantes — France

SITUATIONS COLLECTIVES

2021 *Hotel lobby* — vidéo réalisée avec Charles Wassner entre Montréal et Paris pour le séminaire de recherche-crédation « Mise en espace du récit » — Canada, France

2019 *Felicità* — exposition collective des félicités - Palais des expositions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris — France

2019 *Go West* — exposition collective - Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole — France

2019 *Devant l'archipel* — Bibliothèque de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes — France

2018 *Barrak Independants* バラックアンデパンダン 生き抜くために創るのだ — Centre d'art Barrak, Okinawa — Japon

2018 *De la zone humide où naissent les images* — Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes — France

2018 *Shisha no Sho* 死者の書 *The Book of the Dead* — avec le collectif OLTA, Mont Futakami, Nara — Japon

2018 *In the middle of somewhere* — Pavillon français du Suncheon National Garden
순천만국가정원 — Corée du Sud

2018 *First Time* — Pavillon français du Suncheon National Garden 순천만국가정원
— Corée du Sud

2017 *Réalités #00* — Galerie du cloître de l'École Européenne Supérieure d'Art de
Bretagne, Rennes — France

2017 *BOAT* — Galerie du cloître de l'École Européenne Supérieure d'Art de
Bretagne, Rennes — France

2016 *Thabor avec vues* — Bassins du parc Thabor et galerie de l'Orangerie,
Rennes — France

2016 *Work in process : Dancers sleeping inside a building* — Cloître de
l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes — France

2013 *Les Échos vers l'Est* — TriptiC Léo Lagrange, dans le cadre de *Nantes Capitale
Verte*, Nantes — France

2012 *Raconte-moi, raconte-toi* — Médiathèque de Châteaubriand et de Saint
Herblain — France

TEXTES ET PUBLICATIONS

Le principe de descente de croix — création littéraire en duo avec Corentin
Louis, 2021.

Jean-Luc Godard et le dispositif exp(l)osé : sentiments signes passions — article
de recherche UQÀM, 2021.

*Dispositifs exp(l)osés et dispersion d'image-voix : la polyphonie intermédiaire de
Jean-Luc Godard* — article de recherche UQÀM, 2021.

Excalibur — soustraire héroïquement un objet à la terre — création littéraire en duo
avec Corentin Louis, 2019.

Ready to be played — mémoire de fin d'études, 2019.

L'actrice sans cigarette — impressions glissées dans des tubes de papier à
cigarettes, 2019.

Survivances — compilation d'affiches de films disparus, 2018.

Réalités 00 — édition photographique collective, sous la direction de Patrick Faigenbaum et Yves Trémorin, 2017.

Cinématique — dossier d'exposition fictive, 2017.

Projections physiques — édition lithographique, 2017.

Gloses — édition collective, sous la direction de Laurence Lépron, 2017.

2088 : Réveil au milieu de l'autre mobilier — pièce en une scène, 2016.

STAGES

2018 OLTA, collectif d'artistes — collaboration artistique et assistantat — Tokyo, Japon.

2016 Charles Fréger, artiste photographe — assistantat — Rouen, France.

2015 Natacha Lesueur, artiste photographe — assistantat — Rennes, France.

ENTRETIENS (menés avec)

2020 Jacques Perconte

2020 Noël Herpe

2019 Antoine de Baecque

2019 Éric Rondepierre