

HC Andersen

Klokkeren

Af Simon & Maksim

Klokkens lyd

Oplæg til analytisk pointe	Klokkens lyd er “underlig, deilig”, den kan høres overalt det virker til at lyden som en indflydelse på folket.
Citat fra teksten	<p>(S1L10)” Nu gik mange Tider, den Ene sagde til den Anden: "Mon der er en Kirke derude i Skoven?</p> <p>Den Klokke har dog en underlig, deilig Klang, skulle vi ikke tage derud og see lidt nærmere paa den. Og de rige Folk de kjørte og de fattige de gik".</p>
Uddybning	<p>Folk konkludere at klokkens lyd kommer fra en kirke i skoven, folk drives til skoven for at prøve og finde lydens kilde.</p> <p>I forhold til nyplatonisme repræsenterer Klokkens lyd sjælens længsel efter den idyllisk ideverden.</p> <p>I forhold til universal romantikken kan lyden repræsenterer naturens presence.</p>

Byboernes adfærd

Oplæg til analytisk pointe	Byboerne tiltrækkes af den mystiske kirkeklang fra skoven og tager ud til den, men ungår, at gå dybere og kredser rundt i udkanten af skoven.
Citat fra teksten	(S1L12)“Og de rige Folk de kjørte og de fattige de gik, men Veien blev dem saa underlig lang, og da de kom 15 til en heel Deel Piletræer, der voxte ved Udkanten af Skoven, saa satte de sig der og saae op i de lange Grene og troede, at de vare rigtigt i det Grønne; Conditoren inde fra Byen kom derud og slog sit Telt op, og saa kom der nok en Conditor (...)”
Uddybning	<p>I forhold til nyplatonisme er det kun en håndfuld person kan opnå kontakt til ideverden, men det er noget alle sjæle har en længsel efter.</p> <p>Ud fra det kan vi forstå hvorfor det flest folk bare kredser rundt om skoven og går ikke dyber, men det er kun den fattige konfirmand og kongesøn, som kan komme ind i skoven.</p> <p>Conditoren repræsenterer det almene menneskes useriøshed/mangel på evne til, at opnå kontakt til ideverdenen.</p>

Skoven

Oplæg til analytisk pointe	Klokkeklangen kommer inde fra skoven, jo dybere man går ind, desto dybere kommer lyden fra.
Citat fra teksten	(S2L8)“Da lød i det samme dybt i Skoven Klokken sa sødt og høitideligt, at fire, fem bestemte sig til dog at gaae noget længere ind i Skoven. Den var saa tæt, saa løvfuld, det var ordentligt besværligt at komme frem, Skovmærker og Anemoner voxte næsten altfor høit, blomstrende Convolvuli og10 Brombær-Ranker hang i lange Guirlander fra Træ til Træ, hvor Nattergalen sang og Solstraalerne legede; o det var saa velsignet, men det var ingen Vei at gaae for Pigerne, de vilde faaet Klæderne revet itu”
Uddybning	<p>I forhold til nyplatonisme så kunne pigerne ikke bevæge sig længere ind i skoven uden at beskadige deres tøj.</p> <p>Dette udsagn kunne tolkes som en metafor for livets begrænsninger eller grænser.</p> <p>Det repræsenterer besværligheden ved og opnå kontakt til ideverden.</p> <p>I forhold til universalromantikken repræsenterer det den kirkelige og guddommelige.</p> <p>Sammenspillet mellem planterne i naturen, repræsenterer den organiske tankegang, som er prevalent i universalromantikken.</p>

Naturen

Oplæg til analytisk pointe	Historien forgår i naturen som er realiseret som en smuk skov.
Citat fra teksten	(S3L25)“Natur var en stor hellig Kirke, hvori Træer og svævende Skyer vare Pillerne, Blomster og Græs det vævede Fløiels Klæde og 25 Himlen selv den store Kuppel: deroppe slukkedes de røde Farver, idet Solen forsvandt, men Millioner Stjerner tændtes, Millioner Diamant-Lamper skinnede da (...)”
Uddybning	<p>I forhold til universalromantikken repræsenterer den smukke skov.</p> <p>Sammenspillet mellem naturelementer, med det forskellige religiøse symboler.</p> <p>Træerne og de flydende skyer er søjler, mens blomsterne og græsset sammenlignes med det vævede fløj af religiøse klæder.</p> <p>Himlen ses som en stor kuppel, hvor solnedgangens røde farver forsvinder og erstattes af de Millioner stjerners lys, som sammenlignes med diamanthlamper.</p> <p>Kirken indebærer, at naturen kan være en åndelig oplevelse, et sted for tilbedelse og ærbødighed, som er prevalent i universalromantikken</p>

Kongesønnen og den fattige konfirmand

Oplæg til analytisk pointe	Kongesønnens vej er lige til, men den fattige drengs vej er svær og hård.
Citat fra teksten	(S2L39)"Ja, saa mødes vi slet ikke"! sagde Kongesønnen og nikkede til den fattige Dreng, der gik ind i den mørkeste, meest tætte Deel af Skoven, hvor Tornene reve hans fattige Klæder itu og Ansigt, Hænder og Fødder til Blods."
Uddybning	<p>I denne tidsperiode brugte almene mennesker næsten alt deres tid på at tjene, så det at drengens vej er hård, repræsenterer at det at opnå tilstanden af iddyl, er en sværre rejse, hvor man skal ofre mere.</p> <p>Det at hans klæder rives itu, kan symbolisere, at han kommer ud i yderligere fattigdom, for at opnå tilstanden.</p> <p>Forskellen på de to's rejser, kan også symbolisere, at dem der opnåede tilstanden, mest var folk højere i samfundet.</p>

Slutningen

Oplæg til analytisk pointe	To drenge fra vidt forskellige sociale baggrunde, samlet i natur- og poesiens store kirke.
Citat fra teksten	(S3L27)"Millioner Diamant-Lamper skinnede da, og Kongesønnen bredte sine Arme ud mod Himlen, mod Havet og Skoven, - og i det samme, fra den høire Sidegang, kom med de korte Ærmer og med Træskoe den fattige Confirmand; (...)
Uddybning	<p>I forhold til nyplatonisme kan Kongens sønnen, der spreder sine arme mod stjernehimlen, repræsenterer hans ønske om og komme væk fra fenomenverden og komme ind i ideverden.</p> <p>Imens ankommer den fattige konfirmand, til samme sted af egen hjælp.</p> <p>Mødet mellem de to individer fra forskellige sociale baggrunde tyder på, at naturen kan give et rum for enhed og solidaritet.</p> <p>Den usynlige hellige klokke, der ringer og salige ånder, der danser omkring den, som giver følelsen af spiritualitet.</p> <p>Brugen af udtrykket "Haleluja" indebærer en følelse af fest og glæde, hvilket antyder, at øjeblikket er et sjældent og dyrebart, der bør værnes om.</p> <p>Det at de holder hånd til sidst, kan fortolkes som symbol på ide'en om den kunsteriske elite, der kunne opnå kontakt til den idylliske ideverden.</p> <p>Hvilket var en populær tankegang i universalromantikken og nyplatoismen.</p>