## True Love af Mette Thomsen et uddrag af romanen ”*Plastic*”, 1995

# Analyse, fortolkning

Romanen ”plastic” handler om Mona, som har svært ved at kende forskelle på Barbie verden og den virkelige verden. Hun bruger ufatteligt meget tid på hendes udseende, hun vil gøre alt for at blive 0.1% smukker.

(S1L2)” Pludselig går Barbies arm af, og den ruller hen ad gulvet, hen foran Aalto-vasen med plastiktulipaner med en lille lyspære i hver i, men det gør ikke noget, den sætter vi bare på igen.”

Som vi kan læse her, falder Monas arm og hun sætter den bare på igen, her der er ikke snak om virkeligheden fordi man kan da ikke bare tage en arm og sætte den på igen.

Det som Mona fortæller om hendes Barbie verden er nok sådan hun ser det perfekte liv.

Som er et liv hvor hun er gift med en smuk mand, uden børn, uden physisk sex kun sex uden kropskontakt, fordi det skal man ikke bruge når man er så pæne som hende.

(S1L5)”Og de behøver ikke bruge kondom, for de har ikke aids, og de kan heller ikke få børn. Faktisk har de slet ikke nogen kønsorganer, Barbie og Ken, hverken hul eller bule, så det er en helt speciel form for sex, steril og uden kropskontakt overhovedet, men det gør heller ikke noget. For de er så pæne, og lyset falder lige præcis, som det skal på deres kroppe, så der ikke dannes nogle uhyggelige skygger”

Som sagt, Mona kan ikke kende forskelle på Barbie verden og den virkelige verden, det skyldes nok det senmoderne samfund, hvor i 1995 der er snak om en tid hvor vis man havde det forkerte tøj på eller dårligt et udseende så fik man ikke noget respekt af de andre og blev i nogen tilfælde set ned på.

I 2022 synes jeg ikke, at det er så vigtigt om man har det bedste tøj på man kan da godt blive respekteret, selv om man er ikke på grund af sin skønhed, status og tøj.

(S1L27)”Mona vil have dem større. Så store som tekopper. Men hun kan ikke vælge mellem fem og fem a.”

(S1L35)”Det må blive fem a, som er lidt 35 større end fem”

Mona går meget op i hvordan hun ser ud, fx størrelse fem er a lige lidt større end fem og det tager hende noget tid og vælge mellem størrelserne, selv om det er nok meget unødvendigt.

(S2L17) ”Og så vil jeg også have en fedtsugning på maven og lårene.”

Mona er dermed villig til at sætte sit liv på spil for, at se lille smugle bedre ud fx hun vil gerne have en fed sugning på hendes mave selvom fra side 1 til side 4 for vi ikke noget af information om hvad hun spiser. Som kunne være en tegn på anorexia, en spiseforstyrrelse hvor man man er bange for det man spiser fordi man fx tror at det er usundt selvom det ikke er .

(S2L35) Mona kommer ud af forretningen, og så smider hun skjorten ud, men beholder posen.

Hun køber dermed noget tøj bare for at senere smidte tøjet i en skraldespand og beholde plastikpose, som hun mener passer godt sammen med hende. Dyrt plastic.

(S3L1) ”Hun ved, at hun er nødt til at købe noget. Hun har prøvet at gå ind og bede om en pose uden at have købt noget. Den fik hun ikke, og hun måtteheller ikke købe den. »Poserne er forbeholdt forretningens kunder,« sagde ekspedienten. »Sådan må det jo være.« 5 Men Mona lader sig ikke slå ud af det. Hun benytter sig af udsalget til atfa fat i de poser, hun vil have.”

Mona dømmer sit udsende alt for kritisk, det kunne være hun har Dysmorphic eller Beuty Is The Best, hvor en person føler sig bekymret, stresset og angst for deres udseende næsten hele tiden.

(S4L1) ”Alle er klædt i sort, det er Mona også selv, og alligevel føler hun sig så udenfor, som var hun iført en grøn kjole med orange polkaprikker i et 60'er-agtigt snit, men det er næsten værre, for hun kunne lige så godt være usynlig”

Mona kommer til en fest og det ser ud til alt det hun har gjort, har nærmest været for ingen ting fordi, det er virkeligheden vi lever i ikke Monas Barbie verden hvor man ikke har det og det.

(S4L28) ”Og da Mona passerer denne gruppe, er der en, der siger »Hej, Mona«, og det er Vera fra inde ved siden af. I en rød jakke og med mascara på vipperne. Så hun er rigtig fin, det er ikke som Mona, hun har altid sminke på. Mona siger hej og går videre, sådan lidt målrettet, som om hun skal nå noget. For hun skal nå noget, noget vigtigt noget, en fræk aftale måske, og hun har måttet efterlade alle sine venner inde i cafeen, rundt om den runde bar, deres grønne ansigter vendt mod hende, og de krydser fingre for den frække aftale og vinker. Og selv Mona ved godt, at det er løgn, men det ser sådan ud. Den måde, hun går væk på. Hun er lige ved at komme til at vinke til nogen, hun ikke kender, inde bag cafeens dampendevinduer”

Efter at bruge dage og værdifulde ressourcer på, at se bedre ud er det det hun, er Monas gevinds et hej fra Vera som er hendes veninde, så efter lader Mona hendes veninde og prøver og lade som om hun skal på en date, Mona ved selv, at det kommer hun ikke til.

# perspektivering

Da jeg læste True Love, tænker jeg på en tekst, som vi før har haft i dansk som heder Narcissisme.

Der er mange træk som man kan sammenligne.

Som i da Narcissus blev forelsket i sit ejet reflektion og han blev så opslugt i det, at han endte med at falde i søen og drukne.

Det som kan sammenlignes, er at Mona er så opslugt i hendes Barbie verden lige som Narcissus refleksion. Jeg prøver at sige, at Mona ser denne Barbie verden og hun er nærmest forelsket i den, ligesom Narcissus var i has refleksion, det er så nok derfor romanen heder ”True Love”.

Vi lærer at Mona vil have en fedtsugning, men vi for ikke noget information om hvad hun spiser, det for mig til at tænke, da Narcissus så hans refleksion blev han langsomt opslugt af den og til sidste blev han så opslugt at det endte med hans død.

Det samme sker med Mona hvis hun lade sig selv synke dybere og dybere ind i hendes Bardie verden og ender. Som da Narcissus sænkede hans hoved dybere i vandet og endte med at drukne.

# Komposition

## Hvilken funktion har indledningen?

Det for, at vise læseren hvor meget Mona går op i hendes Barbie verden.

Så for man et bedre indblik i Monas tanker, som jeg synes er meget vigtigt, fordi det er svært at skrive ens nøjagtige tanker i ord, som man skal have det med fra starten.

## Er der tale om en *rammefortælling* eller en *sidefortælling*?

Det er en sidefortælling fordi den har alle punkter som en sidefortælling kan have som

at give os mere viden om personers baggrunde eller forhold

at give os forståelse for personers motiver

at være en ekstra lille historie, der tilføjer noget til budskabet

at se tingene fra en anden vinkel

at udvide hele den samlede oplevelse

# Personkarakteristik

Mona:

Fysiske kendetegn

Køn: Kvinde.

Alder: Mona er nok omkring 18-19, fordi hun opfører sig som en gymnasieelev, som at gå i byen hele tiden, men vi ved hun er over 18 siden hun kan få skønhedsoperationer.

Udseende: Mona er meget smuk, hun går med makeup hele tiden og går meget op i udseende.

Påklædning: Mona går i det mest moderne Fashion tøj, praler med hendes luksus-brand plastikposer.

Fysiske kropsholdning: Mona er høj sandsynligt ikke så høj og på den slanke side, fordi hun ikke spiser.

Fysiske helbredstilstand: Monas helbrede er under gennemsnitligt fordi hun spiser ikke noget, fordi hun gerne vil leve i hendes Barbie verden, men på den gode side virker Mona meget glad og tilfreds med hendes liv.

Sociale kendetegn

Sociale netværk: Mona kom nok fra en rig familie, hun har nogen veninder som vi ikke får noget viden om.

Økonomi: Hendes økonomi er meget dårligt hun bruger nok millioner af kroner på skønhedsoperationer og tøj.

Boligforhold: Mona bor nok i en studie bolig, men vi for ikke nok information.

Uddannelse: Mona er nok i gang med en gymnasial uddannelse, men vi for ikke nok information.

Arbejde: Mona har ikke et arbejde fordi hun vil hellere være i Barbie verden, så der er nok ikke tid arbejde.

Interesser: Monas interesser er nok at shoppe, feste, bruge penge og udsmykke sig selv.

Sociale status: Mona har nok en normal sociale status, fordi vi hørte ikke nogen kommentere på hende, men den kunne komme meget højere op hvis hun bruger mere tid på den.

Psykiske kendetegn

Selvopfattelse (selvtillid, selvværd)

Monas selvtillid er meget Høj, det kan man nærmest føle igennem teksten, hun prøver altid og bliver bedre eller kommer mere ind i hendes Barbie verden fordi hun ved hun kan gøre det.

Monas selvværd er lav, fordi hun kritiserer hele tiden sig selv, selvom det ikke er noget i vejen med hende

Følelsesmæssige tilstand

lykkelig, glad, hypede

Personlige karaktertræk

utålmodig, åben, temperamentsfuld

Personens **kulturelle kendetegn**

Livsværdier, udseende, påklædning, fysiske kropsholdning

# Symbolik

Plastikposerne

En plastikpose bliver ofte brugt til at symbolisere shopping eller ødelæggelse af miljøet det kommer an på hvordan du ser det.

Hvis det bliver nu, bliver symboliseret til shopping, tænker man mest på luksus tøj mærker man tænker ikke på madvare selv om det er det der vi bruger flest plastikposer.

Som Mona sagde (S3L12) Poser fra supermarkeder er som regel ikke særlig elegante

Så vi kan ikke så nemt huske plastikposer fra et supermarked

Vi husker poser fra luksus tøj mærker bedre fordi de generelt har mere farve på og er mere praktiske også ser vi flere gå rundt med dem fordi de er mere elegante end en pose fra et supermarked.

Barbie & Ken

**Jeg tror at det skal symbolisere**

Et perfekt liv i dette tilfælde, fordi Mona prøve og nå det der perfekt liv, som hun ser og det er at blive lige som Barbie og leve i en verden hvor der er hverken hul eller bule, og hvor der er en helt speciel form for sex, steril og uden kropskontakt overhovedet, men det gør heller ikke noget. For man er så pæne, og lyset falder lige præcis, som det skal på kroppen, så der ikke dannes nogle uhyggelige skygger.