2025
DESIGN
PORTFOLIO





2025 DESIGN
# PORTFOLIO:
作品集

徐雅荷
DESIGNER | Yahe Xu

Hello!

# 徐雅荷


女 | 中共党员

生日: 2002.09

电话: 18842874615

邮箱: 18842874615@163.com


## 语言 Language

- **英语** 六级522分

## 教育 Education

- **东北大学** **硕士** **设计**

  **排名:** 2/46 GPA: 3.66/4.0

  **课程:** 品牌设计与战略、跨媒体广告设计、广告国际前沿风格设计

  **荣誉:** 一等奖学金、优秀研究生称号

  2024.09-2027.06

- **辽宁师范大学** **本科** **动画**

  **排名:** 1/256 GPA: 4.56/5.0

  **课程:** 动画专业创作、动画周边产品、动画后期合成

  **荣誉:** 辽宁省优秀毕业生、辽宁省政府奖学金、连续三年获一等奖学金

  2020.09-2024.06

## 获奖荣誉 Honour

- · 获全国高校数字艺术设计大赛等**国家级赛事奖项5项**（一等奖3项，三等奖2项）
  · 获辽宁省普通高等学校本科大学生计算机设计竞赛等**省级赛事奖项62项**（一等奖39项，二等奖12项，三等奖11项）
  · 获2025BICC中英国际设计大赛等**国际级赛事奖项32项**（一等奖2项，二等奖3项，三等奖27项）

## 项目/实习经历 Project/Internship Experience

- **2024.10-至今**

  **辽宁歌剧院** **平面设计师**

  **项目描述:** 《国宝辽宁》是一部以辽宁地区国宝级文物为灵感创作的大型原创歌舞剧，旨在通过舞台艺术展现辽宁深厚的历史文化底蕴。项目需要一套完整、统一且具有冲击力的视觉识别系统，用于线上线下全渠道宣传。

  **主视觉打造:** 成功设计并定稿项目主视觉海报，融合辽宁国宝文物元素与现代设计，确立了整套宣传体系的视觉基调。物料体系构建: 完成包括系列海报、活动展板、宣传册、节目单等在内的全套宣传品设计，确保品牌形象高度统一。

- **2024.12-2025.05**

  **东北工业遗产数字化采集主题影像巡展** **主视觉设计师**

  **项目描述:** 本项目依托于东北老工业基地深厚的历史积淀，致力于东北工业遗址历史城区虚拟现实体验研究，通过多维沉浸互动展现等方式彰显东北工业文化特色。

  **视觉概念构建:** 从“工业记忆”与“数字新生”的对立统一中汲取灵感，将锈迹、钢铁质感与像素等元素巧妙融合，设计品牌的logo、宣传册、文创产品等。

  **主视觉系统设计:** 设计了主题主视觉海报，通过强烈的视觉符号，有效传达了项目主旨，并被主办方选定为所有线上线下宣传的官方主画面。

- **2025.09-2025.10**

  **阿里巴巴 · 饿了么** **平面设计师**

  **项目描述:** 为饿了么两大核心营销节点（520网络情人节、母亲节）打造一套完整的微博推广视觉体系，包括系列用户头像框与核心活动海报目标是通过强吸引力的视觉内容，激发用户主动传播，形成社交刷屏效应，并有效引导用户点击进入App活动页面。

  **视觉执行:** 设计多套“情侣款”与“单身款”头像，采用品牌蓝与浪漫粉紫渐变，提升在微博信息流中的吸引力。

  **活动海报:** 创作了系列主海报，以“美食礼盒”和“牵手奔赴”为主题，画面中央突出核心活动利益点（如红包、优惠券），视觉风格与头像形成强关联。

## 软件 Software

- · Photoshop ●●●●●
- · Illustrator ●●●●○
- · 剪映 ●●●●●

## 校园经历 Campus

- **2025.10-至今** **党支部宣传委员**

  **展板设计:** 协助党支部完成线下广告物料设计，包括展板、宣传册、活动墙等6余项。

  **主题插画:** 围绕“党史学习教育”等核心主题，独立创作系列主题插画、海报8套。提升了宣传工作的吸引力、感染力和覆盖面。

- **2021.10-2024.06** **宣传部部长**

  **视觉执行:** 负责社团活动宣传物料设计，包括海报、展板等，累计完成20+项任务。

  **文创设计:** 完成海报、纪念品等设计，定制个性购物袋等文创3项，获得师生一致好评。

- **2021.10-2024.06** **班级班长**

  **视觉体系建设:** 独立负责班级整体视觉形象的设计与维护，包括班徽、活动海报等，建立统一的班级视觉语言，增强集体认同感。

  **统筹与策划:** 主导策划并执行4项班级核心设计活动（如“迎新视觉设计”“校园文化创意市集”等），负责从创意构思到视觉落地全流程，提升班级的团队协作与项目执行力。

## 自我评价 Self-evaluation

**专业能力:** 具备扎实知识，擅长使用ps、ai等设计绘画软件

**个人优势:** 拥有快速学习能力与跨学科整合力，能高效协同也能独立主导项目。

**综合素质:** 性格开朗，善于与人沟通交流，有责任心，洞察力敏锐，追求细节，具备强大的韧性。

# CONTENTS
# 目录


01 品牌设计 BRAND DESIGN

02 文创设计 CULTURAL AND CREATIVE DESIGN

03 绘本设计 PICTURE BOOK DESIGN

04 插画设计 ILLUSTRATION DESIGN


01

## 品牌设计
BRAND DESIGN

福宝
FU FU

Fu Bao is a strange little girl. She always has lots of strange ideas in her mind.

# FUFU

The lovely Fubao

DESIGN BY
YAHOU

Fu Bao is a strange little girl.
She always has a lot of strange ideas in her mind.
When she walks, her pigtails will swing.
Like eating ice cream,
sometimes lively like a little rabbit running around,
and sometimes quiet lying all day do nothing.

# PROJECT BACKGROUND
# 项目背景

**设计说明：**
设计融合了传统年画元素与现代国潮风格，旨在创造出既有传统韵味又符合现代审美的品牌形象。这种设计不仅体现了对传统文化的传承，也展现了现代设计的创新精神。"元气福宝"改变了以往年画娃娃单一的婴儿形象，将Q版形象与年轻女孩形象相结合，既有孩童的可爱也有年轻朝气的活力。这种设计使得年画娃娃更加多元化和现代化.

**灵感来源：**
年画娃娃“福宝”的灵感设计来源于中国传统年画中的吉祥寓意和图案。根据证据，年画娃娃通常以胖嘟嘟的形象出现，象征着生活富足、人丁兴旺和多子多福等美好愿望。例如，年画中的娃娃抱鲤鱼的图案寓意“连年有余”，象征着财富和好运。此外，年画娃娃的设计还融合了其他传统元素，如葫芦、蝙蝠等，这些元素在年画中常被用来表达“福禄”、“长寿”等吉祥寓意。

The inspiration for the New Year picture doll "Fubao" comes from auspicious meanings and patterns in traditional Chinese New Year paintings. According to the evidence, New Year picture dolls are good. It often appears in a chubby image, symbolizing good wishes such as a prosperous life, a thriving family and children. For example, the children in New Year pictures.

**项目时间：** 2024

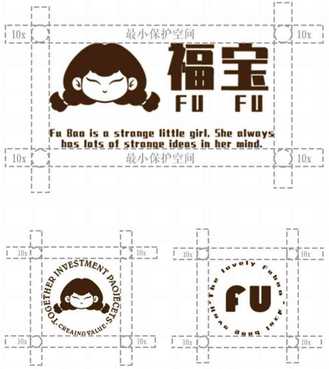
**项目进度：** 100%

# 品牌设计 BRAND DESIGN

## LOGO设计

## 字体设计

## 安全空间




## 标志黑白使用

## 反白稿 墨稿

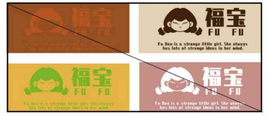
## 字体设计

## 最小尺寸

## 包装设计

## 灰度图

## 颜色使用禁忌




## 标志使用禁例

## 表情包

## IP设计

## 系列海报

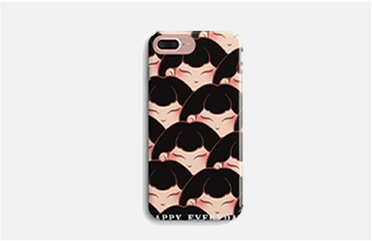
# 周边设计 PERIPHERAL DESIGN

**设计说明：**

以经典的年画娃娃为原型。娃娃面容饱满红润，眉眼弯弯，笑容可掬，神态憨掬中透出无尽的福气与喜悦。整体采用低重心、圆弧底的不倒翁结构。娃娃的身体被塑造成一个饱满的球体或蛋形，下半部分尤为圆润，确保其摇摆自如，永不倾倒。它既是一个有趣的玩伴，也是一份能够传递力量、寄托美好祝愿的独特礼物，让古老的文化在动态的平衡中，焕发出崭新的生命力。

**设计说明：**

以经典的年画娃娃为原型。娃娃面容饱满红润，眉眼弯弯，笑容可掬，神态憨掬中透出无尽的福气与喜悦。整体采用低重心、圆弧底的不倒翁结构。娃娃的身体被塑造成一个饱满的球体或蛋形，下半部分尤为圆润，确保其摇摆自如，永不倾倒。它既是一个有趣的玩伴，也是一份能够传递力量、寄托美好祝愿的独特礼物，让古老的文化在动态的平衡中，焕发出崭新的生命力。



# PROJECT BACKGROUND
# 项目背景

东北工业遗产
数字化采集与振兴
主题影像展

NORTHEAST INDUSTRIAL HERITAGE
DIGITAL COLLECTION AND REVITALIZATION
THEMATIC PHOTO EXHIBITION

**设计说明：**

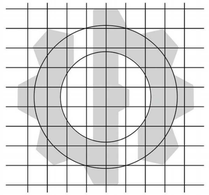
东北地区的工业遗址不仅是工业革命的见证，也是中华民族近现代历史的重要组成部分。本项目依托于东北老工业基地深厚的历史积淀，致力于东北工业遗址历史城区虚拟现实体验研究，通过多维沉浸互动展现等方式，彰显东北工业文化特色。在理解和挖掘工业遗址的历史价值的基础上，创作出既尊重历史传承又展现创新思维的虚拟现实艺术作品。

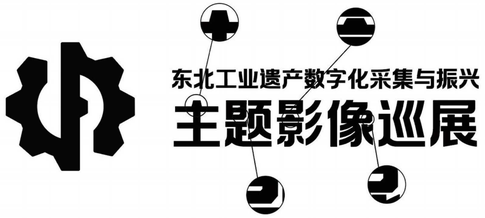
**项目时间：** 2023

**项目进度：** 100%

# LOGO设计 LOGO DESIGN

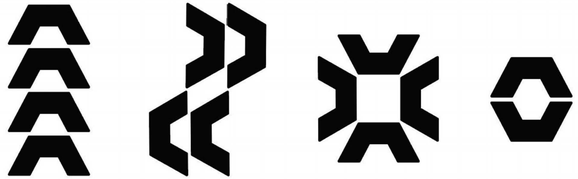
## LOGO设计

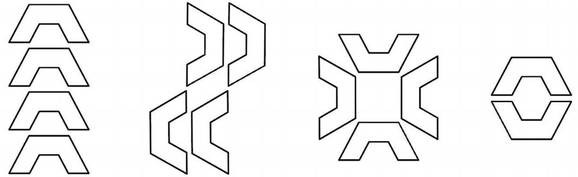





## LOGO墨稿 反白稿

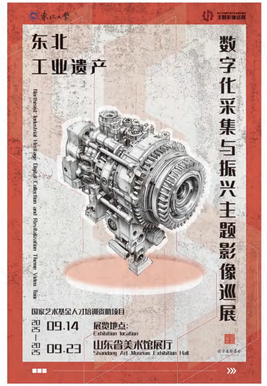
## LOGO辅助图形





## LOGO正确组合方式

# 海报设计POSTER DESIGN



**尺寸大小:**
1920*1080 px

**材质选择:**
纤维布

**色彩应用:**
标准色彩规范

**设计说明:**

本海报设计以“工业回响，数字新生”为概念，旨在展现对东北厚重工业遗产的致敬与通过数字化手段赋予其当代活力的双重愿景。设计通过将传统工业的“硬核”质感与数字科技的“流动”光影相结合，传达出“记录不是终点，而是新起点”的振兴主题。此外机械本身并非以陈旧破败的全貌呈现，而是采用局部特写的构图，突出其精密的结构、铆钉的细节以及经年使用留下的独特肌理（如磨损、锈迹）。这种处理方式既保留了历史的真实感，又赋予了它们如同工业雕塑般的艺术美感，引发观者的敬畏与沉思。

This poster design is based on concept of "Industrial Echoes, Digital Rebirth".It aims to pay tribute to and pass on the industrial heritage of Northeast China Digital means endow it with a vision of contemporary vitality. "Design".By integrating the "hardcore" texture of traditional industries with digital technology.

**尺寸大小:**
1920*1080 px

**材质选择:**
纤维布

**色彩应用:**
标准色彩规范

**设计说明:**

本海报设计以“工业回响，数字新生”为概念，旨在展现对东北厚重工业遗产的致敬与通过数字化手段赋予其当代活力的双重愿景。设计通过将传统工业的“硬核”质感与数字科技的“流动”光影相结合，传达出“记录不是终点，而是新起点”的振兴主题。此外机械本身并非以陈旧破败的全貌呈现，而是采用局部特写的构图，突出其精密的结构、铆钉的细节以及经年使用留下的独特肌理（如磨损、锈迹）。这种处理方式既保留了历史的真实感，又赋予了它们如同工业雕塑般的艺术美感，引发观者的敬畏与沉思。

This poster design is based on concept of "Industrial Echoes, Digital Rebirth".It aims to pay tribute to and pass on the industrial heritage of Northeast China Digital means endow it with a vision of contemporary vitality. "Design".By integrating the "hardcore" texture of traditional industries with digital technology.

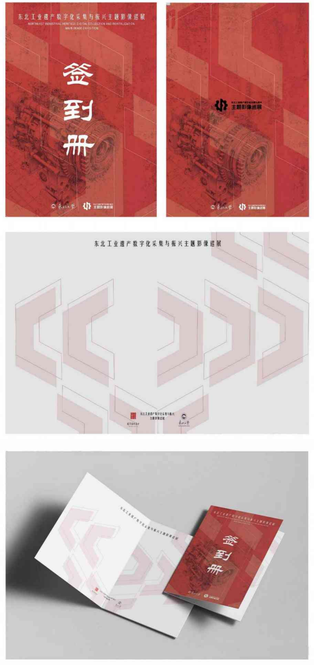
# 周边设计PERIPHERAL DESIGN

研讨会背景图（1920*1080 px）

合影条幅（4.8*0.4m）

合影条幅（6*0.5m）

微信公众号




签到册

桌签

包装盒

印章

工作牌

02

# 文创设计
CULTURAL AND
CREATIVE DESIGN

# PROJECT BACKGROUND
# 项目背景

## 国宝辽宁
NATIONAL TREASURE LIAONING

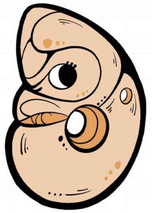
**设计说明：**
《国宝辽宁》是一次意义非凡、与众不同的创作，它将引领观众在沉醉中欣赏，在欣赏中感悟聆听岁月的低语，感受文化的厚重与魅力，享受一场视觉与心灵的艺术盛宴。

**走出馆舍天地，多元艺术门类让文物“活”起来**
剧目以舞蹈、音乐、杂技、诗朗诵等艺术手法，赋予静态文物勃勃生机，再现文物之美。红山文化象征器物“玉猪龙”的卡通形象贯穿始终，让故事更加生动，让舞台熠熠生辉。而“一千零一夜”的戏剧结构作为支撑，则巧妙串连起各单元的多个精品文物节目，随着剧情的层层深入，观众仿佛踏入了一场跨越时空、链接古今的神秘探索之旅。

**搭建文化桥梁，推动文明互鉴让文物“活”起来**
《国宝辽宁》所呈现的文物作品都是辽宁的国宝级文物，巧夺天工，精美绝伦，出国展出很难保证安全问题。但通过舞台艺术作品却能走向世界，向世界传播中国精神，扩大中华文化的国际影响力。

**项目时间：** 2024

**项目进度：** 70%



大晟编钟

洛神赋

金步摇

青花松竹梅纹八棱

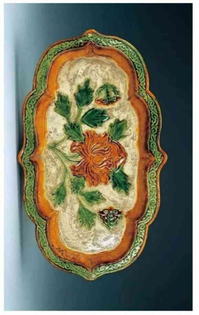
簪花侍女图

九霄环佩琴

三彩鸳鸯壶

玉猪龙

仲尼梦奠帖卷

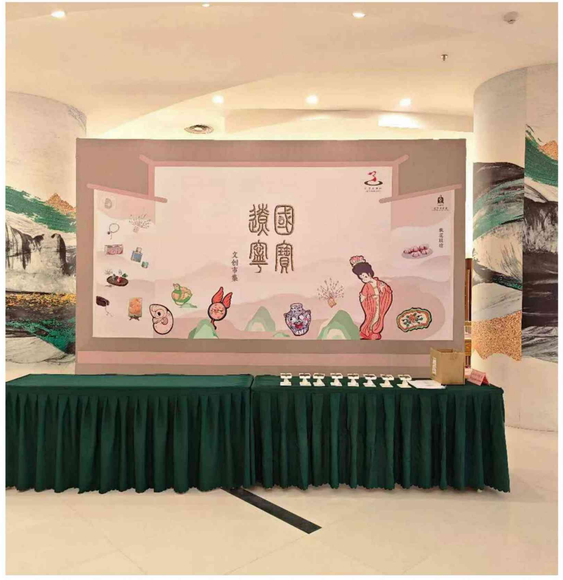

牡丹双蝶纹海棠式长盘

# 实物展示 PHYSICAL DISPLAY

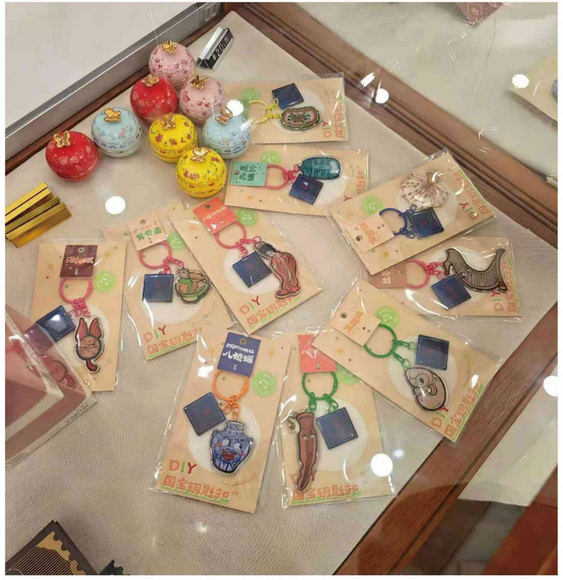
本系列设计以辽宁省博物馆镇馆之宝为灵感源泉，旨在将厚重的历史文物与灵动的现代审美相结合。我们秉持 “化古为新，萌动我心” 的核心设计理念，通过极致圆润的Q版造型、高度概括的视觉语言和温暖明快的色彩，对文物进行二次创作。目标是将高高在上的国之瑰宝，转化为可亲、可佩、可收藏的日常陪伴，让沉睡在博物馆中的时代珍宝“活”起来，“走”进千家万户，成为新一代表达个性、寄托美好愿景的情感寄托，吸引年轻一代和文创爱好者的喜爱。

This series of designs is inspired by the treasures of the Liaoning Provincial Museum.The source aims to blend the historical relicwith dynamic modernity Combining aesthetics. We adhere to the principle of "Transforming ancient into the new and awakening me.core design concept of "Heart" is achieved through smooth and rounded Q-version The shape, highly summarized visually language, bright colors" the secondary creation of cultural relics."

打卡墙




背景展示墙




DIY挂件配饰

文创挂件主要采用滴胶工艺，即表面覆盖一层薄薄的透明滴胶，使其具有莹润的光泽感和更好的抗刮擦性。配件上搭配色彩协调的编织绳或金属链，并配有同系列金属扣头。此外，每个挂件独立包装于透明袋中，附有一张精美的“文物身份卡”，卡片背面简要介绍原型文物和设计理念，兼具趣味性与教育性。“萌萌国宝”系列挂件不仅仅是旅游纪念品，更是连接古今的文化使者。我们希望通过这份可爱与圆润，让沉睡在博物馆中的珍宝“活”起来，让辽宁博物馆的深厚文化底蕴，在新时代焕发出别样的生机活力。

Cultural and creative pendant mainly adopt the epoxy resin process, that is, the surface is covered with one. A thin layer of transparent resin gives lustrous and lustrous appearance. And better scratch resistance. The accessories are well-matched in color Braided rope or metal chain, with metal buckles of the same series. In addition, each pendant is packaged in a transparent bag and comes with a beautiful " and present.

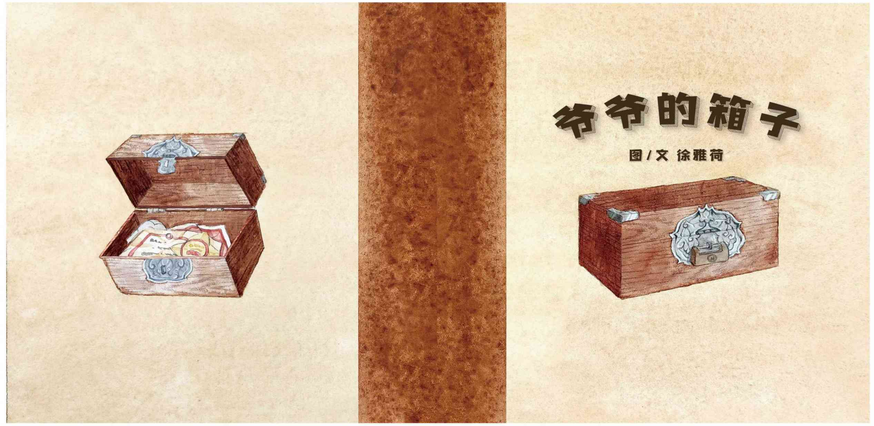
03

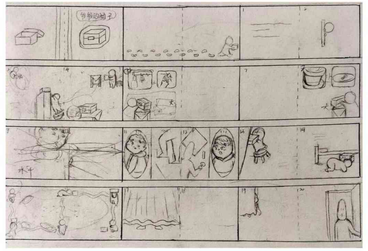
# 绘本设计
PICTURE BOOK DESIGN

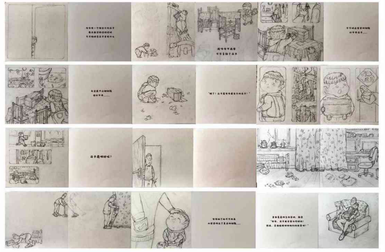
## 爷爷的箱子grandpa's box

**设计说明：**
《爷爷的箱子》是一本儿童故事绘本，故事讲述了爷爷的小孙子可可很想知道爷爷很宝贝的箱子里到底装的是什么，由此引发的温馨小故事…

"Grandpa's Box" is a little children's story. The book tells the story of grandpa's little grandson Coco is a eager to know about the box Grandpa's treasure much what exactly inside and what causes a warm little story...





草稿


线稿

小色稿

# 绘本内页 INNER PAGES OF THE PICTURE BOOK

# 细节展示 DETAIL DISPLAY

这本《爷爷的箱子》，是我送给爷爷，也是送给自己童年的一份礼物。它的种子，深埋在我童年的记忆里。那个总是靠在墙角的、神秘的木箱，是爷爷的“百宝箱”。我想通过这本书，带着所有读者，像当年的我一样，轻轻打开它，看看里面究竟藏着怎样的世界。

**首先，它必须是“真实”的。**

我选择水彩和写实风格，是因为记忆中的每一个瞬间都无比清晰、触手可及。爷爷粗糙的手掌、木箱上的纹理、老照片泛黄的边角……这些细节构成了我情感的根基。我需要用最朴实、最细腻的笔触将它们还原出来，让画面拥有呼吸感，让读者相信这个故事，并想起自己的亲人。

**但同时，它必须是“温暖”的。**

记忆会被时光柔化。所以，在坚持写实的基础上，我笔下的每一个小小的人物——尤其是爷爷和童年的“我”——都经过了圆润化的处理。我希望爷爷的形象是是宽厚慈祥的，像一个温暖柔软的拥抱。圆润的线条能天然地消除距离感，让孩子们一眼就愿意亲近他，也能让整本书在真实的基调下，洋溢着梦幻与童真的温情。

**水彩，是我为这份记忆选择的最好的“滤镜”。**

水彩所特有的通透质感、灵动笔触和丰富的晕染效果，完美契合“回忆”这一主题的朦胧与诗意。

从第一张草图到最终完稿，这条路我走了一年。这一年，我不仅仅是在画一本绘本，更像是在用画笔和时间进行一次漫长的对话。我反复打磨每一处光影、每一个神态，只为了确保当读者翻开书时，能感受到我心底那份最真挚的情感。最终，我希望《爷爷的箱子》不仅仅是一个故事。它是一个用爱打造的世界，入口是那个朴素的木箱，而通往的，是每个人心中最柔软、最珍贵的那个角落。

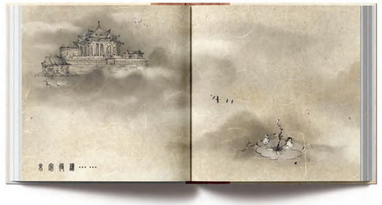
# 一宫三陵的故事 The story of One Palace and Three Mausoleums

封面封底

书籍封条

**设计说明：**

“一宫三陵”是儿童科普类绘本，该建筑是人类文化的瑰宝,一宫为沈阳故宫，三陵分别为永陵、昭陵和福陵，其中除永陵位于抚顺新宾外，其他的一宫两陵都在沈阳。一宫三陵“浸透了我国劳动人民的智慧和血汗，是对我国灿烂文化的传承和发扬,是人类共同的文化瑰宝。



# 绘本衍生插图 Illustrations derived from picture books

# 绘本衍生插图 Illustrations derived from picture books

# 衍生产品 Derivative products

04

# 插画设计
ILLUSTRATION DESIGN

## 屈原插画 ILLUSTRATION OF QU YUAN

**《少司命》《湘夫人》《云中君》**（从左至右）

# 三福海报 THREE BLESSINGS POSTER

《定格万千生活》

# 三福海报 THREE BLESSINGS POSTER

《生活不止一面》

# 五禽戏 FIVE-ANIMAL EXERCISES

DESIGNER | Yahe Xu 2025

# The end

*Thank you for watching !*