# Charakteristika uměleckého textu

* Zasazení výňatku do kontextu díla
  + Báseň, není možné přímo zařadit
* Téma:
  + Popis rozkládající se mršiny u kraje cesty
* Motiv:
  + Smrt, zápach, ponurost, „těžký vzduch“
* Časoprostor
  + Místo: blíže nespecifikovaná příroda
  + Čas: není udáno
* Kompoziční výstavba
  + Chronologická
* Literární druh a žánr
  + Poezie
  + Lyrika
* veršová výstavba
  + pravidelný rým
* Vypravěč: autor
* Postavy z úryvku
  + Nespecifikované postavy
* Vyprávěcí způsob: neurčitý, může být přímá i nepřímá vlastní řeč
* Jazykové prostředky
  + Archaismy: zdechlina, potíc, zlobně
  + Metafora: s nohama nahoru jak žena všeho znalá
  + Personifikace: nebe patřilo
  + Anafora:

vy, hvězda očí mých, vy, slunce mého žití,

vy, vášeň má i strážný duch!

# Literárně historický kontext

* Charles Baudelaire
  + francouzský básník a překladatel
  + první z řady tzv. prokletých básníků
  + zásadní vliv na rozvoj moderní poezie
  + uznávaným literárním a uměleckým kritikem
  + žánr
    - symbolismus
    - moderna
  + vedl vcelku bohémský život
  + Díla:
* Prokletí básníci
  + Označení FRA básníku poslední třetiny 19. století
  + Spojování s velmi bohémským životem – drogy, alkohol, prostitutky…
  + Hlavním znakem bylo hledání krásy v ošklivosti a psaní o tabu tématech

## Další autoři

* Edgar Allan Poe
  + Americký romantický básník
  + Zakladatel detektivního a horrorového žánru
  + Částečně i ranné SCI–FI
  + Dílo
    - Havran a další básně
    - Jáma a Kyvadlo
    - Černý kocour
    - Skokan
* Arthur Rimbaud
  + FRA básník
  + Jeden z nejvýznamnějších prokletých básníků
  + Žánr: dekadence, symbolismus
  + Dílo
    - Sezóna v pekle
    - Opilý koráb
    - Spáč v Úvalu
* Paul Verlaine
  + FRA básník
  + Představitel prokletých básníků
  + Žánr: symbolismus, dekadence
  + První použil výraz „prokletí básníci“
  + Dílo:
    - Láska
    - Štěstí
    - Intimní liturgie
    - Moje vězení

# Neumělecký text

* Souvislost mezi výňatky
  + Oba texty popisují nějaké prostředí
* Hlavní myšlenka textu
  + Popis filmu Láska nebeská a jeho prostředí
* Podstatné informace
  + Stručný popis děje
  + Jméno filmu
* Nepodstatné informace
  + Různé přídavné věty, které nic neprozrazují o ději samotném
* Způsoby čtení a interpretace
  + Lze to interpretovat jako plnohodnotná recenze na film, nicméně mě to spíše přijde jen jako článek, který má nalákat vice lidí, ale moc informací mi nedá
* Domněnky
  + Že je film podobný dalším komediím, je to názor autora
* Komunikační situace: článek v tv programu
* Funkční styl: publicistický styl
* Slohový útvar: zpráva
* Kompoziční výstavba výňatku: chronologický
* Jazykové prostředky
  + Opět jsem nebyl schopen cokoliv najít