**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 9. a 10. pro 3. ročník

**Pracovní list 3. 5.**

**Karel Jaromír Erben: Kytice**

**Použitá literatura:**

ERBEN, Karel Jaromír. *Kytice*. Praha: Dobrovský, 2014, 153 s. Omega (Dobrovský). ISBN 978-80-7390-235-3.

**Téma a motiv:**

Jaké základní téma (střet principů) je základem většiny balad?

Někdo udělá nějakou špatnou věc a přijde mu za to trest

**Časoprostor:**

I když chybí přesné určení místa, času a děje, dle indicií se pokuste přibližně určit.

Místo je nejspíše česká krajina

Čas bych řekl že okolo 18 století, kvůli představě vesnického života

Děj se povětšinou odehrává na vesnicích nebo mezi obyčejnými lidmi

**Kompoziční výstavba:**

Kolik balad dílo obsahuje a jak spolu tématiky korespondují? Jsou mezi nimi dílčí souvislosti? Jaký je záměr první a poslední balady (Kytice a Věštkyně)?

Sbírka obsahuje 13 děl, všechny mají společné téma prohřešek následovaný trestem

Obě mají nádech vlastenectví, první matka je jako vlast, v poslední je to zase věštba pro lepší časy pro vlast

**Literární druh a žánr:**

Určete literární druh a žánr Kytice, zdůvodněte svá tvrzení.

Lyricko – epické dílo – jedná se o příběh který popisuje pocity daných postav

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Jaký je vztah autora k postavám balad?

Popisuje jejich pocity, trošku se vžívá do jejich role

Jak se autor staví k jejich prohřeškům a dobrému chování, hodnotí je?

Nedává na ně svůj názor

Jak lze zhodnotit tyto balady nadčasově a z pohledu morálky?

Některé balady mohou být do jisté míry ve společnosti dodnes

**Postavy:**

Jaké postavy nejčastěji v baladách vystupují? Např. ženy – muži, skutečné – nadpřirozené bytosti, prostí – urození lidé atd.

Z větší části jsou to ženy

V podobě trestu jsou to spíše nadpřirozené bytosti

prostí lidé, kteří žijí ve vesnici

**Vyprávěcí způsoby – typy promluv:**

Jaká je role autorské řeči v baladách? Charakterizují promluvy jednotlivé postavy?

Autor je vypravěč

Jednotlivé postavy se pomocí promluv charakterizují

**Veršová výstavba:**

Uveďte příklady verše střídavého, sdruženého, obkročného. Které žánry nám tato veršová výstavba připomíná?

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Uveďte vlastní příklady prostého lidového jazyka, poetismů a básnického slovosledu, historismů, archaismů

Jak autor dramaticky stupňuje děj?

Pomocí krátkých vět

Historismus: viděla jsem kněţnu tváři ušlechtilé

Archismus: Tak oráč zaklel, a do prohlubení

Lidový jazyk: Jaký shon to k mému domu?

Poetismus: nechtěj dbáti řeči plané

Básnický slovosled: hlas dutý, hluboký káţe jemu ztuha,

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Uveďte s nápovědou definicí vlastní příklady básnických prostředků -

Metafora – přenesení významu na základě podobnosti vzhledu Vyšla dívčina jako květ

Metonymie – obrazné pojmenování na základě vnitřní souvislosti

Mladosti mé jarý štěp přelomil jsi vpůli:

Synekdocha – záměna označení celku či části paní zabil jsem nevěda

Epiteton – básnický přívlastek a tvoje líce jako pěkné panny

Personifikace - zosobnění, neživá věc dostává vlastnosti lidské bytosti dech tvůj zavoní

Apostrofa – oslovení vezmi mne za muže

Anafora – opakování slov na začátku dvou za sebou jdoucích veršů

a lampa ještě svítila,

a lampa ještě hořela

Epifora – opakování slov na konci veršů Ó běda mi, běda, běda

Epizeuxis – prosté opakování slov za sebou Půjdu, půjdu z toho kraje

Elipsa – výpustka, hovorové vynechání části věty

Živý dialog „Hano, Haničko, zlaté srdíčko, jaké tam vidíš vidění?―

„Ach, vidím domek — ale jen v šeře — jako co Václav ostává — však jiţ se jasní — ach, vidím dvéře, ve dveřích muţská postava!

Na těle kabát zeleni temné, klobouk na stranu — znám jej, znám! Na něm ta kytka, co dostal ode mne — můj milý boţe! Václav sám!!―

Zhuštěné popisy postav Malá, hnědá, tváři divé pod plachetkou osoba; o berličce, hnáty křivé, hlas – vichřice podoba!

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

Do které historické etapy je Erben přiřazován? Jak Kytice koresponduje s jeho další tvorbou? Prvky, kterého uměleckého směru v Kytici najdeme?

Je přiřazován k národnímu obrození

Je jeho jedinou sbírkou básní

Jsou zde hlavně prvky romantismu

**Básnická sbírka – otázky pro žáky:**

Žáci si mezi sebou rozdělí otázky, na které si připraví odpovědi. Z části mohou odpověď říci vlastními slovy, z části budou citovat konkrétní básnická díla.

U básní interpretují: OBSAH BALADY – POSTAVY – NADPŘIROZENÉ BYTOSTI – ZÁKLADNÍ KONFLIKT - DRUH RÝMU – ZAJÍMAVÉ BÁSNICKÉ PROSTŘEDKY

1. Kytice – vlastní námět, není předobraz v lidové slovesnosti (s. 5)

Děj: Sirotkům umřela matka a smutní kvůli tomu. Matka se proměnila v kvítek na svém náhrobku a děti ji díky dechu poznali.

Postavy: matka a sirotci

Nadpřirozená věc: převtělení v kytku

Základní konflikt: láska matky k dětem

Rým: střídavý

Básnický prostředek: dech tvůj zavoní – personifikace

1. Poklad (s. 9)

Děj: matka objeví trhlinu ve skále kde je poklad, tam také odloží dítě a začne poklad odnášet. Na dítě nakonec zapomene, a to ve skále přes rok zůstane.

Postavy: matka a dítě

Základní konflikt: chamtivost a následný trest

Nadpřirozená věc: skála se otevře

Rým: střídavý

Prostředky: Půjdu, půjdu z toho kraje

1. Svatební košile (s. 33)

Děj: dívce zemře její milý, ten za ní po smrti přijde a chce ji také odvést, ale ona se díky modlitbě zachrání

Postavy: dívka a její mrtvý milenec

Základní konflikt: veliká láska která až mohla vést ke smrti

Nadpřirozená věc: mrtvý milenec

Rým: sdružený

Prostředky: a lampa ještě svítila,

a lampa ještě hořela

1. Polednice (s. 49)

Děj: matku doma dítě zlobí, ta na něj zavolá polednici a ta si dítě chce odnést, avšak jak matka chrání dítě držením na hrudi, tak ho udusí.

Postavy: matka, dítě, polednice

Základní konflikt: zloba která nese následky

Nadpřirozená věc: polednice

Rým: střídavý

Prostředky: Malá, hnědá, tváři divé pod plachetkou osoba; o berličce, hnáty křivé, hlas – vichřice podoba!

1. Zlatý kolovrat (s. 53)

Děj: princ potká mladou dívku do té se zamiluje, ale to se nelíbí dívčině maceše a dceři, a tak se ji rozhodnou zabit a části těla oddělit. Tam však nastupuje dědeček, co ji za pomocí živé vody zachrání. Následně jsou macecha s dcerou potrestány stejnou měrou jako prve dívčina a dívčina má s princem svatbu.

Postavy: princ, dívka, macecha, sestra, dědeček, pachole

Konflikt: smrt jednoho byla potrestána stejnou měrou

Rým: sdružený

Nadpřirozená věc: živá voda a srůst končetin

Prostředky: Vyšla dívčina jako květ

1. Štědrý večer (s. 71)

Děj: Dvě dívky se jdou na štědrý den podívat na jezero, které ukazuje budoucnost, která se stane. Jedna vidí že se vdá a druhá že zemře a obě dvě předpovědi se vyplní

Postavy: dvě dívky Marie a Hana

Základní konflikt: možnost nahlédnout do budoucnosti, která nemusela být úplně příjemná

Nadpřirozená věc: jezero co ukazuje budoucnost

Rým: Střídavý

Prostředky: Švárný ženich jako květ

1. Holoubek (s. 83)

Děj: ženě zemře manžel a ona se provdá za jiného. Za tři roky se začne objevovat holoubek, který ji svým smutným vrkáním dovede k sebevraždě

Postavy: žena, nový manžel, holoubek

Základní konflikt: výčitky vedoucí k sebevraždě

Nadpřirozená věc: holub který ji dovedl k sebevraždě

Rým: Přerývaný

Prostředky: vezmi mne za muže

1. Záhořovo lože (s. 89)

Děj: Při putování poutník potká loupežníka Záhoře. Loupežník ho nezabije jen pokud mu řekne, jak to vypadá v pekle, kam měl poutník namířeno. Když se poutník vrátí z pekla říká, že v pekle je mučící přístroj zvaný Záhořovo Lože, které je pro něj připraveno. Loupežník se zalekne a zpytuje svědomí, aby se pak mohl dostat do nebe.

Postavy: poutník, loupežník, satan

Základní konflikt: napravení špatného chování za pomocí ukázky velikého trestu

Nadpřirozená věc: vstup do pekla jako takového

Rým: Obkročný, střídavý a sdružený

Prostředky: a tvoje líce jako pěkné panny

1. Vodník (s. 111)

Děj: Mladá dívka se i přes zákaz matky vydává k rybníku. Tam ji stáhne pod vodu vodník a ona s ním má pak dítě. Následně chce dívka také vidět své rodiče, vodník ji pustí pod podmínkou, že tam nechá dítě a vrátí se do určitého času. Dívku doma matka zavře, aby se již k vodníkovi nemohla vrátit a vodník zabije dítě.

Postavy: vodník, dívka, dítě, matka

Základní konflikt: neuposlechnutí

Nadpřirozená věc: vodník

Rým: sdružený

Prostředky: Mladosti mé jarý štěp přelomil jsi vpůli:

1. Vrba (s. 125)

Děj: Máma byla nemocná, otec měl o ní strach, proto se vydal za babkou, ta mu řekla že máma je propojená s vrbou. Otec utne vrbu a matka zemře, pak vyrobí dítěti kolébku z té vrby.

Postavy: matka, otec, dítě, babka

Základní konflikt: manžel má strach, ale při pomoci vlastně více uškodí

Nadpřirozená věc: propojení vrby a matky

Rým: sdružený

Prostředky: „Ó běda mi, běda, běda

1. Lilie (s. 133)

Děj: Po smrti dívky se promění v Lilii. Objeví ji pán a nechá si ji odvést na svou zahradu. Po třetím dni se z ní stane dívka a pán se s ní ožení, pokud se nedostane na slunce, a mají spolu syna. Pak musí odjet na cestu a nechá ji matce na starost, ta ji ze strachu že je obluda probořila síň a k ní se dostalo světlo a se synem zahynula

Postavy: dívka, pán, matka, dítě, sluha

Základní konflikt: zmařená láska díky strachu

Nadpřirozená věc: převtělení na lilii

Rým: sdružený

Prostředky: jako když uschne mladé růže květ

1. Dceřina kletba (s. 139)

Děj: dcera zabije své dítě a pak to říká své matce a lituje toho a chce se jít zabít, matka jí to rozmlouvá.

Postavy: matka, dcera

Základní konflikt: zhnusení sama sebou

Nadpřirozená věc: není

Rým: střídavý

Prostředky: živá řeč

1. Věštkyně (s. 143)

Děj: Věštkyně předpovídá budoucnost národa

Postavy: věštkyně

Základní konflikt: láska k národu

Nadpřirozená věc: věštění budoucnosti

Rým: střídavý

Prostředky: Avšak do chrámu branou chodí trojí