**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 3. a 4. pro 3. ročník

**Pracovní list 3. 2.**

**Charles Baudelaire: Květy zla**

**Použitá literatura:**

BAUDELAIRE, Charles. *Květy zla*. Vydání čtvrté. Praha: Garamond, 2015, 271 stran. ISBN 978-80-7407-254-3.

**Téma a motiv:**

Vystihnout autorovi pocity, kontrast mezi životem a smrtí, snaha šokovat

Motivy: beznaděj, pesimismus, zmar

**Časoprostor:**

Paříž 19.stol

**Kompoziční výstavba:**

Přes 120 básni rozdělených do 6 oddílů

Spleen a ideál

Pařížské obrazy

Víno a smrt

Květy zla a básně odsouzené

Tříšť a doplňky

**Literární druh a žánr:**

Literární druh: lyrika

Literární žánr: básnická sbírka

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Oboje ich forma, er forma

**Postavy:**

Jedná se o básnickou sbírku, takže nemůžeme hovořit o konkrétních postavách. Je zde hodně postav, včetně jeho lásek.

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Nepřímá řeč

**Veršová výstavba:**

Je to vyprávěcí, ale i popisný

Verše jsou pravidelné, Rým většinou střídavý (ABAB) nebo obkročný (ABBA)

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Básně jsou většinou napsány klasickým způsobem. Básník zde používá smysly (zrak, sluch, vůni, zvuky). Často se zde objevují symboly, metafory a jiná obrazná pojmenování.

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Vyhledejte v textech příklady tropů a figur:

Epiteton – za zimních nocí jmou se s vichrem rzivě rvát (Proměny upíra)

Metafora - chvěly se zmateně ostatky děsné kostry (Proměny upíra)

Metonymie – je Básník podoben knížeti oblačnému (Albatros)

Hyperbola – která se zdála být napita krví mou (Proměny upíra)

Oxymoron – ztratil by se rád bezmocný anděl sám (Proměny upíra)

Personifikace - chvěly se zmateně ostatky děsné kostry (Proměny upíra)

Alegorie - a onen proud jež prudce vzrůstá, z ledovců hlučivých a naplňuje tvoje ústa až k břehům zubů tvých. (Had, který tančí)

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

Symbolismus

Umělecké hnutí. Cílem zachytit věc, která nelze racionálně popsat (nálady, emoce, myšlenky) pomocí symbolů.

Dekadence (úpadek)

Morbidita, mysticismus, erotická přesycenost.

Charles Baudelaire

(9. dubna 1821 Paříž – 31. srpna 1867 Paříž) byl francouzský básník a překladatel, první z řady tzv. prokletých básníků.

Další díla např.:

Malíř moderního života

Umělé ráje

Studie narkotických stavů.

Malé básně v próze

Vyšly posmrtně, 50 krátkých próz, tématem je Paříž.

Další autoři např.:

**Paul Verlaine**

**Jean Artur Rimbaud**

**Oscar Wilde**

**Ad básnická sbírka – otázky pro žáky:**

V následujících básních vyhodnoťte tato kritéria:

DRUH RÝMU

TÉMA

SARKASMUS x NĚHA, LÁSKA

1. **Květy zla**

Předmluva

Spleen a ideál

1. Předmluva - Žehnání
2. Albatros - Vzlétání
3. Spojitosti - Miluji vzpomínku
4. Majáky - Nemocná Musa
5. Prodejná Musa - Nehodný mnich
6. Nepřítel - Osud
7. Minulý život - Cikáni na cestách
8. Člověk a moře - Don Juan v podsvětí
9. Ztrestání pýchy - Krása
10. Ideál - Obryně
11. Klenoty - Maska
12. Hymna na krásu - Exotický parfum
13. Vlas - Ó, já tě zbožňuji
14. Ty ženo nečistá – Sed non satia
15. V těch šatech vlnitých – Tancující had
16. Mršina – De profundis clamavi

Pařížské obrazy

1. Krajina – Tanec kostlivců
2. Já v duchu stále zřím – Pařížský sen

Víno

1. Duše vína – Víno hadrářů

Květy zla

1. Epigraf k odsouzené knize – Mučednice

Vzpoura

1. Zapření svatého Petra – Abel a Kain

Smrt

1. Smrt milenců – Smrt chudých

Doplňky

1. Théodoru de Banville – Dýmka Míru
2. **Tříšť**
3. Západ Romantického slunce

Galanterie

1. Vodotrysk – Bertiny oči

Epigrafy

1. Verš k portrétu Honoré Daumiera – Lola de Valence

Rozmanité básně

1. Hlas - Netušené

Buffonerie

1. O jednom dotěravci – Laškovná hospůdka
2. Epilog