**Labyrint světa a ráj srdce**

Zasazení díla

Kapitola 14.

Téma a motiv

Cesta k nalezení moudrosti a smyslu života, vyobrazení zla, cesta životem

Časoprostor

17. století v smyšleném městě, toto město reprezentuje celý svět

Kompozice

Chronologický děj

54 kapitol

Kniha je rozdělena na dvě části

Lit. Druh a žánr

Filozofický román

Řadí se do epiky

Vypravěč

Ich forma – poutník

Postavy

poutník – mladý a nezkušený, chce poznat svět

Všudyzvěd Všudybud – jeden z průvodců poutníka, představuje zvědavost

Mámení – průvodce poutníka, snaží se poutníka zmást

Jazykové prostředky

Archaismy: Takž, auditorium, jakýmis, provedouc, kdež, Rozpali, řežíc, oud, ukazujíce, zacházeti, býti, dí a spoustu dalších

Inverze: kdež sem hrozné divadlo spatřil

Řečnické otázky: Ale což toto za ukrutnost, s člověkem jako s hovadem zacházeti?

Literárně historický kontext

Jan Amos Komenský

\*1592 - ✞ 1670

Spisovatel, myslitel, učitel a kněz

položil základ pro moderní pedagogiku – škola hrou

jelikož byl kněz jednoty bratrské musel do exilu

Cesta světla, Didactica magna, Orbis pictus

baroko v období 30. leté války

kontrast dokonalosti Boha s lidskou nicotností

Bohuslav Balbín

Český literát a pedagog

Kněz jezuitského řádu

Jedna z nejvýznamnějších osobností českého baroka

Miscellanea historica regni Bohemiae – sbírka dějin čs.

Epitome rerum Bohemicanum – výtah z čs. Dějin

Quaesita oratoria – učebnice

Jan Barner

Kněz, biblista, filozof, překladatel

Jezuita

Všeho světa vojna, t. j. bedlivé a rozkošné rozmlouvání o boji rozumné duše

Summarie na všecka čtení a evangelia jak nedělní, tak i sváteční přes celý rok

Jan František Beckovský

Spisovatel, historik, překladatel, kněz

Milá choť nebeského miláčka, blahoslavená Anežka česká

Zarmoucená a po svém milenci truchlivá hrdlička

Děj

Poutník se vydává do světa, aby ho poznal a porozuměl mu. Nejdřív jde za Osudem, u kterého doufá že objeví své povolání, tam se dozví že jeho povoláním je poznat svět. Cestou potká své dva průvodce Všudyzvěd Všudybuda a Mámení. Ti mu dají uzdu všetečnosti a brýle mámení. Po vystoupání na vysokou věž vidí z dálky, jak je svět uspořádaný, avšak když se koukne blíž zjistí, jak rozházený doopravdy svět je. Následně poutník prozkoumává všechny profese, jako jsou stav domácí – to je o manželství či řemeslníci – pracující tak aby se jen dobře najedli. Nakonec se mu ozývá bůh a ten mu řekne, aby se uzamkl ve svém nitru, tam mu Ježíš poradí ať utěšení hledá v bibli. Tu od něj také dostal společně s novou uzdou a brýlemi, ty mu umožňují vidět boží služebníky. Dílo končí modlitbou a chvalozpěvem.

UT:

Takž mne mezi fyzickým a chemickým auditorium uličkami jakýmis provedouc, postaví na jiném placu, kdež sem hrozné divadlo spatřil. Rozpali sobě člověka, a řežíc jeden oud za druhým, pátrali se mu ve všech vnitřnostech, s chutí sobě, co kde našli, ukazujíce. I řekl sem: „Ale což toto za ukrutnost, s člověkem jako s hovadem zacházeti?“ „Musí to býti,“ dí tlumočník, „to je jejich škola.“

Oni mezitím nechajíc toho, rozběhli se po zahradách, lukách, polích a horách, a co tam kdo roustoucích věcí našli, šklubali to a nanesli takové hromady, že by k přebírání a přehlédání toliko toho mnoho let nestačilo. A každý jíž z hromady co se mu vidělo aneb trefilo, uchytě, běžel rozpáranému onomu tělu: a nad oudy jeho roztahujíc, jedno s druhým na dýl, na šíř, na tloušť měřil. Ten pravil, že se toto k tomu trefuje, onen že netrefuje: pak se o to s velikým křikem hádali; ba i o sama jména travin těch veliké byly nesnáze. Kdo jich nejvíc znal, měřiti a vážiti uměl, tomu z nich věnec upletouc, korunovali ho a kázali doktorem toho umění jmenovati.

Vtom spatřím, an teď k nim všelijaké vnitř i zevnitř poraněné, hnijící a kyšící nosí a vodí: k nimž oni přistupujíc, do shnilin jim nahlédli, puchu od nich jdoucího čeníchali, v nečistotách vrchem i spodkem odcházejících se párali, až ošklivo; a tomu pravili průba. Pak vařili teprv, pařili, pražili, škvařili, prudili, studili, pálili, sekali, řezali, bodli, šili zas, vázali, mazali, tvrdili, měkčili, zakrývali, zalévali a nevím co víc nedělali. Mezi tím pacienti mezi rukama předce jim hynuli: nemalý díl s naříkáním na ně, že od jeich buď neumělosti, buď nedbánlivosti zcházejí.

NT:

Labyrint ve staré řecké mytologii navrhl a postavil legendární řemeslník Daidalos pro krétského krále Mínóa v paláci Knóssos. Úkolem bylo zadržet strašného Mínotaura – tvora, který byl z poloviny člověkem a napůl býkem. Mínotaura nakonec zabil statečný aténský hrdina Théseus. Daidalos postavil Labyrint tak šikovně a chytře, že on sám dokázal po dokončení stavby jen stěží uniknout[1], Théseovi však pomohla Ariadna (dcera krále Mínóa) a její osudové klubko nití, které mu pomohlo najít cestu zpět. Pojem labyrint je často zaměňuje s termínem bludiště, ale moderní vědci podávají přesnější definice. Pro ně je bludiště skládanka v podobě složitě větvených cest s možností volby cesty a směru, zatímco labyrint obsahuje do svého středu pouze jedinou cestu. Labyrint má jednoznačnou trasu do středu a zpět a je navržen tak, aby bylo jednoduché se v něm orientovat.

Labyrinty mohou být realizovány jak symbolicky, tak i fyzicky. Symbolicky jsou zastoupeny v umění nebo jako vzory na keramice, na stěnách jeskyní, atd. Reprezentace jsou po celém světě podobné a jsou obecně malovány na zem tak, aby lidé mohli chodit od vstupního bodu do středu a zpět. Labyrinty se používají pro skupinové rituály a meditace.

NT

Oboje měli hlavní tématiku labyrint

Popisuje řeckou báji o postavení Labyrintu

Pokud toto téma někoho zajímá tak vše je podstatné

Řekl bych že text je možné pochopit pouze jako článek

Domněnka je celý text, jelikož není jasné jestli se toto kdy stalo

Text na wiki

Informační

Prostěsdělovací

Článek v naučné literatuře/webu