

w. s. wakefield

Glücksversprechen

Texts from February to March, 2021

Glücksversprechen

“i wish you had spoken to me like that sooner”
lassen wir uns nichts vorschreiben.



Glücksversprechen
Verspreche mir das Glück
Durch eine Handlung
Die mich tief ergreift

Wie ein Horizont
Löse alles, was widerspricht
Benutze doch mal Magie
Oder die Wüste

Stelle mir Utopien vor
Bring sie in Betrieb
Zeig mir das
Was die Zukunft aufhebt



Letzte Woche war eine der schlechtesten Wochen meines ganzen Lebens;
Und es war leicht vermeidbar.
Hättest mir einfach sagen sollen,
Dass es nicht geht.

Stattdessen wolltest du mich
Während des Gewitters wegschicken
Als mein Selbst auseinanderfiel
Sollte ich in Züge einsteigen



i was never clear with you or myself about my hopes for the future
(im so afraid of failure that i've given up chasing success)

[Gap]

do you see yourself as a locked safe

treasure inside

waiting for Him to unlock you

steal your jewels

(how pleasurable)

those aspects of life condemned to the realm of inner experience are indeed powerful;

we set them in deep freeze because they would make History if released.

the daily fact of a split subjectivity -- the incommensurability of the public and the private

confirms an eternal loneliness as well as "security": screaming in anxious hellfire just as Munch painted.

keep the outside outside of me

keep the world outside of me

lock me away -- a pure and natural kernel, an angel -- don't let the world, the Word, ruin me.

don't let me fall, my garden of Eden, before Knowledge. Keep me outside of Language, outside of History, outside of Text: raise me ungraspable -- write me scarcely -- inscribe scarcity onto my skin -- sell me as an original (how much it's worth in our time) -- not a bootleg -- DON'T READ ME. burn the book of my life -- DON'T SOIL MY PURE HEART

i wouldn't survive it

i couldn't live up to it

to think my Goodness bad



tell me the dirtiest thing you've ever done

are we talking about being evil?



wir waren schlecht

ich war schlecht und du warst schlecht

geschlecht



ich bin nicht dein fucking Hans
ich bin nicht dein fucking Ritter
ich bin nicht dein fucking Graf
ich bin nicht dein fucking Verehrer

ich bin ich

~~ich bin genau das, was du nicht ertragen kannst~~
~~ein Mensch~~

~~(bei dir darf ich nicht kauen~~
~~darf ich nicht essen~~
~~tee nicht trinken~~
~~nicht unruhig sein)~~

ich bin nicht dein fucking Daddy
obwohl wir manchmal so spielen.
Lilian hat mal bemerkt:
“aber du kannst das gut; ich habe es gesehen.”

~~du erträgst es gar nicht~~
~~als du mich als Mensch sahst~~
~~genau da hast du angefangen~~
~~mich wegzuschieben~~

ich bin nicht dein Psycholog
auch nicht dein Therapeut
bin nicht dein Philosoph
nicht dein Bruder
nicht dein Freund
nicht dein Vampire
nicht dein freier Vogel

ich bin -- leider -- *nur ich*



ich bin traurig
ich bin so fucking traurig
ich kann vor trauer nicht mehr schreiben

(wir haben uns nicht mal verloren
weil wir uns nie gehabt haben)
“Es ist ein Irrtum, dass die Toten tot sind”

ich bin da und du bist da
wir sind beiden da
wir waren da und wir werden da sein
bis alle spuren von uns verschwinden

ist es nicht eine Peinigung,
ewig da sein zu müssen
sich nur versehentlich zu bejahen
beim Versuch sich zu löschen

das Selbst markiert sich durch seinen Versuch sich zu vernichten
wunden werden auf die Haut inskribiert
das Löschen schreiben
mit Asche und Holzkohle.



you never break character
you never break character
sometimes i would step out of the game
to see a wider horizon

you're always in your *Märchenwelt*
you're always in your *Märchenwelt*
you don't [want to] see that it's you that i love
not Undine



The repression of desire inverts to become a desire for repression.

[Lernmoment]

Sammele mich in deiner Liste von romantischen Erfahrungen ein
einfach aufzählen, denkmalwerden
und bereue es
Mache es richtig schön
das Bereuen
mache ein Lernmoment draus

Schreibe mich ja in deiner Vergangenheit ein
einfach

Teil ~~deiner~~ Liebesbiographie
Autobiographie ~~deiner~~ Liebeserfahrungen.

Nenne mich ~~als~~ ein SONDERFALL

~~als~~ ein FREIER VOGEL

[der] vergangen [ist]

mache mich vergänglich

suche mich dort, in der Vergangenheit

entdecke mich dort wieder

~~ALS~~ EIN LERNMOMENT

wie schön war's

sehr schön, *der Wyatt*, ein Sonderfall, vergangen

sie haben sich geliebt

war nur so

wir haben uns entliebt [das Feuer war aus!]

Wir Haben Uns Sehr Viel Bedeutet

Es War Schön, Die Zeit

War Schön

Wir haben uns geliebt

uns es war besonders

~~und~~ wir fühlten uns manchmal gut manchmal schlecht

mache was gutes draus

ein lernmoment

damit wir wachsen dürfen

ach, wie schön ist es [wie schön war's], reflektieren zu können

überhaupt

die möglichkeit dessen

deswegen müssen wir uns in der Vergangenheit verorten

weil es schön war
 nur so
 um zu wachsen
 weil wir nur so wachsen dürfen
 grausam, nicht?
 das ist die liebe, hast du gesagt.
 die Liebe ist grausam.



B, ich sehe ein, wie du durch deiner Entscheidung Schuld fühlst, wie schwer es dir noch wie vor fällt. Ich darf aber nicht den Ort sein -- leider, wie sehr ich das doch wollen würde --, an dem du diese bestimmte Trauer loslässt, weil es letztendlich gegen die Trennung, die du wolltest, wirkt. Du weißt, jedoch, dass ich bereit bin, mit dir über die Beziehung, die wir hatten, konstruktiv zu reden. Das hat mir letzte Woche wesentlich gefehlt, und ich merke, wie ich dadurch besonders verletzt bin.

Jedoch bin ich bereit, mit dir konstruktiv darüber zu reden, um besser artikulieren zu können, wo genau die Beziehung gescheitert hat, und was genau wir brauchen, um ein reiches und glückliches Leben führen zu können. Aber dann nähren wir wieder das an, was eine Beziehung ähnelt: genau das, was du anscheinend nicht mit mir willst.



watching someone pace back n fourth along and between the shadows of a railing



~~i dont think the feeling of ideal attachment youre lookin for exists. it doesnt even always exist between parents and their children. people grow and change. needs and wants waver. sounds like a recipe for disaster.~~

[singing: "it's... i-ma-gi-na-ry"]

[singing: "this my nightmare"]

[singing: "let me have my nightmare please"]

~~the type of attachment you demand seems nothing less than ideal and transcendental. of course, maybe you need it this way for some reason or another. but it freezes people, it freezes life, it makes an object out of people: not allowing them to change and grow and become different. it condemns other~~

~~forms of attachment as inferior, not worth it. maybe, though, you want to define your life through the search for an ideal love, constantly disappointed by and blind to other forms of love and attachment. Have you not seen with your own eyes how intensely i love you? Still, the positive of intense love implies the existence of it's negative. The positive of an ideal, timeless love implies the existence of a messy love affected by time. Maybe that's rather the terror you're running from.~~

~~By staring at some ideal of love (which can't exist materially because it's located outside of time), you miss to see how intensely i, in a way that can change and grow, indeed love you.~~

[this just sounds like me shitting on Love]

~~but i havent always continuously chosen to love you; that's what's at stake here, isnt it. you've seen that it's not always there, and that's painful. what can i say. i feel like this isn't even about me at this point, but is rather an issue of family romance. i feel like you're fxing angry at your dads not being there enough for you, and you're ultimately projecting this anger onto me in order to act it out. So it may have been a setup from the start: expect an ideal form of love from someone (impossible to ever fully realize because it doesn't exist), which would, at some point in time, disappoint, since they could never live up to your expectations, creating a situation to rehearse the feelings that need to be repeated.~~

[conspiring]

~~don't set people up to fail and disappoint by holding them to some ideal standard as a means to make possible the working through of family-romance issues~~

[i'm angry]

~~don't set people up to fail and disappoint (by holding them to an ideal) as a means to create a situation for you to rehearse family-romance issues~~

[repeating myself]

~~i'm now realizing, *this is still part of the game*; this is the point in the story where the daughter gets to rehearse letting go of the father -- the point we could only have arrived at by holding me to an impossible ideal of love, which i would, obviously, fail to achieve, bringing us directly to the situation we are now in, the~~

~~final stage of this particular family romance.~~

[it's almost as if I were making sense].

~~i love games but not when real attachments are at stake.~~

[the sound of a broken heart beating]

~~now, the ritual rehearsal of family romance is complete. i am of no use to you~~

~~anymore. time to find another man to act out this drama with once again.~~

[now farther away, reverberating]

~~The fear i had of your ideal of love is of getting frozen by it. I run from the sense of non-change. I can't locate my love outside of time.~~

[mirage of transformation]

~~An ideal love that stands or falls outside of time (eternal, unchanging) cannot be realized, it sets us up to fail before, a failure which excuses hate.~~

[ah, Nietzsche]

~~An ideal, abstract love (one that stands or falls outside of time) will inevitably fail, and, thereby, produce enough disappointment to serve as a justification for hate.~~

[once again]

~~[Maybe] You justify your hatred for the father by holding him to an ideal standard of love, before which any human is bound to fail. Only so can you absolve yourself of feeling hatred.~~

[why am i writing off love all together]

•

B, i love you so fucking much and my main wish is, as it always has been, that our connection not be reduced to matters of family romance.

[why not?]

•

since it started getting warm out there now sometimes appears on my windowsill outside a PIGEON who flies away when i enter my room. wondering if at some point it'll get used to me entering and just hang out there



whats my inner experience like
sometimes searing drumroll
suspension bridge
(dance with me terribly)
one-thousand frames-per-second
künstlich gefärbte Rose
bus-stop liminality
no begging here
hard light
blinking bubblegum bassline
mountain film
(the most beautiful film)



blütenhonig after eight
twenty four mints
beschwerden
a p o k a l y s p e
kino mind
"halt mich"
garden of eden
arbeitsunfähig
scraps (auf die zwei seiten schreiben; du kriegst eine und ich die andere.
Zusammengedicht-Artefakt. für das Archiv.)



[inquiring]
don't u wish u had a sunroom
don't u wish u had a sunroom
full with plant species
glass windows for walls
[remembering]
the great crystal palaces of the nineteenth century were destroyed by fire,
structures not built for posterity.

[Gedichtzettelchen zusammen mit B geschrieben]

Möglichkeiten gibt
es nicht. Nur
Entscheidungen.
Man darf gar nicht
nachdenken was nun
besser wäre. Einfach
entscheiden. |
BLEIB BIS
die ganze Straße sich mit
Fingernägel überströmt.

Liebe ist etwas
was man nicht
genau beschreiben
kann. Sie ist unbe-
schreiblich. Aber
auch grausam. |
Das wird sich auf
die plätschernde
Musik beziehen.
Auch nicht so schlecht.

Arpeggiate my
definite blurs
während |
Ich gucke
Fernsehen.
Den ganzen Tag.
Fernsehen
Gucken!
Fernsehen
Gucken!

Küss mich auf
meine Lippen.
Deine Lippen
so weich wie
meine. Will
in dir ver-
sinken. |
So entstand
die Welt.



blablabla sad
ist das verkehrt
'snow me in'
engender me a question
say you're "not lesbian enough to enjoy the way i move my butt"
>ästhetisch<
day crying SUNSHINE
deutscher frühling
topic tired tired topic
filming people on the street
can you take a photo of me? with my phone?
happiness and Besitz
besitzt du das Glück

time will tell
pour me a glass
show me The Cure
smoke out the window
blablabla, i'm skeptical
du fühlst dich erleichtert thank g*d.
entlieben. Julia hat mir das Wort "entlieben" beigebracht.
would you
not
body
it's Good to pay attention

or else sickness you warn

Madame Merle looked a moment at Isabel and at the master of the house. He was leaning against the parapet, facing her, his arms folded; and she at present was evidently not lost in the mere impersonal view, persistently as she gazed at it. As Madame Merle watched her she lowered her eyes; she was listening, possibly with a certain embarrassment, while she pressed the point of her parasol into the path.

früh ins bett zweiundzwanzig uhr
an hour earlier than you'd guessed
zwar anstrengend
rug keeps slipping
video poem be vital and die and be vital and live and be a part of History in the
world ganz weich durch ein Dia gefilmt, teils, retroactively inscribing speech as
the score, a video poem

[singing: "*this my nightmare*"].

(2021)