

Logic-Mag



Octobre 2014

Sommaire

1

Le principe de Logic-Mag

Page 3

2

Qu'est ce que Logic Pro XI

Page 4

3

Publicité

Page 5

4

Les inovations de Logic Pro XI

Page 6

5

La M.A.0

Page 7



Le principe de Logic-Mag

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi vel lectus sed lectus vulputate ultricies. Ut eros purus, bibendum vitae viverra vel, laoreet at mauris.



Quisque auctor, mi quis aliquet aliquet, arcu orci varius ipsum, in elementum lorem massa at erat. Quisque lobortis euismod erat, at elementum massa tempus non. Aliquam eleifend, lorem nec sollicitudin scelerisque, enim massa posuere nisl, vitae sodales justo nisi eget dolor. Nullam ac arcu ex. Nulla condimentum pharetra sem a pretium. In ultricies malesuada ligula, at tempor neque egestas vel. Praesent elementum erat ac condimentum accumsan.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Ville :

Province :

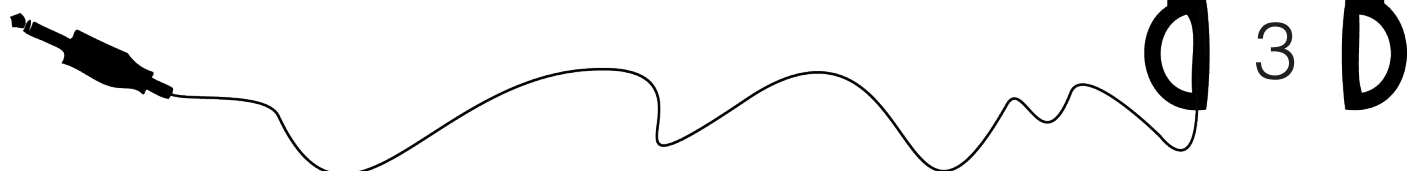
Pays :

Code postale :

Téléphone :

Courriel :

2€/Mois pendant 1 an



Qu'est ce que Logic-Pro XI ?

In egestas posuere feugiat. Nunc volutpat, nulla at vestibulum ornare, turpis lectus tempus velit, nec commodo tortor lacus id ligula. Integer elit nisl, consectetur luctus libero ac, posuere iaculis odio. Nullam faucibus nisi ac magna vehicula vehicula. Cras malesuada posuere odio ut eleifend. Aliquam venenatis ante velit. Duis vitae ligula auctor, euismod ante et, ornare eros. Sed volutpat nunc et feugiat mollis. Quisque ut ullamcorper turpis. Praesent justo nisi, commodo nec nisl ac, commodo iaculis purus. Maecenas varius, lacus eu vestibulum finibus, enim nisi ultrices elit, vel tincidunt libero neque facilisis orci. Duis porttitor ullamcorper libero, id consequat tellus faucibus et.

Vestibulum

Quisque sit amet venenatis orci. Nam eu turpis in orci aliquam gravida. Aenean aliquet ullamcorper eros eget varius. Donec at dolor enim. Vestibulum hendrerit faucibus nunc, ac scelerisque magna feugiat a. In augue mauris, accumsan nec odio sit amet, convallis volutpat mi.

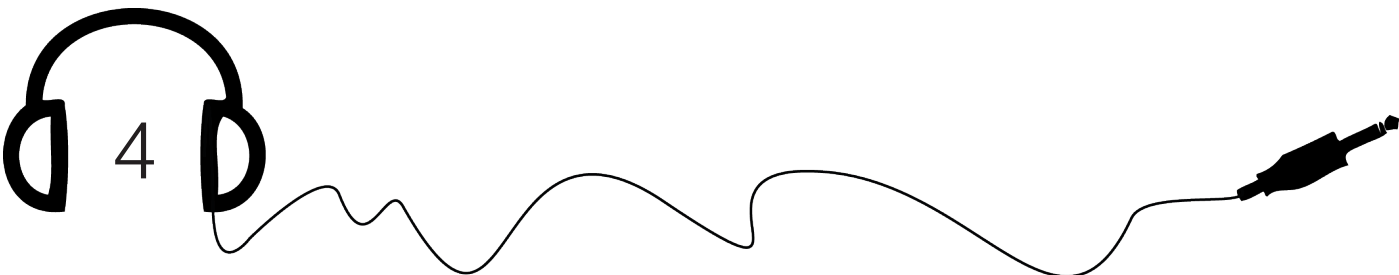
Nulla aliquam pellentesque odio non commodo. Sed interdum ullamcorper eros, et dapibus lacus blandit lobortis.

Etiam molestie ligula in sapien finibus aliquam. Suspendisse tristique eleifend facilisis. Sed condimentum nulla accumsan ipsum volutpat imperdiet. Fusce congue consequat eros, quis semper arcu pulvinar sed.

Vestibulum ut dui a ligula pretium tincidunt. Quisque vehicula euismod odio et imperdiet. Proin nec velit non quam aliquam ullamcorper quis quis enim. Vestibulum a felis semper, hendrerit neque a, convallis lectus. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus.



Pellentesque id suscipit elit. Nam nec massa sed erat varius porta. Donec pretium, massa in varius elementum, lacus ante consequat massa, in feugiat nulla neque non nulla. Vestibulum sodales eros a nulla maximus gravida.





129,95€

Écouteurs intra-auriculaires SoundTrue™

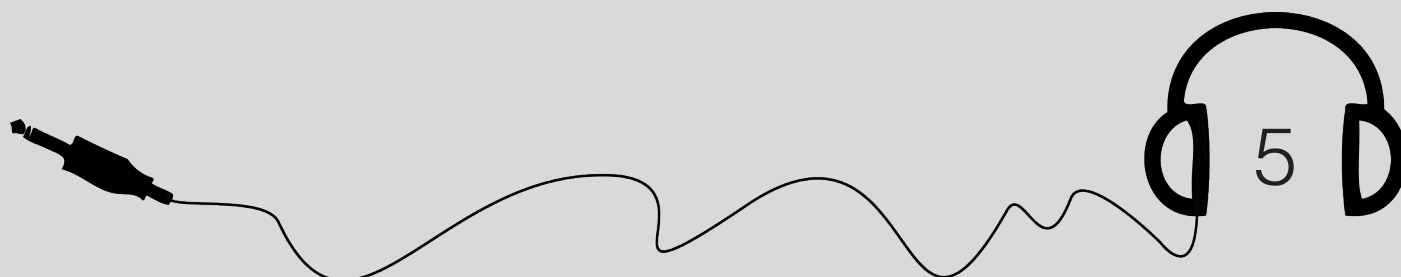
Les écouteurs SoundTrue™ vous offrent la clarté audio et l'élégance dont vous avez besoin pour vos déplacements. Profitez d'une musique plus claire et plus profonde que jamais. Par ailleurs, les embouts StayHear® en silicone épousent délicatement vos oreilles et restent en place tout au long de la journée. Vivez pleinement votre style et votre musique grâce aux écouteurs SoundTrue™.



249,95€

Casque supra-aural Bluetooth® SoundLink®

Coupez le cordon et choisissez librement votre musique avec le premier casque supra-aural sans fil de Bose. Profitez d'un son puissant et clair et basculez facilement entre musique et appels grâce à des commandes intuitives. La batterie rechargeable longue durée vous garantit de nombreuses heures d'écoute. Ce casque est 40 % plus léger que les casques comparables et offre un maintien confortable. Avec ce casque, détendez-vous en musique, sans aucune contrainte.



Les innovations de Logic Pro XI

Donec porttitor tortor eu condimentum vestibulum. Proin a faucibus mauris, et laoreet ante. Suspendisse fringilla nibh in quam venenatis, eu lobortis augue dapibus.

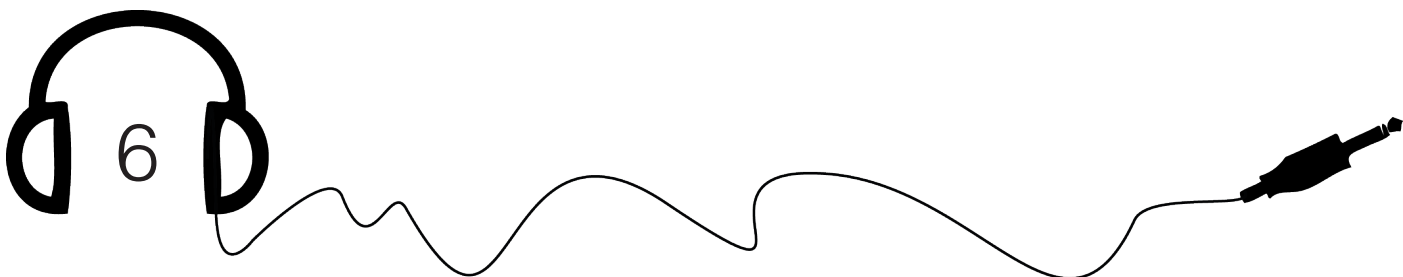
Donec tellus risus, elementum sit amet posuere vitae, dapibus id leo. Morbi vel blandit ante, quis porta justo. Sed viverra ultrices maximus.

Sed id auctor justo, sed rhoncus elit. Mauris tempor viverra est, sit amet placerat orci consequat nec. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

Curabitur bibendum leo vitae urna interdum luctus. Quisque vitae ipsum vehicula, molestie dolor non, malesuada ex. Donec porttitor tortor eu condimentum vestibulum. Proin a faucibus mauris, et laoreet ante. Suspendisse fringilla nibh in quam venenatis, eu lobortis augue dapibus.



Quisque sit amet venenatis orci. Nam eu turpis in orci aliquam gravida. Aenean aliquet ullamcorper eros eget varius. Donec at dolor enim. Vestibulum hendrerit faucibus nunc, ac scelerisque magna feugiat a. In augue mauris, accumsan nec odio sit amet, convallis volutpat mi. Nulla aliquam pellentesque odio non commodo. Sed interdum ullamcorper eros, et dapibus lacus blandit lobortis. Pellentesque id suscipit elit. Nam nec massa sed erat varius porta. Donec pretium, massa in varius elementum, lacus ante consequat massa, in feugiat nulla neque non nulla. Vestibulum sodales eros a nulla maximus gravida.



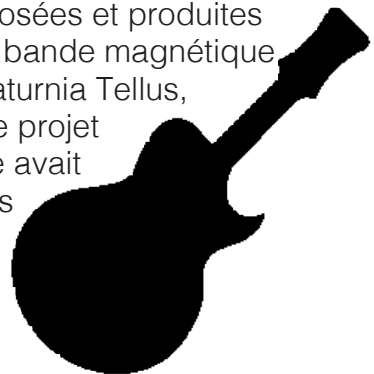
La M.A.O

La musique assistée par ordinateur (MAO) regroupe l'ensemble des utilisations de l'informatique comme outil associé à la chaîne de création musicale depuis la composition musicale jusqu'à la diffusion des œuvres, en passant par la formation pédagogique au solfège ou aux instruments.



La MAO fait son apparition auprès d'un public élargi dans les années 1970, lorsque les premières idées de synthétiseur associées à l'ordinateur voient le jour (Synclavier et Fairlight). Elle se démocratise dans les années 1980 grâce à la généralisation de la micro-informatique (ex. Commodore 64, Apple II et surtout Atari ST, premier ordinateur personnel, avec le CX5M de Yamaha, à intégrer une interface MIDI). Aujourd'hui tous les ordinateurs sont livrés avec une carte son et permettent donc potentiellement de composer, traiter, modifier le son ; des interfaces évoluées sont apparues (USB, Firewire, MLAN (en)...) qui permettent de communiquer avec tout type d'instruments ou appareils audio et de les piloter. L'augmentation constante de la puissance des ordinateurs favorise l'arrivée de logiciels offrant toujours plus de fonctionnalités, et dans le même temps apparaissent des logiciels libres ou gratuits qui répondent aux besoins les plus courants.

À partir de 1975, elles furent composées et produites par ordinateur sous la forme d'une bande magnétique directement audible en concert (Saturnia Tellus, commande de l'ORTF en 1979). Ce projet de production automatique globale avait été théorisé par Pierre Barbaud dès 1960 dans l'article «Musique algorithmique», revue Esprit, janvier 1960, p. 92 et suiv.



Nos partenaires

Pioneer

AKAI
professional

DENON

ALLEN & HEATH

BOSE[®]
Better sound through research[®]

 **NATIVE INSTRUMENTS**

nexus

Numark

