

FASE 4 (Camadas do Palimpsesto)

Instrução principal:

As equipes receberão 4 textos (contendo linguagem verbal ou não verbal), que poderão conter alguns erros. A missão das equipes será analisar esses textos em busca dos erros e também de formas de corrigi-los.

1. Uma forma de analisar uma imagem é a partir da observação atenta dos seus quadrantes. Considere, por exemplo, a imagem abaixo e divida-a em quatro partes iguais a partir de uma linha horizontal cruzando com outra linha, vertical.



Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500, de Oscar Pereira da Silva, 1900.

O lado direito da imagem parece representar o universo europeu, dotado de civilização - ideia essa explicitada pelas embarcações, roupas e armas – enquanto o lado esquerdo representaria o universo indígena – corpos bronzeados, cabelos compridos e certo temor.

O lado inferior esquerdo parece indicar aquilo que está próximo (do observador), favorecendo, assim, a criação de uma possível empatia entre nós e aquelas pessoas talvez curiosas, talvez temerosas pelo encontro que está a acontecer. O lado superior direito, por sua vez, parece representar um distante lá, tão distante que mal podemos verificar a quantidade exata de embarcações – e certamente não conseguimos ver de onde eles vieram; a distante Europa.

O ponto exato em que as linhas se cruzam, o meio da imagem, seria o ponto de encontro dessas duas civilizações. Note que ali europeus e indígenas dão o passo inicial que ajudou a construir uma nação orgulhosamente miscigenada, heterogênea e rica em seus mais variados aspectos.

2 - “Katrina: Come Hell and High Water” review – Spike Lee gets straight to the defiant, joyous soul of New Orleans.

The finale of the Oscar-winning director’s three-part documentary about the biggest tragedy in 21st-century Black American history is a must-watch. It’s a stirring look at the city’s refusal to lie down.

It’s hard to quantify the significance of Hurricane Katrina: the combination of a historic natural disaster and cold systemic indifference towards its impoverished African American victims makes it perhaps the most significant event in 21st-century Black American history. It’s no surprise, then, that more than one major documentary series has been made to mark 20 years since wind, water and a whole lot of racism devastated New Orleans, or that leading cinematic auteurs of two consecutive generations, Spike Lee and Ryan Coogler, have each executive-produced their own.

<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2025/aug/27/hurricane-katrina-come-hell-and-high-water-review-spike-lee-gets-straight-to-the-defiant-joyous-soul-of-new-orleans>

Identifique e corrija os cinco erros contidos na análise em português que foi feita sobre a resenha em inglês do filme “Come Hell and High Water”, publicada no The Guardian.

Esta resenha destaca o documentário de Spike Lee *Katrina: Come Hell and High Water* como uma obra simples e essencial. Ela enfatiza alguns pontos-chave:

Peso histórico: O furacão Katrina não é apenas um acidente natural. Ele é apresentado como o evento mais significativo da história negra americana do século 21 devido à sua conexão com preconceito cultural e a negligência governamental.

Tom e impacto: A resenha critica o episódio final por capturar a “alma desafiadora e alegre” de Nova Orleans, concentrando-se na resiliência em vez da condição de vítima.

Contexto cinematográfico: Observa-se que tanto Spike Lee quanto Ryan Coogler, dois cineastas brancos influentes, produziram grandes documentários sobre o desastre para seu 20º aniversário.

3. Analise o seguinte enunciado da Terceira Lei de Newton:

“Para cada ação, existe uma reação de mesma intensidade, no mesmo sentido, mas em direções distintas, exceto quando corpos de diferentes tamanhos interagem, pois neste caso a força no maior corpo será ínfima e a força no menor corpo, máxima.”

Você deve dizer:

- Quantos erros existem no enunciado acima? A resposta pode ser inclusive 0.
- Se existem, quais são eles?
- Corrija os erros apontados (a correção pode ser a exclusão de algo).

Cuidado: apontar erros a mais ou a menos do que a quantidade correta acarreta perda de pontuação.

4. Considere que o excerto abaixo faça parte de uma redação dissertativa escrita por algum colega. Você entende que há ali um desejo sincero de compartilhar ideias a respeito de certo tema, mas também problemas não só de linguagem, como também de articulação lógica e talvez coerência. Sua missão não é elaborar um novo texto, mas sim apontar os problemas da redação, justificando seus apontamentos:

Desde os primórdios, as pessoas analfabetas eram menosprezadas. Um exemplo desse fato foi o rei Carlos Magno, que fez questão de aprender a ler depois de adulto. Atualmente muita coisa mudou, porém as dificuldades enfrentadas por quem não teve educação adequada são muitas, principalmente aqueles que não possuem diploma superior ou técnico, visto que o mercado de trabalho exige conhecimento e experiência desde cedo.