

Audio-Script

von Sven Berzellis

Version 3

INTRO LEVEL 1

MORGAN WEST führt einen Monolog während einer Kamerafahrt über die Stadt.

MORGAN WEST

Eine Stadt voller Wohlstand und Übel. Ein Ort, in dem sich die Hüter des Lichts mit den Schatten der Unterwelt im endlosen Tanz des Todes umkreisen. Wo Rechtschaffende und Schurken, Vermögende und Arme, Polizisten und Kriminelle um die Gunst des Sensenmanns Buhlen; so zierte trügerisch ein Schild den Eingang unserer Stadt, gleichbedeutend als Warnung und Einladung, "Wilkommen in BLACK WATER".

Der Schriftzug "BLACK WATER" wird eingeblendet. Die Kamera fokussiert das herausragende Hotelgebäude und fährt bis zum obersten Stockwerk nach oben.

MORGAN WEST

Meine Name ist Morgan West. Früher einmal war ich für die Sicherheit dieser Stadt verantwortlich. Doch DIESE STADT verzeiht keine Fehler.

Die Kamerafahrt hat am obersten Stockwerk des Hotelgebäudes angehalten. Ein Mann fällt aus einem klirrenden Fenster, des obersten Stockwerks, und fällt entgegen der Kamerafahrt nach unten.

BILD WIRD SCHWARZ

Ein Telefon wird eingeblendet.

MORGAN WEST

Um in dieser Stadt für Gerechtigkeit zu sorgen, müssen ungewöhnliche Pfade beschritten werden. Also bat ich einen alten Bekannten - einen Kleinganoven namens DEREK HILL - um Hilfe.

Mit ihm als Werkzeug sollte meine Stadt wieder die Gerechtigkeit zurück bekommen, die sie verdiente - und ich meinen Job.

WEIßER BILDSCHIRM. ERST DER VAN ERSCHEINT, DANN SEIN
HINTER- UND VORDERGRUND

LEVEL 1 - EXT

Derek Hill wird vom Van verdeckt, ist aber spielbar. Die Dialoge werden während des Spielens durchgeführt. Das Blueprintlevel wird erst freigeschaltet, wenn der Dialog zu Ende ist.

Morgan ist äußerst mürrisch, während Derek einen eher heiteren Tonfall hat.

DEREK HILL

Da rein?

MORGAN WEST

Ja. Wir machen es genau so, wie wir es besprochen haben. Du gehst in das Hotelzimmer, suchst die Dokumente und verschwindest da wieder - ohne, dass dich jemand bemerkt. Dann bekommst Du deinen Anteil. Ich bleibe derweil hier im Van und überwache deine Aktionen.

DEREK HILL

Lange ists her, West. Hätte nicht gedacht, dass wir uns mal wieder sehen.

MORGAN WEST

Ich auch nicht. Aber die Zeiten ändern sich.

DEREK HILL

Wie gehts der Frau und Kindern.

MORGAN WEST

Was soll das?

DEREK HILL

Na, ich dachte, da wir ja jetzt beide Kriminelle sind-

MORGAN WEST

Nein!

DEREK HILL

Was denn? Als ob das hier keine Straftat -

MORGAN WEST

Ich bin kein erbärmlicher Krimineller. Also lass das.

(CONTINUED)

DEREK HILL
Du meinst, kein erbärmlicher
Krimineller wie ich.

MORGAN WEST
Das hab ich nicht gesagt. Ich bin
auf der richtigen Seite des
Gesetzes - auch, wenn ich kein
Polizist mehr bin.

DEREK HILL
Wir werden sehen. Die Zeiten ändern
sich.

LEVEL 1 - BP - HOTELZIMMER

DEREK HILL
Bin drin.

MORGAN WEST
Vorsicht. Auf meinem Bildschirm
sehe ich hier drei Wachen. Die
scheinen wohl den Tatort zu
schützen.
Wenn du kannst, schleich dich an
ihnen vorbei. Oder schalte sie aus
- hauptsache niemand sieht dich.
Die werden wohl Waffen haben und
bei Sichtkontakt feuern.
Ich tracke dich mit dem Sender, den
du bei dir hast.

DEREK HILL
Wo liegen die Wertsachen nochmal?
Und was genau suche ich eigentlich?

MORGAN WEST
Gott ... hast du nicht zugehört?
Manchmal frag ich mich, warum ich
überhaupt noch etwas sage.

DEREK HILL
Das Frage ich mich auch. Dir hört
ja sowieso keiner zu.

MORGAN WEST
Willst du immernoch eine Antwort
auf deine Frage?

DEREK HILL
Ach so ... Ja, gerne.

(CONTINUED)

MORGAN WEST

Schau mal auf den Tischen oder
Schränken nach. Menschen legen da
nämlich meistens ihre Sachen ab.

DEREK HILL

(Sarkastisch)

Oh, danke schön. Jetzt weiß ich
endlich, wo GENAU ich suchen muss.

MORGAN WEST

Gern. Du suchst außerdem einen
Koffer, sowie Schlüssel und Code.
Ohne sie lässt sich der Koffer
nicht öffnen.

Beim betreten des Schlafzimmers

DEREK HILL

WOHOOO. Ach du scheiße!

MORGAN WEST

Schhh. Musst du so rumschreien?

DEREK HILL

(Sehr leise)

Whoooo. Ach du scheiße!

MORGAN WEST

(Seufzt)

Was ist denn los?

DEREK HILL

Hast du den Kronleuchter gesehen?

MORGAN WEST

Wie denn?

DEREK HILL

Der muss ja jemanden aus dem Fenst
geschleudert haben. Mensch sieht
das übel aus.

MORGAN WEST

Weshalb glaubst du, sind wir hier?

DEREK HILL

Um einen Mord aufzuklären?

MORGAN WEST

Um seine Dokumente sicherzustellen.

(CONTINUED)

DEREK HILL
Du meinst, um sie zu stehlen.

MORGAN WEST
Wie auch immer.

Beim durchsuchen des Couchtisches.

DEREK HILL
Ui. Der Mann war ja
Diamantencourier.

MORGAN WEST
War. Richtig.

DEREK HILL
Und warum stehlen wir dann
Dokumente?

MORGAN WEST
Weil er Staatsdokumente über die
Grenze transportiert hat und die
Diamanten nur zur Tarnung dienten.

DEREK HILL
Wäre er mal wohl bei den Diamanten
geblieben. Ist ungefährlicher.

Beim durchsuchen eines Schrankes.

MORGAN WEST
Hier sollten irgendwo auch noch ein
Schlüssel und ein Code herumliegen.

DEREK HILL
Tuts aber nicht.

MORGAN WEST
Und wo sind sie dann? Niemand kam
doch rein oder rauß, seit dem
Zwischenfall. Oder?

DEREK HILL
Ich hab keine Ahnung.

Beim betreten des Bads.

DEREK HILL
Uhh. Da hat jemand aber nicht
gespült.

(CONTINUED)

MORGAN WEST
Hast du im Bad was gefunden?

DEREK HILL
Außer ne ekelhafte Kackwurst? Nein.

MORGAN WEST
Bitte lass sie liegen.

Wenn alle vorherigen Bereiche abgelaufen sind.

DEREK HILL
Mist! Hier ist echt gar nichts.

MORGAN WEST
Gar nichts?

DEREK HILL
Nein, man! Nichts. Ich dachte ...

Ein Klirrgeräusch.

DEREK HILL
Scheiße!

MORGAN WEST
Was?

DEREK HILL
Da ist jemand im Raum.

MORGAN WEST
Hinterher!

WECHSEL IN DIE SEITENANSICHT.

LEVEL 1 - EXT

Draußen, während der Verfolgungsjagd. Derek ist stets außer Atem wenn er antwortet, Morgan derweil sehr aufgeregt.

MORGAN WEST
Was ist da los? Wer ist das?

DEREK HILL
Eine Frau.

STEHEN BLEIBEN!!

MORGAN WEST
Ahh. Schrei doch nicht so.

(MORE)

(CONTINUED)

MORGAN WEST (cont'd)
Schnapp sie dir. Und lass dich
nicht abschütteln.

DEREK HILL
Was glaubst du ... was ich hier
versuche?

ABBLENDEN ZUM SCHWARZEN BILDSCHIRM.

LEVEL 1 - BP - STRA?E

Menschengerede symbolisiert eine Menschenmenge.

DEREK HILL
(Außer Atem)
Mist, ich hab sie verloren.

MORGAN WEST
Sie kann nicht weit sein.
Warte - ich hab hier noch irgendwo
ne Karte von dem Gebiet.
(Papiergeraschel)

DEREK HILL
Beeil dich. Da sind echt viele
Bullen auf der Straße.

MORGAN WEST
(Raschelnd)
Aha! So. Wolln wir mal sehen.

Die Blueprint erscheint mit dem Spieler.

MORGAN WEST
Also. Wie ist die Lage.

DEREK HILL
Ein Straßenfest. Viele Menschen und
n Haufen Polizisten.

MORGAN WEST
Die Welt wird immer Gefährlicher.
Kein Wunder, dass auch schon bei so
einem Straßenfest, Polizisten-

DEREK HILL
West!
Sie entwischt uns.

(CONTINUED)

MORGAN WEST

Ok, ok. Folge einfach der Straße.
Die Läden dürften dir genug Schutz
bieten, nicht entdeckt zu werden.

DEREK HILL

Was meinst du, was ich grade mache.
Wo könnte sie hingegangen sein?

MORGAN WEST

Der einzige Ausgang ist das Ende
dieser Straße. Sie versteckt sich
vermutlich auch unter all diesen
Menschen.

Wenn sich Hill dem Einkaufsladen nähert.

DEREK HILL

Pass auf. Ich seh Gegner vor dir.
Such einen anderen Weg.

Kurz bevor er das Ende der Straße erreicht.

DEREK HILL

Ich hab sie.

ÜBERGANG ZUR NÄCHSTEN SZENE

LEVEL 1 - ZWISCHENSZENE

Hill stellt die FRAU und redet mit ihr. Dabei stellt er sein
Mikrofon aus, während West ihn versucht zu erreichen.

DEREK HILL

Anna!

MORGAN WEST

Was ist da los?

Kennst du die etwa?

Hill schaltet das Mikrofon aus. Klickgeräusch.

FRAU

Derek? Du?

DEREK HILL

Warte - lass es mich erklären.

MORGAN WEST

Hill! Antworte verdammt. Ich höre
dich nicht mehr.

(CONTINUED)

FRAU
Hätte ich gewusst, dass du es bist,
hätte ich mich an die Abmachung
gehalten.

DEREK HILL
Was meinst du? Wo ist der Code? Der
Schlüssel?

MORGAN WEST
Verdammt Hill! Ich komme jetzt
rüber!

FRAU
Ich hab sie versteckt.

DEREK HILL
Was meinst du?

MORGAN WEST
Kopf runter!

FRAU
Der Schlüssel.

DEREK HILL
Ja! Den such ich. Wo sind ist -

Die Frau wird erschossen.

DEREK HILL
NEIN!

ÜBERGANG ZU SCHWARZEM BILDSCHIRM

LEVEL 2 - BANK - EXT

Monolog von Morgan West. Einblendung einer Leiche?

MORGAN WEST
Niemand in dieser Stadt ist
unschuldig. Man ist entweder ein
Gesetzeshüter oder ein Verbrecher.
Und Verbrecher gehören bestraft.
Hill versuchte es zu verheimlichen,
aber sein stiller Hass war trotzdem
allgegenwärtig.

Gut so. Wütende Menschen sind blind
und schöpfen keinen Verdacht. Denn
auch Hill war ein Verbrecher. Und
da wir den Koffer nun hatten war
(MORE)

(CONTINUED)

MORGAN WEST (cont'd)
Hills Hilfe bald nicht mehr von
Nöten, denn ich hatte nicht vor ihn
mit seinen Verbrechen ungeschoren
davonkommen zu lassen.

Hills kleine Freundin hingegen, war
trotz allem äußerst hilfreich. Wie
es sich herausstellte, war sie wohl
offenbar bereits eingebrochen und
Code, sowie Schlüssel, gestohlen.
Als Hill dann die Wachleute
eliminiert hat, konnte sie offenbar
unbemerkt den Koffer mit den Akten
entwenden.
Gut für uns, dass sie den Schlüssel
eines Bankschließfachs bei sich
trug.

Einblendung des Levels

MORGAN WEST
Du musst erst die Blaupausen aus
dem Wärterhäuschen klauen, bevor
ich dich durch die Bank leiten
kann.

DEREK HILL
Ok.

MORGAN WEST
(Nach einer kleinen Pause)
Du weißt, dass ich sie nicht am
Leben lassen konnte, oder?

DEREK HILL
(Gedämpft)
Lass uns das hier zu Ende bringen.

Nach Beschaffung der Blueprint.

DEREK HILL
(Geklapper)
Ich hab die Blaupause.

MORGAN WEST
Sehr gut. Nun steig in das Linke
Fenster ein.

DEREK HILL
Hier ist auch ein Seil. Ich nehms
mal mit.

(CONTINUED)

MORGAN WEST
Wozu denn sein Seil?

DEREK HILL
Kann man immer Gebrauchen.

MORGAN WEST
Wenn du meinst.

LEVEL 2 - BANK - INT - OG

DEREK HILL
Ok, ich bin drin. Was kommt als
nächstes.

MORGAN WEST
Du bist im Obergeschoss. Der Tresor
ist ein Stockwerk tiefer. Da heute
die Bank geschlossen ist, hast du
es nur mit dem Sicherheitspersonal
zu tun. Sei aber vorsichtig.

DEREK HILL
Und der Tresor? Ist der einfach so
offen?

MORGAN WEST
In der Regel nicht.

DEREK HILL
Und wie denkst du, bekomme ich den
auf?

MORGAN WEST
Ich weiß, dass der Direktor äußerst
schlampig ist und den
Tresorschlüssel irgendwo in seinem
Zimmer liegen hat.

Aber sei vorsichtig. Die Wachen
hier haben einen nervösen
Zeigefinger. Vermutlich war deshalb
noch nie jemand blöd genug, in die
Bank einzubrechen.

DEREK HILL
War. Bis jetzt.

MORGAN WEST
Du schaffst das schon.

LEVEL 2 - BANK - INT - EG

Wenn Hill im Raum des Direktors ist.

DEREK HILL
Ich bin jetzt beim Direktor. Wo
genau ist der Schlüssel?

MORGAN WEST
Du kennst die Prozedur.

DEREK HILL
Alles durchsuchen und hoffen, den
Schlüssel zu finden?

MORGAN WEST
Ja.

DEREK HILL
Tolle Hilfe bist du da.

Als Hill den Tresorraum betritt.

DEREK HILL
Ich bin jetzt im Tresorraum.

MORGAN WEST
Gut. Finde das richtige Schließfach
und dann nichts wie weg.

DEREK HILL
Danke. Was würde ich wohl ohne dich
tun?

Wenn Hill das falsche Schließfach auswählt:

DEREK HILL
Mist. Derhier passt nicht.

Wenn Hill das richtige Schließfach auswählt:

DEREK HILL
AHA! Gleich beim ersten Versuch.

MORGAN WEST
Hast dus?

DEREK HILL
Oh.

MORGAN WEST
Was?

(CONTINUED)

DEREK HILL
Hier ist der Schlüssel. Aber es
gibt ein Problem!

MORGAN WEST
Spann mich nicht auf die Folter!
Was ist los?

DEREK HILL
Der Code ist nicht hier.

MORGAN WEST
(Aufgebracht)
Nicht hier? Was soll das heißen?

DEREK HILL
Hier ist nur eine Quittung. Sie hat
offenbar einen Expressbrief
verschickt.

MORGAN WEST
Scheiße.

Komm da erstmal wieder raus.

ÜBERGANG ZU EINEM SCHWARZEN BILDSCHIRM

LEVEL 2 - ZWISCHENSEQUENZ

Monolog von West

MORGAN WEST
Die Diebin war schlau gewesen. Sie
hatte das Codebuch per Luftpost
verschickt. Und da kein Metall im
Umschlag entdeckt werden konnte,
blieb der Zoll unbehelligt.

Um ein Haar wäre dieser Brief außer
Landes gekommen. Unerreichbar für
uns.

Glücklicherweise waren wir schnell
genug.

EINBLENDUNG DES LEVELS.

LEVEL 2 - LAGER - EXT

DEREK HILL
Gleiches Spiel?

MORGAN WEST
Fast. Im Wärterhäusschen müsste ein
Plan liegen, wo genau sich die
Pakete zur Luftpost befinden.

DEREK HILL
Gut. Denke, wir das dürfte nicht
allzu schwer werden.

MORGAN WEST
Pass aber auf. Hier ist ein reger
Betrieb an Wachleuten.

DEREK HILL
Die erwischen mich schon nicht.

Im Wachhäusschen beim stehlen der Blaupause

DEREK HILL
Oho, was sehe ich denn da.

MORGAN WEST
(Genervt)
Was?

DEREK HILL
Ein Seil.

MORGAN WEST
(Seuzt)
Aha.

DEREK HILL
Oh. Und den Plan - natürlich.

Als Hill in den Lagerraum kommt

DEREK HILL
(Mit gedämpfter Stimme)
Bin drin.

MORGAN WEST
Ok. Irgenwo müssten Briefumschläge
sein.

DEREK HILL
Vermutlich hinten auf der anderen
Seite. Da kann ich was erkennen.

(CONTINUED)

Warte. Ich mach mich auf dem Weg.

Als Hill den Briefumschlag finden.

DEREK HILL

Ich hab ihn.

ÜBERGANG ZU EINEM SCHWARZEN BILDSCHIRM.

LEVEL 3 - ZWISCHENSEQUENZ

Ein Van wird gezeigt. Monolog West.

MORGAN WEST

Endlich hatten wir alle Teile
beisammen. Der Triumph war zum
Greifen nah.

Hills Bestrafung konnte warten. Ich
wollte nicht, dass er im letzten
Moment Verdacht schöpfte und sich
mit den Codes verzog.

DEREK HILL

(Öffnen der Van Türe/Unterlegt
mit Geräuschen)
Hier. Das Codebuch.

Mein Teil ist getan. Wir sprechen
uns ein Andermal wegen der
Bezahlung.
(Türe schließt sich.)

MORGAN WEST

Hill war kurz angebunden. Ihm war
vielleicht klar, dass er nun keinen
Nutzen mehr für mich hatte. Aber
das war kein Problem. Ein zweiter
Sender hing - ohne, dass er es
wusste - an seinem Mantel.
Er konnte laufen, aber sich nicht
verstecken.

Alles war nach Plan verlaufen. Als
plötzlich.

MORGAN WEST

(Schreiend)
HILL!

(CONTINUED)

MORGAN WEST

Der Koffer war bereits geplündert worden. Nur weiße Blätter! Wie konnte das sein? Ich hatte ihn doch die ganze Zeit über bei mir gehabt.

Es sei denn ...

Wie auch immer: Jetzt war er fällig.

ÜBERGANG ZUR BLUEPRINT

LEVEL 3 - STADTPLAN

Wilde Verfolgungsjagd. Beide, Hill und West, sind sauer und aufgeregt.

MORGAN WEST

Hill! Verdammt. Ich wusste, dass man dir nicht trauen kann.

DEREK HILL

Sagt gerade der Richtige. Wer von uns beiden ist denn hier das Monster?

MORGAN WEST

Du hast das von Anfang an geplant. Gott, du hast den Kurier umgebracht.

DEREK HILL

Verdammt richtig! Und weißt du was? Die werden dich dafür einbuchten, nach der Scheiße, die du hier abgezogen hast.

MORGAN WEST

Nicht, wenn ich dich in die Finger bekomme.

DEREK HILL

Komm doch.

LEVEL 3 - GEBÄUDE

DEREK HILL

Du hast mir mein Leben zerstört!

(CONTINUED)

MORGAN WEST

Ich deins? Das soll wohl ein Witz sein! Du hast den Dieb damals laufen lassen.

DEREK HILL

Er war noch ein Kind.

MORGAN WEST

Und trotzdem ein Krimineller! DU hast ihn laufen lassen und du musstest die Konsequenzen tragen. Dein Verhalten war Untragbar als Polizist.

DEREK HILL

Du hast ihn erschossen. So wie du Anna erschossen hast. DU bist das Monster.

MORGAN WEST

Und du bist einfach nur ein kleiner Dieb, der glaubt, dass Gesetze nicht für ihn gelten. Werd erwachsen!

LEVEL 3 - SHOWDOWN

West und Hill stehen sich gegenüber. Showdown.

DEREK HILL

Und was jetzt? Erschießt du mich.

MORGAN WEST

Eine Frage noch. Wie hast du es gemacht?

DEREK HILL

Was gemacht?

MORGAN WEST

Du hast den Kurier getötet - ihm eine Falle gestellt. Aber wie hast du den Koffer herausbekommen?

DEREK HILL

Gar nicht. SIE sollte ihn für mich stehlen. Und ich sollte lediglich Code und Schlüssel einstecken. Wir hätten uns an einem Treffpunkt ausgetauscht und ich wäre weg gewesen, bevor du auch nur etwas gemerkt hättest.

(CONTINUED)

MORGAN WEST
Aber sie hat dich übers Ohr
gehauen.

DEREK HILL
Ja.

MORGAN WEST
(Lacht)
Hahaha.

DEREK HILL
(Wütend)
Sie hat es trotzdem nicht verdient
gehabt zu sterben.

MORGAN WEST
Weißt du eigentlich, was das für
Dokumente waren? Unsere
Sicherheitspapiere. Polizeicodes,
Sicherheitssprogramme. In den
falschen Händen können sie tausende
von Leben zerstören. Was wolltest
du damit?

DEREK HILL
Sie verkaufen.

MORGAN WEST
(Schreit wütend)
Verkaufen? Tausende Menschen würden
ihr Leben verlieren. Nur, weil du
Profitgeil bist. Niemand darf diese
Akten bekommen. Niemand, außer der
Staat selbst.

DEREK HILL
(Verachtend)
Wer hat dich eigentlich zu Richter
und Henker ernannt.

MORGAN WEST
Manchmal muss getan werden, was
getan werden muss.

Spieler hat nun die Wahl, zwischen Morgan und West

EPILOG

Hill stirbt. Monolog West.

MORGAN WEST

(Versönlich)

Vier Jahre sind nun seit dem
Zwischenfall auf dem Dach
vergangen. Nicht viel hat sich
geändert.

Meinen Job als Polizist habe ich
derweil wiederbekommen. Der Tod von
Derek Hill hat einige Fragen
aufgeworfen:

Was bringt es, ein Gesetz zu
schützen, wenn der Weg dahin mit
Leichen gepflastert werden muss?
Und wie weit kann man zum Schutz
der eigenen Gesellschaft gehen,
ohne dabei ihre Werte zu verraten?

Ich kann nicht sagen, was ich
damals hätte ändern können. War es
das Wert?

Ich sage mir immerwieder, wenn
tausende Menschenleben auf dem
Spiel stehen, muss man alles
mensenmögliche Tun, um diese zu
Retten. Oder man braucht es gar
nicht erst zu versuchen.

Auf der anderen Seite hat erst
diese Härte Menschen wie Hill an
den Rand der Gesellschaft - und in
die Kriminalität getrieben.

Einzig für die Medien scheint
dieser Fall pures Gold zu sein. Wie
wohl die richtige Antwort auf diese
Fragen lautet? Eine echte
Zwickmühle - oder wie es neuerdings
in den Zeitungen zu lesen ist: Das
Blackwater-Dilemma.

Hill lebt. Monolog West.

MORGAN WEST

(Versönlich)

Vier Jahre sind nun seit dem
Zwischenfall auf dem Dach

(MORE)

(CONTINUED)

MORGAN WEST (cont'd)
vergangen. Nicht viel hat sich
geändert.

Nach dem Mord an Anna Duvall, Hills
kleiner Diebesfreundin, und
mehrfachem Einbruch, sitze ich nun
lebenslänglich im Gefängnis. Hills
Verhalten hat einige Fragen
aufgeworfen. Und auch die Politik
diskutiert hitzig über mögliche
Reformen, nachdem ehemalige
Polizisten so stark in die
Kriminalität verfallen und stehen
nun vor elementaren Fragen:

Was bringt es, ein Gesetz zu
schützen, wenn der Weg dahin mit
Leichen gepflastert werden muss?
Und wie weit kann man zum Schutz
der eigenen Gesellschaft gehen,
ohne dabei ihre Werte zu verraten?

Ich kann nicht sagen, was ich
damals hätte ändern können. War es
das Wert?

Ich sage mir immerwieder, wenn
tausende Menschenleben auf dem
Spiel stehen, muss man alles
menschenmögliche Tun, um diese zu
Retten. Oder man braucht es gar
nicht erst zu versuchen.

Auf der anderen Seite hat erst
diese Härte Menschen wie Hill an
den Rand der Gesellschaft - und in
die Kriminalität getrieben.

Einzig für die Medien scheint
dieser Fall pures Gold zu sein. Wie
wohl die richtige Antwort auf diese
Fragen lautet? Eine echte
Zwickmühle - oder wie es neuerdings
in den Zeitungen zu lesen ist: Das
Blackwater-Dilemma.

ÜBERGANG ZU DEN CREDITS UND ABLENDE