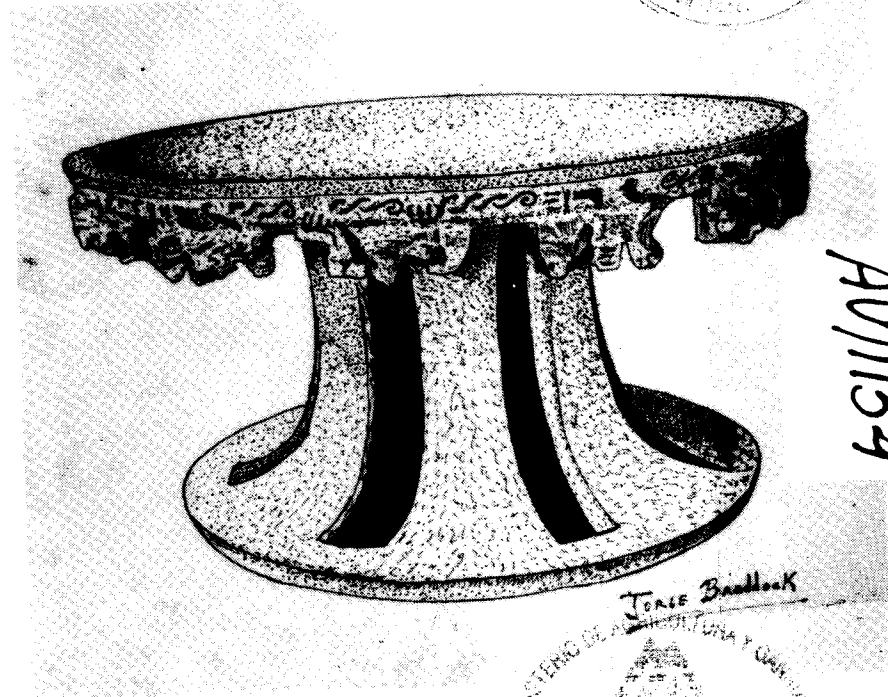
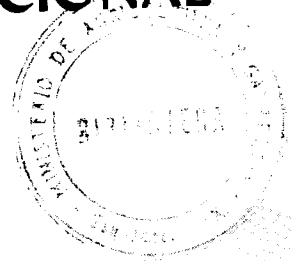


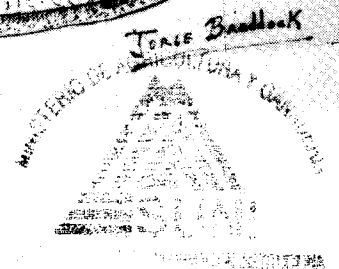
GUIA Y RESEÑA ARQUEOLOGICA

MONUMENTO NACIONAL GUAYABO



AV/1154

1 - ABR 2010



MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
SERVICIO PARQUES NACIONALES MAG.

1981

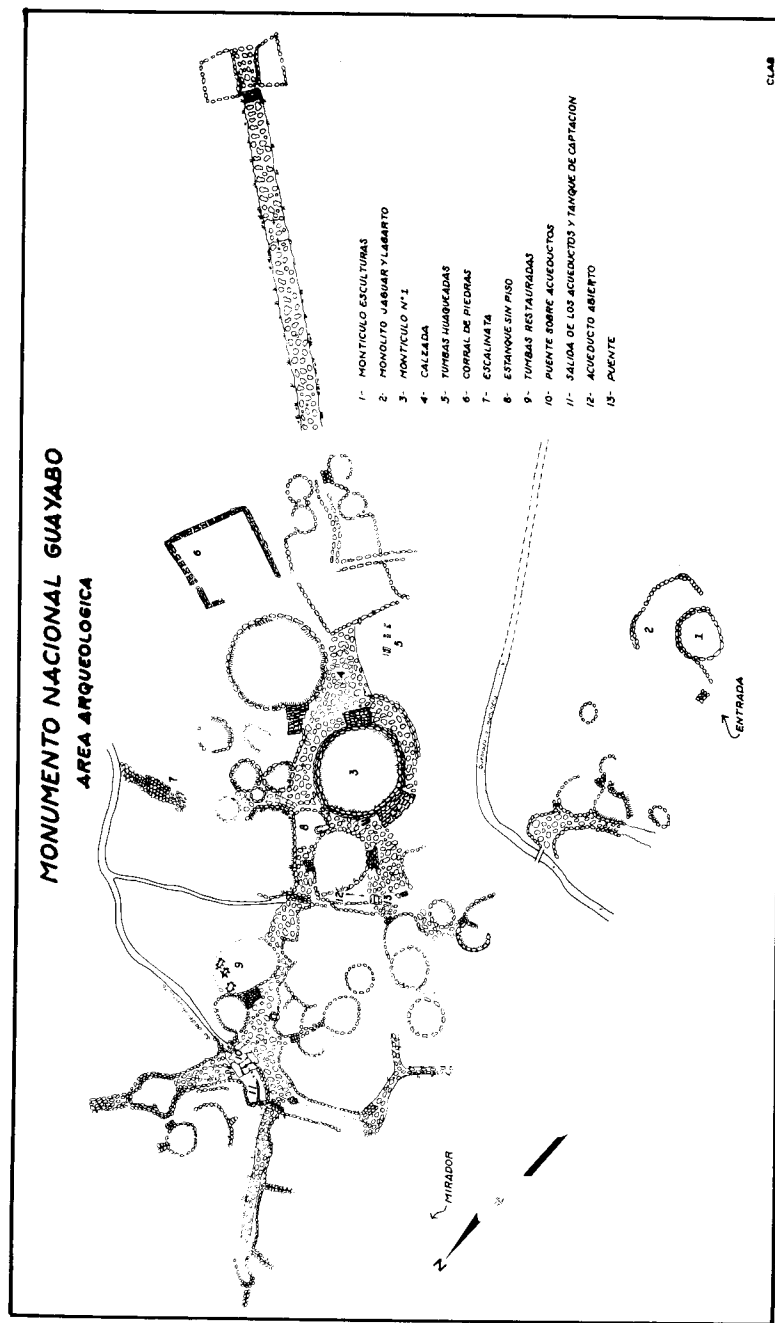
[illegible]

٢٠

MONUMENTO NACIONAL GUAYABO

1981

Nuestro reconocimiento al arqueólogo Carlos H. Aguilar Piedra por su labor y dedicación en la investigación y enseñanza de la arqueología costarricense.



MONUMENTO NACIONAL GUAYABO

Arq. CARLOS VALLDEPERAS ACOSTA

Departamento Arqueología
Ministerio de Cultura,
Juventud y Deportes

Arq. MARCO A. SOLANO M.

Administrador MN Guayabo
Servicio Parques Nacionales
Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Introducción:

El Monumento Nacional Guayabo es uno de los sitios más grandes con estructuras arqueológicas de nuestra nación. El área arqueológica cubre alrededor de 15 hectáreas, de las cuales sólo una pequeña parte ha sido excavada. El área total del monumento comprende 210 hectáreas y se localiza a 19 kilómetros al noreste de la ciudad de Turrialba. El visitante encontrará guías, área de almuerzo con mesas, refugios, agua potable y servicios sanitarios. Además un sendero hacia un mirador, desde el cual se puede apreciar una buena parte de los rasgos arqueológicos; otro mirador se encuentra ubicado al lado del cañón del río Guayabo, en el estacionamiento.

Según la clasificación de zonas de vida de Holdridge, esta región corresponde al Bosque Pluvial Premontano, siendo muy denso y manteniéndose siempre verde, en el cual habita una fauna muy variada. La altura promedio es de 1 100 metros sobre el nivel del mar, la temperatura anual oscila entre los 18 y 23 grados centígrados.

Arqueología:

Costa Rica se localiza geográficamente donde se unen dos grandes áreas arqueológicas americanas. Estas son el Area Intermedia de Tradición Sudamericana y el Area Mesoamericana.

El área de influencia mesoamericana se localiza en nuestro territorio, en el Pacífico Norte (provincia de Guanacaste). El resto del territorio nacional comprende las regiones del Pacífico Sur y Vertiente Atlántica e Intermontano Central, en el sector de tradición sudamericana.

El Monumento Nacional Guayabo forma parte de la región cultural denominada Intermontano Central y Vertiente Atlántica, de influencia suramericana.

La construcción de las estructuras arqueológicas se ubica entre 800 y 1.500 años después de Cristo, también se han encontrado vestigios cerámicos que datan de 1.000 años antes de Cristo aproximadamente.

Antecedentes históricos:

A finales del siglo pasado se comenzaron las excavaciones en Guayabo, realizadas por el entonces Director del Museo Nacional, don Anastasio Alfaro, quien lo hizo con el fin de completar las colecciones que Costa Rica iba a presentar en la Exposición Histórica Americana de Madrid.

En 1968 el arqueólogo Carlos H. Aguilar de la Universidad de Costa Rica, realizó excavaciones horizontales y verticales, dándonos a conocer una buena parte de lo que hoy día podemos apreciar en el sitio: montículos, escalinatas, puentes, acueductos, drenajes y otros rasgos arqueológicos. Además estableció la secuencia cerámica para la Fase Cartago.

A partir de 1978, se han estado realizando trabajos multidisciplinarios en el sitio, a cargo del Trabajo Comunal Universitario, de la Universidad de Costa Rica y con la colaboración del Servicio de Parques Nacionales.

En 1980 se realizaron trabajos de excavación con el fin de lograr un mejor conocimiento del sitio y así consolidar algunos rasgos arqueológicos en mal estado. Estos trabajos se realizaron a nivel interinstitucional, participaron arqueólogos de la Universidad de Costa Rica, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y del Servicio de Parques Nacionales. Algunos de los trabajos son la limpieza y excavación del tanque de captación de los acueductos, excavación de la calzada al sur del montículo principal. Además se consolidaron y restauraron algunos rasgos como el puente

sobre los acueductos, la calzada sur, las tumbas del Montículo 9 y otros.

En el tanque de captación de los acueductos, se descubrió por primera vez en el área, un fragmento de bastón ceremonial de madera. Estos trabajos se llevaron a cabo gracias a la ayuda económica del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

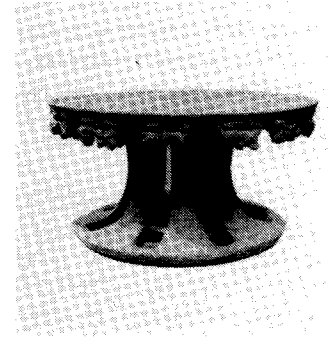
En la actualidad el Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE), la Universidad de Costa Rica y el Servicio de Parques Nacionales trabajan arduamente en la elaboración del Plan de Manejo para el área.

PRINCIPALES DESCUBRIMIENTOS

LITICA (TRABAJOS EN PIEDRA)

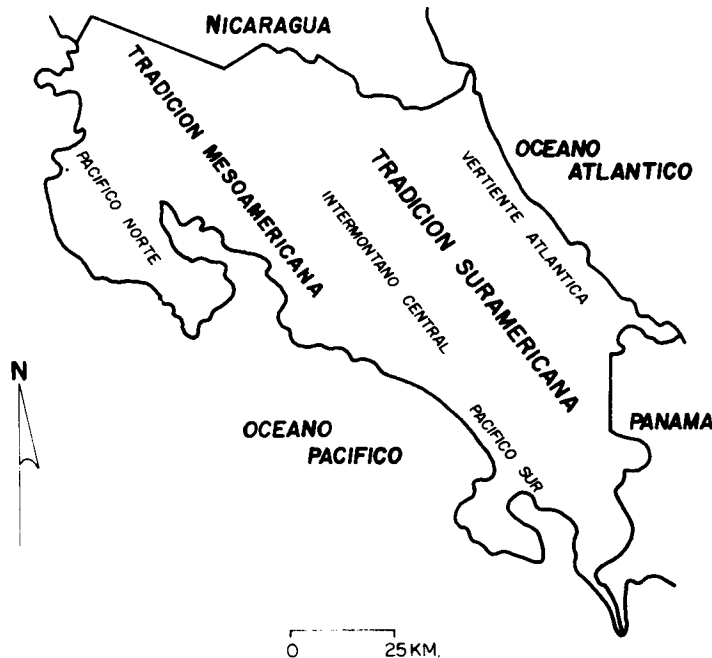
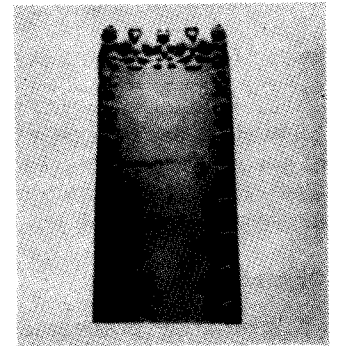
Mesas circulares:

La más importante de estas piezas es la que ha sido catalogada en el Museo Nacional de Costa Rica con el N° 108. Es una obra monolítica compuesta de plato circular en la parte superior, de 75 cm de diámetro y un pedestal que junto con el plato alcanza una altura de 40 cm. El plato es cóncavo y con un borde aplanado, el soporte o pedestal es acanalado en bandas triangulares alargadas en la parte superior y se amplía en la base, para rematar en una especie de anillo. La decoración de la pieza en el borde del plato, presenta una serie de 13 figuras de jaguar colocadas en el borde inferior del plato.



Lápida decorada:

Es considerada como una de las más extraordinarias piezas talladas en piedra. Esta lápida catalogada en el Museo Nacional de Costa Rica con el N° 104, tiene las siguientes dimensiones: 186 cm de largo por 60 cm de ancho en la parte superior, 65 cm en la parte inferior y 5 cm de grosor. En la parte superior hay 5 figuras zoomorfas y en cada uno de los extremos frontales se observan 10 figuras antropomorfas y zoomorfas alternas, dejando 20 cm sin decoración hacia el extremo inferior que en su parte más baja es ligeramente curva hacia afuera.



**DIVISION CULTURAL ARQUEOLOGICA
PRECOLOMBINA**

Figuras humanas:

Estas juegan un papel muy importante en Guayabo. En las excavaciones de Anastasio Alfaro, se encontraron varias piezas, entre ellas una figura femenina, un varón con la mano en la cadera y la otra sobre un collar y la tercera es de un prisionero con las manos atadas sobre la cabeza. También se encontraron cabezas talladas en piedra.

Con los trabajos arqueológicos realizados en 1978 y 1979, se localizaron 7 figuras humanas en el "Montículo de las Esculturas", las cuales se mantienen "in situ" en el Monumento Nacional Guayabo.

Figuras animales:

En la orilla del cañón del río Guayabo, en la porción alta, al oeste del sitio arqueológico se encuentra un bloque de piedra de aproximadamente un metro y medio de largo y uno de alto, en el cual se trató de tallar la figura de un animal, probablemente un jaguar. El trabajo es muy rudimentario y ha sufrido mucho por causa de la erosión natural.

En el "Montículo de las Esculturas", también se descubrió una figura zoomorfa la cual es mantenida "in situ" dentro del contexto del montículo. Al sur oeste de este mismo montículo, aproximadamente a 10 metros se encuentra un monolito de piedra de 1.5 m. de longitud en el cual se talló de un lado un jaguar y en el otro un lagarto. A este trabajo en piedra se le conoce como el "monolito del jaguar y el lagarto".

Petroglifos:

Se definen como símbolos incisos en una roca. Se han encontrado dispersos por todo el sitio, su número exacto aún no se ha precisado, pero se cree que son abundantes. El elemento constitutivo más importante en la representación del trazado de los motivos es la espiral.

Objetos de metal:

A pesar del gran tamaño y de la importancia que debió haber tenido este sitio arqueológico, los hallazgos en objetos de metal parecen haber sido bastante exigüos. El arqueólogo Carlos Aguilar hace referencia a tres cascabeles de oro encontrados en el sitio por Anastasio Alfaro.

En las excavaciones de 1968, se descubrieron dos piezas, un ejemplar completo de una rana con un peso de 1 gramo de oro y cobre (tumbaga) y un fragmento de la parte inferior de un cuerpo de rana, con un peso de medio gramo y composición de oro y cobre (tumbaga).

Obsidiana:

En las exploraciones arqueológicas de 1978, en la parte de la calzada al sur del Montículo Central (o N° 1), se encontró una punta de proyectil de obsidiana. Este material no ha reportado muchos datos ya que está en proceso de estudio.

Artefacto de madera:

En los trabajos de excavación arqueológica efectuados en 1980 en el tanque de captación, se descubrió, al realizarse la limpieza del mismo, un fragmento de bastón de madera labrada, posiblemente "ceremonial", cuyo buen estado de conservación se debió al haber sido tratado probablemente con la técnica del "quemado".

El fragmento de bastón tiene una longitud de 10 cm y un ancho de 1.5 cm y está labrado con motivos incisos lineales. La importancia de su hallazgo radica en que es la primera vez en toda la historia de Guayabo, que se descubre un artefacto de madera y en estado de conservación satisfactorio, dado que esta región se caracteriza por ser de suelos muy ácidos y por lo tanto es muy difícil que los restos orgánicos logren preservarse.

ARQUITECTURA

Las construcciones están hechas principalmente con cantos rodados (piedras de río) y lajas. El tamaño más común en los cantos rodados es aproximadamente de 50 cm, las lajas tienen una longitud variable, hay algunas de hasta 5 metros, utilizadas principalmente en la fabricación de puentes.

Calzadas:

Probablemente desempeñan la función que en la actualidad cumplen las aceras y las carreteras en las ciudades. Están construidas de cantos rodados de mediano tamaño, colocados uno junto al otro aprovechando poner hacia arriba la cara más plana.

Con lo que está descubierto hasta hoy en día, se aprecia que las calzadas comunican a los montículos unos con otros. Hay casos en los cuales las calzadas rodean los montículos, como sucede con el Central (Nº 1), pero en la mayoría, las calzadas están unidas a los montículos por gradas y planos inclinados.

Se ha podido confirmar la existencia de la calzada que se origina al Sur del Montículo Central hasta una distancia de 1 250 metros aproximadamente.

Montículos:

De forma generalmente redonda, aunque esto no es un patrón de construcción definido, ya que se han encontrado algunos cuadrados, como es el caso de los que se localizan en la calzada que sale al sur del Montículo Central (Nº 1). La parte interior del Montículo Central está compuesta por tierra que sirve para rellenar. En la parte exterior presentan muros de contención contruidos con cantos rodados un poco más grandes que los utilizados en las calzadas. La altura de los montículos varía desde los 0,50 hasta los 4,5 metros.

La función que desempeñaron fue la de ser utilizados como basamentos, probablemente para la construcción de viviendas.

Gradas y planos inclinados:

La manera empleada para superar las diferencias de altura entre los montículos y las calzadas, consistió en la utilización de planos inclinados, gradas o una combinación de ambos. También se usaron las gradas para superar los diferentes niveles topográficos del terreno.

Acueductos:

Son construcciones de piedra cuya función principal consisten en la conducción de agua. Los acueductos registrados son de dos tipos: abiertos o cerrados. Los primeros tienen las paredes de muros fabricados con cantos rodados, de forma más o menos perpendicular. Los segundos tienen las paredes construidas con cantos rodados, los pisos del mismo material o lajas y la parte superior cubierta con lajas. La parte final o boca del acueducto, termina en piezas de gran tamaño y de varias toneladas de peso. Estos acueductos corren por debajo de dos calzadas, hasta donde se conoce su trayecto.

En algunos casos se presentan gradas a ambos lados de los acueductos, cuando corren entre dos montículos o atraviesan una calzada.

Patios o estanques sin piso:

Se trata de áreas en las que se interrumpe la calzada por un borde bien definido y ordenado, dejando ciertas áreas sin piso. En algunos casos, de estas áreas suelen elevarse escaleras hacia los montículos próximos.

En los que hemos denominado "estanque sin piso" se trata de un área bastante grande rodeada de muros de piedra, área en la que es fácil notar la desembocadura de un acueducto en un lugar y la salida de agua por otro.

Tanque de captación:

Es una estructura de piedra rectangular cuya función consiste en el almacenamiento de aguas que provienen de los acueductos. Estos desembocan continuamente en el tanque de captación para luego seguir su curso pasando por debajo del puente y desaguardo en forma de acueducto abierto al río Lajitas.

El tanque de captación está compuesto por tres hileras de piedras a manera de gradas como continuación de la calzada, y enfrente a este rasgo, se levanta una plataforma construida de piedra cuya horizontalidad es casi perfecta.



REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- ACOSTA, Ana y Roberto Le Franc
1980 *Breve Reseña Arqueológica y Etnológica de Costa Rica*. Departamento de Antropología, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Imprenta Nacional. San José.
- AGUILAR, Carlos
1972 *Guayabo de Turrialba*. Arqueología de un sitio indígena prehispánico. Editorial Costa Rica. San José.
- 1976 Relaciones de las culturas precolombinas en el Intermontano Central de Costa Rica. *Vínculos* 2 (1): 76-86. Museo Nacional de Costa Rica. San José.
- FERRERO, Luis
1975 *Costa Rica Precolombina; Arqueología, Etnología, Tecnología, Arte*. Biblioteca Patria. Editorial Costa Rica. San José.
- FONSECA, Oscar
1979 Informe de la primera temporada de reexcavación de Guayabo de Turrialba. *Vínculos* 5 (1-2): 35-52. Museo Nacional de Costa Rica. San José.
- GAMBOA, Héctor
1979 *Costa Rica Precolombina*. Catálogo de la Exposición Arqueológica presentada en Limón. Museo Nacional de Costa Rica. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José.

**Centro de Información
y
Documentación Ambientales
Apartado No. 2 Plaza G. Víquez
San José - Costa Rica**

AGRADECIMIENTO

Agradecemos la colaboración brindada por la Arql. Ana C. Acosta, Directora General de Museos y el Arq. José Ma. Rodríguez, Director del Servicio de Parques Nacionales. Al Museo Nacional de Costa Rica por facilitar el material fotográfico; al señor Carlos Arroyo por la confección de los mapas; a Gerardo Morales por su valiosa ayuda con el material gráfico.