

Kleiner Schelm

Inhalt

Kleiner Schelm	1
Harmonische Hintergründe	2
Vortragsstück	3

Hammond-Organ Kurs

Dieser Kurs richtet sich an Organisten, die den typischen **Hammond-Sound und die Spielweise** aus dem Easy-Listening- und Jazz-Umfeld praktisch lernen wollen.

Im Mittelpunkt steht ein Stück, das als Grundlage dient, um **Begleitung, Voicings, Phrasierung und Solospiel** auf der Hammond-Organ zu erarbeiten.

Du lernst hier **keine trockene Theorie**, sondern genau das, was man braucht, um ein Stück musikalisch, flüssig und stilgerecht zu spielen.

Was dich in diesem Kurs erwartet

- typische Hammond-Voicings
- Begleitfiguren für die linke Hand
- melodische Linien und Solophrasen
- sinnvolle Fingersätze für sauberes Spiel
- praktische Tipps aus dem Unterrichtsalltag

Alles ist so notiert und erklärt, dass du es **direkt an der Organ umsetzen** kannst.

Wie du mit diesem Kurs arbeiten solltest

Spiele die Beispiele langsam durch, achte auf Fingersätze und Klangbalance und nimm dir Zeit, die einzelnen Bausteine zu verinnerlichen.

Der Kurs ist so aufgebaut, dass du die Elemente später auch **in anderen Stücken** verwenden kannst.

**Viel Spaß beim Spielen
und gutes Gelingen an der Hammond-Organ!**

Rudi Ziebart

Harmonische Hintergründe

Dieses Kapitel ist **kein Pflichtstoff**.

Es soll dir helfen zu verstehen, **warum bestimmte Akkorde gut funktionieren** und warum „Kleiner Schelm“ genau diesen typischen Klang bekommt.

Wenn du lieber spielst als liest:

👉 **Einfach überspringen und weiterspielen – alles funktioniert auch ohne Theorie.**

Tonarten und Grundidee

Das Stück beginnt in **d-Moll** und wechselt im zweiten Teil nach **B-Dur**.

Dieser Wechsel sorgt für Abwechslung und öffnet den Klang deutlich, ohne dass das Stück seinen Charakter verliert.

Typisch für diese Spielweise ist:

- klare Tonalität
 - funktionale Harmonik
 - viele Akkorde mit **Farbe** (6, 9, 69, 13, b9)
-

Kleiner Schelm – Bewegung durch Quintgänge

Am Anfang wird mit einer **Quartbewegung** gearbeitet.

Akkorde werden dabei jeweils eine Quarte nach oben verschoben.

Beispielhaft:

- von F aus gedacht
- eine Quarte höher → Bb
- nochmal eine Quarte → Eb
- und weitergeführt

Diese Bewegung erzeugt Spannung, ohne kompliziert zu klingen.

Sie ist typisch für viele Easy-Listening- und Jazz-Arrangements. Eb 9 ist die Doppelsubdominante von F Dur.

D9 = Die Dominante des 3. Grades. F – C – G - D

Subdominanten und ihre Parallelen

Ein wichtiger Baustein sind **Subdominanten** und **Subdominanten-Parallelen**.

Merksatz:

- Die Subdominante ist die **IV. Stufe**
- Die Subdominanten-Parallele liegt **3 Halbtöne tiefer**

Beispiel:

- Subdominante von F = Bb

- 3 Halbtöne tiefer → Gm
→ **Gm ist die Subdominanten-Parallele**
- Db7 ist die Subdominante des 4. Grades: F – Bb – Eb – Ab - Db

Diese Akkorde klingen weich und verbindend und eignen sich hervorragend für Übergänge.

Dominanten – klar und funktional

Dominantakkorde wie **C9** sorgen für Richtung und Auflösung.
Hier geht es weniger um Klangfarbe, sondern um **Bewegung nach vorne**.

Einfach denken:

Jetzt geht's weiter.

Warum das alles auf der Hammond so gut funktioniert

Die Hammond-Orgel:

- verzeiht dichte Akkorde
- liebt Sexten, None, Tredezimen
- klingt auch bei komplexer Harmonik immer rund

Deshalb funktionieren diese Akkordfolgen:

- musikalisch
 - spieltechnisch
 - und stilistisch
-

Zum Schluss

Du musst dir keine Stufentheorie merken, um dieses Stück gut zu spielen.
Wenn du aber verstehst, **warum die Akkorde so gewählt sind**, kannst du:

- freier begleiten
- sicherer variieren
- ähnliche Stellen in anderen Stücken schneller erfassen

👉 **Das ist der eigentliche Gewinn dieses Kapitels.**

Fingersätze habe ich natürlich eingetragen!

Vortragsstück

Oberes Manual

A# 50 8740 005

H 80 8060 000

Unteres Manual

A# 00 6643 200

Vibrator II

PERCUSSION on off off off

Kleiner Schelm

KLAUS WUNDERLICH

Orgel

Allegro ♩ = 142

H C6 Eb9 D9 G7b9 C6 Eb9 D9 G7b9

5 C6 Eb9 D9 1 2 3 G7b9 2 1 2 C6 Eb9 D9 G7b9

9 C6 Eb9 D9 G7b9 C9 F6

14 Fm6 C6 A7#5 D7 1, 3.

Kleiner Schelm

2/18

Dm7 G7 Dm9 2, 4. Dm7b5

23 C6 C7

27 F6 Gm7 F6 A^bdim Gm7 C7 Fmaj9 Gm7

32 F6 Am9 D9 Am9 D^b9 Gm7 Am7

Kleiner Schelm

3

36 E m7 C7b9 A m7 D7 G 3-5 1 1 4 3

41 C 6 E b9 D 9 G7b9 C 6 E b9 D 9 G7b9

45 C 6 E b9 D 9 G7b9 C 9 F 6

50 F m6 C 6 A7 D m7 G7

The musical score is written for piano and features a complex harmonic and melodic structure. It is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The first system (measures 36-40) includes chords E m7, C7b9, A m7, D7, and G. The second system (measures 41-44) includes C 6, E b9, D 9, and G7b9. The third system (measures 45-49) includes C 6, E b9, D 9, G7b9, C 9, and F 6. The fourth system (measures 50-54) includes F m6, C 6, A7, D m7, and G7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 3).

Kleiner Schelm

4

55

C6 A# F6 D^b7 F6

Measures 55-59. Measure 55 features a C6 chord with a glissando line. Measures 56-59 show various chords and melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

60

A^m A^bdim G^m7 D7

Measures 60-64. Measure 60 features an A^m chord. Measures 61-64 show various chords and melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

65

G^m E^b9 G^m G^m7 A^m7

Measures 65-69. Measures 65-69 show various chords and melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

70

C7 F6 A^bdim G^m7 C7 F9 gliss.

Measures 70-74. Measure 70 features a C7 chord. Measures 71-74 show various chords and melodic lines in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Measure 73 features an F9 chord with a glissando line.

Kleiner Schelm

5

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano (p) and voice (v). The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts with a piano introduction marked "p" and a tempo marking of "moderato". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal melody begins with the lyrics "Hello, friends." The second system continues the piano accompaniment and the vocal melody, which includes the lyrics "The sound of silence." The score concludes with a final piano chord and a vocal flourish.

80

C9 F6 D \flat 7 F6 D7

The musical score for 'The Girl on the Train' is presented in three systems. The first system consists of three measures, the second of two measures, and the third of two measures. The notation includes treble, alto, and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (C9, F6, D \flat 7, F6, D7) are placed above the first staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

85 Gm7 C7 C7b9 F6 G7 C6

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features a piano (p) and guitar (g) arrangement. The score is written in 4/4 time and includes chord symbols: Gm7, C7, C7b9, F6, G7, and C6. The piano part is in the upper staves, and the guitar part is in the lower staves. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The guitar part includes a solo section with a key signature change to C major (indicated by a natural sign over the C6 chord symbol).

D.S. al Coda

90

E \flat 9

1 2 3

D9

1 2 3

G13 \flat 9

2 1 4

C \flat 9

5

E \flat 9

2

Kleiner Schelm

6

94

Dm⁹

G13b⁹

1

4

C⁶₉

1

1

8^{va}

5

C⁶
loco