

In The Still Of The Night

Inhalt

In The Still Of The Night	1
Harmonische Hintergründe	2
HAMMOND REGISTRIERUNG	4
Vortragsstück	4

Hammond-Orgel Kurs

Dieser Kurs richtet sich an Organisten, die den typischen **Hammond-Sound und die Spielweise** aus dem Easy-Listening- und Jazz-Umfeld praktisch lernen wollen.

Im Mittelpunkt steht ein Stück, das als Grundlage dient, um **Begleitung, Voicings, Phrasierung und Solospiel** auf der Hammond-Orgel zu erarbeiten.

Du lernst hier **keine trockene Theorie**, sondern genau das, was man braucht, um ein Stück musikalisch, flüssig und stilgerecht zu spielen.

Was dich in diesem Kurs erwartet

- typische Hammond-Voicings
- Begleitfiguren für die linke Hand
- melodische Linien und Solophrasen
- sinnvolle Fingersätze für sauberes Spiel
- praktische Tipps aus dem Unterrichtsalltag

Alles ist so notiert und erklärt, dass du es **direkt an der Orgel umsetzen** kannst.

Wie du mit diesem Kurs arbeiten solltest

Spiele die Beispiele langsam durch, achte auf Fingersätze und Klangbalance und nimm dir Zeit, die einzelnen Bausteine zu verinnerlichen.

Der Kurs ist so aufgebaut, dass du die Elemente später auch **in anderen Stücken** verwenden kannst.

**Viel Spaß beim Spielen
und gutes Gelingen an der Hammond-Orgel!**

Rudi Ziebart

Harmonische Hintergründe

Dieses Kapitel ist **kein Pflichtstoff**.

Es soll dir helfen zu verstehen, **warum bestimmte Akkorde gut funktionieren** und warum „In The Still Of The Night“ genau diesen typischen Klang bekommt.

Wenn du lieber spielst als liest:

👉 **Einfach überspringen und weiterspielen – alles funktioniert auch ohne Theorie.**

Tonarten und Grundidee

Das Stück ist in **F-Dur**.

Typisch für diese Spielweise ist:

- klare Tonalität
 - funktionale Harmonik
 - viele Akkorde mit **Farbe** (add9, 9,13, 7#5, sus4, 69, j7, j9, dim, 69)
-

Bewegung durch Quartgänge

Im Stück wird mit einer **Quartbewegung** gearbeitet.

Akkorde werden dabei jeweils eine Quinte nach oben verschoben.

Beispielhaft:

- von F aus gedacht
- eine Quarte höher → Bb
- nochmal eine Quarte → Eb
- und weitergeführt

Man spricht hier von der Subdominanten abgekürzt S. Die S von F-Dur ist Bb. Im 2. Takt kommt schon ein Bb9 Akkord. Die None von b ist c. as ist die kleine Septime von b. Diese Bewegung erzeugt Spannung, ohne kompliziert zu klingen.

Sie ist typisch für viele Easy-Listening- und Jazz-Arrangements. Im Takt 3 gibt es einen Eb 69. Die Sexte von es ist ein c und die None ist f. Beide Töne kommen hier vor.

Im Takt 5 Dbj7. Die g7 von des ist c. Man muß sich gut mit den Intervallen auskennen damit man das Ganze versteht.

Im Takt 6 kommt ein C7sus4 vor. Von c = kleine Septime b und das f die Quarte. Deshalb C7sus4.

Im Takt 40 kommt ein A7#5 vor. Die kleine Septime von a = g und #5 die Quinte wird erhöht. Die 5 von a = e. Das e wird zum eis erhöht. Erzeugt viel Spannung.

Im Takt 69 kommt ein Fdim Akkord vor. Dim kommt von diminished und heißt vermindert Aufbau von kleinen Terzen. Die 5 von f = c. Dann erniedrigen: Es kommt zum ces.

Im letzten Takt kommt F13b5 vor. Die Tredezime von f = d. Also die 13. Stufe. Die Quinte von f = c. b5 heißt die Quinte vermindern dann kommt man zum ces.

Tonika und ihre Parallelen

Ein wichtiger Baustein sind **Tonika** und **Tonika-Parallelen**.

Merksatz:

- Die Tonika ist die **I. Stufe**
- Die Tonika-Parallele liegt **3 Halbtöne tiefer**

Beispiel:

- Tonika von F = F
- 3 Halbtöne tiefer → Dm
→ **Dm ist die Tonika-Parallele abgekürzt Tp**

Diese Akkorde klingen weich und verbindend und eignen sich hervorragend für Übergänge.

Dominanten – klar und funktional

Dominantakkorde wie **C9** sorgen für Richtung und Auflösung. Eine Dominante ist die V. Stufe. Hier geht es weniger um Klangfarbe, sondern um **Bewegung nach vorne**.

Einfach denken:

Jetzt geht's weiter.

Warum das alles auf der Hammond so gut funktioniert

Die Hammond-Orgel:

- verzeiht dichte Akkorde
- liebt Sexten, None, Tredezimen
- klingt auch bei komplexer Harmonik immer rund

Deshalb funktionieren diese Akkordfolgen:

- musikalisch
 - spieltechnisch
 - und stilistisch
-

Zum Schluss

Du musst dir keine Stufentheorie merken, um dieses Stück gut zu spielen. Wenn du aber verstehst, **warum die Akkorde so gewählt sind**, kannst du:

- freier begleiten
- sicherer variieren

- ähnliche Stellen in anderen Stücken schneller erfassen

👉 **Das ist der eigentliche Gewinn dieses Kapitels.**

Fingersätze

Ich habe auch die Fingersätze der rechten und der linken Hand eingetragen so wie ich das Stück „In The Still Of The Night“ spielen würde. Fingersätze sind wichtig um flüssig spielen zu können. Nicht das Stück jedes mal mit anderen Fingersätze spielen. Das bringt nur Unsicherheit.

HAMMOND REGISTRIERUNG

Die HAMMOND REGISTRIERUNG habe ich für das Model A 100 oder B 3 links ganz oben notiert. Die beiden Instrumente haben 2 Stadionstasten. Die erste ist H und die zweite ist A#. Sie befinden sich auf der Hammond A 100 ganz links mit schwarzen und weißen Tasten.

Vortragsstück

Zugriegel Organ
Upper 80 0608 000
Lower 00 6504 460
Vib. On

In The Still Of The Night

Komponist: Cole Porter
Interpret: Harry Stoneham

Moderate Bossa Nova ♩ = 120

Orgel

8^{va}-----

Fadd9 B^b9 E^b6

1 2 1 2 4 2 1 2 1 1 3 1 4

4 A^b7 D^b7 C7sus4 C7 F6 loco

In the

8 Fm6 F6

still of the night, As I gaze from my

13 Fm6 Gm7 C7

win - - - dow, At the moon in it's flight, My

In The Still Of The Night

2

18 C 9 A m 7 A b 13 D b 9 C 9 sus 4

thoughts all stray to you.

23 F 6 F m 6 F 6

In the still of the night, While the

28 B m 7 E 7 A m 7

world is in slum - - - ber, Oh the

32 B m 7 E 7 A m 7

times with - out num - ber, Dar - ling when I sad to

36 C 7 C 9 F 6

you: "Do

Detailed description: This is a musical score for the song 'In The Still Of The Night'. It is written for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). Chord symbols are written above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes measures 18 through 40. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs. The lyrics are: 'thoughts all stray to you. In the still of the night, While the world is in slum - - - ber, Oh the times with - out num - ber, Dar - ling when I sad to you: "Do'.

In The Still Of The Night

40 A7#5 C B \flat C7 3

you love me As I love

45 Fj9 F6 Dm7 C/B \flat

you? Are you my life to

50 B \flat C7 Cm/A E \flat 7

be My dream come true?

55 D9 D7 Gm7 B \flat m

Or will this dream of mine fade

60 E \flat 9 E \flat 7 Fj7 F dim

out of sight Like the moon grow ing

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The tempo and style are not specified. The score includes various musical notations such as chords, notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system starts at measure 40 and ends at measure 44. The second system starts at measure 45 and ends at measure 49. The third system starts at measure 50 and ends at measure 54. The fourth system starts at measure 55 and ends at measure 59. The fifth system starts at measure 60 and ends at measure 64. The score includes various musical notations such as chords, notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

4
65

In The Still Of The Night

Gm7 F6 F dim

dim, on the rim of the hill

70

Gm7 Db9

with the chill, Still

74

C9 F 8va Bb7 Eb

of the night.

78

(8va) Ab7 Db C7 F13b5