

In The Still Of The Night

Inhalt

In The Still Of The Night	1
Harmonische Hintergründe	2
HAMMOND REGISTRIERUNG	4
Vortragsstück	4

Hammond-Orgel Kurs

Dieser Kurs richtet sich an Organisten, die den typischen **Hammond-Sound und die Spielweise** aus dem Easy-Listening- und Jazz-Umfeld praktisch lernen wollen.

Im Mittelpunkt steht ein Stück, das als Grundlage dient, um **Begleitung, Voicings, Phrasierung und Solospiel** auf der Hammond-Orgel zu erarbeiten.

Du lernst hier **keine trockene Theorie**, sondern genau das, was man braucht, um ein Stück musikalisch, flüssig und stilgerecht zu spielen.

Was dich in diesem Kurs erwartet

- typische Hammond-Voicings
- Begleitfiguren für die linke Hand
- melodische Linien und Solophasen
- sinnvolle Fingersätze für sauberes Spiel
- praktische Tipps aus dem Unterrichtsalltag

Alles ist so notiert und erklärt, dass du es **direkt an der Orgel umsetzen** kannst.

Wie du mit diesem Kurs arbeiten solltest

Spiele die Beispiele langsam durch, achte auf Fingersätze und Klangbalance und nimm dir Zeit, die einzelnen Bausteine zu verinnerlichen.

Der Kurs ist so aufgebaut, dass du die Elemente später auch **in anderen Stücken** verwenden kannst.

**Viel Spaß beim Spielen
und gutes Gelingen an der Hammond-Orgel!**

Rudi Ziebart

Harmonische Hintergründe

Dieses Kapitel ist **kein Pflichtstoff**.

Es soll dir helfen zu verstehen, **warum bestimmte Akkorde gut funktionieren** und warum „In The Still Of The Night“ genau diesen typischen Klang bekommt.

Wenn du lieber spielt als liest:

👉 **Einfach überspringen und weiterspielen – alles funktioniert auch ohne Theorie.**

Tonarten und Grundidee

Das Stück ist in **F-Dur**.

Typisch für diese Spielweise ist:

- klare Tonalität
 - funktionale Harmonik
 - viele Akkorde mit **Farbe** (add9, 9,13, 7#5, sus4, 69, j7, j9, dim, 69)
-

Bewegung durch Quartgänge

Im Stück wird mit einer **Quartbewegung** gearbeitet.

Akkorde werden dabei jeweils eine Quinte nach oben verschoben.

Beispielhaft:

- von F aus gedacht
- eine Quarte höher → Bb
- nochmal eine Quarte → Eb
- und weitergeführt

Man spricht hier von der Subdominannten abgekürzt S. Die S von F-Dur ist Bb. Im 2. Takt kommt schon ein Bb9 Akkord. Die None von b ist c. as ist die kleine Septime von b. Diese Bewegung erzeugt Spannung, ohne kompliziert zu klingen.

Sie ist typisch für viele Easy-Listening- und Jazz-Arrangements. Im Takt 3 gibt es einen Eb 69. Die Sexte von es ist ein c und die None ist f. Beide Töne kommen hier vor.

Im Takt 5 Dbj7. Die g7 von des ist c. Man muß sich gut mit den Intervallen auskennen damit man das Ganze versteht.

Im Takt 6 kommt ein C7sus4 vor. Von c = kleine Septime b und das f die Quarte. Deshalb C7sus4.

Im Takt 40 kommt ein A7#5 vor. Die kleine Septime von a = g und #5 die Quinte wird erhöht. Die 5 von a = e. Das e wird zum eis erhöht. Erzeugt viel Spannung.

Im Takt 69 kommt ein Fdim Akkord vor. Dim kommt von dimished und heißt vermindert Aufbau von kleinen Terzen. Die 5 von f = c. Dann erniedrigen: Es kommt zum ces.

Im letzten Takt kommt F13b5 vor. Die Tredezime von f = d. Also die 13. Stufe. Die Quinte von f = c. b5 heißt die Quinte vermindern dann kommt man zum ces.

Tonika und ihre Parallelen

Ein wichtiger Baustein sind **Tonika** und **Tonika-Parallelen**.

Merksatz:

- Die Tonika ist die **I. Stufe**
- Die Tonika-Parallele liegt **3 Halbtöne tiefer**

Beispiel:

- Tonika von F = F
- 3 Halbtöne tiefer → Dm
→ **Dm ist die Tonika-Parallele abgekürzt Tp**

Diese Akkorde klingen weich und verbindend und eignen sich hervorragend für Übergänge.

Dominanten – klar und funktional

Dominantakkorde wie **C9** sorgen für Richtung und Auflösung. Eine Dominante ist die V. Stufe. Hier geht es weniger um Klangfarbe, sondern um **Bewegung nach vorne**.

Einfach denken:

Jetzt geht's weiter.

Warum das alles auf der Hammond so gut funktioniert

Die Hammond-Orgel:

- verzeiht dichte Akkorde
- liebt Sexten, None, Tredezimen
- klingt auch bei komplexer Harmonik immer rund

Deshalb funktionieren diese Akkordfolgen:

- musikalisch
 - spieltechnisch
 - und stilistisch
-

Zum Schluss

Du musst dir keine Stufentheorie merken, um dieses Stück gut zu spielen.
Wenn du aber verstehst, **warum die Akkorde so gewählt sind**, kannst du:

- freier begleiten
- sicherer variieren

- ähnliche Stellen in anderen Stücken schneller erfassen

 **Das ist der eigentliche Gewinn dieses Kapitels.**

Fingersätze

Ich habe auch die Fingersätze der rechte und der linken Hand eingetragen so wie ich das Stück „In The Still Of The Night“ spielen würde. Fingersätze sind wichtig um flüssig spielen zu können. Nicht das Stück jedes mal mit anderen Fingersätze spielen. Das bringt nur Unsicherheit.

HAMMOND REGISTRIERUNG

Die HAMMOND REGISTRIERUNG habe ich für das Model A 100 oder B 3 links ganz oben notiert. Die beiden Instrumente haben 2 Stadiontasten. Die erste ist H und die zweite ist A#. Sie befinden sich auf der Hammond A 100 ganz links mit schwarzen und weißen Tasten.

Vortragsstück

Zugriegel Organ
Upper 80 0608 000
Lower 00 6504 460
Vib. On

In The Still Of The Night

Komponist: Cole Porter
Interpret: Harry Stoneham

Moderate Bossa Nova $\text{♩} = 120$

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the organ, showing fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and various chords (Fadd9, Bb9, Eb9, Ab7, Db7, C7sus4, C7, F6). The bottom two staves are for piano/vocal, with lyrics appearing in the vocal line. The vocal line includes "In the still of the night," "As I gaze from my window," and "At the moon in its flight, My". Chords for the piano/vocal part include Fm6, Gm7, and C7. Measure numbers 1, 4, 8, 13, and 16 are indicated.

8va

Fadd9

B^b9

E^b9

Orgel

(8va)

A^b7

D^b7

C7sus4

C7

F6

loco

In the

Fm6

F6

still of the night,

As I gaze from my

8

Gm7

C7

13

win - - - dow,

At the moon in its flight, My

In The Still Of The Night

2

The musical score consists of five staves of music for piano and voice. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support with bass notes and chords. The vocal part follows the lyrics:

thoughts all stray to you.

In the still of the night, While the

world is in slum - - - ber, Oh the

times with - out num - ber, Dar - ling when I sad ____ to

you: "Do ____"

Accompaniment chords are labeled above the staff at various points: C9, A m7, A♭13, D♭9, C9sus4, F6, Fm6, B m7, E 7, A m7, B m7, E 7, A m7, C7, C9, and F6.

Handwritten markings are present in the vocal line, such as '5' over a note, '2' over a note, and '4 1 5' over a note, likely indicating specific performance techniques or fingerings.

In The Still Of The Night

3

40 A7#5 C B♭ C7

you love me As I love

Fj9 F6 D m7 C/B♭

you? Are you my life to

B♭ C7 C m/A E♭7

be My dream come true?

D 9 D 7 G m7 B♭m

Or will this dream of mine fade

E♭9 E♭7 Fj7 F dim

out of sight Like the moon grow ing

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is treble clef and the bottom is bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics 'dim, on the rim of the hill' are written below the notes. The score includes dynamic markings like 'F6' and 'F dim'.

Musical score for piano and voice, page 74. The vocal line begins with "of the" followed by a melodic line over a harmonic progression from C9 to Bb7. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for piano, page 10, measures 78-81. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 8^{va} . The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 8 . Measure 78 starts with a forte dynamic. Measure 79 begins with a forte dynamic, followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 80 starts with a forte dynamic, followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 81 starts with a forte dynamic, followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.