

# Über den Wolken

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Reinhard Mey

Gesang

Nylonguitar

Tab

G

A<sup>b</sup>/G

4

Wind Nord - Ost Start - bahn null drei  
Ich seh' ihr noch lan - ge nach.  
Dann ist al - les still ich geh'.

7

D

D6

G

bis hier hör' ich die Mo - to - ren.  
Seh' sie die Wol - ken er - klim-men,  
Re - gen durch-dringt mei - ne Ja - cke,

Wie ein Pfeil zieht sie vor -  
bis die Lich - ter nach und  
ir - gend je - mand kocht Kaf -

2  
10

A m A m7 D D6 1fr. G

Über den Wolken

bei, nach fee und es dröhnt in mei - nen Oh - ren,  
ganz im Re - gen - grau ver - schwim men.  
in der Licht - auf - sichts - ba - ra - cke.

13

A m A m7 D D6 1fr.

und der nas - se As - phalt bebt. Wie ein Schlei - er staubt der  
Mei - ne Au - gen ha - ben schon je - nen win'z - gen Punkt ver -  
In den Pfü - tzen schwimmt Ben - zin, schil - lern'd wie ein Re - gen -

16

C G A m A m7

Re - gen, bis sie ab - hebt und sie schwebt  
lo - ren. Nur von fern klingt mo - no - ton  
bo - gen. Wol - ken spie - geln sich da - rin'

19

D D6 G G<sup>sus4</sup> G A m A m7

Über den Wolken 3

der Son - ne ent - ge - gen. Ü - ber den Wol - ken  
 das Summen der Mo - to - ren.  
 Ich wär gern mit - ge - flo - gen.

Refrain:  
 3. Refrain 2x

23

D D6 C G A m A m7

muß die Frei-heit wohl gren-zen - los sein. Al - le Äng-ste al - le Sor-gen sagt man

27

D D6 G C

blie - ben da - run - ter ver - bor - gen und dann wür - de was uns groß und

30

G D D6 1 fr. G repeat 3x G

wich-tig er-scheint, plötz-lich nich-tig und klein.

34 A $\flat$ /G G

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part includes chord diagrams for G, D, D6, and G, with a '1 fr.' (first fret) instruction for the D6 chord. The vocal melody is written in a treble clef with a soprano C-clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems, starting at measures 30 and 34. The first system ends with a repeat sign and 'repeat 3x'. The second system ends with a double bar line. The piano part features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs.