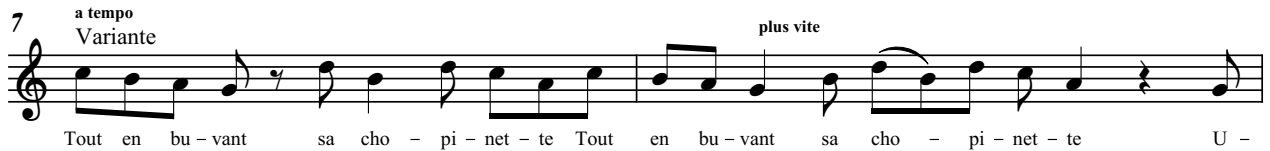


Bonsoir, bonsoir, madame l'hôtesse

Louise Prévvert

Dastum 10033



Ces deux premières strophes sont à l'image du reste de la chanson :
pleines de variantes mélodiques et rythmiques (binaires - ternaires)
mais aussi des changements d'allure qui sont bien difficiles à noter sur cette partition.

Les strophes sont souvent construites sur un schéma identique : accélération dans la
première phrase et ralentissement à la fin de la deuxième.

