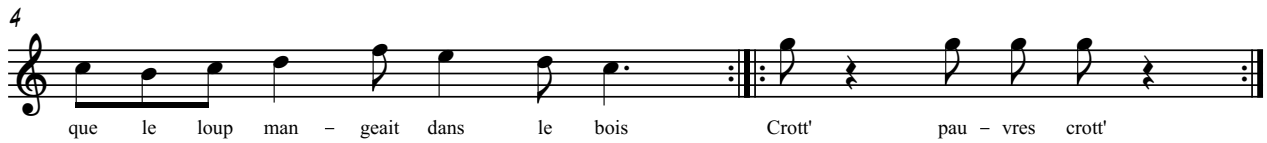


Père Mathurin s'en va t'au bois

Auguste Lebreton

Dastum 10097



La chanson, à répondre, présente de nombreuses variantes mélodico-rythmiques, notamment en raison des différentes versions répondues par l'assemblée, des changements du nombre de pieds à chaque strophe, mais aussi de la façon de déclamer du meneur.

Les troisièmes et quatrièmes vers sont plutôt parlés - voire criés - que chantés.

Les changements rythmiques binaire - ternaire indiqués ici sont à prendre avec souplesse,

ils ne sont ni appuyés ni systématiques.

