

• 目录 •

第一章 考情分析.....	01
第二章 考点梳理.....	04
第三章 主观题答题技巧.....	39
第四章 巩固练习.....	45
第五章 备考指导.....	53

第一章 考情分析

根据 2021 年上半年全国教师资格统考《音乐学科》的考题，现将基本考情分析如下：

1. 考题分析

笔试时间	总分值	考试题型	题量和分值
120 分钟	150 分	单项选择题	共 30 题，每题 2 分，共 60 分
		音乐编创题	共 1 题，每题 10 分，共 10 分
		音乐作品分析题	共 1 题，每题 15 分，共 15 分
		教学设计题	共 1 题，每题 35 分，共 35 分
		案例分析题	共 1 题，每题 15 分，共 15 分
		课例点评题	共 1 题，每题 15 分，共 15 分

2. 考点分析

初中

2020 年各模块知识点					
章节	题型	知识点	分值	分值占比	
基本乐理	单项选择题	调式分析	2	1%	
基础和声	单项选择题	为旋律配和声	2	1%	
复调	音乐编创题	用模仿创作填充式	10	7%	
		第二声部			
曲式与作品分析	单项选择题	复三部曲式	2	10%	
	音乐作品分析题	再现单二部曲式	12		

2020 年各模块知识点				
章节	题型	知识点	分值	分值占比
歌曲创作	单项选择题	同尾换头	2	4%
	音乐作品分析题	重复	3	
器乐编配	单项选择题	交响乐队的乐器分组与分类 - 巴松、弹拨乐器组	4	3%
中国音乐史	单项选择题	高山流水、《黄河大合唱》、《在希望的田野上》	6	4%
中国民族民间音乐	单项选择题	《夕阳箫鼓》、山歌、粤剧、《马铃儿响来玉鸟唱》	8	5%
西方音乐史	单项选择题	羽管键琴、莫扎特、《小夜曲》、《动物狂欢节》《音乐之声》《彼得与狼》	12	8%
外国民族民间音乐	单项选择题	都节调式、西班牙弗拉门戈	4	3%
声乐与合唱指挥	单项选择题	指挥的基本图示	2	1%
音乐与相关艺术及学科	单项选择题	形式主义	2	1%
音乐课程标准	单项选择题	感受与欣赏、课程基本理念、综合性艺术表演	6	24%
	案例分析题	课程的基本理念	15	
	课例点评题	课程的基本理念	15	
音乐教学过程	单项选择题	教学环节的目的	2	25%
	教学设计题	分课型教学过程的设计 (欣赏课)	35	
当代音乐教育体系	单项选择题	柯尔文手势、美国综合音乐教学法	4	3%

高中

2021 年各模块知识点

章节	题型	知识点	分值	分值占比
基本乐理	单项选择题	节奏与节拍、调式分析	4	5%
	音乐作品分析题	调式调性	4	
基础和声	单项选择题	为旋律配和声	2	4%
	音乐作品分析题	为旋律配和声	4	
复调	音乐编创题	模仿	10	6%
曲式与作品分析	音乐作品分析题	结构乐句	7	4%
歌曲创作	单项选择题	模进	2	1%
器乐编配	单线选择题	交响乐	2	1%
中国音乐史	单项选择题	西周、春秋、战国时期(乐器与器乐的发展、儒家)、古琴、黎锦晖、谭盾、朱践耳	12	9%
中国民族民间音乐	单项选择题	蒙古族民歌、京剧、汉族民歌的体裁分类	6	4%
西方音乐史	单项选择题	文艺复兴时期的音乐发展、贝多芬、比才、普契尼、拉赫玛尼诺夫	10	7%
外国民族民间音乐	单项选择题	亚洲音乐	4	3%
声乐与合唱指挥	单项选择题	混声合唱	2	1%
音乐课程标准	单项选择题	学科核心素养与课程目标、课程内容	8	25%
	案例分析题	课程基本理念	15	
	课例点评题	课程基本理念	15	
音乐教学过程	单项选择题	音乐教学评价	2	25%
	教学设计题	分课型教学过程的设计(舞蹈课)	35	
当代音乐教育体系	单项选择题	奥尔夫、埃德温·戈登、布卢姆	6	4%

第二章 考点梳理

考点 · 义务教育阶段音乐课程基本理念

1. 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；
2. 强调音乐实践，鼓励音乐创造；
3. 突出音乐特点，关注学科综合；
4. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；
5. 面向全体学生，注重个性发展。

考点 · 义务教育阶段课程内容

1. 感受与欣赏（音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派）；
2. 表现（演唱、演奏、综合性艺术表演、识读乐谱）；
3. 创造（探索音响与音乐、即兴编创、创作实践）；
4. 音乐与相关文化（音乐与社会文化生活、音乐与姐妹艺术、音乐与艺术之外的其他学科）。

考点 · 高中阶段音乐课程基本理念（2017年版2020年修订）

1. 彰显美育功能，提升审美情趣；
2. 强调音乐实践，开发创造潜能；
3. 深化情感体验，突出音乐特点；
4. 弘扬民族音乐，理解多元文化；
5. 丰富课程选择，满足发展需求；
6. 立足核心素养，完善评价机制。

考点 · 初中演奏课内容标准

1. 能够主动参与各种演奏活动，养成良好的演奏习惯；
2. 能够选择某种乐器，运用适当的演奏方法表现乐曲的情绪，力求用优美的音色进行演奏；
3. 能够对自己、他人或集体的演奏做简单评价；
4. 每学年能够演奏乐曲2~3首。

考点 · 高中阶段音乐课程演奏课内容标准（2017年版2020年修订）

1. 感受器乐作品丰富的艺术表现力和美感，了解和认识不同类型乐队及常见乐器等知识；
2. 积极参与演奏实践活动，在实践中学习并逐步掌握乐器演奏的基本方法和基本技能；
3. 较完整地演奏与自身技术水平相当的曲目，并较准确地把握和表现乐曲的内容与情感；
4. 在合奏中正确理解作品的创作意图，按乐谱要求准确奏出自己的声部，关注不同声部间的和谐与均衡，根据指挥要求，适时调整自己的演奏；

5. 在重奏中独立承担一个声部的演奏任务，并与其他声部配合默契地合作演奏；
6. 在独奏中，深入理解作品题材、风格及表现要求，发挥乐器特点，自信、有表现力地演奏乐曲；
7. 具备识谱能力，较熟练地视谱演奏；
8. 能够对所奏乐曲的结构与风格、情感与意境做初步分析，根据自己对作品的感悟，发表对作品艺术处理的意见，并能对自己、他人或集体的演奏做出较为客观的评价。

考点 · 高中阶段音乐课程创作课内容标准（2017年版 2020年修订）

1. 依据歌曲、乐曲的主题材料及情绪，进行即兴唱、奏等编创活动。
2. 了解音乐材料组织与发展的一般规律，学习音乐创作必需的基础理论知识，初步掌握音乐作品的常规结构及音乐编创的基本方法。
3. 参与以歌曲编创为主的创作实践，尝试为旋律编配歌词、为歌词谱曲、为歌曲加写前奏或编配简易伴奏等。
4. 依据教师或教材提供的材料和方法，编创一段相对完整的旋律（8~16小节），或利用多种声音材料完成某一主题的命题创作。
5. 运用五线谱或简谱较准确地记录习作，并通过唱、奏或多媒体等方式表现、展示自己编创的作品。
6. 在电脑、移动智能终端或其他媒介上，运用相关软件进行简单的音乐编辑和创作（有条件的地区适用）。
7. 对自己、他人或集体的编创习作做出较为客观的评价。

考点 · 高中阶段音乐课程舞蹈课内容标准（2017年版 2020年修订）

1. 结合舞蹈作品，了解舞蹈艺术的起源、发展、体裁及相关文化知识。鉴赏中外民族舞、古典舞、现代舞、芭蕾舞等不同舞种的代表性作品，简述其音乐风格与特点。
2. 了解音乐与舞蹈的关系，根据舞蹈的节奏和情绪选配适合的音乐，或通过肢体动作表现舞蹈音乐的节奏特点和情绪、情感。
3. 学习有代表性舞种的基本动作及动作组合，并随音乐进行练习。
4. 学习优秀的舞蹈或舞剧片段，注重中国民族民间舞和古典舞的学习。
5. 根据指定或自选的音乐即兴编创舞蹈。
6. 学习舞蹈编排的基本常识，根据音乐设计与之相应的舞蹈动作及队形，进行舞蹈排练。
7. 能够对舞蹈作品的风格特点、情感表达及艺术表现做简要分析，并对自己、他人或集体的舞蹈表演做出较为客观的评价。

考点·音乐课程目标**(一) 情感态度价值观**

1. 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
3. 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
4. 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
5. 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

(二) 过程与方法

1. 体验；2. 模仿；3. 探究；4. 合作；5. 综合。

(三) 知识与技能

1. 知识：音乐基础知识、音乐历史与相关文化知识。2. 技能：音乐基本技能。

考点·唱歌课 / 歌唱课教学设计撰写方法**(一) 聆听音乐，理解和表达歌曲的意境**

1. 初次聆听音乐时可播放视频、音频，或教师范唱，最好是教师能以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，激发学生的思维和学习兴趣。
2. 教师要善于引导学生从歌曲的旋律和歌词两个方面，对歌曲的情感进行初步的分析，同时注意引导学生观察歌曲的段落划分及情绪对比。
3. 鼓励学生创造性地、富有个性地理解和表现歌曲的情感。

(二) 训练歌唱技巧

唱歌课教学的基本技能主要包括：姿态、呼吸、发声、咬字、吐字五个方面，它们是相互联系、彼此相关的，是保证学生自然、放松地演唱，通过课堂中的反复练习，逐渐掌握歌唱过程中的一些技能技巧，是准确表达歌曲情绪的基础和基本条件。但要注意的是，歌唱技能技巧的训练不是歌唱教学的目的，它只是唱歌课教学的一个部分。

1. 歌唱准备

- (1) 歌唱的姿势；(2) 歌唱的呼吸；(3) 发声练习。

2. 识读乐谱

识读乐谱是在教师的指导下，培养学生识谱能力、音乐记忆能力以及视觉、听觉、动觉相配合能力有积极的作用。

3. 歌唱的咬字吐字

由于歌唱是音乐语言和文学语言结合的艺术，所以，在歌唱时不仅要有优美动听的歌喉，还要有准确、清晰的咬字吐字，可设计朗读歌词的活动来体验、理解歌词的情感。

可采用集体朗读、个别朗读等形式，在歌唱中有时会遇到一字多音的形式，还有在学习地域性风格的歌曲时，应当适当地考虑和学习方言的咬字吐字。

（三）完整地演唱歌曲，表现歌曲情感

要引导学生从强弱对比、风格把握、情绪对比等方面入手对歌曲进行细致的艺术处理，还可以结合打节奏、“声势”动作、变换演唱形式等多种方式参与表现歌曲，进一步深化歌曲情感的表达。

考点·鉴赏课教学设计撰写方法

（一）完整的聆听音乐

（二）了解与作品相关的文化背景

考点·常见当代音乐教育体系

1. 达尔克罗兹教学法

教学法主要内容是体态律动、视唱练耳和即兴音乐活动。基本原则是要培养学生感知音乐和反应音乐的能力，发展其内在音乐感觉，以及身体各部分进行迅速交流的能力、大量地储存听觉和动觉意向的能力。

2. 奥尔夫教学法

教学法主要内容是节奏、旋律练习，基本形体动作教学。注重主动性、元素性、综合性、创造性音乐教育，以节奏为基础、器乐为特色，侧重声态的模拟与创造，采用多声结构与简单的和声体系，使用各种打击乐器，鼓励学生即兴演奏。

3. 柯达伊教学法

教学法主要内容是首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、节奏和唱名的简记法。柯达伊认为歌唱是培养音乐素质的最好途径，以唱歌为基础，推崇合唱教学，采用首调唱名法和手势唱名等方法，特别是节奏时值，字节读法具有重要特征。

考点·音及音的性质

1. 音的分类：乐音指的是物体有规则振动产生的音，噪音指的是物体不规则振动产生的音。

2. 音的性质

音值：决定于发音体振动时延续时间的长短

音高：决定于发音体每秒钟内振动次数的多少（频率）

音量：决定于发音体振动时振幅的大小

音色：决定于发音体材质和振动时泛音的多少及出现的次序等多种因素

考点·音的分组

钢琴中共有 88 键，音域为 A_2 — c^5 。其中黑键 36 个，白键 52 个。共有 9 个组，7 个完整组和 2 个

不完整组。

其中，国际标准音为 a^1 、中央 C 为 c^1 。

考点·演奏法记号

名称	记法
连音奏法	⌒
断奏记法	“•” 和 “▼”
保持音奏法	—
琶音奏法	~
滑音记号	↗ (↙)

考点·装饰音记号

名称	记法
倚音	♪
回音	∽ (∽)
波音	~~ (~~) ~~~ (~~~)
颤音	❀ (❀~~~~~)

考点·拍子的分类

- 单拍子：每小节只有两拍或三拍，也就是只有强拍和弱拍的拍子，例如：2/2、3/8 等。
- 复拍子：由相同的单拍子结合而成，例如：4/4、6/8 等。
- 混合拍子：由不同的单拍子，也就是两拍的单拍子和三拍的单拍子结合而成，例如：5/4、5/8 等。

4. 变换拍子：根据乐曲的不同需要在乐句中不同位置加上不同拍号。
5. 交错拍子：在乐曲中，不同的拍子同时进行。
6. 散拍子：用“+”表示，在乐曲的开头或中间过渡部分，节奏自由，可根据作品风格改变节拍的强弱规律。
7. 戏曲中的节拍：板相当于强拍，眼相当于弱拍。

考点·音乐术语

1. 音乐常用速度标记

Grave 庄板、Largo 广板、Lento 慢板、Adagio 柔板、Andante 行板、Moderato 中板、Allegretto 小快板、Allegro 快板、Vivace 急快板、Presto 急板、rit. 渐慢、a tempo 原速。

2. 音乐常用力度标记

f 强、p 弱、mf 中强、mp 中弱、cresc. 渐强、dim. 渐弱、sf 特强。

在力度标记中，有一点需要注意，那就是“mp”比“p”要强；“mf”比“f”要弱，不要搞颠倒了。

考点·音程

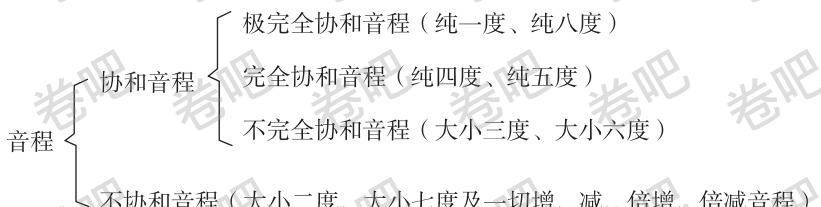
1. 音程的扩大与缩小

下表中的音程每向左递进一级则缩小半个音；每向右递进一级则扩大半个音。

倍减音程	减音程	纯音程		增音程	倍增音程
倍减音程	减音程	小音程	大音程	增音程	倍增音程

2. 协和音程与不协和音程

根据和声音程在听觉上所产生的印象，音程被分为协和与不协和两类。



3. 音程的转位

度数变化：原位音程与转位音程度数之和是 9。

备注：增八度转位后是减八度。

考点·三和弦

由三个音按三度关系叠置原则构成的和弦，称为三和弦。

三和弦由低至高分别为：根音、三音、五音。

三和弦共有四种：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

三和弦的第一转位称之为六和弦，第二转位称之为四六和弦。

考点·七和弦

由四个音按三度关系叠置而成的和弦，称为七和弦。

七和弦由低至高分别为：根音、三音、五音、七音。

七和弦共有七种：大大七和弦、大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、增大七和弦、小大七和弦、减减七和弦。

- (1) 大小七和弦：大三和弦 + 小七度；
- (2) 小小七和弦：小三和弦 + 小七度；
- (3) 减小七和弦：减三和弦 + 小七度；
- (4) 减减七和弦：减三和弦 + 减七度；
- (5) 增大七和弦：增三和弦 + 大七度；
- (6) 大大七和弦：大三和弦 + 大七度；
- (7) 小大七和弦：小三和弦 + 大七度。

考点·大小调式**1. 自然大调式**

按照全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的顺序排列而得来的调式音阶。

2. 自然小调式

按照全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音的顺序排列而得来的调式音阶。

3. 和声大调式

将自然大调式音阶的第VI级降低半音。

4. 和声小调式

将自然小调式音阶的第VII级升高半音。

5. 旋律大调式

上行为自然大调式音阶，下行VI - VII降低半音。

6. 旋律小调式

上行升高自然小调的VI - VII半音，下行还原。

7. 关系大小调（平行大小调）

自然调式中，音列相同、调号相同的大调与小调。

考点·民族调式

以宫、商、角、徵、羽构成的五声调式及以五声为基础的六声和七声调式称为民族调式。

六声调式一种是在五声音阶中加入偏音清角（角音上方小二度），另一种是在五声音阶中加入偏音变宫（宫音下方小二度）。

七声音阶有三种，分别是：清乐音阶、雅乐音阶和燕乐音阶。清乐音阶是在五声音阶中加入偏音清角和变宫；雅乐音阶是在五声音阶中加入偏音变徵（徵音下方小二度）和变宫；燕乐音阶是在五声音阶中加入偏音清角和闰（宫音下方大二度）。

考点·调式中的音级



正音级：I、IV、V

副音级：II、III、VI、VII

稳定音级：I、III、V

不稳定音级：II、IV、VI、VII

考点·正三和弦功能

1. 正三和弦

在自然大调与自然小调式中，分别建立在调式的I级、IV级、V级上的三和弦称为正三和弦。

建立在调式音阶第I级上的三和弦称为主和弦，标记为T或t；

建立在调式音阶第IV级上的三和弦称为下属和弦，标记为S或s；

建立在调式音阶第V级上的和弦称为属和弦，标记为D。

2. 和声进行

正格进行 T—D

变格进行 T—S

完全进行 T—S—D—T

考点·复调音乐

复调音乐是“多声部音乐”中的一种组合形式，是在横向思维的基础上，将两个或两个以上具有独立意义的旋律线，前后叠置起来，运用对位法使每条旋律在纵向排列上有机地结合而构成复调音乐。

1. 对比式复调

每个声部都具有一定程度上的独立旋律，并严格按照对位法来进行复调音乐的写作。

2. 模仿式复调

相同的旋律（或具有主题意义的旋律首部）在不同声部中先后出现（完成相同旋律或加以变化），或再依次出现音乐材料的不同部分，便形成了前后呼应、层次分明的模仿关系。

常用的模仿式复调手法有局部模仿和卡农式模仿。

考点·乐段的结构

乐段是规模最小的曲式单位。

乐段——乐句——乐节——乐汇（最小的结构单位）

考点·起承转合

“起”指的是材料核心的陈述；“承”指的是材料核心的重复巩固；“转”指的是材料核心的辩证否定；“合”指的是材料核心的回归强调。

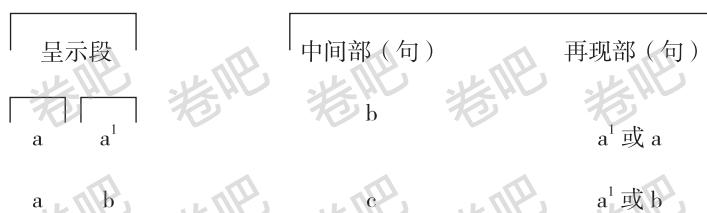
“起承转合”在乐句间关系中，常常表现为两种形式：一种是 aaba，承句体现出重复关系；另一种是 abcb，承句常常体现出承接关系。

考点·带再现的单二部曲式

第一段负责音乐内容的呈示性陈述，第二段负责音乐的继续和结束。形成再现单二部曲式结构在于

B 乐段的结构，无论 A 乐段以什么样的方式呈现、结束，B 乐段必须以某种对比的方式开始。

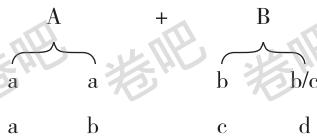
结构图示：



考点·并列单二部曲式

如果B乐段的结束句不发生再现，且B乐段完全用新材料独立构成，形成A、B两乐段材料的分离，便形成并列单二部曲式的结构。

曲式结构图为：



考点·再现单三部曲式

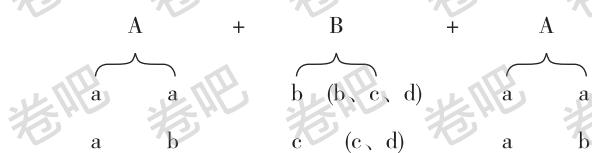
歌曲的第一部分陈述主题，第二部分与其形成对比，第三部分再现第一部分的材料。标记为ABA。

第一部分——A乐段与单二部曲式A乐段的结构原则相似，采用呈示性的乐段写法，但是更具独立性和相对的完整性，它担负着全曲第一主题的呈示功能，给人以“先入为主”的印象。

第二部分——B乐段又称“中部”，是乐思陈述后的对比和展开部分，由于后面的再现段是一个完整独立的乐段，那么中段的任务只有一个，就是只担负与主题的对比和展开功能，所以，它比有再现单二部曲式中的对比部分具有更强的独立性，所以在规模和乐思的容量上更具伸缩性，中段经常出现新的对比性材料，音乐形象也常有较强的对比。

第三部分——A乐段为再现段，要清晰完整地再现A乐段的主题旋律，并形成独立的乐段结构，这是再现单三部曲式结构的重要标志。第三部分既然是第一部分的再现，当然也包括两种再现情况，一是原封不动地完全再现，标记为：ABA；一是变化、发展的再现，即根据旋律发展与歌词内容的需要作适当的变化和展开，这时第三部分的A，可标记为A'或A1，以区别于完全重复的A。

曲式结构图为：



考点·并列单三部曲式

并列单三部曲式中的第三部分不再重复第一部分的材料，而采用新的材料构成。相比之下，没有再现的单三部曲式在歌曲创作中用得较少。它的创作技巧比较复杂，三个部分的音乐主题各不相同，音乐素材在每个部分又要不断出新，各段落之间的对比经常是逐渐增长的。它并不强调A、B、C三个部分的独立与完整，而更侧重于它们之间的联系（音调、节奏、调性等），以保持前后的呼应与统一，以保持结构上衔接的紧凑。

曲式结构图为：A+B+C

考点·重复

重复的发展手法是旋律发展的基本手段。

1. 完全重复

完全重复是指把某一音乐材料（原型），原封不动地反复一次或多次，这样做可以起到强化音乐形象的作用。

2. 变化重复

（1）同头换尾

旋律在变化重复时，只有尾部有变化，其余部分都保持原样。

（2）同尾换头

旋律在变化重复时，只在开始部分有变化，其余部分保持原样。

（3）装饰重复

装饰重复也叫加花重复。音调、节奏基本不变，只是把音乐主题或曲调片段加以装饰性变化。

（4）节奏伸缩重复

节奏伸缩重复指不改变音乐主题或前面旋律线的音调，只改变节奏，也有人称其为增时法或减时法。

考点·模进

将旋律的某个片段作为原型，移到不同音高上进行重复，这种手法称为“模进”。它能使旋律在保持音调统一的基础上，产生新的变化，增添新的色彩。模进与完全重复相比较，能使乐思进一步发展。

但在歌曲创作中，由于篇幅及音域所限，不宜用得过多。如果滥用，会使音乐呆板、贫乏。模进又分为“严格模进”与“自由模进”两种。

（1）严格模进

是把模进的原型原封不动地在另一个高度上重复，只是音高不同，音程关系和节奏完全一致。在歌曲创作中，常用二度、三度以及四五度的模进。在模进时，大、小音程可以通用。

（2）自由模进

当旋律移位模进以后，与原型在音程关系和节奏安排上有一定的变化。这种变化幅度一般不大，在保持总的节奏与旋律线基本一致的条件下，音程关系不受严格约束。由于它比较自由、灵活，在词曲结合上又较容易安排，因此是歌曲创作常用的手法之一。

考点·螺蛳结顶

螺蛳结顶是指将原有的乐句逐步紧缩，直至最后形成简洁的顶端，代表作品《金蛇狂舞》。

考点·鱼咬尾

前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。比如山东民歌《沂蒙山小调》。

考点·弦乐四重奏

弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。

考点·木管五重奏

木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五种管乐器在一起合奏的音乐表现形式。

考点·交响乐队

弦乐组	小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴
木管组	短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管
铜管组	小号、圆号、长号、大号
打击乐组	定音鼓、锣、钹、吊钹、铃鼓、三角铁……
色彩乐器组	钢琴、竖琴、木琴、铝板钟琴、排钟、管风琴、钢片琴……

考点·民族管弦乐队

拉弦乐器组	高胡、二胡、中胡、革胡、倍革胡
弹拨乐器组	柳琴、扬琴、琵琶、中阮、大阮、三弦、筝
吹管乐器组	曲笛、梆笛、新笛、唢呐、笙（校音）
打击乐器组	堂鼓、排鼓、碰铃、锣、云锣、吊镲、军鼓、木鱼

考点·六代乐舞

六代乐舞又称“六舞”，被后世儒家奉为雅乐的最高典范。包括：

黄帝《云门》（或叫《云门大卷》）

尧《大咸》（或叫《咸池》）

舜《韶》（或叫《九韶》，孔子评价“三月不知肉味”“尽善尽美”）

夏《大夏》（歌颂大禹治水的功绩）

商《大濩》（歌颂商汤伐桀的功绩）

周《大武》（歌颂武王伐纣的功绩，孔子评价为“尽美未尽善”）

考点·诗经

诗经是我国第一部诗歌总集。今存《诗经》共305首，分为风、雅、颂三类。

“风”就是各国的民歌；

“雅”是贵族文人的作品；

“颂”为古老的祭歌和舞曲。

考点·八音分类法

周代按照制作材料将乐器分为“八音”：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。这种乐器分类法名称的产生，标志着我国古代器乐艺术的发展已经进入了一个成熟的阶段。

金类有钟、铙；石类有石磬、玉磬；土类有埙、缶；革类有土鼓、足鼓；丝类有琴、瑟；木类有柷、敔；匏类有簴、笙；竹类有箫、管。

考点·音乐思想流派

1. 儒家

代表人物：孔子

音乐思想：“移风易俗，莫善于乐”“凡音之起，由人心生也”

2. 墨家

代表人物：墨翟

音乐思想：“非乐”

3. 道家

代表人物：老子、庄子

音乐思想：老子“大音希声”，庄子“至乐无乐”

考点·三分损益法

“三分损益法”是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，最初见于距今两千六百余年的春秋时期，记载于《管子·地员篇》中。

考点·《声无哀乐论》

《声无哀乐论》是魏末著名的文学家、音乐家嵇康所著的一本音乐美学著作，其基本观点即：音乐不能表达人的喜怒哀乐的情感。他认为音乐是客观的实体，哀乐是情感的表现，两者没有直接的联系，从而否定了音乐能表现人的哀乐情感，不承认音乐有一定的思想内容。《声无哀乐论》涉及音乐美学的一系列重大问题，如音乐的本质、音乐的功能、音乐的审美感受等，它与西方19世纪著名音乐家爱德华·汉斯立克的音乐美学代表性论著《论音乐的美》有不少论点十分相似，这是我国在一千七百年前提出的带有自律论色彩的音乐美学论著。所以《声无哀乐论》至今仍不失为我国古代一部重要的音乐论著，它以其独特的表达方式而独树一帜。

考点·减字谱

中唐时期，曹柔创造了一种被称为“减字谱”的新的琴曲记谱方式。这是一种以记写指位、徽位，以及左右手演奏技法为特征的记谱法。所谓“减字”，就是该谱式符号是用汉文减笔字组成一些代表弹琴指法的符号，这种符号在笔法上虽然是从文字谱脱胎而来，但是其重要意义却在于，它是已知中国古代第一种以非文字符号方式来记写音位以及其他乐音运动、演奏特征的谱式。

考点·宋元时期的说唱音乐

鼓子词、诸宫调（孔三传）、陶真、货郎儿、唱赚（张五牛）

考点·元杂剧

元杂剧最有代表性的作家有关汉卿（《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》）、马致远（《汉宫秋》）、郑光祖（《倩女离魂》）、白朴（《墙头马上》《梧桐雨》），被称为“元曲四大家”。王实甫（《西厢记》）和乔吉甫（《两世姻缘》）也占有重要地位，常与关、马、郑、白并称“元曲六大家”。

考点·南戏

因起源于浙江温州，又名“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。其中影响最大的有《荆钗记》《刘知远》（又名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》，简称“荆、刘、拜、杀”，并称“四大传奇”。《琵琶记》与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”。

考点·姜夔

南宋音乐家和词人。代表作：自度曲《白石道人歌曲》六卷，其中包括《扬州慢》《凄凉犯》《杏花天影》《鬲溪梅令》《暗香》《疏影》。

考点·昆山腔改革

魏良辅，被后人奉为“昆曲之祖”，在曲艺界更有“曲圣”之称。魏良辅革新昆山腔后上演的第一部剧是梁辰鱼的《浣纱记》。

考点·汤显祖

汤显祖以戏曲《临川四梦》名闻天下，“四梦”是《紫钗记》《还魂记》（即《牡丹亭》）《南柯记》《邯郸记》。

考点·明代四大声腔

元代末期，风靡一时的北方杂剧逐渐衰落，南戏在流行中与各地民间音乐相结合，派生出来的许多声腔得到了发展。至明代，形成了具有代表性的海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔，号称为“四大声腔”。

其中昆山腔流传最为广泛，对我国戏曲音乐的影响最为久远。

考点·学堂乐歌

学堂乐歌，是指20世纪初随着我国新式学堂的建立而兴起的一种歌唱文化，一般是指学堂开设的乐歌课和课上所唱的歌曲。

学堂乐歌的内容主要反映富国强兵、抵御外辱的爱国主义思想；宣传男女平等、妇女解放；反映学生的思想情感和生活等。曲调特点是旧曲填词，主要选取日本、欧美的流行歌曲、军歌和学校歌曲，其次是选用中国传统乐曲或民歌小调，有少部分是当时的创作。

学堂乐歌是近代民主主义音乐文化的开端，它使集体歌唱这一新形式得到确立和传播；普及了简谱，介绍五线谱和西方知识；其歌曲体裁对其后音乐创作影响很大；“乐歌运动”影响培养了一批音乐人才，所以这一切都具有启蒙时期的开创意义，它直接影响了我国“五四”运动以后的音乐文化发展。

代表人物：沈心工、李叔同、曾志忞。

考点·沈心工

“学堂乐歌之父”

填词歌曲：《竹马》《春游》《体操一兵操》等；

创作歌曲：《革命必先革人心》《黄河》《军人的枪弹》《采莲曲》《铁匠》《卖布》《赛船》等。

考点·李叔同

“弘一法师”

填词歌曲：《送别》《祖国歌》《西湖》《春景》等；

创作歌曲：《春游》《留别》《早秋》等。

考点·萧友梅

被誉为“中国近代音乐教育的宗师”。

代表作品：群众歌曲《五四纪念爱国歌》、独唱歌曲《问》、合唱歌曲《柏树林回旋歌》、管弦乐曲《新霓裳羽衣舞》、大提琴曲《秋思》。

他是我国近现代第一位真正改变“选曲填词”方式，完全根据诗词进行音乐创作（曲调及钢琴伴奏）的有重要影响的作曲家。

考点·赵元任

被称为“中国的舒伯特”。最优秀的合唱代表作《海韵》是一部具有一定民族特色的、清唱剧式的大型作品；另有抒情艺术歌曲《教我如何不想他》（刘半农词）；有反帝反封建的《卖布谣》《老天爷》《西洋镜歌》（电影《都市风光》插曲）等。

考点·黎锦晖

中国近代第一位致力于儿童歌舞创作的作曲家，首创了儿童歌舞剧体裁，同时还是中国流行歌曲的第一个创作者。

代表作品：儿童歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《小小画家》等；儿童歌舞表演曲《可怜的秋香》《老虎叫门》等；流行歌曲《桃花江》《毛毛雨》《特别快车》等。

考点·华彦钧

又名阿炳，江苏无锡人。他的二胡、琵琶演奏都有深湛的技巧，深受群众的喜爱。

二胡曲：《二泉映月》《听松》《寒春风曲》。

琵琶曲：《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

考点·刘天华

在中国音乐史上第一次把二胡这一民族乐器搬上来音乐独奏的舞台。

二胡曲：《良宵》《月夜》《苦闷之讴》《独弦操》《病中吟》《烛影摇红》《光明行》《悲歌》《空山鸟语》《闲居吟》。

琵琶曲：《改进操》《歌舞引》《虚籁》。

考点·黄自

中国20世纪30年代著名作曲家、音乐教育家、音乐理论家。

代表作品：合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》、艺术歌曲《南乡子》《点绛唇》《花非花》《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》、儿童歌曲《西风的话》《雨后西湖》《踏雪寻梅》、管弦乐作品《怀旧》等。

创作了我国现代音乐史上第一部清唱剧《长恨歌》。

考点·《长恨歌》

1932年创作的清唱剧《长恨歌》，韦瀚章作词。共十个乐章，黄自生前完成了七个乐章，分别为第一乐章《仙乐风飘处处闻》（混声合唱）、第二乐章《七月七日长生殿》（女声合唱）、第三乐章《渔阳鼙鼓动地来》（男声合唱）、第四乐章《惊破霓裳羽衣舞》（未完成）、第五乐章《六军不发无奈何》（男声合唱）、第六乐章《宛转蛾眉马前死》（女高音独唱）、第七乐章《夜雨闻铃肠断声》（未完成）、第八乐章《山在虚无缥缈间》（女声合唱）、第九乐章《西宫南内多秋草》（未完成）、第十乐章《此恨绵绵无绝期》（混声合唱及男中音独唱）。

考点·冼星海

逝世后被誉为“人民音乐家”。代表作品《黄河大合唱》是中国近现代音乐史上里程碑式的杰作。

群众歌曲创作有《救国军歌》《到敌人后方去》《路是我们开》《茫茫的西伯利亚》《在太行山上》等。

抒情性独唱曲有《夜半歌声》《黄河之恋》等。

劳动歌曲方面，重要作品有《拉犁歌》《搬夫曲》等。

儿童歌曲有《只怕不抵抗》《祖国的孩子们》《谁来跟我玩》等。

大型的声乐体裁方面，有四部大合唱作品，分别为《黄河大合唱》《生产运动大合唱》《牺盟大合唱》《九一八大合唱》。

考点·《黄河大合唱》

冼星海在这部作品里，以黄河为背景，热情歌颂了中国人民坚强不屈的战斗意志，歌颂了具有悠久历史的伟大的祖国，描述了在抗日战争前后黄河两岸人民生活的巨大变化，痛斥了敌人的残暴和人民所遭受的深重灾难，最后又以惊人的笔墨勾画出一幅幅人民群众纷纷起来保卫祖国、反抗敌人的壮丽情景。

《黄河大合唱》分为序曲和八个乐章。

分别为：第一乐章《黄河船夫曲》（混声合唱）、第二乐章《黄河颂》（男中音独唱）、第三乐章《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵）、第四乐章《黄水谣》（女声合唱、混声合唱）、第五乐章《河边对口曲》（男声对唱、重唱、混声合唱）、第六乐章《黄河怨》（女高音独唱）、第七乐章《保卫黄河》（齐唱、轮唱）、第八乐章《怒吼吧，黄河》（混声合唱）。

考点·聂耳

原名聂守信，中国 20 世纪 30 年代杰出音乐家，中国无产阶级音乐的重要奠基人，被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。

在群众歌曲方面，以《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》（这三首均为田汉作词）《自卫歌》等最为重要。这些歌曲鲜明地反映了当时最迫切的主题——人民大众反帝爱国的斗争。其次，像《大路歌》《开路先锋》《码头工人》《打长江》等劳动歌曲，也有着特殊的意义。这些歌曲深刻揭示了当时处在帝国主义和国内反动统治双重压迫下，我国无产阶级劳动群众的生活和思想感情。

在抒情歌曲方面，以《铁蹄下的少女》《塞外村女》《梅娘曲》《飞花歌》等最具代表性。歌曲所反映的题材内容，大多数也是当时被压迫、被剥削的人民的痛苦生活和他们的思想感情。

在儿童歌曲方面，聂耳最著名的作品是《卖报歌》。

另外，聂耳还改编整理了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《昭君出塞》等民间器乐合奏曲。《金蛇狂舞》是根据我国民间乐曲《倒八板》改编整理而成。

《义勇军进行曲》

《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌。

2004 年 3 月 14 日，第十届全国人民代表大会第二次会议通过宪法修正案，正式规定中华人民共和国国歌为《义勇军进行曲》。

考点·贺绿汀

歌曲《游击队歌》《垦春泥》《嘉陵江上》。

钢琴独奏《牧童短笛》《摇篮曲》、管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》最著名。《牧童短笛》荣获俄国作曲家齐尔品举办的“征求有中国风味的钢琴曲”比赛一等奖。

考点·《牧童短笛》

钢琴曲。贺绿汀 1934 年创作。乐曲采用三段体结构，欢快的节奏和旋律表现了快乐的童年情景。这首乐曲具有优美质朴的民族风味，是中国近代钢琴创作的典范。荣获俄国作曲家齐尔品举办的“征求有中国风味的钢琴曲”比赛一等奖。

贺绿汀：《牧童短笛》



考点·马思聪

中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家。他创作了大量的小提琴曲，如《第一回旋曲》《内蒙组曲》《西藏音诗》《牧歌》《F 大调小提琴协奏曲》等作品。

《内蒙组曲》是马思聪 1938 年创作的一部小提琴组曲，原名《绥远组曲》。全曲共分 3 个乐章，即“史诗”“思乡曲”“塞外舞曲”。从这部作品的创作就开启了作曲家以中国民歌音调作为自己音乐创作基础的新阶段。第一乐章“史诗”，采用了《跑马溜溜的山上》的旋律；第二乐章“思乡曲”，主题直接采用内蒙民歌《城墙上跑马》的旋律，由四个短小均等的乐句组成，每一乐句都呈波浪型线条递次下降，加之商调式柔和的色彩，使旋律具有怀念和忧伤的情调。乐曲在使用传统的再现三部曲式的同时，还运用了民间创作中最常用的变奏手法，体现出具有三部曲式与变奏曲式混合的结构原则。第三乐章“塞外舞曲”采用绥远民歌《叫大娘》的旋律。马思聪在 40 年代还曾将这个组曲的两首（即“思乡曲”和“塞外舞曲”）改编成管弦乐曲。

考点·朱践耳

主要作品有：声乐曲《唱支山歌给党听》《接过雷锋的枪》，民乐合奏《翻身的日子》，交响合唱《英雄的诗篇》交响幻想曲、唢呐协奏曲《天乐》，交响诗《百年沧桑》等。

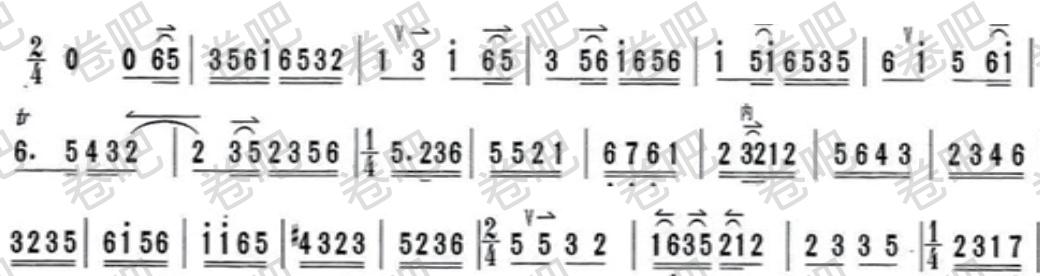
考点·《白毛女》

1945年4月，在延安成功上演了由贺敬之等人编剧、马可等人作曲，具有中国民族特色的歌剧《白毛女》。该剧在音乐创作上创造性地吸取了民间音乐，并借鉴了西洋歌剧的创作经验，成为我国新歌剧的标志性作品，是中国歌剧探索的里程碑，标志着中国歌剧的发展进入了一个新阶段。歌剧《白毛女》吸收了河北民歌《小白菜》的音调，其中著名的唱段有《北风吹》《扎红头绳》《我要活》《太阳出来啦》《杨白劳》《大红枣儿甜又香》《哭爹》《十里风雪》等。

考点·样板戏

1. “革命现代京剧”：《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》《海港》《奇袭白虎团》《杜鹃山》；
2. 两部舞剧：《白毛女》《红色娘子军》；
3. 一部“革命交响乐”：《沙家浜》。

《甘洒热血写春秋》（京剧《智取威虎山》）

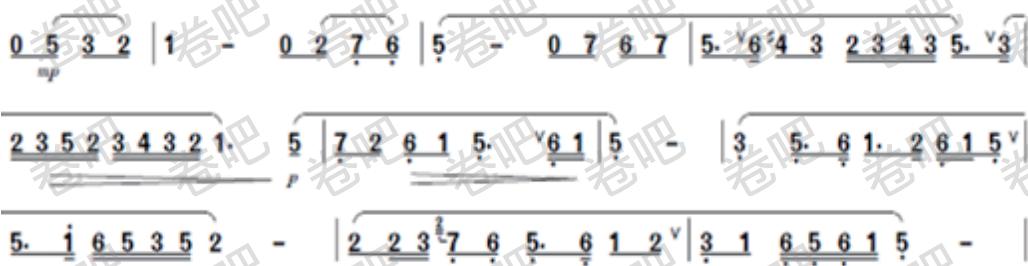


考点·《梁山伯与祝英台》

何占豪、陈钢于1959年共同创作的一部小提琴协奏曲，并由俞丽拿在上海兰心大戏院首次公演。作品吸收了越剧的音调为创作素材，将中国民族乐器的演奏方法运用到小提琴的演奏当中。同时借鉴了西方的作曲技法，采用单乐章的奏鸣曲式结构，将民间传说《梁山伯与祝英台》的爱情故事生动地展现出来。

这部作品是中国管弦乐创作的巅峰之作，是音乐创作领域“中西融合”的成功典范。

全曲由呈示部、展开部和再现部构成，呈示部中表现了“十八相送”“长亭惜别”“依依不舍”的情景；展开部描写了“抗婚”“楼台会”“哭灵、控诉、投坟”这三个情节；再现部描述了“化蝶”的场景。



考点·《洪湖赤卫队》

由朱本和、张敬安、欧阳谦叔、杨会召、梅少山编剧，张敬安、欧阳谦叔作曲，1959年首演于武汉。它以第二次国内革命战争为背景，描写以韩英、刘闯为代表的洪湖人民在中国共产党的领导下，与彭霸天等反动势力进行英勇斗争，保卫红色根据地的故事。

著名选段有《看天下劳苦人民都解放》。

考点·《江姐》

歌剧《江姐》根据罗广斌、杨益言的长篇小说《红岩》改编，1964年首演于北京。剧情为1949年重庆解放前夕，地下党员江雪琴（江姐）在白色恐怖笼罩下坚持对敌斗争，由于叛徒出卖而被捕，在渣滓洞狱中不屈于敌人的酷刑和利诱，从容就义。

《红梅赞》

歌剧《江姐》中的主要唱段，此剧由羊鸣、姜春阳、金砂作曲，1964年首演。讲述的是新中国成立前夕重庆中共地下党员江姐的故事。音乐取材于四川、江浙等地民间音调，具有强烈的戏剧性和鲜明的民族风格。以千里冰霜中昂首怒放的红梅象征共产党人的崇高品格。旋律委婉而刚健，柔美而挺拔，生动地刻画出江姐的形象。

考点·刘炽

中国著名的电影作曲和歌曲家。历任抗战剧团舞蹈演员（舞蹈班副班长），延安鲁迅艺术文学院音乐系教员，研究生，助教，东北文工团作曲兼指挥，东北鲁艺音工团作曲兼指挥等职。新中国最著名电影音乐人，代表作品有电影《上甘岭》插曲《我的祖国》、电影《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》、电影纪录片《祖国的花朵》插曲《让我们荡起双桨》。

《祖国颂》

1957年，为庆祝新中国成立八周年，中央新闻纪录电影制片厂拍摄了我国第一部大型宽银幕文献纪录片《祖国颂》的主题歌。其中有同名主题歌《祖国颂》，为气势恢宏的大型合唱，由乔羽作词，刘炽谱曲。歌声融于影片生动的纪实画面中，满怀激情地颂赞了新中国所取得的辉煌成就。整首歌意境高远，撼人心魄，对祖国的挚爱之情和民族自豪感充溢其间。

《祖国颂》是一首单乐章合唱曲，气势磅礴、优美清淳，具有鲜明的民族风格。

全曲分为三部分，第一部分采用领唱、合唱的形式，旋律舒展开朗，热情赞颂了祖国的壮丽山河；第二部分旋律抒情宽广，描绘了祖国各地繁荣昌盛的景象；第三部分为歌曲第一部分的再现，意境更为瑰丽，显示出伟大祖国的前进步伐和人民的豪迈气概。

考点·谭盾

中国音乐人、作曲、指挥。中央音乐学院硕士毕业，哥伦比亚大学博士毕业。

代表作品：交响乐《离骚》，交响曲《风·雅·颂》《交响曲1997：天·地·人》，大提琴协奏曲《地图》，电影音乐《卧虎藏龙》《英雄》等。

2001年，凭电影《卧虎藏龙》配乐获得奥斯卡金像奖最佳原创音乐奖；

2002年，凭《卧虎藏龙》电影原声音乐获得格莱美奖最佳电影原创音乐专辑奖。

考点·《丝路花雨》

大型民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的。它歌颂了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象，描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。《丝路花雨》曾先后访问20多个国家和地区，演出深受好评，被誉为“中国民族舞剧的典范”。

考点·《拔根芦柴花》

《拔根芦柴花》是扬州民歌，是中国著名的民间曲调，原流传于江苏扬州一带的地方民歌，因曲调优美、歌词上口，现广为流传。

1=^B $\frac{2}{4}$

中速 优美地

**考点·汉族民歌的体裁分类**

号子、山歌、小调。

号子，又称劳动号子，是产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。不同的劳动的方式产生了不同的劳动号子，如搬运号子、挑担号子、工程号子、农事号子、作坊号子、船渔号子。

山歌，多在户外演唱，其曲调往往高亢嘹亮，节奏自由、悠长，是劳动人民用以自由抒发感情的民歌种类。山歌主要分为一般山歌、放牧山歌和田秧山歌三类。

小调，又被称为小曲或俗曲等，是中国民歌体裁类别的一种，一般是指流行于城镇集市的民间歌曲小曲，具有结构均衡、节奏规整、曲调细腻、婉柔的特点。包括吟唱调、谣曲、时调。

考点·蒙古族民歌

1. 长调

典型的蒙古族音乐风格的代表，节奏自由、曲式篇幅较长，带有浓厚的草原气息。气息宽广深情深沉，在持续的长音上有类似于马头琴演奏时的颤动和装饰。2005年被联合国教科文组织公布为“人类口头和非物质遗产代表作”。

牧歌、赞歌、思乡曲以及一部分礼俗歌属于长调范畴。代表作品有《辽阔的草原》《牧歌》。

2. 呼麦

一种借由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音歌唱技法。“双声”（潮尔）指一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音，一种有金属般质地的音。据说，呼麦已经有千年历史，而今已是蒙古国级别的艺术，在全世界独一无二。2009年10月1日，中国蒙古族呼麦成功入选“世界非物质文化遗产”名录。

考点·少数民族民间歌舞和乐舞

代表种类：维吾尔族的木卡姆、赛乃姆；藏族的囊玛、堆谐、锅庄；朝鲜族的农乐舞、长鼓舞；瑶族的铜鼓舞；蒙古族的安代；彝族的“阿细跳月”；傣族的孔雀舞和象脚鼓舞；高山族的欢乐舞、杵舞。

考点·京韵大鼓

京韵大鼓流传于北京、天津和华北东北地区，主要伴奏乐器为三弦与四胡，有时辅以琵琶，表演者以说唱为主，间有说白。说中有唱、唱中有说。清末民初刘宝全对京韵大鼓进行大胆的革新，形成独特的“刘派京韵”，因此有“鼓王”之称。

考点·昆曲

昆曲，是中国古老的戏曲剧种，现又被称为“昆剧”，被誉为“百戏之祖”。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作”。

考点·京剧

京剧也称“皮黄”，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调和昆曲曲牌。1790年，乾隆皇帝诏四大徽班（三庆班、四喜班、春台班、和春班）进京，进京后的徽班艺人与其他剧种（特别是汉剧）艺人进行频繁的交流，吸收各种剧种的艺术营养，逐渐演变为京剧。时有“国剧”“国粹”之称，是近代中国戏曲的代表。

京剧角色有生、旦、净、丑四大行当；

“四功”为“唱”“念”“做”“打”；

“五法”为“手”“眼”“身”“法”“步”。

京剧的三大伴奏乐器为京胡、京二胡和月琴。

现代京剧代表人物及作品有：

谭鑫培（“小叫天”）代表作品：《空城计》《四郎探母》；

梅兰芳（梅派）代表作品：《贵妃醉酒》《霸王别姬》；

周信芳（“麒麟童”）代表作品：《宋教仁》《四进士》；

程砚秋（程派）代表作品：《荒山泪》《窦娥冤》。

文场乐器：弦乐器胡琴（又叫京胡）、京二胡，弹拨乐器月琴、小三弦（又叫弦子），吹管乐器笛子、唢呐、海笛和笙。以胡琴为主奏乐器，

武场乐器：以鼓板为主，小锣、大锣次之。

考点·江南丝竹

流行于苏南、浙江一带的丝竹音乐。其乐队有“丝竹板”和“清客串”两种。乐队的编制少者二人，多者七八人。

所用乐器有：二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。

江南丝竹音乐格调清晰、秀丽，曲调流畅、委婉，富有情韵。

著名乐曲有《欢乐歌》《云庆》《行街》《三六》《慢三六》《中花六》《慢六板》《四合如意》八大曲。

考点·福建南音

亦名“南音”或“弦管”，曲调典雅古朴，是一种历史悠久的民间音乐，南音是中国音乐史上的一块“活化石”，被称为“晋唐遗音”，最著名的有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。乐队乐器有洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板、唢呐、响盏、铜铃、扁鼓等组成。

考点·广东音乐

流行于广东地区的丝竹音乐。早期乐队由二弦、提琴、笛子、月琴和三弦组成。后受江南丝竹影响，改用高胡为主奏乐器，辅以扬琴和秦琴。广东音乐音色清脆明亮，曲调流畅优美，节奏活泼明快，有《雨打芭蕉》《旱天雷》《双声恨》《赛龙夺锦》《鸟投林》等脍炙人口的优秀传统乐曲。

考点·少数民族乐器

1. 蒙古族

马头琴，拉弦乐器。代表曲目有《万马奔腾》。

2. 维吾尔族

热瓦普、都塔尔、弹布尔。

3. 哈萨克族

冬不拉，弹拨乐器。

4. 云南少数民族

(1) 葫芦丝，阿昌、傣、彝等族吹奏乐器。又名葫芦箫。

(2) 巴乌，彝、苗、壮等族吹奏乐器。

考点·复调音乐的发展

西方最早的复调音乐是奥尔加农，后又出现了一种新的风格特征，即华丽奥尔加农；12世纪下半叶出现了一种运用节奏模式加以控制的手法，即迪斯康特；至13世纪，经文歌成为当时新的音乐最流行的样式，是中世纪晚期最重要的复调体裁。

考点·文艺复兴时期复调音乐发展的四个阶段

第一阶段：勃艮第乐派，代表作曲家杜费、班舒瓦；

第二阶段：佛兰德斯乐派，代表作曲家奥克冈、若斯坎、拉索（无伴奏合唱《回声》）；

第三阶段：罗马乐派，代表作曲家帕勒斯特里那；

第四阶段：威尼斯乐派，代表作曲家维拉尔特、A·加布里埃利、G·加布里埃利。

考点·歌剧的发展

1. 第一部歌剧是由利努契尼写剧本、佩里作曲的《达芙妮》（不完整）。
2. 通常把1600年上演于意大利佛罗伦萨，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《尤丽狄茜》作为最早的一部歌剧。
3. 蒙特威尔第的歌剧《奥菲欧》是歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。

考点·维瓦尔第

意大利作曲家、小提琴家；被誉为“协奏曲之父”“最杰出的小提琴家”。

对大协奏曲的定型起决定性的作用，确立了快、慢、快的三乐章结构，赋予了慢乐章咏叹调的特征。

大协奏曲《四季》（分别题为春、夏、秋、冬）为标题音乐作出一定的贡献。

考点·巴赫

德国作曲家，被誉为“复调大师”“西方近代音乐之父”；贝多芬对巴赫的评价“他不是小溪，是大海”。

主要创作领域是声乐、器乐（管风琴是创作核心）。

声乐：《马太受难乐》（被称为“现存宗教音乐的顶峰”）、《约翰受难乐》。

器乐：

管风琴——《g小调幻想曲与赋格》、《d小调托卡塔与赋格》。

钢琴——《平均律钢琴曲集》，被称为“旧约全书”。

室内乐——《勃兰登堡协奏曲》《音乐的奉献》。

清唱剧——最重要的代表作品是《创世纪》(1798)和《四季》(1801)。

晚年作品——《赋格的艺术》，对复调进行了全面的总结。

考点·亨德尔

英籍德国作曲家，被誉为“英国民族音乐家”“清唱剧之父”。

主要创作领域是清唱剧。

清唱剧：《弥赛亚》(《哈利路亚》最为著名)、《以色列人在埃及》《犹太·马克白》。

管乐组曲：《水上音乐》《皇室焰火音乐》。

歌剧：《里纳尔多》。

考点·海顿

奥地利作曲家，被誉为“交响曲之父”和“弦乐四重奏之父”。

交响曲代表作品：《伦敦交响曲》《惊愕交响曲》《时钟交响曲》《军队交响曲》。

四重奏代表作品：《云雀》《皇帝》。

清唱剧：《创世纪》《四季》。

其艺术成就表现在：

(1) 奠定了交响曲的结构形式。

(2) 确立了弦乐四重奏的体裁特征。

考点·莫扎特

奥地利作曲家，被誉为“音乐神童”。

歌剧代表作品：《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》《魔笛》《后宫诱逃》。

交响曲：《D大调第35交响曲》《C大调第36交响曲》《D大调第38交响曲》《g小调第40交响曲》

(曾被用于流行音乐组合S.H.E演唱的歌曲《不想长大》副歌旋律)。

考点·贝多芬

德国作曲家，被誉为“乐圣”。

交响曲代表作品：《第三(英雄)交响曲》《第五(命运)交响曲》《第六(田园)交响曲》《第九(合唱)交响曲》(这部作品最引人入胜的就是在末乐章将合唱和独唱的人声引入到庞大的管弦乐音响中)。

钢琴奏鸣曲：《月光》《悲怆》。

歌剧：《费德里奥》。

同时，他把交响音乐中典雅的小步舞曲乐章换成了具有强烈动力的谐谑曲乐章。

考点·舒伯特

1797 生于维也纳近郊里克登塔，奥地利作曲家、音乐家。舒伯特被后人称为“歌曲之王”，创作了 600 多首艺术歌曲。

代表作：

艺术歌曲《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》；

声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》（缪勒词）（经典选段《菩提树》）等；

钢琴作品六首《音乐瞬间》和八首《即兴曲》；

交响曲《b 小调第八“未完成”交响曲》和《C 大调第九交响曲》；

室内乐作品《A 大调钢琴五重奏“鳟鱼”》在小行板乐章中采用了他的歌曲“鳟鱼”旋律作变奏。

考点·门德尔松

德国作曲家，被誉为“抒情风景画大师”。

交响曲：《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》《宗教改革交响曲》。

序曲：《仲夏夜之梦》（经典选段《婚礼进行曲》）、《芬格尔山洞序曲》。

钢琴独奏曲：《春之歌》《无言歌》。

艺术歌曲：《乘着歌声的翅膀》。

贡献：1829 年为纪念巴赫的《马太受难乐》创作百年，指挥演出了这部作品，有力推动了巴赫音乐的复兴。1843 年积极参与筹建了莱比锡音乐学院，这是德国第一所音乐学院。首创了无词歌体裁。

考点·肖邦

波兰作曲家、钢琴家。他的主要创作领域是钢琴，被誉为“钢琴诗人”。

源于波兰乡村舞曲的玛祖卡舞曲，是肖邦创作中波兰乡土气息最为浓厚的体裁；悠长、典雅的夜曲与圆舞曲使肖邦创作中充满了浪漫气质。而波洛奈兹舞曲最为强烈地体现了肖邦的民族意识和情愫。

代表作品：《革命练习曲》《d 小调前奏曲》《降 A 大调波罗乃兹》《g 小调叙事曲》。

舒曼曾将其作品比作“藏在花丛中的一尊大炮”。

考点·李斯特

匈牙利作曲家、钢琴家，被誉为“钢琴之王”。

对西方音乐最重要的贡献之一，是首创了“交响诗”这一体裁。

代表作品：钢琴曲《爱之梦》《19首匈牙利狂想曲》《d小调奏鸣曲》《降E大调钢琴协奏曲》、交响诗《前奏曲》《普罗米修斯》《马捷帕》等。

考点·约翰·施特劳斯父子

奥地利人。

老约翰·施特劳斯被誉为“圆舞曲之父”，代表作品有《拉德茨基进行曲》。

小约翰·施特劳斯被誉为“圆舞曲之王”，代表作品有圆舞曲《蓝色多瑙河》，被视为奥地利的“第二国歌”。

《拉德茨基进行曲》**《蓝色多瑙河》**

Tempo di valce

**考点·圣-桑**

法国钢琴演奏家、管风琴演奏家、作曲家。

代表作品有《动物狂欢节》《骷髅之舞》《参孙与大利拉》等。他还是第一位写作电影音乐的著名作曲家，1908年为电影《暗杀吉斯大公》配乐。

考点·《卡门》

歌剧《卡门》创作于1872年，1875年首演于巴黎。歌剧脚本由梅尔哈克和阿勒维根据梅里美的同名小说改编。女主人公为烟草女工吉普赛姑娘卡门，男主人公是青年军士何塞及斗牛士埃斯卡米洛。歌剧通过卡门的爱情悲剧，着力塑造了倔强、任性的吉普赛女郎形象。《卡门》为法国歌剧带来了活力，同时也充分发展了抒情歌剧的因素。

考点·罗西尼

意大利歌剧作曲家。

代表作品：《唐克雷迪》《阿尔米达》《湖上夫人》《意大利少女在阿尔及尔》《试金石》《威廉·退尔》《塞维利亚理发师》等。

《塞维利亚理发师》唱段《快给大忙人让路》



考点·威尔第

意大利歌剧创作的巅峰人物。

代表作品：《弄臣》《游吟诗人》《茶花女》《阿伊达》《法尔斯塔夫》《奥赛罗》。

考点·普契尼

浪漫主义时期意大利歌剧代表人物。

代表作品：

《艺术家的生涯》（又名“绣花女”“波西米亚人”，经典唱段《冰凉的小手》《人们叫我咪咪》）

《托斯卡》（经典唱段《星光灿烂》）

《蝴蝶夫人》（经典唱段《晴朗的一天》）

《图兰多》（其中采用了诸如《茉莉花》等具有中国特色的旋律，经典唱段《今夜无人入睡》）。

考点·韦伯

浪漫主义歌剧的创始人。

代表作品：歌剧《自由射手》（又名《魔弹射手》）《欧丽安特》《奥伯龙》；钢琴作品《邀舞》等。

考点·瓦格纳

被誉为“乐剧大师”。

代表作品：《尼伯龙根的指环》《黎恩济》《漂泊的荷兰人》《罗恩格林》（经典选段《婚礼合唱》）《纽伦堡的名歌手》等。

考点·格林卡

被誉为“俄罗斯音乐之父”。

歌剧：《伊凡·苏萨宁》《鲁斯兰与柳德米拉》；

管弦乐：《幻想圆舞曲》《阿拉贡霍达》《卡玛琳斯卡娅》。

考点·强力集团

成员：巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫。

代表作品：歌剧《李尔王》、钢琴协奏曲《云雀》（巴拉基列夫）；交响音画《在中亚细亚草原上》（鲍罗丁）；钢琴套曲《图画展览会》（穆索尔斯基——“音乐绘画大师”）；歌剧《萨丹王的故事》、

交响组曲《舍赫拉查达》（又名《天方夜谭》）、管弦乐曲《野蜂飞舞》（里姆斯基—科萨科夫）等。

《图画展览会》

**考点·柴科夫斯基**

歌剧：《黑桃皇后》《奥涅金》；

舞剧：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；

交响乐：《第六（悲怆）交响曲》《1812序曲》；

钢琴曲：《四季》《儿童曲集》。

考点·斯美塔那

主要作品：喜歌剧《被出卖的新娘》、交响诗套曲《我的祖国》（最为著名的是第二乐章《沃尔塔瓦河》，被誉为捷克的第二国歌）、弦乐四重奏《我的生活》、小提琴与钢琴二重奏《来自我的故乡》。

《沃尔塔瓦河》



考点·德沃夏克

主要作品：管弦乐曲《e 小调第九（自新大陆）交响曲》《狂欢节序曲》、歌剧《水仙女》（著名选段《月亮颂》）《国王与煤工》。

考点·德彪西

法国音乐家，印象主义音乐代表人物。德彪西的音乐是用一种模糊的、细碎、松散的笔触来暗示和象征，表现的是微妙、朦胧的气氛色彩与感觉印象。由于这些特征与印象主义绘画风格相似，德彪西的音乐被称为印象主义音乐。

代表作：管弦乐前奏曲《牧神午后》、交响素描《大海》、钢琴曲《月光》。

考点·拉威尔

法国作曲家，代表作品有管弦乐曲《波莱罗》、交响组曲《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》、钢琴曲《水的游戏》《镜》《小奏鸣曲》《在库普兰墓前》《悼念公主的帕凡舞曲》等。

考点·勋伯格

美籍奥地利作曲家、音乐理论家，被誉为“20世纪的音乐巨人”。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家。

代表作品：独唱套曲《月迷彼埃罗》《乐队变奏曲》《一个华沙幸存者》、歌剧《从今天到明天》、管弦乐曲《五首管弦乐曲》等。《五首管弦乐曲》是勋伯格从调性音乐转向无调性音乐的重要作品之一。

考点·普罗科菲耶夫

俄罗斯作曲家、钢琴家。

代表作品：歌剧《战争与和平》、舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》《丑角的故事》等；朗诵与乐队音乐童话《彼得与狼》、康塔塔《亚历山大·涅夫斯基》。

考点·格什温

美国著名作曲家。

代表作品：交响音乐《一个美国人在巴黎》、歌剧《波吉与贝丝》、钢琴与乐队《蓝色狂想曲》。

考点·斯特拉文斯基

美籍俄罗斯作曲家。

代表作品：舞剧《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》《浦尔钦奈拉》；

歌剧—清唱剧《俄狄浦斯王》《圣诗交响曲》；

歌剧《浪子历程》《浪子历程》。

考点·爵士音乐**◆拉格泰姆**

早期爵士乐，主要是在钢琴上弹奏，后来发展成结合流行音乐、进行曲、华尔兹与其他流行舞蹈的形式。

代表作曲家中最有名的是黑人乐师 S·乔普林，被誉为“拉格泰姆之王”。

◆布鲁斯

布鲁斯又称蓝调，是一种从美国南部的劳动歌曲、黑人的灵歌和田间号子发展而来的。最初的布鲁斯基本都是用吉他伴奏的歌曲，后来逐渐加入了其他乐器，并出现了专供器乐演奏的布鲁斯。

代表作曲家：美国黑人作曲家 W.C. 汉迪。

◆迪克西兰爵士乐

吸收了布鲁斯和拉格泰姆的成分，形成一种由小号领奏的小乐队即兴演奏的特色。

代表人物：路易斯·阿姆斯特朗，人称“爵士乐之父”。

代表作品：《南部之子》。

20世纪20年代，出现了“交响爵士乐”。20世纪30年代爵士乐被称为“摇摆乐”。

◆自由爵士乐

代表人物：诺拉·琼斯。

代表作品：《不知为何》(《Don't know why》)。

考点·世界四大音乐剧

《猫》《西贡小姐》《歌剧魅影》《悲惨世界》并称世界四大音乐剧。

其中《西贡小姐》和《悲惨世界》是克劳德·米歇尔·勋伯格的作品，《猫》《歌剧魅影》是安德鲁·劳埃德·韦伯的作品。

考点·日本音乐

包含的音乐形式有雅乐、民谣、能乐、歌舞伎等。

◆代表性的乐器有三味线、尺八、筝、胡弓等。

◆能乐

能乐包括“能”与“狂言”。

◆歌舞伎

是日本典型的民族表演艺术。

◆《樱花》

著名的日本民谣，作曲家清水修编曲。

考点·朝鲜音乐

◆雅乐

乐器编制以“三弦”（玄琴、伽倻琴、琵琶）和“三竹”（大筚、中筚、小筚）为核心乐器，辅助乐器有鼓、拍板等。

◆民俗乐

民谣代表作品为《桔梗谣》（又名《道拉基》）。

盘索里是一种独特的说唱，演唱长篇的、情节曲折的完整故事。说唱中以唱为主，说唱结合。

◆乐器

玄琴、伽倻琴、大筚是三件最有特色的乐器。

考点·印度尼西亚音乐

1. 甘美兰：是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。甘美兰最具特色的乐器有芒锣类和排琴类。因为乐队中锣的数量很多，故被称为“锣群文化”。

2. 克隆钟：歌曲曲调缓慢、悠扬，带有哀伤色彩。代表作有《梭罗河》《星星索》《哎哟，妈妈》等。

3. 安格隆：源于印度尼西亚，流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏乐器，由竹筒制成，故也称竹筒琴。

考点·印度音乐

◆拉格

拉格是印度音乐中最重要的元素，是印度古典音乐的旋律框架。

◆塔拉

塔拉是印度人对节奏、节拍的总称。印度的节奏、节拍体系非常复杂，从3拍子到108拍子共有一百多种，常用的20种左右。

◆ 乐器

西塔尔、萨朗基、塔布拉鼓、坦布拉、帕克瓦基鼓等。

考点 · 非洲乐器

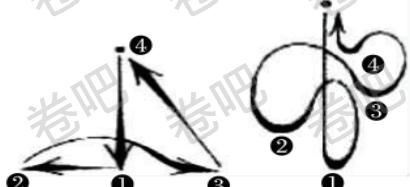
1. 非洲鼓：是非洲音乐节奏的基础及表达音乐语言的一种最重要乐器，具有崇高的地位。
2. 马林巴：是一种带有共鸣器的木琴。
3. 姆比拉：是一种用手指拨动弹奏的簧片乐器，人称它为拇指琴。

考点 · 阿根廷探戈

阿根廷音乐中，最著名的是流行于首都布宜诺斯艾利斯的探戈舞，被阿根廷人视为国粹。探戈是一种双人舞蹈，旋律多为二拍子或四拍子，常出现节奏型 $x-x-x-x | x-x-x-x |$ 。音乐节奏明快、切分音是探戈独特而鲜明的特征。著名探戈曲有《化装舞会》《拉昆帕尔西塔》《尔卢却库罗》等。

考点 · 指挥基本图示

四拍子：



五拍子：

**考点 · 音乐美的范畴**

根据一般美学的分类及音乐艺术的特点，可以把音乐美分为优美、壮美、崇高美、喜剧美、欢乐美、悲剧美等六个基本类型。

第三章 主观题答题技巧

一、作品分析题

(1) 分析题干, 通过给出的谱例分析乐曲调式调性; (2) 分析作者的创作背景; (3) 通过终止式、特殊进行对乐曲的和声进行分析; (4) 划分曲式结构; (5) 通过划分曲式结构, 对旋律走向进行分析, 观察旋律发展手法的运用。

【习题演练】

分析作品《春风满小城》，回答以下问题。

- (1) 判断调式调性。
- (2) 分析曲式结构, 并画出曲式结构图。
- (3) 作品分析。

1=D 4/4

小行板

庄 汤 奴 尼 词 曲

3. 5 6 5 6 1 | 6 5 5 - - | 5. 6 3 2 3 5 | 2 - - -

1. 小 城 多 可 爱, 温 情 似 花 开,
2. 根 要 往 下 生, 花 要 向 上 开,

2. 3 5 6 1 | 6 6 1 6 5 | 5 5 2 3 2 | 1 - - -

悠 悠 春 风 映 桃 李, 雨 露 尽 关 怀。
大 地 缠 延 须 勤 奋, 一 代 接 一 代。

1 6 1 2 3 - | 2 3 6 1 5 | 6 1 2 3 5 3 1 6 | 5 - - -

去 的 去, 来 的 来, 小 城 风 貌 永 不 改,

1 i 6 5 5 6 | 5 5 3 2 - | 5 5 6 3 2 | 1 - - -

外 面 的 世 界 虽 美 丽, 小 城 更 可 爱。

二、案例分析题

- (1) 首先对题目给出的案例进行评判，有无问题，是否合理；
- (2) 根据新课程标准的理念，分析此案例的“发光点”，有哪些是符合课程标准基本理念，值得大家学习的；
- (3) 结合新课程标准理念，指出本案例存在的一些问题，教师在哪些地方做得不恰当；
- (4) 针对教师出现的问题，表明自己的观点，提出适当的改进建议，需注意一切都应以新课改理念为理论依据进行分析。

【习题演练】

杨老师是初中的音乐老师，在上《歌唱祖国》这一节听赏课时。首先让学生聆听了歌曲，并叫自己喜欢的学生进行问题的回答，每次课堂的互动都是和老师喜欢的学生进行完成的；在聆听完歌曲之后，教师直接给学生介绍了创作该歌曲的时代背景，以及作者和歌词的内容；最后让学生们反复的对于歌曲进行聆听，也没有带学生去演唱，没有带学生去分析，就直接结束了整个音乐课堂。

请用《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中的基本理念对上述教学行为进行分析，并给出改进建议。

三、教学设计题

教学目标

- (1) 涵盖情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三个维度；
- (2) 三个维度顺序不能颠倒；
- (3) 体现以学生为主体，运用恰当的动词，比如：养成、树立、能够等；
- (4) 最终达到教学目标具体、明确，符合本学科课程标准要求与学科特点。

教学重难点

- (1) 教学重点和难点设计符合本阶段学生学习水平；
- (2) 在教学过程中实现重难点的突出和解决。

教学过程

- (1) 课型：定位准确；
- (2) 教学方法和手段：灵活并能够激发学生的学习兴趣；
- (3) 教学过程：首先应完整，其次每个步骤设置合理，体现互动性。例如在导入环节要有针对性、

新颖性、趣味性等，符合学生的学情。主体环节要体现课型特点，可以按照“初步感知——学唱歌曲 / 分段欣赏——拓展延伸”的步骤来进行展开。小结作业环节要符合新课程标准，可以采用师生共同总结的方式，作业部分可采用灵活多样的方式（搜索相关资料或者演唱 / 欣赏不同的作品等）结束本堂课。

(4) 教学意图：歌曲种类 / 乐曲体裁 + 课程基本理念 / 学情特点 + 本课难点 + 具体解决办法（学生通过对歌曲 / 乐曲旋律 / 主题旋律的学唱 / 哼唱与感知，加深对旋律的印象，锻炼学生对乐谱识别、演唱 / 听辨音乐能力的提高，使知识与技能的结合充分体现在音乐实践当中来。一边听音乐一边请学生思考问题，进行有效率的学习，培养良好的学习习惯，亲身体会 XXX 带来的巨大魅力。）通过大量的对比聆听加入体验活动对的设置，学生自身的体会，能够深刻理解歌曲 / 乐曲的作用和含义。多种学习方法充分运用到以后的教学当中来，学生实践的内容多，有利于教学重难点，及教学目标的完成。（教学意图可以写在每个环节之后，也可以写在教学设计最后）

归根结底，教学设计应遵循逻辑清晰、思维缜密、思路清楚、表达准确的原则来进行操作。

【习题演练】

根据要求为初中唱歌课《欢乐颂》撰写教案。

- (1) 设立教学目标。
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问。
- (3) 设计完整的教学过程。

欢乐颂

(节选自《第九交响曲》第四乐章合唱部分)

1=G

4/4

热情的快板

[德]席勒词
贝多芬曲
邓映易译配

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with the lyrics "欢乐女神 圣洁美丽，灿烂光芒 照 大地， 我们怀着 火样的热情，" and continues with "来到你的 圣 殿里！ 你的威力 能把 人类 重新 团 结" in the second staff. The third staff begins with "在一起，在 你 光 辉 照耀 之下， 人类 团 结 成 兄 弟。" The fourth staff concludes the section. The music is marked as "热情的快板" (Lively and brisk).

●背唱《欢乐颂》主题，并唱好这首二声部合唱。

四、课例点评题

- (1) 根据课例中的教学设计提出自己的观点；
- (2) 根据课程基本理念，分析课例中的教学设计并进行分析；
- (3) 如果课例中的教学过程是合理的，可以加以提倡；如果课例中的教学过程是不合理的，可结合课程基本理念，提出改进意见。

【习题演练】

依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行评析，并说明理由。

【课程名称】

《火把节》

【教学对象】八年级学生

【教学内容】欣赏《火把节》

【主要目标】

通过学习作品《火把节》，培养学生热爱民族音乐的情感。

【教学重点】

通过学习作品《火把节》，学唱乐曲的两个主题，感受、体验乐曲描绘的音乐情绪。

【学时】1课时

【教学过程片段】

（前略）

展开阶段：新课教学

1. 教师引导学生聆听音频并哼唱歌曲，并提问学生：第一段乐曲情绪有什么特点？

学生自由回答。

教师总结：乐曲热烈活泼，展示了人们手持火把载歌载舞的情景。

2. 教师请学生聆听第二段，并提出问题：第二段音乐情绪是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：第二段具有浓郁彝族风味的慢板主体轻柔地奏出，极富歌唱性，犹如巴乌在吹奏，舒展柔美。

3. 教师引导学生对比聆听第二段，说说第二段与第一段在旋律上有何不同？

学生自由回答。

教师总结：第二部分旋律较为优美、抒情，从容不迫、爽朗而妩媚，由双簧管奏出，仿佛一位婀娜、柔美的妇女在舞蹈，第一部分旋律欢腾、鼓乐齐鸣，仿佛群舞场面尽情欢乐。

4. 教师引导学生聆听第三段音频并哼唱歌曲，并提问学生：第三段乐曲采用了什么乐器？

学生自由回答。

教师总结：再现了第一部分的旋律后，层次分明，由低而高，逐渐进入，低音区由大管与大提琴奏出固定低音，中音区由单簧管与中提琴奏出，由三度音程构成的切分音音型高音区由小提琴八度齐奏的主题旋律。

(后略)

谱例：

火把节

选自《云南音诗》第四乐章
交响组曲

王西麟曲

第一主题

1=C $\frac{2}{4}$

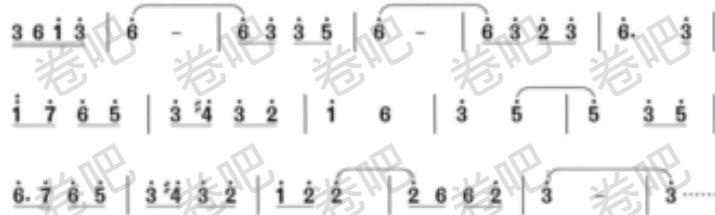
中速稍快



第二主题

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍快



第四章 巩固练习

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. “在歌曲《枉凝眉》教学中，张老师带领学生在聆听的基础上，哼唱主题，分析歌曲的歌词、旋律、伴奏等特征。”这句话主要体现了哪个模块的教学内容？（ ）
- A. 演奏 B. 鉴赏 C. 创作 D. 音乐与戏剧表演
2. 音乐教师的审美修养决定着音乐教育的（ ）。
- A. 内容与方法 B. 质量与层次 C. 目标与手段 D. 技能与技巧
3. 艺术可以是宏观概念也可以是个体现象，是通过捕捉与挖掘、感受与分析等方式对客观或主观对象进行感知、意识等活动的过程。下列选项中，不属于艺术的本质的是（ ）。
- A. 认识本质 B. 审美本质 C. 历史本质 D. 经济本质
4. 提出“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是培育人”这一思想的是（ ）。
- A. 苏霍姆林斯基 B. 铃木镇一 C. 洛威尔 D. 柯达伊
5. 过去的音乐教学大纲，在编写的指导思想上，是以学科知识为中心，以体系化的学科知识的传授为贯穿线。现在的音乐课程标准的着眼点，就在于（ ），这是一个明确而坚定的目标。
- A. 重视音乐实践、鼓励音乐创造 B. 提高音乐文化素养和审美能力
- C. 促进青少年学生素质的全面发展 D. 强调德育和智育方面的价值目标
6. 俄罗斯浪漫乐派代表作曲家——柴科夫斯基，他的音乐具有强烈的感染力，充满激情，乐章抒情又华丽，并带有强烈的管弦乐风格。下面谱例体裁是（ ）。



- A. 交响曲 B. 协奏曲 C. 奏鸣曲 D. 弦乐四重奏

7. “兄弟三人皆有才学盛名，彭年善舞，鹤年、龟年能歌，制《渭州曲》，特承顾遇，于东都大起低宅，僭侈之制，踰于公侯”说的是唐时期哪位音乐家？（ ）
- A. 李龟年 B. 段善本 C. 李延年 D. 许永新
8. 在各行各业均有所敬奉的神，这些所谓“神”，大多是历史上的真人，关于音乐“十二音神”之中，被誉为“齐右善歌”的音神是（ ）。
- A. 王豹 B. 石存符 C. 缪驹 D. 阮籍

9. 明清时期作为律学的重要成果，当首推朱载堉发明的（ ）。
- A. 十二等差律 B. 新法密率 C. 八十四调 D. 笛律
10. 下列属于南宋诗词名家与音乐家的是（ ）。
- A. 李龟年 B. 嵇康 C. 阮籍 D. 姜夔
11. 京韵大鼓原来流行于河北河间地区的木板大鼓与平津一带的清音子弟书合流而形成的所谓“怯大鼓”，开始流传到平津一代，后来又结合北京方言的特点，广泛吸收京剧唱腔及北京流行的民间曲调创制新腔，并在木板大鼓原有伴奏乐器三弦外，增加了四胡和（ ）。
- A. 扬琴 B. 月琴 C. 琵琶 D. 二胡
12. 原指西方贵族宫廷中由少数人演奏、演唱，为少数听众演出的音乐，它有别于当时的教堂音乐和戏剧音乐；现在指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲，区别于大型管弦乐，这种器乐演出体裁是（ ）。
- A. 交响曲 B. 交响乐 C. 室内乐 D. 交响诗
13. 2009 年侗族大歌 被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》，被认为是“一个民族的声音，一种人类的文化”，下列属于其代表性曲目有（ ）。
- A. 《大河之舞》 B. 《倒拉基》
C. 《大山真美好》 D. 《月儿弯弯照九州》
14. 在乐器界，被誉为“抒情女高音”的乐器是（ ）。
- A. 小提琴 B. 单簧管 C. 双簧管 D. 钢琴
15. 《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》与下列哪部作品，被誉为我国四大古典戏剧？（ ）
- A. 《桃花扇》 B. 《赵氏孤儿》 C. 《窦娥冤》 D. 《汉宫秋》
16. 现代小提琴的原型，维埃尔琴，游吟诗人们常常用它来为自己伴奏。它产生于什么时期？（ ）
- A. 古罗马 B. 古希腊 C. 中世纪 D. 文艺复兴
17. 弥撒曲《慈悲经》是下列哪位音乐家的作品？（ ）
- A. 拉索 B. 帕勒斯特里那 C. 奥克冈 D. 杜费
18. 那不勒斯是意大利歌剧发展的最后一个城市，它常以虚构的历史或英雄事迹为题材，而且由于对美声的追求，使那些既具有男性的强有力肺活量又带有女性柔美明亮音色的“阉人”歌手盛行起来，其代表音乐家是（ ）。
- A. A · 斯卡拉蒂 B. 蒙特威尔第 C. 法拉内利 D. 维瓦尔第
19. 1659 年诞生了法国的第一部歌剧，是由一系列歌曲组成的具有喜剧风味的田园剧，它是由 R. 康贝尔创作的并在巴黎上演，这部作品是（ ）。
- A. 《卡门》 B. 《阿尔希斯特》 C. 《恶魔罗勃》 D. 《波莫纳》

20. 海顿被后人尊称为“弦乐四重奏之父”，他的84首弦乐四重奏和他的交响曲一样，逐步达到成熟完善，下列属于其弦四作品是？（）

- A.《死神与少女》 B.《云雀》 C.《艾格蒙特》 D.《创世纪》

21. 下列谱例中的旋律片段曾被用于香港动画《麦兜故事》中的插曲《仲有最靓嘅猪腩肉》及香港无线电视处境喜剧《同事三分亲》之主题曲中，它是（）。



- A.《唐璜》 B.《云雀》 C.《土耳其进行曲》 D.《渴望春天》

22. 舒伯特被后人称为“艺术歌曲之王”，他在大约15年的时间里，创作了600多首艺术歌曲，下列均属于舒伯特的作品的有？（）

- A.《冬之旅》《致远方的爱人》 B.《魔王》《魔笛》
C.《音乐的瞬间》《野玫瑰》 D.《童年情景》《致音乐》

23. 在贝多芬众多的交响乐作品中，最引人入胜的一部就是在末乐章将合唱和独唱的人声引入到庞大的管弦乐音响中，这部作品是（）。

- A.《第九交响曲“合唱”》 B.《D大调庄严弥撒》
C.《第三交响曲“英雄”》 D.《c小调“悲怆”奏鸣曲》

24. 下列哪部作品是德国作曲家门德尔松创作的一首标题性音乐会序曲，也是第一首浪漫主义的音乐会序曲，它的创作灵感来自于莎士比亚的同名喜剧，作品中始终充满了仙境般梦幻的气氛和鲜明生动的音乐形象？（）

- A.《艾格蒙特》 B.《仲夏夜之梦》
C.《威尼斯船歌》 D.《乘着歌声的翅膀》

25. 《童年情景》是舒曼最著名最通俗的一部钢琴套曲，它共由十三首作品组成，作曲手法洗练、形象生动，而且均有标题。其中有些小曲格外受人喜爱，其中第七首是其中最著名的一首，它不仅常常作为独立的钢琴小曲在音乐会上演奏，而且经常被改编成各种器乐曲广为流传，这首作品名称是（）。

- A.《狮王进行曲》 B.《梦幻曲》 C.《克莱斯勒偶记》 D.《月夜》

26. 《图兰朵》是普契尼的最后一部歌剧作品，同时它也是他两部东方题材的歌剧作品之一。歌剧叙述了中国古代一位冷酷、残忍的公主图兰朵以猜谜选婿为由杀害倾慕自己的男子，但最终被聪明善良的鞑靼王子卡拉夫的真诚所感动，有情人终成眷属的故事。歌剧揭示了“真情能使坚冰融”这一亘古不变

的真理。全剧共分三幕，为了渲染剧中特有的东方色彩，其中普契尼采用了诸如（ ）等具有中国特色的旋律。

A.《沂蒙山小调》 B.《茉莉花》

C.《清平调》

D.《梅花三弄》

27. 在 19 世纪浪漫主义歌剧领域里，韦伯完成了德国浪漫主义歌剧的奠基之作（ ），其中最为经典的是男声四部合唱曲《猎人合唱》《欧丽安特》《奥伯龙》等。

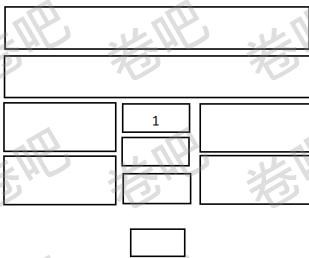
A.《鲁斯兰与柳德米拉》

B.《魔弹射手》

C.《黎恩济》

D.《尼伯龙根的指环》

28. 下列图例中 1 的位置属于民族管弦乐队中什么乐器的位置？（ ）



A. 扬琴

B. 琵琶

C. 三弦

D. 古筝

29. 下列变化速度中，“渐慢渐强”为（ ）。

A. Allarg.

B. Smorzando

C. dim.

D. cresc.

30. 下列属于同声合唱的是（ ）。

A.《四渡赤水出奇兵》

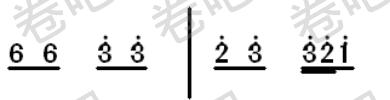
B.《我和我的祖国》

C.《祖国颂》

D.《渔阳鼙鼓动地来》

二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31. 将下面旋律补充成完整的一个乐句，并创作一首完整的四句类的一部曲式。



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32. 分析下面谱例。

要求：（1）判断调式调性；（4分）

（2）写出曲式结构的名称；（6分）

（3）请对歌曲进行作品分析。（5分）

彩色的中国

1=G $\frac{3}{4}$
中速 亲切地

独唱、合唱

朱胜词
教材编写组改词
冯 奇曲

(选自人民音乐出版社七年级上册第一单元)

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 请依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“创作”模块的学生

教学内容：《沧海一声笑》

要求：

- (1) 设定教学目标。（10 分）
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问。（15 分）
- (3) 针对(2)中主要环节，写出设计意图。（10 分）

沧海一声笑

黄霑词曲

沧海笑，
滔滔两岸潮。
浮沉随浪记今朝。
苍天笑，
纷纷世上涨。
谁负谁胜出天知晓。
江山笑，
烟雨遥。
涛浪淘尽红尘俗事知多少。
清风笑，
竟惹寂寥。
豪情还剩，
一襟晚照。
啦……
苍生笑，
不再寂寥。
豪情仍在痴痴笑笑。

（选自人民音乐出版社音乐创作全一册第五单元）

五、案例分析题（本大题1小题，15分）

34. 案例：

在“编创”模块教学中，王老师根据期中考试的成绩，带领班上成绩较好的学生利用周末到郊区采风，搜集本地民歌与戏曲素材，最后指导这部分学生进行作曲实践；对于其他考核成绩一般的学生则安排自行复习模块相关理论知识。

问题：根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》基本理念，对徐老师教学中存在的问题进行分析，并提出改进建议。（15分）

六、课例点评题（本大题1小题，15分）

35. 依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》基本理念，对教学设计的展开阶段进行评析（7分），并说明理由。（8分）

【课题名称】《穆桂英挂帅》

【教学对象】选修“音乐与戏剧”模块学生

【教学内容】豫剧《穆桂英挂帅》

【主要目标】了解《穆桂英挂帅》的故事梗概、戏曲的程式、戏曲的行当，并能够用自己的方式表现作品激昂的情感。（其他目标略）

【课时】一课时

【教学过程片段】

一、导入阶段（略）

二、展开阶段：

- 教师引导学生聆听音频并哼唱曲目，提问学生：剧种出现了哪些人物？分别有着什么样的性格？

学生自由回答。

教师总结：主要人物有两位，分别是穆桂英和余太君。穆桂英初上场是位稳重的家庭妇女大青衣，事事以家庭为重，但是为了国家不能不接印。战鼓响起之后，立马变成威风凛凛的刀旦且大元帅。她虽然在校场上十分严厉，但是对待丈夫却暖心叮咛，是一位非常可爱的三军统帅。而余太君又恨又爱的性格也令听众觉得情绪越来越高昂、带劲。

- 教师结合教材中“戏曲的行当”部分的内容进行简介，请学生再次聆听，并提出问题：穆桂英是什么行当？

学生自由回答。

教师总结：马金凤为穆桂英创造性地设计了整套唱腔、水袖、台步以及喜、怒、哀、乐、惊各种眼神，综合了青衣、刀马、武生等各种行当的表演身段，在1956年全国的文艺座谈会上，对马金凤扮演的穆桂英所属的行当进行了研讨，最终确立一个新的行当——帅旦。

- 完整聆听，带领学生跟着视频简单哼唱“此一番到在两军阵，我不杀安王贼……”，并提问该曲表现了什么样的情绪？

学生讨论回答。

教师总结：情绪激情、高亢，突出了五十三岁出征的穆桂英威风凛凛的巾帼英雄形象。

- 带着这样的情绪情感完整地欣赏此剧。

三、小结作业

(后略)

第五章 备考指导

第一阶段：夯实基础

本阶段复习建议做到以下两点：

1. 通读讲义，清楚每个模块所考查题型及考查的重难点；
2. 每个模块学习结束后针对本模块的知识点和题型做些基础性的练习题，让静态的知识动起来，才能更加深入的进行理解和应用。

考查内容	考查题型	备考建议	相关课程
基本乐理	单项选择题、音乐作品分析题	<ol style="list-style-type: none">能分析音程及和弦的性质并可以按要求书写。掌握节拍与音调的相关知识。分析各调的调式和调性以及旋律中出现的转调。熟悉各种音乐表情术语及省略记号。	
复调	单项选择题	掌握复调的相关概念	学科基础强化班 魔法精讲精培训班
基础和声	单项选择题、音乐编创题	<ol style="list-style-type: none">了解大小调式中的和弦，掌握正三和弦的功能。掌握四部和声的概念及写作。掌握为旋律配伴奏的方法。	系统精讲班
曲式与作品分析	单项选择题、音乐作品分析题	<ol style="list-style-type: none">分析一段曲式、二段曲式、三段曲式的构成和类型。掌握三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式的结构和类型。	
歌曲创作	单项选择题、音乐作品分析题、编创题	熟练掌握旋律发展手法的运用。	
器乐编配	单项选择题	掌握器乐演出体裁的各种类别及各乐器在演出中的位置。	

考查内容	考查题型	备考建议	相关课程	
中国音乐史	单项选择题	熟悉中外音乐史发展脉络和不同时期、不同流派代表人物的主要作品，了解中外多民族音乐文化的不同特点。	学科基础强化班 魔法精讲精训班 系统精讲班	
中国民族民间音乐				
西方音乐史				
外国民族民间音乐		1. 熟悉声乐的基础知识。 2. 掌握合唱的形式与分类及指挥图示。		
声乐与合唱指挥				
音乐与相关艺术及学科		了解音乐美学基础知识，具备一定的音乐审美能力，关注与时代同步发展的音乐学科信息与动态。		
音乐课程标准		掌握音乐教学基本理论与方法，了解初高中生身心发展和认知规律、知识水平及成长需要，能够依据初高中音乐课程标准和音乐学科教材，进行课堂教学设计。		
音乐教学设计				
音乐教学过程				
当代教育体系	单项选择题	1. 掌握当代国外教育理论家的教育思想。 2. 掌握当代国外著名音乐教育家的教学方法及思想。		

第二阶段：巩固强化 / 题海实战

本阶段主要是按照考察知识点的答题方法进行梳理。

- 通过针对教师资格考试中常考题型的练习，清楚每个模块所考查知识点及答题思路；
- 通过对历年考题及模拟题的练习，熟练掌握每种题型的答题技巧。

温馨提示：音乐编创题、音乐作品分析题、教学设计题、案例分析题、课例点评题一定要按照考试要求完整书写下来，可以达到事半功倍的效果。

考查类型	考查题型	考查模块	相关课程
计算类、背诵类	单项选择题	基本乐理、基础和声、复调、曲式与作品分析、歌曲创作、中国音乐史、中国民族民间音乐、西方音乐史、外国民族民间音乐、声乐与合唱指挥、音乐相关艺术及学科、音乐课程标准、音乐教学设计、当代教育体系	套卷刷题班、 金题百炼班（直播）
计算类	音乐编创题	基础和声、歌曲创作	
计算类、分析类	音乐作品分析题	基本乐理、曲式与作品分析、歌曲创作	
应用类	教学设计题	教学设计、教学过程、音乐课程标准	
	案例分析题	音乐课程标准	
	课例点评题	音乐课程标准、教学设计	

第三阶段：冲刺突破

本阶段主要是以模考的形式进行备考。

1. 通读对知识点的梳理，熟练掌握每模块所考查知识点；
2. 通过全真模拟卷的练习，快速提高应试能力，把握应试技巧，把握应试时间。

温馨提示：建议考生按照考试时间、考试要求完整书写下各个题型的相关题目的答案，把握好答题时间，调整好备考状态。