

• 目录 •

第一部分 考情分析 01

第二部分 精选考点 06

第三部分 主观题答题技巧 42

第四部分 巩固练习 57

第五部分 备考指导 68

第一部分 考情分析

按照教育部的统一部署，2021 年下半年全国中小学教师资格考试预计于 10 月 30 日进行笔试，中公教育教师考试研究院预计语文学科知识与教学能力考题将与近两年的考题基本保持一致：作答时间为 120 分钟，试卷满分 150 分；考题题型为单项选择题、案例分析题和教学设计题；考题题量为单项选择题 15 道，案例分析题 3 道，教学设计题 3 道；根据考试大纲，考题的内容包括四个模块的知识——语文学科知识（中外文学、文本分析、汉语言基础知识、语文课程标准、中学语文教材）、教学设计、教学实施和教学评价。

现就近两年全国教师资格考试《语文学科知识与教学能力》考题分析考情，总结如下：

试卷结构

笔试时间	总分值	考试题型	题量和分值	试卷分值占比
120 分钟	150 分	单项选择题	共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分	30%
		案例分析题	共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分	27%
		教学设计题	共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分	43%

考题分析

初中

单项选择题

内容模块	考点	各年考频及分值占比								考点	
		2021 年上		2020 年		2019 年上		2018 年下			
		考频	分值占比	考频	分值占比	考频	分值占比	考频	分值占比		
学科知识	中外文学	3	24 分 / 16%	1	30 分 / 20%	2	27 分 / 18%	3	30 分 / 20%	主题、文体	

内容模块	考点	各年考频及分值占比								考点	
		2021年上		2020年		2019年上		2018年下			
		考频	分值占比	考频	分值占比	考频	分值占比	考频	分值占比		
学科知识	文本分析	3		5		2		3		诗歌意象、表达技巧，文言文基础知识	
	汉语言基础知识	1	24分 / 16%	2	30分 / 20%	1	27分 / 18%	1	30分 / 20%	修辞、语法	
	语文课程标准	/		1		3		2		课程目标、教学建议	
	语文教材分析	1		1		4		1		语文教材的编排特点	
教学设计、教学实施、教学评价		7	21分 / 14%	5	15分 / 10%	6	18分 / 12%	5	15分 / 10%	教学实施	

注：由于2019年下半年初中语文考题的单项选择题题目缺失过多，故不做分析。

案例分析

题型	类型	各年问题设置情况				总结
		2021年上	2020年	2019年下	2019年上	
案例分析题	相关课文 第1问 10分	九年级上册 《怀疑与学问》	八年级上册 《朝花夕拾》 名著导读	八年级下册 《最后一次讲演》	七年级上册 《杞人忧天》	分值稳定，近两年考点有所变化，不再局限于考查教学环节的作用和意图
		分析教师的教学行为和方法	根据反思，总结教学的过程与方法	评析教学环节并提出建议	环节设置的作用	
	第2问 10分	环节设置的作用	根据反思，提出评价建议	分析教学行为的目的	比较不同环节教学目的的异同	

题型	类型	各年问题设置情况				总结
		2021年上	2020年	2019年下	2019年上	
案例分析题 (20分)	写作类 第1问 8分	错字、病句				分值稳定，主要考查错字、病句及对学生作文的评价，评价要求具体，缺点要提出改进意见，优点要具体分析。近四次考试都要求指出习作的优点，往年存在要求指出缺点的情况。
	写作类 第2问 12分	指出习作的一个优点，并结合习作具体分析				

教学设计

题型	试题分析	各年考题情况				总结		
		2021年上	2020年	2019年下	2019年上			
教学设计题 (65分)	文本信息	篇目	《周亚夫军细柳》	《卖油翁》	《诫子书》	《天上的街市》	近三年考查的篇目一般为七、八年级文言文，也考查过诗歌和现代文，但频率极低。	
		文体	文言文	文言文	文言文	现代诗		
		学段	八年级	七年级	七年级	七年级		
	问题设置 (65分)	第1问 20分	教学认识，不少于200字				考查分值及题目稳定，通常为3问，第1问结合文本，近四次考试都要求写教学认识，往年存在要求翻译句子的情况，第2问确定教学目标并说明确定的依据，第3问选择其中一个教学目标，设计教学方案片段。	
		第2问 20分	确定教学目标并说明确定的依据					
		第3问 25分	选择其中一个教学目标，设计一个教学方案片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方法					

高中

单项选择题

内容模块	考点	各年考频及分值占比								考点精粹	
		2021 年上		2020 年		2019 年下		2019 年上			
		考频	分值占比	考频	分值占比	考频	分值占比	考频	分值占比		
学科知识	中外文学	2		3		2		3		主题、文体	
	文化常识	/		/		1		/		风俗礼仪、天文历法	
	文本分析	2		3		3		3		诗歌意象、表达技巧，文言文基础	
	汉语言基础知识	2	27 分 / 18%	1	30 分 / 20%	2	27 分 / 18%	2	27 分 / 18%	修辞、成语、语言表达	
	语文课程标准	2		2		1		1		学习任务群	
	语文教材分析	1		1		/		/		语文教材的编写理念	
教学设计、教学实施、教学评价		6	18 分 / 12%	5	15 分 / 10%	6	18 分 / 12%	6	18 分 / 12%	教学实施	

案例分析

题型	类型	各年问题设置情况					总结
		2021 年上	2020 年	2019 年下	2019 年上		
案例分析题	教学类(20分)	教 案 学 课 文	《论语》核心概念梳理	选择性必修《大堰河——我的保姆》	选修《边界望乡》	选修《寒风彻骨》	分值稳定，主要考查案例中教师某个教学行为（方法）或教学环节的意图、作用或优缺点
		第 1 问 10 分	评析教师教学行为的教学意图	阐释教师引领学生欣赏诗歌的手段	说明教师教学行为的意图	评析教师教学行为的教学意图	
		第 2 问 10 分	评析教师教学行为的利与弊	分析教师采用的教学方法	评析教师的学法指导	评析教师如何发挥引导作用	

题型	类型	各年问题设置情况				总结
		2021年上	2020年	2019年下	2019年上	
案例分析题	写作类(20分)	第1问 8分	错字、病句			
		第2问 12分	指出习作的一个优点，并结合具体内容进行分析	指出该习作在论证方面的一个优点或者一个缺点，并结合具体内容进行分析	指出该习作在论证方面的两个优点，并结合具体内容进行分析	从论证的角度指出该习作的一个优点和一个缺点，并结合具体内容进行分析

教学设计

题型	试题分析	各年考题情况				总结
		2021年上	2020年	2019年下	2019年上	
教学设计题	文本信息	篇目	《登泰山记》	《六国论》	《梦游天姥吟留别》	《蜀道难》
		文体	文言文	文言文	古代诗歌	古代诗歌
教学设计题	问题设置(65分)	学段	高一必修上册(部编版)	高二选修《中国古代诗歌散文欣赏》	高二选修《中国古代诗歌散文欣赏》	高一必修三
		第1问 20分	设计教学目标并说明依据			
		第2问 20分	针对某一目标设计教案片段，并简要说明教学内容和教学方式			
		第3问 25分	设计教学活动，完成【研讨与练习】			

第二部分 精选考点

考点·中国文学

1. 题材

题材	高频考点举例
山水游记	王羲之《兰亭集序》、苏轼《赤壁赋》、欧阳修《醉翁亭记》、王安石《游褒禅山记》等等。
人物传记	司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》、班固《苏武传》、陶渊明《五柳先生传》、范晔《张衡传》等等。
哲理诗	曹操《龟虽寿》、王之涣《登鹳雀楼》、刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》、苏轼《题西林壁》、朱熹《观书有感》等等。
送别诗	王勃《送杜少府之任蜀州》、王维《送元二使安西》、高适《别董大》、李白《渡荆门送别》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、刘长卿《送灵澈上人》等等。
怀古诗	陈子昂《登幽州台歌》、李白《越中览古》、杜甫《江南逢李龟年》《秋兴八首(其一)》《咏怀古迹(其三)》《登高》《登楼》《蜀相》、杜牧《泊秦淮》《赤壁》、李商隐《马嵬(其二)》等等。
边塞诗	杨炯《从军行》、王维《使至塞上》、岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》《逢入京使》、王昌龄《从军行》、王之涣《凉州词》、高适《燕歌行》、李贺《雁门太守行》等等。
春	杜牧《江南春》、杜甫《春夜喜雨》、韩愈《早春呈水部张十八员外》、白居易《钱塘湖春行》、王维《鸟鸣涧》、张若虚《春江花月夜》等等。

2. 诗歌意象

意象	高频考点举例
梅	林逋《山园小梅》、陆游《卜算子·咏梅》、王安石《梅花》、王冕《墨梅》等等。
菊	李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》、陶渊明《饮酒(其五)》等等。

3. 诗歌手法

诗歌手法	高频考点举例
托物言志	王冕《墨梅》、郑燮《竹石》、于谦《石灰吟》、贺知章《咏柳》、虞世南《蝉》等等。

4. 主题

主题	高频考点举例
成长	鲁迅《从百草园到三味书屋》、林海音《爸爸的花儿落了》、安徒生《丑小鸭》、王安石《伤仲永》、普希金《假如生活欺骗了你》、罗伯特·弗罗斯特《未选择的路》等等。
亲情	莫怀戚《散步》、史铁生《秋天的怀念》、泰戈尔《金色花》、冰心《荷叶母亲》等等。
生命	冰心《谈生命》、王鼎钧《那树》、张抗抗《地下森林断想》等等。
爱国	屈原《离骚》、杜甫《石壕吏》《春望》、文天祥《过零丁洋》、都德《最后一课》等等。

考点 · 英法文学名著简介

(一) 英国

1. 莎士比亚

① “四大悲剧”：《奥赛罗》《哈姆雷特》《李尔王》和《麦克白》

《奥赛罗》主要取材于意大利小说家钦蒂奥的故事集《寓言百篇》中的《威尼斯的摩尔人》。故事讲述了一个嫉妒心很强的摩尔人，因为轻信部下的谗言，而将自己清白无辜的妻子杀害。

《李尔王》讲述了年事已高的国王李尔王退位后，被大女儿和二女儿赶到荒郊野外，成为法兰西皇后的三女儿率军救父，却被杀死，最终李尔王守着心爱的小女儿的尸体悲痛地死去。

《麦克白》的故事，大体上是根据古英格兰史学家拉斐尔·霍林献特的《苏格兰编年史》中的古老故事改编而成。《麦克白》讲述了利欲熏心的国王和王后对权力的贪得无厌，最后被推翻的过程。

《哈姆雷特》讲述了叔叔克劳狄斯谋害了哈姆雷特的父亲，篡取了王位，并娶了国王的遗孀乔特鲁德；哈姆雷特王子因此为父王向叔叔复仇。

② “四大喜剧”：《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》

《威尼斯商人》的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

《仲夏夜之梦》情调轻松，总的来说就是一个“乱点鸳鸯谱”的故事。剧中有穿插了小闹剧当作笑料，即众工匠为婚礼所排的“风马牛不相及”的喜剧以及排戏经过。

《皆大欢喜》主要描述被流放的公爵的女儿罗瑟琳到森林寻父和她的爱情故事。剧名《皆大欢喜》表明剧中受迫害的好人全都得到好报，恶人受到感化，有情人双双喜结良缘。这反映了莎士比亚理想中的以善胜恶的美好境界。

《第十二夜》是莎士比亚早期喜剧创作的终结。这部作品以抒情的笔调，浪漫喜剧的形式，再次讴歌了人文主义对爱情和友谊的美好理想，表现了生活之美、爱情之美。

③正剧《罗密欧与朱丽叶》

该剧讲述意大利贵族凯普莱特女儿朱丽叶与蒙太古的儿子罗密欧诚挚相爱，誓言相依，但因两家世代为仇而受到阻挠。

2. 狄更斯

①《大卫·科波菲尔》

在这部带有自传性质的小说里，狄更斯借“大卫自身的历史和经验”，从某些方面回顾和总结了自己的生活道路，表现出他的人生态度、道德理想。作品所展示的绘声绘色、丰富多彩的生活画面，具有鲜明深刻的时代特点。通过主人公大卫一生的悲欢离合，多层次地揭示了当时社会的真实面貌，突出地表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。

②《双城记》

狄更斯此书凭其广阔的社会背景、成熟的立体开放式结构，特别是作者宽博的人道主义胸怀，成为狄更斯的压轴之作。

③《艰难时世》

这是狄更斯最重要的作品之一，披露现实矛盾，倡言仁爱至上，反映了19世纪中叶英国尖锐的劳资矛盾，“是当时资本主义在文学中遭受的最有力的打击”。

3. 夏洛蒂·勃朗特——《简·爱》

《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特自强人性的颂歌、妇女运动的先声，舆论界对此争论纷起，作者却微笑写道：“感谢读者，用宽容的耳朵倾听了一个朴实无华的故事。”作品讲述了一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。

4. 埃米莉·勃朗特——《呼啸山庄》

《呼啸山庄》是震撼世俗的爱情与旷古奇绝的复仇故事，更是不动声色的写情力作。小说描写吉卜赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人收养后，因受辱和恋爱不遂，外出致富。回来后对与其女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行报复的故事。全篇充满强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。

5. 拜伦——《唐璜》

“诗坛上的拿破仑”最优秀的作品。作为一部讽刺欧洲社会包罗万象的丑行的史诗，其价值在于它辛辣的批判性和对自由的高亢呼声。

6. 简·奥斯汀——《傲慢与偏见》

反映社会风俗、革新婚姻观念的美文。男主人公的傲慢、女主人公的偏见，其实都根源于阶级地位的鸿沟。女作家深刻的观察与才华横溢的嘲讽使本书闪耀着引人瞩目的喜剧光彩。

7. 丹尼尔·笛福——《鲁滨逊漂流记》

该作主要讲述了主人公鲁滨逊·克鲁索出生于一个中产阶级家庭，一生志在遨游四海。一次在去非洲航海的途中遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了段与世隔绝的生活。他凭着强韧的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，经过 28 年 2 个月零 19 天后得以返回故乡。

8. 乔纳森·斯威夫特——《格列佛游记》

世界杰出的讽刺艺术天才斯威夫特的代表作。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了 18 世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。还以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的昏庸腐朽和唯利是图，对殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。

9. 托马斯·哈代——《德伯家的苔丝》

哈代在小说的副标题中称女主人公为“一个纯洁的女人”，公开地向维多利亚时代虚伪的社会道德挑战。

10. 劳伦斯

①《恋爱中的女人》

围绕两对恋人的情感纠葛展开：女教师厄休拉和督学伯基怀着对生命的热爱，冲破重重阻隔，有情人终成眷属；厄休拉的妹妹葛珍和矿业巨头杰拉尔德则由于双方观念上的巨大差异，经历了无数次冲突后最终关系破裂，杰拉尔德最终在荒芜死寂、风雪迷漫的深谷里结束了自己的生命。

②《儿子与情人》

这部自传体式的小说是劳伦斯流传最广的一部小说。它是对现代文明的深刻批判，也是对弗洛伊德的“恋母情结”所作的最好的文学注解。

11. 约翰·福尔斯——《法国中尉的女人》

从一个独到的视角来透视一个三角恋爱，加之艺术上妩媚多姿而赢得世界性的认可。该小说生动地描述了一个维多利亚时代的下层女性萨拉，如何在一个荒诞、丑恶、冷酷的现实世界中，认识自我、寻求自由、挣脱传统束缚的艰辛历程。

(二) 法国

1. 巴尔扎克

①《高老头》

它是感人肺腑的“悲剧”，它是《人间喜剧》的基石。它无情地撕下了资产阶级温情脉脉的面纱，突出地表现了人与人之间赤裸裸的金钱关系。

②《欧也妮·葛朗台》

由于成功地塑造了一个驰名世界的冷酷无情的金钱怪物——“吝啬鬼”的形象，而使这部作品成为“最出色的画稿之一”。

③《幻灭》

社会是复杂的，巴尔扎克的小说力图通过几个年轻人的命运告诉读者，19世纪法国王政复辟时期的社会本质是“金钱至上”，金钱会腐蚀人际关系，也会腐蚀人的本性，让本来纯真善良的年轻人在生活的浮华中迷失方向，走错人生路。

2. 雨果

①《巴黎圣母院》

《巴黎圣母院》以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉普赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎而舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

②《悲惨世界》

《悲惨世界》以冉·阿让出狱后的种种经历贯穿全书，深刻反映了时代的问题。

3. 大仲马

①《基督山伯爵》

讲述了十九世纪一位名叫爱德蒙·邓蒂斯的大副受到陷害后的悲惨遭遇以及日后以基督山伯爵身份成功复仇的故事。故事情节曲折生动，处处出人意料。急剧发展的故事情节，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话使其成为大仲马小说中的经典之作，具有浓郁的传奇色彩和很强的艺术魅力。

②《三个火枪手》

这部历史小说以法兰西国王路易十三朝代和权倾朝野的红衣主教黎塞留掌权这一时期的历史事实为背景，描写三个火枪手阿多斯、波尔朵斯、阿拉宓斯和他们的朋友达尔大尼央如何忠于国王，与黎塞留斗争的故事，从而反映出统治阶级内部勾心斗角的种种情况。

4. 拉伯雷——《巨人传》

《巨人传》诞生于文艺复兴时期。该作鞭挞了法国16世纪封建社会，是新兴资产阶级对封建教会统治发出的呐喊，充分体现了人文主义者对人、人性和人的创造力的肯定。在小说中，拉伯雷痛快淋漓地批判教会的虚伪和残酷，特别痛斥了天主教毒害儿童的经院教育。

5. 卢梭——《忏悔录》

该书名为“忏悔”，实则“控诉”“呐喊”并对被侮辱、被损害的“卑贱者”倾注了深切的同情。

6. 司汤达——《红与黑》

小说围绕于连个人奋斗的经历与最终失败，尤其是他的两次曲折爱情故事的描写，广泛地展现了“19世纪初30年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，强烈地抨击了复辟王朝时期贵族的反动，教会的黑暗和资产阶级新贵族的卑鄙庸俗，利欲熏心。

7. 福楼拜——《包法利夫人》

小说描写包法利夫人爱玛为摆脱不幸婚姻，追求不正当爱情而导致堕落毁灭的悲剧。

8. 莫里哀——《伪君子》

这部切中时弊的讽刺喜剧，撕开了伪君子的假面具，塑造了剧坛不朽的“恶之花”形象，也代表了莫里哀一生创作的最高成就。主人公“答尔丢夫”已成为伪君子的代名词。

9. 小仲马——《茶花女》

作品通过一个妓女的爱情悲剧，揭露了法国七月王朝上流社会的糜烂生活，对贵族资产阶级的虚伪道德提出了血泪控诉。在法国文学史上，这是第一次把妓女作为主角的作品。

10. 莫泊桑——《漂亮朋友》

小说通过塑造这些现代冒险家的典型以刻画资产阶级政客的丑恶灵魂，深刻地揭示了法国第三共和国的政治、经济的复杂现象，是十九世纪末法国的一幅历史画卷。

11. 罗曼·罗兰——《约翰·克里斯多夫》

通过主人公一生经历去反映现实社会一系列矛盾冲突，宣扬人道主义和英雄主义的长篇小说。

12. 普鲁斯特——《追忆逝水年华》

作者通过上千个人物的活动，冷静，真实，细致地再现了法国上流社会的生活习俗，人情世态。是“法国传统小说的最后一颗硕果”，又是“西方意识流小说的第一棵参天大树”。

考点 · 古代节日习俗

【元旦】我国传统习俗中最隆重的节日。元旦是一岁之首，古人又称元日、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去

的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。迎龙舞龙为取悦龙神，保佑风调雨顺；舞狮源于震慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。王安石《元日》：

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

【元宵】我国民间传统节日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。宋朝欧阳修《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。”

【社日】农家祭土地神的日子。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。春社在春分前后，秋社在秋分前后。社日这一天，乡邻们在土地庙集会，准备酒肉祭神，然后宴饮。王驾《社日诗》：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”

【上巳】原定于三月上旬的一个巳日，所以叫上巳。曹魏以后，这个节目固定在三月三日。早先，人们到水边去游玩采兰，以驱除邪气。后来演变成水边宴饮、郊外春游的节日。杜甫《丽人行》：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

【寒食】我国民间传统节日。节日里严禁烟火，只能吃寒食。在冬至后的一百零五天或一百零六天，在清明前一、二日。相传，春秋时晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割股啖之。重耳做国君后，大封功臣，独未赏介子推。子推便隐居山中。重耳闻之甚愧，为逼他出山受赏，放火烧山。子推抱木不出而被烧死。重耳遂令每年此日不得生火做饭，追念子推，表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。元稹《连昌宫词》：“初过寒食一百六，店舍无烟宫树绿。”

【清明】我国民间传统节日。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。历代文人都有以清明为题材入诗的。

【端午】我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初五遂成端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。杜甫《端午日赐衣》：“端午被恩荣。”

【乞巧】我国民间传统节日。又称少女节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女召回，只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。和凝《宫词》：“阑珊星斗缀珠光，七夕宫嫔乞巧忙。”

【中秋】我国民间传统节日。又称团圆节。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称中秋。

秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。历代诗人以中秋为题材作诗的很多。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。苏轼《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天。”韦庄《送李秀才归荆溪》：“八月中秋月正圆，送君吟上木兰船。”

【重阳】我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。

重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月（腊月）举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。

佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。杜甫有《腊日》诗：“腊日年年暖尚遥，今年腊日冻全消。”

【除夕】我国民间传统节日。又称大年夜、除夕、岁除、大晦日，是农历一年最后一天的晚上，即春节前一天晚。这天晚上，家家在打扫一新的屋里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧（古称“庭燎”，取其兴旺之意），并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。此时，爆竹声、欢叫声响成一片，一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

考点·成语运用

1. 易错类型

- (1) 张冠李戴，用错对象。例：倚马可待、汗牛充栋。
- (2) 混淆语义，轻重失当。例：哀鸿遍野、起死回生。
- (3) 望文生义，故意曲解。例：大方之家、文不加点。
- (4) 忽视语境，不分范围。例：相濡以沫、如雷贯耳。
- (5) 混淆情感，褒贬不分。例：趋之若鹜、半斤八两。
- (6) 违背情理，不合逻辑。例：置之度外、莘莘学子。
- (7) 叠床架屋，语义重复。例：忍俊不禁、遍体鳞伤。
- (8) 挂一漏万，只知其一。例：老气横秋、短小精悍。

易错类型	高频成语积累
望文生义	<p>文不加点：形容写文章很快，不用涂改就写成（点：涂上一点，表示删去）。</p> <p>不刊之论：不能改动或不可磨灭的言论，形容言论确当，无懈可击（刊：古代指消除错字，不刊指不可更改）。</p> <p>三人成虎：比喻说的人多了，就能使人们把谣言当事实。</p> <p>万人空巷：家家户户的人都从巷子里出来（观看或参加某些大的活动等），多用来形容庆祝、欢迎等盛况。</p> <p>身无长物：指除自身外再没有多余的东西，形容贫穷（长物：原指多余的东西，后也指像样儿的东西）。常误用来形容没有特长。</p> <p>细大不捐：细：微，小；捐：舍弃。小的大的都不抛弃。形容包罗一切，没有选择。</p> <p>危言危行：危：正直。说正直的话，做正直的事。</p> <p>毁家纾难：捐献全部家产，帮助国家缓解危难。</p>
语义重复	<p>接踵而至：指人们前脚跟着后脚，接连不断地来。形容来者很多，络绎不绝。不能用作“～地来”。</p> <p>闻名遐迩：遐：远；迩：近。形容名声很大，远近都知道。不能用作“海内外～”。</p> <p>责无旁贷：自己的责任，不能推卸给别人（贷：推卸）。不能用作“～的责任”。</p> <p>扪心自问：摸着胸口，自己问自己怎么样。指自己反省。不能用作“～的反省”。</p> <p>真知灼见：正确而透彻的意见。不能用作“～的意见”。</p> <p>不虞之誉：虞：料想；誉：称赞。没有意料到的赞扬。不能用作“没有想到却受到了～”。</p> <p>方兴未艾：事物正在兴起、发展，一时不会终止。不能用作“正～”。</p> <p>耿耿于怀：事情（多为令人牵挂的或不愉快的）在心里，难以排解。不能用作“心里一直～”。</p>
褒贬误用	<p>【褒义成语】</p> <p>凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或事物。</p> <p>洋洋大观：形容事物繁多，丰富多彩。</p> <p>惨淡经营：指苦心费力经营。</p> <p>蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。</p> <p>雨后春笋：春天下雨后竹笋长得很多很快，比喻新事物大量出现。</p> <p>余勇可贾：还有剩余力量可以使出来。</p> <p>苦心孤诣：费尽心思钻研或经营，达到别人达不到的境地（孤诣：独自达到的境地）。</p> <p>胸无城府：城府：城市和官署，比喻难于揣测的深远用心。形容待人接物坦率真诚，心口如一。</p>

易错类型	高频成语积累
褒贬误用	<p>【贬义成语】</p> <p>好高骛远：不切实际地追求过高的目标。</p> <p>述而不作：指只阐述他人的学说而不加自己的创见。</p> <p>好为人师：喜欢以教育者自居，不谦虚。</p> <p>颐指气使：不说话而用面部表情或口鼻出气发声来示意，形容有权势的人随意支使人傲慢神气。</p> <p>一团和气：原指和蔼可亲，现多指态度温和而缺乏原则。</p> <p>沐猴而冠：沐猴（猕猴）戴帽子，装成人的样子。比喻表面上装扮得像个人物，而实际上并不像。</p> <p>瓦釜雷鸣：比喻无才无德的人占据高位，煊赫一时。</p> <p>党同伐异：跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同的就加以攻击。原指学术上派别之间的斗争，后用来指一切学术上、政治上或社会上的集团之间的斗争。</p> <p>推波助澜：比喻促使或助长事物（多指坏的事物）的发展，使扩大影响。</p> <p>满城风雨：形容事件传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）。</p>
谦敬误用	<p>【谦辞成语】</p> <p>敬谢不敏：谢：推辞；不敏：不聪明，没有才能。恭敬地表示能力不够或不能接受。</p> <p>多作推辞做某事的婉辞。</p> <p>忝列门墙：忝，有愧。“忝”便是自己位列其中会让余者蒙羞。谦辞，表示自己愧在师门。</p> <p>挂一漏万：形容列举不全，遗漏很多。</p> <p>一枝之栖：比喻一个安身之处或一个工作位置所求不多。</p> <p>一得之愚：称自己对于某一问题的见解。</p> <p>绠短汲深：吊桶的绳子很短，却要打很深的井里的水。比喻能力薄弱，任务重大，难以胜任。</p> <p>【敬辞成语】</p> <p>不吝赐教：吝：吝惜；赐：赏予；教：教导，教诲。不吝惜自己的意见，希望给予指导。请人指教的客气话。</p> <p>鼎力相助：鼎力：大力。大力相助。</p> <p>高朋满座：高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。</p> <p>虚怀若谷：胸怀像山谷那样深而且宽广，形容十分谦虚。</p> <p>虚左以待：虚：空着；左：古时以左为尊；待：等待。空着尊位恭候别人。</p>

考点·修辞手法

(一) 比喻

比喻由三部分构成：

- ①本体；②喻体；③比喻词

(比喻和拟人最大的不同在于比喻含有喻体，拟人没有。)

作用：将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，根据事物的相似点，用具体、浅显、常见的事物对深奥生疏的事物解说，即打比方，帮助人深入理解。

比喻的三种类型：明喻、暗喻和借喻。

类别	特点	本体	比喻词	喻体	例句
明喻	甲像乙	出现	像、似的、好像、如、宛如、好比、犹如	出现	那小姑娘好像一朵花一样。
暗喻	甲是乙	出现	是、成为	出现	那又浓又翠的景色，简直就是一幅青山绿水画。
借喻	甲代乙	不出现	无	出现	地上射起了无数的箭头，房顶上落下万千条瀑布。

(二) 比拟

借助丰富的想象，把物当成人来写，或把人当成物来写，或把甲物当成乙物来写。

作用：能启发读者想象，令文章更生动。

比拟分为拟人和拟物。

(1) 拟人：

把物当做人写，赋予物以人的思想、感情、活动，用描写人的词来描写物。

作用：把禽兽鸟虫花草树木或其他无生命的事物当成人写，使具体事物人格化，语言生动形象。

例句：

①杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。（《春》朱自清）

②感时花溅泪，恨别鸟惊心。（《春望》杜甫）

③太阳的脸红起来了。（《春》朱自清）

(2) 拟物：

①把人比作物，或把此物当作彼物来写。

例句：

a. 他骄傲得尾巴蹶到天上去了。

b. 在群众的呼喝声中，那个恶霸夹着尾巴逃跑了。

②把甲事物当成乙事物来写。

例句：

a. 火山发出一声咆哮。

b. 雨争先恐后地下来了，像掉了链的珠子，又似开了闸的水龙头，又密，又急，“哗啦啦，滴答答……”

不停地演奏着乐章的前奏。

(三) 借代

不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它有密切相关的人或事物来代替。

借代种类：特征代事物、具体代抽象、部分代全体、整体代部分。

作用：突出事物的本质特征，增强语言的形象性，使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感；引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

类别：

(1) 部分代整体。即用事物具有代表性的部分代替本体事物。

例如：两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（《望天门山》）

(2) 特征代本体。即用借体（人或事物）的特征、标志去代替本体事物的名称。

例如：圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走去……（《故乡》）

(3) 具体代抽象

例如：南国烽烟正十年。（《梅岭三章》）

(4) 工具代本体。

例如：等到惊蛰——犁土的季节，十家已有八户亮了囤底，揭不开锅。（《榆钱饭》）

注：例句中的“囤”是装粮食的工具，用“亮了囤底”代指缺了粮；“锅”是做饭的工具，用“揭不开锅”

代指没饭吃。

(5) 专名代泛称。用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体事物的名称。

例如：你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！（《最后一次讲演》）

(四) 对偶

是把两个字数相等、结构相同的语句并列在一起表达相关或相反的意思。在古诗中常称为“对仗”。

对偶从内容角度可以分为正对反对和串对（亦称流水对、走马对），正对、反对分别是上下两句意

思相对、相反，而串对是指上下两句意义上顺承、因果、假设等语法关系的一种对偶形式。如杜甫《闻

官军收河南河北》中的“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，上下两句是顺承关系；毛泽东《七律·到韶山》：“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，前后两句是因果关系。

对偶从形式角度可以分为本句对、邻句对、隔句对。本句对，如杜甫《登高》中的“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，上句以“风急”对“天高”，下句以“渚清”对“沙白”，然后上下句再构成对偶。隔句对，如白居易《夜闻筝》“缥缈巫山女，归来七八年。殷勤湘水曲，留在十三弦。”其四个句子中，一三句，二四句两两相对，形如扇面，故又称为扇面对。

对偶的作用，从形式看，可以使语言整齐和谐，朗朗上口，富有节律；从内容看，可以使意义集中而含蓄。

（五）通感

所谓通感，是利用诸种感觉相互交通的心理现象，以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞方式。

作用：通感的运用可以收到令人回味无穷的效果，其表达作用是无可替代的。它能化抽象为形象，让读者更好地理解；它能由此及彼，勾起人们丰富的联想；它能不拘一格，行文活泼；它能准确表达，含意深远；它能充实诗文的意境，构成特殊的艺术美。

例如：

“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”（宗璞《紫藤萝瀑布》）这里运用了通感，嗅觉与视觉相互沟通。

“晨钟云外湿”（杜甫《船下夔州郭宿，雨湿不得上岸，别王十二判官》）以“湿”字形容钟声，所闻之钟声，穿雨而来，穿云而去，故“湿”，触觉与听觉相互沟通。

“善哉乎鼓琴，巍巍乎若高山，汤汤乎若流水”（《吕氏春秋·本味》）听琴声就仿佛看到了巍峨的高山，浩浩荡荡的江河，听觉与视觉相互沟通。

（六）互文

互文，也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。

在古文中，把属于一个句子（或短语）的意思，分写到两个句子（或短语）里，解释时要把上下句的意思互相补足，就是互文。

古语对它的解释是：“参互成文，合而见义。”具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说一件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是同一事。例如：

秦时明月汉时关。

烟笼寒水月笼沙。

将军百战死，壮士十年归。

主人下马客上船，举酒欲饮无管弦。

在阅读古代散文作品时，对于一些运用互文手法的句子，如果不进行仔细的思索和体味，往往容易忽略过去。例如：

①嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。（宋玉《登徒子好色赋》）意为：“她微微一笑就迷惑了阳城、下蔡所有的公子哥儿。”

②子建援牍如口诵，仲宣举笔似宿构。（《文心雕龙·神思》）意为：“曹植、王粲铺上纸拿起笔写作时，就像事先写好了背出来一样。”

③齐魏徭戍，荆韩召募。（李华《吊古战场文》）意为：“齐魏荆（楚）韩等战国时期君王为徭役守边而招募兵员。”

④悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。（柳宗元《捕蛇者说》）意为：“凶暴的差吏来到我们村里，到处叫嚷喧哗，到处骚扰百姓。”这里的“东西南北”泛指“各处”。

⑤不以物喜，不以己悲。（范仲《岳阳楼记》）意为：“不因外物的影响而悲哀欢喜，也不因为个人处境好坏而欢欣悲伤。”

考点·病句辨析

1. 搭配不当（包括主语与谓语，动词与宾语，修饰语与中心语之间）

例 1：解放军多次抢险救灾，保护了人民群众的生命财产的安全。

（动宾搭配不当，删去“的安全”。）

例 2：感情的洪流在翻滚，浑身的热血在呼啸。

（主谓搭配不当，“呼啸”应为“沸腾”。）

例 3：深秋的岳麓山，是人们欣赏麓山红叶、登高远眺的好时候。

（主宾不搭配，“岳麓山”不能与“好时候”搭配。）

例 4：不管天晴下雨，还是刮风飘雪，他却能按时到校。

（关联词搭配不当，“不管……都”。）

2. 成分残缺（包括主语残缺，谓语残缺，宾语残缺。）

例 1：通过这次社会实践活动，使我们磨炼了意志，增长了见识。

（缺少主语。应去掉“使”。）

例 2：旧社会，劳动人民吃不饱，穿不暖的生活。

（谓语残缺，或去掉“的生活”，或在“吃”前加“过着”。）

例 3：他们胸怀祖国，放眼世界，大力发扬了敢拼敢搏，终于夺得了冠军。

（宾语残缺，应在“敢拼敢搏”后加“精神”。）

3. 成分多余（重复累赘）

如：漫山遍野到处都是水果：梨呀、草莓、柿子……

(“漫山遍野”与“到处”重复，最好删掉“到处”，因“漫山遍野”更有强调意味)

4. 语序不当

例1：尽管23岁的菲尔普斯在泳池中取得了成功，但却做了一件让大家都感到遗憾的事。

(关联词的位置不当，应当把“23岁的菲尔普斯”和“尽管”调换。)

例2：我不但信任他，而且以前反对过他的人，现在也信任他了。

(关联词的位置不当，应当把“不但”和“我”的位置调换。)

规律：如果两个分句的主语相同，那么关联词放在主语的后面；如果两句话的主语不同，关联词则放在主语的前面

5. 词语误用

例1：老师为了培养我们，可真是废寝忘食，处心积虑。

(“处心积虑”的感情色彩与句意不合)

例2：今年的产量减少了一倍。

(数量减少不能用倍数，应改为“一半”或“百分之五十”)

6. 指代不明

例：有人主张接受，有人反对，他同意这种主张。

(这种主张到底是指接受，还是反对，交代不清。)

7. 否定不当

例1：几年来，他无时无刻不忘搜集、整理民歌，积累了大量的资料。

(无时无刻不即时时刻刻都，句子表述刚好相反，可将“忘”改为“在”)

例2：春运期间，为防止类似的交通事故不再发生，有关部门加大了监管与督查力度。

(否定失当，可删除“不”或将“防止”改为“确保”)

8. 并列不当

例1：这个商店出售饮料、汽水和啤酒。

(构成并列短语的名词间存在种属关系，饮料包括汽水，所以不能并列)

例2：参加这项活动的都是共青团员和中学生。

(中学生和共青团员存在交叉关系，中学生中可能有共青团员，共青团员也可以是中学生)

9. 句意歧义

例：妹妹找不到爸爸妈妈心里很着急。

(究竟是妹妹心里着急呢？还是爸爸妈妈心里着急呢？还是妈妈心里着急呢？可在爸爸和妈妈中间

加逗号，也可在爸爸前加逗号)

10. 一面与两面前后不对应

例：能否推进素质教育是保证青少年健康成长的条件之一。

(前面的主语是正反两面的意思，后面的宾语只有正面一面的意思，前后不呼应。)

11. 自相矛盾或不合逻辑

例：他是多少个死难者中幸免的一个。

(既然幸免，自然是没有死，怎么能说是死难中的一个呢？应改为：多少人死难了，他是幸免的一个。)

12. 句子杂糅

例：你不认真学习，那怎么可能有好成绩是可想而知。

(把反问句和判断句式糅在一起，破坏了句子结构和语气的完整。如果用反问句，应是那怎么会有好的成绩呢？如果用判断句，应是成绩不好是可想而知的。)

考点·联合复句

联合复句可分为并列、顺承、解说、选择、递进五小类。

1. 并列复句

前后分句分别叙述或描写有关联的几件事情或同一事物的几个方面。分句间或者是平列关系，或者是对举关系。常用的关联词有：

平列	合用	①既 A, 又 (也) B; ②又 (也) A, 又 (也) B; ③有时 A, 有时 B; ④一方面 A, (另、又) 一方面 B; ⑤一边 A, 一边 B; ⑥一会儿 A, 一会儿 B
	单用	①也; ②又; ③同时; ④同样; ⑤另外
对举	合用	①不是 A, 而是 B; ②并非 A, 而是 B; ③是 A, 不是 B
	单用	①而; ②而是

平列关系例句：绿既然是美的标志，又是科学、富足的标志。

对举关系例句：人的明智并非同经验成正比，而是同经验的吸收力成正比。

2. 顺承复句

前后分句按时间、空间或逻辑事理上的顺序说出连续的动作或相关的情况，分句之间有先后相承的关系。顺承复句又称连贯复句、承接复句。常用的关联词语有：

合用	①首先（起先、先）A，然后（后来、随后、再、又）B；②刚 A，就 B；③一 A，就 B
单用	①便；②就；③又；④再；⑤于是；⑥然后；⑦后来；⑧接着；⑨跟着；⑩继而； ⑪终于

例句：她进入这个世界，便奉献给这个世界以真诚。

3. 解说复句

分句间有解释和总分两种关系。解释关系的后头分句对前头分句进行解释；一般不用关联词语，也有少数在后一分句单用“即、就是说”等关联词语的。例如：

说假话的人会得到这样的下场，即他说的真话也没人相信。

总分关系有先总说、后分述的。例如：

调查有两种方法：一种是走马观花，一种是下马观花。

有先分述，后总说的。例如：

对自己，“学而不厌”，对人家，“诲而不倦”，我们应取这种态度。

还有先总说、再分述、最后总说的。例如：

这样看来，有两种不完全的知识，一种是现成书本上的知识，一种是偏于感性和局部的知识，二者都有片面性。

4. 选择复句

分句间有选择关系，有的分别说出两种或几种可能的情况，让人从中选择，这叫未定选择，这类选择复句又分数者选一（又称任选）和二者选一（又称限选）两类；有的说出选定其中一种，舍弃另一种，这叫已定选择，又称决选，这类选择复句又分先舍后取、先取后舍两类。常用的关联词有：

未定选择	数者选一	合用	①或是（或、或是）A，或者（或、或是）B；②是 A，还是 B
		单用	①或者；②或是；③或；④还是
已定选择	二者选一	合用	①不是 A，就是 B；②要么 A，要么 B；③要不 A，要不 B
		合用	与其 A，不如（无宁、宁肯、还不如、倒不如）B
	先舍后取	单用	①还不如；②倒不如
	先取后舍	合用	宁可（宁、宁肯、宁愿）A，也不（决不、不）B

未定选择·数者选一·例句：或者你去上海，或者你去南京，或者你哪里都不去。

未定选择·二者选一·例句：不是鱼死，就是网破。

已定选择·先舍后取·例句：哎呀（独立语），你这样做太慢了，还不如他那样做来得快。

已定选择·先舍后取·例句：我们宁要少而精，也不要多而杂。

5. 递进复句

递进复句的后面分句的意思比前面分句的意思更进一层，一般由少到多，由小到大，由轻到重，由浅到深，由易到难，反之亦可。递进复句可分为一般递进关系或衬托递进关系两类。递进关系必须用关联词语，常用的有：

一般递进	合用	①不但（不仅、不只、不光、非但）A，而且（还、也、又、更）B；②不但A，反而B
	单用	①而且；②并且；③况且；④甚至；⑤以至；⑥更；⑦还；⑧甚至于
衬托递进	合用	①尚且A，何况（更不用说、还）B；②别说（慢说、不要说）A，连（就是）B也（都）
	单用	①尚且；②何况；③反而

一般递进关系例句：他认识我，甚至连我的小名都知道。

衬托递进关系例句：见面尚且怕，更不必说向他提意见了。

考点·诗歌的表现手法

1. 对比

是把两种对立的事物，或者是同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。对比的两个方面不分主次。

如梅尧臣的《陶者》：“陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。”

2. 衬托

是指利用事物间相同或相对的条件，以一方作为陪衬来突出另一方的表现手法。衬托的两个方面有主次之分。利用事物的相同条件来衬托另一方，称正衬。如崔护的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”利用事物的相对条件来衬托另一方，称反衬。以乐景写哀情即是反衬。王维的七绝《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”初春雨后的景色固然无比清新可人，诗人却因送故人远别，并且是西出阳关而不安惆怅。乐景写哀情，更能突出诗人送别朋友的悲伤和对朋友此后生活的关心和同情。

3. 联想

联想是由某人或某事物而关联性地想起其他相关的人或事物。这里“其他相关的人或事物”是已经客观存在的。如温庭筠的《咸阳值雨》：“咸阳桥上雨如悬，万点空濛隔钓船。还似洞庭春水色，晓云将入岳阳天。”

4. 想象

是指由某人或某事物而创造性地想到其他具体形象或情景。“其他具体形象或情景”不是客观存在的事物，只是人的主观的创想。如陈陶的《陇西行》：“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

5. 渲染

本是一种国画技法，在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于文学创作，就是从正面来着意描摹。如汉乐府民歌《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

6. 烘托

烘托本是一种国画技法，用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出。用于文学创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。可以是以人烘托人，如《陌上桑》中借“行者”“少年”的行为来烘托秦罗敷惊人的美貌；也可以是以物烘托物，如王维的《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”其中，“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，诗人描绘出一幅极其完美的春山月夜图。在这春山中，万籁都陶醉于那种夜的色调、夜的宁静里了。因此，当月亮升起，给这夜幕笼罩的空谷带来皎洁银辉的时候，使幽谷前后景象顿时发生了变化，这时习惯于山谷静默的鸟儿，似乎连月也带来新的刺激，居然鸣叫起来。这种以闹衬静的写法，不仅没有破坏春山的安谧，反而衬托得春夜山涧更加幽静。更多的是以景物烘托人物。如高适的《别董大》首二句“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”，诗人直接状写眼前之景，展示出一幅暮日黄昏、沙尘漫天、遥空断雁、大雪纷飞的北方荒原天寒地冻的暮天景象。通过这送别时的环境描写，烘托出离愁别恨的低沉气氛。

7. 象征

就是诗人借助物的象征义来表达个人情感或心志的一种表现手法，它们在整体构思上经常用到拟人、比喻、双关、借代等修辞手法。如于谦的《石灰吟》：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。”

8. 用典

指诗歌中援用前人诗文名句、神话传说、历史故事等典故，使诗歌的意蕴更加丰富、含蓄、深刻。

用典根据用法的不同可以分为明用和暗用。明用就是直接援用，如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》；暗用就是间接援用，又称化用，如欧阳修的《宿云梦馆》：“北雁来时岁欲昏，私书归梦杳难分。井桐叶落池荷尽，一夜西窗雨不闻。”“西窗”二字即暗用李商隐诗中的情事。言外之意是：何日方能归家，与妻室共剪西窗之烛，共话今日云梦馆夜雨之情？

9. 以小见大

就是以细小的内容和景物来表现重大的思想和寓意。如杜牧的《过华清宫》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这首诗选取为贵妃飞骑送荔枝这一件事，形象地揭露了统治者为满足一己口腹之欲，竟不惜兴师动众，劳民伤财，有力地鞭挞了唐玄宗与杨贵妃的骄奢淫侈。

10. 主客移位

诗人在表达情感时，不直接从自身来写，而是通过想象，从对方入笔，通过客体对主体的情感来表达主体对客体的情感，从而显得委婉含蓄，更具深意。如白居易的《邯郸冬至夜思家》：“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。”运用想象，正面写“思家”。后两句笔锋一转，来个曲笔，不直接写自己如何思家，而是想象冬至夜深分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，以此来表现“思家”，使这种思乡之情扩大化，真实感人。

11. 抑扬结合

把要贬抑否定的方面和要褒扬肯定的方面同时说出来，只突出强调其中的一个方面，以达到抑此扬彼的目的。按形式可分欲扬先抑（先抑后扬）和欲抑先扬（先扬后抑）两种。欲扬先抑式，如南宋诗人叶绍翁的《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”欲抑先扬式，如李商隐的《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

12. 虚实结合

是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织在一起表达同一种情感。在诗歌欣赏中，虚与实是相对的：有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，隐者为虚；有行为实，徒言为虚；当前为实，未来为虚；已知为实，未知为虚；等等。“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系、互相渗透与互相转化，以达到虚中有实、实中有虚的境界，从而大大地丰富诗歌的意象，开拓诗歌的意境，为读者提供广阔审美空间。如李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”诗中的“巴山夜雨”是写实，“共剪西窗烛”是拟虚。

13. 动静结合

是指对事物、景物作动态、静态的描写时，使两者相互映衬，构成一种情趣。如杜甫的《旅夜书怀》：“星垂平野阔，月涌大江流。”星星垂在天边，平野显得宽阔；月光随波涌动，大江滚滚东流。动静结合，（借景抒情）写出了景色雄浑阔大，辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，也反衬出他孤苦伶仃的形象和颠沛流离、无依无靠的凄怆心情。

14. 点面结合

广镜头为面，特写镜头为点；粗线条勾勒多为面，细笔描绘多为点。朱敦儒的《好事近》：“摇首出红尘，醒醉更无时节。活计绿蓑青笠，惯披霜冲雪。晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。”三四句从面上对渔父的志趣和生活概貌做了总的交代，后用洗练的笔墨摹写了一个恬淡自适的渔父形象。而在静态的画面中，又加上了孤鸿这个动点。全诗点面结合，表达了诗人超脱世俗、不受约束的闲适生活。”

15. 诸觉结合

描摹事物离不开视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉（形色、声音、味道、气味、触感）等感官的感受。

古代诗歌中，经常运用多种感官，多角度地描摹事物的特征，使景、物具体可感，从而达到有声有色，形神兼备的境地。如王维的《过香积寺》：“古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。”

古树参天的丛林中，杳无人迹；忽然又飘来一阵隐隐的钟声，在深山空谷中回响，使得本来就很寂静的山林又蒙上了一层迷惘、神秘的情调，显得越发安谧。山中危石耸立，流泉自然不能轻快地流淌，只能在嶙峋的岩石间艰难地穿行，仿佛痛苦地发出幽咽之声。诗人用“冷”来形容“日色”，粗看极谬，然而仔细玩味，这个“冷”字实在太妙了。夕阳西下，昏黄的余晖涂抹在一片幽深的松林上，这情状，不能不“冷”。

16. 多视角结合

凡写景总有一个顺序，远近、高低、上下、内外，无论怎样，总是层次分明。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，面对同一事物，从不同的角度去观察，可使描绘的画面井然有序，层次分明，立体感强，会收到意想不到的效果。如柳宗元的《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》：“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”前两句写的是近处所见。因为是近景，见得真切，故写得细致。后两句写远景。由近景过渡到远景的契机乃是近景所触发的联想。自己目前是处于这样的情境之中，好友们的处境又是如何呢？于是心驰远方，目光也随之移向漳、汀、封、连四州。

考点·文言文基础知识

(一) 词类活用

在特定的语言环境中，一个词临时改变了它的语法功能，具备了另一类词的语法特点，这种现象叫作词类活用。古代汉语里的词类活用现象主要有名词的活用、动词的活用、形容词的活用三类。

1. 名词的活用

(1) 名词活用为一般动词

名词用作动词的情况可根据以下结构进行判断。

①前面有能愿动词、副词、“所”字等只能修饰动词的成分时。例如：

假舟楫者，非能水也，而绝江河。（荀子《劝学》）——“水”受能愿动词“能”的修饰，用作动词，表示“游泳”。

沛公欲王关中。（司马迁《鸿门宴》）——“王”受能愿动词“欲”的修饰，读作“wàng”，表示“称王”。

恐托付不效。（诸葛亮《出师表》）——“效”受否定副词“不”的修饰，作“奏效、有效果”讲。

昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣。（崔铣《记王忠肃公翱三事》）——“货”用作动词，受特殊指示代词“所”的修饰，组合成“所”字结构，表示“所购买的……”。

②与名词、代词等成分连用时。例如：

籍吏民，封府库。（司马迁《鸿门宴》）——“籍吏民”即登记百姓户口。

沛公军霸上。（司马迁《鸿门宴》）——“军”用作动词，“驻军”。

以故其后名之曰“褒禅”。（王安石《游褒禅山记》）——“名”用在代词“之”前，作“命名”讲。

③名词之后接介词结构时。例如：

浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《论语·先进》）——“风”后接介词结构，用作动词，“吹风”，全句译作“在舞雩台上吹风”。

（2）名词的使动用法

名词的使动用法是指名词用作动词时，它的宾语成为该名词所表示的人或事物，或者发生与该名词有关的动作行为。例如：

①然得而腊之以为饵，可以已大风、挛踠（wǎn）、瘘疠（lòu lì），去死肌，杀三虫。（柳宗元《捕蛇者说》）——“腊”原意为“干肉”，名词。在此句中用作使动用法“使（之）成为干肉”。

②吾见申叔，夫子所谓生死而肉骨也。（《左传·襄公二十二年》）——“生死”与“肉骨”相对，都是动宾结构。“生死”相当于“使死生”，意思是使死人复生；“肉骨”相当于“使骨肉”，意思是使白骨生肉。

③齐桓公合诸侯而国异姓。（《史记·晋世家》）——“国异姓”是“使异姓国”，意思是使异姓立国。

（3）名词的意动用法

名词的意动用法就是把宾语所代表的人或事物看成这个名词所表示的人或事物。例如：

①友风而子雨。（《荀子·赋》）——“友”“子”意为“把风当作朋友”“把雨当作儿子”。

②邑人奇之，稍稍宾客其父。（《伤仲永》）——宾客：本为名词，这里活用为意动词。“宾客其父”是动宾结构，意为“以宾客之礼待其父”。

③故人不独亲其亲，不独子其子。（《礼记·礼运》）——亲：以……为亲。子：以……为子。（两者都指前者）

（4）名词用作状语

①名词用以表示动作、行为的状态、特征时，用作状语。例如：

有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。（贾谊《过秦论》）——“席”“包”“囊”，用作状语，分别作“像席子一样”“像包裹一样”“像口袋一样”讲。

②名词用以表示动作行为发生的态度或方式时，用作状语。例如：

群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏。（《邹忌讽齐王纳谏》）——“面”，在句中充当状语，作“当面”讲。

③名词用以表示动作行为发生时所使用的工具时，用作状语。例如：

黔无驴，有好事者船载以入。（柳宗元《黔之驴》）——“船”，用作状语，作“用船”讲。

④名词用以表示动作行为发生的处所时，用作状语。例如：

间至军中。（司马迁《鸿门宴》）——“间”，用作状语，作“从小路”讲。

⑤名词用以表示动作行为发生的时间时，用作状语。例如：

园日涉以成趣，门虽设而常关。（陶渊明《归去来兮辞·并序》）——“日”，用作状语，作“每日、天天、每天”讲。

⑥名词用以表示动作行为的趋向时，用作状语。例如：

上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（荀子《劝学》）——“上”“下”，方位名词作状语，分别作“向上”“向下”讲。

⑦名词用以表示情况逐渐发生变化，用作状语。例如：

而乡邻之生日蹙。（柳宗元《捕蛇者说》）——“日”，用作状语，作“一天天地，一天比一天地”讲。

2. 动词的活用

（1）不及物动词的使动用法

在古代汉语里，动词的使动用法一般只限于不及物动词。不及物动词本来不带宾语，用于使动时，后面就带有宾语。例如：

①卒廷见相如，毕礼而归之。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）——“归”，动词的使动用法。“使（之）归”。

②今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。（苏轼《石钟山记》）——“鸣”，动词的使动用法。“使（之）鸣”。

③河曲智叟笑而止之曰。（《愚公移山》）——“止”，动词的使动用法。使……停止（使愚公止）。

(2) 及物动词的使动用法

及物动词本来就可带宾语，在形式上和用作使动没有区别，区别只在意义上。例如：

①沛公旦日从百余骑来见项王。（司马迁《鸿门宴》）——句中的“从”只能是“使……跟从”。

②操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。（《赤壁之战》）——走：使操军逃跑。

3. 形容词的活用

(1) 形容词活用为动词

形容词是不带宾语的，如果带了宾语，而又没有使动、意动的意味，就是用作一般动词。例如：

①楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。（司马迁《鸿门宴》）——“善”原本是形容词“好”的意思，在这里是“亲善，交好”的意思。

②卒使上官大夫短屈原于顷襄王。（司马迁《屈原列传》）——“短”原本是形容词，在这里是“说别人的短处、坏话”的意思。

(2) 形容词活用为名词

形容词的主要功能是作谓语、定语，但当一个形容词作主语或宾语时，这个形容词就可能活用为名词了。例如：

①此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。（贾谊《过秦论》）——“贤”本是形容词“德才优秀”的意思，这里指“贤士、贤人”，用作名词。

②三老、豪杰皆曰：“将军被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王。”（司马迁《陈涉世家》）——“坚、锐”本是形容词“坚硬、锐利”的意思，这里指“坚固的盔甲、锐利的武器”，用作名词。

③侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。（诸葛亮《出师表》）——“良实”本是形容词“善良诚实”的意思，这里指“善良诚实的人”，用作名词。

(3) 形容词的使动用法

形容词的使动用法是使宾语代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态的用法。例如：

①工师得大木，则王喜……匠人斫(zhuó)而小之，则王怒。（《孟子·梁惠王下》）——匠人斫削，把它弄小，国王恼火。“小之”是“使它小”的意思。

②市中游侠儿得佳者笼养之，昂其值，居为奇货。（蒲松龄《促织》）——“昂其值”是“使其值昂(抬高)”的意思。

③凄神寒骨，悄怆幽邃。（《小石潭记》）——凄：使……凄凉。寒：使……寒冷。

(4) 形容词的意动用法

形容词的意动用法中，谓语具有“认为宾语怎么样”或“把宾语看作什么”的意思。例如：

①孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（《孟子·尽心上》）——“小鲁”，感到鲁国很小；“小天下”，感到天下很小。

②且庸人尚羞之，况将相乎？（《廉颇蔺相如列传》）——羞：原为形容词，这里用作意动词。“羞之”，即：“以之为羞”（觉得这件事让人感到羞耻）。

③世果群怪聚骂。（《答韦中立论师道书》）——怪：原为形容词，这里用作意动词。“怪”后省略“韩愈”即“以韩愈为怪”（认为韩愈这个人很怪异）。

(二) 虚词

虚词	用法分类	示例
之	【动】去，往，到，到……去。	辍耕之陇上。（《陈涉世家》）
	【代】他、她、它。	问所从来，具答之。（《桃花源记》）
	【代】表近指，可译为“这”。	之二虫又何知！（《逍遥游》）
	【助】定语的标志。译为“的”，有的不译。	是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）
	【助】放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。	吾妻之美我者，私我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）
	【助】放在倒置的动（介）宾短语之间，作为宾语提前的标志。	何陋之有？（《陋室铭》）
	【助】放在倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志。	蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）
以	【助】起调节音节作用，不译。	顷之，烟炎张天。（《赤壁之战》）
	【动】认为，以为。	臣以王之攻宋也，为与此同类。（《公输》）
	【介】用，把，拿。	以刀劈狼首。（《狼》）
	【介】因为，由于。	不以物喜，不以己悲。（《岳阳楼记》）
	【介】凭借，依靠，依照。	以君之力。（《愚公移山》）
	【连】表承接，相当于“而”。	樊哙侧其盾以撞。（《鸿门宴》）
	【连】连接“上、下、东、西、往、来”等字，用法同现代汉语。	十年以前；北京以东
其	【连】表目的，去，来，用来。	以光先帝遗德。（《出师表》）
	【连】以至、因而。	以塞忠谏之路也。（《出师表》）
	【代】他（的），她（的），它（的）；他们（的），她们（的），它们（的）。	安求其能千里也。（《马说》） 余则缊袍敝衣处其间。（《送东阳马生序》）
	【代】那，那个，那些，那里。	其人视端容寂。（《核舟记》）

虚词	用法分类	示例
其	【副】大概，或许，还是（表推测）。	其恕乎！己所不欲，勿施于人。（《论语》）
	【副】岂，难道（表反问）。	其真无马邪？（《马说》）
	【助】调节音节，无义。	路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《楚辞·离骚》）
而	【连】表并列，“和、又”。可不译。	中峨冠而多髯者为东坡。（《核舟记》）
	【连】表递进，“并且”。	而年又最高。（《醉翁亭记》）
	【连】表承接，“就、然后”，或不译。	夺而杀尉。（《陈涉世家》）
	【连】表修饰，不译。	朝而往，暮而归。（《醉翁亭记》）
	【连】表转折，“但是、却、然而”。	千里马常有，而伯乐不常有。（《马说》）
	【连】表因果，“因而”。	四时之景不同，而乐亦无穷也。（《醉翁亭记》）
于	【介】在，到，向，从，对，对于，由于，在……之中（方面）（用在动词后引出对象）。	战于长勺。（《曹刿论战》） 苟全性命于乱世。（《出师表》）
	【介】被。	君幸于赵王。（《廉颇蔺相如列传》）
	【介】同，和，跟。	曹操比于袁绍。（《隆中对》）
	【介】比，胜过。	苛政猛于虎也！（《捕蛇者说》）

（三）通假字

通假字，有广义、狭义之分。广义通假字，包括古今字、异体字和通假字。

古今字：古已有之，今又造字。新字成为长期工。如苏东坡的《石钟山记》中的“莫”，为“暮”之古字，被“借”为否定副词“不”“没有谁”的意思，故又造“暮”字。

异体字：同一个意思，不同的写法。

通假字：音同本字，借来一用。借来的字只能作为临时工。如“蚤”与“早”；如“当”与“倘”。

其特点是“因音通假”。

通假字是中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因，书写者没有使用本字，而临时借用了音同或音近的字来替代，有人认为部分通假字就是古人所写的白字（别字）。事实上，第一个写通假字的人可以说是写的白字，但是后人纷纷效仿，也就积非成是了。通假字大量存在于古书之中，是造成中国古书难读的祸首之一。

通假字所代替的那个字我们把它叫做“本字”。例如：“女还，顾反为女杀彘。”（《曾子杀彘》）

句中“女”就代表“汝”。

★部分常见通假字精选识记

（1）“共”通“供”，供给，如“行李之往来，共其乏困”。

- (2) “阙”通“缺”，侵损，如“若不阙秦，将焉取之”。
- (3) “说”通“悦”，心服，如“秦伯说，与郑人盟”。
- (4) “知”通“智”，聪明，如“失其所与，不知”。
- (5) “雠”通“仇”，仇恨，如：“仇雠敌战之国也”。
- (6) “句”通“勾”，地名用字，如：“勾践之地，南至于句无”。
- (7) “取”通“娶”，娶亲，如：“令壮者无取老妇”。
- (8) “免”通“娩”，分娩，如：“将免者以告，公令医守之”。
- (9) “郤”通“隙”，生病，如：“而恐太后玉体之有所郤也”。
- (10) “反”通“返”，回来，如：“必勿使反”。
- (11) “奉”通“俸”，俸禄，如：“位尊而无功，奉厚而无劳”。
- (12) “直”通“只”，只是，如：“直不百步耳，是亦走也”。
- (13) “颁”通“斑”，杂色的花纹，有斑点，如：“颁白者不负戴于道路矣”。
- (14) “检”通“敛”，制止，如：“狗彘食人食而不知检”。
- (15) “暴”通“曝”，曝晒，如：“虽有槁暴，不复挺者”。
- (16) “辩”通“辨”，分辨，如：“两涘渚崖之间，不辩牛马”。
- (17) “从”通“纵”，合纵，如：“合从缔交，相与为一”。
- (18) “景”通“影”，影子，如：“天下云集响应，赢粮而景从”。
- (19) “距”通“拒”，把守；“内”通“纳”，接纳，如：“距关，毋内诸侯”。
- (20) “要”通“邀”，邀请，如：“张良出，要项伯”。
- (21) “倍”通“背”，违背，如：“愿伯具言臣之不敢倍德也”。
- (22) “蚤”通“早”，尽早，如：“旦日不可不蚤自来谢项王”。
- (23) “坐”通“座”，座位，如：“请以剑舞，因击沛公于坐”。
- (24) “厌”通“餍”，满足，如：“然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌”。
- (25) “当”通“倘”，如果，如：“当与秦相较，或未易量”。

(四) 古今异义

1. 词义异同的情况

①有些词古今都用，词义不变。如：山、水、雪、母、弟、心、耳。

②古用今废词，即古代曾经使用而现代不用的旧词。如：臣、诸侯、飨 (sān)。

③古今义绝对不同，即古代和现代用的是相同的字，而古义与今义却迥然不同。如：“斋”本来是动词，指古代祭祀或典礼前的清心洁身，以示虔诚。现代汉语中有了“素食”“居室”“房舍”的意义。

④大多数词古今义既有联系又有区别。

2. 造成旧词消亡的原因

①有些词随着所表示的历史事物的消亡而消亡。如：“喽腊”的“喽”，是古代楚地祭祀饮食神的节日，后来祭祀这种形式消亡了，“喽”这个词也就不用了。

②随着社会观念的改变而消逝。如：“邮差”“老妈子”“长官”“伙夫”等词，由于表现了不平等观念而被现在的词汇系统弃用。

③被别的词语所替代，也就是说旧词所反映的事物、观念等仍是后代社会生活中存在的，但后代改变了说法。如：“倡优”现在用“艺人”“演员”来代替，旧词“倡优”也就消亡了。

3. 古今词义的差别

①意义的多少不同。一个词有基本义，有引申义，一个词的古今意义的多少，往往会产生变化，有的旧义消亡了，有的新义产生了。如：“池”在古代意义是“护城河；池塘”。现代意义是“池塘；旁边高中间洼下的地方”。古今相比，“池”的意义一增一减。

②词义的侧重点不同。如：“售”，古义侧重行为的结果，指把商品卖掉；今义侧重行为的本身，是卖。

③词义的轻重和感情色彩不同。一些词在发展中意义的轻重发生了变化。如：“恨”的古义轻，表“遗憾、不满”；今义重，表“仇恨、愤恨”。“怨”的古义重，是“恨”的意思；今义轻，意为“埋怨和不满”。还有些词在发展中褒贬意义发生了变化。如：“谣言”古中今贬，“下流”古中今贬，“吹嘘”古褒今贬，“谤议”古中今贬，“爪牙”古褒今贬，“锻炼”古贬今褒。

④词义所指的名物制度不同。如：“布”古指麻布、葛布，今泛指棉、麻等织成的布。“坐”古指两膝着席或床榻，臀部压在脚后跟上，今指臀着席位上。

4. 古今词义变化的类型

从古今词义的范围着眼，可以把词义的变化分为词义的缩小、词义的扩大、词义的转移三类。

①词义的缩小。其特点是古义的范围大于今义，今义一般包括在古义之中。如：“坟”古义是用土堆积而成的高地，今义是埋尸体的土堆。“臭”古义是气味，今义是难闻的气味。另外还有“亲戚”“宫”“禽”“丈夫”“丈人”等。

②词义的扩大。古义的范围小于今义。如：“焚”古义是放火烧山进行围猎，今义泛指一切焚烧。另外还有“响”“色”“河”“江”“裁”等。

③词义的转移。词义由指甲事物变为指乙事物，词义中心转移，而甲、乙事物之间又有一定的联系。如：“封”古义指积土成堆，今义指封闭。另外还有“走”“脚”“狱”“诛”“货”等。

(五) 特殊句式

(1) 判断句

判断句是对事物的性质、情况、事物之间的关系做出肯定或否定判断的句子。

- ① “……者……也”式：廉颇者，赵之良将也。
- ② “……者……”式：柳敬亭者，扬州之泰州人。
- ③ “……，……也”式：和氏璧，天下所共传宝也。
- ④ “……，……”式：刘备，天下枭雄。
- ⑤ “……为……”式：人方为刀俎，我为鱼肉。
- ⑥ 用“乃、即、则、皆、必”作判断：此则岳阳楼之大观也。
- ⑦ 用“是”作判断：臣是凡人，偏在远郡。

(2) 被动句

- ① “谓语+于”：夫赵强而燕弱，而君幸于赵王。
- ② “见+谓语”：众人皆醉而我独醒，是以见放。
- ③ “受+谓语”：吾不能举全吴之地，受制于人。
- ④ “为+动词”：身死人手，为天下笑。
- ⑤ “为……所……”：有如此之势，而为秦人积威所劫。
- ⑥ “被+动词”：风流总被雨打风吹去。

(3) 宾语前置句

动词宾语前置	① 否定句中代词作宾语	$\left\{ \begin{array}{l} \text{忌不自信} \rightarrow \text{忌不信自} \\ \text{时人莫之许也} \rightarrow \text{时人莫许之也} \end{array} \right.$
	② 疑问句中代词作宾语	$\left\{ \begin{array}{l} \text{沛公安在?} \rightarrow \text{沛公在安?} \\ \text{大王来何操?} \rightarrow \text{大王来操何?} \end{array} \right.$
	③ “之” “是” 为标志	$\left\{ \begin{array}{l} \text{何功之有?} \rightarrow \text{有何功?} \\ \text{唯利是图} \rightarrow \text{唯图利} \end{array} \right.$

(4) 定语后置句

定语应在中心词之前，定语后置句却是定语在中心词之后。如：

- ① 求人可使报秦者→求可使报秦者人
- ② 蜀无爪牙之利，筋骨之强→蜀无利之爪牙，强之筋骨
- ③ 四方之士来者，必庙礼之→来（越）之四方之士，必庙礼之

(5) 状语后置句

一般是介宾短语作状语并后置，如：

①事急矣，请求救于孙将军→请于孙将军求救

②饰以篆文山龟鸟兽之形→以篆文山龟鸟兽之形饰

③访风景于崇阿→于崇阿访风景

④公与之乘，战于长勺→于长勺战

考点·教材编写建议

1. 教材编写应依据课程标准，全面有序地安排教学内容，设计教学活动，并注意体现基础性和阶段性，关注各学段之间的衔接。

2. 教材应体现时代特点和现代意识，关注现实，关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化，有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

3. 教材要注重继承与弘扬中华民族优秀文化和革命传统，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。

4. 教材应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。

5. 教材选文要文质兼美，具有典范性，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，各种类别配置适当，难易适度，适合学生学习。要重视开发高质量的新课文。

6. 教材应注意引导学生掌握语文学习的方法，养成良好的学习习惯。课文注释和练习等应少而精，具有启发性，有利于学生在探究中学会学习。

7. 教材内容的安排要避免繁琐，简化头绪，突出重点，加强整合，注重情感态度、知识能力之间的联系，致力于学生语文素养的整体提高。

8. 教材的体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。设计的体验性活动和研究性专题要体现语文特点，内容适量，便于实施。

9. 教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

10. 教材编写应努力追求设计的创新和编写的特色。要重视现代教育技术在语文课程中的运用。编写语言应准确、规范。

考点 · 高中语文学科任务群**学习任务群 1 整本书阅读与研讨**

本任务群旨在引导学生通过阅读整本书，拓展阅读视野，建构阅读整本书的经验，形成适合自己的读书方法，提升阅读鉴赏能力，养成良好的阅读习惯，促进学生对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的深入学习和思考，形成正确的世界观、人生观和价值观。

本任务群的学习贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段。

学习任务群 2 当代文化参与

本任务群旨在引导学生关注和参与当代文化生活，学习剖析、评价文化现象，积极参与中国特色社会主义文化的传播和交流，增强文化自信。

本任务群的学习贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段。

学习任务群 3 跨媒介阅读与交流

本任务群旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达，观察、思考不同媒介语言文字运用的现象，梳理、探究其特点和规律，提高跨媒介分享与交流的能力，提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平，以正确的价值观审视信息的思想内涵，培养求真求实的态度。

本任务群的学习贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段。

学习任务群 4 语言积累、梳理与探究

本任务群旨在培养学生丰富语言积累、梳理语言现象的习惯，在观察、探索语言文字现象，发现语言文字运用问题的过程中，自主积累语文知识，探究语言文字运用规律，增强语言文字运用的敏感性，提高探究、发现的能力，感受祖国语言文字的独特魅力，增强热爱祖国语言文字的感情。

本任务群的学习贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段。

学习任务群 5 文学阅读与写作

本任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。课内阅读篇目中中国古代优秀作品占 1 / 2。

学习任务群 6 思辨性阅读与表达

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。课内阅读篇目中中国古代优秀作品不少于 1 / 2。

学习任务群 7 实用性阅读与交流

本任务群旨在引导学生学习当代社会生活中的实用性语文，包括实用性文本的独立阅读与理解，日常社会生活需要的口头与书面的表达交流。通过本任务群的学习，丰富学生的生活经历和情感体验，提高阅读与交流的水平，增强适应社会、服务社会的能力。

学习任务群 8 中华传统文化经典研习

本任务群旨在引导学生通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

学习任务群 9 中国革命传统作品研习

本任务群旨在阅读和研讨语言典范、论辩深刻、时代精神突出的革命传统作品，深入体会革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的革命精神和革命人格；学习在中国特色社会主义建设过程中涌现的英雄事迹，感受其无私无畏的爱国精神；进一步发展语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力；陶冶性情，坚定志向，形成正确的世界观、人生观和价值观。

本任务群的学习内容贯穿必修、选择性必修和选修三个阶段。

学习任务群 10 中国现当代作家作品研习

本任务群研习中国现当代代表性作家作品。包括反映改革开放以来的社会主义先进文化的作品，旨在大体了解现当代作家作品概貌，培养阅读现当代文学作品的兴趣，以正确的价值观鉴赏文学作品，进一步提高文学阅读和写作能力，把握中国现当代文学作品思想性、艺术性、观赏性有机统一的价值取向。

学习任务群 11 外国作家作品研习

本任务群旨在引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

学习任务群 12 科学与文化论著研习

本任务群研习自然科学和社会科学论文、著作，旨在引导学生体会和把握科学与文化论著表达的特点，提高阅读、理解科学与文化论著的能力，开阔视野，培养求真求实的科学态度和勇于探索创新的精神。

学习任务群 13 汉字汉语专题研讨

本任务群是在必修和选择性必修“语言积累、梳理与探究”的基础上，就汉字或汉语的某一问题，加以归纳、梳理，训练学生从应用中观察语言文字现象和总结规律的综合分析能力，旨在加深学生对汉字、汉语的理性认识。

学习任务群 14 中华传统文化专题研讨

本任务群是在“中华传统文化经典研习”的基础上选择中华优秀传统文化的内容组成专题进行深入研讨，旨在加深对传统文化的认识和理解，增强传承、弘扬中华优秀传统文化的自信心、责任感。

学习任务群 15 中国革命传统作品专题研讨

本任务群在“中国革命传统作品研习”的基础上，选择反映中国革命传统的代表性作品，设置相关研究专题进行深入学习，旨在进一步认识中国革命、建设和改革的历程，加深对中国革命传统的认识和理解，激发热爱中国共产党、热爱社会主义祖国的情感，进一步提升研究性学习的能力。

学习任务群 16 中国现当代作家作品专题研讨

本任务群在“中国现当代作家作品研习”的基础上，就我国现当代作家作品的若干专题深入研讨，进一步培养理性思维与探究能力，提高学生对现当代文学的理解和认识，提升鉴赏品位，把握时代精神和时代走向。

学习任务群 17 跨文化专题研讨

本任务群是在“外国作家作品研习”的基础上，深入研讨外国文学名著和文化经典的若干专题，旨在引导学生思考丰富多样的人类文化，汲取人类思想精华，培养开放的文化心态，发展批判性思维，增强文化理解力。

学习任务群 18 学术论著专题研讨

本任务群旨在引导有这方面追求的学生阅读学术论著，体验学者发现问题、探索解决问题的路径，以及陈述学术见解的思维过程和表述方式，尝试写作小论文。

考点 · 初中阅读的教学建议

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。

阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。

在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。但要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调。

应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于丰富积累、增强体验，培养语感。

在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱离语文运用的实际去进行“系统”的讲授和操练，更不应要求学生死记硬背概念、定义。

要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。

考点·高中教学建议

1. 发挥语文课程的独特功能，促进学生语文学科核心素养全面发展

普通高中语文课程应重视对学生情感、态度与价值观的正确引导。教学时应注意教学内容的价值取向，发挥语文课程的熏陶感染作用。尊重学生独特的学习体验，引导学生在语文学习中接受优秀文化的熏陶，获得丰富的审美体验，形成良好的人文素养，树立正确的世界观、人生观和价值观。

语文学科核心素养的四个方面既各自独立，又相互依存；既有所侧重，又相互融通。必修和选修课程都应该围绕核心素养，整合阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究，引导学生积极参与丰富多彩的语文实践活动，促进学生在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等方面的发展。

2. 充分理解学习任务群的特点，处理好学习任务群之间的关系

普通高中语文课程设计了18个学习任务群，每个任务群都有各自的学习目标与内容，彼此之间又渗透融合、衔接延伸。教师可根据学习任务群的特点、学生的学习程度，结合自身的专业优势、教学风格，有规划、创造性地实施教学。教学中应统筹考虑各个学习任务群的特点，要明确不同学习任务群的定位和功能，妥善处理各个学习任务群之间的关系，避免遗漏缺失；要关注共同任务群在必修、选择性必修、选修课程中学习重点、呈现方式和深度广度的差异，避免简单重复。

3. 创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习

应关注学生学习方式的转变，做好学生语文学习活动的设计、引导和组织，注重学习的效果。根据学生的发展需求，围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境。可通过多样的语文实践活动，融合听说读写，跨越古今中外，打通语文学科和其他学科、语文学习和学生的生活世界，运用优质的素材和范例，激发学生的学习兴趣和动力，提高语言文字运用能力。加强课程实施的整合，通过主题阅读、比较阅读、专题学习、项目学习等方式，实现知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观的整合，整体提升学生的语文素养。

鼓励学生根据个人兴趣、能力和特长，自主选择学习内容和学习方式，学会自我监控和学习管理，探索个性化的学习方法。要坚守语文课程的基本要求，恰当把握教学容量，不任意增加学生的学习负担，同时也要鼓励对语文学习有兴趣而且学有余力的学生追求更高的目标。

要根据学生身心发展和语文学习的特点，保护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，激发问题意识，引导他们体验发现问题、解决问题的过程。积极倡导基于学习任务群的专题学习，围绕语言和文化、经典作家作品、科学论著等，组织学生开展合作探究、研讨交流活动，鼓励学生以各种形式相互协作，展示与交流学习成果。合理利用信息技术，优化整合课堂教学，促进知识的迁移与运用。教师要注意引导学生在自主学习的基础上，学会倾听和分享、沟通和协作，掌握探究学习的方法，提高实践和创新能力。

4. 整体把握必修和选修课程，加强课程之间的衔接和统整

教学时要特别注意加强必修、选择性必修、选修三类课程之间的衔接和统整。既要整体把握必修和选修课程的关系，更要注意不同课程专属任务群和共同任务群的衔接。

必修课程的教学应立足于共同基础，重视日常语文积累，为学生学习选修课程奠定坚实根基。教学时要重点培养学生基本的语言文字运用、思考表达、文学作品阅读与鉴赏，以及文化传承、理解与创新等方面的素养。

选修课程的教学应突出差异性和层次性，鼓励开展个性探究，充分激发学生的学习兴趣和潜能。教学时要进一步培养学生的语言梳理和建构能力、文学作品的个性化体悟能力、科学思维和问题解决能力、文化理解和批判能力。选择性必修应注重学习“面”的广度，选修应注重学习“点”的深度。

5. 探索信息化背景下教与学方式的转变

要改变因循守旧的语文教学习惯，也要打破唯技术至上的观念，把握好技术与语文的关系，合理利用信息技术。要创设运用语言文字的真实情境，形成有意义的互动学习环境，帮助学生有效投入语文实践；要借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生经历多样化的学习过程，促进学生在更广阔的语言环境中主动学习，实现知识的迁移与运用。要积极探索基于网络的教学改革，利用具有交互功能的网络学

习空间，创设线上线下一体化的“混合式”学习生态，为课堂教学和课外学习服务。在信息化环境下，需要进一步探索教学流程、资源支持、教学支持、学习评估等影响学生学习的各种要素所发生的新变化，积极探索信息化环境下的语文教学模式。

6. 提高课程开发和设计的能力，实现教师与课程同步发展

教师要具有专业发展意识，努力建构教学共同体；应努力适应、积极参与语文课程改革，持续学习，

更新观念，改进实践，提升教学水平；要善于与同行、学生合作，在集体备课、案例研讨等对话交流中学会自我反思，实现教学相长；应遵循语文学习任务群的教学规律，根据教学的实际需要，整合相关课程资源，拓展学生的学习视野，提高日常教学效率；要注意利用本学校、本地区的特色资源，关注教学过程中生成的资源，引导学生学习从现实生活中发现问题，提出活动主题，增强在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文素养。

第三部分 主观题答题技巧

考点·案例分析——教师教学评价

1. 答题思路

案例分析题特点之一是理论联系材料。因此除了掌握好必要的理论知识外，如何思考，如何联系材料，形成严谨的答题思路也很重要。具体可以分为以下三步：

(1) 审题。问题有几问；是否限定答题角度；查找关键词。

(2) 分析材料。在通读材料的基础上，与题目要求结合，寻找材料中的关键词语。重点是一句句分析，在关键词语后标记，对应相应的理论。

(3) 答题。结合材料及理论回答问题，做到有理有据。

无论有几问，无论是否限定答题范围，在具体的作答过程中，最核心的内容就是理论联系实际，具体分为以下三步：

(1) 叙。综合回答所体现出的理论依据。

(2) 析。结合材料，具体说明其理论来源。

(3) 评。是否可倡导推广。可以的说明其积极作用，不可以的要谈出更加合理的方法。

2. 常用理论依据

案例分析答题中，对于理论知识，可从以下几方面进行把握：

(1) 语文课程的基本理念，其中在教学中体现学生的主体地位尤为重要。

(2) 不同教学方面在不同学段的要求。比如阅读、写作、口语交际等。

(3) 教学方法。在具体的教学案例中体现出哪些教学方法，并能分析相应的优缺点。

(4) 是否具有引导性、层次性。教师在教学中是否发挥引导作用，所涉及的内容、设计的问题等是否符合学生的认知水平。

除此之外，在解答时，也要结合具体的题目要求，注意分析题目是否有答题范围。

【经典例题】

阅读下面两则教学实录片段，完成问题。

教师 A：《琵琶行》教学实录（节选）

师：为什么诗人会发出这样一声哀叹——“同是天涯沦落人。”诗人白居易和琵琶女之间有什么共同的命运？学生再读全诗，结合上下文，小组合作讨论写在本子上，概括两人的遭遇。（①结合序与第三节相关部分，了解琵琶女的身世、遭遇与心境。②结合注释、序、第一段与第四段相关部分，了解诗人的遭遇与心境。）

生：小组展示讨论结果，如果不完整，其他小组补充。

师：尽管诗人与琵琶女的社会地位、生活道路和生活态度不同，尽管他们素昧平生，但“同是天涯沦落人”的失意者的感受却是相通的。第一，彼此都自京都沦落江州。第二，彼此都怀才不遇。（名艺人——大诗人）第三，彼此都有着不幸的遭遇（年长色衰嫁商人——才华横溢遭贬谪），过着孤寂的生活（守空船——酒独倾）。第四，诗人是琵琶女的知音（弹出幽愁暗恨——尽通曲中之情），失意者同病相怜。正因为如此，诗人在最后重听了琵琶女的再次弹奏之后，洒下了同情之泪。

师：那请同学来朗诵一下描写两人遭遇的段落，注意情感的把握。

师：琵琶女，女生读。

师：诗人白居易，男生读。

师点评：读诗应把握诗人的情感，所以在这两段都应该读出低沉，忧郁的叹息。全体同学来读一下三、四段。

生：齐读。

教师 B：《像山那样思考》教学实录（节选）

师：文章题为“像山那样思考”，那么它与我们的这一单元“人与自然”（处理好人与自然之间的关系）又有着怎样的关系呢？

生 1：是目的与途径的关系，前者是后者的途径，后者是前者的目的。像山那样思考，就是作者对人与自然之间关系的一种良好建议，是这种建议的诗意图表达。

师：看来你不仅认真思考，而且逻辑严密，能迅速把握住教材编者的意图。

生 2：从生态伦理、生态和谐的角度来看，人并不比一座山更高明，山与自然万物的关系与人与自然万物之间的关系并无二致。我们要像山那样处理好人与动物、人与环境等一切人与自然万物之间的关系。

师：乐于思考，敢于从不同的角度表达自己的见解，有自己独到的阅读体会。

问题：

（1）请对比两个片段，说说教师评价在课堂中的重要性。

（2）请给教师 A 提出合理化建议。

【参考答案】

(1)《普通高中语文课程标准(2017年版)》明确指出:语文课程评价的根本目的在于全面提高学生的语文学科核心素养。学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。那么,在课堂上学生回答出现错误了或者回答与教师的期望值不同,教师的评价充当着什么作用呢?至少能明确的是,教师不评价或者不进行鼓励式评价,就可能导致学生不敢发言、课堂气氛沉闷、学习积极性不高的局面。教师A几乎忽视了对学生表现的评价,教师B则做得很好,能给予学生不断的肯定。自然而然,教师B的做法更能让学生从内心感受到安全与自由、轻松与愉快,他们自然会“安其学而亲其师,乐其友而信其道”,也才更敢于提出自己独特的见解,激发他们的求知欲望。不仅教学效果能事半功倍,连学生的人文性也会逐步得到提升。

(2)①该教师应首先把握不同学习任务群的特点,每个任务群的学习目标与内容,各自独立又彼此关联。评价时既要突出每个任务群的学习重点,又要兼顾任务群之间的联系,体现学习目标、内容与评价的一致性。比如文学阅读教学应关注学生对于文本的感受和理解,关注学生是否偏离了文本的价值观。

②实现评价主体的多元化。语文课程评价应面向全体学生,尊重学生的主体地位。该教师可以鼓励学生互评、学生自评,帮助学生在自我评价和相互评价之中取得进步。

③该教师应选用恰当的学习方式。应根据实际需要,整合诊断性评价、形成性评价、终结性评价等多种评价方式,考查学生核心素养的发展情况。

考点·案例分析——写作评语

教师资格考试当中,学生习作评析题的考查形式较为固定,即指出优点或(和)缺点,并结合习作内容具体分析。考生在答题过程中可以从以下几个角度衡量习作的水平。

1. 中心:有没有离题,有没有按照题目要求来写。

(1) 重点突出,中心明确,立意鲜明。

(2) 观点明确,好恶立场分明,使人一目了然。

(3) 主题直接凸现于内容之中,明了扼要,毫无赘意。

(4) 主题严肃,思想高尚,进取心较强。

(5) 中心不够明确,立意不够清晰。

(6) 主题含混晦涩,文意含糊不清,写作目的不明确。

(7) 虽有中心主题,但表达不够充分有力,华而不实,空而无力。

(8) 主题不够严肃,思想之中尚有糟粕。

2. 选材：是否围绕中心；是否真实，符合生活实际；是否新鲜有趣。

(1) 能够选择生活中具有典型意义的材料，事件的代表性较强。

(2) 未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法运用还不够娴熟。

(3) 虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

(4) 事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

(5) 从多方面、多角度选材，充分体现了人物的个性特征，使人物形象丰满。

(6) 选材过于通俗，不具有一定的代表性，老题材、老思想，平淡无奇。

(7) 虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理

未能深刻地体现。

(8) 选材过于老旧、粗俗、简单幼稚，不具有新意，难于深刻地反映生活的时代性、真实性。

3. 结构：段落层次是否清楚，过渡是否自然，开头和结尾是否照应。

(1) 开头

①文章开头简而得当，通过环境描写来衬托人物心情，十分艺术化。

②文章开头简明扼要，出手不凡，吸引读者。

③文章开头新颖，具有先声夺人之效，使读者一看就能对人物产生深刻的印象。

④文章开头引人入胜，吸引读者。点面结合，使文章具体生动，详略得当。

⑤文章开头交待得十分清楚，起到总领全文的作用。

(2) 结尾

①结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

②以自己的感受开篇，以感受结尾。这样既使文章前后照应，首尾连贯，同时又使文章主题回环复沓，感染力极强。

③结尾处对人物的赞美情真意切，感人至深。

④文章结尾含蓄，既点题，又耐人寻味。

⑤结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文。首尾连贯，一气呵成。

4. 表达：记事文有没有把事情讲清楚，写完整；写景文有没有把参观游览顺序写清楚；文章要详略得当，重要的人和事情详细写，不重要的地方简单写。

5. 语言：句子是否通顺、准确；有没有运用比喻、排比、拟人、夸张等手法；有没有引用俗语、名人名言、诗歌等；标点符号运用是否恰当。

6. 总评

- (1) 文章语言清新活泼，描述能抓住事物的主要特征，篇幅短小精悍，值得一读。
- (2) 文章边叙事边抒情结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文首尾连贯，一气呵成。
- (3) 文章有详有略，言之有序，资料生动具体，不失为一篇佳作。
- (4) 作者“形散神聚”地驾驭潜力很强，整篇文章一气呵成，行文如流水一般，给人明快舒畅的感觉！
- (5) 文章线索明朗，主题突出，紧紧围绕 XX（主题）进行。文章开头与结尾时的诗化语言，充满想象与韵律之美，令人愿读，爱读，不忍释手。

【经典例题】

请指出该作文的一个优点和一个缺点，并结合具体内容进行分析。

爱在屋檐下

①母爱深。虽然刚出生我们那根连接母体的脐带就被剪断，可是，与母亲的血缘关系却终生难以割断。但我们呱呱坠地时，便占据了母亲的心；当我们咿呀学语时，第一句便是“妈妈”。在我们的身边，永远有母亲的伴随。母爱像身边的空气，虽然看不见摸不到，却充满世界；它又像春天的甘霖，洒落在我们的心田，虽然悄无声息，却滋润着一颗颗生命的幼苗。母爱是最无私、最温暖的太阳，奉献着光和热；母爱是肥沃的土壤，为儿女茁壮成长提供充足的养分；母爱是无垠的宇宙，任儿女自由翱翔。

②母爱深，深得无法比拟。

③父爱沉。父亲在我心中永远是那么严肃，那么不易接近。小时候，父母亲总爱站在我的左右两旁张开手臂，每次我都习惯性地向右边的母亲跑去，而忽略了站在左边的父亲。然而，如果没有父亲，怎会有我和母亲幸福快乐的生活？那粗大的手是家庭的支柱，那宽阔的肩是子女的靠山。他辛勤劳作，总是无怨无悔；教导子女，总是赏罚分明。

④父爱如江流，澎湃奔涌；父爱如草原，辽阔无边；父爱如酒，需细细品尝；父爱如诗，需认真品读感悟。

⑤父爱沉，沉得无法称量。

⑥师爱暖。如果说父母是我们的第一任老师，那老师便是我们的第二任父母。老师教给我们做人的道理，教给我们文化知识和技能，是我们成长路上的引路人。我们成功的时候，老师和我们分享幸福和痛苦；我们失败的时候，老师鼓起我们前进的风帆；我们犯错误的时候，老师耐心细致地拨正我们的航向；我们因取得一点成绩而骄傲的时候，老师的谆谆教导是我们的清醒剂。老师既是我们的良师，也是我们最真挚的朋友！

⑦师爱如阳光，照在我们的心灵上。它的温暖不亚于母爱的深，父爱的沉。

⑧友爱浓。当我们从父母的羽翼下走出来时，我们开始寻找朋友。朋友带给我们温暖、支持和力量，让我们感受生活的美好。在人生的旅途上朋友伴我们同行，友爱照亮我们的生活之路。当我们难过时，朋友是肩膀，可以依靠着哭泣，友爱是熨斗，烫平我们心中的苦恼；当我们绝望时，朋友是一双手，把我们从绝望中拉出来，友爱是火把，重新点燃我们心中的希望；当我们快乐时，朋友是巨浪，可以把我们的快乐推向更高处，友爱是乐曲，增添我们前进的动力。

⑨友爱浓，浓似咖啡，香气醉人。

⑩我们生活在爱的屋檐下。

【参考答案】

优点：结构严谨匀称。该作文围绕“爱在屋檐下”，采取分总的结构进行论述，写了母爱、父爱、师爱、友爱，且每个部分都是论述加总结的格式进行写作，如论述完母爱总结“母爱深，深得无法比拟”，论述完父爱总结“父爱沉，沉得无法称量”，写完师爱总结“师爱如阳光，照在我们的心灵上”，写完友爱总结“友爱浓，浓似咖啡，香气醉人”，并在最后一段用“我们生活在爱的屋檐下”总结全文并点题。

缺点：论述方式单一，详略不当。全文在论述母爱、父爱、师爱、友爱时，每个部分采用的都是道理论证，且每个部分所用篇幅大致相同，这样不能给读者留下深刻印象，而且也不是很能打动读者。建议可以多元化论述的方式，比如加入事例论证、对比论证、引用论证等多种论证方式，如在写“师爱”时，可以记叙生活中的事例，这样更能够打动读者，引起情感共鸣。另外，在论述上可以有所侧重，对某一两个点进行详写，其他略写。

考点·教学设计题

1. 教学目标

在新课程改革中，提出了三维目标体系，即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度。

(1) 知识与能力目标偏向知识、理论、概念以及概括、理解等能力。

知识包括语言知识、文学知识、文章知识、文化知识等，如诗歌的知识包括作者信息、文学常识、诗歌写作手法等。

能力包括听说读写能力，分析、筛选、整理、概括、理解能力，学习方法等。如：能正确、流利、有感情地朗诵，属于朗读能力；收集资料，了解写作背景，是一种信息处理能力。

(2) 过程与方法目标偏向于通过……活动，了解/掌握知识的内容、方法，提高……能力。

语文常见活动：朗读、小组合作、讨论、自主探究、分析重点词语、联系上下文等。

课文常见内容：人物形象、写作手法、环境描写、情节、优美词句、含义深刻的词句等。

(3) 情感态度与价值观目标偏向于情感的体会培养、良好态度的养成、正确价值观的树立等，如：体会……，激发学生对……的热爱之情。

教学目标的表述：

通常情况下，语文教学目标陈述的基本要素有五个：行为主体、行为动词、行为条件、行为对象和行为标准。例如：

“学生在自由朗读全文、自主思考的基础上，划出与主题关联密切的句子或词语；

(行为主体) (行为条件) (行为动词) (行为标准) (行为对象)

通过自学，学生能迅速无误地读出5个生字。”

(行为条件) (行为主体) (行为标准) (行为动词) (行为对象)

教学目标示例：

《沁园春·长沙》的教学目标设置如下：

①了解词的常识；掌握朗读技巧；把握诗词中的意象和意境，并能独立分析诗词。

②通过合作学习，把握文中关键词的意思和作用，体会词的意境，感受作者的情怀。

③联系写作背景，体会伟人情怀以及豪放雄奇的风格，树立正确的人生观和远大的抱负。

2. 教学目标依据

(1) 基础教育课程改革

课程改革要求语文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。对知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观三个方面目标的完美整合，是语文新课程的价值追求。

根据语文学科工具性与人文性统一的性质，语文教学不仅注重知识与能力，同样注重情感态度价值观维度。从语文实践性的特点出发，过程与方法成为语文目标体系中的又一重要维度。

(2) 语文课程目标、阶段目标、单元目标

《语文课程标准》中的语文课程总目标和阶段目标及语文教科书中的单元目标，是确定语文教学目标的依据。语文教师应该在研究和熟悉课程标准的基础上，弄清楚语文课程的总目标与各个学段的目标，要以整体的观念去研究教科书，明确教科书的体系安排和单元目标，把具体的课文置于一个大的系统之中去研究，以明确具体的教学目标。

(3) 语文教材导语、文本特色

语文教科书中的单元导语、课文导语及课文本身的特点，是确定语文教学目标的依据。可以抓住四个“突破口”，即以学习重点（或单元目标）、预习提示、注释及课后作业为突破口来制定语文课堂教

学目标。为确定目标而钻研课文，应认真思考下面问题：这篇课文有什么特点？它在教材中处于什么位置？它有什么是值得学生去学的？学生能够从这篇课文中了解到什么？

（4）语文教学的实际水平

确定语文教学目标，还要从语文教学的实际水平出发，包括语文师资水平和学生的语文学习水平。目标切合实际才有可能实现；目标脱离实际，偏高或偏低，都会给教学实践造成困难。从教师的角度，设定的教学目标不能超出教师教学的能力和教学观念，目标只有符合教师的教学观念并且教师也有能力控制时，才会产生出实际的教学价值。从学生的角度，设定的教学目标要了解学生的兴趣、动机，分析学生的能力水平，了解学生的认知倾向。

3. 教学过程设计

教学过程是教学设计中的核心内容，分为课堂导入、整体感知、深入研读、拓展延伸和小结作业五个环节。

（1）课堂导入

课堂导入是教师在一个新的教学内容或教学活动开始时，引导学生进入学习的行为方式。

导入的方法：

①由题入文

【例】写板书时，将“刘和珍君”去掉，写成“记念_____”并提问学生：这里可以加上哪些人或者物？（预设“老师”“朋友”“爷爷”“父母”等）充分调动学生学习的积极性，为本课的学习奠定情感基调。

②温故知新

【例】一提到秋天人们总是与悲愁联系在一起，古今文学中也不乏愁秋悲秋的佳作，初中时我们学过的马致远的《天净沙·秋思》中就向我们展示了一个悲愁至极的断肠游子。今天我们要学习的毛泽东的《沁园春·长沙》也是写秋的，在这首词里又抒发了一种怎么样的情怀呢？

③情境渲染

【例】同学们，中世纪时一位传奇航海家发现了一片新大陆。从此，成千上万的人迁居到此，开始新的生活，其中不乏时代的受难者——非洲黑人。他们勤勤恳恳地服务于这片新大陆，却以奴隶的身份过着非人的生活。终于一声呐喊，他们“翻身”了，带着一份感恩，为美国的发展策马扬鞭，立下汗马功劳。然而一个世纪以后的今天，作为美国合法公民，黑人却只能萎缩在美国社会的一个角落里，作物质文明的旁观者，受尽苦难。终于一位伟大的民权运动领袖再也忍无可忍，马丁·路德·金在华盛顿一次要求平等的游行集会中发表了一篇举世闻名的演说，这就是《我有一个梦想》。

④巧用故事

【例】“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪。”陶渊明为了养家糊口，就去做了县令。但县令的俸禄只够买五斗米。一天，上级派督邮来督察。为人骄横的督邮一到彭泽县就差人把陶渊明叫来见自己，而且要穿好官服，否则将影响他的前程。陶渊明忍无可忍，说：“我不能因为这区区五斗米而向这个乡里小人折腰！”便交出官印，回乡下种田去了。同学们，陶渊明有官不做的真正原因是什么？今天我们就来学习他的《归去来兮辞》，从中去找寻答案。（板书课题）

⑤巧设悬疑

【例】毛泽东在《沁园春·雪》中慨叹封建帝王武功有余而文才匮乏时说“唐宗宋祖，稍逊风骚”，这里的“风骚”指的是什么？（《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》）我国第一部诗歌总集《诗经》开创了现实主义的诗风，与之相提并论的《楚辞》则开创了浪漫主义的诗风。所以，“风骚”就成了文学的代名词。今天，我们就来学习《楚辞》中的名篇《离骚》。（板书课题：《离骚》）

（2）整体感知

①含义

整体感知是指读完一篇文章后产生的心理感触，是对课文的整体领悟。它是阅读者着眼于全局，通过自己的主观认识，综合运用学过的各种语文知识和语感，对阅读材料进行宏观理解的过程。

②整体感知的活动

谈感受；概括内容；重拟标题；读出情感；收集疑问。

（3）深入研读

①含义

深入研读是阅读教学过程中的核心环节；是实现教学目的的关键步骤；是对教学重点进行深入分析理解，促进听说读写全面发展的环节。

②深入研读的活动

深入研读一般都会围绕品味关键词句段、分析人物形象、掌握写作手法、体会构思技巧、感悟主题思想等方面展开。

词句带篇；精段品评；寻找美点；替换研讨；双篇比读。

（4）拓展延伸

①含义

拓展延伸是以课内知识点为阅读基点，由课内延伸到课外，从学校延伸到社会，将课文精读和延伸读物的泛读结合起来，以拓展学生知识视野，全面提高学生的语文素养的教学过程。

②拓展延伸的活动

丰富语文知识；诵读、表演比赛；仿写、续写、改写（提高写作能力）；分享相关资料，激发情感（延伸情感态度）。

（5）小结作业

①课堂小结的活动

A 总结收获。教师总结这节课所学的内容和学生的学习情况，再提出一定的要求和希望；学生自己总结本课所得。

B 朗读收束。可分为个人阅读、分组阅读、整体阅读，朗读、默读等，通过诵读结束学习，让学生回味文中意味。

C 拓展小结。一节课无法将所有的内容都涵盖。为了拓展学生的思维，教师可以利用结束语，引领学生深入思考，或者布置阅读一些资料，以此拓宽教学内容。

D 评价小结。可以采取师评，以鼓励为主；学生互评，以学习为主；评价文中人物，情感升华为主。

②课后作业：课后搜集；知识积累；迁移运用；实践活动。

* 高分亮点

（1）环节完整，环环相扣，每个环节的标题清晰内容完整。

（2）具体内容明确，活动方式新颖，能做到以学生为主体，教师为主导的教学理念。

（3）教师能因学生的情况，引导学生从听说读写多方面能力出发，全方面发展，达成教学目标，突出教学重难点。

（4）问题设置，能层层递进，由简到难，引发学生思考，能引导学生探究式学习，体现合作的力量。

【经典例题】

阅读文本材料和具体要求，完成问题。

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

思考探究

一、北宋诗人陈师道曾经指出：“范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇。”这篇散文融入了赋的特点，大量运用排比、对偶等修辞手法，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。有感情地朗读课文，体会其语言美，并在熟读的基础上背诵。

二、朗读课文第3、4段，结合具体语句谈一谈它们各自描写了什么样的景色，其中蕴含着作者怎样的心境。

三、这篇课文中的写景、抒情和议论之间是怎样的关系？结合具体语段，加以分析。

四、“古仁人”与“迁客骚人”有什么不同？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者怎样的政治理想？

积累拓展

五、解释下列句中加点的词。

1. 属予作文以记之
2. 前人之述备矣
3. 然则北通巫峡，南极潇湘
4. 薄暮冥冥，虎啸猿啼
5. 去国怀乡，忧谗畏讥

六、岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下了许多名篇佳作。如李白《与夏十二登岳阳楼》、杜甫《登岳阳楼》、陈与义《登岳阳楼》等。找这些诗来读一读，体会其中的思想感情。

单元介绍

本单元所选课文，以写景游记的古代散文为主。有的表达旷达胸襟，有的流露自得之乐，有的抒发闲适之情。所记景色不同，写作心境不同，却都是感事抒怀、借景言情的名篇。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

八年级，班级人数40人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

问题：

- 从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“不以物喜，不以己悲”的角度谈谈你对《岳阳楼记》教学内容的认识，不少于200字。

【参考答案】

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”意思是应当在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人都享乐之后才享乐。学习本篇文章首先要对《岳阳楼记》的写作背景有一个大致的了解，范仲淹幼年丧父，生活贫苦，却刻苦读书，少有大志。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”可见，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话是范仲淹自幼的心语，而藉《岳阳楼记》一文广为人知。学习本篇文章体会范仲淹的精神的可贵，此为其一，能够在生活当中真正做到“不以物喜，不以己悲”，此为其二。

- 根据上述资料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

【参考答案】

教学目标：

知识与能力目标：以自主学习或小组合作的形式理解重要的文言字词和特殊句式；在读准字音、正确断句的前提下有感情地朗读全文。

过程与方法目标：通过自主学习判断本文的表达方式（叙事、写景、抒情、议论），然后以小组合作的方式分析它们之间的联系；赏析景物描写，理解作者表达的思想和阐述的主要观点。

情感态度与价值观目标：在理解全文的基础上准确把握文章的思想主旨和情感态度，理解古代仁人志士“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀，激励学生树立远大的志向。

设计依据：

(1) 首先教学目标的确立要符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行确立，并实现这三个维度的统一。

(2) 其次要分析教材。教材中的知识点需要我们老师仔细挖掘，而且在使用教材确立三维目标时也要进行一定的筛选，教材中的内容不一定都讲，与本课相关的写作背景等要及时地进行补充，比如《岳阳楼记》的写作背景、范仲淹的个人经历。

(3) 最后要分析学生。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。所以分析学生也至关重要。了解学生要从以下几个方面入手：一要充分考虑学生在知识与能力维度的认知和储备，了解学生在知识技能方面的储备情况和思维特点，掌握学生的认知水平，以便确定三维目标；二是考虑到学生的知识水平，确定过程与方法的教学目标；三是要考虑到学生的情感，考虑到学生的生活经验，去制定情感态度与价值观的目标。与此同时，教师要擅长跟学生进行沟通，认真听取他们关于课堂的意见和建议，以便让教学目标更加的具体而有针对性。

3. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

【参考答案】

选定知识与能力目标。

教学片段：

一、趣味导入

导语：同学们，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是我们背诵的千古名句，它是范仲淹人生的写照，也是千百年来无数志士仁人的真实写照。如今虽已时过境迁但是对于处于和平年代的我们仍然具有深远的教育意义。今天我们就来学习范仲淹的《岳阳楼记》。板书题目：岳阳楼记

二、初读感知

(一) 初读课文，注意以下的字形以及通假字，对照注释翻译课文。

字形：

谪守（嫡）

薄暮冥冥（幕）

百废具兴（俱）

虎啸猿啼（啼）

满目萧然（箫）

忧谗畏讥（馋、饥）

静影沉璧（璧）

（二）翻译重要句子

1. 在文中画出有疑问的词句。

2. 找到含有通假字的句子，解释通假字并翻译整个句子。

①属予作文以记之。“属”同“嘱”，解释为“叮嘱”。译文：嘱咐我写一篇文章来记录它。

②越明年，政通人和，百废具兴。“具”同“俱”，解释为“全，都”。译文：等到第二年，政事顺遂，人民和乐，很多荒废的东西一下子就兴办起来了。

3. 解释下列加点字。

（1）实词：

南极潇湘

极：尽

此则岳阳楼之大观也

观：景象

刻唐贤今人诗赋于其上

赋：中国古典文学的一种重要文体

长烟一空

一：完全

去国怀乡

国：京都

不以物喜

以：因为

（2）词类活用：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

“先”“后”，形容词作状语，在……前，在……后。

（3）虚词：居庙堂之高则忧其民；则有心旷神怡

则，连词，可译为“就”，也可以不译。

三、精讲点拨。

1. 小组内部自主交流探讨未解决的实词虚词。

2. 请同学们朗读本篇文言文，学生给以点评。

四、组内研读

1. 选择自己喜欢的段落，再次感受《岳阳楼记》优美的旋律以及朗朗上口的节奏，并在组内点评、评选。

2. 全班齐读，读出气势，注意断句，在读中体会感悟范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷达胸襟。

五、课堂小结。

我们已经初步感受到了范仲淹的《岳阳楼记》的语言美，积累了文言词汇，为接下来的学习打下了坚实的基础，也通过写作背景的介绍对范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸襟有了初步的认识。

六、布置作业

复习本节课学习到的重要的实词虚词。

第四部分 巩固练习

一、单项选择题

1. 学习古诗词中“竹”意象，教师请学生举出赞美竹石坚定顽强精神，隐喻自己风骨的强劲的句子，下列合适的是（ ）。

- A. 可使食无肉，不可居无竹。
- B. 绿竹入幽径，青萝拂行衣。
- C. 绿垂风折笋，红绽雨肥梅。
- D. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

2. 学生阅读《故事新编》，学习了阅读小说集的基本方法，教师准备向学生推荐一部自主阅读的小说集，下列合适的是（ ）。

- A. 鲁迅《野草》
- B. 巴金《随想录》
- C. 茅盾《农村三部曲》
- D. 郭沫若《女神》

3. 教师组织学生研读“放眼文学作品中的时代背景”主题活动，让小组提交阅读交流的作品，下列不合适的是（ ）。

- A. 鲁迅《药》
- B. 老舍《骆驼祥子》
- C. 冰心《寄小读者》
- D. 毛泽东《纪念白求恩》

4. 老师讲解“苔痕上阶绿，草色入帘青”指出两句的作用是赋予苔藓、草色以人的灵性，请学生找出例子加以体会，下列适合的是（ ）。

- A. 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。
- B. 山舞银蛇，原驰蜡象。
- C. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- D. 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

5. 学生喜欢托物言志的古代诗文，教师推荐这类作品供学生阅读，下列不适合的是（ ）。

- A. 周敦颐《爱莲说》
- B. 元稹《菊花》
- C. 王安石《登飞来峰》
- D. 刘禹锡《陋室铭》

6. 文言文复习课上，教师建议学生自主归纳常见文言虚词“于”的用法，下列语句中的“于”意义和用法与其他三项不同的是（ ）。

- A. 苏子与客泛舟游于赤壁之下 B. 此非孟德之困于周郎者乎

- C. 徘徊于斗牛之间 D. 覆杯水于坳堂之上

7. 在学习了《中国建筑的特征》之后，小明同学计划利用暑假去实地观看中国建筑，他将目光锁定在南方地区，下列建筑不可能出现的是（ ）。

- A. 承德魁星楼 B. 苏州园林

- C. 福建土楼 D. 吊脚楼

8. 莫言因为“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”而获得了诺贝尔文学奖，如果教师要推荐一本魔幻现实主义的著作，下列哪本比较合适？（ ）

- A. 《叶甫盖尼·奥涅金》 B. 《百年孤独》

- C. 《变形记》 D. 《堂吉诃德》

9. 阅读某教师关于小组讨论的设想，按要求作答。

合作、讨论并不是不能够使用，但老师应注意的是需要讨论什么资料，怎样去讨论，如何展示和评价讨论合作的效果。由于老师在讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的资料缺乏深刻理解的状况下就随意地展开讨论，那么讨论的过程和结果是可想而知的。我认为合作讨论就应在对文本充分解读，学生自己有独立思考后的前提下来进行，这样的交流讨论才拥有必须的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵咏。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

对上述内容的分析，不正确的是（ ）。

A. 小组讨论的目的是培养学生自主学习、合作学习的能力和意识，实际操作应该基于对文本理解的基础之上。

B. 在小组讨论中，讨论的结果的展示和评价也是很重要的。

C. 讨论开始之前，教师应该向学生明确讨论的主题，在讨论中要注意引导点拨。

D. 新课改倡导学生为主体，最重要的变革就是学习方式的转变，小组讨论能够更好地体现这一要求，所以在语文课堂上应该多使用小组讨论法。

10. 某高中开设了“演讲与辩论”的课程。该课程在《普通高中语文课程标准（实验）》的选修课程系列中，所属的系列是（ ）。

- A. 诗歌与散文

- B. 小说与戏剧

- C. 语言文字运用

- D. 文化论著研读

11. 阅读《散步》的教学实录（节选），按要求答题。

师：这篇优美的散文的第七自然段写得非常精彩，下面请一位同学来读读，谁来？

（学生读课文）

生 1：这个作者真笨！

师：哦？

生 2：老师，我也是觉得，这么简单的一个办法他都想不出。

师：你有什么好办法帮助作者解决这个难题吗？说来给大伙听听。

生 1：太简单了，我可以让他们一家子既不拆散又可以满足母亲和儿子的要求。去的时候大家一起走大路，大路平顺，满足母亲的愿望。回来的时候也是一起走小路，小路有意思，又可以满足儿子的要求，鱼和熊掌可兼得。

（全班鼓掌）

生 3：我还有一种办法，就是去的时候大家先走小路，回来的时候大家再一起走大路。

生 1：那还不是一样的吗？

生 3：不。因为去的时候大家都怀着愉快的心情去欣赏小路的风景，所以先走小路；回来的时候走累了，考虑到照顾年迈的母亲，因此再走大路，这样才比较安全。

师：想得还真周到，我相信在家你也是一个懂事的、孝顺父母的孩子。

生 2：我完全同意他们两个的办法，因为它们既可以使一家人在一起散步，又可以领略不同的风景，也不用走重复的路和看重复的风景，那不是很好吗？

师：你们的想法真是好，从刚才的对话中可以知道，你们都是善于思考的人。其他同学还有什么想法吗？

生 4：老师，这么简单的问题我们同学都想到了，他一个大作家真的想不到吗？

师：嗯，说得有道理，你们大家认为呢？

生 5：我不同意你们的看法，你们考虑的是大路与小路相通的情况，可事实上那两条路是不相通的。

师：说得好，你何以见得两路是不相通的？

生 5：我是从作者对两条路的选择上，他表现得很难做出决定。为什么呢？因为选择走大路就满足不了儿子愿望，选择小路也就委屈了老母亲，作者左右为难，因此大路与小路是不相通的。

生 1：老师，这么说来我们前面所讲的不都是没有用了，不都是废话了吗？

师：不能这么说，辩论出真知嘛！

对上述材料，下列评价不正确的是（ ）。

- A. 教师在这堂课中收起了师德的尊严，放下了老师的架子，以平等的身份与学生进行交流与沟通，值得所有老师学习。
- B. 学生的那一句“这个作者真笨”引起了教师的重视，教师抓住这个契机组织学生进行讨论，激发学生畅所欲言，大胆地表达，突出了学生的学习主体地位。
- C. 学生能够提出问题，是一种不迷信文本、积极思考的表现。对于他们敢于、勇于质疑和发表不同的意见，虽然不是很完美，但教师都给予赏识，维护了他们的自尊心和积极性，并及时地解决他们所提出的问题。
- D. 这个教学片段中，师生表面是围绕文本在进行讨论，实际上最后没有得出任何实质性的结论，只能说是课堂中没有意义的对话。

12. 阅读两位教师教学《老王》的课堂小结，按要求答题。

教师甲：读完杨绛的《老王》，我们能够体察出作者要关爱不幸弱者的呼吁。的确，送人玫瑰，手留余香。愿我们的善良与真爱能克服现实世界中太多的自私、冷漠、残酷。
当我们再次走过街头，看到那些送气、拉车、扫地、卖菜的平凡而辛劳的人，你的心头难道就不应该涌起一丝异样的感觉吗？此时，拿起手中笔，面对他们，说出你内心的感触和愿望吧！（生动笔写作，抒写心声）

教师乙：通过这节课的学习，我们认识了两个人，一个是生活在社会底层却闪烁着人性光芒的三轮车夫老王；一个是有着善良品质还能不断反省自身的崇高学者杨绛。老师希望大家能带着老王和杨绛所折射出的精神财富，安然自若地面对困难，真诚无私地付出情感，睿智深刻地反省自身，这才是人生的一种境界。

对上述课堂小结的相关分析，不正确的是（ ）。

- A. 教师甲的总结沟通了课堂内外，也有利于学生丰富自己情感体验。
- B. 教师乙的总结侧重培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。
- C. 两位老师的课堂小结都对学生情感、态度、价值观进行了正确引导。
- D. 两位老师的课堂小结都重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用。

13. 某教师在《鸿门宴》一课安排了这样的学习活动：为冯绍峰主演的《鸿门宴》设计一个海报，对这一设计理解不正确的是（ ）。

A. 这一设计综合了多种能力，体现了语文学科的综合性

B. 这一设计要求以写促读，有利于发展学生的创造力和想象力

C. 要求以海报的形式呈现故事内容，聚焦文本细节，发展学生的探究能力

D. 人物设计与学生的生活体验紧密联系，易于激发学生的兴趣

14. 教学《孔雀东南飞》，教师布置作业让学生发挥想象写一篇《新时代的孔雀东南飞》，想象焦、刘二人穿越到 21 世纪的故事。对该做法的分析，不正确的是（ ）。

A. 学生能够更深刻理解焦、刘二人爱情悲剧的社会因素。

B. 检查学生的学习情况，对焦、刘二人性格特点的把握。

C. 培养学生的发散性思维和创新意识。

D. 脱离文本内容和特点，对于学生语文素养的培养没有帮助。

15. 阅读教学叙事（片段），按照要求回答问题。

从教师“教”的角度来看，最难的还是要“启发”学生的思维，是“点醒”学生的思想。这固然需要一些点拨性的讲解，也需要教师的示范性写作，更重要的还是要设计新颖的、有刺激性的“问题”或作业来启发学生。且举一个例子，在《中国小说欣赏》的教学中，我设计了这样两个作业：①认真阅读一部你喜欢的小说，从中选出一段（大约 1000 字），对小说进行“点评”。（同时，我们给学生提供了点评的“样本”，就是王朝军先生所写的“批读”系列文章之一。）②自拟题目，写一篇小小说，不少于 1000 字。（我们提供的参考文本包括《西瓜本来就是圆的》（孔庆东）《枪口》（徐光兴）《永远的蝴蝶》（陈启佑）等 10 余个小小说文本。）

对于该教学实录（片段），分析不恰当的一项是（ ）。

A. 学生写点评、札记、随笔、赏析文之类的文章可以促进阅读欣赏。

B. 从经典之中吸取营养，可以提升文学修养和精神境界。

C. 让学生写文学作品，不利于促使学生有所“消纳”。

D. 读写相生，符合语文教学规律。

二、案例分析题

阅读某教师《猫》的教学实录片段，完成第 16 题。

师：同学们好！（屏幕显示“猫”，标题下配有猫的动漫图像及作者姓名）。里面写了几只猫啊？

学生齐应：三只。

师：这三只猫各有什么特点呢？先请同学分角色朗诵相关课文，大家边听边识别，圈出关键词句，

作出评判：我最喜欢哪一只，最不喜欢哪一只，要用文中重点词句来说明。

学生主动自荐，由语文课代表随即组合为三组。

A 组诵读第一只猫的描述。角色：“我”（男同学），“三妹”（女同学）。

B组诵读第二只猫的描述。角色：“我”（男同学），“三妹”（女同学）。

C组诵读第三只猫的描述。角色：“我”（男同学），张婶、夫人、三妹（分别为女同学）。

生1：我喜欢第二只猫，因为它“更有趣，更活泼”。

师：再具体点。

生1：不仅在园里跑，还上街跑；会爬树，还会爬墙；会捉老鼠，也会捉蝴蝶。

师：“跑”“爬”“捉”三个关键词，将“更有趣，更活泼”的特点落到了实处，好！你能感觉出作者对第二只猫态度如何？

生1：特别喜爱。

师：你凭什么断定？

生1：无论是“跑”“爬”，还是“捉”，作者都是怀着高兴的心情在欣赏猫。

师：非常好！作者的态度通常侧显在描述的感情色彩之中，把握了语言文字的感情色彩，也就知道了作者的思想倾向。

生3：我更喜欢第一只猫，它活泼天真，不像第二只猫放纵而自惹麻烦。（笑声起）

师：能具体说说吗？

生3：它“像雪白的毛球”，“滚来滚去”；它抢三妹的红带，“扑过来，又扑过去”。总之，它不乱来，既活泼可爱，又懂事乖巧。（听课老师报出掌声）

师：你的品味，为师也自愧不如，因为你在“活泼”当中，又分别出了个性与品质的高下，掌声褒奖了你的精彩。同学们借助他的思路，想象一下文中所写第二只猫与第三只猫活泼的不同个性。（同学们在座位上相互动作体会，寓理解于活动之中。）能感觉出作者对第一只猫的态度了吗？

生4：喜欢，只是不像第二只猫那样偏爱。

师：依据是什么？

生4：第二只猫作者写了好多好多，第一只猫写的好少好少。

师：你是说文字的详略鲜明地体现出作者的亲疏，对不对？

生4：是这个意思。

师：你这个意思揭示的正是把握作者思想感情的又一种基本方法。

生5：我觉得作者偏爱第二只猫是为了对比的需要，他越是偏爱，他对偷猫的人越是愤恨，因为后来这只猫被人偷走了嘛。

师：这么说，作者这么写不仅是喜爱猫，还有批评小人、劝诫社会的深意意义了？高明！这也是我备课没想到的。我向你们表示敬佩！（举手示意，掌声响起）

生 6：我最喜欢第三只猫，尽管它的颜色、样子没有一点是讨人喜欢的，但主人收养它，它就不忘感恩，即使被冤屈、被驱赶，它躲在别人屋顶上，也始终望着主人的房子不愿意离去，直到冻死饿死。

师：你是说它有情有义，无怨无悔的精神感动了你？

生 6：对的。

师：第三只猫感动了你，你感动了我，你的人性化理解也会感动大家，大家说是不是？

生齐：是！

（1）评析“分角色朗读”环节的作用。

（2）评析该教师教学过程中提问的目的。

阅读下面的学生习作，完成 17—18 题。

阅读的意义

①高尔基曾说过“书是人类进步的阶梯。”我觉得说得很对。一本好的书籍，可以给予人类更多更丰富的知识，也可以多方面地给人类的心灵创造更多带有真善美的形象。书籍让许多人陆续地登上文学的一座座高峰，让很多文人成为万人之上的龙头，成为角角者。

②阅读，能让一个受伤的脆弱心灵得到抚慰；能使一个处在人生低谷的人得到知识的洗礼从而得到鼓励和自信；能让一个曾经犯错的无知之人迷途知返，走向成功的彩虹；能让一些漂泊在外的流浪之人或者海外侨胞得到一份份盼望以及寻求已久的温暖；能让刚踏入文学殿堂的稚嫩之童接到知识海洋的接力棒，从中获取力量，为国家的希望和未来打下坚实的基础……

③有很多人说过，书籍是人们学习的最佳途径。是的，书籍中有着很多学校学不到的知识，也有你们从未接触的精彩世界，还有着人人颂扬的大无畏精神。在我的眼中，书籍是一块“膏药”，它会带走我的忧伤和烦恼，消除很多不该存在的烦恼。读书是一种习惯，一种每人都应该有的习惯。读书还有一种无穷的力量，让人在文学和知识的海洋中不停地奔跑，这种力量不仅给了我无限的动力，还一点一滴地侵蚀着我的思维，操控着我去的方向。通过阅读书籍，使我童年的生活变得更加的精彩有趣。

④“读书使人明智，读书使人聪慧。”这是培养阅读兴趣的论述。每一本书，都有属于自己的特点与优点。我们在读书时，也要思考这本书的意义与价值，那是因为“该读”与“不该读”会造成两个截然不同的结果。这就需要我们在选书时，慎重选择。一本好书不仅可以丰富知识，让人在知识的天空中遨游，将人带入“彩虹之巅”，而且还可以让人在情感上得到升华，增加生活的情趣；而一本不好的书籍，会使人在生存恶劣的环境中，徘徊于颤颤巍巍的山崖碎石边儿，稍有不慎，便会永远地沉睡在峡谷之中。因此阅读不是什么书籍都可以读，要有选择地阅读，如阅读一些经典作品，可以是古诗文，也可以是现当代文学史上大家的作品，还可以是外国文学史上的经典作品，读这些书籍，让可以让人在经典的海洋中自由翱翔，在圣人贤人的世界中受到熏陶感染。

⑤其实，读书又何尝不是一种享受呢？读书之人不仅可以分享作者在书中叙述的欢乐或者忧愁，还可以保留书籍中的那份精彩和感动，与作者进行心灵上的交流，这就是读书的乐趣，也是我认为阅读的意义所在。

17. 请从第①②段中找出两个错别字，从第③段中找出一处病句，分别改正。

18. 请指出该作文的优点，并结合具体内容分析。

三、教学设计题

阅读文本材料和具体要求，完成第 19 ~ 21 题。

课文原文：

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟（jiē）乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读（dòu）者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不（fǒu）焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子（tán）、苌弘、师襄、老聃（dān）。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

课文介绍

《师说》作于唐贞元十八年（公元 802 年）韩愈任四门博士时，这篇文章是韩愈写给他的学生李蟠的。《师说》是一篇说明教师的重要作用、从师学习的必要性以及择师的原则的论说文。此文抨击当时“士大夫之族”耻于从师的错误观念，倡导从师而学的风气，同时，也是对那些诽谤者的一个公开答复和严正的驳斥。作者表明任何人都可以作自己的老师，不应因地位贵贱或年龄差别，就不肯虚心学习。文末以孔子言行作证，申明求师重道是自古已然的做法，时人实不应背弃古道。

单元介绍

本单元阅读教学的内容是古代议论散文。本单元教学要求之一是理解文言常用词语和句式，熟读背诵课文。学习文言文，最应该下功夫的是多掌握文言常用词。只有将一篇文言文的每个词语的意思都弄清楚了，才有可能将整篇文章读懂。只有掌握了一定数量的文言文词语的意义，对文言文词义方面的知识有了一定的积累，才可能比较顺利地阅读文言文。掌握、积累文言常用词语，理解词义和句式，是文

言阅读教学的重点。词语和句式的归纳对比练习，准确规范的翻译练习，在理解词义和句式的基础上的朗读背诵，是文言阅读教学的主要训练方式。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》的相关要求

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

学生情况

高二年级第一学期，班额45人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放视频、音频文件，能够投影实物。

19. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。

20. 依据教学目标设计本篇课文的教学过程，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。

21. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的【研讨与练习一】。

【研讨与练习一】

一、这篇课文论述了从师之道。看看课文的第一段是怎样逐步推出论点的，第二、三段是从什么角度论述的。

第五部分 备考指导

“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”，机会总是留给有准备的人。因而，在备战 2021 年下半年教师资格考试中，只有通过分析考情，深入了解考试特点，才能合理规划备考方案，打一场万全之战。

★第一阶段 - 打牢基础

- 复习内容：结合教师资格考试大纲及考题全面备考，具体内容有学科知识、教学设计、教学实施、教学评价等四个模块。
- 复习方式：第一步，分析大纲和近三年考题，明确考情；第二步，做一套最近的考题，整体感知考试内容，熟悉考情，明确自己的不足；第三步，结合考纲全面复习理论知识，提炼重要知识点。
- 复习技巧：构筑知识体系，形成理论思维导图，能对考试有一个整体把握。然后参考对应知识理论进行系统学习，夯实基础。
- 时间规划：

模块	要点
考情分析	大纲、考题（近 3 年）
模拟练习	1 套完整考题，并做试卷分析
学科知识	中外文学、文本分析、汉语言基础知识、习作评语、语文课程标准、中学语文教材等
教学设计	教学目标、教学方法、教学过程等
教学实施	教学组织策略、指导学生学习策略、课堂教学评价策略、不同课型教学策略等
教学评价	学业评价、教师教学评价

★第二阶段 - 巩固强化

- 复习内容：学科知识、教学设计、教学实施、教学评价等四个模块。

- 复习方式：第一步，回顾整体知识框架，自己绘制思维导图；第二步，将知识点进行分类，分为积累类、理解、分析、鉴赏类，应用类三种类型；第三步，将不同类型的知识点按类复习，每类均有不同的复习技巧及侧重点。

3. 复习技巧：将知识点进行分类。

(1) 积累类知识：中外文学、语文课程标准和中学语文教材等考点主要在于平时识记、积累，考生可以通过使用多种方式（如记忆小卡片、联想记忆法、顺口溜记忆法等）来记忆一些常考、容易被忽略又容易被遗忘的知识点。

(2) 理解、分析、鉴赏类知识：文本分析、汉语言基础知识以及习作评语。此类知识建议考生结合历年考题特点，总结考试常见角度及对应角度的答题思路。

(3) 应用类知识：教学设计、教学实施、教学评价。此类知识考查考生综合应用能力。教学设计需要掌握教学设计的各个环节以及不同文体的教学设计侧重点。教学实施要求考生能够根据课型和学情熟练运用相应的策略。教学评价要求考生掌握对应的理论依据及分析思路。

4. 时间规划：

类型	要点
积累类	中外文学：A. 知名作家和作品、年代（国籍）、文学流派、文学体裁之间的对应，古今中外文学名著的主要内容（题材）、人物形象、主题、艺术特色及成就等 B. 风俗礼仪、古代历法、姓名称谓、古代地理、人才选拔制度、古代学校、古代学官等
	课程标准：课程基础知识与教学基础知识
	中学语文教材：熟悉现行通用中学语文教材的编写理念、结构方式、选文特点
理解、分析、鉴赏类	文本分析：A. 诗歌（题材、意象、表达技巧）；B. 文言文（实词、虚词、特殊句式）；C. 现代文（体裁、题材、风格、流派）。
	汉语言基础知识：修辞、成语、病句、字形
	习作评语：从内容、语言、结构布局、手法等方面分析习作的优点和缺点
应用类	教学设计：注意不同环节（教学导语、教学目标、教学重难点、教学过程、板书等）的设计理念和依据
	教学实施：掌握教学过程中不同阶段的教学方法
	教学评价：主要是教学实录评析或教学设计点评，注意结合课程理论和材料，言之有物

★第三阶段 - 题海实战

1. 复习内容：对应理论知识的模拟卷及专项题本。

2. 复习方式：第一步，做专项题，做完整理错题，回顾相应的知识点；第二步，做模拟卷，至少3套。

3. 复习技巧：以题带点，即通过做题巩固知识点，同时也可根据错题，发现并回顾掌握不熟练的知识点。

★第四阶段 - 冲刺突破

1. 复习内容：习作点评、教学设计、教学评价等。

2. 复习方式：第一步，从内容、语言、结构布局等角度总结习作评语；第二步，按照所学理论知识，梳理案例分析答题步骤，撰写教学设计模板；第三步，至少做两套全真模拟卷并且严格规定答题时间，在答题期间切忌借助手机、课本、教辅资料等工具，为自己营造最接近考场真实观感的环境和氛围。

3. 复习技巧：抓大放小，在备考的最后阶段，要重点抓考题中经常考的、分值占比较大的知识点，放弃一些比较庞杂的细小知识点。