**“朽木不可雕也”**

这句话现在经常被长辈用来形容年轻人无可救药、根本没法改造，很多老师也喜欢说，批评不认真的学生。以“朽木”喻人，够扎心了吧，但其实当时的孔子骂得更狠。

孔子发现学生宰予在白天睡觉，就骂他：

**“朽木不可雕也、粪土之墙不可污也！于予与何诛！”**

意思是腐烂的木头不堪雕刻，粪土的墙面不堪涂抹。用烂木头、粪土墙骂过宰予不算完，又补了一句“我都不知道还能骂什么！”看得出来，孔夫子是真是被气坏了。

实际上，孔子生这么大气，是因为他曾经对这个学生寄予厚望，认为他将来会有出息。

宰予此人思想十分活跃，善于提问，是众多弟子中少数能正面“刚”孔子学说的人，在历史上是“孔门十哲”“言语”科之首。

比如，孔子提倡服丧三年，宰予却认为三年太长，说三年足以使礼乐崩坏，可改为“一年之丧”，孔子心里生气，却没有因为被顶撞而大骂，只批评他“不仁”。

其实现在我们看来，宰予的主张也不是没有道理。把“孝”浮在表面，还不如藏在心里，生前尽孝方为孝，死后干嚎徒枉然。

再能言善道，也弥补不了白天睡觉。这次宰予的懒惰让孔子失望透顶，于是他继续批评道：“最初我听到别人的话，就相信他的行为一定与他说的一样；现在我听别人的话后，要考察一下他的行为。”孔子的改变，就是因为宰予的懒惰和言行不一。从这个冷漠的、划清界限的评价我们就能看出来，孔圣人这次是动了肝火，真的怒了。

“白天睡觉可太舒服了！”

**“老而不死是为贼”**

除了学生，孔子对自己的朋友也不“嘴软”，该骂就骂。

一次，原壤叉开双腿坐着等他，孔子看见之后直接骂道：

**“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死是为贼！”**

就是骂原壤从小不讲仁义道德，长大没作为，没有长者风范，老了还不死，太害人了。骂完还用手杖打了原壤的小腿。

看到这您可能觉得，这什么朋友啊，人家坐着等你，腿麻了放松放松，至于又打又骂的吗？

我跟您说，还真至于。

春秋战国时期人们特别讲究礼法，尤其孔子他本人还是个主张“不学礼，无以立”的道德洁癖，就更讲究了。

那时候为了表现自己讲文明懂礼貌，有身份地位的人都会保持端正的跪姿，也就是正襟危坐。

而原壤叉着腿这种坐姿叫“夷”，是殷商时期东方夷人的坐姿，也称“箕踞”，两腿伸直拉开，呈八字状，坐在地上看起来像个簸箕，是古人较为随意放松的姿态。

那么这个“箕踞”到底无礼在哪呢？

这儿就要补充一个课外小知识——春秋时期，人们日常着装都是'上衣下裙'。其中下裙用来遮羞，里面光溜溜，什么也没有。直到战国，才出现了'胫衣'，也就是裤子，但跟咱们今天的裤子不一样，它没有裆，就是两个裤管，穿的时候绑腿上，什么都遮不住。