我是在2018年6月份毕业，大学专业中医药专业，毕业后直接开始创业，做了一家音频剪辑的公司，乙方。目前团队是10个残障小伙伴和5个健全的小伙伴。

选择做音频一是因为自己喜欢，大学有做广播剧和有声剧之类的；二是觉得因为自己身体的原因，视力障碍，耳朵的灵敏度更高一些，比较合适这个行业。

最开始创业时家里人是有质疑的，觉得女孩子还是应该找一个稳定的工作，而且当时在线音频软件没有现在火，老师与家长觉得只能是爱好，不能是一份职业。

但是因为自己喜欢，而且有想法要试一下，我跟我妈说反正刚毕业，家里也不急着让我挣钱，你就让我折腾两年。如果折腾不出来，那我就乖乖回去做推拿。

毕业后，我是在朋友团队学习的，工作不用出门，沟通交流可以通过邮件，我觉得这个工作还比较合适。做了差不多一年，也积累了点经验，积累了点资金。后来我就创建了自己的团队，希望跟我一样的小伙伴除了推拿外，可以有更多的选择。

最初我是找了几个玩得好的人，在高中社团就认识的，三四个小伙伴一起来做。基本上都是兼职，没敢让他们全职出来，因为刚开始做，心里也有一些顾虑。他们原先做推拿虽然辛苦一点，至少人家还是有收入的。

创业最难熬的时候就是初期，没有资金、没有人脉、没有资源，也不知道去哪里找可以合作的公司，整个项目不知道怎么开始。

但是也没有想着放弃，反正自己刚毕业，还有时间可以去摸索，另外觉得我不做这件事情的话，只能去做推拿。我并不是对推拿这个行业有偏见，只是觉得自己不适合，想做自己喜欢的事情。

后来，因为自己最开始在一些小团队里做过制作，而且音频行业有线上的一些群，会有一些资源，但当时特别困难的是我们团队刚刚成立，没有自己的作品，很多公司都会质疑我们的能力。

也很幸运，有一家做广告设计的公司，有一个新项目要找合作人。我找到他们负责人说让我们试一下，做一个demo，如果觉得合适就合作，不行也没有关系。之后就做了小样，合伙方审核之后就觉得可以，然后就一直合作下去。

有第一个合作的公司，后面的合作就好找了。团队也慢慢有了起色，从2019年四五月份开始盈利。

大环境对于我们来说还是有利的，之后陆续参加了许多创业大赛，对接到一些媒体，政府对于我们残障人士创业的经历还是很支持的，喜欢去宣传。

到现在我们大部分人都是全职，公益机构会对一些小伙伴的基本工资做一些支持，加上多劳多得的收入，平均每个月五六千左右。

未来我想做的是自己的品牌，现在单纯的制作，没办法做到冠名。除此之外，还想做一些公益性的音频，希望和一些公益组织或者残联合作，做一些适合残障小伙伴的课程，或者是社群，也希望孵化一批有个人特色的残障小伙伴做直播分享之类的，给其他小伙伴做分享。

虽然现在像喜马拉雅FM、樊登读书等也人有跟残联合作，但是我觉得我们作为残障团队来说，可能会更加了解这个群体。除了可以盈利，也是回馈社会的一种方式。

创业以来我觉得自己成熟很多，因为从学校出来之后真的没有想这么多，只是觉得自己可以养活自己就行了，没有想过现在我应该怎么样去把一个公司更好的做下去，因为确实一路走来得到不少的帮助。

但是我觉得自己现在还是缺一个很合适的合伙人，很想找一个可以与自己共同商量、做决策的时候能够给自己一些意见的合伙人。虽然参加很多比赛，认识很多人和导师，但是毕竟老师很忙，不是每一次的决定都可以参加的，因为自己没有经历很多的社会过程，做决策时心里是没有底气的，想要找一个契合的合伙人。

虽然目前很迫切需要，但是这件事情还是很慎重的，所以着急也没有办法。

如果再选择一次，还是会选择创业，因为不创业就要去做推拿，这对自己来说更痛苦，但是再次创业的话我一定要找一个合适的合伙人，在自己迷茫的时候能够给自己一些意见。